

PRUEBA de ACCESO (PRUEBA/PARTE ESPECÍFICA) a Ciclo Formativo de Grado Superior/
Familia profesional de Cerámica artística: **CERÁMICA ARTÍSTICA**

APELLIDOS, Nombre:

CICLO:

Cada ejercicio se califica de 0 a 10 puntos, siendo la nota de esta prueba/parte la media aritmética de las calificaciones obtenidas en sus diferentes ejercicios, siempre que hayan sido superados en su totalidad.

1) PRIMER EJERCICIO. *Cuestiones relativas a historia del arte, a partir de un texto escrito y/o la documentación gráfica o audiovisual que se le facilite al alumnado. En este ejercicio se valorará el nivel de conocimientos artísticos y la sensibilidad ante las creaciones artísticas y funcionales, así como la madurez del criterio estético. (Tiempo máx. 1h).*

1.1) Señala la opción que identifica a cada una de las imágenes.
(10 puntos - 1 punto/respuesta - los errores no penalizan)



1.1.1

- a) Arte del antiguo Egipto: estatua funeraria de un príncipe ·
- b) Arte de la antigua Grecia: estatua funeraria de un joven ·
- c) Arte de la antigua Creta: estatua funeraria de un atleta ·



1.1.2

- a) Arte de la antigua Roma: Panteón de Agripa
- b) Arte de la antigua Grecia: templo de Zeus en Olimpia
- c) Arte renacentista: capilla Pazzi



1.1.3

- a) Pintura medieval bizantina
- b) Pintura medieval gótica
- c) Pintura medieval románica



1.1.4

- a) Pintura impresionista de Manet
- b) Pintura postimpresionista de Van Gogh
- c) Pintura postimpresionista de Toulouse-Lautrec



1.1.5

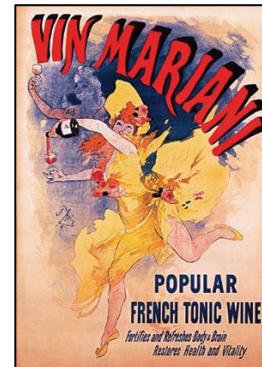
- a) Arquitectura bizantina: iglesia de S^{ta} Irene (Constantinopla)
- b) Arquitectura historicista del siglo XIX: iglesia del Sagrado Corazón (París)
- c) Arquitectura románica: iglesia de San Clemente de Tahull (Lérida)

APELLIDOS, Nombre:

CICLO:

1.1.6

- a) Cartel de Toulouse-Lautrec
- b) Cartel de Alphonse Mucha
- c) Cartel de Jules Chéret



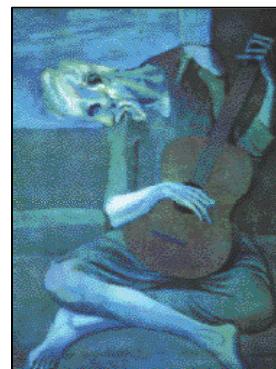
1.1.7

- a) Pintura neoplástica de Mondrian
- b) Pintura futurista de Giacomo Balla
- c) Pintura cubista de Picasso



1.1.8

- a) Pintura de Joan Miró
- b) Pintura de Wassily Kandinsky
- c) Pintura de Pablo Picasso



1.1.9

- a) Escultura abstracta de Eduardo Chillida
- b) Escultura cubista de Pablo Picasso
- c) Escultura cinética de Alexander Calder



1.1.10

- a) Figuración libre de Jean-Michel Alberola
- b) Arte urbano de Banksy
- c) Pop Art de Andy Warhol



PRUEBA de ACCESO (**PRUEBA/PARTE ESPECÍFICA**) a Ciclo Formativo de Grado Superior/
Familia profesional de Cerámica artística:
CERÁMICA ARTÍSTICA

APELLIDOS, Nombre:

Cada ejercicio se califica de 0 a 10 puntos, siendo la nota de esta prueba/parte la media aritmética de las calificaciones obtenidas en sus diferentes ejercicios, siempre que hayan sido superados en su totalidad.

2) SEGUNDO EJERCICIO. Realización de diversos bocetos sobre un tema propuesto, y ejecución posterior de uno de los bocetos a color. En este ejercicio se valorarán aptitudes como la sensibilidad artística, la creatividad, la capacidad compositiva y comunicativa, y el sentido de la funcionalidad, así como la predisposición hacia los estudios concretos de los ciclos correspondientes a la familia profesional indicada en la prueba. (Tiempo máx. 3h). (La calificación del ejercicio será la media aritmética de sus apartados)

Tema propuesto: ELEMENTO TRIDIMENSIONAL REAL

PLANTEAMIENTO:

A partir de un elemento tridimensional real aportado por la Especialidad de Cerámica, abocetado de operaciones de interpretación, deconstrucción o manipulación de ese elemento, que sirvan como propuesta para crear una pieza realizable en arcilla con una función a establecer por cada aspirante.

(*) Esta imagen es meramente ilustrativa,
y no presupone modelo para la prueba.



2.1) Realización de bocetos rápidos en perspectiva del elemento aportado y de un mínimo de 3 propuestas, cada uno en un soporte tamaño A4 y según el planteamiento expuesto. (10 puntos)

(*) Ya para los bocetos del de este apartado, es conveniente tener en cuenta que el elegido para desarrollar en 2.2, habrá de ser realizado materialmente en el ejercicio 3.

(*) Es necesario traer material propio adecuado a las técnicas a utilizar. El Centro sólo proporcionará papel de fotocopiadora de 80 g/m².



2.2) Se elegirá una propuesta de entre las bocetadas en el apartado 2.1 y se desarrollará mediante un dibujo a color con técnica libre y en soporte de tamaño mínimo A4. (10 puntos)

(*) Para desarrollar en este apartado, no se elegirá el boceto de una pieza que no se vaya a ser capaz de ejecutar después en barro.

Nota:

Esta imagen se propone a modo de ejemplo del tipo de trabajo a realizar en 2.2, y en ningún caso debe ser copiada o interpretada.

PRUEBA de ACCESO (**PRUEBA/PARTE ESPECÍFICA**) a Ciclo Formativo de Grado Superior/
Familia profesional de Cerámica artística: **CERÁMICA ARTÍSTICA**

APELLIDOS, Nombre:

Cada ejercicio se califica de 0 a 10 puntos, siendo la nota de esta prueba/parte la media aritmética de las calificaciones obtenidas en sus diferentes ejercicios, siempre que hayan sido superados en su totalidad.

3) TERCER EJERCICIO. *Ejecución, a partir de uno de los bocetos realizados en el ejercicio anterior, de una práctica adaptada a la realidad material y curricular del ciclo formativo indicado en la prueba. En este ejercicio se valorarán las aptitudes siguientes: la destreza específica, las capacidades de observación, expresividad, percepción y composición formal acorde al ciclo formativo indicado. (Tiempo máx. 4h).*

Práctica adaptada: REALIZACIÓN de PIEZA CERÁMICA

3.1) Ejecución real en barro de la pieza desarrollada en el apartado 2.2. (10 puntos)

(*) El barro lo proporciona la Escuela.

(*) Es conveniente traer herramientas propias. En caso contrario, las proporcionará el Centro.

(*) Si se ha hecho algo de cerámica antes y se conoce alguna técnica, se podrá utilizar. Si no es así, se podrá hacer la pieza maciza o pedir asesoramiento al profesorado encargado de la prueba.