



## Programación General Anual 25\_26

1. Oferta formativa impartida en el centro.
2. Datos de matrícula, solicitudes y resultados de acceso (especificando la forma de acceso), alumnado extranjero. Datos desglosados por titulaciones, especialidades e itinerarios, asignaturas y cursos y desagregados por sexo.
3. Organización de las enseñanzas: horarios de las asignaturas, horario del profesorado y calendario de reuniones de los órganos de coordinación.
4. Planificación académica, que incluirá las guías docentes de todas las asignaturas de las enseñanzas que se imparten.
5. Planificación de la actividad de investigación del centro.
6. Planificación de la formación del personal docente e investigador.
7. Planificación de la movilidad del centro.
8. Planificación de las actividades de extensión cultural y artística y de relaciones del centro con la sociedad.
9. Planificación de la comunicación y proyección del centro.
10. Plan de actividades del centro
11. Plan de Igualdad.

## 1. Oferta formativa impartida en el centro

## + Oferta Formativa

<b>Estudios EASDA</b>		
<b>Enseñanzas Artísticas Superiores</b>		
<b>Estudios de GRADO en Enseñanzas Artísticas Superiores</b> (nivel 2 del MECES)	Horario de Mañana	≈ Diseño Gráfico (DG) ≈ Diseño de Interiores (DI) ≈ Diseño de Moda (DM) ≈ Diseño de Producto (DP)
<b>Estudios de POSGRADO: Máster en Enseñanzas Artísticas</b> (nivel 3 del MECES)	Horario de Tarde	≈ Arte y Diseño para Realidades Extendidas y Videojuegos
<b>Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño</b>		
Ciclo formativo Grado Medio (CFGM)		
Ciclos Formativos Grado Superior (CFGS) (nivel 1 del MECES)		
<b>Impartidos en Horario de Mañana</b>		≈ <b>CFGM</b> Asistencia al Producto Gráfico Interactivo (APGI) ≈ <b>CFGS</b> Ilustración (ILU)
<b>Impartidos en Horario de Tarde</b>		≈ <b>CFGS</b> Cerámica Artística (CER) ≈ <b>CFGS</b> Fotografía (FOT) ≈ <b>CFGS</b> Gráfica Publicitaria (GP) ≈ <b>CFGS</b> Proyectos y Dirección de Obras de Decoración (PDOD)

## **2. Datos de matrícula, solicitudes y resultados de acceso (especificando la forma de acceso), alumnado extranjero. Datos desglosados por titulaciones, especialidades e itinerarios, asignaturas y cursos y desagregados por sexo**

Se incluyen a continuación los siguientes datos estadísticos:

### **≈ Enseñanzas Artísticas Superiores. Estudios de GRADO:**

Pruebas específicas de acceso:

Acceso Directo.

Convocatoria Ordinaria.

Convocatoria Extraordinaria.

Estadísticas del alumnado.

### **≈ Enseñanzas Artísticas Superiores. Estudios de POSGRADO. MÁSTER:**

Estadísticas del alumnado.

### **≈ Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño:**

Acceso.

Resumen de matrícula.

Alumnado por grupos.

Alumnado extranjero.

PRUEBAS ESPECÍFICAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES.  
PREINSCRIPCIÓN ACCESO DIRECTO

INFORME ESTADÍSTICO: INSCRIPCIÓN,  
RESULTADOS y RECLAMACIONES

Coloma Navarro, Miquel Angel, Secretario de Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alacant.

CERTIFICA:

Que la inscripción, los resultados y las reclamaciones de las pruebas específicas de acceso a los estudios de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño correspondientes al año académico 2025 / 2026 son los que se relacionan a continuación:

Inscripciones		Se presentan*		Superan		Reclaman**		Se estima reclamación	
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
6	26	5	17	5	17	0	0	0	0

En Alicante/Alacant, a 2 de diciembre de 2025

VºBº  
La directora

El secretario del centro

(Sello del centro)

Fdo: Forner Merino, Maria  
Mercedes

Fdo: Coloma Navarro, Miquel  
Angel

PRUEBAS ESPECÍFICAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES.  
PREINSCRIPCIÓN NUEVOS ALUMNOS

INFORME ESTADÍSTICO: INSCRIPCIÓN,  
RESULTADOS y RECLAMACIONES

Coloma Navarro, Miquel Angel, Secretario de Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alacant.

CERTIFICA:

Que la inscripción, los resultados y las reclamaciones de las pruebas específicas de acceso a los estudios de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño correspondientes al año académico 2025 / 2026 son los que se relacionan a continuación:

Inscripciones		Se presentan*		Superan		Reclaman**		Se estima reclamación	
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
31	86	27	57	21	50	0	0	0	0

En Alicante/Alacant, a 2 de diciembre de 2025

VºBº  
La directora

El secretario del centro

(Sello del centro)

Fdo: Forner Merino, Maria  
Mercedes

Fdo: Coloma Navarro, Miquel  
Angel

PRUEBAS ESPECÍFICAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES.  
PREINSCRIPCIÓN NUEVOS ALUMNOS EXTRAORDINARIA

**INFORME ESTADÍSTICO: INSCRIPCIÓN,  
RESULTADOS y RECLAMACIONES**

Coloma Navarro, Miquel Angel, Secretario de Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alacant.

CERTIFICA:

Que la inscripción, los resultados y las reclamaciones de las pruebas específicas de acceso a los estudios de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño correspondientes al año académico 2025 / 2026 son los que se relacionan a continuación:

Inscripciones		Se presentan*		Superan		Reclaman**		Se estima reclamación	
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
9	17	7	12	6	10	0	0	0	0

En Alicante/Alacant, a 2 de diciembre de 2025

VºBº  
La directora

El secretario del centro

(Sello del centro)

Fdo: Forner Merino, Maria  
Mercedes

Fdo: Coloma Navarro, Miquel  
Angel

Curso escolar: 2025 / 2026

Plan de estudios: Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

Fecha 02/12/2025

Página 1 / 9

## Estadísticas de Alumnado

### Alumnos excluidos de la estadística por problemas con la nacionalidad

Nombre y apellidos

Maria Hernan Fernandez

### 1.-Alumnado matriculado, por curso

	1º	2º	3º	4º	Total por sexo
Hombre	26	24	28	43	121
Mujer	61	64	59	95	279
Otro	1	0	1	0	2
<b>Total por curso</b>	<b>88</b>	<b>88</b>	<b>88</b>	<b>138</b>	<b>402</b>

### 2.-Alumnado matriculado, por Especialidad

	Hombre	Otro	Mujer	Total por especialidad
Diseño Gráfico	62	2	93	157
Diseño Interiores	20	0	107	127
Diseño Moda	23	0	54	77
Diseño Producto	16	0	25	41
<b>Total por sexo</b>	<b>121</b>	<b>2</b>	<b>279</b>	<b>402</b>



**Estadísticas de Alumnado**
**3.-Alumnado matriculado, por Nacionalidad**

	Hombre	Otro	Mujer	Total por nacionalidad
Alemania	0	0	1	1
Argelia	0	0	1	1
Azerbaiyán	0	0	1	1
Bélgica	2	0	0	2
China	1	0	0	1
Colombia	0	0	5	5
Ecuador	1	0	0	1
España	113	2	251	366
Federación de Rusia	0	0	4	4
Guinea Ecuatorial	1	0	0	1
Honduras	0	0	1	1
Italia	1	0	4	5
Perú	1	0	1	2
Rumania	0	0	5	5
Suecia	0	0	1	1
Venezuela (República Bolivariana de)	1	0	4	5
<b>Total por sexo</b>	<b>121</b>	<b>2</b>	<b>279</b>	<b>402</b>

## Estadísticas de Alumnado

### 4.-Alumnado matriculado, por Año de Nacimiento

	Hombre	Otro	Mujer	Total por año nacimiento
1959	0	0	1	1
1961	0	0	1	1
1970	0	0	1	1
1975	1	0	0	1
1977	0	0	1	1
1979	0	0	1	1
1981	0	0	2	2
1982	1	0	0	1
1984	0	0	1	1
1986	0	0	1	1
1988	0	0	1	1
1990	1	0	0	1
1991	0	0	2	2
1992	0	0	1	1
1994	0	0	2	2
1995	1	0	1	2
1996	2	0	1	3
1997	1	0	2	3
1998	3	0	3	6
1999	6	0	12	18
2000	9	0	10	19
2001	11	0	16	27
2002	7	0	21	28
2003	17	0	42	59
2004	22	1	54	77
2005	14	0	53	67
2006	16	1	33	50
2007	9	0	16	25
<b>Total por sexo</b>	<b>121</b>	<b>2</b>	<b>279</b>	<b>402</b>

**Estadísticas de Alumnado**
**5.-Alumnado matriculado, por Edad y Curso**

		18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	33	34	35	37	39	41	43	44	46
1º	Hombre	8	7	6	1	3	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Mujer	16	12	11	6	4	3	3	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
	Otro	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Total por edades	24	20	17	7	7	3	3	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
2º	Hombre	1	9	3	5	1	1	1	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Mujer	0	21	14	13	6	3	4	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Total por edades	1	30	17	18	7	4	5	3	0	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3º	Hombre	0	0	5	11	4	0	3	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Mujer	0	0	28	10	10	4	1	3	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
	Otro	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Total por edades	0	0	33	22	14	4	4	3	2	2	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
4º	Hombre	0	0	0	5	9	6	7	7	4	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0
	Mujer	0	0	0	25	22	11	8	5	10	1	2	1	0	2	1	2	0	1	0	0	0	2	1
	Total por edades	0	0	0	30	31	17	15	12	14	2	2	2	0	2	1	2	1	1	0	0	1	2	1
Totales por edades		25	50	67	77	59	28	27	19	18	6	3	3	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1

		48	50	52	54	56	Total por sexo
1º	Hombre	0	0	0	0	0	26
	Mujer	1	0	0	1	1	61
	Otro	0	0	0	0	0	1
	Total por edades	1	0	0	1	1	88
2º	Hombre	0	0	0	0	0	24
	Mujer	0	0	0	0	0	64
	Total por edades	0	0	0	0	0	88
3º	Hombre	0	0	0	0	0	28
	Mujer	0	0	0	0	0	59
	Otro	0	0	0	0	0	1
	Total por edades	0	0	0	0	0	88
4º	Hombre	0	1	0	0	0	43
	Mujer	0	0	1	0	0	95
	Total por edades	0	1	1	0	0	138
Totales por edades		1	1	1	1	1	402

## Estadísticas de Alumnado

### 6.-Alumnado matriculado, por Especialidad y Curso

		Hombre	Otro	Mujer	Total por sexo
Diseño Gráfico	1º	11	1	21	33
	2º	12	0	22	34
	3º	13	1	17	31
	4º	26	0	33	59
	<b>Total por Curso</b>	<b>62</b>	<b>2</b>	<b>93</b>	<b>157</b>
Diseño Interiores	1º	4	0	23	27
	2º	6	0	25	31
	3º	6	0	24	30
	4º	4	0	35	39
	<b>Total por Curso</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>107</b>	<b>127</b>
Diseño Moda	1º	5	0	13	18
	2º	4	0	12	16
	3º	4	0	11	15
	4º	10	0	18	28
	<b>Total por Curso</b>	<b>23</b>	<b>0</b>	<b>54</b>	<b>77</b>
Diseño Producto	1º	6	0	4	10
	2º	2	0	5	7
	3º	5	0	7	12
	4º	3	0	9	12
	<b>Total por Curso</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>25</b>	<b>41</b>
<b>Totales por Especialidad</b>		<b>121</b>	<b>2</b>	<b>279</b>	<b>402</b>

**Estadísticas de Alumnado**
**7.-Alumnado matriculado, por Especialidad, Edad y Curso**

			18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	33	34	35	37	39	41
<b>Diseño Gráfico</b>	1º	Hombre	5	2	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Mujer	3	3	6	3	3	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Otro	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Total por edades	8	6	9	3	4	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	2º	Hombre	0	4	3	3	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Mujer	0	7	3	6	2	1	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Total por edades	0	11	6	9	2	1	2	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3º	Hombre	0	0	4	3	2	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Mujer	0	0	5	3	5	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
		Otro	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Total por edades	0	0	9	7	7	1	1	1	1	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	4º	Hombre	0	0	0	4	5	2	4	3	4	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
		Mujer	0	0	0	7	6	5	4	1	5	0	2	0	0	2	1	0	0	0	0	0
		Total por edades	0	0	0	11	11	7	8	4	9	1	2	0	0	2	1	0	1	0	0	0
		Totales por edades	8	17	24	30	24	9	13	7	11	4	3	0	0	2	1	0	1	0	0	1
<b>Diseño Interiores</b>	1º	Hombre	1	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Mujer	6	7	5	3	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Total por edades	7	9	5	4	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	2º	Hombre	0	3	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Mujer	0	8	7	5	1	1	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
		Total por edades	0	11	7	6	1	1	3	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
	3º	Hombre	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
		Mujer	0	0	13	5	2	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Total por edades	0	0	13	10	2	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
	4º	Hombre	0	0	0	0	1	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Mujer	0	0	0	6	10	2	3	2	5	1	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0
		Total por edades	0	0	0	6	11	2	4	4	5	1	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0
		Totales por edades	7	20	25	26	15	5	8	6	6	1	0	2	1	0	0	2	0	0	0	0
<b>Diseño Moda</b>	1º	Hombre	2	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Mujer	5	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
		Total por edades	7	2	0	0	1	2	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
	2º	Hombre	0	2	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Mujer	0	5	2	2	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Total por edades	0	7	2	3	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3º	Hombre	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
		Mujer	0	0	5	2	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Total por edades	0	0	5	3	4	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
		Totales por edades	0	0	5	3	4	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0

### Estadísticas de Alumnado

			18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	33	34	35	37	39	41
Diseño Moda	4º	Hombre	0	0	0	1	3	2	2	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
		Mujer	0	0	0	6	4	4	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
		Total por edades	0	0	0	7	7	6	3	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0
	Totales por edades		7	9	7	13	15	9	5	4	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0
Diseño Producto	1º	Hombre	0	2	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Mujer	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Total por edades	2	3	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	2º	Hombre	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Mujer	0	1	2	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Total por edades	1	1	2	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3º	Hombre	0	0	1	2	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Mujer	0	0	5	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Total por edades	0	0	6	2	1	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	4º	Hombre	0	0	0	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Mujer	0	0	0	6	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Total por edades	0	0	0	6	2	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Totales por edades		3	4	11	8	5	5	1	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Totales por Especialidad			25	50	67	77	59	28	27	19	18	6	3	3	2	2	1	2	1	1	1	1

			43	44	46	48	50	55	64	66	Total por sexo
Diseño Gráfico	1º	Hombre	0	0	0	0	0	0	0	0	11
		Mujer	0	0	0	0	0	0	0	0	21
		Otro	0	0	0	0	0	0	0	0	1
		Total por edades	0	0	0	0	0	0	0	0	33
	2º	Hombre	0	0	0	0	0	0	0	0	12
		Mujer	0	0	0	0	0	0	0	0	22
		Total por edades	0	0	0	0	0	0	0	0	34
	3º	Hombre	0	0	0	0	0	0	0	0	13
		Mujer	0	0	0	0	0	0	0	0	17
		Otro	0	0	0	0	0	0	0	0	1
		Total por edades	0	0	0	0	0	0	0	0	31
	4º	Hombre	1	0	0	0	1	0	0	0	26
		Mujer	0	0	0	0	0	0	0	0	33
		Total por edades	1	0	0	0	1	0	0	0	59
Totales por edades			1	0	0	0	1	0	0	0	157



## Estadísticas de Alumnado

	43	44	46	48	50	55	64	66	Total por sexo
Totales por Especialidad	1	2	1	1	1	1	1	1	402



Curso escolar: 2025 / 2026

Plan de estudios: Master Arte y Diseño para Realidades

Fecha 02/12/2025

Página 1 / 2

## Estadísticas de Alumnado

### 1.-Alumnado matriculado, por curso

	null	Total por sexo
Hombre	0	0
Mujer	0	0
Total por curso	0	0

### 2.-Alumnado matriculado, por Especialidad

	Hombre	Mujer	Total por especialidad
Arte y Diseño para Realidades Extendidas y Videojuegos	1	3	4
Total por sexo	1	3	4

### 3.-Alumnado matriculado, por Nacionalidad

	Hombre	Mujer	Total por nacionalidad
España	1	3	4
Total por sexo	1	3	4

### 4.-Alumnado matriculado, por Año de Nacimiento

	Hombre	Mujer	Total por año nacimiento
1999	0	1	1
2001	1	0	1
2003	0	2	2
Total por sexo	1	3	4

**Estadísticas de Alumnado**
**5.-Alumnado matriculado, por Edad y Curso**

		22	24	26	Total por sexo
null	Hombre	0	1	0	1
	Mujer	2	0	1	3
	Total por edades	2	1	1	4
Totales por edades		2	1	1	4

**6.-Alumnado matriculado, por Especialidad y Curso**

		Hombre	Mujer	Total por sexo
Arte y Diseño para Realidades Extendidas y Videojuegos	null	1	3	4
	Total por Curso	1	3	4
Totales por Especialidad		1	3	4

**7.-Alumnado matriculado, por Especialidad, Edad y Curso**

			22	24	26	Total por sexo
Arte y Diseño para Realidades Extendidas y Videojuegos	null	Hombre	0	1	0	1
		Mujer	2	0	1	3
		Total por edades	2	1	1	4
	Totales por edades		2	1	1	4
Totales por Especialidad			2	1	1	4

ACCESO CICLOS 2025/2026

	Inscritos ACCESO DIRECTO		TOTAL	Inscritos Prueba Específica Ordinaria		TOTAL	Inscritos Prueba Específica Extraord		TOTAL
	Ordinaria	Extraordinaria		Con Requisitos	Sin Requisitos		Con Requisitos	Sin Requisitos	
<b>1 APGIn</b>	0	0	0	32	2	34	14	1	15
<b>1 Cerámica Artística</b>	2	1	3	1	0	1	0	0	0
<b>1 Fotografía</b>	5	3	8	4	0	4	4	0	4
<b>1 Gráfica Publicitaria</b>	12	1	13	5	1	6	0	0	0
<b>1 Ilustración</b>	26	2	28	29	4	33	7	1	8
<b>1 PDO</b>	7	5	12	10	2	12	6	0	6

	Matrícula ACCESO DIRECTO		TOTAL	Matrícula Prueba Específica Ordinaria		TOTAL	Matrícula Prueba Específica Extraord		TOTAL	
	Ordinaria	Extraordinaria		Con Requisitos	Sin Requisitos		Con Requisitos	Sin Requisitos		
<b>1 APGIn</b>	0	0	0	7	2	9	12	0	12	<b>21</b>
<b>1 Cerámica Artística</b>	2	1	3	1	0	1	0	0	0	<b>4</b>
<b>1 Fotografía</b>	4	2	6	3	0	3	1	0	1	<b>10</b>
<b>1 Gráfica Publicitaria</b>	11	1	12	3	0	3	0	0	0	<b>15</b>
<b>1 Ilustración</b>	11	2	13	5	2	7	4	0	4	<b>24</b>
<b>1 PDO</b>	3	4	7	7	0	7	1	0	1	<b>15</b>

# LISTADO DE GRUPOS

**CENTRO** ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY D'ALACANT  
**DIRECCIÓN** CL. DEL CLOT, Nº 12  
**LOCALIDAD** ALACANT

**CÓDIGO** 03011124  
**COD. POSTAL** 03011  
**TELÉFONO** 965937030

Orden	Grupo	Nombre del Grupo	Oficial	Tutor	Lengua	Turno	Dictamen	Aula	Capacidad		Nivel
									Actual	Real	
1	1APMB	1º APGIn	S	VALVERDE PAZOS, MARIA TERESA	S/C	Diurno/Or dinario	NO		24	24	EPAPD
2	1APSC	1º PDOD (LOGSE)	S	GARCIA RIPOLL, ANA	S/C	Diurno/Or dinario	NO		16	16	EPAPD
3	1APSF	1º FOTOGRAFÍA	S	CORREIA GOMIS, DANIEL	S/C	Diurno/Or dinario	NO		9	9	EPAPD
4	1APSO	3º PDO (FCT+PROY)	S	CIORRAGA TOLEDO, CARMEN	S/C	Diurno/Or dinario	NO		10	10	EPAPD
5	1APSU	1º GRAF PUBLIC (LOE)	S	MORENO BAUTISTA, MANUEL	S/C	Diurno/Or dinario	NO		15	15	EPAPD
6	1APSV	1º ILUSTRACION (LOE)	S	PIERA LLORENS, ANA	S/C	Diurno/Or dinario	NO		26	26	EPAPD
7	1APSW	1º CER ART (LOE)	S	MALLEN HERRAIZ, DAVID	S/C	Diurno/Or dinario	NO		5	5	EPAPD
8	2APMB	2º APGIn	S	VICEDO CORES, NURIA	S/C	Diurno/Or dinario	NO		17	17	EPAPD
9	2APSC	2º PDOD (LOGSE)	S	MIQUEL FERNANDEZ, MARIA DOLORES	S/C	Diurno/Or dinario	NO		10	10	EPAPD
10	2APSF	2º FOTOGRAFIA	S	DELTELL RODRIGUEZ, LUIS	S/C	Diurno/Or dinario	NO		9	9	EPAPD
11	2APSS	2º GRAF PUBLIC (LOE)	S	RIAL PERALTA, NEREIDA	S/C	Diurno/Or dinario	NO		12	12	EPAPD
12	2APST	2º ILUSTRACION (LOE)	S	BERNABEU FERRANDEZ, CLAUDIA	S/C	Diurno/Or dinario	NO		34	34	EPAPD
13	2APSU	2º CER ART (LOE)	S	MALLEN HERRAIZ, DAVID	S/C	Diurno/Or dinario	NO		4	4	EPAPD

**RELACIÓ D'ALUMNES ESTRANGERS (CURS 2025-2026)**  
**RELACIÓN DE ALUMNOS EXTRANJEROS (CURSO 2025-2026)**

Centre / Centro: <b>ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY D'ALACANT</b>		Codi / Código: <b>03011124</b>	Telèfon / Teléfono: <b>965937030</b>	<input checked="" type="checkbox"/> PÚBLIC / PÚBLICO <input type="checkbox"/> PRIVAT / PRIVADO
Carrer / Calle: <b>CL. DEL CLOT, 12</b>		Localitat / Localidad: <b>ALACANT</b>		CP: <b>03011</b>
				Província / Provincia: <b>ALICANTE</b>

Curs / Curso	Cognoms i nom / Apellidos y nombre	Nacionalitat / Nacionalidad	Naixement / Nacimiento	Edat / Edad
1APM	ALEKSIEIEVA, VERONIKA	Ucraniana	01/10/2006	19
	BRICEÑO MACIAS, SARITH ALEXANDRA	Colombiana	07/01/2008	17
	DONNINI, ALESSANDRO	Italiana	21/08/2007	18
2APM	NIÑO PEÑALOZA, MARIANA	Boliviana	04/04/2005	20
	SEVERINA, DARIA	Ucraniana	07/08/2007	18
1APS	BUJÍA LÓPEZ, ROSA VIRGINIA	Venezolana	04/08/1961	64
	EL FATUAKI, AYA	Marroquí	26/08/2003	22
	LUQUE PANTA, ANGELINA VICTORIA	Ecuatoriana	22/01/2005	20
	PERETIATKO, MARYNA	Ucraniana	30/06/2007	18
	SALVIA DE LA CRUZ, MARGARITA DEL CARMEN	Cubana	22/06/1984	41
	SÁNCHEZ MUÑOZ, ANA SOFÍA	Colombiana	15/04/2005	20
2APS	CARMONA BENITO, LUZ HONG	China	13/08/2001	24
	DAVILA HERNANDEZ, EUGENIA ISABEL	Mejicana	27/02/2002	23
	EL HIRI, SALMA	Marroquí	18/03/1997	28
	ELBARZOULI, WIAME	Marroquí	02/01/2002	23
	ETTINI, NAWAL	Marroquí	27/09/2000	25
	GONZALEZ GONZALEZ, MANUELA FERNANDA	Chilena	17/12/1996	28
	HASNAOUI, ROA	Marroquí	15/05/1999	26
	HSISSOU, ILYAS	Marroquí	29/05/2003	22
	HUESCA SEGURA, MARÍA TERESA	Ecuatoguineana	26/02/2001	24
	TORRES DIAS DE SOUZA, PENELOPE	Brasileña	06/05/2006	19

Total: 21

### **3. Organización de las enseñanzas: horarios de las asignaturas, horario del profesorado y calendario de reuniones de los órganos de coordinación**

- ≈ Los horarios están grabados en las plataformas educativas y pueden consultarse de forma actualizada a través de la aplicación Edupage.
- ≈ Se ha dejado libre la franja horaria del jueves de 13'20 a 15'00 h. para las diferentes reuniones, que se grabarán en el calendario de Teams del equipo Claustre.

## 4. Planificación académica: guías docentes y programaciones didácticas

Siguiendo las instrucciones de inicio de curso, las Guías docentes y las Programaciones didácticas se han hecho públicas en la web del centro [easda.es](http://easda.es)

## 5. Planificación de la actividad de investigación del centro

**Coordinadora de la Comisión de Investigación: Isabel Alemany García**

Se incluye a continuación el Plan de Investigación con los siguientes Grupos de investigación:

- ≈ Heurística y utilización de la inteligencia artificial en la generación de ideas para el proyecto de diseño.
- ≈ Innovación educativa inclusiva: metodologías y tecnologías asistivas en el proceso proyectual de diseño de interiores para alumnado con necesidades especiales.
- ≈ La propiedad intelectual como estímulo para la creación de empresas en los países en vías de desarrollo.
- ≈ Textiles para diseño de moda.
- ≈ EASDA-XAI – Exploring artistic synergies with design and xai
- ≈ Nuevas metodologías para la investigación y la docencia en la especialidad de historia del arte en Enseñanzas Artísticas Superiores.
- ≈ Análisis de necesidades educativas especiales y pautas para la elaboración de materiales inclusivos: desarrollo de un caso de uso.
- ≈ Hábittats experimentales.
- ≈ La arquitectura de lo feo y lo ordinario: un ensayo visual del paisaje del turismo mediterráneo.
- ≈ Del material al impacto: evaluación experimental y modelo de decisión para estrategias de circularidad en cuatro especialidades del diseño.
- ≈ Adaptabilidad de las interfaces de usuario en videojuegos y entornos de realidades extendidas.
- ≈ Diseño consciente: estrategias sostenibles en la moda contemporánea.



## + Planificación de la actividad de investigación.

En el presente documento se detallan los procedimientos y acciones a realizar durante el curso 2025-2026 respecto a las políticas, objetivos y líneas de I+D+i y transferencia del conocimiento.

Proyecto de Investigación	Grupo de investigación	Investigadores
Heurística y utilización de la inteligencia artificial en la generación de ideas para el proyecto de diseño.	Inteligencia artificial para el diseño.	Javier Rico Sesé Jaime Gil Castillo Irene Brotons Brotons Esther Castellón Ribera (EASDO) Ana García Ripoll Elena Martí Ciriquian
Innovación educativa inclusiva: metodologías y tecnologías asistivas en el proceso proyectual de diseño de interiores para alumnado con necesidades especiales.	DTAI. Diseño y tecnología para la adaptabilidad y la inclusión.	Ana Gómez Robles Ana Mercedes Hernández Riquelme Doctora Marisa bernabeu Lledó
La propiedad intelectual como estímulo para la creación de empresas en los países en vías de desarrollo.	DWIP	Francisco Oncina Carratalá Miquel COLOMA NAVARRO Dra. M. <sup>a</sup> Isabel Alemany García
Textiles para diseño de moda	Soporte textil en el diseño de moda.	Dra. Ana Pertegal Felices (EASDO) Ruth Briz Fernández J. I. Pérez Tormo (EASDA Alcoi) Francisco José Pertegal Felices
EASDA-XAI – Exploring artistic synergies with design and xai	CAMADA	Dr. David Rizo Valero Dr. Mario Rodríguez Ruiz Marina Maciá Fernández

Nuevas metodologías para la investigación y la docencia en la especialidad de historia del arte en Enseñanzas Artísticas Superiores	GINDART.  Grupo de Investigación Docente en Historia del Arte y del Diseño en Estudios Artísticos Superiores.	Doctor David Mallén Herraiz
Análisis de necesidades educativas especiales y pautas para la elaboración de materiales inclusivos: desarrollo de un caso de uso	IIERED  Inclusión, innovación educativa y recursos educativos diversos.	Miriam Martínez Martín
Hàbitats experimentales	Hàbitats experimentales	Leticia Ballester Nortes
La arquitectura de lo feo y lo ordinario: un ensayo visual del paisaje del turismo mediterráneo.	David Mocha Hermoso	David Mocha Hermoso
Del material al impacto: evaluación experimental y modelo de decisión para estrategias de circularidad en cuatro especialidades del diseño.	Inmaculada Sastre SanAntonio	Inmaculada Sastre SanAntonio
Adaptabilidad de las interfaces de usuario en videojuegos y entornos de realidades extendidas.	DTAI.  Diseño y tecnología para la adaptabilidad y la inclusión.	María Antonia Pérez Payá  Cándida Pérez Payá
Diseño consciente: estrategias sostenibles en la moda contemporánea.	Rocio Ruiz Cáceres	Rocio Ruiz Cáceres

1.- Recepción de las propuestas de investigación para el presente año.	2.- Recepción y revisión de las propuestas de investigación.	3.- Envío de las propuestas a la dirección del centro.
Se envía al profesorado investigador el documento “Propuesta de Investigación” en el que se debe describir la propuesta de investigación del curso lectivo, con los objetivos a alcanzar y los resultados a conseguir.	Revisión de la propuestas presentadas con el fin de localizar y subsanar posibles errores normativos.	Envío de las propuestas con el objetivo de adjuntarlas a la PGA.
4.- Reuniones de seguimiento.	5.- Recogida de las memorias de investigación.	6.- Analizar y plantear la posibilidad de actuaciones para fomentar, compartir y difundir la investigación en diseño EASD.
Realización de reuniones periódicas entre los investigadores del grupo y el IP del grupo para establecer un registro de los avances, necesidades y resolución de problemas.	Recopilación de los resultados de Investigación.	Organización de una jornada de diseño EASDA.  Generación de un espacio de debate para determinar, entre otros aspectos, la posible aplicación y funcionalidad de los resultados.
7.- Visualización de eventos y congresos relacionados con la investigación en diseño.	8.- Asistencia a eventos realizados en Alicante.	
XX Congreso Internacional sobre Principios y Prácticas del Diseño. El diseño a través del tiempo. Presencial y OnLine. Roma 25-27 de febrero de 2026.  XXI Congreso Internacional del Arte en la Sociedad.	III Congreso Internacional sobre Innovación, Didáctica y Educación para la Sostenibilidad.  UA. 25, 26 y 27 de marzo.  <a href="https://">https://</a>	



<p>Grecia. Presencial y online. 10-12 de junio 2026.</p> <p>XVII Congreso Internacional sobre la Imagen.</p> <p>La imagen como reclamo: Moldeando las conversaciones culturales</p> <p>1-2 de octubre de 2026</p> <p>Universidad Tecnológica de Nanyang, Singapur + Online</p> <p>Congreso mundial de arquitectura. Barcelona.</p>	<p><a href="https://ciides.csidiomas.ua.es/2026/es/presentacion">ciides.csidiomas.ua.es/2026/es/presentacion</a></p>	
--	--	--

<p>Firma director departamento</p>	<p>Firma director departamento</p>
------------------------------------	------------------------------------

Alicante a 21 de noviembre de 2025

## 6. Planificación de la formación del personal docente e investigador

**Coordinador de la Comisión de Formación: Jaime Gil Castillo**

Se incluye a continuación el Plan Anual de Formación (PAF), con las siguientes propuestas:

- ≈ VIII Jornadas de Diseño EASDA (12 h)
- ≈ Curso "Recursos digitales colaborativos y funcionalidades en el entorno Microsoft 365 y Aules" (20 h)
- ≈ Curso "Recursos para la Investigación en Diseño" (20 h)
- ≈ Curso "IA generativa de imágenes y vídeos aplicada al Diseño" (20 h)
- ≈ Curso "Prevención de Riesgos Laborales para docentes de Artes Plásticas y Diseño" (30 h)
- ≈ Curso "Modelado y animación con Blender" (20 h)



**PLA ANUAL DE FORMACIÓ ISEACV 2025-2026**  
**PLAN ANUAL DE FORMACIÓN ISEACV 2025-2026**

<b>CODI/CÓDIGO</b>	0601_EASDA_2025_26
<b>TÍTOL:</b>	VIII Jornades de Disseny EASDA
<b>TÍTULO:</b>	VIII Jornadas de Diseño EASDA

<b>Tipus de formació</b> (Curs, Jornada, Seminari, Grup de treball...) <i>Tipo de formación</i> (Curso, Jornada, Seminario, Grupo de trabajo...)	<i>Jornades/ Jornadas</i>
<b>Modalitat de Formació</b> (Presencial, semipresencial, on-line) <i>Modalidad de Formación</i> (Presencial, semipresencial, on-line)	Presencial
<b>Nº hores</b> (especificar el n.º de presencials, no presencials, memòria...) <i>Nº horas</i> (especificar el n.º de presenciales, no presenciales, memoria...)	12 h presenciales
<b>Dates i horari de realització:</b> <i>Fechas y horario de realización:</i>	10 y 11 de marzo de 2026 Día 10 de marzo de 9:00 a 14:30 h. en el ADDA Día 11 de marzo de 9:00 a 15:30 h. en el ADDA
<b>Nº places oferides:</b> <i>Nº plazas ofrecidas:</i>	100 plazas para docentes (o hasta completar aforo)
<b>Lloc de realització:</b> <i>Lugar de realización:</i>	Auditorio Diputación de Alicante (ADDA)
<b>Destinatari de l'activitat:</b> <i>Destinatarios de la actividad:</i>	Profesorado EASDA Personal funcionario de carrera e interino, en activo, perteneciente al ISEACV. Profesorado perteneciente a Conselleria d'Educació GVA
<b>Criteris de selecció:</b> <i>Criterios de selección:</i>	Orden de Inscripción, con prioridad para docentes de la EASDA y profesorado de otros Centros ISEA CV
<b>Possibles ponents:</b> <i>Posibles ponentes:</i>	Por determinar (
<b>Pressupost inicial:</b> <i>Presupuesto inicial:</i>	Asumido por el Centro y patrocinadores (en gestión actualmente). La Diputación de Alicante financia el alquiler de espacios de realización de las Jornadas (ADDA).
<b>Servei i responsables:</b> <i>Servicio y responsables:</i>	Merche Forner Merino (Directora EASDA) Esther de las Heras Ponce (Vicedirectora EASDA) Marina Martínez Pérez Ortíz (Dirección de Estudios de Comunicación y Calidad EASDA) Jaime Gil Castillo (Coordinador C. Formación EASDA)
<b>Activitat realitzada per:</b> (ISEACV, Cefire, SFP...) <i>Actividad realizada por:</i> (ISEACV, Cefire, SFP...)	Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana (ISEACV)

**OBJECTIUS /OBJETIVOS**

Entrar en contacto con los mejores profesionales del sector, aprender de su experiencia y conocer los últimos proyectos que han abordado.

Motivar al profesorado en su labor docente diaria con una formación compartida específica de nuestras especialidades.

Potenciar la actualización del profesorado en este mundo tan cambiante y en constante evolución que es el del diseño y la actividad creativa.

Profundizar en el proceso creativo a través de diferentes técnicas de pensamiento divergente y en el uso determinante de las nuevas tecnologías como medio expresivo.

Conocer de manos de sus propios creadores y creadoras la aplicación de la inteligencia artificial a los proyectos de diseño.

Exponer las aportaciones de la educación artística superior mediante la publicación y/o exposición de los proyectos realizados, con la finalidad de difundir la necesidad de la misma en la sociedad.

Aprender y compartir metodologías proyectuales innovadoras y diferentes formas de abordar los proyectos desde una visión profesional y creativa.



#### CONTINGUTS / CONTENIDOS

Se está trabajando actualmente en el Programa definitivo de las Jornadas y las actividades formativas a desarrollar durante las diferentes sesiones.

Las actividades centrales propuestas se plantearán en base a la realización de ponencias, conferencias y/o diálogos con expertos para explorar contenidos asociados a las diferentes áreas del diseño, la comunicación y la innovación en los sectores afines a las enseñanzas artísticas superiores.

Propuesta contenidos Programa ponencias VIII JORNADAS DE DISEÑO EASDA:

- Videojuegos e Ilustración. Ariadna Cervelló
- Fotografía y Publicidad con IA. Eugenio Marongiu
- Diseño de Producto. Antonyo Marest
- Packaging. Simple Estudio
- Diseño de Moda. Juan Vidal
- Arquitectura 3D y AI Story. Studio Cognitive Pulse

Las Jornadas pretenden dedicar un espacio de contenidos relevante a la puesta en común de las propuestas de los propios profesionales que intervengan como ponentes, recogiendo las investigaciones, proyectos y/o prácticas creativas en las que hayan intervenido.

#### METODOLOGIA I SISTEMA D'AVALUACIÓ /METODOLOGÍA Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

Sesiones presencials / *Sesiones presenciales*

*Ponències / Ponencias*

Assistència al 85% de les Jornades/ *Asistencia del 85% de las Jornadas*



**PLA ANUAL DE FORMACIÓ ISEACV 2025-2026**  
**PLAN ANUAL DE FORMACIÓN ISEACV 2025-2026**

<b>CODI/CÓDIGO</b>	0602_EASDA_2025_26
<b>TÍTOL:</b>	Recursos digitals col·laboratius i funcionalitats en l'entorn Microsoft 365 i Aules
<b>TÍTULO:</b>	Recursos digitales colaborativos y funcionalidades en el entorno Microsoft 365 y Aules

Tipus de formació (Curs, Jornada, Seminari, Grup de treball...) <i>Tipo de formación (Curso, Jornada, Seminario, Grupo de trabajo...)</i>	Curs/ Curso
Modalitat de Formació (Presencial, semipresencial, on-line) <i>Modalidad de Formación (Presencial, semipresencial, on-line)</i>	Presencial /On-line (en función de disponibilidad del ponente)
Nº hores (especificar el n.º de presencials, no presencials, memòria...) <i>Nº horas (especificar el n.º de presenciales, no presenciales, memoria...)</i>	20 h
Dates i horari de realització: <i>Fechas y horario de realización:</i>	A determinar (se propone la realización de dicha actividad dentro del primer semestre del Curso académico)
Nº places oferides: <i>Nº plazas ofrecidas:</i>	35
Lloc de realització: <i>Lugar de realización:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alacant_EASDA
Destinatari de l'activitat: <i>Destinatarios de la actividad:</i>	Profesorado EASDA Personal funcionario de carrera e interino, en activo, perteneciente al ISEACV
Criteris de selecció: <i>Criterios de selección:</i>	Orden de Inscripción. Se priorizará al Profesorado del Claustro de EASDA, en función de asunción de cargos, responsabilidad o vinculación directa de la temática con el puesto de trabajo, especialidad o asignaturas impartidas, antigüedad en el Centro, participación en Proyectos de Investigación ISEACV vinculados a la temática de la actividad, etc.
Possibles ponents: <i>Posibles ponentes:</i>	A determinar (profesionales externos expertos en la temática y pertenecientes a estudios o entidades formativas relacionadas con el diseño y las enseñanzas artísticas superiores)
Pressupost inicial: <i>Presupuesto inicial:</i>	Asumido por el centro
Servei i responsables: <i>Servicio y responsables:</i>	Jaime Gil Castillo (Coordinador Comisión Formación Permanente Profesorado EASDA CFPP ISEACV)
Activitat realitzada per: (ISEACV, Cefire, SFP...) <i>Actividad realizada por: (ISEACV, Cefire, SFP...)</i>	Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana (ISEACV)

**OBJECTIUS /OBJETIVOS**

Capacitar a los participantes en el uso efectivo del entorno colaborativo de Microsoft Teams, otras herramientas colaborativas de MS365, así como la plataforma educativa e-learning "Aules", en el ámbito educativo de las enseñanzas artísticas superiores de diseño.

**Objetivos específicos:**

Comprender las funcionalidades clave de Microsoft Teams, Outlook, SharePoint, Forms y Aules en el contexto educativo.

Aprender a colaborar en equipos, tareas y reuniones en Microsoft Teams.

Crear formularios y cuestionarios, organizar y compartir recursos de manera segura y eficiente y manejar las herramientas colaborativas de MS365

Elaborar una asignatura en Aules asociada a las enseñanzas de artes plásticas y diseño.





#### CONTINGUTS / CONTENIDOS

Introducció a recursos digitals col·laboratius i funcionalitats en el entorn Microsoft 365.  
Microsoft Teams: Configuració, organització i personalització. Comunicació mitjançant reunions i classes. Treball col·laboratiu en Teams en la pràctica docent.  
Herramientas colaborativas de Microsoft (Forms, Sharepoint, Outlook, Planner) en el ámbito educativo.  
Plataforma educativa e-learning "Aules"

#### METODOLOGIA I SISTEMA D'AVUACIÓ / METODOLOGÍA Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

A determinar per ponent del curs / A determinar por ponente del curso.  
Classes presencials col·laboratius / Clases presenciales colaborativas  
Assistència del 85% i participació activa en les sessions / Asistencia del 85% y participación activa en las sesiones  
Activitats de treball autònom / Actividades de trabajo Autónomo



**PLA ANUAL DE FORMACIÓ ISEACV 2025-2026**  
**PLAN ANUAL DE FORMACIÓN ISEACV 2025-2026**

<b>CODI/CÓDIGO</b>	0603_EASDA_2025_26
<b>TÍTOL:</b>	Recursos per a la Investigació en Disseny
<b>TÍTULO:</b>	<i>Recursos para la Investigación en Diseño</i>

Tipus de formació (Curs, Jornada, Seminari, Grup de treball...) <i>Tipo de formación (Curso, Jornada, Seminario, Grupo de trabajo...)</i>	Curs/ Curso
Modalitat de Formació (Presencial, semipresencial, on-line) <i>Modalidad de Formación (Presencial, semipresencial, on-line)</i>	Presencial /On-line (en función de disponibilidad del ponente)
Nº hores (especificar el n.º de presencials, no presencials, memòria...) <i>Nº horas (especificar el n.º de presenciales, no presenciales, memoria...)</i>	20 h
Dates i horari de realització: <i>Fechas y horario de realización:</i>	A determinar
Nº places oferides: <i>Nº plazas ofrecidas:</i>	30
Lloc de realització: <i>Lugar de realización:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alacant_EASDA
Destinataris de l'activitat: <i>Destinatarios de la actividad:</i>	Profesorado EASDA Personal funcionario de carrera e interino, en activo, perteneciente al ISEACV
Criteris de selecció: <i>Criterios de selección:</i>	Orden de Inscripción. Se priorizará al Profesorado del Claustro de la EASDA, en función de participación en Proyectos de Investigación ISEACV, antigüedad en el Centro, relación directa con el puesto de trabajo, especialidad y/o asignaturas impartidas.
Possibles ponents: <i>Posibles ponentes:</i>	A determinar (profesionales externos y/o expertos en Investigación, pertenecientes a Universidades, estudios o entidades formativas relacionadas con el diseño y las enseñanzas artísticas superiores)
Pressupost inicial: <i>Presupuesto inicial:</i>	Asumido por el centro
Servei i responsables: <i>Servicio y responsables:</i>	Jaime Gil Castillo (Coordinador Comisión Formación Permanente Profesorado EASDA CFPP ISEACV)
Activitat realitzada per: (ISEACV, Cefire, SFP...) <i>Actividad realizada por: (ISEACV, Cefire, SFP...)</i>	Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana (ISEACV)

**OBJECTIUS /OBJETIVOS**

Realizar y gestionar búsquedas bibliográficas sobre un tema de investigación en diferentes bases bibliográficas públicas y privadas.

Introducir los conceptos básicos del proceso de transferencia del conocimiento, publicación y producción científica en el proceso de investigación en Diseño.

Seleccionar contenidos para apoyar al personal investigador en la aplicación e incorporación de la dimensión de género en la investigación: desde cómo diseñar un proyecto sin sesgo de género hasta cómo escribir propuestas más competitivas y sensibilizar hacia la perspectiva de género en la investigación.

Promover el conocimiento y uso ético y responsable de herramientas de IA para investigar en Diseño.



#### CONTINGUTS / CONTENIDOS

1. Búsqueda de información, selección de fuentes y recursos de investigación en Diseño.
2. Citación de fuentes y gestión de referencias bibliográficas y datos de investigación.
3. Perspectiva de género en la investigación en Diseño.
4. Comunicación de la investigación científica: redacción de artículos de investigación en revistas y ponencias en congresos (formato LaTeX, posters, etc.)
5. Publicación y producción científica en la investigación en Diseño.
6. Herramientas de IA para la investigación en Diseño (Elicit, Otio, Consensus, etc.)

#### METODOLOGIA I SISTEMA D'AVALUACIÓ / METODOLOGÍA Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

A determinar per ponent del curs / A determinar por ponente del curso.

Classes presencials col·laboratives / Clases presenciales colaborativas

Assistència del 85% i participació activa en les sessions / Asistencia del 85% y participación activa en las sesiones

Activitats de treball autònom / Actividades de trabajo Autónomo



**PLA ANUAL DE FORMACIÓ ISEACV 2025-2026**  
**PLAN ANUAL DE FORMACIÓN ISEACV 2025-2026**

<b>CODI/CÓDIGO</b>	0604_EASDA_2025_26
<b>TÍTOL:</b>	IA generativa d'imatges i vídeos aplicada al Disseny
<b>TÍTULO:</b>	IA generativa de imágenes y vídeos aplicada al Diseño

<b>Tipus de formació</b> (Curs, Jornada, Seminari, Grup de treball...) <i>Tipo de formación</i> (Curso, Jornada, Seminario, Grupo de trabajo...)	Curs/ Curso
<b>Modalitat de Formació</b> (Presencial, semipresencial, on-line) <i>Modalidad de Formación</i> (Presencial, semipresencial, on-line)	Presencial/ On-line (a determinar)
<b>Nº hores</b> (especificar el n.º de presencials, no presencials, memòria...) <i>Nº horas</i> (especificar el n.º de presenciales, no presenciales, memoria...)	20 h
<b>Dates i horari de realització:</b> <i>Fechas y horario de realización:</i>	A determinar
<b>Nº places oferides:</b> <i>Nº plazas ofrecidas:</i>	30
<b>Lloc de realització:</b> <i>Lugar de realización:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alacant_EASDA
<b>Destinatari de l'activitat:</b> <i>Destinatarios de la actividad:</i>	Profesorado EASDA Personal funcionario de carrera e interino, en activo, perteneciente al ISEACV
<b>Criteris de selecció:</b> <i>Criterios de selección:</i>	Orden de Inscripción. Se priorizará al Profesorado de la EASDA, en función de la relación directa de la temática con el puesto de trabajo, especialidad y/o asignaturas impartidas, así como participación en grupos de Investigación ISEA CV.
<b>Possibles ponents:</b> <i>Posibles ponentes:</i>	A determinar (profesionales externos y/o expertos en IA generativa, preferentemente pertenecientes a asociaciones, estudios o entidades formativas relacionadas directamente con el Diseño, la comunicación y la innovación – p.e. Asociación 361 Alicante, Agencia La Repla, etc.)
<b>Pressupost inicial:</b> <i>Presupuesto inicial:</i>	Asumido por el centro
<b>Servei i responsables:</b> <i>Servicio y responsables:</i>	Jaime Gil Castillo (Coordinador Comisión Formación Permanente Profesorado EASDA CFPP ISEACV)
<b>Activitat realitzada per:</b> (ISEACV, Cefire, SFP...) <i>Actividad realizada por:</i> (ISEACV, Cefire, SFP...)	Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana (ISEACV)

**OBJECTIUS /OBJETIVOS**

Introducir los conceptos fundamentales de inteligencia artificial generativa asociados a la generación de imágenes y vídeos.  
Conocer y aplicar las herramientas de generación de imágenes y vídeos de aplicaciones y plataformas IAG.  
Facilitar la comprensión de los principios éticos y legales relacionados con el uso de IA generativa.  
Fomentar la experimentación y la creatividad entre los docentes para integrar la IA generativa en sus prácticas docentes y proyectos educativos relacionados con el Diseño



#### CONTINGUTS / CONTENIDOS

1. Introducció a las IA generativas de imàgenes y vídeos en Diseño
2. IAG aplicada a Diseño Gráfico
3. IAG aplicada a Diseño de Producto
4. IAG aplicada a Diseño de Moda
5. IAG aplicada a Diseño de Interiores
6. IAG aplicada a producció audiovisual y fotografía

#### METODOLOGIA I SISTEMA D'AVUACIÓ / METODOLOGÍA Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

A determinar per ponent del curs / A determinar por ponente del curso.

Classes presencials col·laboratives / Clases presenciales colaborativas

Assistència del 85% i participació activa en les sessions / Asistencia del 85% y participación activa en las sesiones

Activitats de treball autònom / Actividades de trabajo Autónomo



**PLA ANUAL DE FORMACIÓ ISEACV 2025-2026**  
**PLAN ANUAL DE FORMACIÓN ISEACV 2025-2026**

<b>CODI/CÓDIGO</b>	0605_EASDA_2025_26
<b>TÍTOL:</b>	Prevenió de Riscos Laborals per a docents d'Arts Plàstiques i Disseny
<b>TÍTULO:</b>	Prevención de Riesgos Laborales para docentes de Artes Plásticas y Diseño

Tipus de formació (Curs, Jornada, Seminari, Grup de treball...) <i>Tipo de formación (Curso, Jornada, Seminario, Grupo de trabajo...)</i>	Curs/ Curso
Modalitat de Formació (Presencial, semipresencial, on-line) <i>Modalidad de Formación (Presencial, semipresencial, on-line)</i>	Presencial / On line ( a determinar)
Nº hores (especificar el n.º de presencials, no presencials, memòria...) <i>Nº horas (especificar el n.º de presenciales, no presenciales, memoria...)</i>	30 h
Dates i horari de realització: <i>Fechas y horario de realización:</i>	A determinar (en función de la oferta formativa que se proponga por parte de la Administración competente en materia de Prevención de Riesgos Laborales a través de la red CEFIRE)
Nº places oferides: <i>Nº plazas ofrecidas:</i>	35
Lloc de realització: <i>Lugar de realización:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alacant_EASDA
Destinatari de l'activitat: <i>Destinatarios de la actividad:</i>	Profesorado EASDA Personal funcionario de carrera e interino, en activo, perteneciente al ISEACV
Criteris de selecció: <i>Criterios de selección:</i>	Orden de Inscripción. Se priorizará al Profesorado del Claustro de la EASDA, en función de cargos, responsabilidad o vinculación directa de la temática con el puesto de trabajo, especialidad o asignaturas impartidas.
Possibles ponents: <i>Posibles ponentes:</i>	A determinar (profesionales expertos en el sector de la prevención de riesgos laborales asociada al ámbito educativo y/o entidades formativas relacionadas con el diseño y las enseñanzas artísticas superiores). Se planteará la posibilidad de intervención del Consorcio Provincial de Bomberos de Alicante.
Pressupost inicial: <i>Presupuesto inicial:</i>	Asumido por el centro
Servei i responsables: <i>Servicio y responsables:</i>	Inmaculada Climent Fuentes (Coordinadora C. Prevención de Riesgos Laborales EASDA y Vicesecretaria del Centro) Jaime Gil Castillo (Coordinador Comisión Formación Permanente Profesorado EASDA CFPP ISEACV)
Activitat realitzada per: (ISEACV, Cefire, SFP...) <i>Actividad realizada por: (ISEACV, Cefire, SFP...)</i>	Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana (ISEACV)

**OBJECTIUS /OBJETIVOS**

Proporcionar unos conocimientos básicos sobre el marco normativo relacionado con la prevención de riesgos laborales en el ámbito educativo de las enseñanzas artísticas y el diseño.

Adquirir los conocimientos básicos asociados a los riesgos derivados del trabajo como docentes de artes plásticas y diseño, para poder prevenir y evitar los riesgos más habituales en el desarrollo de su actividad profesional, centrándose específicamente en el puesto de trabajo y función que se pudiera desempeñar en el Centro.



#### CONTINGUTS / CONTENIDOS

Normativa de Prevención de Riesgos Laborales aplicada a centros de artes plásticas y diseño.  
Conceptos básicos de seguridad y salud en el ámbito docente  
Condiciones de seguridad y entorno físico, químico y biológico.  
Condiciones ergonómicas y organizacionales.  
Plan de Prevención, evaluación de riesgos y planificación.  
Trabajo con pantallas de visualización de datos (PVD) en el profesorado.  
Carga mental y factores de riesgo psicosociales asociados al rol docente.  
Disfonías de origen profesional docente.  
Seguridad en laboratorios y talleres propios de las especialidades de artes plásticas y diseño.  
Plan de emergencia y autoprotección. Primeros auxilios

El curso se fundamenta en lo establecido en el artículo 19 de la Ley 31/1995 de 8 de noviembre, por la que se aprueba la Ley de Prevención de Riesgos Laborales, así como en el artículo 9 del DECRETO 40/2023, de 24 de marzo, del Consell, por el que se regulan los servicios de prevención de riesgos laborales de la Generalitat.

#### METODOLOGIA I SISTEMA D'AVALUACIÓ /METODOLOGÍA Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

A determinar per ponent del curs / A determinar por ponente del curso.  
Sesiones presencials / Sesiones presenciales  
Assistència al 85% de les sessions/ Asistencia del 85% de las sesiones



**PLA ANUAL DE FORMACIÓ ISEACV 2025-2026**  
**PLAN ANUAL DE FORMACIÓN ISEACV 2025-2026**

<b>CODI/CÓDIGO</b>	0606_EASDA_2025_26
<b>TÍTOL:</b>	Modelatge i animació amb Blender
<b>TÍTULO:</b>	Modelado y animación con Blender

Tipus de formació (Curs, Jornada, Seminari, Grup de treball...) <i>Tipo de formación (Curso, Jornada, Seminario, Grupo de trabajo...)</i>	Curs/ Curso
Modalitat de Formació (Presencial, semipresencial, on-line) <i>Modalidad de Formación (Presencial, semipresencial, on-line)</i>	Presencial /On-line (a determinar)
Nº hores (especificar el n.º de presencials, no presencials, memòria...) <i>Nº horas (especificar el n.º de presenciales, no presenciales, memoria...)</i>	20 h
Dates i horari de realització: <i>Fechas y horario de realización:</i>	A determinar
Nº places oferides: <i>Nº plazas ofrecidas:</i>	20
Lloc de realització: <i>Lugar de realización:</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alacant_EASDA
Destinatari de l'activitat: <i>Destinatarios de la actividad:</i>	Profesorado EASDA Personal funcionario de carrera e interino, en activo, perteneciente al ISEACV
Criteris de selecció: <i>Criterios de selección:</i>	Orden de Inscripción. Se priorizará al Profesorado del Claustro de la EASDA, en función de vinculación directa de la temática de la actividad con la especialidad o asignaturas impartidas.
Possibles ponents: <i>Posibles ponentes:</i>	A determinar (profesionales externos y/o expertos en la temática, pertenecientes a estudios o entidades formativas relacionadas con el diseño y/o las enseñanzas artísticas superiores)
Pressupost inicial: <i>Presupuesto inicial:</i>	Asumido por el centro
Servei i responsables: <i>Servicio y responsables:</i>	Jaime Gil Castillo_Coordinador Comisión Formación Permanente Profesorado EASDA_CFPP_ISEACV
Activitat realitzada per: (ISEACV, Cefire, SFP...) <i>Actividad realizada por: (ISEACV, Cefire, SFP...)</i>	Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana (ISEACV)

**OBJECTIUS /OBJETIVOS**

Desarrollar las competencias técnicas y creativas necesarias para crear, modelar, texturizar, iluminar y animar objetos y escenas tridimensionales utilizando Blender, aplicando estos conocimientos a la especialidad del diseño en la que se desarrolla la labor docente.

**Objetivos específicos:**

Comprender los fundamentos del entorno de Blender, incluyendo la interfaz, herramientas básicas y flujo de trabajo 3D, para integrarlo en procesos creativos de diseño.

Utilizar las técnicas básicas de modelado 3D con Blender, adaptadas a las necesidades de cada especialidad del diseño. Aplicar materiales, texturas y shaders adecuados a distintos tipos de superficies para lograr representaciones realistas y coherentes con la identidad del proyecto de diseño.

Diseñar sistemas de iluminación y composición de escenas 3D.

Crear animaciones básicas en Blender, incluyendo animación de objetos, cámaras, materiales y personajes, con énfasis en la narrativa visual y la presentación profesional de proyectos.

Integrar renderizado y postproducción digital, utilizando motores de render como Eevee o Cycles y herramientas complementarias para generar imágenes y videos.





## CONTINGUTS / CONTENIDOS

1. Introducció a Blender: Preferències, addons útils i personalització. Instal·lació i configuració inicial. Interfície de usuari: navegació, panells i accésos ràpids. Espais de treball.
2. Modelat en Blender: Fundaments del modelat poligonal. Herramientas y modos de modelado. Escultura digital. Retopología básica. Modelado para animaciones.
3. Shaders, textures i materials: Introducció a materials i color en 3D. Relació entre llum i material. Bake de normals i Ambient Occlusion. Exportació de materials. Ús de nodes en l'editor Shader. Pintat de textures en Blender. Pintat de textures en eines externes.
4. Il·luminació i render: Introducció a les llums i render en Blender. Tipus de llums: Point, Sun, Area, Spot. Ajustes en Eevee i Cycles. Escenaris d'il·luminació interior i exterior
5. Introducció a les llums i render en Blender: Introducció a les fundaments d'animació 3D. Principis clàssics d'animació. Moviment de càmera en escenes 3D. Càmeres: colocació, foc, DOF. Huesos y ciclo de caminar básico. Animaciones procedurales y motion graphics. Físicas en Blender. Exportació a motors externs (videojuegos,etc.). Texturas compatibles y empaquetado.
6. Composició d'una escena narrativa, animació i render final. Portfolio i presentació.

## METODOLOGIA I SISTEMA D'AVALUACIÓ / METODOLOGÍA Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

A determinar per ponent del curs / A determinar por ponente del curso.

Classes presencials col·laboratives / Clases presenciales colaborativas

Assistència del 85% i participació activa en les sessions / Asistencia del 85% y participación activa en las sesiones

Activitats de treball autònom / Actividades de trabajo Autónomo

## 7. Planificación de la movilidad del centro.

**Coordinadores de la Comisión de Movilidad e Internacionalización: Pablo Rodés Domene y Ruth Briz Fernández**

Se incluye a continuación el Plan de Movilidad, con los siguientes apartados:

- ≈ Objetivos.
- ≈ Estructura de la coordinación.
- ≈ Funciones de la coordinación.
- ≈ Plan de acción.
- ≈ Cronograma.
- ≈ Recursos necesarios.
- ≈ Acciones previstas.

## + Planificación de la movilidad del centro

### Objetivos

1. Consolidar la movilidad del estudiantado como eje central de la formación en arte y diseño, favoreciendo experiencias que potencien su desarrollo creativo, su empleabilidad y su capacidad de enfrentarse a contextos formativos diversos dentro del Espacio Europeo de Educación Superior.
2. Impulsar la actualización pedagógica del centro mediante la movilidad del profesorado y la cooperación con instituciones europeas, integrando nuevas metodologías docentes, sistemas de evaluación por competencias y buenas prácticas administrativas vinculadas al EEES.
3. Ampliar y fortalecer la red de socios internacionales mediante acuerdos con instituciones afines en arte y diseño, priorizando la consolidación de los convenios existentes (Portugal, Francia, Alemania, Polonia, Eslovaquia, Italia) y la apertura progresiva hacia países del norte y este de Europa que enriquezcan la oferta curricular.
4. Garantizar procesos de movilidad académicamente sólidos, asegurando el reconocimiento pleno de estudios mediante la correcta aplicación del sistema ECTS, la coherencia de los Learning Agreements y el uso continuado del Suplemento Europeo al Título en los estudios superiores.
5. Favorecer el desarrollo de competencias transversales esenciales —lingüísticas, socioculturales, creativas y de autonomía personal—, entendiendo la experiencia internacional como parte integral del perfil formativo del alumnado y como motor de crecimiento académico y personal.

### Estructura

La Coordinación de Movilidad e Internacionalización se organiza de forma efectiva y operativa, acorde a un centro de tamaño medio, con alto volumen de consultas y pocas unidades administrativas.

1. Coordinación del Centro: figuras responsables de dirigir y centralizar tanto la comunicación interna y externa como la gestión del programa.
2. Equipo Directivo: compuesto por la Dirección y Jefatura de Estudios. Apoya la coordinación y asignando recursos personales.
3. Secretaría del Centro: se ocupa de la matrícula del alumnado entrante y Transcripts of Records.
4. Departamento TIC: facilita la integración rápida del alumnado Erasmus mediante el acceso a plataformas, soporte tecnológico y resolución de incidencias dada la dependencia de las plataformas internas (ID, Aula Virtual, Artic, licencias educativas del software).

5. Profesorado Responsable de Asignaturas / Departamentos: apoya en la integración en aula, tutorización y evaluación final.
6. Alumnado de la EASDA que se inscribe en la Actividad de Centro: Recepción y tutorización de estudiantes internacionales.
7. Comisión Académica / Comisión de Calidad (pendiente de articular a la espera del desarrollo normativo del ROF). La primera comisión se solapa con el profesorado cuyas horas de Gestión de centro se asignan a Movilidad.
8. ISEACV: marco normativo común, validación de ECHE, y alineación con normativa autonómica.

## Funciones

La Coordinación del centro asume las funciones esenciales para el correcto desarrollo del programa, entre ellas:

1. Gestión de movilidades
  - Organización de movilidades entrantes y salientes de estudiantes y personal.
  - Seguimiento de plazos, documentación y requisitos del programa.
2. Acompañamiento académico
  - Asesoramiento en la elaboración, ajuste y validación del Learning Agreement.
  - Coordinación con el profesorado para la integración académica del alumnado.
3. Relación con instituciones socias
  - Comunicación regular con universidades y escuelas asociadas.
  - Actualización de acuerdos existentes y apoyo en la apertura de nuevos convenios.
4. Reconocimiento académico
  - Supervisión del uso adecuado del sistema ECTS.
  - Garantía del reconocimiento de estudios y prácticas conforme a la normativa del ISEACV.
5. Difusión y comunicación interna
  - Información al alumnado sobre requisitos, procedimientos y convocatorias.
  - Coordinación con Secretaría y TIC para asegurar una incorporación fluida del estudiantado entrante.
6. Calidad e internacionalización
  - Contribución a la mejora continua del programa dentro de la PGA.
  - Impulso de iniciativas que favorezcan la internacionalización del centro.
7. Representación institucional
  - Participación en jornadas y encuentros nacionales.
  - Presentación del modelo de gestión del centro en la Jornada Nacional de Difusión del SEPIE.

## Plan de Acción

Recoge las medidas y actuaciones necesarias para desarrollar el programa Erasmus+ durante el curso académico, de acuerdo con los objetivos institucionales y la estructura operativa del centro.

### 1. Información y difusión

- Actualizar la información Erasmus en la web del centro y en el Aula Virtual al inicio de curso.
- Difundir las convocatorias internas de movilidad saliente y los plazos oficiales.
- Realizar sesiones informativas para el alumnado interesado (presencial y/o virtual).
- Publicar calendarios académicos
- Mantener canales de comunicación claros (correo institucional, aula virtual, tablón Erasmus).

### 2. Gestión de movilidades salientes

- Asesorar al alumnado sobre destinos, requisitos y procedimientos.
- Elaborar las convocatorias internas de movilidad saliente y las correspondientes baremaciones.
- Revisar solicitudes y documentación.
- Coordinar la nominación oficial del alumnado seleccionado ante las instituciones socias.
- Asesorar en la elaboración del Learning Agreement.
- Supervisar las modificaciones del Learning Agreement durante la estancia.
- Gestionar el cierre documental y asegurar el reconocimiento académico al retorno.
- Aplicar los ajustes de la convocatoria de movilidad saliente: certificación lingüística mínima, limitación de plazas a una por destino y valoración del compromiso del alumnado.
- Solicitar y gestionar los fondos europeos Erasmus+, realizando el seguimiento económico y la coordinación de la justificación.
- Generar y mantener el expediente Erasmus del alumnado saliente, garantizando la correcta organización y custodia de la documentación.
- Elaborar los informes de seguimiento del programa (Informe Intermedio e Informe Final) conforme a los requisitos del SEPIE.
- Evaluar los resultados de las movilidades y definir líneas de mejora y proyección futura en coordinación con los órganos académicos del centro.

### 3. Gestión de movilidades entrantes

- Recepcionar nominaciones de instituciones socias y contactar con estudiantes entrantes.
- Facilitar información académica: oferta de asignaturas, horarios y calendarios.
- Coordinar con el Departamento TIC para altas en Artic, ID y plataformas internas.
- Coordinar con Secretaría la matrícula y la documentación oficial.

- Realizar una sesión de bienvenida y orientación inicial.
- Acompañar las primeras semanas, verificando su correcta integración en las asignaturas.
- Emitir y enviar el Transcript of Records al finalizar la estancia.

#### **4. Coordinación académica y apoyo a departamentos**

- Facilitar la comunicación entre profesorado y alumnado internacional.
- Apoyar al profesorado en la gestión de modificaciones del Learning Agreement.
- Supervisar la evaluación final para garantizar el reconocimiento y la coherencia ECTS.

#### **5. Gestión y actualización de convenios**

- Mantener comunicación regular con las instituciones socias para confirmar calendarios, disponibilidad y compatibilidad académica.
- Revisar la vigencia y adecuación de los convenios existentes en relación con la oferta formativa y los horarios del centro.
- Actualizar o renovar los acuerdos cuando sea necesario, siguiendo las directrices del ISEACV y las exigencias de la ECHE.
- Identificar y valorar posibles nuevos socios en áreas afines, priorizando aquellos que ofrezcan compatibilidad real y oportunidades formativas pertinentes.
- Coordinar la convocatoria de movilidades de profesorado y personal, priorizando solicitudes que incluyan carta de invitación previa de un centro análogo para garantizar la calidad y viabilidad de las estancias.
- Documentar de forma sistemática todas las relaciones institucionales, comunicaciones y actualizaciones de convenios para asegurar trazabilidad y coherencia académica.

#### **6. Integración tecnológica (Departamento TIC)**

- Activar las cuentas institucionales del estudiantado entrante en las primeras 24–48 horas.
- Garantizar acceso estable a las plataformas internas (Aula Virtual, correo, WiFi).
- Resolver incidencias que impidan la participación académica.
- Coordinar con la coordinación Erasmus mejoras o ajustes necesarios durante el curso.

#### **7. Procedimientos administrativos (Secretaría)**

- Emitir certificados de matrícula y documentos solicitados por instituciones socias.
- Verificar la correcta emisión de notas y certificados al finalizar cada movilidad.

#### **8. Calidad y mejora continua**

- Recoger información de estudiantes entrantes y salientes mediante encuestas.
- Revisar resultados y dificultades detectadas durante el curso.

- Proponer mejoras para el siguiente curso dentro de la PGA.
- Asegurar alineación con las directrices del ISEACV y con la ECHE del centro.

## Cronograma

Periodo	Acción	Responsable
SEPTIEMBRE	Actualización de la web y del Aula Virtual con la información Erasmus del curso	Coordinación / TIC
	Publicación del calendario académico y horarios definitivos	Jefatura / Coordinación
	Sesión informativa inicial para alumnado interesado	Coordinación
	Llegada de estudiantes entrantes del 1º semestre	Coordinación
	Altas en plataformas digitales (correo, aula virtual, wifi)	TIC
	Matrícula y documentación oficial del alumnado entrante	Secretaría
	Integración inicial: bienvenida, orientación y verificación de horarios	Coordinación
OCTUBRE	Asesoramiento inicial a alumnado interesado en movilidad para el curso siguiente	Coordinación
	Revisión de disponibilidad y compatibilidad con socios (proceso continuo)	Coordinación
NOVIEMBRE	Apertura de convocatoria interna de movilidad saliente	Coordinación

	Revisión de solicitudes y documentación	Coordinación
	Comunicación a departamentos de solicitudes relevantes (solo casos necesarios)	Coordinación
DICIEMBRE	Selección provisional y publicación de estudiantes salientes	Coordinación
	Envío de nominaciones tempranas cuando los socios lo permiten	Coordinación
	Cierre académico de entrantes del 1º semestre	Profesorado / Coordinación
ENERO	Elaboración y envío del <i>Transcript of Records</i> de entrantes (1º semestre)	Coordinación / Secretaría
	Preparación de documentación de Application para salientes	Coordinación
FEBRERO	Llegada de estudiantes entrantes del 2º semestre	Coordinación
	Altas en plataformas y soporte TIC	TIC
	Matrícula y entrega de documentación oficial	Secretaría
	Sesión de bienvenida y orientación del 2º semestre	Coordinación
MARZO	Revisión y validación de Learning Agreements (entrantes y salientes)	Coordinación / Departamentos
	Gestión de modificaciones del LA	Coordinación



ABRIL	Seguimiento académico de estudiantes entrantes y salientes	Coordinación
	Comunicación con instituciones socias para incidencias académicas	Coordinación
MAYO	Recogida de encuestas de satisfacción del estudiantado	Coordinación
	Punto de control para revisión de convenios (solo si procede)	Coordinación / Dirección
JUNIO	Final de semestre: cierre académico de entrantes del 2º semestre	Profesorado / Coordinación
	Envío del <i>Transcript of Records</i> de entrantes	Coordinación / Secretaría
	Revisión de incidencias y propuestas de mejora para la PGA siguiente	Coordinación / Dirección
JULIO	Archivo y actualización de documentación interna	Coordinación / Secretaría
	Informe de cierre del programa Erasmus+ para la PGA	Coordinación
	Planificación del curso siguiente y revisión de capacidades de recepción	Coordinación / Dirección

### Recursos Necesarios

La adecuada implementación del Programa Erasmus+ requiere la disponibilidad de recursos humanos, tecnológicos, materiales y organizativos que garanticen una gestión eficaz de las

movilidades y una integración satisfactoria del alumnado internacional. Estos recursos permiten asegurar la calidad del programa y el cumplimiento de los compromisos derivados de la Carta Erasmus de Educación Superior (ECHE).

**1. Recursos humanos**

- Coordinación de Movilidad e Internacionalización
- Equipo Directivo
- Secretaría del Centro
- Departamento TIC
- Profesorado de los distintos departamentos
- Alumnado participante en la Actividad de centro
- Comisiones Académicas y de Calidad

**2. Recursos Tecnológicos y Digitales**

- Aula Virtual y plataformas institucionales operativas, imprescindibles para el acceso del alumnado internacional a materiales, tareas y comunicaciones internas.

**3. Página web institucional actualizada**

- Espacio que centraliza la información sobre procedimientos, calendarios, formularios y normativa Erasmus.

**4. Herramientas digitales de gestión documental**

- Plantillas de Learning Agreement, modelos de certificados, calendarios académicos y formularios internos.

**5. Conectividad estable**

- Acceso garantizado a la red WiFi del centro y a los sistemas internos de trabajo.

**6. Materiales**

- Aulas, talleres y laboratorios equipados y adecuados a las necesidades de las especialidades de diseño que permitan la plena integración del alumnado entrante.
- Espacios de atención y orientación al alumnado, es decir, despachos o salas destinados a reuniones informativas, tutorías y apoyo personalizado.
- Material informativo y de acogida, como por ejemplo guías, instrucciones de uso de plataformas, calendarios académicos y documentos explicativos en formato digital o impreso.

**7. Recursos Organizativos e Institucionales**

- Marco regulador del ISEACV. Directrices para la gestión de la movilidad y el reconocimiento académico dentro del sistema de enseñanzas artísticas superiores.
- Carta Erasmus de Educación Superior (ECHE). Base institucional que garantiza la calidad, la transparencia y la coherencia del programa.

- Planificación académica interna. Disponibilidad de horarios y grupos actualizados para verificar compatibilidades y facilitar la elaboración de Learning Agreements.
- Sistemas de seguimiento y evaluación. Encuestas, informes y mecanismos de análisis que permitan valorar los resultados y proponer mejoras anuales.

#### **8. Recursos Económicos**

- Presupuesto básico de gestión (para material de difusión, soporte digital, mantenimiento de plataformas y necesidades administrativas).
- Apoyo puntual para reuniones preparatorias o de coordinación, aunque únicamente cuando sea necesario para mantener o abrir acuerdos internacionales.

### **Acciones Previstas**

Durante el curso académico, se desarrollará un conjunto de acciones orientadas a mejorar la gestión del programa Erasmus+, facilitar la integración del alumnado internacional y reforzar la calidad académica del proceso. Estas acciones se plantean de forma realista, acorde a la estructura y recursos del centro.

#### **1. Mejora de la información y la comunicación**

- Actualizar y reorganizar el espacio Internalización de la web al inicio del curso.
- Revisar y simplificar la información destinada al alumnado entrante (guía de bienvenida, instrucciones de acceso digital y calendarios).
- Realizar una sesión informativa general en septiembre y una sesión específica (o reuniones breves) en noviembre para alumnado que desee solicitar movilidad saliente.

#### **2. Refuerzo de la gestión de movilidades entrantes y salientes**

- Revisar y mejorar las instrucciones del Learning Agreement para asegurar que el alumnado comprende criterios de compatibilidad y procedimientos.
- Establecer un procedimiento interno para verificar compatibilidades horarias del alumnado entrante antes de validar su Learning Agreement.
- Coordinar con el Departamento TIC la activación rápida del acceso digital del estudiantado entrante en las primeras 24–48 horas.
- Optimizar la comunicación documental con instituciones socias, adaptándose al funcionamiento de cada centro.
- Articular la comisión académica de movilidad.
- Implementar medidas para reducir renuncias en movilidad saliente (certificación lingüística mínima, limitación de plazas por destino y verificación temprana de compatibilidades).

#### **3. Consolidación y seguimiento de acuerdos internacionales**

- Mantener contacto periódico con instituciones socias con las que existe mayor volumen de movilidad.

- Revisar la adecuación de los convenios existentes respecto a la oferta académica y los horarios del centro.
- Valorar nuevas propuestas de colaboración únicamente cuando surjan por parte de socios o por necesidades académicas detectadas.

#### **4. Integración y apoyo al alumnado internacional**

- Realizar una sesión de bienvenida al inicio de cada semestre, con información académica, administrativa y tecnológica.
- Creación y mantenimiento de un aula virtual específica (Erasmus Space) para los estudiantes internacionales entrantes tanto del 1º semestre como del 2º donde centralizar información académica y de interés social (agenda de eventos, trámites no académicos, etc).
- Coordinar con los departamentos implicados la revisión de asignaturas del alumnado entrante solo cuando sea necesario para ajustar horarios o metodologías.
- Realizar un seguimiento de las primeras semanas de clase para detectar incidencias de integración, solapamientos o problemas de acceso digital.
- Facilitar el uso de Aula Virtual, correo institucional y recursos digitales internos como herramientas principales de integración académica.
- Promocionar y articular la actividad de centro dirigida a los estudiantes de la EASDA (recepción y tutorización de estudiantes internacionales).

#### **5. Reconocimiento académico y calidad del proceso**

- Garantizar la correcta aplicación del sistema ECTS en movilidades salientes y entrantes.
- Revisar periódicamente los procedimientos de firma, archivo y emisión de documentación (matrículas, certificados, TORE).
- Recoger la opinión del alumnado mediante encuestas de satisfacción al final de cada semestre.
- Elaborar un informe anual de valoración para integrar propuestas de mejora en la PGA del curso siguiente.
- Visibilizar el trabajo realizado mediante la participación en acciones de difusión como ejemplo de buenas prácticas (Jornada Nacional de Difusión del SEPIE).

La Coordinadora, Ruth Briz	El Coordinador, Pablo Rodes
----------------------------	-----------------------------

Alicante, a 2 de diciembre de 2025

## **8. Planificación de las actividades de extensión cultural y artística y de relaciones del centro con la sociedad**

**Responsable:** Esther de las Heras Ponce, vicedirectora.

Se incluye a continuación el Plan de actividades de extensión cultural y artística que se van a desarrollar cada mes.

## + Planificación de las actividades de extensión cultural y artística y de relaciones del centro con la sociedad

### Informe de Actividades y Proyectos Culturales, Sociales y Educativos previstos para el curso 25/26

Desde la EASDA mantenemos un firme compromiso con nuestro entorno más cercano. Nuestra proyección social se articula mediante colaboraciones con instituciones culturales, museos, administraciones públicas, asociaciones profesionales y el tejido social de Alicante. A lo largo de este curso continuamos impulsando un amplio conjunto de proyectos culturales, formativos y sociales que ponen en valor el diseño, fortalecen nuestra vinculación con la comunidad y enriquecen de manera significativa la experiencia educativa de nuestro alumnado.

ACTIVIDADES OCTUBRE	ACTIVIDADES NOVIEMBRE	ACTIVIDADES DICIEMBRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alicante Fashion Week y Valencia Fashion Week</b></li> </ul> <p>Participación del alumnado de Diseño de Moda.</p> <p>Coordinación: Elena Martí, Directora de Moda.</p> <p>—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposición “Renacer de la Piel” – MACA</b></li> </ul> <p>Incluye el Simposio Arte y Diseño en la Transición Ecológica.</p> <p>Participan: Irene Brotóns, Ana Martínez Gorostiza, Inma Peña y David Villalba.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La Maleta de Juana. MACA y EcoCero</b></li> </ul> <p>Colaboración con MACA y EcoCero para diseñar una caja didáctica destinada a centros de primaria.</p> <p>Proyectos Interdisciplinares (4º).</p> <p>Coordinación: Irene Brotóns, Directora de Producto.</p> <p>—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Jornada de Networking – MACA</b></li> </ul> <p>Dirigida al alumnado de 3º, 4º y Máster. Experiencias de tutores de prácticas y egresadas/os del pasado curso. Organiza: Amada Esteban, Coordinadora de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Festival Internacional de Cine de Alicante – Sección Fashion Cinema</b></li> </ul> <p>Proyecto de 4º DG para desarrollar la gráfica audiovisual de la sección.</p> <p>Colaboran: Rosario Puñales y Vicente Seva.</p> <p>Coordinación: Nuria Vicedo (Medios Audiovisuales)</p> <p>—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Campaña de Donación de Sangre – EASDA. GVA</b></li> </ul> <p>Acción colaborativa abierta a toda la comunidad educativa.</p>

<p>Coordinación: Irene Brotons, Directora de Producto.</p> <p>—</p> <p>• <b>Taller de Cerámica en Las Cigarreras</b></p> <p>Con Andrea Corrello (Erasmus+).</p> <p>Coordinación: Loli Pérez Díaz (Cerámica).</p> <p>—</p> <p>• <b>Exposición “Viva Juana” – MACA (aplazada)</b></p> <p>Proyecto transversal con participación de todas las especialidades.</p> <p>—</p>	<p>Prácticas Académicas Externas, en los estudios superiores y Máster.</p> <p>(Pendiente la Jornada Networking de Ciclos Formativos, coordinada por Ana Fuster)</p> <p>—</p> <p>• <b>Jornada Técnica de Diseño de Interiores – Colegio de Interioristas</b></p> <p>Con la colaboración de SIMON e Insta Group. Participa el alumnado de Interiores (grado) y de Proyectos y Obras de Decoración (ciclo).</p> <p>Coordina: Ana Gómez, Directora de Interiores.</p> <p>—</p> <p>• <b>III Alicante Futura Summit – Parque Científico (Ay. de Alicante)</b></p> <p>Participación del Máster en Arte y Diseño para Realidades Extendidas y Videojuegos.</p> <p>Coordinación: Marisa Bernabeu, Directora del Máster.</p> <p>—</p> <p>• <b>Campaña Feria de Empleo y Educación Zona Norte (nov./dic.)</b></p> <p>Desarrollo desde CF de Gráfica Publicitaria e Ilustración.</p>	<p>—</p> <p>• <b>Jornadas Técnicas de Diseño de Interiores (2ª sesión)</b></p> <p>Participan estudios superiores y ciclo de Interiores.</p> <p>Coordina: Ana Gómez. Directora de Interiores.</p> <p>—</p> <p>• <b>Campaña WELCOME EASDA. Tours guiados y charlas en IES</b></p> <p>Difusión y orientación en Bachilleratos.</p> <p>—</p> <p>• <b>“EASDA con la Zona Norte. Rehabilitación”</b></p> <p>Proyecto de rehabilitación de oficinas y equipamiento sociocultural del Ayuntamiento (Plaza de Argel).</p> <p>Asignatura: Proyectos V de Diseño de Interiores.</p> <p>Coordina: Ana Peris, profesora de Interiores.</p> <p>—</p>
---	--	--

	<p>Colaboran: Marta Cámara Acosta (Centro 14) y Pablo Rodes (EASDA).</p> <p>—</p> <p>• <b>Proyecto “Red Empleo Alicante” –Encargo de la Agencia Local de Desarrollo.</b></p> <p>Identidad Visual . Desde Proyectos de DG3 (Branding).</p> <p>Coordinación: Bea Jover.</p> <p>—</p> <p>• <b>Campaña de comunicación de las Jornadas ALIOLA Design – ADDA</b></p> <p>Proyecto/ concurso interno de aula/s de 4º DG (Proyectos 5).</p> <p>—</p> <p>• <b>Diseño de la pieza/premio Jornadas ALIOLA Design – ADDA</b></p> <p>Desde Diseño de Producto y Cerámica.</p> <p>Coordinan: Pedro V. Domínguez (Diseño de Producto), Ester Bañuls y Loli Pérez. (Cerámica)</p> <p>—</p> <p>• <b>Proyecto colaborativo para ampliar especialidad a diseño de barcos</b></p> <p>En colaboración con Alejandro Pérez Ojeda.</p>	
--	---	--



	Coordinador: Pedro V. Domínguez (Producto).  —	
--	---	--

ACTIVIDADES ENERO	ACTIVIDADES FEBRERO	ACTIVIDADES MARZO
<p>• <b>Jornada de Orientación Laboral: “Negocios que conectan con el diseño y las emociones”</b></p> <p>Participan: Lole Román y Genion.</p> <p>Organiza: Leticia Ballester, Coordinadora de Orientación Laboral.</p> <p>—</p> <p>• <b>Premios ALCE – Concurso interno EASDA</b></p> <p>Participación de 4º DG y abierto a otras especialidades.</p> <p>Promueve: Asociación de Publicidad 361º. Lucía de la Vega</p> <p>—</p>	<p>• <b>Aplicación móvil accesible – Museo de la Festa (Elche)</b></p> <p>Desde Proyectos Interactivos (3º ESDG).</p> <p>Coordinan: Nereida Rial (profesora de Diseño Gráfico) y Miguel Pérez (Museos de Elche).</p> <p>—</p>	<p>• <b>Exposición Premios Mestre 2025 – EASDA (1–15 de marzo)</b></p> <p>Salón de Actos.</p> <p>Coordinación: Raquel Plá (Actividades Culturales).</p> <p>—</p> <p>• <b>Jornadas ALIOLA Design – ADDA (11 y 12 de marzo)</b></p> <p>Evento de referencia. Implicación de toda la comunidad educativa.</p> <p>—</p> <p>• <b>Feria de Empleo y Educación Zona Norte (26 de marzo)</b></p> <p>Montaje de stand institucional.</p> <p>Coordinación: Raquel Plá.</p> <p>—</p> <p>• <b>Desfile de Moda – Casa Mediterráneo</b></p> <p>Coordinación: Elena Martí. Directora de Moda.</p> <p>—</p>

## OTROS EVENTOS Y PROYECTOS PREVISTOS CON FECHAS VARIABLES

### • Visitas y charlas a IES

Difusión máxima en Bachilleratos de Artes Alicante (IES San Juan, 8 de Marzo, Virgen del Remedio, Carrús, Santa Pola, Paco Molla...)

\_\_\_\_\_

### • Ferias de Empleo y Educación

Participación en las que se nos invite.

\_\_\_\_\_

### • Concursos de envase y embalaje: Cluster y Vidrala

Profesora: Amada Esteban. Diseño de Producto.

\_\_\_\_\_

### • Diseño del nuevo stand EASDA (segundo semestre)

Optativa: Proyectos de Arquitectura Efímera.

Profesora: Ana Peris. Diseño de Interiores.

\_\_\_\_\_

### • Exposición Made in EASDA / Premios FC (hacia final de curso)

Muestra en un espacio expositivo de la ciudad, de los mejores trabajos Fin de estudios desarrollados durante el pasado curso. Posible sede: Centro 14(Casco Antiguo).

\_\_\_\_\_

### • Merchandising EASDA (segundo semestre)

Desde Diseño de Producto, CFGC Cerámica y taller 3D

\_\_\_\_\_

### • Colaboración con la ADCV Mapeo de los espacios alicantinos de diseño

Proyecto coordinado por la ADCV con representantes locales como Rafa Villar (de InnovalD) y MariCarmen Estevan (de Hoy Es El Día).

\_\_\_\_\_

Este curso reafirma la vocación de la EASDA como motor cultural, social y creativo del territorio. Todas nuestras especialidades y estudios participan activamente en proyectos que conectan el diseño con la ciudadanía, fortalecen los vínculos con instituciones y ofrecen al alumnado experiencias reales, profesionales y transformadoras. Porque, al final, lo que mejor nos representa es el trabajo, el talento y la calidad de nuestro alumnado, verdadero motor de cada iniciativa.

Además, continúa ampliándose la red de prácticas y convenios con entidades públicas y privadas —Centro 14, MACA, museos municipales, Diputación (Juan Gil-Albert), entre otras—, así como con empresas que solicitan cada vez más alumnado en prácticas, a menudo con intención de futura incorporación.

Seguimos avanzando como una escuela abierta, colaborativa y comprometida, donde el diseño es una herramienta de cultura, innovación y cohesión social.

Firma de vicedirección	
------------------------	--

Alicante, octubre 2025

## 9. Planificación de la comunicación y proyección del centro

**Coordinadora de la Comisión de Comunicación y Proyección: Carolina Molina Pérez**

Se incluye a continuación el Plan de Comunicación y Proyección, con los siguientes apartados:

- ≈ Introducción.
- ≈ Objetivos.
- ≈ Acciones y plan operativo.

## + PLAN DE COMUNICACIÓN

### 1. Introducción

La comunicación corporativa es un elemento fundamental para determinar la percepción pública de una institución y garantizar que la imagen que proyecta coincide con la que desea transmitir. En un contexto educativo donde los recursos comunicativos suelen ser limitados, contar con un plan estructurado es imprescindible para asegurar coherencia, eficacia y continuidad.

El presente Plan de Comunicación Corporativa de la EASDA establece una estrategia integral que abarca tanto la comunicación interna como la externa. El documento recoge los avances implementados este curso, como la actualización del mismo y la creación de un equipo ampliado de comunicación e incorpora herramientas que optimizan la participación del centro, como el nuevo formulario oficial de solicitudes.

Su finalidad última es reforzar la imagen institucional, mejorar la cohesión interna y aumentar la visibilidad y posicionamiento de la EASDA como referente de las Enseñanzas Artísticas en Alicante.

### 2. Objetivos

#### 2.1 Objetivo general

Mejorar la percepción e imagen global de la EASDA entre todos los grupos de interés, reforzando tanto la comunicación interna como la comunicación externa para ampliar el alcance del centro y llegar a actuales y nuevos públicos.

#### 2.2 Objetivos específicos

- Incrementar la eficacia de las acciones comunicativas del centro.
- Aumentar la visibilidad externa, especialmente entre futuros estudiantes y empresas.
- Posicionar la EASDA como referente de las Enseñanzas Artísticas en Alicante.
- Identificar y corregir deficiencias comunicativas.

- Mejorar la cohesión interna y el compromiso del personal docente y PAS.
- Establecer estructuras claras y eficientes de comunicación interna y externa.
- Garantizar la correcta implementación de la Identidad Corporativa actualizada.

### 3. Acciones y Plan Operativo

Acción / Proyecto	Objetivo / Herramienta	Frecuencia / Público / Seguimiento
Implementación de la identidad corporativa	Garantizar coherencia de marca / Documentos, carteles, web, redes...	Revisión continua / Equipo comunicación
Página Web	Actualizar contenidos y difundir proyectos, noticias / Web oficial	Semanal / Alumnado, profesorado, público externo / Nº de visitas y actualizaciones
Redes Sociales	Difundir actividades y captar nuevos alumnos / Instagram, TikTok, Facebook, LinkedIn  Mantener la colaboración con empresas e instituciones.	Semanal / Alumnado, futuros estudiantes, ciudadanía / Alcance, interacciones, crecimiento de seguidores
Material audiovisual	Promover valor diferencial del centro / Vídeos institucionales y cortos de asignaturas	Anual / Alumnado audiovisual y comunicación / Nº de piezas producidas y visualizaciones
Formulario oficial de comunicación	Centralizar solicitudes y agilizar flujo / Formulario digital	Continuo / Todos los departamentos / Nº de solicitudes procesadas y tiempos de respuesta

Equipo ampliado de comunicación	Mejorar capacidad operativa y coordinación / Reuniones periódicas, tabla de contenidos compartida	Semanal y mensual / Equipo comunicación / Evaluación mensual de tareas y flujo
Orientadores educativos	Informar sobre estudios y vías de acceso / Material impreso y digital	2º semestre / Orientadores y alumnado potencial / Participación en reuniones y feedback recibido
Material promocional de estudios	Difundir misión, visión y estudios / Folletos, carteles, digital e impreso	Anual / Alumnado potencial / Distribución y alcance del material
Difusión en prensa y publicidad	Dar a conocer actividades / Notas de prensa y campañas online	Anual / Ciudadanía, alumnado, profesorado / Nº de apariciones y cobertura lograda
Merchandising corporativo	Difundir la IC y visibilidad del centro / Camisetas, totebags, material corporativo	Anual / Alumnado, profesorado, Erasmus, empresas / Producción y distribución controlada
Visibilidad de proyectos del alumnado	Dar valor diferencial al alumnado / Redes sociales, exposiciones, blog	Continuo / Alumnado y público externo / Nº de publicaciones y feedback
Documentación de inicio de curso	Bienvenida y difusión de IC / Dossier digital y organigrama	Anual / Alumnado y personal docente / Entrega y recepción de materiales
Coordinación del flujo comunicativo	Optimizar comunicación interna / Reuniones, formulario y seguimiento	Continuo / Equipo de comunicación / Evaluación de tiempos de respuesta y cumplimiento



Firma director departamento	Firma director departamento
Carolina Molina Pérez	

Alicante a 14 de noviembre de 2025



## 10. Plan de Actividades de centro

**Coordinador: Miquel Àngel Coloma Navarro**

Se incluyen a continuación las Guías docentes de las actividades de centro ofertadas:

- ≈ Alicante Fashion Week: Backstage.
- ≈ Embajadores y guías EASDA.
- ≈ Gestión de exposiciones temporales.
- ≈ Actividades para igualdad y convivencia.
- ≈ Participación en eventos.
- ≈ Representación estudiantil.
- ≈ Recepción y tutorización de alumnos/as entrantes del proyecto ERASMUS.
- ≈ Taller de grabado y corte láser.
- ≈ Taller de impresión 3D.
- ≈ 2º Winter swap party.

## ACTIVITATS DE CENTRE PROPOSTES PER AL CURS 2025-2026

A continuació es detallen les activitats de centre proposades a l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alacant per al curs 2025-2026, indicant: nom de l'activitat, nombre de crèdits i nombre màxim d'alumnes que poden participar.

Activitats de centre	Nº crèdits (ECTS)	Nº màxim alumnat
1. G_AC_AFW_25_26_Alicante Fashion Week_ Real Liceo Casino Backstage	2	10
2. G_AC_CCG_25_26_Colaboración con la comunicación gráfica	2	8
3. G_AC_EG_25_26_Embajadores y guías EASDA <b>new!</b>	1	10
4. G_AC_GET_25_26_Gestión de exposiciones temporales	1	10 x evento
5. G_AC_IC_25_26_Actividades para la igualdad y convivencia.	2	10
6. 7. G_AC_PE_25_26_Participacion en eventos.	1	20 x evento
7. G_AC_POD_25_26_Representación estudiantil	2	-
8. G_AC_RTPE_25_26_Recepción y tutorización del alumnado entrante del proyecto Erasmus 25-26	1	10
9. G_AC_TGCL_25_26_Taller de Grabado y corte láser	2	10
10. G_AC_TI_25_26_Taller de Impresión 3D	2	10
11. G_AC_WSP_25_26_2º Winter swap party <b>new!</b>	2	10

GUIA DOCENT D'ACTIVITAT DE CENTRES ISEACV  
GUÍA DOCENTE DE ACTIVIDADES DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso  
2025-2026

1	Dades <b>d'identificació</b> de <b>l'activitat</b> <i>Datos de identificación de la actividad</i>		
Nom de l'activitat <i>Nombre de la actividad</i>		ALICANTE FASHION WEEK_REAL LICEO CASINO: BACKSTAGE	
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Nombre d'alumnes per als que s'ofereix <i>Número de alumnos para los que se oferta</i>	10
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Actividad de centro	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>	Castellano / Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos de Diseño		
Títol Superior <i>Título Superior</i>	ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO		
Especialitat <i>Especialidad</i>	Moda		
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Alicante		
Departament <i>Departamento</i>	Departamento de Proyectos		
Professorat <i>Profesorado</i>	Elena Martí Ciriquián		
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:e.martirciriquian@iseacv.gva.es">e.martirciriquian@iseacv.gva.es</a>		
1.1	Objectius generals i contribució de <b>l'activitat</b> al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la actividad al perfil profesional de la titulación</i>		
<ul style="list-style-type: none"><li>Promover entre nuestros estudiantes de moda acciones propias del mundo de la moda.</li><li>Conocer la organización de la Alicante Fashion Week (AFW) desde su interior.</li><li>Potenciar la labor de detrás del escenario, que es menos conocida.</li><li>Comprender todas las fases anteriores al desfile.</li><li>Crear conciencia sobre la complejidad en la preparación de un evento de moda.</li></ul>			
1.2	Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>  Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i>		
	Los estudiantes de moda no necesitan conocimientos previos.		



2	Activitats a realitzar <i>Actividades a realizar</i>	
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>		Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
• Recibir a los diseñadores		10 h.
• Ordenar la ropa y backstage		10 h.
• Vestir a los modelos		10 h.
• Colaborar en la organización de equipos de modelos con diseñadores y las tareas de maquillaje y peluquería.		10 h.
• Ayudar en las tareas relacionadas con las prendas como costura o plancha...		10 h.
TOTAL		50 h.
TOTAL		2 ECTS

ALTRES ACTIVITATS  
*OTRAS ACTIVIDADES*

*FIRMA:*

*ELENA MARTÍ CIRIQUIÁN*

GUIA DOCENT D'ACTIVITAT DE CENTRES ISEACV  
GUÍA DOCENTE DE ACTIVIDADES DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso  
2025-2026

1	Dades d'identificació de l'activitat <i>Datos de identificación de la actividad</i>		
Nom de l'activitat <i>Nombre de la actividad</i>		Colaboración con la comunicación gráfica de la EASDA	
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Nombre d'alumnes per als que s'ofereix <i>Número de alumnos para los que se oferta</i>	8
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Actividad de centro	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>	Castellano / Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos de Conjuntos Gráficos I, Proyectos de Conjuntos Gráficos II, Proyectos de Conjuntos Gráficos IV, Proyectos de Conjuntos Gráficos V		
Títol Superior <i>Título Superior</i>	ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO		
Especialitat <i>Especialidad</i>	Gráfico, Producto, Interiorismo, Moda		
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Alicante		
Departament <i>Departamento</i>	Diseño Gráfico		
Professorat <i>Profesorado</i>	Carolina Molina Pérez		
e-mail <i>e-mail</i>	c.molinaperez@iseacv.gva.es		
1.1	Objectius generals i contribució de l'activitat al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la actividad al perfil profesional de la titulación</i>		
Esta actividad de centro pretende: Creación de diseño de información para la comunicación interna y externa para la EASD Alicante.			
1.2	Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>		
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i>			
Los alumnos que opten al reconocimiento de esta actividad deben acreditar, con las correspondientes asignaturas del plan de estudios:			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocimientos de fotografía.</li><li>• Digitalización de imágenes.</li><li>• Edición de imagen digital.</li><li>• Creatividad y diseño.</li></ul>			
Esta actividad solo puede ser cursada por alumnado de 3º y 4º de ESD.			



2	Activitats a realitzar <i>Actividades a realizar</i>	
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>		Volum treball ( en n° hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)</i>
• Creación de diseño publicitario de la EASD Alicante.		20 h.
• Creación de diseño de eventos de la EASD Alicante		10 h.
• Creación de contenido para redes sociales		20 h.
TOTAL		50 h.
TOTAL		2 ECTS

ALTRES ACTIVITATS  
*OTRAS ACTIVIDADES*

•

GUIA DOCENT D'ACTIVITAT DE CENTRES ISEACV  
GUÍA DOCENTE DE ACTIVIDADES DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso  
**2025-2026**

1	<b>Dades d'identificació de l'activitat</b> <i>Datos de identificación de la actividad</i>		
Nom de l'activitat <i>Nombre de la actividad</i>		<b>EMBAJADORES Y GUÍAS EASDA. Colabora en la Proyección Social de la Easda; en Ferias de Educación, visitas guiadas, charlas en IES...</b>	
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	1	Nombre d'alumnes per als que s'ofereix <i>Número de alumnos para los que se oferta</i>	10
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Actividad de centro	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>	Castellano / Valenciano
Matèria <i>Materia</i>			
Títol Superior <i>Título Superior</i>	ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO		
Especialitat <i>Especialidad</i>	Gráfico, Producto, Interiorismo, Moda		
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Alicante		
Departament <i>Departamento</i>	Vicedirección		
Professorat <i>Profesorado</i>	Esther de las Heras		
e-mail <i>e-mail</i>	e.herasponce@iseacv.gva.es		
1.1	<b>Objectius generals i contribució de l'activitat al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la actividad al perfil profesional de la titulación</i>		
Esta actividad de centro pretende:			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Generar en el alumnado una dinámica de colaboración y participación en actividades no lectivas, relacionadas con la Proyección de la EASDA dentro y fuera del centro</li><li>• Crear un grupo de trabajo mixto (profes y alumnxs) y multidisciplinar (de diferentes especialidades) que aporte nuevos enfoques a la hora de informar, atraer, dinamizar grupos..., para atraer a la easda tes con potencial creativo.</li></ul>			
1.2	<b>Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>		
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i>			
No se precisan conocimientos previos.			



<b>2</b>	<b>Activitats a realitzar</b> <i>Actividades a realizar</i>	
ACTIVITATS ACTIVIDADES		Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<p>FERIAS DE EDUCACIÓN – Embajadorxs culturales EASDA. Alumnado y profes representan a la escuela en ferias educativas atendiendo nuestro stand. Se les facilita todo el material para responder dudas y se abona kilometraje y dietas. Se envía material fotográfico y audiovisual a redes para su publicación... Excelente oportunidad para dar visibilidad a EASDA y mostrar nuestro valor creativo y profesional. Y quién mejor que el alumnado para hacerlo...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• TOURS – Guías EASDA. Acompaña, junto a un/a profe a grupos de estudiantes de IES en una ruta previamente organizada por talleres y aulas, con una duración aproximada de 2 horas. Lxs profes que imparten clase explican en 5 minutos qué se hace allí. La visita termina en el salón de actos con una presentación preparada de los estudios y ejemplos de proyectos finales, junto con el reparto de merchandising.</li><li>• CHARLAS EN IES – Acompaña a la vicedirección a dar charlas y resolver dudas en IES</li></ul>		10h.
		10h.
		10 h.
	TOTAL	<b>30 h.</b>
	TOTAL	<b>1 ECTS</b>





GUIA DOCENT D'ACTIVITAT DE CENTRES ISEACV  
GUÍA DOCENTE DE ACTIVIDADES DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso  
2025-2026

1	Dades d'identificació de l'activitat <i>Datos de identificación de la actividad</i>		
Nom de l'activitat <i>Nombre de la actividad</i>		PARTICIPACIÓN EN LA GESTIÓN DE EXPOSICIONES TEMPORALES EN LA EASDA: 2024-2025	
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	1	Nombre d'alumnes per als que s'ofereix <i>Número de alumnos para los que se oferta</i>	10 <b>X evento</b>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Actividad de centro	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>	Castellano / Valenciano
Matèria <i>Materia</i>			
Títol Superior <i>Título Superior</i>	ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO		
Especialitat <i>Especialidad</i>	Gráfico, Producto, Interiorismo, Moda		
Centre <i>Centro</i>	Escola d´Art i Superior de Disseny de Alicante		
Departament <i>Departamento</i>	Actividades Culturales		
Professorat <i>Profesorado</i>	Raquel Pla Sanchis		
e-mail <i>e-mail</i>	r.plasanchis@iseacv.gva.es		
1.1	Objectius generals i contribució de l'activitat al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la actividad al perfil profesional de la titulación</i>		
Esta actividad de centro pretende:			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Generar en el alumnado una dinámica de colaboración y participación en actividades no lectivas, relacionadas con el mundo cultural y el entorno profesional: Organización, gestión y montaje de exposiciones temporales en la EASDA durante el curso 25-26.</li><li>• Crear un grupo de trabajo multidisciplinar, de diferentes especialidades que aporte nuevos enfoques a la hora de programar y efectuar la didáctica y el montaje de las exposiciones EASDA 25-26.</li></ul>			
1.2	Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>		
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i>			
Recomendables:			
<ul style="list-style-type: none"><li>- Asignaturas de Proyecto de las cuatro especialidades.</li><li>- Estética y Tendencias contemporáneas del Diseño de las tres especialidades.</li><li>- Marketing y Comunicación</li></ul>			



2	Activitats a realitzar <i>Actividades a realizar</i>	
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>		Volum treball ( en n° hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones, etc.</li> <li>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno/a.</li> </ul>		5 h.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</li> </ul>		5 h.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Preparación y ejecución de las exposiciones EASDA24-25.</li> </ul>		15 h.
TOTAL		25 h.
TOTAL		1 ECTS

ALTRES ACTIVITATS  
*OTRAS ACTIVIDADES*

•

GUIA DOCENT D'ACTIVITAT DE CENTRES ISEACV  
GUÍA DOCENTE DE ACTIVIDADES DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
**2025-2026**

1		Dades d'identificació de l'activitat Datos de identificación de la actividad	
Nom de l'activitat Nombre de la actividad		Actividades para igualdad y convivencia	
Crèdits ECTS Créditos ECTS		2	Nombre d'alumnes per als que s'ofereix Número de alumnos para los que se oferta10
Tipus de formació Tipo de formación bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa		Actividad de centro	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignaturaCastellano / Valenciano
Matèria Materia			
Títol Superior Título Superior		ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO	
Especialitat Especialidad		Gráfico, Producto, Interiorismo, Moda	
Centre Centro		Escola d'Art i Superior de Disseny de Alicante	
Departament Departamento		Departamento de igualdad	
Professorat Profesorado		Manuela Hernández López-García	
e-mail e-mail		m.hernandezlopezga@iseacv.gva.es	
1.1		Objectius generals i contribució de l'activitat al perfil professional de la titulació Objetivos generales y contribución de la actividad al perfil profesional de la titulación	
		<div>- apoyar al alumnado en materia de igualdad de género, ruptura de estereotipos y tolerancia LGTBIQ+</div> <div>- visibilizar y promocionar las acciones que realizadas por Igualdad y convivencia.</div> <div>-organizar sesiones informativas, exposiciones y conferencias.</div>	
1.2		Coneixements previs Conocimientos previos	
		<div>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació</div> <div>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</div> <div>No se requieren conocimientos previos.</div>	

<b>2</b>	<b>Activitats a realitzar</b> <i>Actividades a realizar</i>	
ACTIVITATS ACTIVIDADES		Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<ul style="list-style-type: none"><li>Creación de un nuevo punto violeta en EASDA</li></ul>		10 h.
<ul style="list-style-type: none"><li>Realización de una acción performativa para el 25 Noviembre (día de la violencia de género)</li></ul>		10 h.
<ul style="list-style-type: none"><li>Adquirir nuevas obras literarias para la biblioteca sobre temas de igualdad.</li></ul>		10 h.
<ul style="list-style-type: none"><li>Difusión y promoción de las obras seleccionadas para su lectura.</li></ul>		10 h.
<ul style="list-style-type: none"><li>Conmemoración del día 8 M (día de la mujer)</li></ul>		10 h
	TOTAL	50 h.
	TOTAL	2 ECTS

ALTRES ACTIVITATS  
OTRAS ACTIVIDADES

•

**GUIA DOCENT D'ACTIVITAT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE ACTIVIDADES DE CENTROS ISEACV**

 Curs / Curso  
**2025-2026**

<b>1</b> Dades d'identificació de l'activitat <i>Datos de identificación de la actividad</i>			
Nom de l'activitat <i>Nombre de la actividad</i>	<b>Participación en Eventos de la EASDA</b>		
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>1</b>	Nombre d'alumnes per als que s'ofereix <i>Número de alumnos/as para los que se oferta</i>	<b>20 x evento</b>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Actividad de centro	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>	Castellano / Valenciano
Matèria <i>Materia</i>			
Títol Superior <i>Título Superior</i>	ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO		
Especialitat <i>Especialidad</i>	Gráfico, Producto, Interiores, Moda		
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Alicante		
Departament <i>Departamento</i>	Equipo directivo		
Professorat <i>Profesorado</i>	Mercedes Forner Merino, Miquel Àngel Coloma Navarro, Agustín Jáuregui Serrano, Inma Climent Fuentes, Esther de las Heras Ponce, Marina Martínez Pérez-Ortiz, Belen Huertas Alos		
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:03011124@iseacv.gva.es">03011124@iseacv.gva.es</a>		

<b>1.1</b> Objectius generals i contribució de l'activitat al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la actividad al perfil profesional de la titulación</i>
Esta actividad de centro pretende: <ul style="list-style-type: none"> <li>Generar en el alumnado una dinámica de colaboración y participación en actividades no lectivas, relacionadas con el mundo cultural y el entorno profesional: Puertas Abiertas, jornadas y cualquier evento realizado por la EASDA.</li> </ul> Crear un grupo de trabajo multidisciplinar, de diferentes especialidades que aporte nuevos enfoques a la hora de programar y efectuar los diferentes eventos.

<b>1.2</b> Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i>
Recomendables: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Asignaturas de Proyecto de las cuatro especialidades.</li> <li>-Estética y Tendencias contemporáneas del Diseño de las tres especialidades.</li> <li>-Marketing y Comunicación.</li> </ul>

## ALTRES ACTIVITATS OTRAS ACTIVIDADES

**GUIA DOCENT D'ACTIVITAT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE ACTIVIDADES DE CENTROS ISEACV**

**Curs /Curso**  
**2025-2026**

1	<b>Dades d'identificació de l'activitat</b> <i>Datos de identificación de la actividad</i>		
Nom de l'activitat <i>Nombre de la actividad</i>		<b>Representación estudiantil de la EASDA</b>	
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Nombre d'alumnes per als que s'ofereix <i>Número de alumnos/as para los que se oferta</i>	-
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Actividad de centro	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>	Castellano / Valenciano
Matèria <i>Materia</i>			
Títol Superior <i>Título Superior</i>	ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO		
Especialitat <i>Especialidad</i>	Gráfico, Producto, Interiorismo, Moda		
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Alicante		
Departament <i>Departamento</i>	Secretaria		
Professorat <i>Profesorado</i>	Miquel Àngel Coloma Navarro		
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:03011124.secretaria@iseav.gva.es">03011124.secretaria@iseav.gva.es</a>		
1.1	<b>Objectius generals i contribució de l'activitat al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la actividad al perfil profesional de la titulación</i>		
Esta actividad de centro pretende: <ul style="list-style-type: none"><li>Fomentar la participación del alumno en los órganos de dirección de la escuela.</li><li>Introducir al alumnado en la gestión y funcionamiento de la escuela; delegados.</li><li>Implicar al alumnado en las decisiones mas relevantes que afectan a toda la comunidad educativa.</li><li>Participar en las comisiones especificas del centro: Comisión economica, igualdad...</li><li>Representar al alumnado y visibilizar sus inquietudes, problemas y necesidades.</li></ul>			
1.2	<b>Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>		
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i>			
Interés por el desarrollo de los estudios en el ámbito educativo general. Implicación con los valores de igualdad, respeto, socialización, colaboración...			



<b>2</b>	<b>Activitats a realitzar</b> <i>Actividades a realizar</i>	
ACTIVITATS ACTIVIDADES		Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
• Asistencia a las reuniones del Consejo escolar.		15 h.
• Estudio y preparación de la documentación necesaria para la toma de decisiones		10 h.
• <b>Asistencia</b> a las diferentes comisiones académicas: Económica, igualdad...		15 h.
• Atención a las necesidades y sugerencias de los alumnos		5 h.
• Organización y colaboración en los diferentes actividades requeridas por el centro y surgen la necesidad de la representación del alumnado.		5 h.
	TOTAL	<b>50 h.</b>
	TOTAL	<b>2 ECTS</b>

ALTRES ACTIVITATS  
OTRAS ACTIVIDADES



**GUIA DOCENT D'ACTIVITAT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE ACTIVIDADES DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2025-2026**

<b>1 Dades d'identificació de l'activitat</b> <i>Datos de identificación de la actividad</i>			
Nom de l'activitat <i>Nombre de la actividad</i>		Recepción y tutorización de alumnos entrantes del proyecto ERASMUS+ de la EASDA.	
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	1	Nombre d'alumnes per als que s'ofereix <i>Número de alumnos para los que se oferta</i>	10
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Actividad de centro	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>	Castellano / Valenciano /Inglés
Matèria <i>Materia</i>			
Títol Superior <i>Título Superior</i>	ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO		
Especialitat <i>Especialidad</i>	Gráfico, Producto, Interiores, Moda		
Centre <i>Centro</i>	Escola d' Art i Superior de Disseny d' Alacant		
Departament <i>Departamento</i>			
Professorat <i>Profesorado</i>	Ruth <b>BRIZ FERNÁNDEZ</b>		
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:lr.brizfernandez@iseacv.gva.es">lr.brizfernandez@iseacv.gva.es</a>		
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'activitat al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la actividad al perfil profesional de la titulación</i>			
<p>Esta actividad de centro pretende:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Generar en el alumnado una dinámica de colaboración y participación en actividades no lectivas, relacionadas con los alumnos entrantes del proyecto ERASMUS+ de la EASDA.</li><li>- Crear un grupo de alumnos de la EASDA implicado en la recepción, seguimiento, tutorización y asistencia de los alumnos entrantes extranjeros a través del proyecto ERASMUS+.</li></ul>			
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>			
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i>			
Recomendables:			
<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocimientos de la lengua inglesa o de otra lengua europea, nivel mínimo B-1</li></ul>			

# 2

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<b>Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el coordinador del Departamento ERASMUS+</b> de la EASDA en la que se dará a conocer los detalles de la actividades internacionales que se desarrollan en nuestro Centro. Explicación de la carta ECHE y de los derechos y deberes de alumnos entrantes a través del <b>programa ERASMUS+</b> .	2
Presentación de los alumnos participantes en la actividad (alumnos españoles y extranjeros)	1
Preparación y asistencia a actividades de la EASDA y ayuda en todo lo concerniente a la integración de alumnos entrantes en la vida social y académica de la EASDA y de la ciudad.	22
TOTAL	25
<b>ECTS.</b>	<b>2</b>

## ALTRES ACTIVITATS OTRAS ACTIVIDADES

GUIA DOCENT D'ACTIVITAT DE CENTRES ISEACV  
GUÍA DOCENTE DE ACTIVIDADES DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso  
2025-2026

1	Dades d'identificació de l'activitat <i>Datos de identificación de la actividad</i>		
Nom de l'activitat <i>Nombre de la actividad</i>		Taller de Grabado y corte láser	
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Nombre d'alumnes per als que s'ofereix <i>Número de alumnos para los que se oferta</i>	10
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Actividad de centro	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>	Castellano / Valenciano
Matèria <i>Materia</i>			
Títol Superior <i>Título Superior</i>	ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO		
Especialitat <i>Especialidad</i>	Gráfico, Producto, Interiorismo, Moda		
Centre <i>Centro</i>	Escola d´Art i Superior de Disseny de Alicante		
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Aplicadas y Tecnología (CAT)		
Professorat <i>Profesorado</i>	David Gómez Martín		
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:d.gomezmartin2@iseacv.gva.es">d.gomezmartin2@iseacv.gva.es</a>		
1.1	Objectius generals i contribució de l'activitat al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la actividad al perfil profesional de la titulación</i>		
Esta actividad de centro pretende: <ul style="list-style-type: none"><li>• Complementar los estudios que ya se imparten en la especialidad de producto en el ámbito de Proyectos e Investigación.</li><li>• Introducir al alumnado en los contenidos específicos de la realización de maquetas y originales mediante grabado y corte en diferentes materiales con la tecnología de corte láser.</li><li>• Dar un servicio de grabado y corte láser al alumnado de los diferentes estudios superiores de diseño.</li></ul>			
1.2	Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>		
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i>			
Interés por la tecnología, personalización y acabado de proyectos tanto bidimensionales como tridimensionales. Se recomienda haber cursado la asignatura de "Lenguajes y técnicas digitales".			



2	Activitats a realitzar <i>Actividades a realizar</i>	
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>		Volum treball ( en n° hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia en la preparación de archivos vectoriales para su posterior grabado o corte en el taller. Práctica: Fase de preparación. Exportar a formato DXF. Reparación, preparación y diferenciación de capes. Exportar para grabado o corte.</li> </ul>		20 h.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia para el corte de piezas en los posteriores acabados de la pieza. Práctica: Fase de grabado. Elección del material. Realización y optimización de la impresión. Práctica: Fase de corte. Preparación del material, calibración, acabado y refinado de la pieza.</li> </ul>		20 h.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mantenimiento del taller de grabado y corte láser.</li> </ul>		10 h.
TOTAL		50 h.
TOTAL		2 ECTS

ALTRES ACTIVITATS  
*OTRAS ACTIVIDADES*



GUIA DOCENT D'ACTIVITAT DE CENTRES ISEACV  
GUÍA DOCENTE DE ACTIVIDADES DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
2025-2026

1	<b>Dades d'identificació de l'activitat</b> <i>Datos de identificación de la actividad</i>		
Nom de l'activitat <i>Nombre de la actividad</i>		<b>Taller de Impresión 3D</b>	
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Nombre d'alumnes per als que s'ofereix <i>Número de alumnos para los que se oferta</i>	10
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Actividad de centro	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>	Castellano / Valenciano
Matèria <i>Materia</i>			
Títol Superior <i>Título Superior</i>	ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO		
Especialitat <i>Especialidad</i>	Gráfico, Producto, Interiorismo, Moda		
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Alicante		
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Aplicadas y Tecnología (CAT)		
Professorat <i>Profesorado</i>	Isabel Alemany García Pablo Rico Hernández		
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:mi.alemanygarcia@iseacv.gva.es">mi.alemanygarcia@iseacv.gva.es</a> <a href="mailto:p.ricohernandez@iseacv.gva.es">p.ricohernandez@iseacv.gva.es</a>		
1.1	<b>Objectius generals i contribució de l'activitat al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la actividad al perfil profesional de la titulación</i>		
Esta actividad de centro pretende: <ul style="list-style-type: none"><li>• Complementar los contenidos que ya se imparten sobre impresión 3D en las diferentes especialidades.</li><li>• Introducir al alumnado en los contenidos específicos de la realización de maquetas y modelos 3D mediante la tecnología de impresión 3D.</li><li>• Dar un servicio de impresión 3D al alumnado de los diferentes estudios superiores de diseño.</li></ul>			
1.2	<b>Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>		
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i>			
Interés por el diseño tridimensional y tener nociones de representación y modelado 3D. Se recomienda haber cursado las asignaturas de "Espacio y Volumen", "Lenguajes y técnicas digitales" y "Modelización y prototipado".			



<b>2</b>	<b>Activitats a realitzar</b> <i>Actividades a realizar</i>	
ACTIVITATS ACTIVIDADES		Volum treball ( en n° hores o ECTS) Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Asistencia en la preparación de archivos 3D para su posterior impresión en la impresora del taller.</b> <b>Práctica: Fase de preparación.</b> Exportar a formato STL. Reparación, preparación y laminado de archivos 3D. Exportar para impresión.</li> </ul>		10 h.
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Asistencia para la impresión de piezas en 3D y asesoría en los posteriores acabados de la pieza.</b> <b>Práctica: Fase de impresión.</b> Elección del material. Realización y optimización de la impresión. <b>Práctica: Fase de acabado.</b> Limpieza del objeto. Eliminación de soportes. Pintado de la pieza.</li> </ul>		10 h.
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Mantenimiento del taller de impresión 3D.</b></li> </ul>		10 h.
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Introducción a la fotogrametría</b></li> </ul>		10 h.
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Introducción a arduino</b></li> </ul>		10 h.
	TOTAL	50 h.
	TOTAL	2 ECTS

ALTRES ACTIVITATS  
OTRAS ACTIVIDADES

- Organización de visita al **Espacio Maker de las Cigarreras "MakerCig"** para el alumnado implicado en la actividad de centro.
- Colaboración con el Dpto. de Cerámica Artística de la EASDA para el modelado de piezas a partir de la fotogrametría.
- Colaboración con la asignatura Materiales y Fabricación Textil Avanzado de los Estudios Superiores de Diseño de Moda.
- Realización de una exposición de los proyectos desarrollados en la asignatura, Materiales y Fabricación Textil Avanzado.

GUIA DOCENT D'ACTIVITAT DE CENTRES ISEACV  
GUÍA DOCENTE DE ACTIVIDADES DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso  
2025-2026

1	Dades <b>d'identificació</b> de <b>l'activitat</b> <i>Datos de identificación de la actividad</i>		
Nom de l'activitat <i>Nombre de la actividad</i>		<b>2º WINTER SWAP PARTY!</b>	
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Nombre d'alumnes per als que s'ofereix <i>Número de alumnos para los que se oferta</i>	10
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Actividad de centro	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>	Castellano / Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos de Diseño		
Títol Superior <i>Título Superior</i>	ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO		
Especialitat <i>Especialidad</i>	Gráfico, Interiores y Moda		
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Alicante		
Departament <i>Departamento</i>	Departamento de Proyectos		
Professorat <i>Profesorado</i>	Manuela Hernández López-García Belén Huertas Alos Beatriz Jover Smet Elena Martí Ciriquián		
e-mail <i>e-mail</i>	m.hernandezlopezga@iseacv.gva.es b.huertasalos@iseacv.gva.es b.joversmet@iseacv.gva.es e.martirciriquian@iseacv.gva.es		
1.1	Objectius generals i contribució de <b>l'activitat</b> al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la actividad al perfil profesional de la titulación</i>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Promover entre la comunidad educativa acciones de mejora en nuestro centro.</li><li>• Concienciar del problema de la compra compulsiva y del uso corto de vida de la prenda.</li><li>• Incentivar actitudes que propicien una Moda Sostenible.</li><li>• Romper el ciclo corto de vida de las prendas.</li><li>• Crear conciencia sobre el consumo responsable</li><li>• Aplicar las 3R: reducir, reutilizar y reciclar.</li></ul>			
1.2	Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>  Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma</i>		

	titulació
No se requiere conocimientos previos.	

2	Activitats a realitzar Actividades a realizar	
ACTIVITATS ACTIVIDADES		Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación: explicación a los estudiantes y dar publicidad de la iniciativa del "2º Winter Swap Party"</li> <li>Cartelería: realización de carteles informativos y etiquetas.</li> </ul>		10 h.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Recepción: recogida de todas las prendas que los estudiantes han donado para participar.</li> <li>Supervisión: la comprobación del estado de la prenda, si es bueno o si requiere un trabajo de reparación asumible por los estudiantes y la maquinaria disponible.</li> <li>Soporte expositivo: selección y ejecución del soporte expositivo.</li> </ul>		10 h.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro: clasificación de todas las prendas en códigos.</li> <li>Almacenamiento: la colocación de las prendas en sus distintas secciones.</li> <li>Planchado: planchar las prendas para una buena presentación.</li> </ul>		10 h.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición: colocación de las prendas en un ambiente creado específicamente para mostrarlas con una buena presentación.</li> </ul>		10 h.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Intercambio de las prendas en un espacio específico para ello en la EASDA, durante 2 días en el turno de la mañana (10-12h) y tarde (16-18h).</li> <li>Recogida de todo.</li> </ul>		10 h.
TOTAL		50 h.
TOTAL		2 ECTS

ALTRES ACTIVITATS  
OTRAS ACTIVIDADES

FIRMAS:

MANUELA HERNANDEZ LOPEZ-GARCÍA

BELÉN HUERTAS ALOS

BEATRIZ JOVER SMET

ELENA MARTÍ CIRIQUIÁN



## 11. Plan de Igualdad

**Coordinadora de Igualdad: Manuela Hernández López-García**

Se incluye a continuación el Plan de Igualdad, con los siguientes apartados:

- ≈ Presentación.
- ≈ Marco normativo.
- ≈ Diagnóstico del centro.
- ≈ Elaboración del plan de igualdad:
  - EJE 1. Cultura de igualdad.
  - EJE 2. Gobernanza, gestión de la igualdad y participación equilibrada.
  - EJE 3. Docencia y formación en igualdad.
  - EJE 4. Investigación, innovación y transferencia con perspectiva de género y de diversidad sexual.
  - EJE 5. Prevención y erradicación de la violencia, acoso y discriminación.
  - EJE 6. Atención a la diversidad afectivo-sexual y de género.

## + Plan de Igualdad y Convivencia 2024-2026

### 1. PRESENTACIÓN

Este Plan de Igualdad (2024-2026) ha sido un trabajo colectivo fruto de la participación del equipo directivo de la Escuela De Arte y Superior de Diseño de Alicante, dentro del proyecto educativo del centro, de acuerdo con las directrices del consejo escolar, en particular con aquellas formuladas por la comisión de igualdad y convivencia, asesorada por la persona coordinadora de igualdad y convivencia, y atendiendo las propuestas realizadas por el claustro de profesorado y el consejo de delegados y delegadas del alumnado.

En su elaboración se han tenido en cuenta el diagnóstico realizado previa elaboración del Plan y la normativa vigente de aplicación. En el diagnóstico se ha recopilado información para realizar posteriormente una comparación de la situación de mujeres y hombres en los grupos que forman parte de la Escuela De Arte y Superior de Diseño de Alicante: estudiantado, personal de administración y servicios y personal docente. Este proceso se ha dirigido a identificar en qué medida la igualdad entre mujeres y hombres se encuentra integrada en la gestión y estructura de la EASDA y, especialmente, para detectar posibles discriminaciones, desigualdades o desequilibrios.

La estructura del Plan incluye 6 ejes:

1. Cultura de igualdad;
2. Gobernanza, gestión de la igualdad y participación equilibrada;
3. Docencia y formación en igualdad
4. Investigación, innovación y transferencia con perspectiva de género y de diversidad sexual
5. Prevención y erradicación de la violencia, acoso y discriminación
6. Atención a la diversidad afectivo-sexual y de género.

Cada curso escolar y como consecuencia de la evaluación los planes de igualdad y convivencia, así como y la priorización establecida por los órganos de decisión, se incorporarán las propuestas de mejora en la Programación General Anual.

## 2. MARCO NORMATIVO

La igualdad de mujeres y hombres es un principio jurídico universal proclamado en la Declaración Universal de Derechos Humanos aprobada por la Asamblea de las Naciones Unidas el 10 de diciembre de 1948 (arts. 1 y 2). Este principio se ha incluido con posterioridad en las normativas estatales, así como en las políticas públicas implementadas desde la administración pública.

El principio de igualdad de mujeres y hombres se ha plasmado en los siguientes tratados internacionales: la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (1979) ratificada por España en 1983, en la que se establece, por primera vez, el reconocimiento internacional y la definición de las acciones positivas (artículo 4). También hay que tener en cuenta los resultados adoptados en las Conferencias Mundiales sobre la Mujer y, muy especialmente, la de Pekín (1995), donde se tomaron algunos acuerdos que, con el tiempo, han demostrado ser imprescindibles para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. La Declaración para la Eliminación de la Violencia (1993) estableció las bases para la lucha contra la violencia hacia las mujeres. La Agenda 2030 para el desarrollo sostenible, que incluye los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), incluye el Objetivo 5 «Igualdad de género», si bien la igualdad se considera transversal en muchos de los objetivos incluidos a la Agenda.

Por su parte, el Convenio n.º 190 OIT, sobre la eliminación de la violencia y acoso en el mundo del trabajo (que entró en vigor en junio de 2021) reconoce expresamente el derecho de las personas de la comunidad educativa a un entorno de trabajo libre de violencia y acoso, puesto que la violencia y el acoso en el trabajo puede constituir una violación o un abuso de los derechos humanos, son una amenaza para la igualdad de oportunidades y son inaceptables e incompatibles con el trabajo decente, puesto que afectan a la salud psicológica, física y sexual de las personas, a su dignidad, y a su entorno familiar y social. En este derecho a un entorno libre de violencia y acoso en el ámbito de las relaciones de trabajo, quedan también comprendidas las conductas de violencia y acoso realizadas por medio de las tecnologías de la información y comunicación.

La igualdad se considera un principio fundamental en la Unión Europea desde la entrada en vigor del Tratado de Ámsterdam, en 1997. El derecho derivado y la aprobación de las directivas de la Unión Europea han desarrollado el principio de igualdad de mujeres y hombres desde los años setenta, al mismo tiempo que se han introducido nuevos conceptos elaborados por el derecho antidiscriminatorio (discriminación directa, discriminación indirecta, entre otros) y progresivamente ha incorporado nuevos objetivos y retos como son la conciliación y

corresponsabilidad, la igualdad retributiva, la violencia contra las mujeres, el impulso a una mayor presencia femenina en los consejos de administración y en los cargos de responsabilidad.

En cuanto a la normativa sobre violencia de género y contra las mujeres, el Convenio del Consejo de Europa sobre la prevención y lucha contra la violencia hacia las mujeres y la violencia doméstica, aprobado en Estambul en 2011 y ratificado por España en 2014, reconoce que todas las formas de violencia contra las mujeres constituyen una violación grave de los derechos de las mujeres y de las niñas y un obstáculo fundamental para la realización de la igualdad entre mujeres y hombres. Entre sus objetivos “Proteger a las mujeres contra todas las formas de violencia, y prevenir, perseguir y eliminar la violencia contra la mujer y la violencia doméstica” (Art. 1, a).

A continuación, se describen las principales normas legales referidas a la igualdad entre mujeres y hombres, así como de aquellas que regulan específicamente la violencia de género.

## **2.1 NORMATIVA EUROPEA**

1– Tratado constitutivo de la Comunidad Europea. La promoción de la igualdad entre hombres y mujeres queda reconocida como una de las misiones esenciales de la Comunidad Europea, (art. 2), que tiene la obligación de intentar eliminar las desigualdades y promover la igualdad entre hombres y mujeres en todas sus actividades (art. 3, apartado 2).

2– Tratado de funcionamiento de la Unión Europea. En su artículo 8 y 10, se dispone que la Unión Europea, en todas sus acciones, se fijará el objetivo de eliminar las desigualdades entre el hombre y la mujer y promover su igualdad.

3– Compromiso estratégico para la igualdad de género 2020-2025 de la Unión Europea. Hace hincapié en la necesidad de integrar la perspectiva de la igualdad entre mujeres y hombres en todas las políticas de la UE, así como en los programas financiados por la Unión e identifica más de treinta acciones clave que deben aplicarse en cinco áreas prioritarias: a) aumento de la participación de la mujer en el mercado laboral y promoción de la igual independencia económica de mujeres y hombres, b) reducción de las disparidades entre sexos existentes en las retribuciones, los ingresos /las pensiones, para así combatir la pobreza entre las mujeres, c) promoción de la igualdad entre mujeres y hombres en la toma de decisiones, d) combatir la violencia sexista y proteger y apoyar a las víctimas y e) promoción de la igualdad entre mujeres y hombres y los derechos de las mujeres en todo el mundo.

## **2.2 NORMATIVA DE ÁMBITO ESTATAL**

1– Constitución española. El artículo 14 de la Constitución proclama el derecho a la igualdad y la no discriminación por razón de sexo y el artículo 9.2 establece la obligación de los poderes públicos de promover las condiciones para que la libertad y la igualdad del individuo y de los grupos en que se integra sean reales y efectivas.

2– LEY 30/2003, de 13 octubre, sobre medidas para incorporar la valoración del impacto de género en las disposiciones normativas que elabore el Gobierno. La imposición de los informes de género es considera una valiosa herramienta para avanzar en la igualdad efectiva (una obligación que más tarde la Ley Orgánica 3/2007 para la Igualdad Efectiva de Mujeres y Hombres haría extensiva a todas las disposiciones normativas de carácter general y a todos los planes con una especial relevancia económica, social cultural y artística).

3– LEY ORGÁNICA 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres [«BOE» 71, de 23-3-2007.] Esta ley aborda la igualdad de género desde una perspectiva integral y tiene por objeto hacer efectivo el derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer en todos los ámbitos de la vida.

4– LEY ORGÁNICA 8/2015, de 22 de julio, de modificación del sistema de protección a la infancia y a la adolescencia. [BOE 23/07/2015] Esta ley reconoce a las niñas y niños como víctimas de los delitos de violencia de género que sufran sus madres, incluye entre los principios rectores de la actuación de los poderes públicos en relación con los menores, la protección de los mismos contra toda forma de violencia, incluida la violencia de género, la violencia en el ámbito familiar, la trata de seres humanos y la mutilación genital femenina y facilita la suspensión de la patria potestad sobre los hijos de los acusados por violencia de género.

5– LEY ORGÁNICA 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género. [BOE 29/12/2004] Esta ley aborda la violencia de género de un modo integral y multidisciplinar, priorizando el enfoque preventivo del fenómeno.

6– LEY ORGÁNICA 8/2021, de 4 de junio, de protección integral a la infancia y la adolescencia frente a la violencia. [BOE 05/06/2021] Esta ley combate la violencia sobre la infancia y la adolescencia desde una aproximación integral, en una respuesta extensa a la naturaleza multidimensional de sus factores de riesgo y consecuencias. Otorga una prioridad esencial a la prevención, la socialización y la educación, tanto entre las personas menores de edad como entre las familias y la propia sociedad civil. La norma establece medidas de protección, detección precoz, asistencia, reintegración de derechos vulnerados y recuperación de la víctima.

## 2.3 NORMATIVA DE ÁMBITO AUTONÓMICO

1– LEY 9/2003, de 2 de abril, de la Generalitat, para la igualdad entre Mujeres y Hombres [DOGV 04/04/2003]. Esta ley Señala que las distintas Administraciones públicas adoptarán una estrategia dual basada en el principio de complementariedad de medidas de acción positiva y las que respondan a la transversalidad de género (art. 4.2). Por su parte, en su Título II, en el que regula la acción administrativa, destaca entre otros aspectos la apuesta por la educación para la igualdad dentro del sistema educativo, la paridad en la representación política y la igualdad en el ámbito laboral.

2– LEY 7/2012, de 23 de noviembre de la Generalitat Integral contra la violencia sobre la mujer en el ámbito de la Comunidad Valenciana [DOCV 28/11/2012]. Esta ley incluye distintas medidas para la prevención de la violencia de género en el ámbito educativo y laboral, de Ley 7/2012, de 23 de noviembre, integral contra la violencia sobre la mujer en el ámbito de la Comunidad Valenciana información y sensibilización social y en el ámbito de la formación de las y los agentes implicados en este fenómeno.

3– LEY 8/2017, de 7 de abril, de la Generalitat, integral del reconocimiento del derecho a la identidad y a la expresión de género en la Comunidad Valenciana [DOCV 11/04/2017] (Igualdad y Previ) La ley tiene por objeto establecer un marco normativo que garantice el derecho de autodeterminación de género de las personas que manifiesten una identidad de género sentida diferente a la asignada en el momento de nacimiento (art. I) y establece la obligación de las administraciones públicas de la Comunidad Valenciana de respetar en todas sus actuaciones el derecho a la autodeterminación de la identidad de género (art.3). Además reconoce a estas personas, entre otros derechos, a que se proteja el ejercicio efectivo de su libertad y a no sufrir discriminación por motivo de identidad o expresión de género en todos los ámbitos de la vida.

4– LEY 11/2003 de 10 de abril, de la Generalitat, sobre el Estatuto de las Personas con Discapacidad [DOGV 11/04/2003]

5– LEY 9/2018, de 24 de abril, de la Generalitat, de modificación de la LEY 11/2003, de 10 de abril de la Generalitat, sobre el estatuto de las personas con discapacidad [DOGV 26/04/2003]

6– LEY 15/2010 de 3 de diciembre, de la Generalitat, de Autoridad del Profesorado ocv 10/12/2010]

7– LEY 23/2018, de 29 de noviembre, de la Generalitat, de igualdad de las personas LGTBI [DOGV 03/12/2018]

8– LEY 26/2018, de 21 de diciembre de la Generalitat, de derechos y garantías de la infancia y la adolescencia. [DOGV 24/12/2018]

## **2.4 DECRETO**

DECRETO 195/2022, de 11 de noviembre, del Consell, de igualdad y convivencia en el sistema educativo valenciano.

DECRETO 104/2018, de 27 de julio, del Consell, por el que se desarrollan los principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano [DOGV 07/08/2018]

DECRETO 39/2008, de 4 de abril, del Consell, sobre la convivencia en los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos y sobre los derechos y deberes del alumnado, padres, madres, tutores o tutoras, profesorado y personal de administración y servicios

## **2.5 ORDEN**

1) Orden 20/2019, de 30 abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la cual se regula la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del sistema educativo valenciano. [DOCV 03/05/2019]

2) ORDEN 62/2014, de 28 de julio, de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte, por la que se actualiza la normativa que regula la elaboración de los planes de convivencia en los centros educativos de la Comunitat Valenciana y se establecen los protocolos de actuación e intervención ante supuestos de violencia escolar. [DOCV 01/08/2014]

3) ORDEN de 12 de septiembre de 2007, de la Conselleria de Educación, por la que se regula la notificación de las incidencias que alteren la convivencia escolar, enmarcada dentro del Plan de Prevención de la Violencia y Promoción de la Convivencia en los centros escolares de la Comunitat Valenciana (PREVI). [DOCV 28/09/2007]

## **2.6 INSTRUCCIÓN**

1) Instrucción del 15 de diciembre de 2016. del director general de Política Educativa. por la que se establece el protocolo de acompañamiento para garantizar el derecho a la identidad de género, la expresión de género y la intersexualidad. [DOCV 27/12/2016] (Igualdad y PREVI)

2) Instrucción de 14 de octubre de 2014, de la Dirección General de Innovación. Ordenación y Política lingüística sobre la actualización de los Planes de Convivencia en los centros educativos.

## **2.7 RESOLUCIÓN**

1) RESOLUCIÓN de 26 de julio de 2021. del secretario autonómico de Educación y Formación Profesional, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se dictan instrucciones sobre ordenación académica y de organización de la actividad docente de los centros docentes de la Comunitat Valenciana que durante el curso 2021-2022 impartan enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño. [2021/8233]

2) RESOLUCIÓN de 14 de septiembre de 2021, de la dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones para el curso 2021-2022 en los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores. [2021/9292]

## **3. DIAGNÓSTICO DE CENTRO**

### **3.1 ANÁLISIS DEL CONTEXTO**

#### **3.1.1 Características del centro**

Desde el punto de vista histórico, la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante (EASDA) comenzó en la ciudad hace más de cien años, conocida como un centro de artesanos gestionado por el Ayuntamiento. En 1949 se creó la Escuela Sindical de Artes y evolucionó a lo largo del tiempo hasta que se declaró Escuela autorizada no oficial en el año 1971. En 1985 pasó a denominarse Escuela Oficial de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Alicante. Con la implantación de los Estudios Superiores, adquirió en 1999 su denominación actual: Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante. Desde la creación del Instituto Superior de las Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana (ISEACV) en 2007, la EASDA es uno de los trece centros que lo componen (LEY 8/2007, de 2 de marzo).

#### **3.1.2 Oferta docente**

En la actualidad, son tres las etapas educativas que se imparten en la EASDA:

-Ciclos Formativos de Grado Medio y Grado Superior en Enseñanzas Artísticas de tres familias profesionales distintas: Comunicación Gráfica y Audiovisual, Diseño de Interiores y Cerámica Artística.

-Grados en Diseño: Gráfico, Interiores, Producto y Moda.

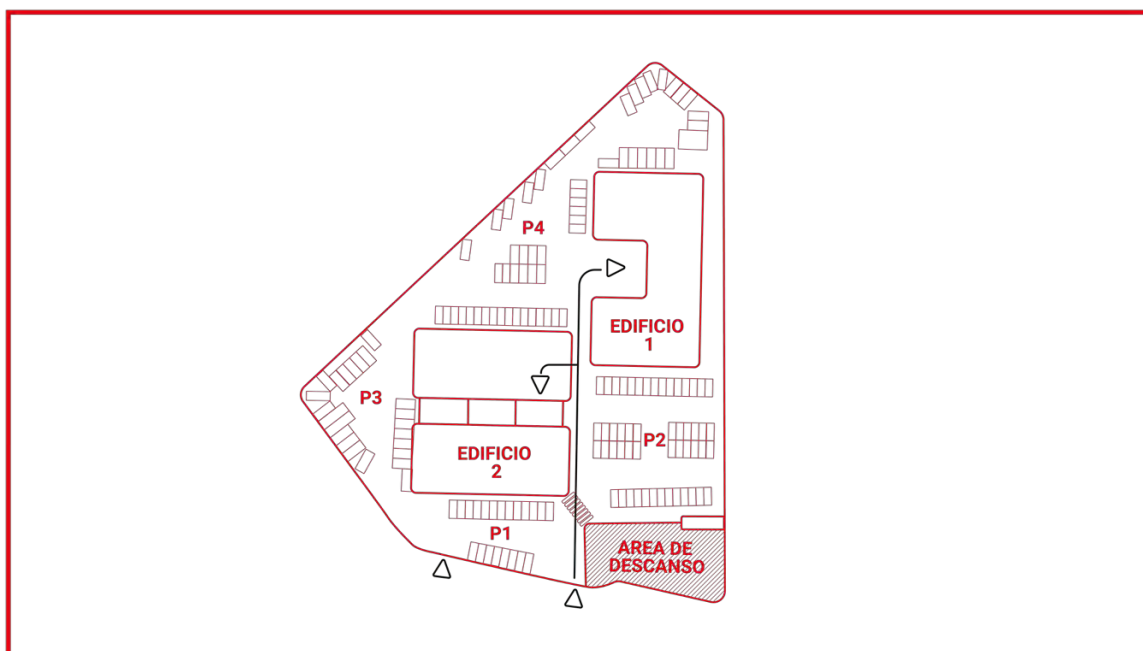


- Máster en Arte y Diseño para Realidades Extendidas y Videojuegos

### 3.1.2 Características del entorno socioeconómico y cultural

La EASDA está situada en la ciudad de Alicante, teniendo su sede en la calle Clot nº 12, y ocupa una parcela de 7.000 m<sup>2</sup>, donde están ubicados dos edificios de dos plantas cada uno de distintas épocas de construcción, con deficiencias estructurales pendientes de reforma. Las instalaciones del centro educativo requieren de una renovación urgente y generalizada para poder impartir una enseñanza de calidad.

Localizada en la zona norte, junto a Ciudad Jardín a 2 Km de la Universidad de Alicante, tiene conexión con la autovía a 1 Km, así como transporte público dotado con parada de tranvía y dos paradas de autobuses a escasos 100 m, además de carril bici y aparcamiento propio. El barrio en el que se encuentra es interracial, obrero y de clase media-baja.



*Mapa general del recinto*

## 3.2 CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

### 3.2.1 Alumnado

Dada la especificidad de las enseñanzas que se imparten en la EASDA, la mayoría del alumnado no pertenece a nuestro distrito municipal; aunque en los últimos años es de destacar el alumnado procedente de los IES más próximos en los que se imparte Bachiller de Artes: IES Virgen del Remedio (Alicante) e IES Haygón (San Vicente del Raspeig).

En general, el alumnado tiene estudios de bachiller y proviene de la ciudad de Alicante y de los pueblos de la provincia, aunque también hay alumnado procedente de otras comunidades autónomas o de otros países. Su edad oscila en torno a los 20 años, al que se suma el de más edad que se actualiza profesionalmente.

En cuanto a la participación de chicos y chicas en los estudios, el análisis realizado (según matriculaciones curso 24-25) pone de manifiesto una mayor presencia de las primeras. Todos los estudios, en especial los relacionados con Diseño de Moda, Diseño de Producto y Diseño de Interiores, están feminizados. También el Máster en Arte y Diseño para Realidades Extendidas y Videojuegos. Posiblemente, este hecho esté relacionado con las identidades de género o roles de género, cultural y socialmente construidos, que establecen lo que se considera adecuado/aceptable o característico tanto en hombres como mujeres.

ESTUDIANTES	HOMBRES	MUJERES	OTRO
TOTALES	209 (31,5%)	454 (68,5%)	1
Máster	1 (25%)	3 (75%)	
Ciclos	68(30,1%)	158 (69,9%)	
Estudios Superiores	131 (30,8%)	292 (68,8%)	1(0,2%)
Diseño Gráfico	68 (43,8%)	86 (55,4%)	1 (0,6%)
Diseño de moda	24 (30%)	56 (70%)	
Diseño de producto	16 (34%)	31 (66%)	

Diseño de interiores	23 (16,2%)	119 (83,8%)	
CFGM Producto Gráfico interactivo	23 (37,1%)	39 (62,9%)	
CFGS Ilustración	18 (25,7%)	52 (74,3%)	
CFGS Gráfica Publicitaria	15 (31,3%)	33 (68,8%)	
CFGS Proyectos y Dirección de Obras y Decoración	5 (21,7%)	18 (78,3%)	
CFGS Cerámica artística	7 (30,4%)	16 (69,6%)	

*\*Datos curso 2024-2025*

*Las titulaciones con participación mayoritaria de mujeres serían, por lo tanto:*

Diseño de Interiores: 83,8 % de mujeres

CFGS Proyectos y Dirección de Obras de Decoración: 78,3 % de mujeres

Máster: 75 %

CFGS Ilustración: 74,3 % de mujeres

Diseño de Moda: 70 % de mujeres

Diseño de Producto: 66 % de mujeres

*Las titulaciones que presentan una relación más equilibrada entre hombres y mujeres son:*

Diseño Gráfico: 43,8 % de mujeres frente a 55,4 % de hombres.

### 3.2.1 Profesorado

El profesorado pertenece a los cuerpos de: Profesores de Artes Plásticas y Diseño, Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño y el profesorado del cuerpo de Secundaria, de la especialidad de inglés.

La plantilla docente está compuesta por un grupo de profesionales en continua formación en didáctica y gestión, de gran trayectoria en las Escuelas de Artes Plásticas y Diseño de la Comunidad Valenciana u otras, muy preparados académica y profesionalmente y comprometidos personalmente con su trabajo.

Es importante señalar su actualización constante en función de la puesta en marcha de los nuevos planes de estudios en Enseñanzas Artísticas, el desarrollo de la formación fundamentada en la metodología proyectual y su implicación en la coordinación entre las diferentes asignaturas y especialidades de los distintos niveles educativos: Ciclos Formativos de Grado Medio, Ciclos Formativos de Grado Superior y Grados en Diseño.

En cuanto a la composición por género, encontramos un porcentaje superior de mujeres. Por otro lado, las reducciones por conciliación sólo afectan a las mujeres (100%) aunque la muestra no es demasiado significativa porque sólo una persona se encuentra en esta situación. Cabría analizar el histórico para confirmar el sesgo de género.

	HOMBRES	MUJERES
Personal docente	33 (38,4%)	53 (61,69%)
Con reducción por conciliación	0 (0%)	1 (100%)

*\*Datos curso 2024-2025*

En lo que respecta a la distribución por especialidades, en Diseño de Moda y Diseño de Interiores sólo hay docentes mujeres con dicha especialidad. En las especialidades de Diseño Gráfico, Fotografía, Materiales y tecnología y Medios informáticos el número de mujeres docentes supera el 80% con respecto al número de hombres profesores. Encontramos la paridad en la especialidad de Historia del arte, Inglés, Cerámica, Dibujo técnico y Volumen.

ESPECIALIDADES	HOMBRES	MUJERES
Historia del Arte	2 (50%)	2 (50%)
Inglés	1 (33,3%)	2 (66,7%)
Cerámica	2(100%)	0 (0%)
Dibujo técnico	1 (50%)	1 (50%)
Dibujo y color	7 (77,8%)	2 (22,2%)
Diseño de Interiores	0 (0%)	6 (100%)
Diseño de moda	0 (0%)	3 (100%)
Diseño de producto	1 (33,3%)	2 (66,6%)
Diseño gráfico	2 (16,6%)	10 (83,3%)
Fotografía	0 (0%)	3 (100%)
Materiales y tecnología	2 (28,6%)	5 (71,4%)
Medios audiovisuales	2 (40%)	3 (60%)
Medios informáticos	5 (41,6%)	7 (58,3%)
Organización y legislación	5 (83,3%)	1 (16,7%)
Volumen	1 (50%)	1 (50%)

\*Datos curso 2024-2025

Si analizamos la dedicación a la investigación, encontramos unos porcentajes del 45,5% hombres y 54,5% mujeres, porcentajes mucho más igualados que la composición general del claustro, que recordemos es de 33 (38,4%) hombres 53 (61,6%) mujeres.

	HOMBRES	MUJERES
Con horas de investigación	5 (45,5%)	6 (54,5%)
Catedráticos	1 (100%)	0

*\*Datos curso 2024-2025*

En cuanto a la composición por género de los órganos de gobierno nos encontramos mayor presencia de mujeres en casi todos los órganos, con algunas excepciones.

	HOMBRES	MUJERES
Equipo directivo	2 (33,3%)	4 (66,7%)
Jefes de departamento didácticos	3 (75%)	1 (25%)
Caes	2 (50%)	2 (50%)
Consejo escolar	3 (33,3%)	6 (66,6%)
Coordinaciones	5 (62,5%)	3 (37,5%)

*\*Datos curso 2024-2025*

### 3.2.3 Personal de Administración y Servicios

La EASDA cuenta con un administrativo y una administrativa que desarrollan sus funciones de forma inmejorable pese a las dificultades espaciales derivadas tanto de la división en dos edificios como de la duplicidad en las gestiones administrativas derivada del cumplimiento de las normativas y plazos a seguir según los diferentes niveles de los estudios impartidos.

Actualmente ya se dispone de personal de conserjería, pero solo en el turno de mañana, a pesar de que se ha ampliado el horario a mañana y tarde.

El equipo de administración y conserjería está formado por 2 mujeres y un hombre.

El servicio de limpieza se lleva a cabo por un equipo de tres mujeres y un hombre.

### **3.3 Conclusiones**

El análisis realizado sobre la situación de la EASDA en relación con la igualdad entre mujeres y hombres permite concluir que la igualdad de mujeres y hombres se ha incorporado a la misión, visión y valores del centro. No obstante, aún se evidencian ciertos desequilibrios persistentes en la participación de mujeres y hombres y se requieren medidas encaminadas a conseguir cuotas más igualitarias y efectivas de igualdad, así como hacer efectiva la integración de la perspectiva de género en todos los ámbitos y en todos los niveles.

## **4 Elaboración del Plan de Igualdad**

El Plan de igualdad de la EASDA (2024-2026) quiere ser un instrumento para fomentar el respeto a la diversidad, la transversalidad y la equidad de género dentro de la comunidad educativa:

Los objetivos de este Plan son los siguientes:

- Visibilizar y cumplir el compromiso de la EASDA con la igualdad efectiva de todas las personas.
- Fomentar una cultura de paz y tolerancia cero ante cualquier tipo de violencia machista.
- Garantizar la igualdad entre hombres y mujeres en el ámbito de las relaciones laborales y en las condiciones de trabajo existentes en la EASDA.
- Consolidar una línea de actuaciones que elimine discriminaciones por razón de género y diversidad afectivo-sexual en el funcionamiento de la EASDA.
- Mejorar la inclusión de la perspectiva de género y diversidad afectivo- sexual en los estudios.
- Integrar la perspectiva de género y diversidad afectivo-sexual en la generación y transmisión de conocimiento y garantizar una igualdad de trato y de oportunidades.

### **4.1 Comisión de Igualdad**

- Equipo directivo: Mercedes Forner Merino (Directora) y Esther de las Heras (Vicedirección)
- Coordinación de Igualdad: Manuela Hernández López-García
- Profesorado: Beatriz Jover Smet
- Representante del profesorado en la Comisión de Inclusión, Igualdad y Convivencia del Consejo Escolar: Manuela Hernández López-García.
- Representante del alumnado en la Comisión de Inclusión, Igualdad y Convivencia del Consejo Escolar: Altea Velázquez Revilla
- Agentes de Igualdad del Municipio.
- Asociaciones.

*Datos recogidos en noviembre de 2025\**

## 4.2 Ejes de actuación

El II Plan de igualdad se estructura de la siguiente manera

EJES	OBJETIVOS	NÚMERO DE ACCIONES
1. Cultura de igualdad	1.1 Consolidar una cultura de la igualdad de género en la comunidad educativa	5
	1.2 Utilizar un lenguaje y expresión inclusiva en toda la comunicación EASDA	5
2. Gobernanza, gestión de la igualdad y participación equilibrada	2.1 Conseguir la participación equilibrada de mujeres y hombres en el gobierno y la representación de la escuela.	2



3. Docencia y formación en igualdad	3.1 Impulsar la oferta formativa en perspectiva de género para el profesorado.	2
	3.2 Fomentar la participación en actividades de promoción de la igualdad de género del profesorado y alumnado	
4. Investigación, innovación y transferencia con perspectiva de género y de diversidad sexual	4.1 Fomentar la perspectiva de género en la investigación de la EASDA	2
	4.2 Promover y visibilizar la investigación y la innovación sobre la igualdad y la diversidad sexual, y potenciar la transferencia de resultados	2
5. Prevención y erradicación de la violencia, acosos y discriminación	5.1 Prevenir, detectar, resolver y llevar a cabo el seguimiento del acoso sexual y por razón de sexo, y las violencias machistas y LGTBIfóbicas en el ámbito de la EASDA	1
		2
		3
	5.2 Apoyar, orientar y acompañar ante situaciones de acoso y violencias machistas y LGTBIfóbicas	4
		5
		6
6. Atención a la diversidad afectivo-sexual y de género	6.1 Sensibilizar y formar a la comunidad educativa en materia de diversidad afectivo-sexual y de género.	1
		2
	6.2 Promover el bienestar y favorecer la inclusión de las personas LGTBIQ+ en la escuela y prevenir cualquier tipo de discriminación y acoso LGTBIfóbico	3
		4

	6.3 Impulsar la creación de redes en materia de diversidad sexual con el entorno social de la EASDA	5
--	---	---

\*Datos curso 2024-2025

## EJE 1: CULTURA DE LA IGUALDAD

### Objetivo 1.1. Consolidar una cultura de la igualdad de género en la comunidad educativa

#### Acciones:

- Introducir en la página web y las redes sociales de la escuela un punto sobre los compromisos que tiene la EASDA con la igualdad y la lucha contra las violencias machistas.
  - Periodicidad: permanente
  - Responsabilidad: Comisión de Igualdad y Convivencia, Coordinación de Comunicación y Coordinación TIC.
  - Indicadores: Memoria de Igualdad y Convivencia.
- Visibilizar y acercar a la comunidad educativa la Comisión de igualdad.
  - Periodicidad: permanente y fechas señaladas: 25 de noviembre, día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer y 8 de marzo, día Internacional de la Mujer. Se adjuntará el programa de actividades en la memoria final.
  - Responsabilidad: Coordinación de Igualdad y Convivencia, Coordinación de Actividades Culturales Profesorado y alumnado voluntario.
  - Indicadores: Memoria de Igualdad y Convivencia y Memoria de Actividades Culturales.
- Realizar una campaña local de conciliación relacionada con nuestra localización en Zona Norte. Desde el centro social Virgen del Carmen , se realiza unos talleres con mujeres de diferentes organizaciones y asociaciones locales con el apoyo de una agente y una promotora de igualdad del Ayuntamiento de Alicante. El resultado será expuesto en diferentes asociaciones de la zona Norte y centro de Alicante y será el centro de la acción del 25 de Noviembre en EASDA.
  - Periodicidad: puntual (17,18,24,25 y 31 de octubre de 2024) y el 25 de noviembre, día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Se adjuntará el programa de actividades en la memoria final.

-Responsabilidad: Coordinación de Igualdad y Convivencia, Coordinación de Actividades Culturales Profesorado, alumnado voluntario y agente y promotora de Igualdad del Centro Social Virgen del Carmen, de Alicante.

-Indicadores: Memoria de Igualdad y Convivencia y Memoria de Actividades Culturales.

4. Modificar y crear un nuevo Punto Violeta para su mejor visibilización por parte del alumnado y profesorado, para que cumpla función informativa y de concienciación colectiva, además de ser atención y ayuda a víctimas de acoso. El nuevo Punto Violeta también incluirá una sección de libros y materiales con temática de igualdad, diversidad, feminismo y prevención de la violencia, con el objetivo de fomentar la lectura, la reflexión y el debate en torno a la igualdad de género

-Periodicidad: permanente. El programa detallado de dichas actividades será incluido y presentado en la memoria final.

-Responsabilidad: Coordinación de Igualdad y Convivencia, Coordinación de Actividades Culturales Profesorado y alumnado voluntario.

-Indicadores: Memoria de Igualdad y Convivencia y Memoria de Actividades Culturales.

5. Dar a conocer a la comunidad educativa (profesorado y alumnado) el Plan de Igualdad mediante actividades de divulgación. Creación de un apartado de Igualdad y Convivencia en la intranet del Centro que contenga: el PIC, legislación aplicable y protocolos establecidos, fechas clave, enlaces con contactos esenciales, calendario actualizado de acciones y formación, recopilatorio de proyectos y acciones realizadas.

-Periodicidad: Cada curso académico

-Responsabilidad: Equipo directivo, Comisión de Igualdad y Convivencia y Coordinación de Comunicación.

-Indicadores: Memoria de Igualdad y Convivencia. Conseguir que el profesorado incorpore en las programaciones y guías docentes contenidos universales, con relación a la perspectiva de género y que en el aula use el lenguaje inclusivo,

## **Objetivo 1.2. Consolidar una cultura de la igualdad de género en la comunidad educativa**

Conseguir que el profesorado incorpore en las programaciones y guías docentes contenidos universales, en relación con la perspectiva de género y que en el aula use el lenguaje inclusivo, haciendo hincapié en los referentes femeninos y que el alumnado normalice el uso del lenguaje y las imágenes inclusivas en las actividades cotidianas y en la actividad docente.

### **Acciones:**

6. Implementar contenidos universales en relación a la perspectiva de género en las guías docentes y programaciones, promover el uso del lenguaje inclusivo tanto en dichos documentos como en el aula, e igualar el porcentaje de referentes femeninos y masculinos en la bibliografía y recursos web utilizados. Estas acciones tienen como objetivo incorporar de manera transversal la perspectiva de género en la planificación docente, fomentar una comunicación igualitaria y visibilizar las aportaciones de mujeres y hombres en los distintos ámbitos del conocimiento.
  - Periodicidad: cada curso lectivo.
  - Responsabilidad: Jefatura de Estudios, Coordinación de Especialidad, Coordinación de Departamento Didáctico, Coordinación de Familia Profesional y Profesorado.
  - Indicadores: Guías docentes, Programaciones y Memorias Finales.
  
7. Igualar el porcentaje de referentes femeninos y masculinos en las presentaciones y exposiciones en el aula y utilizar imágenes inclusivas
  - Periodicidad: cada curso académico.
  - Responsabilidad: Jefatura de Estudios, Coordinación de Especialidad, Coordinación de Departamento Didáctico, Coordinación de Familia Profesional y Profesorado.
  - Indicadores: Guías docentes, Programaciones y Memorias Finales.
  
8. Utilizar el lenguaje inclusivo en la administración y documentación del centro.
  - Periodicidad: cada curso académico.
  - Responsabilidad: Equipo directivo, coordinaciones, departamentos didácticos y de Familia Profesional y Profesorado.
  - Indicadores: Documentos de la intranet.

## **EJE 2: GOBERNANZA, GESTIÓN DE LA IGUALDAD Y PARTICIPACIÓN EQUILIBRADA**

### **Objetivo 2.1. Conseguir la participación equilibrada de mujeres y hombres en el gobierno y la representación de la escuela**

#### **Acciones:**

1. Asegurar la presencia equilibrada de mujeres y hombres en todos los órganos directivos, las comisiones y jefaturas de departamento de la EASDA.

- Periodicidad: permanente
- Responsabilidad: Equipo directivo.
- Indicadores: PGA.

2. Conseguir la paridad en los puestos de responsabilidad del alumnado: el consejo escolar o consejo de centro, delegados y delegadas y asociación de alumnos.

- Periodicidad: permanente
- Responsabilidad: Equipo directivo, Claustro y Consejo Escolar. - Indicadores: PGA.

### **EJE 3: DOCENCIA Y FORMACIÓN EN IGUALDAD**

#### **Objetivo 3.1 Impulsar la oferta formativa en perspectiva de género para el profesorado**

##### **Acciones:**

1. Formación del profesorado: participación en cursos, charlas específicas especializadas, seminarios y grupos de trabajo del Cefire o de ISEACV.
  - Periodicidad: cada curso académico.
  - Responsabilidad: Coordinación de formación y Coordinación de igualdad y convivencia.
  - Indicadores: PGA.

#### **Objetivo 3.2 Fomentar la participación en actividades de promoción de la igualdad de género**

##### **Acciones:**

2. Promocionar y apoyar propuestas de actividades culturales, exposiciones, jornadas de diseño o puertas abiertas relacionadas con la inclusión y la igualdad de género.
  - Periodicidad: cada curso académico
  - Responsabilidad: Equipo directivo, Coordinación de Formación, Coordinación de Igualdad y Convivencia y Coordinación de Actividades Culturales.
  - Indicadores: Memorias Finales

### **EJE 4: INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y TRANSFERENCIA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO Y DIVERSIDAD SEXUAL.**

#### **Objetivo 4.1 Fomentar la perspectiva de género en la investigación de la EASDA.**

##### **Acciones:**

1. Promocionar y apoyar propuestas de investigación y movilidades ERASMUS relacionadas con la inclusión y la igualdad de género.
  - Periodicidad: cada curso académico
  - Responsabilidad: Equipo directivo, coordinaciones, departamentos didácticos y de Familia Profesional y claustro.
  - Indicadores: Memorias Finales

#### **Objetivo 4.2 Promover y visibilizar la investigación y la innovación sobre la igualdad y la diversidad sexual y potenciar la transferencia de resultados.**

##### **Acciones:**

2. Equilibrar el número de mujeres entre las personas expertas, invitadas y conferenciantes que participen en las actividades culturales promovidas por la EASDA.
  - Periodicidad: curso académico
  - Responsabilidad: Equipo directivo, Coordinación de Formación, Coordinación de Igualdad y Convivencia y Coordinación de Actividades Culturales.
  - Indicadores: Memorias Finales
3. Difundir los resultados de las investigaciones y actividades realizadas en la EASDA sobre temáticas de igualdad de género y diversidad sexual mediante la organización de charlas, seminarios o exposiciones.
  - Periodicidad: curso académico.
  - Responsabilidad: Equipo directivo, Coordinación de Formación, Coordinación de Igualdad y Convivencia, Coordinación de Comunicación, Coordinación de Investigación, Coordinación de Actividades Culturales y claustro.
  - Indicadores: Memorias Finales.
4. Difundir en la web de la EASDA y las redes sociales los resultados de la investigación y actividades realizadas con perspectiva de género.
  - Periodicidad: curso académico.
  - Responsabilidad: Equipo directivo, Coordinación de Formación, Coordinación de Igualdad y Convivencia, Coordinación de Comunicación, Coordinación de Investigación, Coordinación de Actividades Culturales y claustro.

-Indicadores: Memorias Finales, web, redes sociales.

## **EJE 5: PREVENCIÓN Y ERRADICACIÓN DE LA VIOLENCIA, ACOSO Y DISCRIMINACIÓN**

**Objetivo 5.1 Prevenir, detectar, resolver y llevar a cabo el seguimiento del acoso sexual y por razón de sexo, y las violencias machistas y LGTBIfóbicas en el ámbito de la EASDA.**

### **Acciones:**

1. Crear un protocolo en los supuestos de acoso o maltrato en la EASDA.  
-Periodicidad: puntual.  
-Responsabilidad: Equipo directivo y Coordinación de Igualdad y Convivencia. -  
Indicadores: Memoria final.
2. Informar y difundir el protocolo y los recursos en materia de prevención de violencias y acoso entre la comunidad educativa.  
-Periodicidad: Cada curso académico.  
-Responsabilidad: Coordinación de Igualdad y Convivencia. - Indicadores: Memoria final.
3. Realizar un estudio para medir el clima y el grado de violencias machistas y LGTBIfóbicas en la comunidad educativa.  
-Periodicidad: puntual.  
-Responsabilidad: Coordinación de Igualdad y Convivencia y Coordinación de Calidad. -  
Indicadores: Memoria final.

**Objetivo 5.2 Apoyar, orientar y acompañar ante situaciones de acoso y violencias machistas y LGTBIfóbicas.**

### **Acciones:**

4. Desarrollar el Punto Violeta como punto permanente en la escuela que ofrece información, orientación y asesoramiento en materia de acoso sexual, violencias machistas y de diversidad sexual y de género.  
-Periodicidad: permanente.  
-Responsabilidad: Coordinación de Igualdad y Convivencia. - Indicadores: Memoria final.

5. Realizar charlas sobre temas de igualdad y discriminación por razones como sexo o cualquier otra condición o circunstancia personal o social junto a asociaciones para informar y reivindicar.
  - Periodicidad: puntual en fechas señaladas, del 2 al 5 de diciembre, conectado con el 6 de diciembre, día de la Constitución española.
  - Responsabilidad: Coordinación de Igualdad y Convivencia.
  - Indicadores: Memoria final. Crear figuras «de confianza», orientación y apoyo. - Periodicidad: permanente.
  - Responsabilidad: Equipo Directivo, Coordinación de Igualdad y Convivencia, representación del alumnado.
  - Indicadores: Memoria final
  
6. Crear figuras «de confianza», orientación y apoyo.
  - Periodicidad: permanente.
  - Responsabilidad: Equipo Directivo, Coordinación de Igualdad y Convivencia, representación del alumnado.
  - Indicadores: Memoria final

## **EJE 6: ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD AFECTIVO-SEXUAL Y DE GÉNERO**

**Objetivo 6.1 Sensibilizar y formar a la comunidad educativa en materia de diversidad afectivo-sexual y de género.**

### **Acciones:**

1. Organizar actividades de sensibilización, especialmente los días señalados para la reivindicación de las libertades sexuales —día del orgullo, día de la visibilidad trans, etc.—
  - Periodicidad: curso académico.
  - Responsabilidad: Coordinación de Igualdad y Convivencia, Coordinación de Comunicación, Coordinación de Actividades Culturales, claustro y alumnado voluntario.
  - Indicadores: Memorias Finales, web, redes sociales.
  
2. Promoción de la visibilización de la diversidad afectivo-sexual y de género en los contenidos de las comunicaciones y en la publicidad interna y externa de la EASDA.



- Periodicidad: permanente
- Responsabilidad: Coordinación de Igualdad y Convivencia y Coordinación de Comunicación.
- Indicadores: Memorias final, web, redes sociales.

## **Objetivo 6.2 Promover el bienestar y favorecer la inclusión de las personas LGTBIQ+ en la escuela y prevenir cualquier tipo de discriminación y acoso LGTBIfóbico**

### **Acciones:**

3. Adaptar y humanizar las aulas y los espacios comunes en función de las necesidades específicas de todo el alumnado y el profesorado.
  - Periodicidad: permanente.
  - Responsabilidad: Cocope, Secretaría, PAS y Consejo Escolar de Centro.
  - Indicadores: Memoria Final de Centro.

## **Objetivo 6.3 Impulsar la creación de redes en materia de diversidad sexual con el entorno social de la EASDA**

### **Acciones**

4. Fomentar la colaboración con grupos o asociaciones LGTBI del entorno de la EASDA u otras comunidades autónomas o países con el fin de compartir las experiencias en la defensa de los derechos y la diversidad sexuales.
  - Periodicidad: puntual.
  - Responsabilidad: Coordinación de Igualdad y Convivencia, Coordinación de Actividades Culturales y claustro.
  - Indicadores: Memoria Final de Centro.
5. Mantener un contacto estrecho con organismos e instituciones, como por ejemplo ayuntamientos, Diputación, etc., con el fin de participar de las políticas de igualdad en la diversidad sexual.
  - Periodicidad: puntual.
  - Responsabilidad: Coordinación de Igualdad y Convivencia, Coordinación de Actividades Culturales y claustro.
  - Indicadores: Memoria Final de Centro.



Firma director departamento	Firma director departamento
-----------------------------	-----------------------------

Alicante a \_\_\_\_\_

