

Nom assignatura :Learning English through Business

Nombre asignatura: Learning English through Business

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	INGLÉS				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Sociales y Legislación aplicados al Diseño				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>		Semestre <i>Semestre</i>	1º y 2º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	OPTATIVA				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	INGLÉS				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La materia proporciona un dominio práctico del inglés en los ámbitos formativo, laboral, social y tecnológico de modo que se pueda recoger información significativa y de esa manera sintetizarla, analizarla y gestionarla para una óptima

actuación en el día a día del entorno laboral.

Es una herramienta básica para formarse, mantenerse al día, investigar, crear y comunicar que puede ser clave para ampliar horizontes laborales. Las salidas profesionales aumentan con el dominio de la lengua inglesa.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Las clases se desarrollan íntegramente en inglés. El nivel B1+ es prioritario por lo que es más que recomendable que los alumnos y alumnas hayan estudiado la lengua con anterioridad. Al alumnado que no tenga el nivel B1 se le sugerirá que cambie de optativa.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

transversales	CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CT 3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en
---------------	---

	contextos culturales diversos. CT 12 Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Generales	CG 7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares. CG 11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, evaluar propuestas y canalizar el diálogo. CG 13 Conocer el contexto social, económico y cultural en que tiene lugar el diseño. CG 17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias adecuadas a la consecución de los objetivos personales y profesionales. CG 20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia, junto con la del inglés, en los procesos y productos del diseño.
específicas	CE 4 Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos. CE 5 Establecer estructuras organizativas de la información CE 9 Analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto CE 10 Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

<i>Resultats d'aprenentatge</i>	<i>Competències relacionades</i> <i>Competencias relacionadas</i>
<i>Resultados de aprendizaje</i>	
RA1: Comprender mensajes y textos orales y/o escritos de CT 2 temática general y profesional producidos y distribuidos por CT 3 algún medio y canal de comunicación.	CT 5
RA2: Mejorar la capacidad comunicativa en inglés en las cuatro CT 7 habilidades básicas (entender, leer, hablar y escribir).	CT 8
RA3: Producir oralmente y por escrito mensajes y textos de CE 4 diversa tipología: Conversaciones telefónicas (solicitud de CT 9 información, realización de gestiones, reservas, comunicación CT 12 con clientes...). Elaboración de notas, avisos, comunicados, carteles, CV, trabajos y proyectos. Cumplimentar formularios. CE 5 Entrevista de trabajo, reuniones, debates, conferencias, presentaciones ante una audiencia especializada, etc.	
RA4: Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo en inglés CG 7	CG7
RA5: Utilizar el inglés como clave de acceso a fuentes de información especializadas específicamente relacionadas con la profesión, las nuevas tecnologías y el mundo educativo. CG 13 CG 17	CG13. CG17
RA6: Utilizar el inglés como lengua vehicular del proceso de enseñanza-aprendizaje y como fuente de diversión en actividades de ocio realizadas en esta lengua.	
RA7: Plantear, evaluar y desarrollar estrategias adecuadas	

<i>Resultats d'aprenentatge</i> <i>Resultados de aprendizaje</i>	<i>Competències relacionades</i> <i>Competencias relacionadas</i>
a la consecució de los objetivos personales y profesionales. RA8: Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, evaluar propuestas y canalizar el diálogo en inglés. CG 20 RA9: Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa. Conocer el marco de referencia de la Comisión Europea y su posible uso para la planificación de los estudios, así como la certificación del aprendizaje de lenguas (portfolio y europass), y los programas de formación permanente.	

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes presencial Clases presencial	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. Exposición de contenidos por parte	todos	35

	del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.		
Classes pràctiques Clases prácticas	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R2,R5,R6	10
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinares.		8
Tutoria Tutoría	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.		2
Avaluació Evaluación	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació	todos	6

	inicial, formativa o additiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.		
SUBTOTAL			61 horas

6.1. Activitats de treball autònom
6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> Trabajo autónomo	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	C	55
<i>Estudi pràctic</i> Estudio práctico	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	todos	27
<i>Activitats complementàries</i> Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades	todos	7

	complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias		
SUBTOTAL			89 horas
TOTAL			150 horas

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

UD1 PRESENTACIONES

Conversaciones típicas del entorno laboral Pronunciación y entonación para una comunicación oral efectiva

UD 2 TERMINOLOGÍA PROPIA DEL DISEÑO. CONOCIMIENTO Y APLICACIÓN

Terminología UD 1 PRESENTACIONES

específica de familia profesional aplicada al entorno laboral.

UD 3 REDACCIÓN DE UN PROYECTO (instrucciones, descripción técnica, reglas para su presentación escrita y oral)

UD 4 EXPOSICIÓN ORAL Y CRÍTICA DEL PROYECTO (valoración en debate crítico de los proyectos expuestos)

UD 5 NUEVAS TECNOLOGÍAS EN RELACIÓN A LA ACTIVIDAD LABORAL (estrategias para la búsqueda de información en relación a la actividad profesional, análisis de artículos de prensa, publicidad, ferias)

UD 6 BÚSQUEDA DE TRABAJO, CV EUROPEO

UD 7 ENTREVISTA DE TRABAJO (tipología de las preguntas, estrategias para su

realización con garantías de éxito, feedback)

UD 8 REVISIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO, AUTO-EXAMEN Y AUTO EVALUACIÓN

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals *Aspectos generales*

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua
1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Examen (writing, reading,listening,speaking)	RA1	80%
Participación y entrega de trabajos	RA1	10%
asistencia	RA1	10%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua
1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Examen (writing, reading,listening,speaking)	RA	80 %
entrega de trabajos	RA	20%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació
2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Evaluación continua.La evaluación será continua para lo cual se requiere un mínimo de asistencia a las clases del 80%.

En la extraordinaria, presentar todos los proyectos no superados y exposición oral que determine el profesor/a

Reclamació de qualificacions
Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

8_ Bibliografia

8 _Bibliografía

Business Partner B2+. Ed.Pearson + workbook

-Career Paths, **Business English**. Ed. Express Publishing .

-Career Paths. **Art & Design**. ed. Express Publishing

-Oxenden,C & Latham C. **NEW ENGLISH FILE** Advanced student ´s book. ed.Oxford

-WWW.ESLBRAINS

-Curso de autoaprendizaje de INGLÉS de los negocios. Ed. Pons

Bibliografía básica:

Apuntes de clase y textos facilitados por el profesorado.

Bibliografía complementaria o de ampliación:

PRÁCTICA y CONSULTA:

Business Partner B2+. Ed. Pearson + workbook

-Career Paths, **Business English**. Ed. Express Publishing .

-Career Paths. **Art & Design**. ed. Express Publishing

-WWW.ESLBRAINS

-Curso de autoaprendizaje de INGLÉS de los negocios. Ed. Pons

-Essential Grammar in use. R. Murphy (elemental, avanzado)

<http://www.wordreference.com>

http://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page

<http://openlearn.open.ac.uk>

<http://www.englishpage.com/>

<http://www.focusenglish.com/dialogues/conversation.html>

<http://esl.about.com/>

<http://www.talkenglish.com/>

<http://www.free-english.com/english/Home.aspx>

<http://www.business-english.com/>

<http://www.shertonenglish.com/>

9_ Control de modificaciones

9 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Ciencias Sociales y Legislación aplicados al Diseño

Color Expressiu Color Expresivo

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	INTERIORES, GRÁFICO, PRODUCTO, MODA				
Departament <i>Departamento</i>	EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º, 3º, 4º	Semestre <i>Semestre</i>	2
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	OPTATIVA				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Asignatura práctica, dirigida a todas las especialidades del grado. Centrada en ejercicios que desarrollen, principalmente, el conocimiento y la experimentación con los siguientes contenidos: funciones del color y lenguaje del color.

Los alumnos que cursen esta asignatura, ya poseen una base teórica y práctica sobre el color, adquirida en las asignaturas Diseño Básico y Dibujo y Técnicas gráficas I, como mínimo.

Estos contenidos básicos incluyen: elementos básicos del color, clasificación del color, interacción del color y percepción cromática.

En la realización de los ejercicios, los alumnos podrán utilizar recursos como: programas centrados en la

creación de cartas de color, como Adobe Color, Color Palette Software, Colour Lovers, libros de tendencias, así como técnicas gráficas diversas, que ya conocen de asignaturas anteriores (estas técnicas pueden combinarse entre ellas y utilizarse de manera experimental)

Principalmente, se busca que el alumno desarrolle su creatividad, su sentido estético, y comprenda, de manera práctica, el carácter funcional y simbólico del color, como factor determinante en la constitución de los criterios de “gusto”, “moda” y “consumo” en las sociedades complejas

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

Los conocimientos previos mínimos necesarios que deberá haber adquirido el alumno para cursar la asignatura son los correspondientes a la asignatura de 1er curso Dibujo y Técnicas Gráficas, impartida en todas las especialidades.

Es recomendable que el alumno tenga aprobada la asignatura Diseño básico.

Es aconsejable cursar además las asignaturas Layout y Rendering, Dibujo experimental y creativo e Ilustración aplicada al diseño (optativas).

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG8	Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales
CE1	Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas

	comunicativos complejos.
CE2	Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.
CE6	Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CE8	Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.
CE9	Dominar los recursos grafico-plásticos de la representación bi y tridimensional.
CE10	Producir y comunicar la información adecuada relativa a la producción
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT13	Buscar la calidad en la actividad profesional
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
R1 - Clasificar el vocabulario relativo al color desde el punto de vista de diferentes disciplinas, aprendiendo conceptos relacionados con la materialidad del color.	CG4, CG8
R2 - Representar de forma adecuada un conjunto de colores, atendiendo tanto a criterios científicos (dimensiones del color), como empíricos o prácticos (cartas de color)	CT3, CG4
R3 - Controlar las técnicas gráfico-plásticas estudiadas	CG2, CE9

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R4 - Comunicar con claridad la información	CT1, CT7, CT13, CT14
R5 - Comunicar información relativa a lenguajes del color, efectos psicológicos del color, sinestesia y elementos expresivos del diseño, mediante la utilización del moodboard y el apartado cromático de los libros de tendencias.	CR7, CT1, CT3, CE9, CT7, CG2, CG3, CG4
R6 - Controlar el manejo de programas que ayuden a la creación de cartas de color en relación con elementos culturales, artísticos, simbólicos y de moda.	CT13, CT14, CG4, CG3, CE2
R7 - Dominar la presentación final mediante elementos audiovisuales, técnicas mixtas o experimentales y fotografía	CT13, CG2, CG4, CE9
R8 - Establecer relaciones entre el lenguaje cinematográfico y los ámbitos del diseño de interiores, producto, gráfico y moda, de manera interdisciplinar.	CT14, CG2, CG3, CG4, CE9, CE6, CE8
R9 - Aplicar fichas de análisis cromático, incidiendo en la comprensión de aspectos expresivos del color, así como en los esquemas cromáticos de producciones audiovisuales complejas	CT1, CT14, CG3, CG4, CE6, CE8

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA8, RA9	10
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades,	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	37

	biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/ audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</i> <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA4, RA5, RA7	4
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</i> <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	13
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</i> <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	2
SUBTOTAL			66

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït</i> <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	70
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	10

	teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		4
SUBTOTAL			84
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

La asignatura pretende ahondar en la capacidad modificadora de la expresividad mediante el color en diferentes aspectos. Por una parte conocer las singularidades de las nomenclaturas utilizadas para poder diferenciar colores, la virtud individualizadora del color para identificar estilos y tendencias y el uso del color en el ámbito cinematográfico para reforzar la expresividad dramática o cómica del argumento o escena.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals *Aspectos generales*

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
---------------------------	-------------------------------------	---------------------

1. Realización de ejercicios prácticos individuales, presentados y organizados correctamente, según la presentación demandada por el profesor para cada uno de los ejercicios.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	100%
--	---	------

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
1. Realización de ejercicios prácticos individuales, presentados y organizados correctamente, según la presentación demandada por el profesor para cada uno de los ejercicios.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	70%
2. Prueba de carácter teórico-práctico	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	30%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Para la calificación positiva será indispensable el seguimiento de trabajo/actividades a través del contacto periódico con el profesor en las tutorías.

Se entregarán los mismos trabajos/ejercicios realizados durante el curso y en idénticas condiciones.

Se procederá a la realización de una prueba práctica que tendrá lugar en las fechas establecidas por el centro a tal efecto.

Se valorará según los siguientes porcentajes. (70% actividades / 30% prueba práctica).

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9 _Bibliografía

Albers, J. (1989). *La interacción del color*. Alianza Editorial.

Arnheim, R. (2002). *Arte y percepción visual: Psicología del ojo creador*. Alianza Editorial.

Bann, D., & Gargan, J. (1992). *Cómo corregir pruebas en color*. Editorial Gustavo Gili.

Berry, S. (1994). *Diseño y color: Cómo funciona el lenguaje del color y cómo manipularlo en el diseño gráfico*. Blume.

Birren, F. (1986). *Color perception in art*. Schiffer Publishing.

Birren, F. (1987a). *Creative color*. Schiffer Publishing.

Birren, F. (1987b). *Principles of color: A review of past traditions and modern theories of color harmony*. Schiffer Publishing.

Brusatin, M. (1987). *Historia de los colores*. Ediciones Paidós.

Carter, D. E. (2003). *The big book of color in design*. Harper Design International.

Costa, J. (2003). *Diseñar para los ojos*. Grupo Editorial Design.

Déribère, M. (1967). *El color*. Editorial Diana.

Eiseman, L., & Recker, K. (2011). *Pantone: Un siglo de arte en color*. Electa.

Fabris, S., & Germani, R. (1973). *Color: Proyecto y estética en las artes gráficas*. Ediciones Don Bosco.

Fraser, T., & Banks, A. (2005). *Color: La guía más completa*. Evergreen-Taschen.

Heller, E. (2006). *Psicología del color*. Editorial Gustavo Gili.

Moles, A., & Janiszewski, L. (1991). *Grafismo funcional*. Ceac.

Munsell, A. H. (1905). *A color notation*. G. H. Ellis Co.

- Ortiz, G. (1992). *El significado de los colores*. Editorial Trillas.
- Pawlik, J. (1996). *Teoría del color*. Ediciones Paidós Ibérica.
- Pring, R. (2001). *300 usos del color para sitios web*. Editorial Gustavo Gili.
- Sanz, J. C. (1985). *El lenguaje del color*. Editorial Hernán Blume.
- Sanz, J. C. (1993). *El libro del color*. Alianza Editorial.
- Sanz, J. C., & Gallego, R. (2001). *Diccionario del color*. Ediciones Akal.
- Sutton, T., & Whelan, M. (2006). *La armonía de los colores*. Blume.
- Swann, A. (1993). *El color en el diseño gráfico*. Editorial Gustavo Gili.
- Tornquist, J. (2008). *Color y luz: Teoría y práctica*. Editorial Gustavo Gili.
- VV. AA. (1982). *El gran libro del color* (Ed. Marshall). Blume.
- VV. AA. (1990). *Biblioteca del color* (Vols. 1–4). Editorial Gustavo Gili.
- Whelan, B. M. (1994). *La armonía en el color*. Documenta.
- Wong, W. (2006). *Principios del diseño en color*. Editorial Gustavo Gili.
- Wyszecki, G., & Stiles, W. S. (2000). *Color science: Concepts and methods, quantitative data and formulae*. Wiley-Interscience.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA

Complementos de moda

Complements de moda

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda, Interiores, Gráfico y Producto				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>		Semestre <i>Semestre</i>	1º y 2º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Optativa				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura tiene por objetivo principal el desarrollo de las competencias básicas necesarias para introducir al alumnado en el mundo de los accesorios como elementos estéticos, teniendo en cuenta las características comunicativas y expresivas. Mediante la combinación de contenidos teóricos, técnicos y prácticos se busca crear diversos y específicos complementos integrados en la moda, aplicando la metodología proyectual para desarrollar la capacidades de crear y materializar estas líneas de productos.

Complementos de moda contribuye al perfil profesional de la titulación abriendo otras posibilidades laborales dentro del diseño de complementos y el diseño, investigación y desarrollo de nuevos conceptos, materiales, aplicaciones y productos. A su vez, potencia y profundiza en el desarrollo creativo propio de estos Estudios Superiores dentro de las diferentes

especialidades.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

No se requieren conocimientos previos pero sí es recomendable que el alumnado haya cursado materias cuyo conocimiento facilite la interpretación y comprensión de los contenidos de la asignatura, como por ejemplo Proyectos básicos, de las diferentes especialidades.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales. CG9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad. CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño. CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación CG21 Dominar la metodología de la investigación.
CE	CE1 Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo. CE3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria. CE5 Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector. CE6 Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas. CE8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto. CE15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad,

	innovación y calidad en la producción.
CT	CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. CT12 Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Descubrir los factores condicionantes y determinantes del complemento de moda. Teoría, ideación y concepción del diseño. R2 - Conocer e identificar los diferentes tipos de accesorios de moda. R3 - Adaptar correctamente la metodología y proyectos a la tecnología del sector. R4 - Mediante los conocimientos de los sistemas de construcción de piezas, asegurar una mejor interpretación de los diseños potenciando la creatividad, la reflexión y la crítica. R5 - Desarrollo de una sensibilidad hacia la moda ética y sostenible. Aplicar los valores de significación cultural en el campo del Diseño de Moda. R6 - Saber representar y comunicar adecuadamente los complementos de moda. R7 - Elaborar piezas volumétricas utilizando adecuadamente las propiedades físicas, expresivas y constructivas de los materiales y los recursos técnicos más apropiados. R8 - Saber vincular el aspecto formal y el valor comunicativo del complemento de moda con su función. R9 - Desarrollar la sensibilidad estética.	RA1 CT1, CT2, CT8, CT12, CT13, CG1, CG14, CG19, CE1, CE3, CE5, CE6, CE8 RA 2 CT1, CT2, CT8, CG1, CG3, CG9, CG21, CE5, CE8 RA 3

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
	CT1,CT9,CG1, CG8, CG13, CG219, CE1, CE2, CE8 RA 4 CT1,CT2,CT8, CG1, CG14, CG19,CE5, CE15 RA 5 CT1,CT2,CT8,CG 1, CG13, CG14, CG19,CE5, CE15 RA 6 CT1, CT2, CT8, CG1, CG13, CG14, CG19,CE5, CE15 RA 7 CT1, CT2, CT8, CG1, CG13, CG14, CG19,CE5, CE15 RA 8 CT8, CT9,CG1, CG8, CG19 CE1, CE2

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
	RA 9 CT14, CG1, CG21, CG14, CG19, CE1, CE8, CE8

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	<i>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</i> <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	46 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<i>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions/ cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.</i> <i>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</i> <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	12 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</i> <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	5 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Tutoria individual o grupal, depenent del tipus d'activitat.</i> <i>Tutoría individual o grupal, dependiendo del tipo de actividad.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	12 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</i> <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11,	5 h

	RA12	
SUBTOTAL		80

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i> <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	30 h
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	25 h
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	15 h
SUBTOTAL			70
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

- Técnicas de visualización de ideas.
- Aspectos ergonómicos y funcionales, estéticos y simbólicos.
- Bocetaje.
- Patronaje y confección para la comprensión y fabricación del producto.

- Representación gráfica. Fichas técnicas.
- Los diseños de una colección.
- Viabilidad y sostenibilidad.
- Innovación y calidad.
- La memoria analítica, metodológica y justificativa.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
IE1.Actitud, implicación	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	5 %
IE2. Ejercicios prácticos.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	40 %
IE3. Proyecto personal.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	55 %

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
IE1. Ejercicios prácticos	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	20 %

IE2. Proyecto personal	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	20 %
IE3. Examen teórico-práctico	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	60 %

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

El alumnado que en convocatoria ordinaria no tenga superados los ejercicios prácticos o algún apartado del proyecto personal y tenga que ir a la convocatoria extraordinaria, se le guardará la nota de aquello que tenga superado con nota igual o superior a 5.0 y sólo deberá recuperar la parte que tenga pendiente. Sin embargo, si en la convocatoria extraordinaria no aprobara, la nota ya no se le guardaría para convocatorias posteriores. En este supuesto, el porcentaje será del 40% nota media del proyecto personal y los ejercicios prácticos y el 60% de la nota del examen teórico-práctico.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

Bentinck, J. (2016). Diseño y confección de sombreros y tocados. Drac.

Brand, J. (2011). Moda y Accesorios. Gustavo Gili.

Donanno, A. (2019). Técnicas de patronaje para accesorios de moda. Promopress.

Feyerabend, F.V. (2012). Accesorios de moda. Plantillas. Modelos. GG

Henriksen, K. (2014). Diseño y Confección de sombreros de moda. Drac Editorial.

Lau, J. (2013). Diseño de accesorios. GG

View Textile magazine. Promopress.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación

Dibuix Experimental y Creatiu

Dibujo Experimental y Creativo

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny Gràfic, d'Interiors, de Producte i de Moda Diseño Gráfico, de Interiores, de Producto y de Moda				
Departament <i>Departamento</i>	Expressió i Representació Artística Expresión y Representación Artística				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º 3º 4º	Semestre <i>Semestre</i>	1º y 2º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Optativa				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Asignatura práctica que utiliza las técnicas experimentales de dibujo (electrografía, transfer, aerógrafo, cadáver exquisito, expresividad de la mancha, técnicas para romper bloqueos, etc.) con el fin de: generar ideas, tomar decisiones, transmitir emociones y desarrollar las habilidades comunicativas. La asignatura optativa Dibujo experimental y creativo es una asignatura eminentemente práctica, y se oferta a los alumnos de todas las especialidades.

En ella se pretende que el alumno:

- Sea consciente del potencial que ofrecen las técnicas experimentales de dibujo.

- Explore los lenguajes, medios, procedimientos, soportes y formatos del dibujo, convencionales y no convencionales, como medio para generar ideas y transmitir emociones.

Se plantearán propuestas comunes sobre las que se trabajará. A partir de ellas los alumnos abordarán gráficamente los siguientes temas, según su interés personal o especialidad, en los soportes, medios de expresión y formatos que considere:

- Exploración de las técnicas y procedimientos gráficos experimentales
- El dibujo como medio para generar ideas y tomar decisiones
- Desarrollar las habilidades comunicativas

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

Los conocimientos previos mínimos necesarios que deberá haber adquirido el alumno para cursar la asignatura son los correspondientes a la asignatura de 1er curso Dibujo y Técnicas Gráficas, impartida en todas las especialidades.

Es recomendable que el alumno tenga aprobada la asignatura Diseño básico.

Es aconsejable cursar además las asignaturas Color expresivo, Técnicas Gráficas Manuales de Layout y Rendering e Ilustración aplicada al diseño (optativas)

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color. CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales. CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CE	CE6 (Interiores): Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica

	CE2 (Producto): Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados. CE9 (Producto): Dominar los recursos grafico-plásticos de la representación bi y tridimensional. CE6 (Moda): Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas. CE2 (Gráfico): Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual. CE3 (Gráfico): Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
CT	CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. CT13 Buscar la calidad en la actividad profesional CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
R1 - Dominar las técnicas gráficas trabajadas en clase	CT14, CG4, CG15, CE9 (Producto), CE2 (Gráfico)
R2: Dominar los medios, procedimientos, soportes y formatos del dibujo, convencionales y no convencionales	CT14, CG4, CG15, CE9 (Producto), CE2 (Gráfico)
R3: Utilizar el color como recurso compositivo y expresivo	CG4, CG2, CE9 (Producto) CE2 (Gráfico)
R4: Aplicar estrategias como el azar, improvisación, pensamiento inconsciente, espontaneidad, error, accidente..., para fomentar la experimentación y dar importancia al proceso creativo antes que al producto final	CT1, CT3, CT14, CG2, CG4, CG8, CE9 (Producto) CE2 (Gráfico) CE6 (Moda)

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R5: Combinar técnicas gráficas adecuadamente	CT3, CT14, CG4, CG15, CE9 (Producto)
R6: Utilizar los elementos gráficos generados como unidades expresivas propias, capaces de transmitir ideas y emociones	CT14, CG2, CG3, CE9 (Producto) CE3 (Gráfico)
R7: Integrar técnicas manuales con acabados digitales.	CT3, CT14, CG4, CG15, CE9 (Producto), CE2 (Gráfico)
R8: Distinguir claramente diferentes niveles de iconicidad.	CG3, CE6 (Interiores) CE2 (Gráfico)
R9: Saber planificar y organizar el trabajo.	CT1, CT3, CG15, CE2 (Producto) CE6 (Moda)
R10: Saber trabajar en equipo, aprovechando los hallazgos gráficos de cada uno de los miembros del grupo, aceptando críticas y opiniones e integrando en el trabajo las aportaciones propias.	CT1, CT3, CG15, CE2 (Producto) CE6 (Moda)
R11: Saber utilizar los indicadores de profundidad para representar el espacio.	CG4, CE9 (Producto) CE2 (Gráfico)
R12: Relacionar de manera equilibrada el fondo y la figura en un diseño propio o compartido, ubicando correctamente los elementos gráficos y aplicando nociones básicas de composición para conseguir el resultado deseado.	CG4, CE9 (Producto) CE2 (Gráfico)
R13: Saber usar los elementos básicos de la sintaxis visual (en especial escala, tamaño, forma, color y textura), de manera expresiva y para atraer la atención del espectador.	CT3, CG2, CG3, CG4, CE9 (Producto)
R14: Utilizar los elementos gráficos generados como unidades expresivas propias, capaces de transmitir ideas y emociones.	CT3, CT14, CG2, CG3, CE9 (Producto) CE3 (Gráfico)
R15: Representar el volumen mediante la aplicación de una escala de valores determinada, (técnica aerógrafo)	CT3, CG2, CG4, CE9 (Producto) CE2 (Gráfico)

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencial 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes presencial Clases presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. La docencia será prioritariamente presencial aunque podrá ser en línea o semipresencial en función de las instrucciones e indicaciones facilitadas por las autoridades educativas y sanitarias en cada momento.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13, RA14, RA15	7 horas
Classes pràctiques Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones, conciertos, representaciones, audiciones, búsqueda de datos, bibliotecas, en internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1,RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13, RA14, RA15	37 horas
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13,	3 horas

		RA14, RA15	
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13, RA14, RA15	14 horas
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13, RA14, RA15	2 horas
SUBTOTAL			63 horas

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13, RA14, RA15	73 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,...para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13, RA14, RA15	10 horas

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13, RA14, RA15	4 horas
SUBTOTAL			87 horas
TOTAL			150 horas

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

Unidad 1:

- Generación de elementos gráficos como unidades expresivas propias: electrografía, frottage, lavados, flottage, gotas sopladas, máculas, collage.

-Utilización de las técnicas previas en la realización de bocetos y un diseño final propio de una de las especialidades de los estudios de diseño, mediante collage, aplicación directa de texturas y técnica digital.

Unidad 2:

-Construcción, valoración y selección de imágenes en equipo. Rueda de dibujos. Cadáver exquisito.

-Técnicas para romper bloqueos empleados por diseñadores y artistas: técnicas de asociaciones forzadas. Diseño gráfico realizado con transfer, froissage, fumage y las técnicas del dossier anterior.

Unidad 3:

-Elaboración de un dossier de técnicas básicas de **aerógrafo**.

-Escala, profundidad y movimiento.

-Utilización de las técnicas de collage, fotomontaje, dripping, blow-pens y aerógrafo en la realización de diseños propios de las especialidades de los estudios de diseño (diseños de carácter bi y tridimensional)

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La aplicación de la *guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el

correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Actividad 1. Expresividad de la mancha. Exploración de las técnicas y procedimientos gráficos experimentales	RA1 a RA15	30%
Actividad 2. El dibujo como medio para generar ideas y tomar decisiones	RA1 a RA15	30%
Actividad 3. Indicadores de profundidad y representación del volumen en formatos 2D. Desarrollar las habilidades comunicativas	RA1 a RA15	30%
Creatividad y Capacidad de Investigación	RA1 a RA15	10%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba de carácter teórico-práctico	RA1 a RA15	40%
Media de las actividades 1, 2 y 3	RA1 a RA15	50%
Creatividad y capacidad de investigación	RA1 a RA15	10%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

- En esta convocatoria no se considera la existencia de evaluación continua.
- El sistema de recuperación será el mismo que en el caso de la primera convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua.

Es decir: prueba de carácter teórico-práctico 40%, media de las actividades 50% y creatividad y capacidad de investigación 10%

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

Amell, C. (2016). *Handmade Graphics*. Ed. Monsa.

Bank y Fraser (2004). *Color: la guía más completa*. Ed. Evergreen.

Birch, H. (2014). *Dibujar. Trucos, técnicas y recursos para la inspiración visual*. Gustavo Gili.

Deuchars, M. (2014). *Dibuja, pinta e imprime como los grandes artistas*. Coco Books.

Gomi, T. (2009). *Garabatos con Taro Gomi*. Coco Books.

Jardí, E. (2013). *Pensar con imágenes*. Gustavo gili.

Jenny, P. (2013). *Técnicas de dibujo*. Gustavo gili.

- Lupton, E. (2019). *El Diseño como Storytelling*. Ed. Gustavo Gili.
- Lupton, E., & Philips, J. (2008). *Graphic design, the New Basics*. Princeton Architectural Press.
- Piyasena, S., & Philip, B. (2015). *Explorar el dibujo*. Gustavo Gili.
- Sale, T. & Betti, C. (1986). *Drawing: A Contemporary Approach*. CBS College Publishing.
- Shay, B (2014). *Lab Collage. 52 proyectos de Collage*. Ed. Acanto.
- Smith, K. (2012). *Caos. El manual de accidentes y errores*. Paidós,.
- Smith, K. (2012). *Destroza este diario*. Paidós.
- Smith, R. (1999). *El manual del artista*. H. Blume.
- V.V.A.A. (2006). *Diseños con vida*. Index Book.
- V.V.A.A. (2014). *Spectrum. A book full of Colour*. Ed. Index Book,

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA

Disseny de calçat

Diseño de calzado

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Producto, Moda, Interiores y Gráfico				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º, 3º y 4º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Optativa				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura **Diseño de Calzado** tiene un carácter teórico-práctica conteniendo una parte relevante de tipología proyectual en la que el alumno aprende a trabajar sobre un encargo definido por una empresa. El Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley 3/2020, del 19 de diciembre, que establece que el perfil profesional del Título de Graduado en Diseño en la especialidad de Diseño de Producto desarrolla su actividad en el ámbito principal de Diseño de envases y embalajes, de calzado, juguetes, electrodomésticos, mobiliario, iluminación, productos cerámicos, sanitarios y griferías, herramientas y accesorios, menaje, ...

Siendo la industria del calzado, una de las más relevantes en la Comunidad Valenciana, y el/la diseñador/a de calzado, el perfil más demandado por esta industria de entre los existentes en las enseñanzas artísticas, esta GD aborda el encargo de un proyecto de diseño de calzado por parte de la empresa de calzado Alicantina.

La asignatura de **Diseño de Calzado** pretende proporcionar al alumno de los conocimientos y habilidades que demanda industrial actual para diseño de calzado, utilizando los materiales y técnicas adecuadas como herramientas de creación y/o como material final, aplicados a cualquier fase del proyecto y en cualquiera de las especialidades de los estudios de las Enseñanzas Artísticas Superiores.

Se motivará la profesionalización del alumnado invitándolo a participar en las **III Jornadas de Jóvenes Talentos del Calzado**, realizado en colaboración con los dos centros públicos de referencia de *Formación Profesional en Diseño y Patronaje de Calzado* de Alicante y con ellas, la exposición de los trabajos en ferias y workshops. Si la programación y distribución temporal lo permite, se realizará visita a empresas y/o institutos tecnológicos y/o estudios de diseño. Se intentará crear un equilibrio entre las actividades y los proyectos realizados. Se trabajará de forma que el alumnado se encuentre en condiciones de enfrentarse con solvencia a la realización del proyecto.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Tener aprobada la asignatura "Diseño Básico" que se imparte en 1a de los Estudios Superiores de Diseño de todas las Especialidades.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. CG2.-Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG8	Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CE	PRODUCTO CE2.- Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados. CE2.- Valorar e integrar la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto. CE9.- Dominar los recursos grafico-plásticos de la representación bi y tridimensional. MODA CE1.- Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo CE3.- Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria. CE5 .-Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector. CE6.- Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas. CE8 .-Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto. GRÁFICO CE1.-Generar, desarrollar y materializar, ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos. CE2.-Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados. CE6.-Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica. INTERIORES: CE4.-Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los
----	---

	proyectos. CE6.-Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CT2	Realización de proyectos en los distintos campos profesionales de la especialidad: mobiliario, calzado, iluminación, juguetes, joyería, textil, electrodomésticos, etc.
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT2.-Recoger información significativa, analizarla, sintetizar y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
RA1 - Orientar al alumno en tareas de documentación e investigación y desarrollo de la metodología de la creación de calzado.	CT1, CT2, CG2, CE1 (Moda)(Gráfico), CE4 (Interiores)
RA2 -Evaluar la viabilidad productiva de los diseños.	CE4 (Producto)(Moda)
RA3 -Desarrollar la capacidad creativa del alumno para la generación de ideas.	CG2
RA4 -Resolver sucesivas problemáticas previstas e imprevistas en el desarrollo de un proyecto.	CT3, CG8, CE2 (Producto),(Moda)
RA5 -Desarrollar el gusto estético sobre el diseño de calzado con la referencia de múltiples profesionales y marcas dedicados/as a este sector.	CE2 (Gráfico)
RA6 -Optimizar las actitudes técnicas del alumno para el desarrollo del proyecto.	CG2, CE6 (Gráfico), CE6 (Interiores)
RA7 -Ampliar sus habilidades de taller.	CG8,
RA8 -Conocer diferentes técnicas de diseño y desarrollo de esta industria	CE9 (Producto)(Moda) CE9 (Producto)(Moda)

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. METODOLOGÍA: CLASES MAGISTRALES: Actividad: Presentación de la asignatura. Actividad: Clases magistrales de introducción a temas que conforman la asignatura.	Totes / Todas	25h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, taller/laboratorio, visitas a exposiciones/FERIAS, búsqueda de datos, bibliotecas, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. METODOLOGÍA: ESTUDIO DE CASOS: Actividad: ESTUDIO DE CASOS. Estudio de diversos proyectos visionado de proyectos con exposición en clase y debates. Visita y workshop al taller de otros centros IES LA TORRETA e IES SIXTO MARCO. METODOLOGÍA: APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS:	Totes / Todas	20h

	<i>Desarrollo de actividades y proyecto de desarrollo de la colección de calzado para portfolio profesional.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</i> <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i> <i>METODOLOGÍA: APRENDIZAJE COOPERATIVO + EXPOSICIÓN DE RESULTADOS Y DEBATE EN GRUPO</i>	<i>Totes / Todas</i>	3h
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> <i>METODOLOGÍA:</i> <i>ATENCIÓN INDIVIDUAL Y A PEQUEÑO GRUPO:</i> <i>Actividad: Una hora de tutoría semanal por cada uno de los grupos de alumnos organizados en la clase.</i>	<i>Totes / Todas</i>	10h
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i> <i>METODOLOGÍA:</i> <i>ATENCIÓN INDIVIDUAL:</i> <i>Exposición de actividades, trabajos prácticos, exposiciones orales y portfolio.</i>	<i>Totes / Todas</i>	5h
SUBTOTAL			63h

6.1. Activitats de treball autònom
6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a:</i> <i>preparación y práctica individual de proyectos, guías de tendencias, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> <i>METODOLOGÍA:</i> <i>Según la actividad presencial del apartado anterior (I. ACT. PRESENCIALES) con la que se relacionen las aquí reseñadas, el método podrá ser: estudio de casos, aprendizaje basado en problemas o en proyectos, exposición y debate de resultados, etc.</i> <i>Actividad:</i> <i>El alumnado realizará individualmente actividades que sirvan de preparación y complemento para el desarrollo de las clases y actividades concretas de: análisis estético, búsqueda de tendencias, dibujo y boceto de las diferentes partes del producto y la colección, estudio del desarrollo técnico del producto y bibliografía recomendados por el profesorado, búsqueda de información, continuación de los trabajos prácticos iniciados en clase, redacción de las memorias de los trabajos individuales, realización del portfolio...</i>	<i>Totes / Todas</i>	<i>45h</i>
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación de proyectos, jornadas, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> <i>METODOLOGÍA:</i> <i>Según la actividad presencial del apartado anterior (I. ACT. PRESENCIALES) con la que se relacionen las aquí reseñadas, el método podrá ser: estudio de casos, aprendizaje basado en problemas o en proyectos, exposición y debate de resultados, etc.</i> <i>Actividad: Los grupos de alumnos realizarán</i>	<i>Totes / Todas</i>	<i>27h</i>

	actividades de preparación y complemento para el adecuado desarrollo de las clases en las que se trabaje en grupo y actividades concretas de: consulta de los documentos recomendados por el profesor, búsqueda de información, coordinación grupal (reuniones, comunicación intragrupal, etc.), continuación de los trabajos prácticos iniciados en clase, redacción de las memorias de los trabajos en grupo, preparación de los seminarios y de las sesiones de exposición y debate, preparación de las tutorías, preparación del portfolio,...		
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,... METODOLOGÍA: Según los contenidos con la que se relacionen las actividades aquí reseñadas, el método variará, pero siempre dentro del ámbito de las metodologías de aprendizaje activo. Actividad: El alumnado visitará y, en su caso, participará en aquellas actividades complementarias que se organicen en el marco de la asignatura o de la especialidad: talleres, ferias, exposiciones, congresos, conferencias,... Dentro de la asignatura se proponen: -Asistencia a: III Jornadas Jóvenes Talentos del Calzado Workshop en las Jornadas, con profesorado, empresa y/o diseñador@ Exposición Feria Futurmoda Proyecto colaborativo en los talleres del ciclo Superior de Patronaje de Calzado, IES Sixto Marco de Elche y el ciclo de Patronaje de Calzado de Elda, IES La Torreña	Totes / Todas	15h

	-Asistencia a exposiciones de productos, empresas, showrooms, etc... -Seminarios y conferencias específicos -Jornadas y conferencias programadas por la escuela, tanto en el Centro educativo como en distintas entidades organizadoras. -Visitas a ferias y exposiciones como Durante el curso académico pueden surgir otro tipo de actividades de interés para el alumnado que serán reflejadas en la memoria final de la asignatura.		
SUBTOTAL			87h
TOTAL			150h

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

UD0 - Presentación de la asignatura

BLOQUE I – AUTOPSIA DEL PRODUCTO CALZADO Y TENDENCIAS

UD1. AUTOPSIA DEL PRODUCTO CALZADO

Identificación de elementos del producto susceptibles de ser diseñados y rediseñados.

Generación de un vocabulario específico de la materia, Componentes básicos del calzado.

Investigación de tendencias actuales

UD2. TIPOLOGÍA DE CALZADO

Tipología de calzado

Fabricaciones, hormas – suela - tacón

La línea, la sección y el modelaje

Investigación de los productos y marcas referentes del sector.

Investigación de tendencias actuales

BLOQUE II – PROYECTO DE DISEÑO DE CALZADO

UD3. LA COLECCIÓN DE CALZADO Y EL PROYECTO DE DISEÑO

Análisis del encargo de la colección

Necesidades del cliente ADN y valores de la empresa Análisis del cliente objetivo.

Panel de Cliente

Proceso de desarrollo de una colección para el diseñador de calzado

Planificación (división de temporadas y colecciones cápsula)

Presupuesto de muestrario y Precios objetivos de producto

UD4. DISEÑO DE COMPONENTES

Diseño de hormas

Diseño de suelas y prefabricados. Diseño de moldes

Diseño de tacones

Diseño de fornituras y herrajes

UD5. FICHAS TÉCNICAS

UD6. MATERIALES. EL TRATAMIENTO DE LA COLECCIÓN

Materiales de Empeine. Curtición y Pieles

Tejidos para corte y materiales de

fabricación para forros La carta de color y la carta de materiales.

BLOQUE III – DISEÑO SOSTENIBLE. ECODISEÑO Y DISEÑO CIRCULAR

UD7. MATERIALES PARA LA SOSTENIBILIDAD Y LA INNOVACIÓN

Calzado sostenible y/o ecológico.

Características y técnicas de Ecodiseño.

ACV, ciclo de vida del producto.

Tendencias en materiales sostenibles

BLOQUE TEMÁTICO IV – TÉCNICAS CREATIVAS, IDEACIÓN Y MODELADO

UD8: TÉCNICAS CREATIVAS PARA GENERACIÓN DE IDEAS

Herramientas digitales para la creación de paneles.

El panel de tendencias de la colección.

Técnicas de composición de MOODBOARD El MOODBOARD TÁCTIL

CMF, materiales, acabado y colorido.

Práctica del NAMING

UD10: CONCEPTUALIZACIÓN DE LA COLECCIÓN

Creación y Tratamiento de la colección de calzado Generación – Ideación – Definición.

Exploración formal del producto.

Definición formal de la propuesta.

UD11: MODELADO

Técnicas para el modelado rápido de producto y la colección. Modelado 2D, 3D e IA.

El tratamiento de la colección de calzado y la combinación global de color, materiales y acabados.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de

asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Se valorarán mediante una evaluación continuada los conocimientos adquiridos y resultados de aprendizaje alcanzados por el/la alumno/a a lo largo del semestre, así como su capacidad de usarlos en trabajos prácticos, a través de la entrega de los proyectos programados en la asignatura durante el curso y sus prácticas derivadas de cada unidad didáctica.		

El proyecto para desarrollar será una colección de calzado.		
ACTIVIDADES ENTREGADAS DURANTE EL CURSO Las actividades y prácticas derivadas de cada unidad y/o de aplicación a las distintas partes del proyecto final . Workshop en las Jornadas, con profesorado, empresa y/o diseñador@ III Jornadas Jóvenes Talentos del Calzado Exposición del resultado de las Jornadas en feria Proyecto colaborativo en los talleres del ciclo Superior de Patronaje de Calzado, IES Sixto Marco de Elche y el ciclo de Patronaje de Calzado de Elda, IES La Torreta y Jornada en la Feria del Calzado FUTURMODA (con o sin exposición propia)	Totes / Todas	40%
ENTREGA DEL PROYECTO FINAL COLECCIÓN DE CALZADO - PORTFOLIO Entrega de la colección para portfolio y presentación oral del Proyecto Final de forma individual, en la Escuela Superior de Diseño, para su evaluación	Totes / Todas	60 %

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
---------------------------	-------------------------------------	---------------------

ACTIVIDADES ENTREGADAS DURANTE EL CURSO Las actividades y prácticas derivadas de cada unidad y/o de aplicación a las distintas partes del proyecto final . El alumnado tendrá que entregar todas las actividades desarrolladas durante el curso. Sin embargo, puesto que las siguientes actividades son presenciales, el alumnado que no asista, perderá un 30% de la nota final. Las actividades presenciales son: III Jornadas Jóvenes Talentos del Calzado Workshop en las Jornadas, con profesorado, empresa y/o diseñador@ Exposición Feria Futurmoda Proyecto colaborativo en los talleres del ciclo Superior de Patronaje de Calzado, IES Sixto Marco de Elche y el ciclo de Patronaje de Calzado de Elda, IES La Torreta	<i>Totes / Todas</i>	20%
ENTREGA DEL PROYECTO FINAL COLECCIÓN DE CALZADO - PORTFOLIO Entrega de la colección para portfolio y presentación oral del Proyecto Final de forma individual, en la Escuela Superior de Diseño, para su evaluación	<i>Totes / Todas</i>	50%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació
2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria /
Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria
(eliminar este texto informativo y especifica aquí el sistema de recuperación).

Reclamació de qualificacions
Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9 _Bibliografía

La Bibliografía se realizará según normativa APA Séptima Edición.

Bibliografía: Diseño de Calzado

Choklat, A. (2012) *Diseño de Calzado*. Barcelona: Gustavo Gilli.

Clarks Training Department: (1976) *Manual of Shoe Making*, Somerset: Clarks Ltd.

Gallego, F. *Historia del Calzado Deportivo*. IMPIVA. Conselleria de Industria, Comercio y Turismo de la Generalitat Valenciana

Martín, N. (2016). *Patronaje y Confección de Calzado*. Barcelona: Gustavo Gilli.

O'Keeffe, L. (1996) *Zapatos*. Postdam: Ullman Publishhing.

Peñate, I. (2020) *Calzado Sostenible*. Alicante: Fashion & Green.

VAA (1990) *Diccionario de Términos del Calzado*. Alicante: Cámara de Alicante.

VAA (2012). *Materiales para el Diseño de Calzado*. Alicante: INESCOP.

VAA. (2012). *Procesos de Producción de Calzado*. Alicante: INESCOP.

VAA. (2015) *Shoe Design*. Ed. Fashionary.

Bibliografía: Ecodiseño y Diseño Circular

Botsman, R., & Rogers, R. (2010) *What's mine is yours: The rise of collaborative consumption*.

Central Saint Martins students and Nike Circular Design dpt. (2019). *Circularity: Guiding the future of design*. Londres: Central Saint Martins

- Chapman, J. (2005). *Emotionally durable design: Objects, experiences and empathy*. Londres: Earthscan,
- Comisión Europea, (2012). *Ecodesign your future: How ecodesign can help the environment by making products smarter*. Bruselas: Unión Europea
- Cooper, T. (1994) *Beyond Recycling: The longer life option*. Londres: New Economics Foundation
- Cooper, T (2000). *Product Development Implications of Sustainable Consumption*. The DesignJournal, Vol. 3, No. 2.
- Ellen MacArthur Foundation. (2014) *Towards the Circular Economy*. Ellen MacArthur Foundation.
- Manzini, E. (1990) *Artefactos hacia una nueva ecología del medio ambiente artificial*. Ed. Celeste
- McDonought, W y Braungart, M (2005). *De la cuna a la cuna. Rediseñando la forma en la que hacemos las cosas*. Barcelona:. Blume.
- Papanek, V. (1977). *Diseñar para el mundo real*. Barcelona: Hermann Blume ediciones
- UE. 2016/1349 DE LA COMISIÓN de 5 de agosto de 2016. *Criterios ecológicos para la concesión de la etiqueta ecológica de la UE al calzado* [notificada con el número C (2016) 5028].
- Vezzoli, C.A. and Manzini, E (2008). *Design for Environmental Sustainability*. Londres
- Viñolas, J. (2005). *Diseño Ecológico*. Barcelona: Blume

Bibliografía: Diseño Emocional y Storytelling

- Albers, J. (2013). *Interacción del color*. Madrid: Alianza Editorial.
- Heller, E. (2004) *Psicología del Color*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Lupton, Ellen (2015). *El diseño como Storytelling*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Norman, D. (2005). *El diseño emocional*. Barcelona: Paidós
- Saint Clair, K. (2017) *Las Vidas Secretas del Color*. Barcelona: Indicios.
- Soler-Gutián, A. (2017). *Diseño emocional, una contribución a la sostenibilidad*. *Economía Creativa*. (08), noviembre - abril, pp. 55-83.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
----------	--------------	-------

0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación

Disseny d'Espais Sostenibles Diseño de Espacios Sostenibles

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores. Producto, Moda y Gráfico.				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>		Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Optativa				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura se propone instaurar en el alumnado un cambio en su modo de proyectar, un cambio en beneficio del planeta y la sociedad, a partir de la construcción de espacios verdaderamente sostenibles. El concepto de sostenibilidad ha estado banalizado conscientemente desde los medios de comunicación, siendo empleado como etiqueta verde para ganar respetabilidad y sin ser bien definido. Como consecuencia, la sociedad acusa una gran desinformación, lo que le lleva a asumir prácticas dañinas para el medioambiente sin ser conscientes de ello.

La construcción es un gran agente de contaminación, y también puede transformarse en un agente de cambio, cambio incluso social, dado lo amplio del término “sostenibilidad”.

Para que sea posible este cambio es necesaria la formación de estudiantes para que sean conscientes de la importancia que tiene la arquitectura sostenible y capaz de mejorar la calidad de vida.

Se articula la asignatura en dos bloques, en el primero, de gran carga teórica, el alumnado recibe esa información desconocida que le revela la situación medioambiental actual y las consecuencias de una arquitectura no sostenible; en el segundo, adquiere las destrezas necesarias para aplicar esos conocimientos en la práctica de un proyecto. Con esta planificación se persigue el objetivo fundamental de la asignatura: que el alumno proyecte en lo sucesivo bajo el compromiso de la sostenibilidad.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

No se precisan.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG 8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales. CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. CG21 Dominar la metodología de la investigación.
CE	CE1 Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores. CE2 Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones. CE3 Dirigir y certificar la realización de proyectos de interiores. CE4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos. CE5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
CT	CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Entiende las implicaciones medioambientales de la práctica profesional del sector de la construcción.	CT2 CT14 CG8 CG19CE1 CE2
R2 - Valora las aportaciones de la arquitectura vernácula en materia de sostenibilidad.	CT2 CT14 CG8 CG19 CG21 CE2 CE3
R3 - Conoce la evolución y repercusiones medioambientales del mundo industrializado.	CT2 CT14 CG8 CG19 CE3 CE4
R4 - Se compromete en la práctica honesta y sostenible de su profesión como aportación positiva a la sociedad.	CT2 CT8 CG8 CG19 CG21 CE4 CE5
R5 - Adopta estrategias sostenibles en su labor profesional.	CT2 CT14 CG8 CG19 CG21 CE1 CE2 CE3 CE4 CE5

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS)

		RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. METODOLOGÍA: CLASES MAGISTRALES	RA1 - RA2 RA5	20h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. METODOLOGÍA: APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS.	RA2 - RA3 RA4 - RA5	22h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinarios. METODOLOGÍA: APRENDIZAJE COOPERATIVO + EXPOSICIÓN DE RESULTADOS Y DEBATE EN GRUPO		7h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Tutoría Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. METODOLOGÍA: ATENCIÓN INDIVIDUAL Y A PEQUEÑO GRUPO	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5	7h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno. METODOLOGÍA: ATENCIÓN INDIVIDUAL Y A PEQUEÑO GRUPO	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5	6h
SUBTOTAL			

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. METODOLOGÍA: Según la actividad presencial del apartado anterior con la que se relacionen las aquí reseñadas, el método podrá ser: estudio de casos, aprendizaje basado en problemas o en proyectos, exposición y debate de resultados, etc.	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5	54h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. METODOLOGÍA:	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5	23h

	Según la actividad presencial del apartado anterior con la que se relacionen las aquí reseñadas, el método podrá ser: estudio de casos, aprendizaje basado en problemas o en proyectos, exposición y debate de resultados, etc.		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,... METODOLOGÍA: Según los contenidos con la que se relacionen las actividades aquí reseñadas, el método variará, pero siempre dentro del ámbito de las metodologías de aprendizaje activo.	RA4	10h
SUBTOTAL			
TOTAL			

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

BQ. T. 1. APROXIMACIÓN TEÓRICA A LA SOSTENIBILIDAD

1. SOSTENIBILIDAD

Concepto.

Repercusiones de la Revolución Industrial.

Panorama desde 1980.

2. RECURSOS ENERGÉTICOS.

Principales recursos energéticos y su problemática.

Arquitectura vernácula como ejemplo de arquitectura bioclimática.

Arquitectura bioclimática.

3. ESTRATEGIAS SOSTENIBLES

Energía. Residuo. Biodiversidad. Salud.

BQ. T. 2. APROXIMACIÓN PRÁCTICA A LA SOSTENIBILIDAD

4. ESTUDIO Y APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS SOSTENIBLES

Estudio previo.

Estrategias de ahorro energético.

Reducción del residuo y la contaminación.

Aportaciones al entorno natural y humano.

Presentación del proyecto.

5. REFLEXIONES ACERCA DEL PROYECTO

Estudio de las estrategias de ahorro energético.

Estudio del residuo y la contaminación.

Valoración de las aportaciones al entorno natural y humano.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas

de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Registros actitudinales, listas de control, actividades de refuerzo y ampliación en el aula	RA1	10%
Trabajos teórico-prácticos	RA1	40%
Proyectos	RA1	50%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Examen	RA	30%
Trabajos teórico-prácticos	RA	20%
Proyectos	RA	50%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

20% Actividades

30% Examen teórico/práctico de los contenidos del curso

50% Proyectos

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

Moxon, S. (2012).Sostenibilidad en interiorismo. Editorial Blume.

Olgyay, V. (2008). Arquitectura y clima. Editorial GG.

Yeang, K. (2001). El rascacielos ecológico. Editorial GG.

Viñolas Marlet, J. (2005). Diseño ecológico. Editorial Blume.

Díaz Camacho, M.A.. (2018). Arquitectura y cambio climático. Catarata.

Smith, P. F. (2005). La arquitectura en un clima de cambio. Una guía para el diseño sostenible. Reverté

Heywood, H.(2017).101 reglas básicas para edificios y ciudades sostenibles. Gustavo Gili.

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación

Disseny i creació de videojocs 2D i 3D

Diseño y creación de videojuegos 2D y 3D

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>					
Departament <i>Departamento</i>	Ciencia Aplicada y Tecnología				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º,3º,4º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Optativa				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Obtener las bases necesarias para la creación de videojuegos en 2 y 3 dimensiones, incluyendo su concepción, diseño y desarrollo. Crear escenarios, crear y animar personajes, añadir interacción con el usuario y crear la interfaz gráfica (GUI). Conocer las particularidades y las técnicas que habitualmente se emplean en cada uno de estos elementos.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Es conveniente que el alumno haya cursado con éxito la materia Lenguaje y Técnicas Digitales de primer curso en la que se le introduce en el mundo de la informática digital. Se recomienda tener conocimientos previos de herramientas de modelado 3D.

OBSERVACIONES: Es imprescindible que los alumnos matriculados en esta asignatura traigan su propio portátil con el software necesario instalado (se les facilitará el acceso al software de videojuegos).

Se recomienda configuración mínima del ordenador equipado con tarjetas gráficas de tipo NVidia GeForce, mínimo de 8GB de RAM recomendado 16 GB, sistema operativo Windows-11 de 64-bits o macOS 11 o superiores.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. (bastante)
CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial. (mucho)
CG20	Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño. (mucho)
CE9	Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bidimensional y tridimensional (bastante)
CE10	Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño. (mucho)
CE11	Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos. (mucho)
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (mucho)
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (mucho)

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Conocer los componentes básicos de un juego y las características de las plataformas para las que se desarrollan, para así ser capaces de diseñar juegos que se adapten de forma correcta a cada dispositivo.	CG10, CG20, CE10, CT2
R2 - Utilizar correctamente el motor de creación de videojuegos. Crear y editar objetos del juego y ser capaz de realizar animaciones básicas con dicho elementos.	CG2, CG10, CG20, CE9, CE10, CE11, CT2
R3 - Realizar animaciones complejas con los distintos elementos del videojuego.	CG2, CG20, CE9, CE11, CT4
R4 - Conocer los fundamentos del lenguaje de programación C# y aplicarlos adecuadamente para implementar las distintas mecánicas utilizadas en los videojuegos.	CG2, CG10, CG20, CE9, CE10, CE11, CT4
R5 - Crear adecuadamente la interfaz gráfica de usuario de un videojuego.	CG2, CG10, CG20, CE9, CE10, CE11, CT4
R6 - Ser capaz de integrar distintas herramientas digitales involucradas en el proceso de diseño y desarrollo de videojuegos.	CG2, CG10, CG20, CE9, CE10, CE11, CT4

6_ Activitats formatives

6_ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes teòrico-pràctiques <i>Clases teórico-prácticas</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	Todos	12 horas
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	Todos	32 horas
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>			

Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor permanecerá en el aula correspondiente durante el tiempo dedicado a tutoría.</i>	Todos	14 horas
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Todos	5 horas
SUBTOTAL			63 horas

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todos	65 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todos	22 horas
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>			
SUBTOTAL			87 horas
TOTAL			150 horas

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

Los contenidos a impartir son los necesarios para dominar las bases de la creación de videojuegos en 2 y 3 dimensiones, incluyendo su concepción, diseño y desarrollo. Crear escenarios, crear y animar personajes, añadir interacción con el usuario y crear la interfaz gráfica (GUI).

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals
Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los

calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Ejercicios instrumentales	Todos	20%
Ejercicios no instrumentales	Todos	40%
Trabajo final: videojuego propio	Todos	40%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Ejercicios no instrumentales	Todos	50%
Examen	Todos	50%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria /
Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria.

Todos los alumnos que no hayan aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria, tendrán derecho a la convocatoria extraordinaria, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre, a excepción de los ejercicios instrumentales. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.

A todos los alumnos/as en convocatoria de gracia se les evaluará con los mismos criterios que a los alumnos en convocatoria ordinaria.

Reclamació de qualificacions *Reclamación de calificaciones*

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9_Bibliografía

EWilliams, R. (2009, November 5). *The Animator's Survival Kit*. Faber Faber.

Suárez, S., & Bautista, R. (2013). *Crea un mundo y divértete en él.* : Tipología de los videojuegos. Unitec Corporación Universitaria. https://issuu.com/rullskull/docs/libro_videojuegos

Género de videojuegos. (2022). (consultado en febrero de 2025), En Wikipedia https://es.wikipedia.org/wiki/Género_de_videojuegos

Unity 6 User Manual. (2025).(consultado en febrero de 2025). <https://docs.unity3d.com/6000.0/Documentation/Manual/UnityManual.html>

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS</i> . Control, revisión y actualización de los	17/07/2025

	<i>programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de CIENCIA APLICADA Y TECNOLOGÍA (CAT)

Fotografia Analògica

Fotografía Analógica

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Fotografía				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y representación artística (ERA)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º,3º,4º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Optativa				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El taller de fotografía analógica se ofrece como una asignatura optativa, con carácter transversal para las especialidades de Grado en Diseño.

Se pretende por medio de sus contenidos y su metodología de aprendizaje, teórico-práctica, que el estudiante alcance capacidades de dominio de los recursos técnicos, sepan realizar todos los procesos fotográficos (toma, revelado y positivado), adopten la metodología de trabajo fotográfico idónea, agudice su capacidad perceptiva, valoren y hagan propia la experiencia de la acción fotográfica, dominen el proceso creativo, alcancen capacidad de análisis y capacidad crítica, y desarrollen capacidad expresiva, narrativa y comunicativa.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

Es requisito previo conocer los fundamentos de la fotografía y del uso de la cámara que se requiere en la asignatura de 1º Fotografía y Medios Audiovisuales.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y comunicación. CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en el que tiene lugar el diseño. CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad. CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. CG21 Dominar la metodología de investigación.
CE	CE1 Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos. CE2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual. CE3 Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico. CE7 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto. CE8 Analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto. CE9 Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa. CE12 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico. CE13 Comprender el marco legal y reglamentario que regula la actividad profesional, la seguridad y salud laboral y la propiedad intelectual e industrial.
CT	CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo. CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Conoce los códigos del lenguaje fotográfico a nivel teórico y práctico. Usa de forma apropiada la terminología asociada al medio fotográfico.	CG3, CG20, CE1, CE12
R2 - Interpreta textos fotográficos y reflexiona sobre ellos. Conoce obras y autores significativos del ámbito fotográfico.	CG3, CT8, CE1, CE7
R3 - Conoce el proceso de producción y realización de un trabajo fotográfico.	CG3, CG15, CG17, CG20, CT1, CT3, CT8, CT15, CE3, CE7, CE8
R4 - Expresa ideas personales en propuestas creativas fotográficas, aplicando los conocimientos adquiridos. Domina las herramientas tecnológicas necesarias para el desarrollo de proyectos fotográficos.	CG3, CG15, CG17, CG20, CT8, CE1, CE12, CE13

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Aprendizaje experiencial basado en la práctica reflexiva, combinando clases magistrales participativas con talleres intensivos de laboratorio.	RA1, RA2	20h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Prácticas en el laboratorio de fotografía, en el interior y exterior de la escuela. Se aplicará la teoría vista en clase para la consolidación de los conceptos vistos.	RA3	30h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Se realizarán exposiciones de los trabajos realizados en grupo para compartir las experiencias a la hora de realizar los trabajos.	RA2	2h
Tutoria <i>Tutoría</i>		RA4	8h

Avaluació <i>Evaluación</i>		R1, RA2, RA3, RA4	3h
SUBTOTAL			63h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Lectura o visualización del material entregado para la preparación del trabajo autónomo. Establecer un punto de partida para poder resolver posteriormente aquellos problemas que puedan ir surgiendo.</i>	RA3	60h
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	<i>Trabajo tanto en el laboratorio fotográfico como en el exterior, aplicando los conceptos vistos en las clases teóricas. Resolución de posibles problemas que surjan en la realización de las prácticas.</i>	RA4	12h
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias con talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...</i>	RA1	15h
SUBTOTAL			87h
TOTAL			150h

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

- 1.- EL PROCESO FOTOGRÁFICO: La formación de las imágenes y la cámara oscura. La cámara estenopeica. El fotograma y el rayograma.
- 2.- EL LABORATORIO FOTOGRÁFICO: Componentes de los equipos, usos y medidas de prevención y medioambientales. La toma fotográfica en B/N. Revelado y positivado. Procedimientos pictóricos y su aplicación en los procesos: Acuarelas, virados y decoloración.
- 3.- TÉCNICAS EXPERIMENTALES DE LABORATORIO B/N: Retoques y fotomontajes, intervención sobre el negativo y sobre la copia. Control del contraste.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los

calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prácticas	RA1, RA2, RA3, RA4	90%
Colaboración y actitud en el aula y el laboratorio	RA3	10%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prácticas	RA1, RA2, RA3, RA4	80%
Examen teórico/práctico	RA1, RA2, RA3, RA4	20%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria /
Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria
(eliminar este texto informativo y especifica aquí el sistema de recuperación).

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9 _Bibliografía

Ades, D. (2002). *Fotomontaje*. Gustavo Gili.

Bellamy, A. (2019). *Fotografía analógica*. Gustavo Gili.

Langford, M. (1979). *La fotografía paso a paso*. Blume Ediciones.

Langford, M. (1998). *Manual del laboratorio fotográfico*. Blume Ediciones.

Langford, M. (1999). *Tratado de fotografía*. Omega.

Messeguer, R. (2008). *Luna cornata: Recetario analógico-digital de los procesos fotosensibles y sus combinaciones pictóricas XIX-XXI*. Ediciones Tres Fronteras.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA

Fotografia publicitària

Fotografía publicitaria

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	ESD Gráfico, ESD Interiores, ESD Producto, ESD Moda				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y Representación Artística (ERA)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º,3º,4º	Semestre <i>Semestre</i>	1 y 2
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Optativa				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura está dirigida al alumnado de las especialidades de Diseño Gráfico, Diseño de Producto, Diseño de Interiores y Diseño de Moda. Su objetivo es que el alumnado sea capaz de utilizar el lenguaje fotográfico con la técnica adecuada, aplicado a la representación y comunicación de mensajes publicitarios.

Se pretende que el alumnado desarrolle habilidades para manejar el equipo fotográfico y trabajar en un estudio, comprendiendo los aspectos técnicos y expresivos propios del medio. Asimismo, se fomenta el uso de la fotografía como herramienta de comunicación visual dentro del ámbito del diseño.

La asignatura busca reforzar la capacidad del alumnado para integrar la fotografía en procesos creativos

y comunicativos, con una orientación práctica que contribuya a su formación profesional.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

Es requisito previo conocer los fundamentos de la fotografía y del uso de la cámara que se requiere en la asignatura de 1º Fotografía y Medios Audiovisuales.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.(bastante)
CG3	Establecer las relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica (mucho)
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos. (mucho)
GC19	Demostrar capacidad crítica para plantear estrategias de investigación. (bastante)
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (algo)
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (mucho)

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
R1 Maneja correctamente la información y la tecnología relacionada con	CG4,CE11, CE12,

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
la iluminación en fotografía.	
R2 Maneja la tecnología de postproducción asociada a la fotografía de estudio	CG2, CG4, CT14
R3 Utiliza el lenguaje fotográfico con la técnica adecuada para obtener un resultado de alta calidad	CE8, CE10, CE11, CE12, CT15

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2	15h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA2, RA3	36 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA4	5 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.	RA1, RA2	15 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	R1,R2,R3	4h
SUBTOTAL			75h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3	30h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2	40h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA2	5h
SUBTOTAL			75 h
TOTAL			150h

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

Bodegón publicitario

- Fotografía de producto y/o comercial: comida, bebidas...
- Técnica fotográfica: equipos, iluminación y attrezzo
- Edición fotográfica profesional

Retrato y moda

- Retrato en estudio
- Retrato exteriores
- Autores, referentes briefing, retrato tipos, modelos, técnica fotográfica, flashes, preparación, filtros...

Fotografía y Diseño Gráfico

- Objetos ordenados (Arranged objects)
- Chema Madoz y otros autores
- Técnica fotográfica: fotografía en dos dimensiones
- Equilibrio de color y de luz

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula

de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prácticas	RA1, RA2, RA3	90%
Asistencia y actitud en el aula	RA1, RA2	10%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prácticas	RA1, RA2, RA3	70%
Examen teórico/práctico	RA1, RA2, RA3	30%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria /
Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria

En este caso no habrá evaluación continua y se aplicarán los siguientes porcentajes: Exámenes teórico /práctico: 20% . Trabajos/ proyectos prácticos: 80%

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

La Bibliografía se realizará según normativa APA Séptima Edición.

Merino Arias, M. (2020). *Fotografía de producto y publicidad: Consigue realizar 50 imágenes espectaculares* (2ª ed.). FotoRuta.

Sans, M. (n.d.). *Aprende a fotografiar productos como un profesional*. Gustavo Gili.

Carmona Romero, R. (n.d.). *Foodie: El festín de la fotografía y el estilismo gastronómico*. PhotoClub.

Keaney, M. (2008). *Moda y publicidad: experiencias profesionales de fotógrafos de moda* (1ª ed.). [Editorial no especificada]

Gil, P. (2022). *Fotografía de producto y publicitaria*. Foto ruta

Hoaki Books. (s. f.). *Fotografía de moda y lifestyle*. Hoaki Books

- Díaz Bourgeot, E. (2018). *Fotografía publicitaria: El poder de la imagen* (1ª ed.). Anaya Multimedia.
- Adams, A. (2000). *La cámara*. OMNICon, S.A.
- Bassats, L. (2001). *El libro rojo de la publicidad*. DeBolsillo.
- Langford, M., & Andrews, P. (2010). *Manual de fotografía*. Editorial Omega.
- Mellado, J. Mª. (2011). *Fotografía digital de alta calidad*. Artual S.L.
- Montaner, J. (2005). *Iluminación: Técnicas de iluminación en la fotografía de estudio*. Casanova Profesional.
- Perea González, J., Castelo Sardina, L., & Munárriz Ortiz, J. (2007). *La imagen fotográfica*. Akal Bellas Artes.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA

Grafisme audiovisual

Grafismo audiovisual

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de interiores, diseño de moda, diseño de producto y diseño gráfico				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y representación artística				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º, 3º y 4º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Optativa				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El diseño gráfico encuentra en el audiovisual (cine, televisión e Internet) un campo de trabajo lleno de retos y oportunidades. Identidad y branding para televisión, cabeceras de series y películas, videoclips, video-proyecciones, publicidad, audiovisuales corporativos etc. constituyen un espacio de trabajo en expansión para el futuro diseñador audiovisual.

En este contexto, Grafismo Audiovisual contribuye a que el alumnado comprenda la especificidad del lenguaje audiovisual con relación a la disciplina del diseño gráfico y domine ambos lenguajes. En esta asignatura se pretende introducir al alumno en los fundamentos del diseño gráfico en movimiento y capacitarlo, para analizar de forma crítica, las diferentes aplicaciones de éste en los medios de comunicación.

Además, se plantea como objetivo ejercitar al estudiante en los procesos de producción y creación en el

ámbito del grafismo audiovisual. Para ello los estudiantes realizarán proyectos concretos haciendo un uso metódico y correcto de las herramientas informáticas de producción audiovisual.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

Se recomienda tener conocimientos básicos de diseño gráfico y lenguaje audiovisual. Por ello, es aconsejable que el alumno haya superado previamente los módulos de **Fotografía y Medios Audiovisuales, Diseño Básico y Tipografía de primer curso**.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	• CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. (mucho) • CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. (mucho) • CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. (bastante)
CE	• CE2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual. (bastante) • CE3 Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico. (mucho) • CE6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica. (bastante) • CE8 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto. (bastante) • CE12 Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos. (mucho)
CT	• CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (bastante) • CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (mucho)

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Comprende el origen y evolución de los motion graphics y su relación con el medio audiovisual y fundamenta el proceso de creación propio a partir del análisis y reflexión de piezas emblemáticas.	CG3, CE6, CE8, CE3, CT2, CT3
R2 - Combina eficazmente los elementos de la imagen, los principios de espacio, de tiempo, de velocidad, la tipografía, el sonido y el movimiento, en la construcción de un discurso gráfico audiovisual, y de acuerdo a sus objetivos comunicativos.	CG1, CE2, CE3, CE6, CE8, CT2, CT3
R3 - Conoce y profundiza en las técnicas de composición, animación y realización de piezas gráficas en movimiento.	CG2, CG3, CE6, CE12, CT3
R4 - Elabora una pieza de diseño gráfico audiovisual llevando a cabo todas las etapas del proceso hasta la obtención de un producto acabado con calidad técnica y artística.	CG1, CG2, CE2, CE3, CE6, CT2, CT3
R5 - Sincroniza imagen y sonido para transformar las animaciones y expresar sobre el medio audiovisual sus emociones, creatividad e imaginación.	CG1, CG2, CG3, CE2, CE3, CE6, CE8, CE12, CT3

6_ Activitats formatives

6_ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del professorat o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4	25h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el/la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA2, RA3, RA4	20h

Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA4	5h
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción u orientación realizado por un/a tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	10h
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno/a.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	3h
SUBTOTAL			63h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	48h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	29h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...</i>	RA1, RA4	10h
SUBTOTAL			87h
TOTAL			150h

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

UD1. El grafismo audiovisual

- Definición y contextualización del término.
- Orígenes y evolución histórica del grafismo audiovisual.
- Diseñadores clave.
- Funciones del grafismo audiovisual.

UD2. Manifestaciones del grafismo audiovisual

- La televisión. Terminología de piezas gráficas en el ámbito televisivo.
- El grafismo cinematográfico. Los títulos de crédito. Tipología y análisis de casos prácticos.
- El videoclip, videoarte y otras aplicaciones experimentales.
- Multimedia e interactividad.

UD3. Elementos expresivos del grafismo audiovisual

- Espacio, tiempo, imagen, sonido, tipografía y movimiento.
- Creación de estructuras audiovisuales para tv, cine, RRSS u otros medios de video digital.

UD4. El proceso creativo de producción en diseño audiovisual

- La función del director de arte.
- Fases de trabajo: de la idea al proyecto de diseño audiovisual.
- Planificación y realización de un proyecto de grafismo audiovisual.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Evaluación inicial		0%
Prueba escrita	RA1, RA2	10%
Análisis texto audiovisual	RA1, RA4	15%
Recopilación ejercicios/prácticas de composición gráfica y audiovisual	RA3, RA4, RA5	30%

Elaboración, presentación y defensa de una secuencia de títulos de crédito cinematográficos + memoria justificativa y técnica	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	25%
Proyecto cooperativo de grafismo animado	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	15%
Actitud y participación activa en clase	RA1, RA2, RA3, RA4	5%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prácticas individuales	RA3, RA4, RA5	100%
Examen teórico/práctico	RA1, RA2	Apto/no apto (Apto con nota de 5 o superior sobre 10)

2ª CONVOCATÒRIA: Sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Para la calificación positiva será indispensable el seguimiento de trabajo/actividades a través del contacto periódico con el profesor en las tutorías. Se tendrá en cuenta la implicación del alumnado y el interés en la creatividad, los métodos de investigación y desarrollo de las actividades.

Se entregarán las mismas prácticas/ejercicios realizados durante el curso y en idénticas condiciones (expresadas en esta guía docente).

Se procederá a la realización de una prueba teórico-práctica que tendrá lugar en las fechas establecidas por el centro a tal efecto.

Se valorará según los siguientes porcentajes: 100% ejercicios + examen teórico-práctico (apto o no apto).

Siempre que todas las prácticas y el examen estén calificados con una nota igual o superior a 5 puntos.

Si en Primera Convocatoria el alumno suspende sólo una parte, en la Segunda Convocatoria se le guardará la nota de la parte aprobada y tendrá que recuperar únicamente la pendiente.

Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

El número máximo de convocatorias para superar la asignatura será de cuatro. El alumnado que haya consumido cuatro convocatorias en alguna de las asignaturas podrá solicitar a la dirección del centro una quinta y única convocatoria durante los meses de julio y de septiembre del curso inmediatamente posterior al que se haya producido la situación, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9_ Bibliografía

- Bellantoni, J., & Woodman, M. (2005). *Tipografía en movimiento II*. Indexbook.
- Block, B. (2008). *Narrativa visual*. Omega.
- Costa, J. (2005). *Identidad televisiva en 4D*. Colección Joan Costa.
- Crook, I., & Beare, P. (2017). *Fundamentos del motion graphics*. Promopress.
- Fernández, A., & Domínguez, M. A. (2011). *Saul Bass*. Biblioteca Gráfica.
- Herráiz Zornoza, B. (2008). *Grafismo audiovisual: El lenguaje efímero, recursos y estrategias* [Unpublished doctoral dissertation]. Universitat Politècnica de València.
- Hervás Ivars, C. (2002). *El diseño gráfico en televisión: Técnica, lenguaje y arte*. Cátedra.
- Merrit, D. (1988). *Grafismo electrónico en televisión: Del lápiz al píxel*. Gustavo Gili.
- *Moving graphics: Nuevas tendencias en animación gráfica*. (2012). Promopress.

- Ràfols, R., & Colomer, A. (2003). *Diseño audiovisual*. Gustavo Gili.
- Shaw, A. (2016). *Design for motion: Fundamentals and techniques of motion design*. Focal Press.
- Solana, G., & Boneu, A. (2008). *Uncredited: Diseño gráfico y títulos de crédito*. Indexbook.
- Taylor, A. (2011). *Design essentials for the motion media artist*. Focal Press.
- Wigan, M. (2007). *Imágenes en secuencia: Animación, storyboards, videojuegos, títulos de crédito, cinematografía, mash-ups*. Gustavo Gili.

10_ Control de modificaciones

10_ Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA

Il·lustració Aplicada al Disseny

Ilustración Aplicada al Diseño

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny Gràfic, d'Interiors, de Producte i de Moda Diseño Gráfico, de Interiores, de Producto y de Moda				
Departament <i>Departamento</i>	Expressió i Representació Artística Expresión y Representación Artística				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º 3º 4º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Optativa				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valencià				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Dentro del mundo de la comunicación visual, la Ilustración estudia la elaboración significativa de formas visuales. Sus instrumentos principales son el dibujo manual, el dibujo digital, la fotografía y la animación. En la actualidad, la actividad del diseño va muy ligada a la Ilustración, ya que ésta se convierte en un recurso dentro de la creación contemporánea con su propio lenguaje visual. En el proceso de construcción de imagen de marca y de producto, muchas veces se requiere una versatilidad creativa donde el vínculo entre arte y diseño es cada vez más difuso e indispensable para elaborar

proyectos comunicativos innovadores.
Por ello, al proceso de construcción de un producto gráfico, sus procesos metodológicos y herramientas de trabajo, hay que añadir nuevas competencias con las que el diseñador ha de convertirse en un creativo capaz de ponerse al frente de proyectos donde las técnicas clásicas del dibujo convergen con las últimas tecnologías, siendo éstas el eje comunicativo del diseño, preparando al alumno para afrontar proyectos gráficos pudiendo utilizar la ilustración como principal recurso creativo. La Ilustración es la materia que se ocupa de la creación de imágenes con una eficacia comunicadora predeterminada.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

Los conocimientos previos mínimos recomendables para cursar la asignatura serán los adquiridos en materias como Dibujo y técnicas gráficas, Dibujo y técnicas gráficas avanzadas o Diseño básico.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. CG4. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CE	CE 1. Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos. Competencia ESDG. CE 2. Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual. Competencia ESDG. CE 4. Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos. Competencia ESDI. CE 6. Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas. ESDM. CE 7. Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica. Competencia ESDM. (ESDG, ESDI= CE6) CE 8. Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se

	planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto. Competencia ESDM. (ESDI=CE5, ESDP=CE2)
CT	CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos de trabajo que se realiza. CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
R1 - Hacer de la representación gráfica una herramienta natural de expresión.	CG1,CG4
R2: Dotar de las destrezas necesarias para realizar dibujos de comunicación adecuados a cada situación dada (demanda social y cultural del diseño, reflejado entre otros en colecciones de autor o empresa, ilustraciones para editoriales, centros de investigación o de tendencias).	CG1, CG4, CT1, CT3, CT13, CT14, CE 1, CE 2, CE 4, CE 6, CE 7, CE 8
R3: Adquisición y amplitud de conocimientos centrados principalmente en el Dibujo y en las técnicas de representación gráfica como partes fundamentales de la materia orientada hacia la aplicación en diferentes campos del diseño.	CG1, CG4, CT1, CT3, CT13, CT14, CE 1, CE 2, CE 4, CE 6, CE 7, CE 8
R4: Conocimiento de los distintos géneros de la ilustración gráfica.	CG1, CG4, CT1, CT3, CT13, CT14, CE 1, CE 2, CE 4, CE 6, CE 7, CE 8
R5: Establecer un vínculo emocional entre el emisor de la idea y el receptor de la misma, según los estudios de mercado que culmine el proceso de transmisión del concepto.	CG1, CG4, CT1, CT3, CT13, CT14, CE 1, CE 2, CE 4, CE 6, CE 7, CE 8

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R6: Potenciar la curiosidad por la experimentación en la aplicación de técnicas gráficas tradicionales, para profundizar en la investigación, desarrollo y obtención de una imagen comunicativa con identidad propia.	CT1, CT3, CT13, CT14, CE 1, CE 2, CE 4, CE 6, CE 7, CE 8
R7: Adquisición de capacidad resolutoria frente a ejercicios de aplicación: desarrollo del pensamiento gráfico-visual proyectivo, del pensamiento creativo e imaginativo al enfrentarse a la representación de las ideas mediante la narración y la comunicación.	CG1, CG4, CT1, CT3, CT13, CT14, CE 1, CE 2, CE 4, CE 6, CE 7, CE 8
R8: Conocimiento básico de las técnicas de representación propias de la ilustración gráfica.	CE 1, CE 2, CE 4, CE 6, CE 7, CE 8
R9: Conocimiento de los principios de proporción y composición entre texto e imagen.	CT1, CT3, CT13, CT14, CE 1, CE 2, CE 4, CE 6, CE 7, CE 8
R10: Capacidad para expresar gráficamente las ideas contenidas en un texto.	CE 1, CE 2, CE 4, CE 6, CE 7, CE 8

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Clases presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10	10 horas
Clases pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones, conciertos, representaciones, audiciones, búsqueda de datos, bibliotecas, en internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA9, RA10	30 horas

Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10	4 horas
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10	12 horas
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10	2 horas
SUBTOTAL			58 horas

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10	74 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,...para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10	10 horas
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10	8 horas
SUBTOTAL			92 horas
TOTAL			150 horas

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ *Contenidos de la asignatura*

Trataremos los tipos y técnicas de ilustración. El proceso y desarrollo de la ilustración.
Ilustración científica, literaria, editorial, publicitaria, etc.
Estilos en ilustración. Ilustración tradicional versus ilustración digital.
Usos de la ilustración en diseño.
Materiales y organización del trabajo.
Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ *Sistema de evaluación y calificación*

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez

de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La aplicación de *la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Portfolio con todas las actividades y ejercicios hechos durante la asignatura.	RA1 a RA10	100%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba de carácter teórico-práctico	RA1 a RA10	70%
Actividades	RA1 a RA10	30%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

- En esta convocatoria no se considera la existencia de evaluación continua.
- El sistema de recuperación será el mismo que en el caso de la primera convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua.

Prueba de carácter teórico-práctico 70% - Actividades 30% (Es necesario entregar todas las actividades para poder realizar la prueba teórica).

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

Bibliografía Básica

BLACKMANN, Cally. *100 años de Ilustración de Moda*. Barcelona, Blume, 2007.

BORRELLI, Laird. *La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores*. Barcelona, Blume, 2008.

DONOVAN, Bil. *Dibujo e ilustración de Moda. Estilos actuales e internacionales*. Barcelona, Blume, 2010.

FERNANDEZ, Angel ; MARTI ROIG, Gabriel. *Dibujo para diseñadores de Moda*. Parramón 2007.

FEYERABEND, F.V. *Figurines de Moda*. Barcelona, Gustavo Gili, 2007 LAFUENTE, Maite. *Técnicas de ilustración de Moda*. Köln, Evergreen, 2008.

WATANABE, Naoki. *Ilustración de moda contemporánea*. Promopress, 2009.

Bibliografía complementaria

ALBERS, Joseph: *La interacción del color*. Madrid, Alianza Forma, 1989.

HAYES, Colin: *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*. Madrid, Blume, 1984.

LUPTON, Ellen, y COLE PHILIPS, Jennifer: *Graphic Design: The New Basics*. Nueva York, Princeton Architectural Press, y Baltimore, Maryland Institute College of Art, 2008.

MAIER, Manfred: *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

MARTIN, Judy: *Enciclopedia de técnicas de pastel*. Barcelona, Acanto, 1997. MARTIN, Judy: *Enciclopedia de técnicas de lápices de color*. Barcelona, Acanto, 1997.

PARRAMÓN, José María: *Así se pinta con lápices de colores*. Barcelona, Parragón, 1996.

POWELL, Dick: *Técnicas avanzadas de rotulador*. Madrid, Blume, 1993.

SIMPSON, Ian: *Enciclopedia de técnicas de dibujo*. Barcelona, Acanto 1995.

SMITH, Ray: *El manual del artista*. Madrid, Blume 2003.

VV. AA.: *Enciclopedia de técnicas*. Barcelona, Acanto, 1997.

La utilización de esta bibliografía se verá completada con publicaciones de carácter periódico y páginas web que se consideren interesantes para el desarrollo de la asignatura.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA

Intel·ligència Artificial per al disseny

Inteligencia Artificial para el diseño

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Producto, Moda, Interiores, Gráfico				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Aplicadas y Tecnología				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º,3º,4º	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Optativa				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La inteligencia artificial (IA) probablemente cambiará la forma en que los diseñadores trabajan en todos los niveles. Una de las principales formas en que lo hará es proporcionando a los diseñadores nuevas herramientas y software que los ayudarán a crear diseños de manera más eficiente y efectiva. Por ejemplo, el software de diseño impulsado por IA podría generar automáticamente variaciones de un diseño basado en un conjunto de entradas, permitiendo a los diseñadores explorar rápidamente diferentes opciones de diseño y adaptarse a cambios inesperados del cliente.

Además, la IA podría utilizarse para analizar datos sobre las preferencias y el comportamiento de los usuarios, que podrían utilizarse para tomar decisiones de diseño. Esto podría conducir a diseños más personalizados y centrados en el usuario. Es importante mencionar que la IA podría tomar el mando de tareas repetitivas y tediosas, permitiendo a los diseñadores enfocarse en aspectos más complejos y creativos de su trabajo.

La competencia en el sector del diseño es cada vez más fuerte y va ligada sin duda entre otros factores al conocimiento tecnológico. Es casi un requisito para todos los diseñadores del futuro que se gradúen en nuestra escuela. El objetivo general de esta asignatura es conocer que es una IA, que tipos hay, cómo comunicarse con ella y dominar su sintaxis, para la generación de imágenes tanto de trabajo como imágenes arte finalistas.

Este conocimiento podría ayudar a los diseñadores a ser más eficientes y a trabajar más rápido. Sin embargo es importante mencionar que la IA es solo una herramienta, y no puede reemplazar la creatividad e intuición de un diseñador.

Esta asignatura brinda al alumnado una comprensión práctica de la IA en el diseño, ofreciendo experiencias prácticas con herramientas y técnicas de IA. La combinación de conocimientos teóricos, ejercicios guiados y proyectos colaborativos tiene como objetivo capacitar a los futuros diseñadores/as para integrar la IA a la perfección en sus procesos creativos.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Se recomienda una base mínima de inglés así como competencias en asignaturas proyectuales.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información.
CT13	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y la evolución tecnológica industrial.
CG14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
CE11	Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.
CE11	Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y la ejecución de proyectos.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
R1 - Adquirir los conceptos necesarios para comprender, desarrollar y representar el objetivo de las actividades con Inteligencia Artificial .	CT4, CE11
R2 - Fortalecer la capacidad creativa del alumnado desde el lenguaje	CG1, CG10, CT1

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
constructivo, desarrollando además sus facultades espaciales y el sentido de ordenación de los elementos detallados que componen lo que se pretende representar con Inteligencia Artificial.	
R3 - Implementar de una forma adecuada el conocimiento atendiendo a la naturaleza de la propuesta.	CG1, CT4, CT13
R4 - Comprender que las exigencias de la práctica de la generación con Inteligencia Artificial hace imprescindible una definición completa y transversal del concepto.	CG2, CT4, CE11

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Clases presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	Todos	28
Clases pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	Todos	20
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	Todos	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Se resolverán las dudas tanto de las clases teórico/prácticas como de las dudas surgidas al alumnado al llevar a cabo el trabajo	Todos	15

	autónomo. También se hará el seguimiento de los trabajos a entregar. El profesor permanecerá en el aula correspondiente durante el tiempo dedicado a tutoría.		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	Todos	2
SUBTOTAL			70

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Todos	35
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Todos	35
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	Todos	10
SUBTOTAL			80
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

UNIDAD 1: Introducción a la Inteligencia Artificial Generativa.

UNIDAD 2: Aprendiendo a hablar con una IA.

UNIDAD 3: Fase de investigación con IA.

UNIDAD 4: Fase de creación con IA.

UNIDAD 5: Prototipado y presentación con IA.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y

consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Realización de proyectos breves utilizando herramientas de IA.	RA1	60%
Proyecto final interdisciplinar	RA1	30%
Participación en los foros y actividades extraescolares propuestas	RA1	10%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Realización de proyectos breves utilizando herramientas de IA.	RA	50%

Examen teórico práctico	RA	50%
-------------------------	----	-----

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació
2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Proyectos breves utilizando herramientas de IA realizados durante el curso. 50%

Examen teórico práctico. 50%

Reclamació de qualificacions
Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

Alto, V. (2023). *Inteligencia Artificial Generativa con modelos de ChatGPT y OpenAI*. Anaya.

Boden, M. (2016). *Inteligencia Artificial*. Madrid: Turner Publicaciones.

Boden, M. (1983). *Inteligencia artificial y el hombre natural*. Tecnos.

Cautela, C., Mortati, M., Dell'Era, C., & Gastaldi, L. (2019). *The impact of artificial intelligence on design thinking practice: insights from the ecosystem of startups*. Strategic Design Research Journal, 12(1), 114-134.
<https://doi.org/10.4013/sdrj.2019.121.08>.

Figoli, F.A., Rampino, L., and Mattioli, F. (2022) *AI in design idea development: A workshop on creativity and human-AI collaboration*, in Lockton, D., Lenzi, S., Hekkert, P., Oak, A., Sádaba, J., Lloyd, P. (eds.), DRS2022: Bilbao, 25 June - 3 July, Bilbao, Spain. Disponible en <https://doi.org/10.21606/drs.2022.414>

Figoli, F. A., Mattioli, F., Rampino, L. (2022). *Artificial intelligence in the design process: The Impact on Creativity and Team Collaboration*. Serie di architettura e design. ISBN 9788835134640.

Karaata, K. (2018) *Usage of Artificial Intelligence in Today's Graphic Design*. Online Journal of Art and Design volume 6, issue 4. Disponible en <http://www.adjournal.net/past.asp>

Latorre, J.A. (2019). *Ética para máquinas*. Ariel.

Miller, A. I. (2019). *The Artist in the Machine. The World of AI-Powered Creativity*. Cambridge: The MIT Press.

Oliver, N. (2020). *Inteligencia Artificial, naturalmente*. Ontsi.

Romero, B. (2019). *La era de la Inteligencia Artificial. Nuevas herramientas para los creadores*. Universidad Politécnica de Valencia. Disponible en <https://riunet.upv.es/handle/10251/117729>.

Waelder, P. (2017) *Diseño e Inteligencia Artificial*. Disponible en <http://catedratelefonica.uoc.edu/2017/10/22/disenio-e-inteligencia-artificial/>.

Weller, A. J. (2019). *Design Thinking for a user-centered approach to artificial intelligence*. She Ji: The Journal of Design, Economics, and Innovation, 5(4), 394-396.

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS</i>	17/07/2025

	<i>FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.</i>	

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de CIENCIA APLICADA Y TECNOLOGÍA

Intel·ligència artificial generativa per a producció audiovisual

Inteligencia artificial generativa para producción audiovisual

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Gràfic, Interiors, Producte i Moda. Gráfico, Interiores, Producto y Moda.				
Departament <i>Departamento</i>	CAT				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2, 3, 4	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Optativa				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellà / Valencià				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La IA está redefiniendo el panorama audiovisual, abriendo nuevas posibilidades creativas y optimizando los procesos en el diseño. Se pretende integrar la IA como apoyo, no como sustituto, generando material que sirve de base para el desarrollo de los proyectos audiovisuales y convirtiéndose en una herramienta que amplía su capacidad expresiva. Explorar cómo la IA está transformando los procesos creativos y técnicos en la producción de video, cine, televisión, publicidad y otros formatos audiovisuales.

Adquirir habilidades prácticas en el uso de software y plataformas de IA para la generación de contenido audiovisual aplicado a proyectos específicos.

Aprender a utilizar la IA de manera efectiva en las diferentes etapas de producción (preproducción, producción y postproducción) optimizando los flujos de trabajo.

Desarrollar un pensamiento crítico sobre cómo la IA está transformando los roles y las habilidades de los profesionales del audiovisual, cómo adaptarse a los cambios y los desafíos éticos.

Esta asignatura busca explorar cómo los diseñadores pueden integrar la IA en su trabajo, potenciando su creatividad y adaptándose a un entorno en constante cambio.

Enseñar a los estudiantes a adaptarse a los cambios tecnológicos.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

Conocimientos básicos de aspectos esenciales de la producción audiovisual (narración visual, lenguaje audiovisual, iluminación, sonido y otros aspectos técnicos) adquiridos al cursar la asignatura de Fotografía y Medios Audiovisuales de 1º.

También es recomendable una base formativa en historia del arte, cultura del diseño, corrientes artísticas y estilos que proporciona la asignatura de Fundamentos históricos del diseño, así como un nivel básico del vocabulario y la sintaxis del inglés.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG1	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG20	Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT13	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CE10	Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de moda e indumentaria.

CE11	Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño
CE12	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1 - Distingue entre diferentes herramientas de IA generativa que herramienta es más adecuada según los procesos de las fases de un proyecto audiovisual (preproducción, producción y posproducción)	CG1,CT14, CE10, CG20, CT4
RA2 - Estructura prompts de forma eficaz para las herramientas de IA de imagen, video y audio	CG20, CT4, CE11, CT13
RA3 - Produce piezas que responden a una función comunicativa, adaptadas a la especialidad y con un estilo diferenciador con ayuda de las herramientas de IA generativa	CG20, CT13, CE11, CG1
RA4 - Investiga y reflexiona sobre el impacto de la IA en la creación audiovisual.	CG20, CT14, CE12

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes teò <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA4	28
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones ..., búsqueda de datos, bibliotecas,	RA2, RA3, RA4	20

	Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA3, RA4	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Se resolverán las dudas tanto de las clases teórico/prácticas como de las dudas surgidas al alumnado al llevar a cabo el trabajo autónomo. También se hará el seguimiento de los trabajos a entregar. El profesor permanecerá en el aula correspondiente durante el tiempo dedicado a la tutoría.</i>	RA4, RA3, RA2	15
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA4, RA1, RA2, RA3	2
SUBTOTAL			70

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo</i>	RA2, RA3, RA4	37
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA2, RA3, RA4	33
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	10
SUBTOTAL			80
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

Bloque 1: Introducción a la IA Generativa en el Audiovisual

Bloque 2: Herramientas de IA para Creación de contenidos

Bloque 3: IA en Edición y Postproducción Audiovisual

Bloque 4: Proyecto Final

Bloque 5: Aplicaciones prácticas

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y

consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Al menos un proyecto en grupo	RA1, RA2, RA3, RA4	30%
Proyectos individuales	RA1, RA2, RA3, RA4	50%
Diario de clase (ejercicios instrumentales)	RA2, RA3, RA4	20%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Proyectos que se realizan durante el semestre	RA1, RA2, RA3, RA4	30%
Proyectos complementarios	RA1, RA2, RA3, RA4	30%

Prueba práctico-teórica en el aula	RA1, RA2, RA3, RA4	40%
------------------------------------	--------------------	-----

2ª CONVOCATÒRIA: Sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

El/ la discente que siga el sistema de evaluación continua y que no haya superado alguno/s de los trabajo/s propuestos en la asignatura debe presentarlos en la fecha de la segunda convocatoria debidamente corregidos. Los criterios para su evaluación son los mismos que en la primera convocatoria.

El alumnado que haya superado el 20% de ausencias en las horas presenciales y que no hayan alcanzado el 5 en alguno de los trabajos en primera convocatoria es evaluado de nuevo en segunda convocatoria. Debe realizar una prueba teórico-práctica de todos los contenidos impartidos y entregar, previamente a la realización de dicha prueba, todos los trabajos realizados en la asignatura. Los criterios de evaluación serán los recogidos en el apartado anterior

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

Antón Pardo, G. (2024). Manual de inteligencia artificial para profesores: Redacción de situaciones de aprendizaje, creación de materiales educativos, evaluación de estudiantes. Independently published.

Cerezo, P. (Coord.). (2024). IA generativa: La nueva era de la información. Biblioteca Digital Journey.

Fraley, A. (2024). La biblia de la inteligencia artificial y la IA generativa. Alger Fraley.

Garcia, J. (2023). IA-Manager: El manual del gestor de proyectos de IA. Aprende todo sobre inteligencia artificial, machine learning, algoritmos, métodos de IA, datos... Herramientas y consejos para el IA-Manager. Independently published.

Kissinger, H. (2018). Architects of intelligence: The truth about AI from the people building it. Packt Publishing.

López de Mántaras Badia, R., & Meseguer González, P. (2017). Inteligencia artificial. Los Libros de la Catarata.

López, J. (2023). Guía de inteligencias artificiales generativas: Los mejores trucos y prompts para crear cualquier tipo de imagen con Midjourney, Stable Diffusion, DALL-E y otras herramientas potentísimas. Libros.com.

Miralles Solé, J. (2020). Proyectos de inteligencia artificial. Independently published.

Payne, D. (2020). Generative deep learning: Teaching machines to paint, write, compose, and play. O'Reilly Media.

Uria-Recio, P. (2024). Cómo la IA transformará nuestro futuro: Comprende la inteligencia artificial y prepárate para el mañana. Pedro Uria-Recio.

Artículos:

Luis Torres Toukoumidis, & Tatiana Betzabé León Alberca. (2024). La revolución de la inteligencia artificial en la comunicación. ComunicAI. Revista Espejo de Monografías.
<https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/31287/25295.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
(consultado 13/02/2025)

Ploin, A., Eynon, R., Hjorth, I., & Osborne, M. A. (2022). IA y las artes: cómo el aprendizaje automático está cambiando el trabajo artístico. Informe del Proyecto de investigación de inteligencia algorítmica creativa. Oxford Internet Institute, Universidad de Oxford, Reino Unido.
<https://www.oii.ox.ac.uk/news-events/reports/ai-the-arts/> (consultado 13/02/2025)

Liz Mineo. (2023). Is art generated by artificial intelligence art? The Harvard Gazette.
<https://news.harvard.edu/gazette/story/2023/08/is-art-generated-by-artificial-intelligence-real-art/>
(consultado 13/02/2025)

"AI-Generated Art: What Is It and How Does It Work?" (Towards Data Science).
<https://medium.com/towards-data-science/artificial-artist-can-artificial-intelligence-create-art-d7dd6ed98270> (consultado 13/02/2025)

Manuales y recursos en línea:

Blog de Google AI. <https://ai.google/latest-news/>

Midjourney. <https://docs.midjourney.com/>

ChatGPT. <https://openai.com/index/chatgpt/>

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Ciencia Aplicada y Tecnología

Projectes d'Arquitectura Efímera

Proyectos de Arquitectura Efímera

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores, Producto, Gráfico y Moda				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>		Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Optativa				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El objetivo de esta asignatura es capacitar al alumnado para abordar proyectos de carácter temporal cuyos condicionantes son específicos de su tipología. Para ello la asignatura se organiza en base a dos metodologías: la teórica con la que pueden adquirir conocimientos de las especificaciones propias de la arquitectura efímera, y la práctica en la que podrán aproximarse a la ejecución de este tipo de proyectos.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

No se especifican..

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG 8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales. CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. CG21 Dominar la metodología de la investigación.
CE	CE1 Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores. CE2 Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones. CE3 Dirigir y certificar la realización de proyectos de interiores. CE4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos. CE5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
CT	CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
R1 - Conocer las peculiaridades de los espacios efímeros y sus tipologías de proyecto más actuales. Manejar los recursos de diseño, organización y gestión de los espacios que las albergan.	CT2 CT14 CG8 CG19 CE1 CE2
R2 - Saber concebir, planificar, y gestionar proyectos de interiorismo	

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
efímeros y familiarizarse con el proceso de trabajo en equipos interdisciplinares. R3 - Conocer los aspectos relevantes de los espacios efímeros para el ocio, la cultura, el entretenimiento, etc. exposiciones fijas, itinerantes y permanentes. R4 - Aprender a elaborar y gestionar un proceso de proyecto desde sus aspectos estéticos, formales, funcionales y comunicativos en espacios interiores y exteriores de arquitectura efímera. R5 - Saber representar, analizar y expresar, adecuadamente, el lenguaje gráfico de la expresión arquitectónica, así como elaborar los documentos gráficos y escritos que definen la metodología del proyecto.	CT2 CT14 CG8 CG19 CG21 CE2 CE3 CT2 CT14 CG8 CG19 CE3 CE4 CT2 CT8 CG8 CG19 CG21 CE4 CE5 CT2 CT14 CG8 CG19 CG21 CE1 CE2 CE3 CE4 CE5

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisis de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en el aula.	RA1 - RA2 RA5	20
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en	RA2 - RA3 RA4 - RA5	25

	Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5	12
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5	6
SUBTOTAL			63

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5	54
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5	23
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA4	10
SUBTOTAL			87
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

BQ. T. 1. INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA EFÍMERA.

Arquitectura efímera: Origen, características y tipologías.

Arquitectura efímera, aspectos técnicos. Tipologías de materiales y sistemas.

Estudio de casos. Soluciones constructivas, montaje, economía y transporte. Aspectos generales.

BQ. T. 2. TIPOLOGÍAS DE ARQUITECTURA EFÍMERA.

Diseño expositivo. Tipos y modos de exposiciones según diversos criterios: permanentes, temporales, itinerantes, móviles, interpretativas, narrativas, etc. Organización del espacio, recorridos, circulaciones, ergonomía, etc. Materiales y recursos constructivos. Iluminación.

Arquitectura efímera y comercio. Arquitectura efímera y comunicación visual. Aspectos perceptivos y comunicativos. Aspectos relevantes. Tendencias actuales. Aspectos funcionales.

Escenografía teatral. Aspectos generales. Tendencias y soluciones en el diseño de escenografía teatral. Estudio de casos.

BQ. T. 3. APROXIMACIÓN PRÁCTICA A LA ARQUITECTURA EFÍMERA.

Resolución proyectual. Análisis del encargo, cliente y necesidades. Definición de la idea/concepto.

Planteamiento y desarrollo proyectual. Ejecución de memorias, planos y documentación gráfica.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Asistencia, Interés y actitud.	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5	10%
Actividades realizadas en clase y de trabajo autónomo.	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5	20%
Proyectos de diseño de espacios efímeros.	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5	70%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua
1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Actividades realizadas en clase y de trabajo autónomo.	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5	15%
Examen.	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5	20%
Proyectos de diseño de espacios efímeros.	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5	65%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació
2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

El sistema de recuperación en la segunda convocatoria (extraordinaria) es el mismo que la evaluación en caso de pérdida de evaluación continua:

Actividades realizadas en clase y de trabajo autónomo. 15%

Examen. 20%

Proyectos de diseño de espacios efímeros. 65%

Reclamació de qualificacions
Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9_Bibliografía

- Fernández A. y García Fernández, I. (2003) Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje. Alianza.
- Demie, D. (2006). Espacios de Exposición. Ed.Blume.
- Minguet, J. M. y Monsa. Exhibition Design. Arquitectura efímera. Ed. Brdget Vranckx.
- Krauel, J. (2011) Nuevo escaparatismo creativo. Ed. Hegar Publicaciones Técnicas.
- Broto, C. (2011). Diseño de exposiciones. Ed. "egar Publicaciones Técnicas.
- Krauel, J. (2011)Gran libro de stands. 2 tomos. Ed." Hegar Publicaciones Técnicas.
- Calmet, H. (2003). Escenografía: escenotecnia-iluminación.Ed:Ediciones de la Flor.
- Millerson, G. (1993). Diseño escenográfico para televisión. Ed:Instituto Oficial de Radio Televisión Española.
- Gómez, J.A. (1997). Historia visual del escenario. Ed:J. García Verdugo.

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	19/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación

Projectes d'Escaparatisme

Proyectos de Escaparatismo

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Gráfico-Interiores-Producto-Moda				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	25-26	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Optativa				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

el Artículo 3, Finalidad de las enseñanzas artísticas de grado en Diseño y perfil profesional, del R.D 633/2010, de 14 Mayo:

“Las enseñanzas artísticas de grado en Diseño tendrán como objetivo la formación cualificada de profesionales en el ámbito del diseño, capaces de comprender, definir y optimizar los productos y servicios del diseño en sus diferentes ámbitos, dominar los conocimientos científicos, humanísticos, tecnológicos y artísticos y los métodos y procedimientos asociados a ellos, así como generar valores de significación artística, cultural, social y medioambiental, en respuesta a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo. El perfil del graduado en Diseño corresponde al de un profesional cualificado capaz de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo a través del

dominio de los principios teóricos y prácticos del diseño y de la metodología proyectual, capaz de integrar los diversos lenguajes, las técnicas y las tecnologías en la correcta materialización de mensajes, ambientes, productos y significativos.”

El escaparate es el conjunto de factores capaces de transmitir personalidad. Un buen escaparate no vende productos, sino calidad de empresa y prestigio. Es la suma de conocimientos técnicos y artísticos que hacen posible que se tenga la necesidad de adquirir el producto, aun no estando predispuesto a hacerlo en un principio. Transmite al exterior la imagen del interior.

Proyectar escaparates supone adentrarse en un campo del diseño que tiene sus propias reglas y estrategias, fugacidad, economía, inmediatez, ligereza y adaptabilidad, entre otros, son conceptos que condicionan y determinan las intervenciones que se realizan en este ámbito de actuación.

Desarrollar proyectos de escaparates en espacios determinados, donde se trabajará la ocupación puntual y temporal del espacio público para cruzarse con el paso del peatón con el objetivo de comunicar, convencer, entusiasmar, persuadir, mostrar, informar, dialogar, recrear escenas, etc. mediante la presencia de elementos, estructuras e instalaciones efímeras.

Adquirir los conocimientos imprescindibles para poder trabajar y diseñar estos espacios, desde el diseño a pequeña escala hasta gran escala, según la tipología expuesta y, con las diferencias que se aplican en cada caso.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

No se requieren conocimientos previos, pero sí es recomendable, que el alumno haya cursado materias cuyo conocimiento facilite la interpretación y comprensión los contenidos de la asignatura, por ejemplo: "Fundamentos Históricos del Diseño" "Historia y Cultura del Diseño" "Diseño Básico", "Proyectos I", etc.

Haber aprobado las distintas asignaturas de proyectos de los anteriores cursos y tener conocimientos en cultura del diseño, así como en la historia del diseño y del arte.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG 1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
----	--

	CG 8. Plantear estrategias de intervención e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales. CG 21. Dominar la metodología de la investigación. Contribución de la asignatura a la adquisición de la
CE	CE 1. Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos. CE 9. Analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto. CE 10. Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa.
CT	CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizar y gestionarla adecuadamente. Contribución de la asignatura a la adquisición de la CT 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Contribución de la asignatura a la adquisición de la CT 8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1. MEJORAR LAS CAPACIDADES DE LOS ESTUDIANTES PARA REALIZAR PROYECTOS INNOVADORES QUE TENGAN RELACIÓN CON EL ESCAPARATISMO.	CT2,CT3,CT8,CT14, CG1,CG8, CG21, CE1,CE9,CE10

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA2. ENTENDER EL DESARROLLO DE UNA IDEA Y CONTROLAR EL CONOCIMIENTO ENTRE LO IDEADO, Y LO PROYECTADO ESTUDIANDO SU VIABILIDAD CON LA REALIDAD.	CT2,CT8,CT14, CG1, CE1,CE9,CE10
RA3. RACIONALIZAR UN ESPACIO EXPOSITIVO, ASÍ COMO SU APLICACIÓN GRÁFICA, CRITERIO ESCENOGRÁFICO, O PUESTA EN ESCENA, DESDE CRITERIOS DE IDENTIDAD E IMAGEN.	CT2,CT3,CT8,CT14, CG1, CG8,CG21, CE1,CE9,CE10
RA4. RESOLVER PROBLEMAS EN EL PROCESO PROYECTUAL INCORPORANDO CRITERIOS DE INNOVACIÓN, CALIDAD Y TENDENCIAS DEL DISEÑO ACTUAL PARA SU APLICACIÓN EN ESTE TIPO DE PROYECTOS.	CT2,CT3,CT14, CG1,CG21, CE1,CE9,CE10
RA5. DESARROLLAR LA CREATIVIDAD, LA SENSIBILIDAD ARTÍSTICA, LA CAPACIDAD DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS, EL SENTIDO CRÍTICO, ASÍ COMO POTENCIAR LAS ACTITUDES CREATIVAS NECESARIAS PARA LA RESOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS PROPIOS DE ESTA ACTIVIDAD.	CT2,CT14, CG8,CG21, CE1,CE9,CE10
RA6. SABER APLICAR LAS TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y PRESENTACIÓN ADQUIRIDAS TANTO PARA LA COMPRENSIÓN COMO ACEPTACIÓN DEL PROYECTO.	CT3, CG8,CG21, CE1,CE9,CE10
RA7. ADQUIRIR CAPACIDAD CRÍTICA ANTE EL PROPIO TRABAJO Y EL MÉTODO DE TRABAJO UTILIZADO.	CT2, CG8,CG21, CE1,CE9

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en el aula.	RA1 - RA2 - RA5	18 h

Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA2-RA3 RA4-RA5-RA6-RA7	19 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1-RA2-RA3-RA4 RA5-RA6-RA7	6 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y grupal. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. Atenció personalitzada i grupal. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats a les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.	RA1-RA2-RA3-RA4 RA5-RA6-RA7-	12 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1-RA2-RA3-RA4 RA5-RA6-RA7	5 h
SUBTOTAL			60 h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5-RA6-RA7	55 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5-RA6-RA7	24 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA4-RA7	11 h
SUBTOTAL			90 h

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

INTRODUCCIÓN.

METODOLOGÍA.

EVOLUCIÓN. EVOLUCIÓN EN ESPAÑA.

CONCEPTO.

MODELOS Y EJEMPLOS

COLOR. LUZ. FORMAS. GRAFISMO.

COMPOSICIÓN. EQUILIBRIO. RECORRIDO VISUAL.

CLASIFICACIÓN Y TIPOLOGÍA.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
ANÁLISIS DE ESCAPARATES SEGÚN CONCEPTOS RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS.	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5-RA6-RA7	30 %

REALIZACIÓN DE UNA INTERVENCIÓN EN LA ESCUELA.	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5-RA6-RA7	20 %
REALIZACIÓN DE PROYECTOS DE ESCAPARATES RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS.	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5-RA6-RA7	50%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua
1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
ANÁLISIS DE ESCAPARATES SEGÚN CONCEPTOS RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS.	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5-RA6-RA7	30 %
REALIZACIÓN DE UNA INTERVENCIÓN EN LA ESCUELA.	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5-RA6-RA7	20 %
REALIZACIÓN DE PROYECTOS DE ESCAPARATES RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS.	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5-RA6-RA7	50%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació
2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

La recuperación implica la realización de los trabajos no entregados y rectificación de aquellos que sean incorrectos, así como la superación del apartado de trabajos, o ambas vías simultáneamente.

Por tanto constará de la entrega de los trabajos y ejercicios propuestos a lo largo del semestre, coincidiendo en tiempo y espacio con el día propuesto para la convocatoria.

El alumno que ya los haya presentado previamente, podrá volver a presentar un nuevo desarrollo de los ejercicios con las mejoras o correcciones oportunas.

Esto supondrá una nueva calificación de los ejercicios desestimando la anteriormente obtenida.

La nota obtenida con la entrega o la nueva aportación corresponderá a los porcentajes y consideraciones ya explicadas en el punto “criterios de evaluación y calificación”.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

CÁMARA DE COMERCIO DE VALENCIA, (2010). Conceptos básicos de escaparatismo. Valencia: Cámara de Comercio.

ARDENNE, PAUL, (2006). Un arte contextual: creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación. Cendeac.

ASENSIO CERVER, FRANCISCO, (1990). Atrium del escaparatismo. Vol. 1/2/3/4/5.

Atrium.

BAUDRILLARD, JEAN, (2009). La sociedad de consumo: sus mitos, sus estructuras. Siglo XXI.

MARÍN, DIONI, (2004). Diseño de escaparates. IJB Ediciones.

PRACHT, KLAUS, (2004). Tiendas: planificación y diseño. Gustavo Gili.

SOTO, PABLO, (2002). Escaparatismo. LOFT Publicaciones.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación

REALIDAD VIRTUAL Y REALIDAD AUMENTADA

REALITAT VIRTUAL I REALITAT AUGMENTADA

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores / Diseño Gráfico / Diseño de Productos / Diseño de Moda				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Aplicadas y Tecnología (CAT)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º, 3º y 4º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Optativa				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Familiarizarse con los conceptos básicos de la Realidad Virtual y Realidad Aumentada, y conocer las posibles aplicaciones en el campo del interiorismo, marketing, publicidad, entretenimiento, diseño.... Conocer qué dispositivos de realidad virtual existen, cómo funcionan y cómo crear App con una de las tecnología emergentes más populares en la industria del entretenimiento en la actualidad, y que además se ha ido extendiendo a otros sectores y campos como educación, decoración, retail, eventos...

Aprender a crear tu propia experiencia de realidad virtual construyéndose desde cero. Aprender a crear dinámicamente objetos y escenas 3D y manipularlos. Moverse por el mundo 3D.

Aprender a crear contenidos que mezclan imágenes reales con otras virtuales, realidad Aumentada. La realidad aumentada será una experiencia que superpondrá una capa de contexto digital utilizando dispositivos móviles y wearables. La clave está en enriquecer el contexto.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Es conveniente que el alumno haya cursado con éxito la materia Lenguaje y Técnicas Digitales de primer curso en la que se le introduce en el mundo de la informática digital. Se recomienda tener conocimientos previos de herramientas de modelado 3D.

OBSERVACIONES: Es imprescindible que los alumnos matriculados en esta asignatura traigan su propio portátil con el software necesario instalado (se les facilitará el acceso al software que se necesite).

Se recomienda configuración mínima del ordenador equipado con tarjetas gráficas de tipo Nvidia GeForce, mínimo de 8GB de RAM recomendado 16 GB, sistema operativo Windows 10-11 de 64-bits o MacOS X 10.14 o superior.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG20	Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño. (mucho)
CE9	Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional.
CE10	Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño.
CE11	Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1- Conocer que es la realidad virtual y la realidad aumentada desde sus inicio a la actualidad, y las características del software y hardware necesario para poder implementar esta tecnología.	CT2, CG10, CG20, CE10
RA2- Aprender a configurar el entorno Unity 3D para aplicaciones de realidad virtual y realidad aumentada	CT2, CG10, CG20, CE9, CE10
RA3- Aplicar ambas tecnologías a partir de modelos 3D.	CT4, CG2, CG10, CG20, CE9, CE10, CE11
RA4- Familiarizarse con el entorno de trabajo. Crear y editar objetos 3D, darle propiedades físicas, detección de colisiones y responder a ellas, y como seleccionar estos con los dispositivos de realidad virtual y realidad aumentada.	CT4, CG2, CG20, CE9, CE11
RA5- Conocer que es la realidad virtual y la realidad aumentada desde sus inicio a la actualidad, y las características del software y hardware necesario para poder implementar esta tecnología.	CT4, CG2, CG20, CE9, CE11
RA6- Conocer que es la realidad virtual y la realidad aumentada desde sus inicio a la actualidad, y las características del software y hardware necesario para poder implementar esta tecnología.	T4, CG2, CG10, CG20, CE9, CE10, CE11
RA7- Conocer que es la realidad virtual y la realidad aumentada desde sus inicio a la actualidad, y las características del software y hardware necesario para poder implementar esta tecnología.	CT4, CG2, CG10, CG20, CE9, CE10, CE11
RA8- Conocer que es la realidad virtual y la realidad aumentada desde sus inicio a la actualidad, y las características del software y hardware necesario para poder implementar esta tecnología.	CT4, CG2, CG10, CG20, CE9, CE10, CE11

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Clases teòrico-pràctica Clases teorico-práctica	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	Todos	12
Clases pràctiques Clases prácticas	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciobúsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. nes/audiciones...	Todos	30
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	Todos	2
Tutoria Tutoría	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor permanecerá en el aula correspondiente durante el tiempo dedicado a tutoría.	Todos	14
Avaluació Evaluación	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	Todos	5
SUBTOTAL			63

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i> <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todos	65
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Todos	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	Todos	2
SUBTOTAL			87
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

BT1. Introducción a las Realidades Extendidas, dispositivos, software y hardware.

BT2. Introducción a los motores de juegos para aplicaciones de RV y RA.

BT3. Experiencias de realidad aumentada.

BT4. Experiencias de realidad virtual.

BT5. Publicación e instalación de las Apps de realidad virtual y realidad aumentada en distintas plataformas.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el

correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Ejercicios Instrumentales	RA1, RA2, RA3, RA4	20 %
Trabajos complejos de animación (no instrumentales)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	30 %
Trabajo final	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	50 %

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Trabajos complejos de animación (no instrumentales)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	15%
Trabajo final	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	33 %
Prueba práctica final	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	52 %

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Todo el alumnado que no haya aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria, tendrán derecho a la convocatoria extraordinaria, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre, a excepción de los ejercicios instrumentales. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria con pérdida de evaluación continua.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

Hohstadt, Thomas. 2019. *La era de la Realidad Virtual*.

Bailenson, Jeremy. 2019. *Realidad Virtual (Acción empresarial)*. Ed. LID.

López Sandoval, Carlos. 2019. *Unity. Aprende a desarrollar Videojuegos*.

Altadill Izura, Pello Xabier. 2019. *Introducción a Unity: Introducción al desarrollo de videojuegos con Unity 2D*.

Tutoriales de manejo del programa UNITY 3D en webs y en revistas especializadas.

Asset store. <https://www.assetstore.unity3d.com/en/#!/search/page=1/sortby=price/query=category:7>

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de CIENCIA APLICADA Y TECNOLOGÍA

Rehabilitació

Rehabilitación

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>		Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Optativa				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según el Artículo 3, Finalidad de las enseñanzas artísticas de grado en Diseño y perfil profesional, del R.D 633/2010, de 14 Mayo:

“Las enseñanzas artísticas de grado en Diseño tendrán como objetivo la formación cualificada de profesionales en el ámbito del diseño, capaces de comprender, definir y optimizar los productos y servicios del diseño en sus diferentes ámbitos, dominar los conocimientos científicos, humanísticos, tecnológicos y artísticos y los métodos y procedimientos asociados a ellos, así como generar valores de significación artística, cultural, social y medioambiental, en respuesta a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo. El perfil del graduado en Diseño corresponde al de un profesional cualificado capaz de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo a través del dominio de los principios teóricos y prácticos del diseño y de la metodología proyectual, capaz de

integrar los diversos lenguajes, las técnicas y las tecnologías en la correcta materialización de mensajes, ambientes y productos y significativos.”

El diseñador de interiores es un profesional capaz de analizar, investigar y proyectar, dirigir equipos de proyectos y de ejecución de obras de diseño de interiores, así como actuar como interlocutor directo ante las administraciones públicas en el ámbito de su profesión.

Las asignaturas optativas de la especialidad de Diseño de Interiores, contribuyen a adquirir las competencias necesarias acordes con el perfil profesional del diseñador de interiores, y a que sean capaces de racionalizar y mejorar los procesos creativos y productivos y de investigar e innovar en busca de soluciones formales más eficaces, más estéticas y más integralmente enriquecedoras para los usuarios

La asignatura optativa de Rehabilitación se desarrolla de un modo evolutivo desde la concienciación y respeto por el valor patrimonial arquitectónico hasta métodos de solución constructiva de un amplio abanico de casos, para culminar con un proyecto en el que se aplicarán los conocimientos adquiridos por el alumnado.

La rehabilitación hoy no sólo responde a una necesidad de conservación del patrimonio artístico y cultural sino que está en pleno auge por ser un tipo de proyecto respetuosos con el lugar y con el planeta. La arquitectura actual, bajo el clima de cambio en el que nos encontramos, se propone devolverle su valor al entorno social en que se encuentra, al entorno natural ya bastante degradado, y favorecer objetivos que hace pocos años estaban apenas contemplados, estos son conservar en lugar de sustituir, reciclar en lugar de desechar, incentivar la colaboración urbana y hacer de nuestra arquitectura un producto humano y sostenible.

Con las actividades programadas en la asignatura, el alumno aprenderá técnicas de diseño de rehabilitación, y resolverá problemas ergonómicos, de diseño, dando como resultado proyectos de rehabilitación sostenibles, respetuosos con la edificación y resilientes para permanecer en el tiempo. Como objetivos generales, señalaremos:

- Que el alumno conozca los componentes esenciales de la rehabilitación, así como sus competencias y atribuciones y los tipos de proyectos más comunes que se sirven de ella.
- Conocer la evolución del concepto de rehabilitación y de las prácticas en conservación del patrimonio arquitectónico.
- Que realice un correcto desarrollo del proceso proyectual, así como de la investigación en el diseño en este tipo de proyectos
- Que consiga realizar proyectos de rehabilitación sencillos con la resolución técnica adecuada al caso.
- Que consiga con la elaboración de su proyecto un resultado gráfico, técnico, descriptivo y constructivo óptimo, utilizando las técnicas de representación, presentación y comunicación correctas, tanto de cara a su comprensión como a su comunicación, incorporando las distintas disciplinas aprendidas.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

No se requieren requisitos previos para cursar la asignatura.
No obstante, es recomendable, que el alumno haya cursado materias cuyo conocimiento facilite la planificación y desarrollo de un proyecto de rehabilitación, tanto en su concepción o búsqueda de referencias históricas y estilísticas, como en la aplicación de recursos de representación para visualizar las ideas o en el uso de programas informáticos de diseño.

4_ Competències de l'assignatura

4_Competencias de la asignatura

CG	CG 1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE .
CE	CE1 Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO CE2 Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE CE4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE CE5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto. Contribución de la asignatura a la adquisición de la

	Competencia.....MUCHO
CT	CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
R1 - RA1.- Saber realizar un estudio de investigación sobre un tema o área concreta que afecte a un proyecto de esta tipología, que sirva de base y sobre el que trabajar posteriormente en el desarrollo de las actividades o proyecto/s. RA2.- Saber realizar un análisis funcional y formal crítico, sobre un referente, espacio o tipología referida a este tipo de proyectos, cuestionando y poniendo en valor los diferentes elementos que intervienen en la realización del proyecto: el lugar, el programa, la función, la materialidad, etc. y demostrar capacidad de autoaprendizaje a partir de estudio de proyectos ya diseñados o realizados. RA3.- Comprender el efecto del diseño interior aplicando una correcta metodología proyectual para obtener el óptimo funcionamiento de un proyecto de estas características.	CT2 CT14 CG8 CG19 CE4 CT2 CT3 CT14 CG8 CG19 CE4 CT2 CT3 CT14 CG8 CG19 CE1 CE2 CE4 CE5

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA4.- Conocer y sistematizar la búsqueda e interpretación de las nuevas tendencias de diseño en este tipo de proyectos.	CT2 CG19 CE4
RA5.- Elaborar un proyecto, que englobe varios tipos de documentos: planimetría, memoria, infografías, maqueta..., y que comunique el concepto, los referentes utilizados, materiales utilizados, revestimientos, mobiliario e iluminación. Todo con un adecuado nivel técnico y estético.	CT2 CT3 CT8 CT14 CG8 CG19 CG21 CE1 CE2 CE4 CE5
RA6.- Saber concebir, planificar, y gestionar el proyecto de interiorismo en los apartados de instalaciones básicas, materiales y recursos constructivos, dando como resultado un proyecto definido, viable y sostenible.	CT2 CT3 CG8 CE1 CE2 CE4 CE5
RA7.- Saber concebir, planificar, y desarrollar proyectos que conlleven un alto grado de innovación y experimentación utilizando criterios medioambientales, culturales y/o sociales como un valor añadido en el diseño de proyectos.	CT2 CT3 CG8 CE1 CE2 CE4 CE5
RA8.- Desarrollar la creatividad y la sensibilidad artística, así como potenciar las actitudes creativas necesarias para la resolución de los problemas propios de esta actividad.	CT3 CG19 CE1 CE2 CE5
RA9.- Saber comunicar el proyecto de forma razonada.	CT2 CT8 CG19 CE4

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.		

	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i> METODOLOGÍA: CLASES MAGISTRALES: <i>Actividad: Presentación de la asignatura.</i> <i>Actividad: Clases magistrales de introducción a temas que conforman la asignatura.</i>	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	10
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. METODOLOGÍA: ESTUDIO DE CASOS: Actividad: ESTUDIO DE CASOS. Estudio de diversos proyectos de rehabilitación con lectura de textos y visionado de videos, con exposición en clase, cuestionarios y debates. Visita a una obra de rehabilitación y actividad de refuerzo de la visita. METODOLOGÍA: APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS: Actividad 4: PROYECTO DE REHABILITACIÓN. Desarrollo INDIVIDUAL de un proyecto de diseño de Interiores para una REHABILITACIÓN. Actividad 6: PROYECTO DE COSTUMIZACIÓN. Desarrollo en GRUPO de un proyecto de reciclaje y customización de un elemento mobiliario METODOLOGÍA: TALLER: Prácticas de restauración en taller. Análisis de plantas, croquis, debates, etc.	RA1 – RA2 - RA4 – RA8 RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9 RA1 – RA2 – RA8 – RA9	5 20 15
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</i> <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> METODOLOGÍA: APRENDIZAJE COOPERATIVO + EXPOSICIÓN DE RESULTADOS Y DEBATE EN GRUPO:	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	4

Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</i> <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> METODOLOGÍA: ATENCIÓN INDIVIDUAL Y A PEQUEÑO GRUPO: <i>Actividad: Una hora de tutoría semanal por cada uno de los grupos de alumnos organizados en la clase.</i>	RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	6
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</i> <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i> METODOLOGÍA: ATENCIÓN INDIVIDUAL Y A PEQUEÑO GRUPO: <i>Actividad: Exámenes, trabajos prácticos, exposiciones orales, diarios reflexivos y de tutorías, portfolio.</i>	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	3
SUBTOTAL			63

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i> <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> METODOLOGÍA: <i>Según la actividad presencial del apartado anterior (I. ACT. PRESENCIALES) con la que se relacionen las aquí reseñadas, el método podrá ser: estudio de casos, aprendizaje basado en problemas o en proyectos, exposición y debate de resultados, etc.</i>	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	59

	<i>Actividad: El alumnado realizará individualmente actividades que sirvan de preparación y complemento para el desarrollo de las clases y actividades concretas de: lectura de los textos y bibliografía recomendados por el profesor, búsqueda de información, continuación de los trabajos prácticos iniciados en clase, redacción de las memorias de los trabajos individuales, preparación de las tutorías, redacción de los diarios reflexivos y de tutorías, realización del portfolio...</i>		
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. METODOLOGÍA: Según la actividad presencial del apartado anterior (I. ACT. PRESENCIALES) con la que se relacionen las aquí reseñadas, el método podrá ser: estudio de casos, aprendizaje basado en problemas o en proyectos, exposición y debate de resultados, etc. Actividad: Los grupos de alumnos realizarán actividades de preparación y complemento para el adecuado desarrollo de las clases en las que se trabaje en grupo y actividades concretas de: consulta de los documentos recomendados por el profesor, búsqueda de información, coordinación grupal (reuniones, comunicación intragrupal, etc.), continuación de los trabajos prácticos iniciados en clase, redacción de las memorias de los trabajos en grupo, preparación de los seminarios y de las sesiones de exposición y debate, preparación de las tutorías, preparación del portfolio,...	RA1 - RA2 RA3 - RA4 - RA5 - RA7 - RA8 - RA9	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,... METODOLOGÍA: Según los contenidos con la que se relacionen las actividades aquí reseñadas, el método variará, pero siempre dentro del ámbito de las metodologías de aprendizaje activo. Actividad: El alumnado visitará y, en su caso, participará en aquellas actividades complementarias que se organicen en el marco de la asignatura o de la especialidad: talleres, ferias, exposiciones, congresos, conferencias,... Dentro de la asignatura se proponen: -Asistencia a jornadas técnicas organizadas por los Colegios de Arquitectos y Diseñadores, así como diferentes entidades y empresas relacionadas con el sector. -Asistencia a exposiciones de productos, empresas, showrooms, etc... -Seminarios y conferencias específicos -Jornadas y conferencias programadas por la escuela, tanto en el Centro educativo como en distintas entidades organizadoras -Visitas a ferias y exposiciones como CASADECOR (Madrid), MADRID DESIGN, FIRA VALENCIA, CEVISAMA (Valencia), HABITAT, y las que puedan surgir durante el curso promovidas por el profesorado de Interiores o del resto de especialidades -Visita a espacios relacionados con el Proyecto de referencia: Edificios rehabilitados. Durante el curso académico pueden surgir otro tipo de actividades de interés para el alumnado que serán reflejadas en la memoria final de la asignatura.	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA7 - RA8	8

SUBTOTAL	87
TOTAL	150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

UD. 1._Concepto de rehabilitación. Edificios cuya función ha quedado obsoleta.

Definición del concepto de rehabilitación.

Rehabilitación, restauración, conservación y consolidación.

Evolución histórica de la práctica en restauración.

Tipologías históricas de edificios.

UD. 2._Nuevos usos y tipologías. Bienes inmuebles y bienes muebles. Catalogación. El valor patrimonial

Estudio de los usos y tipologías arquitectónicas a lo largo de la historia.

Introducción al concepto de bienes inmuebles y bienes muebles.

Introducción al concepto de patrimonio.

UD. 3 ._Normas y legislación para la rehabilitación y conservación del patrimonio.

Condiciones para la protección del patrimonio.

Diferentes grados de protección y las posibilidades de actuación.

La adecuación del edificio a la normativa vigente en cuanto a eficiencia energética.

UD. 4._Bienes Muebles. Técnicas de restauración y mantenimiento de elementos dañados de madera, hierro, piedra y cerámica.

Características de los materiales y principales patologías.

Modos de reparación y conservación de diferentes materiales.

Upcycling, reciclaje y costumización.

UD. 5._Estudio previo de proyectos de rehabilitación, contexto y toma de datos.

El proyecto de rehabilitación, forma y contenido.

Estudio previo y toma de datos.

UD. 6._Proyecto de rehabilitación de una fachada o similar.

Fase de información.

Memoria descriptiva y constructiva.

Planos y detalles constructivos.

Presupuesto.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez

de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Registros actitudinales, listas de control: Se llevará un seguimiento (regular anotación de las observaciones y la elaboración periódica de diarios reflexivos y de tutoría) de la asistencia y puntualidad del alumno; de su actitud y grado de implicación en la asignatura; de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma; de sus reflexiones sobre la materia y sobre su propio aprendizaje; del grado de preparación, participación y aprovechamiento de las tutorías; entrega puntual de los trabajos; etc	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 -	20%
Portfolio: Trabajos teórico-prácticos, actividades y Proyecto/os: Entendido como el conjunto de trabajos que el estudiante realiza durante todo el semestre. Deberán atender a las	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 - RA5 - RA6 - RA7 - RA8 - RA9	80%

indicaciones formales y de contenido recogidas en el planteamiento de cada una de las actividades (se facilitará siempre una copia por escrito) y reflejar un adecuado nivel competencial conceptual, técnico, procedimental, estético, etc. El Portfolio debe contener todos los apartados exigidos en los enunciados entregados al alumno en las sesiones realizadas.		
	RA1	%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
EXAMEN	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 - RA5 - RA6 - RA7 - RA8 - RA9	40%
PROYECTO/OS	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 - RA5 - RA6 - RA7 - RA8 - RA9	50%
ejercicios complementarios	RA	10%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria /
Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria
(eliminar este texto informativo y especifica aquí el sistema de recuperación).

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9 _Bibliografía

- Patrimonio Cultural en las sociedades líquidas. Arrieta Lirtizberea, Iñaki. 2019. Editorial Universidad del País Vasco
- Muebles DIY. Una guía paso a paso. Stuart, R. 2015. Gustavo Gili
- Upcycling Wood: Reutilización creativa de la madera (Bioarquitectura). Seve, B. 2018. Ed. Icaria

Complementaria:

- Revista On diseño, nº 359. Arquitectura y Rehabilitación.
- Revista Tectónica, nº 33. Rehabilitación: la arquitectura moderna.
- Revista Conarquitectura. nº 53. Eficiencia energética, fachada ventilada, rehabilitación.
- RESTAURO. Revista internacional del patrimonio histórico artístico.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación

Nom assignatura: SEO i SEM i Gestión de Xarxes Socials

Nombre asignatura: SEO y SEM y Gestión de Redes Sociales

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Totes Todas				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Sociales y Legislación aplicados al Diseño				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º, 3º y 4º	Semestre <i>Semestre</i>	1 y 2
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Optativa				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Internet y la globalización han transformado el mundo, y muy especialmente el Marketing y la Comunicación. Las herramientas de Marketing han sufrido una evolución digital paralela sin precedentes en los últimos años. Hoy día sabemos que tras el confinamiento del COVID-19 del 2020, las transacciones digitales superaron a las mismas en términos físicos o tradicionales, y que además en su mayoría se realizaron a través del móvil. Las redes sociales, el posicionamiento en buscadores, el comercio

electrónico, han transformado la forma de comunicar, relacionarse con los clientes y ofrecer nuestros productos: bienes o servicios.

En este entorno actual, saber comunicar en el mundo digital (marketing online) es una garantía de éxito y de transformación digital óptima. Esta transformación fundamental de las empresas, hace que ganen más importancia que nunca las capacidades de emprendimiento, la creación de nuevas empresas y la generación de proyectos profesionales ligados a las oportunidades que emergen en un mercado digital global y en constante crecimiento.

Los nuevos medios online (interactivos), desde landwebs a las redes sociales, se han convertido tanto en soportes de comunicación como en nuevos canales de comercialización, modificando así el modelo clásico de comunicación y las pautas de comportamiento de compra de los usuarios.

Aparecen nuevos modelos de negocio que nadie podía plantearse hace una década: Google, Youtube, Facebook, Whatsapp, Spotify, Amazon, Ebay, TikTok, el mundo de las aplicaciones móviles, etc.

Todo diseñador con un proyecto de negocio necesita aprender a integrar los nuevos medios digitales en su estrategia de Marketing y Comunicación. Los diseñadores han de saber incorporar estos nuevos canales, medios y lenguajes en su estrategia de comunicación comercial y de relación con el cliente, ya sea en proyectos más tradicionales o concebidos exclusivamente para Internet.

Esta materia aporta al diseñador los conocimientos y herramientas necesarios para afrontar con éxito la gestión de la comunicación digital y el emprendimiento en proyectos basados en la transformación digital: ROI, ROAS, usabilidad, SEO, SEM, analítica web, social media, affiliate marketing, e-mail marketing, mobile marketing, word-of-mouth marketing, marketing de contenidos, Buzz, Viral, marketing de guerrilla, streaming marketing, blogs, geolocalización, gamificación, etc.

En definitiva, se trata de ayudar al diseñador a desarrollar las habilidades necesarias para crear un Plan de Marketing Online, conocer las plataformas y las herramientas de gestión más importantes, y obtener el conocimiento necesario para emprender y gestionar la marca, la comunicación y la reputación online desde la perspectiva de los medios sociales y del mundo digital.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Para cursar esta asignatura, el alumno debe cumplir con los requisitos académicos obligatorios exigidos para el acceso al Grado en Diseño.

No precisa, en principio, de otros conocimientos previos específicos, ni es preciso que haya cursado anteriormente asignaturas concretas, aunque sería conveniente haber cursado y superado la materia “Marketing y comunicación”.

Por otra parte, esta asignatura no conlleva la obligación de cursar determinadas asignaturas en un futuro.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG11. Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo. CG20. Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño. CG22. Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.
CE	CE8. Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto CE14. Comprender el marco legal y reglamentario que regula la actividad profesional, la seguridad y salud laboral y la propiedad intelectual e industrial.
CT	CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. CT17. Utilizar habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
1. Identificar las características relevantes en el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.	CT15, CG22, CE13
2. Utilizar los recursos empresariales (humanos, financieros, técnicos y de conocimiento) necesarios para alcanzar los objetivos previstos.	CT15, CG22, CE13
3. Demostrar habilidades de liderazgo así como de carácter emprendedor para la organización y planificación de actividades del entorno profesional.	CT4, CT7, CG11, CG20, CG22, CE8, CE13, CE14
4. Dominar la metodología para plantear objetivos viables, así como para desarrollar y evaluar planes de actuación para lograrlos	CE14
5. Dominar la metodología de toma de decisiones para administrar recursos disponibles escasos y para adaptarse a las demandas del	

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
mercado.	CT4, CT7, CG11, CG20, CE8, CE13
6. Conocer los criterios de investigación propia de acuerdo con las necesidades del proyecto.	CT4, CT7, CG11, CG20, CE8
7. Utilizar la metodología para plantear objetivos viables, así como gestionar proyectos de diseño y desarrollar planes de actuación para conseguir los mismos.	CT4, CT7, CG11, CG20, CE8, CE13
8. Saber cómo gestionar la marca, la comunicación y la reputación corporativa en el entorno digital.	CT4, CT7, CG11, CG20, CE8, CE13
9. Obtener un mapa completo del escenario digital y así conocer todos los medios y herramientas que se pueden integrar en las estrategias de marketing y comunicación: marketing viral, geolocalización, gamificación, affiliate marketing, etc.	CT4, CT7, CG11, CG20, CE8, CE13
10. Entender cómo crear contenidos alineados con la estrategia de marketing online	CT4, CT7, CG11, CG20, CE8, CE13

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Clases presencial <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1 - R7	40 horas
Clases pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions...	R1 - R10	30 horas

	cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</i> <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R1 - R10	7 horas
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</i> <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1 - R10	15 horas
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</i> <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1 - R10	8 horas
SUBTOTAL			100 horas

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
---	---	--	--

Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i> <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1 - R10	25 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<i>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i> <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1 - R10	15 horas
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</i> <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R1 - R10	10 horas
SUBTOTAL			50 horas
TOTAL			100 horas

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

1. Claves del nuevo entorno digital. El entorno emprendedor en internet
2. El nuevo consumidor digital. Análisis
3. Posicionamiento SEO on Page
4. Posicionamiento SEO off Page
5. Posicionamiento SEM
6. Conversión: Landing Page
7. Social Media y perfiles de audiencia

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals
Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua
1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Realización de trabajos	R1 - R10	90 %
Participación en clase y asistencia a clase		10 %

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Pruebas escritas.	R1 - R10	50 %
Realización de trabajos (Plan de empresa)	R1 - R10	50 %

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Para el alumnado que haya seguido la evaluación continua en la primera convocatoria se respetará el modelo de evaluación, debiendo en cualquier caso entregar los mismos ejercicios planteados para dicha convocatoria. Para el alumnado que haya perdido la evaluación continua se aplicará el mismo modelo de evaluación que en el de la primera convocatoria con pérdida de evaluación continua.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

8_ Bibliografía

8 _Bibliografía

ABELEDÓ DÍAZ, MIGUEL ÁNGEL. (2012). Aspectos legales de los negocios online. Madrid: Wolters Kluwer

ALONSO COTO, MANUEL. (2008). El plan de marketing digital . Madrid: Pearson Educación, S.A.

BRAVO, CARLOS. (2013). Marketing de guerrilla para emprendedores valientes. Madrid: La esfera de los libros.

CELAYA, JAVIER. (2008). La empresa en la web 2.0. Barcelona: Ed. Gestión 2000.

CHAN KIM, W. / MAUBORGNE, RENÉ. (2005). La estrategia del océano azul. Barcelona: Ed. Granica, S.A.

CLARK, TIMOTHY y OSTERWALDER, ALEXANDER. (2012). Tu modelo de negocio. Barcelona: Ed. Deusto.

DANS, ENRIQUE. (2010). Todo va a cambiar. Barcelona: Ed. Deusto.

DE NOVA LABIÁN, ALBERTO JOSÉ. (2012). Manual jurídico de comercio electrónico y marketing online para la empresa 2.0. El Masnou (Barcelona): Ediciones Experiencia.

GARDNER, OLI. (2011). The noob guide to online marketing. Vancouver (Canada): unbounce.com

MACIÁ DOMENE, FERNANDO. (2013). Marketing online 2.0. Madrid: Anaya Multimedia

MACIÁ DOMENE, FERNANDO / GOSENDE GRELA, JAVIER (2012). Posicionamiento en buscadores. Madrid: Anaya Multimedia.

MEJÍA LLANO, JUAN CARLOS. (2013). La guía del community manager: estrategia, táctica y herramientas. Madrid: Anaya Multimedia

MUÑOZ VERA, GEMMA / ELOSEGUI, TRISTAN. (2011). El arte de medir: manual de analítica web. Barcelona: Bresca

NAFRÍA, ISMAEL. (2007). Web 2.0: El usuario, el nuevo rey de Internet. Barcelona: Ed. Deusto.

NIETO CHURRUCA, ANA / ROUIHIAINEN, LASSE. (2012). La web de empresa 2.0. Madrid: Ed. Global Marketing Strategies, S.L.

OSTERWALDER, ALEXANDER y PIGNEUR, YVES. (2010). Generación de modelos de negocio. Barcelona: Ed. Deusto.

RAMOS, JUANJO. (2013). Marketing de contenidos. Raleigh (NC): Lulu.

ROJAS, PEDRO / REDONDO, MARÍA. (2013). Cómo preparar un plan de social media marketing . Barcelona: Ed. Gestión 2000.

ROSALES, PERE. (2010). Estrategia digital . Bilbao: Deusto S.A. Ediciones

SOMALO PECIÑA, IGNACIO. (2011). Todo lo que hay que saber de marketing online y comunicación digital . Madrid: Wolters Kluwer

SANAGUSTÍN, EVA. (2013). Marketing de contenidos. Madrid: Anaya Multimedia

TORRES, CLAUDIO. (2012). Marketing en Internet para pequeñas empresas . Amazon kindle. VV.AA.

Materiales adicionales:

ACED, CRISTINA Y OTROS. (2009). Visibilidad. Barcelona: Ed. Gestión 2000.

A.D.P.V. Diseño y marketing . Valencia: Ed. A.D.P.V.

BORONAT, DAVID / PALLARÉS, ESTER. (2009). Vender más en Internet . Barcelona: Ed. Gestión 2000

BURGES, WILLEM. (2006). El marketing que nunca conoció. Barcelona: Ed. Gestión 2000.

DANS, ENRIQUE. (2010). Todo va a cambiar. Barcelona: Ed. Gestión 2000.

DEL SANTO, OSCAR / ÁLVAREZ, DANIEL. (2012). Marketing de atracción 2.0. Creative Commons

DEL SANTO, OSCAR. (2011). Reputación online para tod@s . Creative Commons.

GARCÍA UCEDA, MARIOLA. (2008). Las claves de la publicidad. Madrid: Ed. ESIC.

GIL, VICTOR / ROMERO, FELIPE. (2008). Crossuser. Barcelona: Ed. Gestión 2000.

KOTLER, PHILIP. (2004). Los diez pecados capitales del marketing. Barcelona: Ed. Gestión 2000.

KOTLER, PHILIP / CASLIONE, JOHN A. (2009). La ciencia del caos. Barcelona: Ed. Gestión 2000.

LABUDOVIC, ANA / VUKUSIC, NENAD. (2009). El todo en uno del diseñador gráfico. Barcelona: Ed. Promopress.

LECINSKI, JIM. (2011). ZMOT. Ganando el momento cero de la verdad. Mountain View (California): Google Inc.

LEVINE, RICK Y OTROS. (2000). El manifiesto Cluetrain. Barcelona: Ed. Gestión 2000.

MERODIO, JUAN. (2010). Marketing en redes sociales. Creative Commons

9_ Control de modificaciones

9 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Ciencias Sociales y Legislación aplicados al Diseño

Storytelling

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda, Producto, Interiores y Gráfico				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º, 3º, 4º	Semestre <i>Semestre</i>	1 y 2
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Optativa				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura tiene como objetivo explorar el poder del relato como herramienta de comunicación, conexión emocional e identidad. A través de un enfoque práctico, el alumnado desarrollará su capacidad para construir narrativas genuinas, estimulantes y adaptadas a distintos contextos y audiencias. El curso se estructura en torno a la creación, análisis y revisión de historias, aplicando los elementos clave de la narración: planteamiento, desarrollo, conflicto y desenlace.

Justificación. En un contexto digital sobresaturado de información, el *storytelling* se consolida como una competencia estratégica para profesionales del diseño, la comunicación y las industrias creativas. Hoy más que nunca, saber contar historias no es solo una habilidad artística, sino una necesidad para generar valor, diferenciarse y conectar con un público cada vez más selectivo, informado y emocionalmente exigente.

Las audiencias actuales están organizadas en torno a intereses concretos y consumen contenidos que les resulten significativos. En este escenario, las historias bien construidas permiten establecer vínculos duraderos con distintos grupos de interés. Numerosos estudios demuestran que el 65 % del público recuerda mejor un mensaje si se presenta en forma de historia, lo que refuerza la importancia de esta competencia transversal.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

No existen requisitos previos obligatorios para cursar esta asignatura. No obstante, se recomienda que el alumnado tenga interés por la literatura, el cómic, el cine, las series y, en general, por las formas narrativas contemporáneas.

Es conveniente que no tema enfrentarse al proceso de escritura creativa, ya que esta será una herramienta clave de trabajo a lo largo del curso.

Se valorará positivamente haber cursado previamente asignaturas proyectuales y poseer conocimientos básicos de lenguaje audiovisual y manejo de herramientas vinculadas a la creación de contenidos (edición de vídeo, imagen, sonido o multimedia), dado que muchas de las narrativas desarrolladas podrán trasladarse a formatos visuales o interactivos.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG11- Comunica ideas y proyectos a clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo CG20- Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos de diseño
CE	CE1- Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos CE2- Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados CE4- Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos CE8- Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto

CT	CT13- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional
----	---

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA 1 - Aprender a contar historias Practicar la escritura y aplicar las técnicas narrativas del storytelling para desarrollar proyectos que apelen a las emociones RA 1.1- Comunica conectando historias personales identificando las emociones y las sensaciones RA 1.2. Crea relatos a partir de la secuencia de acontecimientos y la búsqueda del conflicto RA 1.3. Aplica los géneros, las técnicas y los recursos narrativos RA 1.4. Elabora fichas de personajes, storyboards y guiones literarios RA 1.5. Crea un proyecto audiovisual emocionante	CT13 - CG11 - CG20 - CE1 - CE2 - CE4 - CE8

6_ Activitats formatives

6_ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Clases presencial <i>Clases presencial</i>	<i>Clases presenciales con explicaciones, ejemplos y ejercicios prácticos para desarrollar habilidades y competencias narrativas.</i>	RA 1.1, RA 1.2, RA 1.3, RA 1.4, RA 1.5	10
Clases pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Taller de escritura en el que el alumnado desarrolla textos de manera individual y los comparte en clase para su lectura y análisis conjunto. Los ejercicios van desde microrelatos hasta un guion audiovisual como trabajo final, siempre vinculados a los contenidos teóricos.	RA 1.1, RA 1.2, RA 1.3, RA 1.4, RA 1.5	30
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>En clase, la profesora guía la lectura y el análisis de los textos que han hecho y leen los alumnxs. Aporta ideas, enfoques y ejemplos, mientras el grupo ofrece comentarios constructivos para mejorar los trabajos.</i>	RA 1.1, RA 1.2, RA 1.3, RA 1.4, RA 1.5	10

Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en grupo pequeño para revisar y discutir contenidos, trabajos y proyectos presentados en clase, con orientación del tutor/a.</i>	RA 1.1, RA 1.2, RA 1.3, RA 1.4, RA 1.5	8
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Pruebas orales, escritas y prácticas centradas en la creación y análisis de relatos. Se valorará el progreso en la construcción narrativa, la originalidad, la coherencia y la aplicación de los conceptos trabajados durante el curso</i>	RA 1.1, RA 1.2, RA 1.3, RA 1.4, RA 1.5	5
SUBTOTAL			63

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Preparación y práctica individual de lecturas, escritura de textos y ensayos, desarrollo de proyectos y ejercicios para presentar, discutir o entregar en clases, talleres y tutorías.</i>	RA 1.1, RA 1.2, RA 1.3, RA 1.4, RA 1.5	40
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Los conceptos vistos en clase se desarrollan y aplican continuamente a lo largo de los trabajos, escritos y proyecto final.	RA 1.1, RA 1.2, RA 1.3, RA 1.4, RA 1.5	40
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Asistencia a eventos relacionados con la asignatura que enriquecen el aprendizaje narrativo.	RA 1.1, RA 1.2, RA 1.3, RA 1.4, RA 1.5	7
SUBTOTAL			87
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

- 1 Homo Communicans: Introducción al relato, sus elementos y emociones.
- 2 Homo Technicus: Técnicas y recursos narrativos.
- 3 Homo Creator: Desarrollo de un proyecto narrativo: pitch, guion y spot.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Es obligatoria la presentación del 80% de los ejercicios (INSTRUMENTALES INICIALES , para superar la asignatura en ordinaria. Los trabajos presentados en recuperación (a final de convocatoria ordinaria), podrán aspirar a un 7 como nota máxima. 1- ACTIVIDADES INSTRUMENTALES INICIALES: UD1 SOLTARSE A ESCRIBIR; microrrelatos (de 280 caracteres) Hª con conflicto y universo físico	RA1	30%
2- ACTIVIDADES INSTRUMENTALES INTERMEDIAS (100% obligatorias): UD2_1 ANÁLISIS DE RECURSOS NARRATIVOS EN HISTORIAS BREVES 3- ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL PROYECTO: UD2_2 CARPETA GUION, PITCH	RA1	30%
4- PROYECTO FINAL: UD3 GUIÓN LITERARIO, PIEZA AUDIOVISUAL	RA1	40%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
---------------------------	-------------------------------------	---------------------

Es obligatoria la presentación del 100% de los ejercicios para superar la asignatura, además de un examen. Es necesario aprobar todos los trabajos teórico-prácticos. Los trabajos presentados en convocatoria extraordinaria podrán aspirar a un 7 como nota máxima -Se mantendrá la nota de las actividades aprobadas en convocatoria ordinaria -Los porcentajes de calificación serán los mismos que en ordinaria. Evaluación extraordinaria: Se deberán realizar el 100% de los ejercicios y las tareas aplicadas al proyecto. -Los trabajos presentados en recuperación (a final de convocatoria ordinaria) y en convocatoria extraordinaria podrán aspirar a un 7 como nota máxima. 1- ACTIVIDADES INSTRUMENTALES INICIALES: UD1 SOLTARSE A ESCRIBIR; microrrelatos (de 280 caracteres) Hª con conflicto y universo físico	RA1	30%
2- ACTIVIDADES INSTRUMENTALES INTERMEDIAS): UD2_1 ANÁLISIS DE RECURSOS NARRATIVOS EN HISTORIAS BREVES (100% obligatorias) 3- ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL PROYECTO: UD2_2 CARPETA GUION, PITCH	RA1	30%
4- PROYECTO FINAL: UD3 GUIÓN LITERARIO, PIEZA AUDIOVISUAL	RA1	40%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació
2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

El alumnado que no haya aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria, tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria, teniendo que presentar todos los trabajos pendientes completos, exigidos durante el semestre más un examen. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.

Deberá entregar y leer todas las actividades realizadas durante el semestre que constan en la guía. Estás supondrán el 100% de la nota final. El examen no hace media pero es requisito obtener una nota de 5 o más para superar la asignatura.

Reclamació de qualificacions *Reclamación de calificaciones*

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

Campbell, J. (2020). *El héroe de las mil caras*. Editorial Atalanta.

Field, S. (2002). *Cómo mejorar un guion*. Plot Ediciones.

Guinart, P. (2021). *Storytelling* [Podcast]. Spotify. <https://open.spotify.com/show/6eoeQSSbv8lX7mOcRzSTI>

Lupton, E. (2019). *El diseño como storytelling*. Ed. Gustavo Gili.

McKee, R. (2004). *El guión: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Alba Minus Editorial.

Meggs, P. B. (1998). *Historia del diseño gráfico*. McGraw-Hill.

Palahniuk, C. (2022). *Planteate esto*. Random House.

Salmon, C. (2013). *Storytelling: la máquina de fabricar historias y formatear mentes*. Ediciones Península.

Vogler, C. (2007). *El viaje del escritor: estructura mítica para escritores*. Ediciones Robinbook.

(Otros recursos: Google Drive, Google Meet, Celtx, Youtube, Domestika)

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de PROYECTOS E INVESTIGACIÓN

TALLER AVANZADO DE TÉCNICAS DIGITALES

TALLER AVANÇAT DE TÈCNIQUES DIGITALS

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores / Diseño Gráfico / Diseño de Productos / Diseño de Moda				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Aplicadas y Tecnología (CAT)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º, 3º Y 4º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Optativa				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Se presenta esta asignatura orientada a que el alumnado experimente e innove en la creación de objetos gráficos mediante el uso de herramientas digitales avanzadas de las aplicaciones de diseño actuales.

Se pretende ampliar y complementar la formación del alumnado en las técnicas digitales para la creación de infografías complejas así como documentos para la publicación electrónica.

Al mismo tiempo, la asignatura trata de proporcionar al alumnado un recorrido en profundidad en el uso de operaciones avanzadas para la optimización del trabajo, consiguiendo documentos gráficos, bien organizados y fácilmente modificables y actualizables.

De esta forma la asignatura contribuye a incrementar la cualificación del profesional capaz de dominar e integrar los diversos lenguajes, las técnicas y las tecnologías en la correcta materialización de mensajes, ambientes y productos. Por tanto se oferta para las especialidades de Gráfico, Producto, Moda e Interiores.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Es recomendable que el alumnado esté familiarizado con los equipos informáticos a nivel básico y con las aplicaciones de diseño vectorial y de mapa de bits (raster.)

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CG1	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG5	Actuar como mediadores entre tecnología y arte, las ideas y los fines.
CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG17	Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos

	personales y profesionales.
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
CG20	Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
CE1	Saber establecer estructuras organizativas de la información.
CE2	Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.
CE3	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes y textos.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Manipular y gestionar gran cantidad de archivos digitales de forma automatizada.	CT1, CT3, CT4, CG10, CG18, CE1
R2 -Estructurar textos de forma óptima presentando producciones coherentes y cohesionadas.	CT1, CT3, CT4, CG18, CE1, CE3
R3 - Utilizar las herramientas avanzadas de las aplicaciones de diseño para la creación y manipulación de producciones gráficas complejas.	CT4, CT15, CG1, CG4, CG5, CG20, CE2
R4 - Experimentar en las técnicas digitales para la creación de texturas.	CT3, CT15, CG1, CG5, CG4, CG5, CG20, CE2
R5 - Utilizar los recursos tecnológicos disponibles de libre distribución en la red para el trabajo propio.	CT1, CT3, CT15, CG1, CG5, CG10, CG17
R6 - Seleccionar las herramientas idóneas a utilizar en función de la producción gráfica digital a realizar.	CT1, CT3, CT4, CG20, CE1
R7 - Planificar y gestionar documentos para su publicación electrónica.	CT1, CT3, CT4, CG20, CE1,CE2,CE3

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Clases teórico-pràctica <i>Clases teórico-practica</i>	<i>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</i> <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1,R5,R7	12
Clases pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<i>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.</i> <i>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</i> <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R2,R3,R4,R5	36
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</i> <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>		-
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</i> <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor permanecerá en el aula correspondiente durante el tiempo dedicado a tutoría.</i>	R1,R2,R3,R4,R5,R6,R7	12
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</i> <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1,R2,R3,R4,R5,R6, R7	3

SUBTOTAL	63
-----------------	----

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i> <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1,R2,R3,R4,R5,R6, R7	65
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño	R1,R2,R3,R4,R5,R6, R7	22
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...		
SUBTOTAL			87
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

1. Gestores de archivos digitales y recursos compartidos. Suite Adobe
2. Aumento de productividad. Automatización de tareas. Planificación y optimización de documentos digitales. Adobe Indesign.
3. Documentos interactivos. Publicación electrónica. Adobe Indesign.
4. Experimentación en la creación de imágenes. Adobe Photoshop.

5. Técnicas de perspectiva digital. Adobe Photoshop e Illustrator.
6. Creación de gráficas 2D-3D mediante Adobe Illustrator.
7. Técnicas para el aumento de productividad en ilustración. Suite Adobe

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y

consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Ejercicios prácticos individuales para cada Unidad Didáctica	R1,R2,R3,R4,R5,R6,R7	20 %
Trabajos finales	R1,R2,R3,R4,R5,R6,R7	80 %

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Ejercicios prácticos individuales para cada Unidad Didáctica	RA	20 %
Trabajos finales	RA	25 %

Examen	RA	55 %
--------	----	------

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Todo el alumnado que no haya aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria, tendrán derecho a la convocatoria extraordinaria, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre, a excepción de los ejercicios instrumentales. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria con pérdida de evaluación continua.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9_ Bibliografía

Belchín, R. G. (1999). Guía de reproducción digital del color. Roberto García Belchín.

Banks, F. /. (2022, 20 septiembre). Color La Guia Mas Completa (Unknown). EVER-GREEN.

Ambrose, G., Harris, P. & Rizzo, J. (2004). Fundamentos del diseño creativo. Parramón.

Adobe: Aprendizaje y ayuda. Recuperado 20 de septiembre de 2022, de

<https://helpx.adobe.com/es/support/creative-cloud.html>

UnosTiposDuros > Teoría y práctica de la tipografía. (2022, 4 julio). UnosTiposDuros.

Recuperado 20 de septiembre de 2022, de <https://www.unostiposduros.com/>

Computer Arts magazine. (2022, 25 agosto). Creative Bloq. Recuperado 20 de sep-

tiembre de 2022, de <https://www.creativebloq.com/computer-arts-magazine>

Inteligencia Artificial En Adobe <https://helpx.adobe.com/es/creative-cloud/generative-ai-overview.html>

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de CIENCIA APLICADA Y TECNOLOGÍA

Taller de Disseny de Moda Virtual i Prototipat 3D

Taller de Diseño de Moda Virtual y Prototipado 3D

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores / Diseño Gráfico / Diseño de Producto / Diseño de Moda				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Aplicadas y Tecnología (CAT)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º, 3º y 4º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero / segundo
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Optativa				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El diseño está en constante evolución, incorporando tecnología para impulsar la creatividad y mejorar la eficiencia en los procesos creativos y técnicos. Esta optativa se centra en el uso de CLO 3D, un software avanzado de diseño y prototipado virtual que permite desarrollar, visualizar y ajustar proyectos en entornos digitales antes de su producción. Su aplicación es amplia y va más allá de la moda, abarcando disciplinas como el diseño gráfico, de interiores y de productos, brindando herramientas para optimizar procesos y ampliar las posibilidades creativas en el ámbito digital.

Esta asignatura está dirigida no solo a diseñadores de moda, sino también a cualquier persona interesada en descubrir nuevas oportunidades dentro del diseño y la fabricación 3D. Con este enfoque, es posible explorar distintas áreas, como la integración de textiles en productos innovadores, la creación de vestuario para videojuegos, el desarrollo de prendas animadas para publicidad, el diseño digital de accesorios o la presentación de joyería en personajes con un estilo propio. Además, en el ámbito de la moda, el diseño 3D está transformando la manera en que se crean las prendas, permitiendo desarrollar ideas de forma más ágil y con mayor precisión desde su concepción hasta su producción. Gracias a esta tecnología, los tiempos de diseño y fabricación se han reducido considerablemente, facilitando a su vez la implementación de modelos de negocio más sostenibles, al minimizar el desperdicio de materiales y optimizar los recursos.

El manejo de este software no solo potencia la creatividad, sino que también facilita la creación de patrones con mayor flexibilidad y sin complicaciones. Además, permite desarrollar prototipos en menos tiempo y generar la documentación técnica necesaria para llevar los diseños a producción.

Por otro lado, esta herramienta abre la puerta a nuevas oportunidades en el entorno digital, como la creación de contenido exclusivo para plataformas virtuales y el metaverso, donde cada vez se necesitan más profesionales capaces de desarrollar diseños innovadores adaptados a estas nuevas realidades.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

El alumnado debe contar con los conocimientos adquiridos en diferentes cursos, especialmente aquellos relacionados con:

- Lenguajes y herramientas digitales.
- Medios audiovisuales.
- No es necesario tener conocimientos previos de patronaje.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CT 1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT12	Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces

	adecuados de formación continuada.
CG 1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG 2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG 4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG 10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG 11	Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
CG 17	Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
CG 18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
CG 20	Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
CE 1	Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.
CE 2	Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.
CE 3	Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
RA1 - Desarrollo de proyectos de diseño digital El estudiante planificará y desarrollará proyectos de moda en entornos digitales, optimizando recursos y garantizando sostenibilidad, funcionalidad y comunicación efectiva.	CT1, CT3, CG1, CG18, CE1, CE2, CE3

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA2 - Herramientas digitales y comunicación visual Dominará herramientas como CLO 3D para representar, comunicar y justificar sus diseños de forma clara y profesional.	CT4, CG2, CG11, CG20, CE2
RA3 - Percepción de la forma y el color en diseño digital Aplicará conocimientos científicos sobre forma, color y espacio para mejorar el impacto visual y la funcionalidad de sus diseños.	CG4, CE1, CE2, CE3
RA4 - Adaptabilidad tecnológica y aprendizaje autónomo Se adaptará a los avances tecnológicos del sector y desarrollará estrategias de aprendizaje continuo para mejorar sus procesos creativos.	CT12, CG10, CG17, CE2, CE3

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Clases teorico-pràctica <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4,	16
Clases pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions /concerts/representacions /audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4,	30
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.		-
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o	RA1, RA2, RA3, RA4,	12

	orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.		
Avaluació Evaluación	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o aditiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4,	5
SUBTOTAL			63

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Treball autònom Trabajo autónomo	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,...per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4,	63
Estudi pràctic Estudio práctico	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4,	15
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1, RA2, RA3, RA4,	9
SUBTOTAL			87
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

Unidad 1. Herramientas para el diseño de moda digital 3D

Unidad 2. Herramientas para el diseño de moda digital 2D.

Unidad 3. Materiales e iluminación en moda digital 3D

Unidad 4. Intercambio de información entre aplicaciones de diseño 3d.

Unidad 5. Escenografía. Renderizado y Acting. Total Look.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas

reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Ejercicios instrumentales	RA1, RA2, RA3, RA4	20 %
Ejercicios complejos	RA1, RA2, RA3, RA4	30 %
Trabajo final	RA1, RA2, RA3, RA4	40 %
Valores actitudinales	RA1, RA2, RA3, RA4	10 %

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
---------------------------	-------------------------------------	---------------------

Ejercicios	RA1, RA2, RA3, RA4	15 %
Trabajo final	RA1, RA2, RA3, RA4	33%
Prueba práctica final	RA1, RA2, RA3, RA4	52 %

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Todo el alumnado que no haya aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria, tendrán derecho a la convocatoria extraordinaria, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre, a excepción de los ejercicios instrumentales. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria con pérdida de evaluación continua.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

Aldrich, W. (2010). Tejido, forma y patronaje plano. Gustavo Gili.

Birn, J. (2007). Iluminación y render. Anaya.

Donnanno, A. (2014). Técnicas de patronaje de moda. Vol. 1. Promopress.

Joseph-Armstrong, H. (2013). Patternmaking for fashion design (5a ed.). Pearson.

Nakamichi, T. (2011). Pattern magic 1 y 2. Laurence King Publishing.

Schmid, L. (2018). Digital pattern cutting for fashion with CLO3D. Bloomsbury Visual Arts.

Udale, J. (2008). Diseño de moda: proceso, innovación y práctica. Blume.

Artículos y publicaciones académicas:

Brown, P., & Rice, J. (2014). Ready-to-wear apparel analysis (4a ed.). Pearson.

McKinney, E. (2019). 3D garment visualization and digital prototyping: The future of fashion design. International Journal of Fashion Design, Technology and Education, 12(2), 89-102.
<https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/15589250231194621>

Recursos en línea:

CLO Virtual Fashion. (s.f.). CLO 3D User Guide. <https://www.clo3d.com/es/>

Marvelous Designer. (s.f.). Software de simulación de prendas <https://www.marvelousdesigner.com/>

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de CIENCIA APLICADA Y TECNOLOGÍA

Taller de disseny per a events

Taller de diseño para eventos

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Gráfico-Interiores-Moda-Producto				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	25-26	Semestre <i>Semestre</i>	2
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Optativa				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según el Artículo 3, Finalidad de las enseñanzas artísticas de grado en Diseño y perfil profesional, del R.D 633/2010, de 14 Mayo:

“Las enseñanzas artísticas de grado en Diseño tendrán como objetivo la formación cualificada de profesionales en el ámbito del diseño, capaces de comprender, definir y optimizar los productos y servicios del diseño en sus diferentes ámbitos, dominar los conocimientos científicos, humanísticos, tecnológicos y artísticos y los métodos y procedimientos asociados a ellos, así como generar valores de significación artística, cultural, social y medioambiental, en respuesta a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo. El perfil del graduado en Diseño corresponde al de un profesional cualificado capaz de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo a través del dominio de los principios teóricos y prácticos del diseño y de la metodología proyectual, capaz de

integrar los diversos lenguajes, las técnicas y las tecnologías en la correcta materialización de mensajes, ambientes y productos y significativos.”

La organización de eventos como herramienta de comunicación de marketing ha experimentado un importante desarrollo en los últimos años.

La saturación de algunos medios, y la pérdida de eficacia de las formas tradicionales de publicidad, han llevado a las empresas a buscar nuevas formas para relacionarse con sus públicos. En este contexto, los eventos han demostrado ser una herramienta estratégica de comunicación de marketing que consigue impactos directos interactivos con su público objetivo. Esto ha hecho que las organizaciones estén traspasando presupuestos tradicionalmente publicitarios a la organización de eventos. Y que las agencias de comunicación estén destinando recursos a esta herramienta dentro de las campañas que planifican para sus clientes. Proyectar eventos supone adentrarse en un campo del diseño que tiene sus propias reglas y estrategias, fugacidad, economía, inmediatez, ligereza y adaptabilidad, entre otros, son conceptos que condicionan y determinan las intervenciones que se realizan en este ámbito de actuación.

Desarrollar eventos en espacios determinados, donde se trabajará la ocupación puntual y temporal del espacio público para cruzarse con el paso del peatón con el objetivo de comunicar, convencer, entusiasmar, mostrar, informar y dialogar mediante la presencia de estructuras e instalaciones efímeras.

Adquirir los conocimientos imprescindibles para poder trabajar y diseñar estos espacios, desde el diseño a pequeña escala hasta gran escala, según la tipología expuesta y, con las diferencias se aplican en cada caso.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

No se requieren conocimientos previos, pero sí es recomendable, que el alumno haya cursado materias cuyo conocimiento facilite la interpretación y comprensión los contenidos de la asignatura, por ejemplo: "Fundamentos Históricos del Diseño" "Historia y Cultura del Diseño" "Diseño Básico", "Proyectos I", etc.

Haber aprobado las distintas asignaturas de proyectos de los anteriores cursos y tener conocimientos en cultura del diseño, así como en la historia del diseño y del arte.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG 1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. CG 8. Plantear estrategias de intervención e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales. CG 21. Dominar la metodología de la investigación.
CE	CE 1. Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos. CE 9. Analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto. CE 10. Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa.
CT	CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizar y gestionarla adecuadamente. CT 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT 8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT 14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
RA1. MEJORAR LAS CAPACIDADES DE LOS ESTUDIANTES PARA REALIZAR PROYECTOS INNOVADORES QUE TENGAN	CT2,CT3,CT8,CT14,

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RELACIÓN CON LOS EVENTOS.	CG1,CG8, CG21, CE1,CE9,CE10
RA2. ENTENDER EL DESARROLLO DE UNA IDEA Y CONTROLAR EL CONOCIMIENTO ENTRE LO IDEADO, Y LO PROYECTADO ESTUDIANDO SU VIABILIDAD CON LA REALIDAD.	CT2,CT8,CT14, CG1, CE1,CE9,CE10
RA3. RACIONALIZAR UN ESPACIO EXPOSITIVO, EN CUALQUIER EVENTO, FERIA O CERTAMEN, ASÍ COMO SU APLICACIÓN GRÁFICA, CRITERIO ESCENOGRÁFICO, O PUESTA EN ESCENA, DESDE CRITERIOS DE IDENTIDAD E IMAGEN.	CT2,CT3,CT8,CT14, CG1, CG8,CG21, CE1,CE9,CE10
RA4. RESOLVER PROBLEMAS EN EL PROCESO PROYECTUAL INCORPORANDO CRITERIOS DE INNOVACIÓN, CALIDAD Y TENDENCIAS DEL DISEÑO ACTUAL PARA SU APLICACIÓN EN ESTE TIPO DE PROYECTOS.	CT2,CT3,CT14, CG1,CG21, CE1,CE9,CE10
RA5. DESARROLLAR LA CREATIVIDAD, LA SENSIBILIDAD ARTÍSTICA, LA CAPACIDAD DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS, EL SENTIDO CRÍTICO, ASÍ COMO POTENCIAR LAS ACTITUDES CREATIVAS NECESARIAS PARA LA RESOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS PROPIOS DE ESTA ACTIVIDAD.	CT2,CT14, CG8,CG21, CE1,CE9,CE10
RA6. SABER APLICAR LAS TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y PRESENTACIÓN ADQUIRIDAS TANTO PARA LA COMPRENSIÓN COMO ACEPTACIÓN DEL PROYECTO.	
RA7. ADQUIRIR CAPACIDAD CRÍTICA ANTE EL PROPIO TRABAJO Y EL MÉTODO DE TRABAJO UTILIZADO.	CT3, CG8,CG21, CE1,CE9,CE10
Dominar la metodología de diseño e investigación para conseguir proyectos interdisciplinares completos e innovadores, consiguiendo soluciones alternativas a problemas complejos.	CT2, CG8,CG21,
RA1. MEJORAR LAS CAPACIDADES DE LOS ESTUDIANTES PARA REALIZAR PROYECTOS INNOVADORES QUE TENGAN	

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RELACIÓN CON LOS EVENTOS. RA2. ENTENDER EL DESARROLLO DE UNA IDEA Y CONTROLAR EL CONOCIMIENTO ENTRE LO IDEADO, Y LO PROYECTADO ESTUDIANDO SU VIABILIDAD CON LA REALIDAD. RA3. RACIONALIZAR UN ESPACIO EXPOSITIVO, EN CUALQUIER EVENTO, FERIA O CERTAMEN, ASÍ COMO SU APLICACIÓN GRÁFICA, CRITERIO ESCENOGRÁFICO, O PUESTA EN ESCENA, DESDE CRITERIOS DE IDENTIDAD E IMAGEN. RA4. RESOLVER PROBLEMAS EN EL PROCESO PROYECTUAL INCORPORANDO CRITERIOS DE INNOVACIÓN, CALIDAD Y TENDENCIAS DEL DISEÑO ACTUAL PARA SU APLICACIÓN EN ESTE TIPO DE PROYECTOS. RA5. DESARROLLAR LA CREATIVIDAD, LA SENSIBILIDAD ARTÍSTICA, LA CAPACIDAD DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS, EL SENTIDO CRÍTICO, ASÍ COMO POTENCIAR LAS ACTITUDES CREATIVAS NECESARIAS PARA LA RESOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS PROPIOS DE ESTA ACTIVIDAD. RA6. SABER APLICAR LAS TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y PRESENTACIÓN ADQUIRIDAS TANTO PARA LA COMPRENSIÓN COMO ACEPTACIÓN DEL PROYECTO. RA7. ADQUIRIR CAPACIDAD CRÍTICA ANTE EL PROPIO TRABAJO Y EL MÉTODO DE TRABAJO UTILIZADO.	CE1,CE9

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>

Classes presencial <i>Clases presencial</i>	<i>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</i> <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1 - RA2 - RA5	20 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA2-RA3 RA4-RA5-RA6-RA7	20 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</i> <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1-RA2-RA3-RA4 RA5-RA6-RA7	6 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y grupal. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. <i>Atenció personalitzada i grupal. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats a les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</i>	RA1-RA2-RA3-RA4 RA5-RA6-RA7	12 h

Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</i> <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5-RA7	5 h
SUBTOTAL			63 h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i> <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5-RA6-RA7	54 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<i>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i> <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5-RA6-RA7	23 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos,</i>	RA4-RA7	10 h

	conferències,...		
	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...		
SUBTOTAL			87 h
S. D.			150 h

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

INTRODUCCIÓN

METODOLOGÍA

EVOLUCIÓN

EVOLUCIÓN EN ESPAÑA

CONCEPTO

MODELOS Y EJEMPLOS

DE LOS EVENTOS DE EMPRESA A LOS EVENTOS DE COMUNICACIÓN DE MARKETING

CLASIFICACIÓN

TIPOLOGÍA

1. CONVENCIONES O REUNIONES (DE VENTAS, NACIONALES, ANUALES,...)
2. ASISTENCIA A FERIAS
3. LANZAMIENTOS DE PRODUCTO
4. EVENTOS DE MUESTRA Y PRUEBA DE PRODUCTO
5. ROAD SHOWS O EVENTOS ITINERANTES
6. JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS Y VISITAS A INSTALACIONES
7. RUEDAS DE PRENSA

8. EVENTOS DE PUBLICITY
9. EVENTOS INSTITUCIONALES Y PROTOCOLARIOS
10. INAUGURACIONES
11. ANIVERSARIOS
12. EVENTOS DE MOTIVACIÓN Y EVENTOS DE INCENTIVO
13. EVENTOS DE HOSPITALIDAD EN UN EVENTO PATROCINADO
14. EVENTOS DEPORTIVOS Y EVENTOS CULTURALES
15. EVENTOS SOLIDARIOS
16. EVENTOS DE FORMACIÓN
17. JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS
18. NUEVOS FORMATOS DE EVENTOS

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de

asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
- TRABAJO INDIVIDUAL:	RA1 - RA2	30 %
ANÁLISIS Y EXPOSICIÓN DE UN EVENTO.	RA3 - RA4	

	RA5-RA6-RA7	
- INTERVENCIÓN EN LA ESCUELA.	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5-RA6-RA7	20 %
- TRABAJO GRUPAL: REALIZACIÓN DE UN PROYECTO DE UN EVENTO SEGÚN TIPOLOGÍA ESTUDIADA.	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5-RA6-RA7	40 %

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
- TRABAJO INDIVIDUAL: ANÁLISIS Y EXPOSICIÓN DE UN EVENTO.	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5-RA6-RA7	30 %
- INTERVENCIÓN EN LA ESCUELA.	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5-RA6-RA7	20 %
- TRABAJO GRUPAL: REALIZACIÓN DE UN PROYECTO DE UN EVENTO SEGÚN TIPOLOGÍA ESTUDIADA.	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5-RA6-RA7	40 %

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

La recuperación implica la realización de los trabajos no entregados y rectificación de aquellos que sean incorrectos, así como la superación del apartado de trabajos, o ambas vías simultáneamente.

Por tanto constará de la entrega de los trabajos y ejercicios propuestos a lo largo del semestre, coincidiendo en tiempo y espacio con el día propuesto para la convocatoria.

El alumno que ya los haya presentado previamente, podrá volver a presentar un nuevo desarrollo de los ejercicios con las mejoras o correcciones oportunas.

Esto supondrá una nueva calificación de los ejercicios desestimando la anteriormente obtenida.

La nota obtenida con la entrega o la nueva aportación corresponderá a los porcentajes y consideraciones ya explicadas en el punto “criterios de evaluación y calificación”.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

- Fundación Canal, (2006). *LIVING IN MOTION. Diseño y arquitectura para una forma de vida flexible*. Vitra Design.
- CONRAD, ROLANDO. Otto, (1976). *Frei: Estructuras*. Gustavo Gili.

- H. KLICZKOWSKI, (2002). *ARQUITECTURA ALTERNATIVA, móvil, ligera, desmontable, modular, adaptable*. LOFT PUBLICATIONS.
- Jusep M. Minguet, (2006). *EXHIBITION DESIGN Arquitectura efímera*. MONSA.
- KRONENBURG, Robert, (1998). '*Ephemeral Architecture*', *Architectural Design Profile*.
- KRSTIC, Vladimir, (2012). '*Constructing the Ephemeral: The Notions of Binding and Portability in Japanese Architecture*'. *Architectural Design Profile*.
- PRIZEMAN, Mark, (2012). '*Intensity - Portable Architecture as Parable*'. *Architectural Design Profile*.
- Pilar Araño Guell y otros, (1989). *Annual of commercial spaces*. Atrium.
- Jacobo Krauel, (2009). *DISEÑO DE EVENTOS: INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD*. Link.
- Amparo Barriga, (2014). *LA CREATIVIDAD EN LOS EVENTOS*. Protocolo.
- Diego Zala, (2014). *LA COMUNICACIÓN EN LOS EVENTOS*. Protocolo.
- Gloria de Campos, (2008). *PRODUCCIÓN DE EVENTOS*. Protocolo.
- Stefano Colli- Raffaella Perrone, (2003). *ESPACIO-IDENTIDAD-EMPRESA: ARQUITECTURA EFÍMERA Y EVENTOS CORPORATIVOS*. Gustavo Gili.

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación

Taller d'il·lustració amb tauleta digitalitzadora

Taller de ilustración con tableta digitalizadora

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Interiores, Diseño de Moda, Diseño Gráfico, Diseño de Producto				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencia Aplicada y Tecnología				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º,3º,4º	Semestre <i>Semestre</i>	1/2
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Optativa				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura Taller de ilustración con tableta digitalizadora proporciona competencias y conocimientos específicos tecnológicos fácilmente aplicables a todos los Estudios Superiores que se imparten en las escuelas de arte, puesto que representa la aplicación tecnológica directa del grafismo y la expresión artística al ámbito de la tecnología.

La tableta digitalizadora se ha convertido en una herramienta indispensable en los entornos laborales vinculados a las enseñanzas artísticas: Desde el diseño gráfico a la expresión artística plástica más tradicional, la ilustración, la pintura, el retoque digital o el sector de la animación y los videojuegos.

La asignatura se imparte en un semestre del curso y consolida las bases para el uso de las TIC como herramienta para el desarrollo artístico del alumno y la aplicación de las tecnologías. Se plantea como asignatura eminentemente práctica y aborda el conocimiento desde la práctica y la propia experimentación.

El objetivo de la asignatura es dotar al alumno de las herramientas, conocimientos y actitudes que permitan al alumno encontrar soluciones plásticas eficaces a las necesidades personales y a los requisitos del entorno laboral.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

La asignatura no requiere conocimientos previos específicos, aunque es recomendable que el alumnado esté familiarizado con el manejo de los equipos informáticos y los términos y principales programas de diseño a nivel usuario. Es imprescindible que cada estudiante disponga de su propia tableta digitalizadora y ordenador portátil.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG5	Actuar como mediadores entre tecnología y arte, las ideas y los fines.
CG8	Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CE1	Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.
CE2	Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.
CE6	Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CE9	Dominar los recursos gráfico plásticos de la representación bi y tridimensional.
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT13	Buscar la calidad en la actividad profesional.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
RA1 - Desplegar el lado creativo a través de las herramientas digitales.	CT1, CT3, CG2, CG3, CG5, CE1, CE6, CT14
RA2 - Desarrollar la capacidad de exploración de técnicas, resultados y estilos gráficos experimentales diferentes.	CT1, CT3, CT13, CT14, CE9
RA3 - Saber generar ideas y tomar decisiones a través del dibujo, la pintura y las posibilidades que ofrece el medio digital.	CT1, CT13, CT14, CG2, CG4, CG5, CG8, CE2, CE9
RA4 - Adquirir conocimientos esenciales sobre dibujo y pintura: Iluminación, elementos gráficos, gamas, recursos visuales.	CG2, CG3, CG4, CG8

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA5 - Controlar las técnicas gráfico-plásticas estudiadas y saber adaptarlas a los requisitos específicos del entorno laboral.	CT3, CT13, CG8, CE1, CE2, CE6, CE9

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Clases teòriques <i>Clases teóricas</i>	<i>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</i> <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	16 h
Clases pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<i>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</i> <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	30 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</i> <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		

Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</i> <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	12 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</i> <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	5 h
SUBTOTAL			63 h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i> <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	63 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i> <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	63 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i> <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	15 h
SUBTOTAL			87 h
TOTAL			150 h

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

UD1 Tabletás gráficas

Modelos, características, herramientas y formatos habituales.

UD2 Programas vectoriales

Vectores, curvas Bézier, puntos de ancla. Personalización del tipo de trazo. Dibujar movimiento.

UD3 Programas vectoriales II

Crear profundidad en ilustraciones. Texturas. Herramienta pincel.

UD4 Programas de mapa de Bits (I)

Nociones de Photoshop básicas: Resolución, modos de color, principales paneles, capas.

Herramienta pincel, lápiz y goma. Características: Tamaño, dureza, opacidad, espaciado.

Creación de gamas cromáticas.

Nociones básicas de dibujo. Línea, mancha, claroscuro.

UD5 Programas de mapa de Bits (II): Pinceles

Variaciones según el uso del lápiz óptico: Opacidad, tamaño, inclinación/giro, opción de aerógrafo.

Dinámica de forma y color, dispersión, textura.

Tipos de pinceles. Trabajar con pinceles.

UD6 Programas de mapa de Bits (III)

Pinceles que simulan efectos pictóricos y artísticos: pincel histórico y pincel mezclador.

Texturas. Fusión de color y texturas.

Introducción al Matte painting.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Ejercicios instrumentales	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	50%
Trabajos finales de los bloques principales	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	40%
Valores actitudinales	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	10%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Ejercicios instrumentales y finales de los bloques principales	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	40%
Ejercicio/Prueba final	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	60%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria /
Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria
(eliminar este texto informativo y especifica aquí el sistema de recuperación).

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9 _Bibliografía

Varios autores (2021). *Guía para principiantes digital painting en Photoshop (Grandes Obras)*. Parramón.

3DTotalPublishing (2022). *Anatomía artística: Guía visual del cuerpo humano*. Anaya Multimedia.

Matthew, B. (2021). *Dibujo de la perspectiva. Cómo verla, cómo aplicarla*. Promopress.

David, B. M. (2011). *The Digital Matte Painting Handbook*. John Wiley & Sons Ltd.

Centro de Ayuda de Adobe. (s. f.). <https://helpx.adobe.com/es/support.html>

Quick Poses (2021). <http://www.quickposes.com/gestures/timed>

Pixel Lovely (2021). <https://line-of-action.com/>

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de CIENCIA APLICADA Y TECNOLOGÍA (CAT)

Ornamentària. Taller de Disseny Ornamental

Ornamentaria. Taller de Diseño Ornamental

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	DISSENY GRÀFIC-MODA-INTERIORISME-PRODUCTE Diseño Gráfico-Moda-Interiorismo-Producto				
Departament <i>Departamento</i>	Projectos e Investigación / <i>Projectes e Investigació</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2-4	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	OPTATIVA				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valencià				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Objetivos generales

- 1º) Aprendizaje teórico práctico mediante abocetado de diseños ornamentales, incluyendo su historia, gramática, sintaxis, expresión y aplicación.
- 2º) El alumnado aprenderá la proyección individual de productos ornamentales pertenecientes a diferentes especialidades: repertorios iconográficos de toda índole, diseños de repetición, estampados, etcétera.

Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- 1) Acercamiento al perfil profesional de especialista en diseño ornamental aplicado.
- 2) El ornamento como tema conceptual de encuentro entre profesionales del arte, diseño, artes decorativas e industria.

Objectius generals

- 1r) Aprenentatge teòric pràctic mitjançant esbossat de dissenys ornamentals, incloent-hi la seva història, gramàtica, sintaxi, expressió i aplicació.
- 2º) L'alumnat aprendrà la projectació individual de productes ornamentals pertanyents a diferents especialitats: repertoris iconogràfics de tota mena, dissenys de repetició, estampats, etcètera.

Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

- 1) Apropament al perfil professional despecialista en disseny ornamental aplicat.
- 2) L'ornament com a tema conceptual de trobada entre professionals de l'art, el disseny, les arts decoratives i indústria.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Es recomendable realizar esta asignatura una vez aprendido el nivel inicial de sintaxis gráfica que se imparte en 1º curso.

És recomanable realitzar aquesta assignatura un cop après el nivell inicial de sintaxi gràfica que s'imparteix a primer curs.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	COMPETENCIAS GENERALES CG1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
----	---

	CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color. CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales. CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad. <i>COMPETÈNCIES GENERALS</i> <i>CG1. Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i els condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.</i> <i>CG2 Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.</i> <i>CG3 Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.</i> <i>CG4 Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, la matèria, l'espai, el moviment i el color.</i> <i>CG8 Plantejar estratègies de recerca i innovació per resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.</i> <i>CG15 Conèixer processos i materials i coordinar la pròpia intervenció amb altres professionals, segons les seqüències i els graus de compatibilitat.</i>
CE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE1 Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos. CE2 Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados. CE 4. Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos. CE7 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica. CE8 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto CE9 Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional. <i>COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES</i> <i>CE1 Generar, desenvolupar i materialitzar idees, conceptes i imatges per a programes comunicatius complexos.</i>

	<i>CE2 Resoldre problemes projectuals mitjançant la metodologia, les destreses i els procediments adequats.</i> <i>CE 4. Analitzar, interpretar, adaptar i produir informació relativa a la materialització dels projectes.</i> <i>CE7 Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica.</i> <i>CE8 Conèixer els canals que serveixen de suport a la comunicació visual i utilitzar-los d'acord amb els objectius comunicacionals del projecte</i> <i>CE9 Dominar recursos gràficoplàstics de la representació bidimensional.</i>
CT	COMPETENCIAS TRANSVERSALES CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. CT13 Buscar la calidad en la actividad profesional. CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. COMPETÈNCIES TRANSVERSALS <i>CT1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.</i> <i>CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius de la feina que es realitza.</i> <i>CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.</i> <i>CT13 Buscar la qualitat a l'activitat professional.</i> <i>CT14 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.</i>

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Preparación para la conceptualización de obras de diseño gráfico ornamental, aplicado o no, a partir del conocimiento histórico de las artes decorativas y manifestaciones artísticas tanto populares como profesionales. RA2- Aprendizaje de referentes históricos mediante la praxis gráfica. RA3-Realización de productos gráficos de diseño ornamental: desde estampados, pasando por diseños de repetición, a la creación de pólizas o surtidos de motivos iconográficos. RA4- Criterios para la argumentación y gestión del propio discurso gráfico y estético. RA5-Acercamiento al perfil profesional, capaz de trabajar en equipo y con mentalidad abierta, creativa, especialista en diseño ornamental y artes decorativas. <i>R1 – Preparació per a la conceptualització d'obres de disseny gràfic ornamental, aplicat o no, a partir del coneixement històric de les arts decoratives i manifestacions artístiques tant populars com professionals.</i> <i>RA2- Aprenentatge de referents històrics mitjançant la praxi gràfica.</i> <i>RA3-Realització de productes gràfics de disseny ornamental: des d'estampats, passant per dissenys de repetició, a la creació de pòlisses o assortiments de motius iconogràfics.</i> <i>RA4- Criteris per a l'argumentació i la gestió del propi discurs gràfic i estètic.</i> <i>RA5-Apropament al perfil professional, capaç de treballar en equip i amb mentalitat oberta, creativa, especialista en disseny ornamental i arts decoratives.</i>	RA1:CG1+CG2+CG3+CG4 5 RA1:CE1+CE2+C4+C7+C8 +CE9 RA2: c4 C7+C9 RA3: CG CE Y CT TODAS. RA4: CE 4 / CT 7 13,14 RA5:CG 8 + CG 15 + + CT 1-3-7-13-14

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials

6.1. Actividades de trabajo presencial

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. <i>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements a l'aula.</i>	RA1+RA2+ RA3+RA4 +RA5	10 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a espacios exteriores como jardines, arquitectura /exposiciones/ representaciones, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. Actividades de aula: Tarea esencial el abocetado gráfico; además, experimentación matérica y pictórica; lectura de texto y realización de una actividad de comprobación de dicha lectura y su comprensión, igualmente el visionado de vídeos, actividades de análisis de casos, etc. <i>Sessions de treball grupal en grups supervisats pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a espais exteriors com a jardins /exposicions/ representacions, cerca de dades, biblioteques, a Internet, etc.</i> <i>Construcció significativa del coneixement a</i>	RA1+RA2+ RA3+RA4 +RA5	30 h

	<i>través de la interacció i l'activitat de l'alumne.</i> <i>Activitats d'aula: esbossat gràfic; experimentació matèrica i pictòrica; lectura de text i realització d'una activitat de comprovació d'aquesta lectura i comprensió, igualment el visionat de vídeos, activitats d'anàlisi de casos, etc.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares. Exposición del trabajo y atención a los/las compañeros/as. <i>Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Exposició del treball i atenció als/les companys/es.</i>	RA1+RA2+ RA3+RA4 +RA5	
Tutoría <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y grupal. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. <i>Atenció personalitzada i grupal. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats a les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</i>	RA1+RA2+ RA3+RA4 +RA5	12h
Avaluació <i>Evaluación</i>		RA1+RA2+ RA3+RA4+RA5	3 h
SUBTOTAL			55 h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS)
----------------------------------	--	---------------------------------------	------------------------------------

		RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. <i>Preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assaigs, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per exposar, interpretar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de petit grup.</i>	RA1+RA2+ RA3+RA4+RA5	63 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. <i>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assaigs, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per exposar, interpretar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de petit grup.</i>	RA1+RA2+ RA3+RA4+RA5	15 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias... <i>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències...</i>	RA1+RA2+ RA3+RA4+RA5	9 h

SUBTOTAL	85 h
TOTAL	150 h

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

1º BLOQUE. DEFINICIÓN DE ORNAMENTACIÓN

1º Campo temático. Iconografías. 2º. Gramática del ornamento. Estructuras. Formatos. Procedimientos y técnicas adecuadas aplicables a las formas decorativas. 3º Historia, Percepción, expresión, estilo y estilismo.

2º BL. ITINERARIO ESTILÍSTICO DEL ARTE ORNAMENTAL A PARTIR DEL XIX

1º Estilo victoriano. 2º Neogótico. Eclecticismo. Orientalismos. 3º. Arts & Crafts. 4º Art Nouveau.

3º BL. ITINERARIO ESTILÍSTICO DEL ARTE ORNAMENTAL: MOVIMIENTO MODERNO + VANGUARDIAS + ART DÉCO

1º Early modern: Plakatstil, Secesión Viena (Wiener Werkstätte) 2º Vanguardias: Cubismo, Futurismo, Vorticismo; Constructivismo, Neoplasticismo, De Stijl, Dadá; surrealismo. 3º Bauhaus. New Typography.

4º BL. DE 1940 AL PRESENTE

1º Late Modern: Estilo Internacional. Estilo corporativo. Años 50. Expresionismo abstracto. 2º Revivals: Eclecticismo. Estilo Memphis. 3º Op Art, Psicodelia. Años 60, 70. 4º Punk. Posmodernismo. Deconstrucción. Nueva simplicidad.

1r BLOC. DEFINICIÓ D'ORNAMENTACIÓ

1r Camp temàtic. Iconografies. 2n. Gramàtica de l'ornament. Estructures. Formats. Procediments i tècniques adequades aplicables a les formes decoratives. 3r Història, Percepció, expressió, estil i estilisme.

2n BL. ITINERARI ESTILÍSTIC DE L'ART ORNAMENTAL A PARTIR DEL XIX

1r Estil victorià. 2º Neogòtic. Eclecticisme. Orientalismes. 3r. Arts & Crafts. 4t Art Nouveau.

3r BL. ITINERARI ESTILÍSTIC DE L'ART ORNAMENTAL: MOVIMENT MODERN + AVANTGUARDIES + ART DÉCO

1r Early modern: Plakatstil, Secessió Viena (Wiener Werkstätte) 2n Avantguardes: Cubisme, Futurisme, Vorticisme; Constructivisme, Neoplasticisme, De Stijl, Dadà; surrealisme. 3r Bauhaus. New Typography.

4t BL. DE 1940 AL PRESENT

1r Late Modern: Estil Internacional. Estil corporatiu. Anys 50. Expressionisme abstracte. 2º Revivals: Eclecticisme. Estil Memphis. 3r Op Art, Psicodèlia. Anys 60, 70. 4t Punk. Postmodernisme. Desconstrucció. Nova simplicitat.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se

podrà conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

La matrícula a qualsevol assignatura està limitada a quatre convocatòries.

A cada curs acadèmic tindran lloc dues convocatòries per assignatura, primera i segona convocatòria respectivament.

La directora o director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic.

La directora o director dels centres superiors podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, una nova i única convocatòria. En cas de resolució negativa, es podrà recórrer en alçada davant de la Direcció de l'ISEACV.

L'alumnat que no superi l'assignatura optativa corresponent s'haurà d'acollir a l'oferta d'assignatures optatives del curs següent.

S'entén que l'alumnat ha perdut l'avaluació contínua quan incompleix el mínim requerit d'assistència, que serà igual o superior al 80% del percentatge total de presencialitat previst als plans d'estudi respectius.

Cada professor/a que imparteix aquesta assignatura, redactarà un document denominat Aplicació de la guia docent en què s'especifiquen més detalladament les activitats formatives, metodologia, temporalització, criteris i instruments de qualificació, sistemes de recuperació i, si escau, mesures de suport no curriculars per a esportistes d'elit, personal tècnic, entrenador, personal arbitral i jutge reconegudes.

L'aplicació de la guia docent es farà pública als estudiants a l'inici de cada curs escolar.

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i el nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides en aquesta assignatura.

Les qualificacions de cada convocatòria s'han d'expressar del 0 al 10, com a no presentat o com a matrícula d'honor.

La condició de “no presentat” consumeix convocatòria.

La menció de “Matrícula d'honor” podrà ser atorgada als qui hagin obtingut una qualificació igual o superior a 9,0. El seu nombre no podrà excedir el 5% de les persones matriculades en una assignatura en el curs acadèmic corresponent, llevat que el nombre d'estudiants sigui inferior a 20, cas en què es podrà concedir una sola matrícula d'honor.

L'alumnat podrà consultar les seves qualificacions a través d'ARTIC a les dates especificades als calendaris

d'avaluació de cada convocatòria.

A més d'aquests aspectes generals, s'atendrà al que disposen les instruccions d'inici de cada curs acadèmic que es publiquen a la web de l'ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
A) Ejercicios instrumentales	RA1+RA2+RA4	60%
B) Ejercicios complejos	RA3+RA4+RA5	30%
C) Valores actitudinales	RA5	10%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
A) Ejercicios instrumentales	RA1+RA2+RA4	30%
B) Ejercicios complejos	RA3+RA4+RA5	60%
C) Valores actitudinales	RA5	10%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Todos los alumnos que no hayan aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria, tendrán derecho a la convocatoria extraordinaria, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre, a excepción de los ejercicios instrumentales.

En tal caso: La media aritmética de todos los trabajos más complejos realizados supondrá un 40% de la nota final.

El ejercicio y/o prueba final del semestre tendrá una valoración de un 60% respecto de la nota final del semestre, cualificado igualmente de 0 a 10 puntos. El aprobado del ejercicio se establece en 5 puntos. En todos los trabajos el alumno/a tendrá que demostrar que ha adquirido los contenidos mínimos reflejados en el apartado 3. Además, los criterios de evaluación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.

A todos los alumnos/as en convocatoria de gracia se les evaluará con los mismos criterios que a los alumnos en convocatoria ordinaria.

Tots els alumnes que no hagin aprovat l'assignatura en convocatòria ordinària, tindran dret a la convocatòria extraordinària, havent de presentar tots els treballs exigits durant el semestre, a excepció dels exercicis instrumentals. En aquest cas: La mitjana aritmètica de tots els treballs més complexos realitzats suposarà un 40% de la nota final.

L'exercici i/o prova final del semestre tindrà una valoració d'un 60% respecte de la nota final del semestre, qualificat igualment de 0 a 10 punts. L'aprobat de l'exercici s'estableix en 5 punts.

A tots els treballs l'alumne/a haurà de demostrar que ha adquirit els continguts mínims reflectits a l'apartat 3. A més, els criteris d'avaluació seran els mateixos que a la convocatòria ordinària.

A tots els alumnes en convocatòria de gràcia se'ls avaluarà amb els mateixos criteris que als alumnes en convocatòria ordinària.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar la resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

Si un cop efectuats pel professor/a els aclariments sol·licitats, a la vista de les proves i altres mitjans que li valguen com a elements de judici per qualificar, es manté la reclamació, aquesta es presentarà mitjançant escrit motivat dirigit a la direcció del centre dins del termini de reclamacions de la convocatòria establert al

calendari d'avaluació.

La directora o director haurà d'emetre i notificar la resolució en el termini de cinc dies des de la recepció de la reclamació, a la vista de l'informe redactat per una comissió que convocarà a aquest efecte.

Contra la resolució de la directora o el director es podrà interposar recurs d'alçada davant la Direcció de l'ISEACV en el termini d'un mes a comptar a partir de l'endemà del dia en què tingui lloc la notificació o publicació de l'acte.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

AGUILERA CERNI, Vicente (1976): *Diccionario del arte moderno: conceptos, ideas, tendencias*. Editorial Fernando Torres, Valencia (1976).

ARGAN, Giulio Carlo: *El arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Akal, 1991, Madrid.

ARNHEIM, Rudolf (1954). *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*. Alianza Editorial 1984.

BLOCK, Cor: *Historia del arte abstracto*. (T.O.: *Geschichte der Abstrakte Kunst (1900-1960)*) Madrid: Cátedra, 1999.

- BORDES, Juan (2007): *La infancia de las vanguardias. Sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus*. Editorial Cátedra.

CIRLOT, Juan Eduardo (1994) *Diccionario de símbolos*. Ed. Labor © Herederos de Juan Eduardo Cirlot 1994.

COSTIESCU GHYKA, Mathila (1927). *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Ed. Poseidón 1977.

DORFLES, Gillo: *El kitsch. Antología del mal gusto (1973)*. Edit. Lumen.

DURANT, Stuart (1986). *La ornamentación. De la revolución industrial a nuestros días*. Ed.: Alianza 1991.

DENEB, León (2001) *Diccionario de símbolos: selección temática de los símbolos más universales*. Editor: Biblioteca Nueva.

ESCHER, Marius Cornelius (1959) *Estampas y dibujos*. Benedikt Taschen Verlag 1991.

GOMBRICH, Ernst H. (1979) : *El sentido del orden. Estudio sobre la psicología de las artes decorativas*. Editorial Debate 1999.

JONES, Owen (1856). *The Grammar of Ornament: A Visual Reference of Form and Colour in Architecture and the Decorative Arts - The complete and unabridged full-color edition*. Ed. Princeton University Press (2016).

JUNG, Carl (1964) *Man and his symbols* . Ferguson Press.

KANISZA, Gaetano (1986): *Gramática de la visión. Percepción y pensamiento*. Ediciones Paidós.

LOOS, Adolf (1908): *Ornamento y delito*. Verlag y Editorial Gustavo Gili 1972

MEYER, Franz Sales (1896) *Manual de ornamentación. Ordenado sistemáticamente para uso de dibujantes, arquitectos, escuelas de artes y oficios y para los amantes del arte..* Ed. Gustavo Gili, 1994.

MUNARI, Bruno (1960). *El Cuadrado. Más de 300 ejemplos ilustrados sobre la forma cuadrada*. Ed. Gustavo Gili, 1999.

PEDOE, Dan (1979) : *La geometría en el arte*. Ed. Gustavo Gili.

RIEGL, Alois (1893) *Problemas de estilo. Fundamentos para una historia de la ornamentación*. Editorial Gustavo Gili 1980.

ROCK, Irvin (1985): *La percepción*. Editorial Labor.

TEJEDA, Juan Guillermo (2006) *Diccionario crítico del diseño*. Paidós Ibérica.

WONG, Wucius (1993) *Fundamentos del diseño*. Ed. Gustavo Gili 1995.

WONG, Wucius (1991) *The Tao of Chinese Landscape Painting*. Ed.McGraw-Hill.

Los cinéticos (2008). Exposición y catálogo. Producido por Instituto Tomie Ohtake y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

WORRINGER, Wilhem (1908) *Abstracción y naturaleza*. Fondo de Cultura Económica 1997.

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación

Taller de tècniques d'animació

Taller de técnicas de animación

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño gráfico, interiores, moda y producto				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y representación artística.				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º, 3º y 4º	Semestre <i>Semestre</i>	1º y 2º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Optativa				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La optativa de Taller de técnicas de animación se ofrece como una asignatura optativa, con carácter transversal para las especialidades de Grado en Diseño Moda, Producto, Interiores y Gráfico.

Los objetivos generales de la asignatura:

- Asimilar progresivamente las técnicas de animación tradicional
- Analizar y reconocer las fases del movimiento
- Aplicar las técnicas de animación tradicional al entorno digital
- Experimentar con diferentes herramientas de distinta complejidad.
- Adquirir una metodología de trabajo: de la idea a la animación digital

- Aplicar los conocimientos adquiridos en la ejecución de animaciones enfocadas a las RRSS
- Desarrollar las destrezas necesarias para ejercer una labor dentro de un equipo de trabajo en labores de postproducción audiovisual digital.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

Se recomienda haber cursado las siguientes asignaturas de primer curso: Fotografía y medios audiovisuales y Lenguajes y técnicas digitales.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG2. Dominar los lenguajes y recursos expresivos de la representación y de la comunicación. CG10. Ser capaz de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial. CG20. Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
CE	CE2. Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual. CE3. Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico. CE11 Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual. CE 12 Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos. CE8. Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto
CT	CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. CT12. Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los adecuados de formación continua.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1. El/la discente usa los recursos e instrumentos técnicos y Tecnológicos para crear animaciones.	CE12, CE11, CT4
R2. El/la discente aplica los lenguajes expresivos y sigue las fases de producción necesarias en la realización de proyectos audiovisuales de animación.	CE8, CE3, CE2, CE11, CG 2,CT4
R3. El/la discente emplea soluciones expresivas y creativas coherentes en la creación de animaciones con funciones diversas.	CE8, CE3, CE12, CE11
R4. El/la discente adopta una actitud propositiva, resolutive y respetuosa hacia el proceso de enseñanza aprendizaje y las personas implicadas.	CT12

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R4	15h

Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1,R2,R3,R4	25h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R4	5h
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción u orientación, realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1,R2,R3	15h
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		3h
SUBTOTAL 63			

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para</i>	R1,R2,R3;R4	48

	<i>exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> <i>Investigación técnica individual y realización de ejercicios prácticos para desarrollar destrezas.</i> <i>Desarrollo de un proyecto individual</i>		
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos,memorias...para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R3,R4	29
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...	R1,R2,R3,R4	10
SUBTOTAL			87
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

UNIDAD 1 - Animación fotograma a fotograma

- Breve historia
- Principios y conceptos básicos de la animación
- Herramientas de animación: aplicaciones, software y otras
- Materiales susceptibles de ser animados
 - Stop motion: animación de objetos
 - Cut-Out: animación de recortes y siluetas
 - Clay animation: animación con material moldeable (plastilina)
 - Sand animation: animación con arena y plastilina sobre cristal
 - Puppet animation: animación de muñecos
 - Pixilation
- Proyecto: microanimación

5. 1. Concepto (crear una historia)
5. 2. Storyboard (planificación visual)
5. 3. Diseño de personajes y decorados
5. 4. Captura y edición
5. 5. Exportación y publicación en RRSS: codificación de los videos en función de las plataformas.

UNIDAD 2 - Rotoscopia

1. Breve historia
2. Creación y edición del video
3. Preparación del material para rotoscopiar
4. Técnicas analógicas y digitales.
5. Dibujo del movimiento: herramientas de dibujo (seco, lápiz, rotulador...) y pintura (acuarela, aerógrafo, óleo...)
6. Edición del material rotoscopiado
7. Exportación y publicación en RRSS
8. Proyecto: rotoscopia individual o colaborativa.

UNIDAD 3 - Collage animado

1. Breve historia
2. Búsqueda del material: fotografías, videos, etc.
3. Preparación de los materiales
4. Composición de las escenas
5. Técnica:
 - 5.1 Nociones básicas de After Effects
 - 5.2 Animación de las capas y de las escenas
 - 5.3 Exportación y publicación en RRSS
6. Proyecto final: microanimación

UNIDAD 4 - Cut out digital con After Effects

1. Diseño de un personaje
2. Bocetos
3. Rigging
4. Animación
5. Composición de la escena
6. Exportación y publicación en RRSS: formato GIF
7. Proyecto: microanimación

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los

calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
1. Realización de miniproyectos en grupo. (Al menos uno)	R1, R2, R3, R4	30%
2. Realización de mini proyectos individuales	R1, R2, R3	60%
3. Diario de ejercicios	R1, R2	10%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Miniproyectos que se realizan durante el semestre. Los miniproyectos grupales no son recuperables	R1, R2, R3	40%
Prueba práctico-teórica en el aula	RA	60%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Alumnado con evaluación continua:

Entrega de los miniproyectos suspendidos y/o pendientes. Los instrumentos de evaluación mantienen los porcentajes de la 1ª convocatoria. Los miniproyectos en grupo no son recuperables.

Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas de asistencia):

Realización de una prueba teórica y práctica (cuyos contenidos serán los dados en las unidades didácticas) y entrega de los miniproyectos realizados durante el semestre. Los instrumentos de evaluación mantienen los porcentajes de la 1ª convocatoria.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

Carrasco, J. (2010). Cine y televisión digital: Manual técnico. Universitat de Barcelona.

Crook, I., & Beare, P. (2017). Fundamentos del motion graphics. Promopress.

Priebe, K. (2011). The advanced art of stop motion animation. Course Technology.

Selby, A. (2013). La animación. Blume.

Shaw, A. (2016). Design for motion: Fundamentals and techniques of motion design. Routledge.

Shaw, S. (2004). Stop motion: Craft skills for model animation. Focal Press.

Taylor, A. (2011). Design essentials for the motion media artist. Focal Press.

Wigan, M. (2007). Imágenes en secuencia: Animación, storyboards, videojuegos, títulos de crédito, cinematografía, mash-ups. Gustavo Gili.

Williams, R. (2009). The animator's survival kit. Faber and Faber.

Wright, S. (2010). Digital compositing for film and video. Focal Press.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA

Técnicas Gráficas Manuales de Layout i Rendering

Técnicas Gráficas Manuales de Layout y Rendering

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	INTERIORS, GRÀFIC, MODA Y PRODUCTE <i>INTERIORES, GRÁFICO, MODA Y PRODUCTO</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Expresió i Representació Artística <i>Expresión y Representación Artística</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2,3,4	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Optativa <i>Optativa</i>				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Con esta asignatura, de carácter práctico, se pretende ampliar los conocimientos y habilidades de los alumnos en el campo de las técnicas gráficas realizadas manualmente, y sus soportes. Se incide especialmente en la necesidad de saber dibujar el volumen y el espacio para entenderlos y transformarlos. Y en aumentar la capacidad para representar texturas, color, luz y elementos ambientales, dotando al alumno de recursos para su interpretación.

Por otro lado, se trabaja para que el alumno se habitúe a la dinámica de trabajo en el contexto del desarrollo de proyectos de diseño, distinguiendo dos tipos de dibujo esenciales en su desarrollo: Layout. Bocetos preliminares que nos ayudan a expresar ideas de forma sencilla en el proceso creativo. Rendering. Representación de imágenes en tres dimensiones. Expresándose a través de lenguajes bien definidos, de forma que contengan: estructura, puntos de vista, texturas, materiales e información de iluminación.

En ambos casos se dibuja de forma manual con técnicas mixtas, y es necesaria la utilización de rotuladores de calidad, combinados principalmente con lápices de color y pastel.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

Los conocimientos previos mínimos necesarios que deberá haber adquirido el alumno para cursar la asignatura son los correspondientes a la asignatura de 1er curso Dibujo y Técnicas Gráficas, impartida en todas las especialidades.

Es recomendable que el alumno tenga aprobada tanto Dibujo y Técnicas Gráficas, como Diseño Básico.

Es aconsejable cursar además las asignaturas Color expresivo, Dibujo Experimental y Taller de Ilustración de Moda.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color. CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
CE	CE9 (Producto): Dominar los recursos grafico-plásticos de la representación bi y tridimensional CE2 (Producto): Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados. CE6 (Moda): Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas. CE2 (Gráfico): Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

	CE3 (Gráfico): Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico. CE6 (Interiores): Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica
CT	CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. CT13 Buscar la calidad en la actividad profesional CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
R1 - Clasificar las tipologías de representación en el dibujo.	CG2, CG32
R2 - Dominar las técnicas gráficas estudiadas: combinación de rotulador y lápiz de color.	CG2, CG4
R3 - Representar y transformar figuras geométricas tridimensionales.	CG2, CG9 (Producto)
R4 - Aplicar y especificar esquemas cromáticos.	CT3, CG4
R5 - Comunicar con claridad la información.	CT1, CT3, CT7, CT13, CT14, CE2 (Producto)
R6 - Dominar las técnicas gráficas trabajadas en clase: combinación de rotulador, pastel, lápiz de color.	CG2, CE2 (Gráfico)
R7 - Dibujar elementos tridimensionales, estableciendo correctamente su proporción y su estructura formal.	CG2, CE9 (Producto)
R8 - Representar texturas y materiales	CG4, CE6 (Moda)
R9 - Comunicar con claridad la información	CT1, CT3, CT7, CT13, CT14, CE2 (producto), CE3 (Gráfico)
R10 - Utilizar el color como recurso compositivo y expresivo.	CG4, CE2 (Gráfico)

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R11 - Dominar las técnicas gráficas trabajadas en clase: combinación de rotulador, pastel, lápiz de color y collage.	CG2, CE9 (Producto)
R12 - Representar elementos tridimensionales. Forma y proporciones correctas.	CG2, CE9 (Producto), CE6 (Interiores)
R13 - Representar elementos de entorno y ambientación: figuras humanas y formas vegetales.	CG4, CE6 (Interiores)

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	Todos	5 horas
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	Todos	43 horas
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	Todos	3 horas
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.	Todos	13 horas

Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	Todos	2 horas
SUBTOTAL			66 horas

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Todos	70 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Todos	10 horas
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	Todos	4 horas
SUBTOTAL			84 horas
TOTAL			150 horas

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

UNIDAD 1. TRANSFORMACIÓN DE FORMAS TRIDIMENSIONALES

Diferentes tipos de dibujo.

Representación y transformación del volumen.

Valoración de luminosidad.

Indicadores gráficos de profundidad.

Creación de fondos y estudio de soportes.

Técnica mixta: rotulador y lápiz de color.

UNIDAD 2. TEXTURAS Y MATERIALES

Representación de objetos transparentes.

Representación de texturas y materiales: madera, tela, metal, etc.

Técnica mixta: rotulador, lápiz de color y pastel.

Técnica auxiliar: bolígrafo

UNIDAD 3. AMBIENTACIÓN

Relaciones cromáticas fondo-figura. Color psicológico y simbólico.

Elementos de entorno y ambientación: figuras humanas y plantas.

Técnica mixta: rotulador, lápiz de color, pastel y collage.

Técnicas auxiliares: acuarela, gouache.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Actividades de carácter práctico e individuales UD1.Transformación de figuras tridimensionales Carpeta 1. Formas geométricas básicas Carpeta 2. Transformación Carpeta 3. Pruebas de color Carpeta 4. Dibujo de presentación. Rendering UD 2. Materiales y texturas Carpeta 5. Rotulador y lápiz de color. Carpeta 6. Rotulador, lápiz de color y pastel. UD 3. Elementos ambientales Carpeta 7. Figuras humanas Carpeta 8. Plantas	RA1, RA5 RA6, RA8 RA9, RA13	100 % La nota final equivaldrá a la nota media de las actividades (carpetas) siempre que estén calificadas con una nota igual o superior a 5 puntos. Las carpetas suspendidas o no presentadas podrán entregarse en primera convocatoria, que tendrá carácter de entrega final y de recuperación.

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Actividades de carácter práctico e individuales UD1.Transformación de figuras tridimensionales Carpeta 1. Formas geométricas básicas Carpeta 2. Transformación Carpeta 3. Pruebas de color Carpeta 4. Dibujo de presentación. Rendering UD 2. Materiales y texturas Carpeta 5. Rotulador y lápiz de color. Carpeta 6. Rotulador, lápiz de color y pastel. UD 3. Elementos ambientales Carpeta 7. Figuras humanas Carpeta 8. Plantas	RA1, RA5 RA6, RA8 RA9, RA13	40 % La nota equivaldrá a la nota media de las actividades (carpetas) siempre que estén calificadas con una nota igual o superior a 5 puntos.
Prueba de carácter práctico. Recoge los contenidos de la asignatura y se establecerá en base a las actividades realizadas en el aula durante el semestre.	RA1 a RA13	60 %

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Para la calificación positiva será indispensable el seguimiento de trabajo/actividades a través del contacto periódico con el profesor en las tutorías. Se tendrá en cuenta la implicación del alumnado y el interés en la creatividad, los métodos de investigación y desarrollo de las actividades.

Se entregarán los mismos trabajos/ejercicios realizados durante el curso y en idénticas condiciones (expresados en esta guía docente).

Se procederá a la realización de una prueba práctica que tendrá lugar en las fechas establecidas por el centro a tal efecto.

Se valorará según los siguientes porcentajes: 40% actividades + 60% prueba práctica.

Siempre que todas las carpetas y la prueba práctica estén calificadas con una nota igual o superior a 5 puntos.

Si en Primera Convocatoria el alumno suspende sólo una parte, en la Segunda Convocatoria se le guardará la nota de la parte aprobada y tendrá que recuperar únicamente la pendiente.

Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

El número máximo de convocatorias para superar la asignatura será de cuatro. El alumnado que haya consumido cuatro convocatorias en alguna de las asignaturas podrá solicitar a la dirección del centro una quinta y única convocatoria durante los meses de julio y de septiembre del curso inmediatamente posterior al que se haya producido la situación, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

- BANKS A. y FRASER T. (2004). *Color: La guía más completa*. Evergreen.
- BIRCH, H. (2014). *Dibujar. Trucos y técnicas para la inspiración visual*. Gustavo Gili.
- EISSEN, K. y STEUR, R. (2011). *Sketching the basics*. BIS.
- JIMÉNEZ, J. y ORTEGA, D. (2010). *Dibujo a mano alzada para diseñadores de interiores*. Parramón.
- JULIÁN, F. y ALBARRACÍN, J. (2005) *Dibujo para diseñadores industriales*. Parramón.
- MAIER, M. (1982). *Procesos elementales de proyectación y configuración* (4 tomos). Gustavo Gili.
- MARTIN, J. (1997) *Enciclopedia de técnicas de pastel*. Acanto.
- MARTIN, J. (1997) *Enciclopedia de técnicas de lápices de color*. Acanto.
- PARRAMÓN, J.M. (1996) *Así se pinta con lápices de colores*. Parramón.
- POWELL, D. (1993). *Técnicas avanzadas de rotulador*. Blume.
- POWELL, D. (1993). *Técnicas de presentación*. Blume..
- PÉREZ T. y SERRANO M. (1998). *Ejercicios para el desarrollo de la percepción espacial*. Editorial Ecu.
- SALE, T. y BETTI, C. (1986). *Drawing: a contemporary approach*. CBS College Publishing.

SMITH, K. (2013). *El manual de accidentes y errores.*, Paidós.

VV.AA. (2006). *Diseños con vida.* Index book.

VV. AA. (1997). *Enciclopedia de técnicas.* Acanto.

WAY, M. (1991). *La perspectiva en el dibujo.* Omega.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA