

Guía para la prueba específica a Estudios Superiores de Diseño



GENERALITAT VALENCIANA

iseaCV

easda
Esc. de Arte y Superior de Diseño de Alicante



Trabajo de Patricia Plasencia

Diseño gráfico



Trabajo de Esteban Cabrini

Interiores



Trabajo de Vanessa Corti

Moda



Trabajo de Sandra Sánchez

Producto

Requisitos de acceso a estudios superiores

Contenido

REQUISITOS DE ACCESO	1
ESTRUCTURA DE LA PRUEBA	2
MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA	3

Existen tres modos de acceso:

MODO 1. CON TÍTULO DE BACHILLER

Si estás en posesión del título de **bachiller**, equivalente o has superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años, deberás superar la **prueba específica de acceso**.

MODO 2. SIN TÍTULO DE BACHILLER

Si eres mayor de 18 años (o los cumples hasta el día 31 de diciembre del año natural en que se celebre la prueba), deberás superar la **prueba específica sin requisitos** (a que hace referencia el artículo 69.5 LOE). Y además, deberás superar la **prueba específica de acceso**.

MODO 3. ACCESO DIRECTO

Podrás acceder **directamente** a los estudios superiores de Artes Plásticas y Diseño, sin necesidad de realizar la prueba específica de acceso, si estás en posesión del **título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño**.

Estructura de la prueba específica

Constará de tres ejercicios:

PRIMER EJERCICIO. DIBUJO ARTÍSTICO

Realizar un dibujo artístico a partir de modelo del natural de pequeña escala empleando la técnica del **claroscuro**. Las personas aspirantes deberán traer lápices de grafito y, si se desea, barras de grafito. No se podrá utilizar difumino.

Tiempo máximo 1 hora y 15 minutos.

SEGUNDO EJERCICIO. DISEÑO DE UN OBJETO

Realizar un **diseño creativo-proyectual** en 3 partes:

1. Boceto en perspectiva y vistas croquizadas a mano alzada del objeto asignado al ejercicio.
2. Interpretación creativa a partir del elemento diseñado, con acabado a color.
3. Justificación escrita del diseño: intención, decisiones tomadas, justificación del color, forma/ función, adecuación de las medidas, etc.

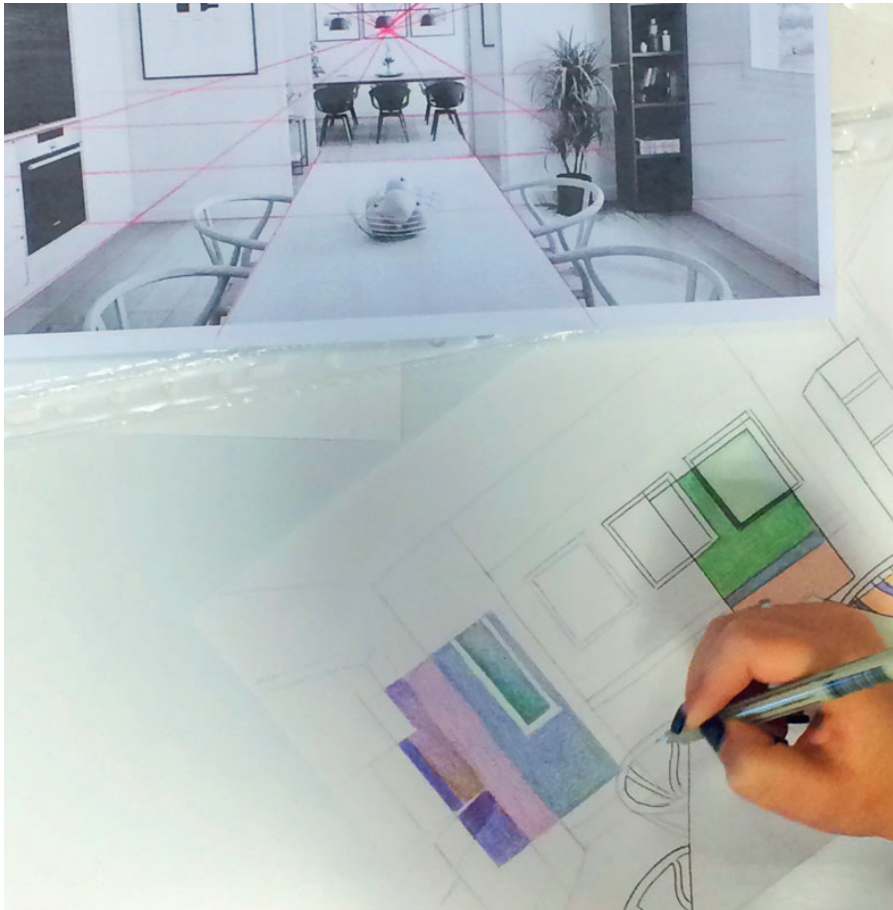
Tiempo máximo 2 horas.

TERCER EJERCICIO. COMENTARIO DE UNA IMAGEN

Análisis de un diseño gráfico: diseño de señalética, logotipo, imagen publicitaria o cartel.

El comentario se desarrollará a partir de preguntas relativas a aspectos formales y funcionales de la imagen. Se valorará la capacidad de observación y reflexión sobre elementos como: color, composición, iconicidad de la imagen, funciones del lenguaje, destinatarios, etc.

Tiempo máximo 1 hora.



Materiales y bibliografía

MATERIALES

No es necesario que lleves muchos materiales diferentes, usa aquellos con los que estés más familiarizado/a.

A continuación os damos diferentes opciones para que elijáis entre las que más se adecúen a vuestras necesidades y algunas tiendas online:

1. Materiales para el **primer ejercicio** (claroscuro).

• Papel adecuado para dibujar con lápiz

- Mi-Teintes de Canson. Tonos claros. Usar por la cara menos rugosa.
- Torreón o Dibujo Basik, ambos de Canson. Ojo, hay otros papeles Basik (para acuarela y milimetrado) que no están pensados para lápiz.
- Ingres de Canson y Fabriano.
- Caballo 109 A. Ojo, el 109 (sin la A) es demasiado liso para lápiz.
- Disegno de Fabriano.

• Lápices de grafito

- Mars Lumograph de Staedtler.
- Graphic de Derwent.
- Cleos-Fine Art Graphite de Cretacolor.
- Ópera de Stabilo.
- Graphite Line de Caran D'Ache.
- Castell 9000 de Faber-Castell.

• Barras de grafito

- Natural Graphite de Derwent.
- Monolit de Cretacolor.
- Grafcube de Caran d'Ache.
- Pitt de Gaber-Castell.

Las durezas recomendadas tanto para lápices como para barras de grafito son 2H, GB, 2B.

2. Materiales para el **segundo ejercicio** (diseño-proyectual).

- **Lápices de color:** puedes usar los lápices de color que tengas. Si los vas a comprar se recomienda la Gama Polychromos de Faber Castell, no adquirir los de uso escolar.
- **Rotuladores de punta fina calibrada,** puedes combinar varios grosores de línea, del 0.2, 0.4 y 0.8.
- **Rotuladores al alcohol:** tanto para trabajar en color o en blanco y negro, sirven para rellenar zonas amplias de manera muy rápida, con capas de color o grises transparentes y que se pueden superponer. Marcas recomendadas: Copic, Promarker, Stylefile, DB-Twin. Si vas a adquirirlos, es preferible que sean claros, y mejor si son tres valores diferentes de cualquier color (3 rojos, 3 verdes, 3 grises...)
- **Colores a la cera** marca Manley, caja de 10.
- **Pasteles:** puedes usar los que tengas. Si quieres adquirirlos recomendamos la caja de pasteles de 24 medias barras de Faber Castell (gama Creative)
- **Papeles/Soportes:** Para los bocetos finales o definitivos, puedes usar un papel de mayor gramaje. Se sugieren:
 - Cartulina blanca normal
 - Papel multitécnica para dibujo (Mix Media Imagine de Canson, bloc Multitécnicas din A4, de 250 gr de Artist)
 - Papel Caballo din A3
 - Papel para Acuarela y Témpera Basik de Canson.

Tiendas para consultas y compras online:

- Totenart.com
- Mitiendadearte.com
- Artemiranda

BIBLIOGRAFÍA

- Maier, Manfred. *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Gustavo Gili, Barcelona, 1982. (Tomo I).
- Jiménez, Javier y Ortega, David. *Dibujo a mano alzada para diseñadores de interiores*. Parramón, Barcelona, 2010.
- Julián, Fernando y Albarracín, Jesús. *Dibujo para diseñadores industriales*. Barcelona, Parramón, 2005.
- Jardí, Enric. *Pensar con imágenes*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2012.
- Dondis, D. A. *La sintaxis de la imagen*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1973.
- Lupton, Ellen y Phillips, Jennifer Cole. *Diseño Gráfico, Nuevos Fundamentos*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2016.

Recuerda

Ven a las pruebas con tu DNI o pasaporte.

Para la realización de las pruebas debes venir provisto del material que puedas necesitar: bolígrafos, lápices, rotuladores, colores, papel, etc...

Una vez iniciada la prueba no se podrá acceder a la misma. Se recomienda llegar con al menos media hora de antelación por si surge algún imprevisto.