

CULTURA DEL DISSENY

Cultura del diseño

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny de Producte <i>Diseño de Producto</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Història i Teoria de l'art i del disseny <i>Historia y Teoría del Arte y del Diseño</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Primer
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Formació bàsica / <i>Formación Básica</i>				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Cultura del Diseño contribuye a la formación humanística, al espíritu crítico y a la concienciación ética del diseñador/a de producto, en tanto que es responsable, junto con otros agentes, de la configuración del entorno material y social, y por tanto, transmisor de los valores de calidad de vida, de progreso sostenible y de convivencia de las comunidades humanas.

La asignatura pretende dotar al alumnado de herramientas teórico-prácticas para la comprensión de los distintos aspectos que conforman la sociedad y la cultura contemporánea y que constituyen una parte ineludible del proceso de trabajo de un/a diseñador/a.

La integración del diseñador/a en el ámbito profesional y laboral exige de él/ella, intuir y comprender los cambios culturales, sociales y artísticos para así proveer respuestas adecuadas y responsables con el patrimonio medioambiental, cultural y social.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Se recomienda haber superado las asignaturas de Fundamentos Históricos del Diseño y de proyectos correspondientes a primer curso. Es aconsejable tener un interés por adquirir conocimientos, aprender y tener cultura del proyecto. Formación que integre conocimientos genéricos básicos. Compromiso por conocer el mundo del diseño en general, y el diseño de producto en particular. Aportar valores culturales. Cultura mínima de diseño.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
CG6	Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
CG13	Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
CG14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales
CG20	Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
CG21	Dominar la metodología de investigación.
CE15	Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su influencia en la

	mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.
--	---

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Analiza de forma reflexiva sobre el papel del diseño en la sociedad actual.	CG21, CG6, CG13, CE15
R2 - Desarrolla una crítica fundamentada tras la investigación y desarrolla propuestas innovadoras, inteligentes y sostenibles.	CT7, CT12, CG13, CG14, CE15
R3 - Introduce en la práctica académica los valores éticos y sociales propios de nuestra cultura actual a partir de los ejercicios de aula.	CG14, CT12, CE15
R4 - Identifica el comportamiento y las motivaciones de consumo, valora la relación existente entre cultura y consumo y reflexiona sobre el papel del diseñador/a como intermediario de esa relación.	CT12, CG13, CG14, CG20
R5 - Amplia sus conocimientos en la metodología de investigación del diseño, identifica las metodologías de diseño de producto y herramientas aplicadas al proceso proyectual. Usando fuentes relevantes y las citando de manera correcta (normas APA).	CG21
R6 - Expone, comunica y defiende el trabajo de investigación de modo eficaz y coherente, a través de presentaciones visuales, cada una de las temáticas y presenta al menos una memoria de análisis sobre algún tema u obra especialmente relevante.	CT7, CG20

6_ Activitats formatives

6_ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials

6.1. Actividades de trabajo presencial

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	<i>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</i> <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Todos	25
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	Todos	20
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. El professor estarà durant el temps assignat a l'aula.</i> <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.</i>	Todos	3
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</i> <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	Todos	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</i> <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Todos	5
SUBTOTAL			63

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS)
---------------------------	---	---------------------------------------	------------------------------------

		RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>		Todos	45
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>		Todos	27
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>		Todos	15
SUBTOTAL			87
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

BLOQUE I – FORMA Y FUNCIÓN

UNIDAD 1. El origen de las formas.

La forma y la función.

La mano inteligente, la teoría de las prótesis.

La evolución creadora

BLOQUE II – CONSUMO Y DISEÑO

UNIDAD 2. Introducción a la cultura del diseño.

La cultura material y el consumo de los objetos

Del producto artesano al producto industrial.

El inicio del diseño industrial.

Conflicto forma y función de finales del SXIX- inicios del SXX

Diseño y Modernidad. El racionalismo productivo en el diseño de producto.

UNIDAD 3. Consumo y diseño

El rediseño como maquillaje y la obsolescencia programada.

La herencia de Raymond Loewy. Las paradojas de la satisfacción.

La ingeniería destructiva.

BLOQUE III: FUNCIÓN, ESTÉTICA Y ÉTICA

UNIDAD 4: Las nuevas funciones del producto.

Las propiedades objetivas del producto, los *affordance*.

El buen diseño es el mínimo posible, ¿lo es?

De Dieter Rams a Jonathan Ive.

El lenguaje de los objetos. Arquetipos

Funciones indicativas y la función simbólica del producto.

El producto con valores y su dimensión simbólica en la actualidad.

UNIDAD 5: Estética de los objetos.

Belleza y función, la forma sigue a la función.

Ética y estética, la nueva normalidad.

UNIDAD 6: El diseño emocional.

La forma sigue a la emoción.

Estrategias para la creación de vínculos emocionales.

BLOQUE IV - INVESTIGACIÓN Y DISEÑO

Este bloque se desarrollará un o varios proyectos y se impartirá durante todo el curso, a través de sus propias actividades y workshops.

UNIDAD 7: Diseño de producto con valores.

El papel del diseñador en la concienciación.

Diseño sostenible y La nueva Bauhaus europea.

El papel del diseño en la economía circular.

Filosofía de “De la cuna a la cuna”.

UNIDAD 8: Diseño para la durabilidad

Estrategias de diseño para la durabilidad del producto

Diseño emocionalmente duradero. Diseño de producto que dure para siempre. El trabajo de Jonathan Champan.

UNIDAD 9:

El alma de los objetos. El binomio artesanía y diseño. Artesanía contemporánea

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y

por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Se valorarán mediante una evaluación continuada los conocimientos adquiridos y resultados de aprendizaje alcanzados por el/la alumno/a a lo largo del semestre, así como su capacidad de usarlos en trabajos prácticos, a través de la entrega de las actividades visuales relacionadas con la Cultura del diseño, comentarios de texto y/o prácticas derivadas de cada unidad didáctica y el trabajo de investigación del curso. 1. TRABAJOS DERIVADOS DE CADA UNIDAD	todos	30%
2. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN	todos	50%
3. CONCURSOS y/o EXPOSICIONES	todos	20%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua
1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
1. TRABAJOS DERIVADOS DE CADA UNIDAD	todos	30%
2. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN	todos	50%
3. CONCURSOS y/o EXPOSICIONES	todos	20%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació
2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

La recuperación constará de dos partes obligatorias:

- Entrega de todos los ejercicios y actividades realizados durante el semestre (40%) El alumnado deberá presentar el conjunto de trabajos prácticos de corta duración desarrollados a lo largo del curso.
- Entrega de todos los proyectos realizados durante el semestre (60%). Será necesario presentar todos los

proyectos planteados durante el curso, debidamente corregidos o mejorados según las indicaciones recibidas.

Importante: Para que se apliquen estos porcentajes en la calificación final de recuperación, será imprescindible superar cada una de las dos partes por separado.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

8_ Bibliografia

8 _Bibliografía

Cambariere, Lujan (2022). *El alma de los objetos. Una mirada antropológica del diseño*. Experimenta

Capella, J. (2022). *Per què soc així?*. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Chapman, J. (2005). *Emotionally durable design: Objects, experiences and empathy*

Chapman, J. (2007). *Designers Visionaries and Other Stories: A Collection of Sustainable Design Essays*. Routledge

Chapman, J. (2021). *Meaningful Stuff: Design That Lasts*. Routledge

Giner, X. (2020). *Diseño valenciano (2009-2019), Productos para un mundo global*. Revista Dúplex

Vélez, P. & Pibernat, O. (2021). *Objetos comunes: historias locales, debates globales*. Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura: Museu del Disseny de Barcelona, D.L.

Bibliografia complementària

Bibliografía complementaria

Baudrillard, J. (2010). *El sistema de los objetos*. Madrid: Siglo XXI Editores

Bürdek, B.E. (1994). *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*. Editorial Gustavo Gili

Campi, I. (2020). *¿Qué es el diseño?* Editorial Gustavo Gili.

Dorfles, Gillo (1968). *El diseño industrial y su estética*. Labor

Lupton, E (2015). *Intuición, acción, creación*. Gustavo Gili

Milton, A & Rogers, P. (2013). *Métodos de investigación para el diseño de producto*. Blume.

Norman, D.A. (2005). *El diseño emocional*. Barcelona: Paidós

Press, M. y Cooper, R. (2009). *El diseño como experiencia*. El papel del diseño y los diseñadores del siglo XXI. Editorial Gustavo Gili

Ricard, A. (2021). *Conversando Con Estudiantes De Diseño*. Editorial Gustavo Gili.

Soler-Guitián, A. (2017). *Diseño emocional, una contribución a la sostenibilidad*. *Economía Creativa*. (08), noviembre - abril, pp. 55-83.

Sparke, Penny (2007). *Diseño y cultura: una introducción*. Gustavo Gili

Sudjic, D. (2009). *El lenguaje de las cosas*. Turner Publicaciones S.L.

Torrent, M. R., Marín, J. (2016). *Breviario de diseño industrial. Función, estética y gusto*. Ediciones Cátedra

Viñolas, J. (2005). *Diseño Ecológico*. Blume

9_ Control de modificaciones

9_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE Y DEL DISEÑO

Estructuras y Sistemas

Estructuras y Sistemas

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Producto				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Aplicadas y Tecnología				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	8	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Es una asignatura de carácter científico-técnico que estudia aspectos relacionados con la materia, sus propiedades y las posibilidades que otorga para la realización de estructuras.

El diseñador de producto debe ser capaz de interpretar estructuras de diferentes tipología, analizando las reacciones y los esfuerzos a los que están sometidas, así como diferenciar la estabilidad de las mismas.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Para el mejor aprovechamiento del curso y el aprendizaje de la materia es conveniente haber cursado y superado la asignatura: Fundamentos científicos del diseño.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG7	Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
CG8	Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previos.
CE1	Determinar las características finales de producto, servicios y sistemas, coherentes con los requisitos y relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en el proyecto
CE4	Valorar e integrar la dimensión estética relacionando el uso y funcionalidad del producto
CE7	Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados en el diseño de productos, servicios y sistemas
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
------	--

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Conocer y manejar un aparato tecnológico-científico que permite abordar los problemas de estructuras sencillas más usuales que se puedan presentar en el campo profesional del diseño de producto. Analizar documentación específica propia de este campo profesional.	CT2, CT8 CG18, CG4 CE1, CE7
R2.-Saber resolver problemas complejos, utilizando con imaginación los recursos de que se dispone, para alcanzar la solución mediante pasos ordenados, integrando resultados parciales hasta obtener el resultado final.	CT2, CT8 CG16, CG15, CG8 CE1, CE7, CE8
R3.-Conocimiento y fluidez en la búsqueda de posibles materiales que permitan soportar los esfuerzos a los que están sometidos.	CT2, CT8, CT16 CG16, CG7, CG4 CE7
R4.- Conocimiento y comprensión del comportamiento de los materiales frente a esfuerzos y sollicitaciones.	CT2, CT8, CT16 CG18, CG15, CG8, CG4 CE1, CE7, CE8
R5.- Saber analizar las condiciones estructurales, plantear posibles soluciones y razonar la elección más idónea.	CT2, CT8 CG16, CG15, CG18, CG8 CE1, CE7, CE8
R6.- Capacidad de realizar diferentes estructuras en función de los esfuerzos a los que se encuentra sometidas y que responda al uso al que se destina.	CT2, CT8, CT16 CG15, CG18, CG8 CE1, CE7, CE8

6_ Activitats formatives

6_ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials

6.1. Actividades de trabajo presencial

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes teòriques <i>Clases teóricas</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R3, R5, R6	40
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R2, R4, R6	30
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.	R1, R5	7
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. El professor estarà durant el temps assignat a l'aula. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de	R1. R2. R3.R4.R5.R	3

	trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	R1.R2.R3.R4.R5.R6	8
SUBTOTAL			88 h

6.1. Activitats de treball autònom 6.1. Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Todos	76
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R2,R4,R5,R6	18

<p>Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i></p>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</p>	<p>Todos</p>	<p>18</p>
		<p>SUBTOTAL</p>	<p>112 h</p>
		<p>TOTAL</p>	<p>200 h</p>

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

Descriptores/ Contenidos (establecidos en el Plan de Estudios):

Estructuras y sistemas.

Herramientas de valoración y proyección de los aspectos técnicos del diseño.

Tecnología digital aplicada al diseño de producto.

Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals
Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual

o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado Aplicación de la guía docente en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La aplicación de la guía docente se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Trabajos teórico/prácticos: Entrega, presentación y exposición de Trabajos solicitados por el profesor como actividades de trabajo autónomo.	Todos	90%
Registros de actitud, participación activa y motivación por la asignatura.	Todos	10%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba objetiva de evaluación teórico y/o práctico presencial, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre y la superación de dicha prueba escrita teórico/práctica	Todos	100%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació
2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Todo el alumnado que no haya aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre y la superación de una prueba escrita teórico/práctica. Tanto en la prueba escrita como en los trabajos, el alumnado tendrá que demostrar que ha adquirido los contenidos mínimos de la asignatura.

Reclamació de qualificacions
Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9_ Bibliografía

Colli, S. (2003). *Espacio-identidad-empresa. Arquitectura efímera y eventos corporativos*. Gustavo Gili.

Carmona y Pardo, M. de J. *Estática en arquitectura*. Editorial Trillas.

Engel, H. *Cálculo y diseño de estructuras de edificios*. Editorial Blume.

Engel, H. *Sistema de estructuras*. Editorial Blume.

Fitzgerald, W. R. *Mecánica de materiales*. Representaciones y Servicios de Ingeniería S.A.

Gómez Tremarí, R. *Diseño estructural simplificado*. Universidad de Guadalajara.

Gómez Tremarí, R. *Resistencia de materiales*. Universidad de Guadalajara.

Groover, M. P. (2007). *Fundamentos de manufactura moderna*. Prentice Hall.

Hibbeler, R. C. *Análisis estructural*. P.H.H.

Lardner, F. J., & Archer, R. R. *Mecánica de sólidos*. McGraw-Hill.

Meli Piralla, R. *Diseño estructural*. UNAM.

Meriam, L. *Estática*. Editorial Reverté, S.A.

Nash, W. A. *Resistencia de materiales*. McGraw-Hill.

Popov, E. P. *Mecánica de materiales*. Editorial Limusa.

Rosenthal, W. *La estructura*. Editorial Blume.

White, G., Gergel, D., & Sexsmith, R. *Ingeniería estructural: Introducción a los conceptos de análisis y diseño*. Editorial Limusa.

Sierra, D., & Irigoyen, P. *Resistencia de materiales*. Editorial Diana.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla Guía docente establecida en el procedimiento PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Ciencia Aplicada y Tecnología

Història i Cultura del Disseny de Producte

Historia y Cultura del Diseño de Producto

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny de Producte <i>Diseño de Producto</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Història i teoria de l'Art i del Disseny <i>Historia y Teoría del Arte y del Diseño</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Segon <i>Segundo</i>
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	O.E.Obligatòria d'especialitat <i>O.E.Obligatoria de Especialidad</i>				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellà/Valencià <i>Castellano / Valenciano</i>				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

1: Contribuir al desarrollo de la percepción visual y conceptual de las creaciones artísticas y de los productos de diseño.

2: Ofrecer métodos para analizar los recursos formales del diseño en general y el diseño de producto en particular.

- 3: Exponer génesis y evolución de esas obras.
- 4: Explicar los significados históricos de las obras de arte, de diseño en general y de diseño de producto en particular.
- 5: Relacionar dichas creaciones con su contexto histórico, social y cultural.
- 6: Transmitir el respeto por las manifestaciones artísticas del pasado y valorar las realizaciones del arte contemporáneo.
- 7: Proporcionar una metodología de estudio e investigación apropiada. Esos objetivos completan y enriquecen el perfil del diseñador y la diseñadora de producto, porque mejoran sus capacidades para analizar, investigar y determinar las propiedades y cualidades físicas y estéticas del diseño de producto, así como sus valores simbólicos, comunicativos y sociales.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

No se exigen conocimientos previos adicionales. Es recomendable, aunque no imprescindible, que esta asignatura sea cursada por quienes ya hayan obtenido una calificación positiva en la asignatura de esta materia que se imparte en 1º: Fundamentos Históricos del Diseño. La asignatura enlaza con Estética y Tendencias Contemporáneas del Diseño de Producto que se imparte en 3º curso. Además, tendrá como complemento otras asignaturas que serán ofertadas como optativas.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	<p>CG6: Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.</p> <p>CG12: Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.</p> <p>CG19: Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.</p>
----	--

CE	<p>CE13: Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de producto.</p> <p>CE15: Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.</p>
CT	<p>CT2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizar y gestionarla adecuadamente.</p> <p>CT8: Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p> <p>CT17: Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</p>

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1: Desarrolla la percepción visual de las creaciones artísticas y de los productos de diseño.	CT2, CG6 y CG12. CT2, CT8 CG6, y CE15.
RA2: Analiza los recursos formales propios del arte, el diseño en general y el diseño de producto en particular.	CT2, CT17, CG6, CG12, CE13 y CE15.
RA3: Comprende la génesis y evolución de esas obras.	CT2, CG6, CG12, CG19, CE13 y CE15.
RA4: Explica los significados históricos de las obras de arte, de diseño en general y de diseño de producto en particular.	CT2, CG6, CG12, CG19, CE13 y CE15.
RA5: Conoce la relación de dichas creaciones con su contexto histórico, social y cultural.	CT2, CG6, CG12, CG19 CE13 y CE15.

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
<p>RA6: Conoce las manifestaciones artísticas del pasado y valora las realizaciones del arte contemporáneo.</p> <p>RA7: Comprende las posibilidades éticas y la influencia social de la práctica profesional del diseño de producto.</p> <p>RA8: Conoce y emplea una metodología de estudio e investigación apropiada.</p>	<p>CT2, CG6, CG12, CG19, CE13 y CE15.</p> <p>CT2, CG6, CG19, CE113 y CE15</p>

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
<p>Classes presencial <i>Clases presencial</i></p>	<p><i>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</i></p> <p><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i></p>	<p>Ra1 a R8</p>	<p>47h</p>
<p>Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i></p>	<p>Sesions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.</p> <p>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres,</i></p>	<p>Ra1 a Ra6</p>	<p>10h</p>

	<p>problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</p> <p>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</p>		
<p>Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo</p>	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</p> <p>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</p>	Ra5	10h
<p>Tutoria Tutoría</p>	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. El professor estarà durant el temps assignat a l'aula.</p> <p>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.</p>	Ra1, Ra2, Ra5, Ra7 Ra8	10h
<p>Avaluació Evaluación</p>	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o aditiva de l'alumne.</p> <p>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</p>	De Ra1 a Ra8	6h
SUBTOTAL			83h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<p><i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i></p>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs,</p>	De Ra1 a Ra7	35h

	<p><i>memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i></p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>		
<p>Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i></p>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	Ra1, Ra2, Ra5, Ra7	22h
<p>Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i></p>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>	Ra1, Ra2, Ra3, Ra6	10h
SUBTOTAL			67h
TOTAL			150h

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

Breve descripción de los contenidos de la asignatura

B.1. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA, LOS ORÍGENES DEL DISEÑO, NUEVOS MATERIALES, NUEVAS TECNOLOGÍAS Y NECESIDADES.

Unidad 1. Delimitación, aspectos generales e inicios del diseño.

B.2. EVOLUCIÓN DEL DISEÑO EN LA SEGUNDA MITAD S XIX.

Unidad 2. Los inicios del diseño. Evolución tecnológica, tipológica y estilística del diseño de producto de ese período.

Unidad 3. El Art Nouveau. Evolución tecnológica, tipológica y estilística del diseño de producto de ese período.

B.3. INICIOS DEL SIGLO XX. LA CREACIÓN DEL LENGUAJE MODERNO.

Unidad 4. Hacia el racionalismo productivo.

Unidad 5. La aportación de las Vanguardias. Evolución tecnológica, tipológica y estilística del diseño de producto de ese período.

B.4. EL DISEÑO DE PRODUCTO EN EL PERÍODO DE ENTREGUERRAS.

Unidad 6. El diseño de producto en el Movimiento Moderno I: La Bauhaus.

Unidad 7. El diseño de producto en el Movimiento Moderno II: otras aportaciones.

Unidad 8. El Art Decó. Evolución tecnológica, tipológica y estilística del diseño de producto de ese período.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter

excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
---------------------------	-------------------------------------	---------------------

1. Pruebas teórico-prácticas y ejercicios prácticos en el aula (clases presenciales): Exámenes parciales.	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4.	50%
2. Desarrollo de trabajos escritos.	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6	45%
3. Registros actitudinales, participación en las clases y de tutoría del estudiante	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6	5%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua
1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
1. Prueba final.	TODOS	60%
2. Desarrollo de trabajos escritos.	TODOS	40%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació
2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Recuperación de parciales pendientes mediante prueba final.

- Quienes tuvieran un parcial pendiente tendrán la posibilidad de recuperarlo en la prueba final.
- En ese caso, los contenidos evaluados en dicha prueba final serán los correspondientes a la parte pendiente.
- Si la nota obtenida en la recuperación del parcial pendiente es superior a la original, reemplazará a la anterior.
- Se realizará en el período oficial de exámenes de la convocatoria ordinaria del semestre correspondiente.

Recuperación de ejercicios y trabajos mediante prueba final.

- Quienes tuvieran ejercicios y/o trabajos con calificación negativa, o no hayan sido entregados, tendrán la posibilidad de recuperarlos en la convocatoria ordinaria final.
- Si la nota obtenida en la recuperación de los ejercicios y/o trabajos es superior a la original, reemplazará a la anterior.

- Se entregarán en el período oficial de exámenes de la convocatoria ordinaria del semestre correspondiente.

Prueba final.

- Versará sobre todos los contenidos del programa.
- Su calificación será la nota final de quienes no hayan superado ningún parcial.
- Se realizará en el período oficial de exámenes de la convocatoria ordinaria del semestre correspondiente.

Convocatorias extraordinarias.

- Las pruebas para estas convocatorias comprenderán siempre todos los contenidos.
- En ellas no habrá ninguna subdivisión por parciales.
- Cuando se haya realizado algún trabajo durante el curso también habrá que presentarlo en el momento de esa prueba.
- Se realizará en el período oficial de exámenes de la convocatoria extraordinaria del semestre correspondiente.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

8_ Bibliografía

8 _Bibliografía

Bibliografía básica

Bürdek, B. (2007). *Diseño: Historia, teoría y práctica del diseño industrial*. Gustavo Gili.

Espegel, C. (2016). *Heroínas del espacio. Mujeres arquitectas en el Movimiento Moderno*. Diseño.

Fiell, C y Fiell, P. (2001). *El diseño industrial de la A a la Z*. Taschen.

Frampton, K. (1981). La Bauhaus: la evolución de una idea 1919-1932. En K.Fampton (Ed.) *Historia crítica de la arquitectura moderna* (125-131).Gustavo Gili.

Heskett, J. (1985). *Breve historia del diseño industrial*. Ediciones del Serbal.

Nieto, F. (13 noviembre 2018). *Pioneras de la Arquitectura III: Margarete Shütte-Lihotzky*. (Comunicación en congreso). *Pioneras de la Arquitectura*. Fundación Juan March, Madrid.

Torrent, R y M. Marín, J. (2009). *Historia del Diseño Industrial*. Catedra.

Bibliografía complementaria

Albus, V. (2007). *Iconos del diseño: el siglo XX*. Electa.

Banham, R. (1985). *Teoría y diseño en la primera era de la máquina*. Paidós.

Bayley, S. (1992). *Guía Conran del diseño*. Alianza Editorial.

Brower, C, Mallory, R y Ohlman, Z. (2007) *Diseño eco-experimental: arquitectura, moda, producto*. Gustavo Gili.

Byars, M y Barré-Despond, A. (2001). *100 diseños/100 años: diseños in- novadores del siglo XX*. McGraw Hill.

Campi, I. (2007). *La idea y la materia. El diseño de producto en sus orígenes*. Gustavo Gili.

Campos, C. (2006). *Diseño de productos: diseño para todos los tamaños XL, L, M*. Maomao.

Capella, J. (1985). *El Diseño en España: antecedentes históricos y realidad actual*. Ministerio de Industria y Energía.

Capella, J. (1998). *Diseño industrial en España: exposición organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. Plaza y Janés.

Capella, J. (2008). *Made in Spain.101 iconos del diseño español*. Electa.

Dorfles, G. (1977) *El diseño industrial y su estética*. Labor.

Dormer, P. (1993) *El diseño desde 1945*.Destino y Thames and Hudson.

Emery, M. (1984). *Muebles diseñados por arquitectos: 500 obras maestras del diseño contemporáneo y dónde se pueden adquirir*. Stylos.

Estirado Gorría, A. (5 de marzo 2021). *Arquitectura, las mujeres que construyen*. (Comunicación en congreso) . *Las arquitectas pioneras del acceso de la mujer a la arquitectura*, Universidad Popular Carmen de Michelena, Tres Cantos.

Feduchi, L. (1996). *Historia del mueble*. Blume.

Fiell, C y Fiell, P. (1994). *Modern chairs*. Taschen.

Fiell, C y Fiell, P. (2000). *Design del siglo XX*. Taschen.

Fiell, C y Fiell, P. (2001). *Designing the 21st Century*. Taschen.

Galán, J. (2010). *El diseño industrial en España*. Cátedra.

Giedion, S. (1978). *La mecanización toma el mando*. Gustavo Gili.

Zanella, M. (2018). Art Déco: el gusto de los "années folles" entre diseño, arte y glamour. En G.Mori (Ed), *Tamara de Lempicka, la reina del Art Déco (47-55)*. Arthemisia Book

9_ Control de modificaciones

9_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE Y DEL DISEÑO

Materials

Materiales

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Producto				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Aplicadas y Tecnología				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria Especialidad (OE)				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Los objetivos de la asignatura son:

- (O1) Conseguir que el estudiante adquiriera los conocimientos necesarios de los materiales existentes y de sus propiedades, independientemente de la futura especialización en el sector de diseño de producto.
- (O2) Establecer criterios científicos y tecnológicos que faciliten la labor de elección del material en la realización de un proyecto.
- (O3) Establecer la relación forma/estructura con el material y la función.
- (O4) Desarrollar criterios que permitan al alumno elegir el material más adecuado a los requerimientos de diseño.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Conocimientos mínimos de ciencias, en especial física y química. Se recomienda haber superado la asignatura de fundamentos científicos impartida en primer curso.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG5	Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
CG8	Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
CE3	Proponer, evaluar y determinar las soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas.
CE6	Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso.
CE7	Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los

	materiales utilizados en el diseño de producto, servicios y sistemas.
CE15	Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medioambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1 - Conocer y comprender las propiedades físicas, químicas y mecánicas. Relacionar una propiedad determinada observado el comportamiento de un material al ser sometido a un determinado estímulo.	CT2, CT8, CG4, CG8, CG10, CG15, CE6, CE7, CE15
RA2 - Clasificar los materiales existentes con criterios científicos, técnicos y funcionales.	CT2, CT8, CG4, CG8, CG10, CG15, CE6, CE15
RA3 - Saber analizar las condiciones de un objeto (función/forma/estructura) y buscar su desarrollo funcional mediante la elección adecuada de sus componentes en especial el material a utilizar.	CT2, CT8, CT6, CG4, CG5, CG8, CG18, CE3, CE6, CE15
RA4 - Conocimiento específico de los materiales: Polímeros, Metales, Cerámicos y vidrios, Compuestos.	CT2, CT8, CG10, CG15, CG16, CG18, CE6, CE7, CE15

6_ Activitats formatives

6_ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Clases teòriques <i>Clases teóricas</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.	RA1, RA2, RA3, RA4	27

	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.		
Clases pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/ representacions/..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/representaciones ..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4	9
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinars. Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA1, RA2, RA3, RA4	9
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. El professor estarà durant el temps assignat a l'aula. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4	14
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4	6
SUBTOTAL			65 h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries, ... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4	41
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries, ... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4	30
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...</p>	RA1, RA2, RA3, RA4	14
SUBTOTAL			85 h
TOTAL			150 h

7_ Continguts de l'assignatura

7_ *Contenidos de la asignatura*

Descriptores/ Contenidos (establecidos en el Plan de Estudios):

Propiedades físicas, químicas y mecánicas de los materiales propios de la especialidad.

Ecoeficiencia y sostenibilidad. Balance energético y análisis del ciclo de vida de los materiales

Métodos de investigación y experimentación propios de la materia

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ *Sistema de evaluación y calificación*

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología,

temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Trabajos teórico/prácticos: Entrega, presentación y exposición de Trabajos solicitados por el profesor como actividades de trabajo autónomo.	RA1, RA2, RA3, RA4	90 %
Registros de actitud, participación activa y motivación por la asignatura.	RA1, RA2, RA3, RA4	10 %

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba objetiva de evaluación teórico y/o práctico presencial, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre y la superación de dicha prueba escrita teórico/práctica	RA1, RA2, RA3, RA4	100 %

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Todo el alumnado que no haya aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre y la superación de una prueba escrita teórico/práctica. Tanto en la prueba escrita como en los trabajos, el alumnado tendrá que demostrar que ha adquirido los contenidos mínimos de la asignatura.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9 _Bibliografía

La Bibliografía se realizará según normativa APA Séptima Edición.

Balart Gimeno Rafael: Biodiseño. 1a ed. Valencia, Editorial U.P.V. 2002-09-23

Ferrer Giménez Carlos: Tecnología de materiales. 1a ed. Valencia, Editorial U.P.V. 2002

Ferrer Giménez Carlos: Fundamentos de ciencia de los materiales. 1a ed. Valencia, Editorial U.P.V. 2002-09-23

Silva Francisco, Sanz José Emilio: Tecnología Industrial. 1a ed. Madrid, Editorial McGraw-Hill, 1999

Orts J., Bustinduy M.: Tecnología general y conocimientos básicos de taller. 1a ed. Madrid, Editorial Augustinus, 1966

Seymour Raimundo B., Carreher Charles E. Jr : Introducción a la química de los polímeros. Editorial Reverté.

Richardson & Lokensgard: Industria del plástico, plástico industrial. Editorial Paraninfo.

Joan Rieradevall, Joan Vinyets: Ecodiseño y ecoproductos. Rubes. Cuaderno de medio ambiente.decorativas de Madrid.

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de CIENCIA APLICADA Y TECNOLOGÍA

Processos de fabricació

Procesos de fabricación

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Producto				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Aplicadas y Tecnología				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	8	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria Especialidad (OE)				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según la ORDEN 26/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo el diseñador de producto es un profesional capaz de proyectar, analizar, investigar y determinar las propiedades y cualidades físicas, así como los valores simbólicos y comunicativos que han de caracterizar sus producciones, definiendo la forma, la configuración, la calidad, el funcionamiento, el valor y la significación estética, social y medioambiental de las mismas. Los ámbitos principales donde desarrolla su actividad son:

- Diseño de envases y embalajes.
- Diseño de calzado. Diseño de juguetes.
- Diseño de electrodomésticos.

- Diseño de mobiliario para el hábitat.
- Diseño de mobiliario de oficina.
- Diseño de elementos urbanos.
- Diseño de Iluminación y luminarias.
- Diseño en el ámbito de la automoción.
- Diseño de herramientas y accesorios.
- Diseño de producto cerámico.
- Diseño de sanitarios y grifería.
- Diseño para la artesanía.
- Diseño para condiciones especiales.
- Diseño textil.
- Menaje.
- Diseño de sistemas.
- Gestión del diseño.
- Desarrollo de producto.
- Diseño, investigación y desarrollo de nuevos conceptos, materiales, aplicaciones y productos.
Investigación y docencia.

Esta asignatura contribuye a la consecución de este perfil profesional, mediante los siguientes objetivos:

- Conseguir que el alumno conozca los fundamentos de los sistemas de producción y fabricación y las bases teóricas de dichos procesos.
- Conseguir desarrollar en el alumno las competencias necesarias para comprender e integrar los conocimientos básicos sobre los procesos de fabricación, por medio de los cuales son transformados los diferentes tipos de materiales en productos, de tal manera que le permitan seleccionar y aplicar el proceso de conformado más adecuado a las necesidades del producto a diseñar.
- Profundizar en el desarrollo de la capacidad de análisis y síntesis así como, la capacidad de crítica y autocrítica del alumno.
- Fomentar y estructurar el trabajo y la solución de problemas mediante grupos multidisciplinares.
- Conseguir que el estudiante adquiera los conocimientos necesarios sobre los procesos de productos.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Se recomienda:

- Conocer e identificar los distintos tipos de materiales.
- Aplicar las propiedades físicas de los materiales.
- Identificar y calcular los esfuerzos de trabajo al que se someten los materiales.
- Haber cursado las asignaturas de Fundamentos científicos del diseño de producto, Estructuras y sistemas y Materiales.

4_ Competències de l'assignatura

4_Competencias de la asignatura

CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
CG17	Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
CE3	Proponer, evaluar y determinar las soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas.
CE4	Valorar e integrar la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto.
CE6	Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso.
CE8	Conocer los procesos para la producción y el desarrollo de los productos, servicios y sistemas.
CE10	Producir y comunicar la información adecuada relativa a la producción.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
-----	---

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
<p>RA1.- Entender y aplicar los principales procesos de fabricación para la obtención y el diseño de productos, así como los factores que permitan seleccionarlos de manera adecuada.</p>	CT2, CT8, CT3, CG15, CG16, CG18, CE3, CE4, CE6, CE8, CE10.
<p>RA2.- Utilizar herramientas de gestión de calidad y metrología aplicadas a los procesos de fabricación.</p>	CT3, CG15, CG17, CG18, CE3, CE8, CE10.
<p>RA3.- Seleccionar el tipo de proceso de fabricación de una pieza o producto en base al diseño, material utilizado y aspectos tecnológicos y medioambientales.</p>	CT8, CG15, CG16, CG18, CE3, CE4, CE10
<p>RA4.- Comunicar correctamente la información referida al proceso de fabricación conforme los materiales, la estructura y la función del producto.</p>	CT2, CT8, CT3, CG15, CG16, CG17, CG18, CE3, CE4, CE6, CE8, CE10.

6_ Activitats formatives

6_ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes teòriques	Exposició de continguts per part del professor o en	RA1, RA2, RA3, RA4	45

<i>Clases teóricas</i>	seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements a l'aula. Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.		
Clases pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball grupal en grups supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, laboratori, visites exposicions, busca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, laboratorio, visitas exposiciones, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA	30
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.	RA1, RA2, RA3, RA	12
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en xicotet grup. Període d'instrucció i orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. El professor estarà durant el temps assignat a l'aula. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA	14
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA	10
SUBTOTAL			111h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,.. per a exposar o entregar durant les classes. Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,.. para exponer o entregar durante las clases.	RA1, RA2, RA3, RA	44
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,.. per a exposar o entregar . Preparación en grupo de lecturas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,.. para exponer o entregar .	RA1, RA2, RA3, RA	31
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com a tallers, exposicions, congressos, conferències,.. Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, congresos, conferencias,..	RA1, RA2, RA3, RA	14
SUBTOTAL			89h
			200h

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

Descriptores/ Contenidos (establecidos en el Plan de Estudios):

Procesos de fabricación y desarrollo del producto.

Ciclo de vida de un producto. Impacto ambiental del producto y del proceso de fabricación.

Mejora ambiental de los productos y de los procesos. Ecoeficiencia y sostenibilidad: ecodiseño.

Presupuestos y análisis de viabilidad.

Herramientas de valoración y proyección de los aspectos técnicos del diseño.

Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Trabajos teórico/prácticos: Entrega, presentación y exposición de Trabajos solicitados por el profesor como actividades de trabajo autónomo.	RA1, RA2, RA3, RA4	90%
Registros de actitud, participación activa y motivación por la asignatura.	RA1, RA2, RA3, RA4	10%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba objetiva de evaluación teórico y/o práctico presencial, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre y la superación de dicha prueba escrita teórico/práctica	RA1, RA2, RA3, RA4	100%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Todo el alumnado que no haya aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre y la

superación de una prueba escrita teórico/práctica. Tanto en la prueba escrita como en los trabajos, el alumnado tendrá que demostrar que ha adquirido los contenidos mínimos de la asignatura.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9_ Bibliografía

Ferrer, C. (2002). *Fundamentos de ciencia de los materiales* (1ª ed.). Editorial U.P.V.

Groover, M. (1997). *Fundamentos de manufactura moderna: Materiales, procesos y sistemas* (1ª ed.). México.

Orts, J., & Bustinduy, M. (1966). *Tecnología general y conocimientos básicos de taller* (1ª ed.). Editorial Augustinus.

Richardson, J., & Lokensgard, E. *Industria del plástico, plástico industrial*. Editorial Paraninfo.

Rieradevall, J., & Vinyets, J. *Ecodiseño y ecoproductos. Rubes. Cuaderno de medio ambiente*.

Silva, F. Y., & Sanz, J. E. (1999). *Tecnología industrial* (1ª ed.). Editorial McGraw-Hill.

10_ Control de modificaciones

10_ Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en Departamento de Ciencia Aplicada y Tecnología

Projectes de disseny de producte 1

Proyectos de diseño de producto 1

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Producto				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Pbligatoria				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según el **Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo**, en su **Artículo 3** define la **finalidad** de estas enseñanzas y el **perfil profesional del diseñador**, de la siguiente manera: Las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño tienen como objetivo formar profesionales cualificados capaces de integrar conocimientos diversos, adaptarse a los cambios sociales y tecnológicos, y contribuir al desarrollo cultural y económico. El diseñador debe estar capacitado para abordar todas las fases del proyecto de diseño —desde la idea hasta su realización— combinando funcionalidad, técnica y estética.

El diseño de mobiliario constituye una disciplina con identidad propia dentro del diseño de producto, con una evolución histórica que ha generado códigos, lenguajes formales y tipologías específicas. Diseñar muebles implica asumir no solo un reto técnico y estético, sino también una responsabilidad

social, ya que estas piezas inciden directamente en la calidad de vida de las personas y en el entorno que habitan.

PROYECTOS I tiene como objetivo iniciar al estudiante en la metodología proyectual aplicada al diseño de productos de mobiliario mediante el desarrollo de un proyecto profesional de encargo abierto, con un enfoque personal y creativo. Asimismo, se introducirá al alumnado en el conocimiento de otras posibles metodologías y enfoques, como el experimental y el de investigación, de cara a la futura elección del Trabajo Fin de Título (TFT).

El desarrollo del proyecto se estructurará en las fases fundamentales del proceso de diseño:

- **Investigación y documentación.**
- **Ideación y desarrollo de concepto.**
- **Resolución técnica, definición constructiva y prototipado.**
- **Comunicación y presentación del proyecto.**

Dado el carácter técnico del producto a diseñar, se dará especial relevancia a la resolución estructural y material del objeto, sin descuidar su dimensión conceptual, funcional, formal y comunicativa.

Esta asignatura, primera del itinerario de proyectos de la especialidad, permitirá al alumnado adquirir una visión global del proceso proyectual, comprender la relación entre sus distintas fases, y desarrollar habilidades fundamentales para afrontar con solvencia futuros proyectos tanto de carácter profesional como experimental o de investigación.

Objetivos específicos de la asignatura: Diseño de Mobiliario

1. **Comprender el diseño de mobiliario como disciplina específica** dentro del diseño de producto, reconociendo su evolución histórica, sus códigos formales y su impacto funcional, social y ambiental en los espacios habitados.
2. **Desarrollar un proyecto de mobiliario con enfoque profesional**, aplicando una metodología proyectual completa (investigación, ideación, desarrollo técnico y comunicación) a partir de un encargo abierto que favorezca la creatividad y la iniciativa personal.
3. **Dominar los aspectos técnicos del mobiliario**, incluyendo el análisis de materiales, procesos de fabricación, estructura, ensamblaje, ergonomía, sostenibilidad y costes, con el fin de asegurar la viabilidad del producto.
4. **Elaborar prototipos, maquetas y modelos funcionales**, utilizando técnicas analógicas y digitales como herramientas fundamentales para verificar, experimentar y comunicar las decisiones de diseño.

5. **Fomentar una actitud crítica, reflexiva y responsable**, introduciendo al alumnado en distintas tipologías de proyecto (profesional, experimental e investigación) para orientar futuras decisiones académicas y profesionales desde una perspectiva ética y contextual.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

El alumno/a debe haber cursado y aprobado las siguientes asignaturas correspondientes a los cursos de 1º, de los Estudios Superiores de Diseño de Producto:

- Proyectos básicos.

Es recomendable haber cursado y aprobado las asignaturas de:

- Diseño básico.
- Dibujo y técnicas gráficas.
- Espacio y volumen.
- Sistemas de representación.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	<p>. CG 8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE</p> <p>CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE</p> <p>CG21 Dominar la metodología de la investigación. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE</p>
CE	<p>CE 1 Determinar las características finales de productos, servicios y sistemas, coherentes con los requisitos y con las relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en el proyecto. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO</p>

	<p>CE 2 Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE</p> <p>CE 4 Valorar e integrar la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE</p> <p>CE 6 Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE</p> <p>CE9 Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO</p>
CT	<p>CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE</p> <p>CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos de mobiliario, planteando ideas y soluciones viables. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE</p> <p>CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE</p>

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
<p>R1 - EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN. Aplica y propone soluciones experimentales para la generación de ideas.</p> <p>R2 - IDEACIÓN/INNOVACIÓN/CREATIVIDAD. Partiendo de las necesidades o problemáticas existentes, el alumnado propone soluciones creativas a partir de propuestas por medio de dibujos, modelos, maquetas, croquis. Capacitando al alumnado en la aplicación de contenidos de valor de</p>	<p>CT2, CT14, CT15 CE2, CE4</p>

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
<p>mejora atendiendo a la ergonomía y antropometría, la sostenibilidad, usabilidad y tendencias.</p> <p>R3 - VIABILIDAD. Define la viabilidad técnico- productiva, comercial de la propuesta planteada atendiendo a las características específicas del diseño de mobiliario, valor conceptual, valor de uso, valor de cambio en el mercado, de producción.</p> <p>R4 - COMUNICACIÓN. El alumnado desarrolla las competencias para llevar a cabo el registro de toda la documentación que se genera a lo largo del proceso proyectual a través de la elaboración de memorias descriptivas en todas sus fases.</p> <p>R5 - ACTITUD Y APTITUD. Respeta y valora las normas de convivencia social para la colaboración en equipos profesionales interdisciplinares y contextos culturales diversos.</p>	<p>C4</p> <p>CE1</p> <p>CE6</p>

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
<p>Clases presencial <i>Clases presencial</i></p>	<p><i>Clases magistrales en las que el profesorado expondrá los contenidos teóricos y prácticos fundamentales. Durante estas sesiones se realizará un análisis de las competencias a adquirir, así como la explicación y demostración de las capacidades, habilidades y conocimientos necesarios para el diseño de mobiliario.</i></p> <p>Principales actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividad 1: Presentación general de la asignatura, objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación. Actividad 2: Clases magistrales introductorias sobre los principales temas que conforman el temario de la asignatura, con especial atención a la metodología proyectual, aspectos técnicos, materiales y procesos de fabricación en mobiliario. 	<p>RA 1 a RA 5</p>	<p>18</p>
<p>Clases pràctiques <i>Clases prácticas</i></p>	<p>Trabajo individual y grupal supervisado, y aprendizaje basado en proyectos <i>Supervisados por el profesorado, permite al alumnado desarrollar competencias tanto personales como colaborativas. Las actividades incluyen estudio de casos, proyectos, talleres prácticos, resolución de</i></p>	<p>RA 1 a RA 5</p>	<p>25</p>

	<p>problemas, estudios de campo, uso de aulas de informática y laboratorios, así como visitas a exposiciones y otros eventos relacionados con el diseño. Además, se promueve la búsqueda autónoma de información en bibliotecas, bases de datos y recursos digitales.</p> <p>Metodología: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) El alumnado llevará a cabo el desarrollo de un proyecto completo de diseño de mobiliario, vinculado a un encargo real o simulado, como el diseño de mobiliario para un espacio comercial, una tienda o una línea de producto específica.</p> <p>El proyecto debe cumplir con los requisitos formales y de contenido establecidos en el enunciado entregado, reflejando un nivel adecuado de competencias conceptuales, técnicas, procedimentales y estéticas.</p> <p>Actividades principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 3: Desarrollo del diseño de una pieza de mobiliario para un espacio comercial, tienda o tipología concreta. • Actividad 4: Segunda fase del PROYECTO I – Desarrollo en grupo/individual de un prototipo a escala 1:1 utilizando materiales sostenibles, integrando aspectos relacionados con el lanzamiento del producto y/o la imagen corporativa vinculada al proyecto. 		
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Exposición de todas y cada una de las fases de desarrollo proyectual del proyecto planteado. Mediante un debate crítico constructivo sobre la adecuación y justificación de las decisiones tomadas en cada una de las fases, así como las conclusiones finales.	RA 1 a RA 5	10
Tutoria Tutoría	Individual y en grupo.	RA 1 a RA 5	5
Avaluació Evaluación	<p>Actividades principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 5: Exámenes, trabajos prácticos, exposiciones orales, registro mediante portfolio de la elaboración del prototipo. 	RA 1 a RA 5	5
SUBTOTAL			63

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Treball autònom Trabajo autónomo	<p>La metodología se adapta a las actividades presenciales desarrolladas, pudiendo incluir estudio de casos, aprendizaje basado en problemas o proyectos, exposiciones y debates de resultados, entre otros.</p> <p>El alumnado realizará de forma individual/grupal actividades de preparación y seguimiento que complementen las sesiones presenciales. Estas incluyen la lectura y análisis de bibliografía recomendada, búsqueda de información, avance de trabajos prácticos, redacción de memorias, preparación de tutorías, preparación de material técnico y elaboración del portfolio.</p>	RA 1 a RA 5	60

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<i>El alumnado realizará de forma individual tareas preparatorias y complementarias, como lectura de bibliografía, búsqueda de información, avance de trabajos prácticos, redacción de memorias y preparación de materiales técnicos, tutorías y elaboración del portfolio.</i>	RA 1 a RA 5	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	El alumnado participará en actividades complementarias vinculadas a la asignatura como talleres, seminarios, congresos, conferencias, jornadas técnicas, visitas a ferias HABITAT de Valencia, Cevisama.	RA 1 a RA 5	8
SUBTOTAL			87
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenedos de la asignatura

Breve descripción de los contenidos de la asignatura.

BLOQUE I

U.1. INTRODUCCIÓN AL DISEÑO DE MOBILIARIO.

- Tipologías de muebles.
- Diseñadores.
- Marcas, empresas, editoras, estudios de diseño.
- Diseñar mobiliario.
- Mueble contenedor.
- Muebles y asientos auxiliares.
- Muebles multifuncionales.
- Open Source, producto código abierto

BLOQUE II

U.2- INTRODUCCIÓN. TIPOLOGÍA DE PROYECTO.

EXPERIMENTAL.

Breve introducción. Métodos de experimentación

INVESTIGACIÓN.

Breve introducción. Métodos de investigación

PROFESIONAL.

Breve introducción. La metodología proyectual.

BLOQUE III

U.4 METODOLOGÍA PROYECTUAL

FASE 1. Investigación y documentación.
FASE 2. Ideación.
FASE 3. Desarrollo técnico del producto/detalles
Viabilidad técnico-productivo-comercial.
FASE 4. Comunicación del proyecto/prototipado/producto.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals *Aspectos generales*

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
El alumno/a será evaluado a través de la entrega de los materiales programados en la asignatura, así como a través de la observación y registro de la elaboración del trabajo diario llevado a cabo por el alumnado. Registros: Registros de asistencia y puntualidad del alumno, registros aptitudinales y actitudinales, actividades de refuerzo, grado de implicación en la asignatura; participación en clase, aportaciones al buen desarrollo de la misma, reflexiones sobre la materia y sobre su propio aprendizaje, grado de preparación, participación y aprovechamiento de las tutorías; entrega puntual de los trabajos; etc	RA5	10% Tutorías y asistencia 10% Actitud y aptitud
MICROPROYECTO Los estudiantes deberán mostrar que han conseguido los Resultados de Aprendizaje que deben alcanzar en la asignatura. Deben contener todos los apartados exigidos en los enunciados entregados al alumno.	RA1 al R5	30%
PROYECTO	RA1 al R5	50%

Los estudiantes deberán mostrar que han conseguido los Resultados de Aprendizaje que deben alcanzar en la asignatura. Deben contener todos los apartados exigidos en los enunciados entregados al alumno.		
---	--	--

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua
1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
<p>Trabajos teórico-prácticos.</p> <p>Todos y cada uno de los trabajos en todos y cada uno de los apartados que el estudiante realiza durante todo el semestre.</p> <p>El estudiante ha de atender a las indicaciones formales y de contenido recogidas en el planteamiento de cada una de las actividades y reflejar un adecuado nivel competencial conceptual, técnico, procedimental, estético, etc.</p>	RA1 al RA5	20%
<p>Proyectos:</p> <p>Todos y cada una de las actividades de todos y cada uno de los proyectos en todos y cada uno de los apartados que el estudiante realiza durante todo el semestre.</p> <p>El estudiante ha de atender a las indicaciones formales y de contenido recogidas en el planteamiento de cada una de las actividades y reflejar un adecuado nivel competencial conceptual, técnico, procedimental, estético, etc.</p>	RA1 al RA5	50%
Examen y o ejercicio/s que el profesor haya designado previamente a la fecha establecida.	RA al R5	30%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació
2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Si no la ha perdido, según los registros, se conservará la nota de lo entregado y deberá completar lo que falte o lo que el profesorado pida para poder aprobar.

Se atenderá a los criterios de los apartados anteriores para la recuperación tanto en evaluación continua como evaluación ordinaria o extraordinaria.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9 _Bibliografía

La Bibliografía se realizará según normativa APA Séptima Edición.

- Ching, F.D.K. (2006). Ching, F. D. K. (2006). *Diccionario visual de arquitectura*. GG.
- Lefteri, Chris. (2008) Lefteri, C. (2008). *Así se hace*. Blume.
- Wilhide, E. (2017) Wilhide, E. (2017). *Diseño, toda la historia*. Blume.
- Brownell, Blaine Brownell, B. (2006). *Transmaterial: A catalog of materials that redefine our physical environment*. Princeton Architectural Press.
- Lefteri, C. (2006). *Materials for inspirational design*. RotoVision.
- Ashby, M., & Johnson, K. (2014). *Materials and design: The art and science of material selection in product design* (3rd ed.). Elsevier.
- Blanco, R. (2019). *Breviario: Estilos y tendencias en diseño industrial*. Experimenta Libros.
- Ching, F. D. K. (2012). *A visual dictionary of architecture*. Wiley.
- Henry, K. (2012). *Dibujo para diseñadores de producto: de la idea al papel*. Promopress.
- Lawson, S. (2013). *Diseño de muebles: Desarrollo, materiales, fabricación*. Blume.
- Lidwell, W., Elam, K., Holden, K., & Butler, J. (2011). *Principios universales de diseño*. Blume.
- Luke, A., & Torreclavero, M. (2002). *Manual de diseño ecológico: Un catálogo completo de mobiliario y objetos para la casa y la oficina*. Thames & Hudson.
- Norman, D. (2005). *El diseño emocional: Por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos*. Paidós.

Munari, B., & Artal, C. (2016). *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Editorial Gustavo Gili.

Ubeda, R., Solaz, A., & Abad, M. (2007). *Chairs: 50 años de diseño y una historia que contar: Andreu World*. RBA.

Velasco, R. (2014). *Dibujo para diseñadores de muebles: Textos Ricard Ferrer Velasco*. Parramón.

Wilhide, E. (2016). *Cómo diseñar una silla*. Editorial Gustavo Gili.

9_ Control de modificaciones

9_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación

Projectes de Disseny de Producte 2

Proyectos de Diseño de Producto 2

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Producto				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	2
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria de especialidad				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Proyectos de Diseño de Producto 2 es la segunda asignatura proyectual que el alumnado cursa en los estudios superiores de Grado de Diseño de Producto.

Esta asignatura tiene el objetivo de afianzar las metodologías proyectuales propias del Diseño de Producto, y los métodos creativos e instrumentales adquiridos en Proyectos Básicos, para el desarrollo del producto. También pretende profundizar en los requerimientos técnicos y comunicativos que permiten la completa realización y presentación de un proyecto de diseño de producto.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Se recomienda tener aprobadas las asignaturas de 1º de Diseño de Producto: Proyectos Básicos, Diseño Básico, Dibujo y Técnicas Gráficas, Sistemas de Representación, Espacio y Volumen, Lenguajes y Técnicas Digitales.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CE1	Determinar las características finales de productos, servicios y sistemas, coherentes con los requisitos y relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en el proyecto.
CE2	Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.
CE3	Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas.
CE4	Valorar e integrar la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto.
CE6	Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1- Comprender la relación del diseño con el arte y entender la posibilidad de crear vínculos entre el diseño y otras disciplinas artísticas y técnicas como método creativo.	CE4
RA2- Establecer referencias estéticas y conceptuales a través del conocimiento de diferentes empresas del sector y de los trabajos de diferentes diseñadores.	CT2, CT15, CE4
RA3- Entender y aplicar la generación de ideas y los métodos creativos como una parte fundamental de la actividad proyectual y el diseño.	CT14, CE1, CE2, CE3
RA4- Analizar, desarrollar y sintetizar las diferentes fases de un proyecto de diseño creativo, tanto a nivel experimental como profesional y entender la importancia de darle una coherencia interna, tanto conceptual como estética, a todo el desarrollo del proyecto.	CT14, CT15, CE1, CE2, CE3, CE6
RA5- Lorem Ipsum es simplemente el texto de relleno de las imprentas y archivos de texto. Lorem Ipsum ha sido el texto de relleno estándar de las industrias desde el año 1500	CT2, CT14
RA6- Adecuar correctamente el producto a los cambios en los estilos de vida, a los cambios socioeconómicos y culturales y a los diferentes usuarios, targets o públicos objetivos.	CT2, CT14, CE3, CE6
RA7- Analizar las diferentes necesidades de un posible cliente o empresa para poder satisfacer dichas demandas o adecuar correctamente los contenidos de un proyecto a las bases de una convocatoria de concurso.	CE1, CE2, CE6
RA8- Utilizar los contenidos temáticos de ergonomía y antropometría aplicada al diseño de productos.	CT2, CT14
RA9- Utilizar las herramientas que permiten las visualizaciones avanzadas de productos, tanto a nivel de sketching como de realización de planimetrías e iniciarse en el renderizado 3D.	CE1, CE2, CE6
RA10- Aplicar los contenidos de comunicación gráfica para la difusión adecuada del producto, a través de los paneles, presentaciones y memorias correspondientes.	CE1, CE2, CE6
RA11- Conocer y aplicar diferentes técnicas en la realización de maquetas, modelos y prototipos.	CE1, CE2, CE6

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials			
6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	<p>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</p> <p>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</p>	RA1 a RA6	15
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<p>Sesions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.</p> <p>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</p> <p>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</p>	RA1 a RA6	35
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</p> <p>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</p>	RA1 a RA6	1
Tutoria <i>Tutoría</i>	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.El professor estarà durant el temps assignat a l'aula.</p> <p>Atención personalizada y en pequeño grupo. Período de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.</p>	RA1 a RA6	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</p>	RA1 a RA6	2
SUBTOTAL			63

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i> <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 a RA6	60
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminaris, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1 a RA6	17
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1 a RA6	10
SUBTOTAL			87
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

Realización de proyectos en los distintos campos de la especialidad: mobiliario, iluminación, juguetes, textil, pavimentos y revestimientos, electrodomésticos, calzados, etc. Fundamentación y estudio teórico-práctico de proyectos de diseño de productos y sistemas.

Definición y realización de proyectos de productos y sistemas, de acuerdo con factores de uso, expresivos, técnicos, productivos, ambientales y de mercado. Aplicación de estrategias y criterios de decisión, innovación y calidad. Aplicación de las técnicas de representación y presentación para la completa definición y comunicación del producto o sistema. Presupuestos y análisis de viabilidad. Gestión del proyecto de diseño de productos y sistemas. Desarrollo de proyectos interdisciplinares.

Ecoeficiencia y sostenibilidad: ecodiseño. Métodos de investigación en el diseño. El proceso proyectual como investigación.

Durante el curso académico se desarrollarán a nivel práctico las metodologías del Diseño, se trabajará

desde la creatividad y se desarrollará la fundamentación práctica de los procedimientos, técnicas, lenguajes y metodologías de realización de proyectos y su empleo en la ideación y resolución de problemas correspondientes a diferentes campos del diseño, para ello se llevarán a cabo diferentes prácticas de proyectos.

PROYECTOS A REALIZAR:

Identificación de las distintas partes del proyecto.

Análisis de las diferentes necesidades de un posible cliente para poder satisfacer dichas demandas.

Tareas de documentación e investigación y desarrollo de la metodología del proyecto.

Análisis y desarrollo de las diferentes secciones de un proyecto de diseño a nivel profesional.

Evaluación de la viabilidad productiva de los diseños.

Desarrollo de la capacidad creativa del alumno para la generación de ideas.

Generación de un vocabulario específico de la materia que sirva de apoyo al alumno a lo largo de toda su trayectoria pedagógica.

Resolución de sucesivas problemáticas previstas e imprevistas en el desarrollo de un proyecto.

Desarrollo del gusto estético sobre el diseño de productos con la referencia de múltiples profesionales dedicados a este sector.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o

cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Se valorarán mediante una evaluación continuada los conocimientos adquiridos y resultados de aprendizaje	RA1-RA11	40% de la nota final

<p>alcanzados por el/la alumno/a a lo largo del semestre, así como su capacidad de usarlos en trabajos prácticos, a través de la entrega de los proyectos programados en la asignatura durante el curso y sus prácticas derivadas de cada unidad didáctica.</p> <p>ACTIVIDADES ENTREGADAS DURANTE EL CURSO</p> <p>Las actividades y prácticas derivadas de cada unidad y de aplicación a las distintas partes del proyecto final son:</p> <p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Práctica 1: Análisis del briefing</p> <p>Práctica 2: Investigación y análisis del producto</p> <p>IDEACIÓN</p> <p>Práctica 3: Análisis de tendencias. Paneles y moodboard. Naming, mapa mental, panel 1 de tendencia, target, producto, y panel 2 formal – material y color.</p> <p>Práctica 4: Desarrollo de bocetos. Panel de conceptos. Exploración formal del producto, iteraciones de un producto. Definición formal de la propuesta.</p> <p>OFICINA TÉCNICA Y MAQUETA</p> <p>Práctica 5: Configuración del concepto. Ficha y/o planos técnicos con el correcto dimensionamiento, la justificación material. Maqueta física.</p> <p>COMUNICACIÓN</p> <p>Práctica 6: Presentación y comunicación. Desarrollo de modelado y renders. Panel vertical de producto.</p>		
<p>ENTREGA DEL PROYECTO FINAL</p> <p>Entrega de la memoria final y presentación oral del Proyecto Final de forma individual.</p> <p>Cada fase del proyecto se valorará de la siguiente forma:</p> <p>Investigación</p> <p>Ideación</p> <p>Oficina técnica</p> <p>Comunicación</p>	<p>RA1-RA11</p>	<p>60% de la nota final</p>

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
<p>El alumnado que supere el 20 % de faltas de asistencia perderán el derecho a la evaluación continua, y deberán entregar y presentar de forma oral los proyectos programados para esta asignatura y todas las prácticas, para poder realizar una prueba teórico-práctica que englobe todas las unidades del curso. La prueba teórico-práctica tendrá una nota de APTO/NO APTO, no haciendo media con las notas de los proyectos. En caso de que el alumno/a obtenga un no apto, no se procederá a la evaluación de los proyectos. Para aprobar la asignatura en este caso, es necesario aprobar el proyecto presentado y las prácticas.</p> <p>Sobre el plagio</p> <p>Los trabajos teórico/prácticos realizados han de ser originales. La detección de copia o plagio supondrá la calificación de "0" en la prueba correspondiente. Se informará a la dirección de la EASDA sobre esta incidencia. La reiteración en la conducta en esta u otra asignatura conllevará la notificación a instancias superiores de las faltas cometidas para que estudien el caso y sancionen según la legislación vigente."</p>	<p>RA1-RA11</p>	<p>Actividades 40 %</p> <p>Proyecto 60%</p> <p>EXAMEN/PRUEBA: APTO / NO APTO.</p>

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria /
Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria.

Todas las recuperaciones se realizarán en las fechas establecidas por Jefatura de Estudios e incluirán:

- 1- La presentación de todas las prácticas realizadas a lo largo del semestre.
- 2- La entrega y presentación oral de los proyectos programados para esta asignatura.
- 3- La realización de una prueba teórico-práctica que englobe todas las unidades del curso cuya

La nota será APTO/NO APTO, no haciendo media con las notas de los proyectos. En caso de que el alumno/a obtenga un no apto, no se procederá a la evaluación de los proyectos.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9_Bibliografía

Bibliografía básica

Bürdek, B. (2015). Diseño. Historia, Teoría y Práctica del Diseño. Barcelona: Experimenta

Milton, A & Rogers, P. (2011). Diseño de Producto. Londres: Promopress

Milton, Ay Rodgers, P. (2013). Métodos de investigación para el diseño de producto. Barcelona: Blume.

Henry, K. (2012). Dibujo para diseñadores de producto. De la idea al papel. Barcelona: Promopress Capella, J.

Serrazanetti, F y Schubbert, M. (2010). The Hand of the designer. Ed. Moleskine

Eissen, K y Steur, R. (2013). Bocetaje: Las bases. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Hallgrímsson, B. (2013). Diseño de Producto: maquetas y prototipos. Barcelona: Promopress

Pipes, Alan. "Dibujo para diseñadores". Barcelona; Blume, 2008.

VV.AA. (2005). Principios Universales del Diseño. Ed. Blume. Barcelona.

Bonsiepe, G. (1978). Teoría y Práctica del Diseño Industrial. Barcelona: Gustavo Gili.

Bramston, D. (2010). Bases del diseño de producto: de la idea al producto. Barcelona: Parramón ediciones, SA.

Bibliografía complementaria.

Dorfles, Gillo. (1968). El diseño industrial y su estética. Barcelona: Labor.

Ricard, A. (2008). Conversando con estudiantes de diseño. Barcelona: Gustavo Gili.

Munari, B. (2002). Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica. Barcelona: Gustavo Gili.

Munari, B. (2004) “¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual”. Barcelona: Gustavo Gili
Lupton, Ellen (2015). El diseño como Storytelling. Barcelona: Gustavo Gili.
Albers, J. (2013). Interacción del color. Madrid: Alianza Editorial.

Hudson, Jennifer. (2009). Proceso. 50 productos de diseño. Del Concepto a la fabricación. Barcelona: Art Blume.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación

Projectes d'envasos i embalatges

Proyectos de envases y embalajes

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Producto				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3	Semestre <i>Semestre</i>	2
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura **Envases y Embalajes** tiene como finalidad que el estudiante adquiera una visión crítica, estratégica y proyectual del diseño de sistemas integrales de envase y embalaje, entendidos como soluciones complejas que articulan forma, función, materialidad, comunicación y sostenibilidad.

Se trabajará desde un enfoque global e interdisciplinar, que permita al futuro diseñador abordar el envase no como un simple contenedor, sino como una herramienta clave en la relación entre producto, usuario y entorno.

Los objetivos generales son:

- **Comprender el envase y el embalaje como parte de un sistema integral**, donde intervienen

múltiples factores funcionales, simbólicos, técnicos, productivos, logísticos y medioambientales.

- **Diseñar soluciones de envase y embalaje que respondan a las necesidades reales del producto y su contexto de uso y distribución**, combinando creatividad, rigor técnico y sensibilidad estética.
- **Desarrollar competencias para proyectar sistemas de envase y embalaje completos**, que incluyan el estudio de materiales, procesos de fabricación, tipologías estructurales y soluciones gráficas coherentes.
- **Aplicar criterios de sostenibilidad y ecodiseño** a lo largo del ciclo de vida del sistema de envasado, desde la concepción inicial hasta su disposición final, considerando impactos ambientales, sociales y económicos.
- **Analizar y aplicar la normativa vigente, los estándares técnicos y las exigencias sectoriales** que afectan al diseño de envases y embalajes en distintos contextos (alimentación, cosmética, electrónica, etc.).
- **Fomentar una actitud crítica, propositiva e innovadora**, capaz de generar nuevas soluciones en el campo del diseño de sistemas de envase y embalaje, que contribuyan a una experiencia de usuario mejorada, una comunicación efectiva y una distribución eficiente.

Cada envase que diseñéis será responsable de **conservar, informar, preservar, proteger y comunicar** para que el producto llegue al consumidor en óptimas condiciones, cumpliendo con los más altos estándares de calidad. La capacidad para crear envases que sean tanto funcionales como estéticamente atractivos no solo mejorará la experiencia del usuario, sino que también **contribuirá a la sostenibilidad y a la innovación en el diseño** en esta tipología de productos.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Es recomendable haber superado las asignaturas de primer curso y segundo.

Muy recomendable haber cursado y superado Proyectos III de diseño de producto

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	<p>CG 8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE</p> <p>CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE</p> <p>CG21 Dominar la metodología de la investigación. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE</p>
CE	<p>CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE</p> <p>CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos de mobiliario, planteando ideas y soluciones viables. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE</p> <p>CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE</p>
CT	<p>CE 1 Determinar las características finales de productos, servicios y sistemas, coherentes con los requisitos y relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en el proyecto.</p> <p>CE 2 Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos Adecuados.</p> <p>CE 4 Valorar e integrar la dimensión estética relación al uso y funcionalidad del producto.</p> <p>CE 6 Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso</p>

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Conocer sistemas de envasado, almacenaje y transporte.	CE6, CT15, CT2
R2 - Identificar los diferentes tipos de envases y embalajes y analizar los aspectos estructurales para la creación de formas y diseño de envases en distintos sectores.	CE1, CE4, CE15, CT2
R3 - Interiorizar los aspectos básicos de funcionalidad de los envases, tanto primarios como secundarios, así como de los embalajes y productos asociados, como pueden ser displays promocionales o PLVs.	CE4, CE6, CT2
R4 - Iniciarse en la realización de la parte de comunicación gráfica aplicada al envase, teniendo en cuenta los factores de marca, innovación y visibilidad del producto.	CE4, CE6, CT2
R5 Iniciarse en la realización profesional de un diseño de packaging en base a un briefing real de una empresa del sector.	CE4, CE6, CT2, CT1
R6 Aplicar, al ámbito del diseño de envases, claves para un diseño sostenible mediante la gestión a través de la optimización en el uso de materiales, de elección de procedimientos y adecuación de procesos	CE4, CE6, CE1

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	<i>Clases magistrales en las que el profesorado expondrá los contenidos teóricos y prácticos fundamentales. Durante estas sesiones se realizará un análisis de las competencias a adquirir, así como la explicación y demostración de las capacidades, habilidades y conocimientos necesarios para el diseño de mobiliario.</i> <i>Principales actividades:</i> <ul style="list-style-type: none"> Actividad 1: Presentación general de la asignatura, objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación. 	R1 al R6	30

	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 2: Clases magistrales introductorias sobre los principales temas que conforman el temario de la asignatura, con especial atención a la metodología proyectual, aspectos técnicos y psicológicos de la luz, influencia de la luz sobre y a través de los materiales y procesos y técnicas. 		
Classes pràctiques Clases prácticas	<p>Trabajo individual y grupal supervisado, y aprendizaje basado en proyectos</p> <p>Supervisados por el profesorado, permite al alumnado desarrollar competencias tanto personales como colaborativas. Las actividades incluyen estudio de casos, proyectos, talleres prácticos, resolución de problemas, estudios de campo, uso de aulas de taller e informática y laboratorios, así como visitas a exposiciones y otros eventos relacionados con el diseño. Además, se promueve la búsqueda autónoma de información en bibliotecas, bases de datos y recursos digitales.</p> <p>Metodología: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)</p> <p>El alumnado llevará a cabo el desarrollo de un proyecto completo de diseño de luminaria, vinculado a un encargo real o simulado.,</p> <p>El proyecto debe cumplir con los requisitos formales y de contenido establecidos en el enunciado entregado, reflejando un nivel adecuado de competencias conceptuales, técnicas, procedimentales y estéticas.</p> <p>Actividades principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 3: Desarrollo del diseño de una pieza de luminaria para un espacio comercial, tienda o tipología concreta. • Actividad 4: Segunda fase del PROYECTO 3 – Desarrollo en grupo/individual de un prototipo a escala 1:1 utilizando materiales sostenibles, integrando aspectos relacionados con el lanzamiento del producto y/o la imagen corporativa vinculada al proyecto. Exposición de todas y cada una de las fases de desarrollo proyectual del proyecto planteado. Mediante un debate crítico constructivo sobre la adecuación y justificación de las decisiones tomadas en cada una de las fases. así como las conclusiones finales. 	R1 a R6	43
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Exposición de todas y cada una de las fases de desarrollo proyectual del proyecto planteado. Mediante un debate crítico constructivo sobre la adecuación y justificación de las decisiones tomadas en cada una de las fases. así como las conclusiones finales.	R1 a R6	10
Tutoria Tutoría	Individual y en grupo.	R6	5
Avaluació Evaluación	<p>Actividades principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 5: Exámenes, trabajos prácticos, exposiciones orales, registro mediante portfolio de la elaboración del prototipo. 	R1 a R6	5
SUBTOTAL			63

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS)
---------------------------	---	---	------------------------------------

		RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> Trabajo autónomo	<i>La metodología se adapta a las actividades presenciales desarrolladas, pudiendo incluir estudio de casos, aprendizaje basado en problemas o proyectos, exposiciones y debates de resultados, entre otros.</i> <i>El alumnado realizará de forma individual/grupal actividades de preparación y seguimiento que complementen las sesiones presenciales. Estas incluyen la lectura y análisis de bibliografía recomendada, búsqueda de información, avance de trabajos prácticos, redacción de memorias, preparación de tutorías, preparación de material técnico y elaboración del portfolio.</i>	RA 1 a RA 6	50
<i>Estudi pràctic</i> Estudio práctico	<i>El alumnado realizará de forma individual tareas preparatorias y complementarias, como lectura de bibliografía, búsqueda de información, avance de trabajos prácticos, redacción de memorias y preparación de materiales técnicos, tutorías y elaboración del portfolio</i>	RA 1 a RA 6	20
<i>Activitats complementàries</i> Actividades complementarias	<i>El alumnado participará en actividades complementarias vinculadas a la asignatura como talleres, seminarios, congresos, conferencias, jornadas técnicas.</i>	RA 1 a RA 6	17
SUBTOTAL			87
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

BLOQUE I

- UD1 Envase y embalaje:
Definición, clasificación y funciones.
Introducción. Orígenes culturales y sociales.
Análisis de envases según su función, su aplicación y material.
Interacción envase/material-medio ambiente-producto.

BLOQUE II

- UD2 Características del producto a envasar.
Envases para alimentos.
Envases para productos ecológicos.
Envases Gourmet.
Envase de gran consumo.
Envase cosmético

BLOQUE III

- UD3. Dispositivos de cierre.
- UD4. La Sostenibilidad a lo largo del Ciclo de vida del producto y su impacto medio ambiental. Ecopackaging.

- UD5. Aplicación de materiales a los envases.
- UD6. Envases y procesos de producción.

BLOQUE IV

- UD7 El Diseño estructural, dispositivos plegadizos, cuerpos huecos y comunicación de la información. Introducción a las formas. La semiótica del envase. Forma y Gráfica. Gráfica y Comunicación.
- UD8 El lenguaje visual para la comunicación del producto en el diseño de envases.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas

reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
<p>El alumno/a será evaluado a través de la entrega de los materiales programados en la asignatura, así como a través de la observación y registro de la elaboración del trabajo diario llevado a cabo por el alumnado.</p> <p>Registros: Registros de asistencia y puntualidad del alumnado, registros aptitudinales y actitudinales, actividades de refuerzo, grado de implicación en la asignatura; participación en clase, aportaciones al buen desarrollo de la misma, reflexiones sobre la materia y sobre su propio aprendizaje, grado de preparación, participación y aprovechamiento de las tutorías; entrega puntual de los trabajos; etc</p>	RA1 a RA6	<p>10% Tutorías y asistencia</p> <p>10% Actitud y aptitud</p>
<p>ACTIVIDAD PRÁCTICA</p> <p>Los estudiantes deberán mostrar que han conseguido los Resultados de Aprendizaje que deben alcanzar en la</p>	RA1 a RA6	10%

<p>asignatura. Deben contener todos los apartados exigidos en los enunciados entregados al alumno.</p>		
<p>PROYECTO CLUSTER</p> <p>Los estudiantes deberán mostrar que han conseguido los Resultados de Aprendizaje que deben alcanzar en la asignatura. Deben contener todos los apartados exigidos en los enunciados entregados al alumno.</p>	RA1 a RA7	40%
<p>PROYECTO VIDRALA</p> <p>Los estudiantes deberán mostrar que han conseguido los Resultados de Aprendizaje que deben alcanzar en la asignatura. Deben contener todos los apartados exigidos en los enunciados entregados al alumno.</p>	RA1 a RA7	30%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua
1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
<p>Trabajos teórico-prácticos.</p> <p>Todos y cada uno de los trabajos en todos y cada uno de los apartados que el estudiante realiza durante todo el semestre.</p> <p>El estudiante ha de atender a las indicaciones formales y de contenido recogidas en el planteamiento de cada una de las actividades y reflejar un adecuado nivel competencial conceptual, técnico, procedimental, estético, etc</p>	RA1 a RA6	20%
<p>Proyecto1:</p> <p>Todos y cada una de las actividades de todos y cada uno de los proyectos en todos y cada uno de los apartados que el estudiante realiza durante todo el semestre.</p> <p>El estudiante ha de atender a las indicaciones formales y de contenido recogidas en el planteamiento de cada una de las actividades y reflejar un adecuado nivel competencial conceptual, técnico, procedimental, estético, etc.</p>	RA1 a RA6	30%

Proyecto 2: Todos y cada una de las actividades de todos y cada uno de los proyectos en todos y cada uno de los apartados que el estudiante realiza durante todo el semestre. El estudiante ha de atender a las indicaciones formales y de contenido recogidas en el planteamiento de cada una de las actividades y reflejar un adecuado nivel competencial conceptual, técnico, procedimental, estético, etc.	RA1 a RA6	20%
Examen y o ejercicios que el profesor/a haya designado previamente a la fecha establecida.		30%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Si no ha perdido la convocatoria continua, según los registros, se conservará la nota de lo entregado y deberá completar lo que falte o lo que el profesorado pida para poder aprobar.

Se atenderá a los criterios de los apartados anteriores para la recuperación tanto en evaluación continua como evaluación ordinaria o extraordinaria.

La entrega de ejercicios o examen se deberá superar con al menos un 5 para hacer media con las demás calificaciones.

En caso de que el alumno/a obtenga menos de un 5, no se hará media.

Entrega de todos los materiales evaluables programados en el curso y defensa del proyecto.
para poder realizar los ejercicios/examen sobre los contenidos de la asignatura.

Se podrá plantear propuestas de carácter especial para las Convocatorias de recuperación, siempre que se considere oportuno.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9 _Bibliografía

Calver, G. (2004). *¿Qué es el packaging?* Gustavo Gili.

Cervera, A. L. (2003). *Envase y embalaje: (la venta silenciosa)* (2.ª ed.). ESIC.

Garrofé, J. (2005). *Structural packaging*. Index Book.

Herriot, L. (2007). *Packaging y plegado: Ejemplos de ingeniería del papel listos para usar*. [No disponible en formato electrónico].

Jackson, P. (2007). *Estructuras de packaging: Diseño de cajas y formas tridimensionales*. Promopress.

Lozano, J. R. (2005). *El futuro de los envases y embalajes ante la nueva legislación española: Consecuencias para los proveedores, consumidores y demás agentes socioeconómicos*. Fundación Confemetal.

March, M. (1994). *Tipografía creativa*. Gustavo Gili.

Olins, W. (1991). *Identidad corporativa: Proyección en el diseño de la estrategia comercial*. Celeste Ediciones.

Poveda, P. (1997). *Envases y residuos de envases: Nueva legislación, comentarios a la Ley*. Exlibris.

Stewart, B. (2008). *Packaging: Manual de diseño y producción*. Gustavo Gili.

Swann, A. (1994). *Diseño y marketing*. Gustavo Gili.

Vidales, M. D. (1995). *El mundo del envase: Manual para el diseño y producción de envases y embalajes*. Gustavo Gili.

Wong, W. (2003). *Principios del diseño en color: Diseñar con colores electrónicos*. Gustavo Gili.

Wong, W. (2007). *Fundamentos del diseño*. Gustavo Gili.

Capítulos o colecciones:

Packaging 01. (2009). *Colección Claves del Diseño*. Gustavo Gili.

Recursos electrónicos:

Experimenta. (n.d.). *Experimenta: Revista de diseño, gráfica, industrial y arquitectura*. Recuperado el 4 de octubre de 2020, de <https://www.experimenta.es/>

Neo2. (n.d.). *Neo2 Magazine: Concept magazine about creativity*. Recuperado el 4 de octubre de 2020, de <https://www.neo2.com/>

Designboom. (n.d.). *Designboom magazine: Your first source for architecture, design & art news*. Recuperado el 4 de octubre de 2020, de <https://www.designboom.com/>

Dezeen. (2020, 2 de octubre). *Dezeen: Architecture and design magazine*. Recuperado el 4 de octubre de 2020, de <https://www.dezeen.com/>

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación
