

Dibuix i Tècniques Gràfiques

Dibujo y Técnicas Gráficas

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny de Producte <i>Diseño de Producto</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Expressió i Representació Artística <i>Expresión y Representación Artística</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1r <i>1º</i>	Semestre <i>Semestre</i>	2n <i>2º</i>
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Bàsica <i>Básica</i>				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valencià				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura Dibujo y Técnicas Gráficas introduce en el conocimiento y dominio de las técnicas, métodos y procedimientos que posibilitan al alumno representar por medios convencionales de dibujo, objetos tridimensionales en un plano bidimensional. Su intención es desarrollar la capacidad para enunciar gráficamente ideas, imágenes, objetos y espacios, reales y de propia invención.

Esta asignatura cumple dos requisitos: está basada en el trabajo continuado del alumno tutelado por su profesor, por ser sustancialmente práctica y experimental, y tiene un carácter introductorio y básico de la expresión gráfica aplicada al diseño.

Por medio de esta asignatura contribuiremos a que el alumno utilice:

- El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual.
- Las técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicadas a la especialidad.
- El color, percepción y composición aplicados al diseño.
- Los métodos de investigación y experimentación aplicados a la materia.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

No se exigen conocimientos previos adicionales, aunque es recomendable que el alumnado tenga nociones básicas de técnicas de dibujo.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG2	Dominar los lenguajes y recursos expresivos de la representación y comunicación.
CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el conocimiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CE2	Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados
CE3	Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1 - Establecer una relación equilibrada entre fondo-figura y ubicar adecuadamente los elementos gráficos y márgenes de respeto.	CT1,CG2,CE3
RA2 - Aplicar los trazos con la presión, dirección, seguridad y agilidad adecuadas.	CG2, CE2
RA3 - Combinar las técnicas gráficas adecuadamente.	CT1, CG2, CE2
RA4 - Estructurar y proporcionar correctamente.	CG2, CG4, CE2
RA5 - Distinguir claramente entre niveles de iconicidad.	CG3, CG4, CE3
RA6 - Distribuir las tramas de manera regular, conectadas con las líneas de contorno.	CG2, CE2
RA7 - Representar el volumen mediante la construcción y aplicación de una escala de valores determinada.	CG2, CG4, CE2
RA8 - Saber obtener colores secundarios, terciarios y quebrados a partir de los colores primarios.	CG2, CG4, CE3
RA9 - Usar correctamente los esquemas cromáticos.	CG2, CG3, CG4, CE2

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA10 - Saber utilizar los indicadores de profundidad para representar el espacio.	CG2, CG3, CG4, CE2
RA11 - Entender la estructura interna de los modelos y ser capaz de transformarlos.	CG2, CG3, CG4, CE3
RA12 - Saber planificar y organizar el trabajo.	CT1

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1 a R12	10
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos / representaciones / audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.	RA1 a R12	32
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA1 a R12	4
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir	RA1 a R12	10

	los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1 a R12	2
SUBTOTAL			58

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1 a R12	74
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Resolución de problemas, interpretaciones, elementos de proyectos, dibujos, memorias, etc., para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de grupos reducidos.	RA1 a R12	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias con talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1 a R12	8
SUBTOTAL			92
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ *Contenidos de la asignatura*

La asignatura de Dibujo y Técnicas Gráficas se enfoca en el desarrollo de habilidades esenciales para la representación visual.

Un componente crucial es la representación de la figura humana. Se estudia la estructura anatómica y proporción (cuerpo, cabeza, manos), practicando el dibujo analítico, el ritmo y la línea modulada.

Finalmente, se examinan las diversas funciones del dibujo (analítico, mimético, simbólico y expresivo), incluyendo la representación del cuerpo en movimiento, el ritmo y los niveles de iconicidad. Se introduce el collage y su combinación con otras técnicas.

La asignatura culmina con la síntesis, que comprende la composición y comunicación a través del portfolio, enfatizando su selección, organización y estructura gráfica para la persuasión profesional.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ *Sistema de evaluación y calificación*

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de

asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Actividades /Entrega de PORTFOLIO	RA1 a R12	100%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Actividades /Entrega de PORTFOLIO	RA1 a R12	30%
Examen	RA1 a R12	70%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Alumnado con Evaluación continua

Instrumento de Evaluación: Actividades-Portfolio

Resultados de aprendizaje: TODAS

Porcentaje otorgado: 100%.

Alumnado con con pérdida de Evaluación continua

Instrumentos de Evaluación: Examen + Actividades.

Resultados de aprendizaje: RA1 a R12

Porcentaje otorgado: Examen (70%) / Actividades-Portfolio (30%).

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección

del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9_Bibliografía

- Albers, J. (1989). *La interacción del color*. Alianza Forma.
- Barcsay, J. (1990). *Anatomía artística del cuerpo humano*. Territorio.
- EDWARDS, B. (2000) *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Urano
- Ching, F. (2012). *Dibujo y proyecto*. Gustavo Gili.
- FERNÁNDEZ, A./MARTÍN ROIG, G. (2007). *Dibujo para diseñadores de moda*.Parramón.
- Hayes, C. (1984). *Guía completa de pintura y dibujo: Técnicas y materiales*. Blume.
- Hogarth, B. (1996). *El dibujo anatómico a su alcance*. Taschen.
- Loomis, A. (1984). *El dibujo de la figura en todo su valor*. Librería Hachette.
- Maier, M. (1982). *Procesos elementales de proyectación y configuración*. GG.
- Martin, J. (1997). *Enciclopedia de técnicas de pastel*. Acanto.
- Martin, J. (1997). *Enciclopedia de técnicas de lápices de color*. Acanto.
- Parramón, J. M. (1996). *Así se pinta con lápices de colores*. Parramón.
- Pipes, A. (2008). *Dibujo para diseñadores*. Blume.
- Powell, D. (1993). *Técnicas avanzadas de rotulador*. Blume.
- Simpson, I. (1995). *Enciclopedia de técnicas de dibujo*. Acanto.
- Smith, R. (2003). *El manual del artista*. Blume.
- VAA. (1997). *Enciclopedia de técnicas*. Acanto.

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA

Disseny Bàsic

Diseño Básico

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	DISSENY DE PRODUCTE <i>DISEÑO DE PRODUCTO</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Expressió i Representació Artística <i>Expresión y Representación Artística</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Bàsica <i>Básica</i>				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valencià				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura contribuye a la formación del alumnado a través de la comprensión y representación de los elementos que determinan la génesis de la forma. El conocimiento, la investigación y la experimentación promueven los mecanismos de percepción visual relativos a la forma, la estructura, el comportamiento del color, la composición o la síntesis de los objetos. Paralelamente, se abordan diversas técnicas gráficas capaces de ofrecer soluciones propias y originales.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

No se requieren conocimientos previos, aunque resulta conveniente haber cursado los estudios de Bachillerato (en la modalidad de Artes) o ciclos formativos de Diseño.

Relación con otras asignaturas de la titulación: Proyectos Básicos, Espacio y Volumen, Sistemas de Representación, Lenguaje y Técnicas Digitales, Fotografía y Medios Audiovisuales. En Espacio y Volumen se amplían los aspectos directamente relacionados con la configuración volumétrica (explicados igualmente en Diseño Básico, aunque vinculados a conceptos como composición, color, textura y representación).

Tal y como se indica en las instrucciones de inicio de curso, se realizarán a lo largo del curso, en su caso, las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
CG19	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de Investigación.
CE5	Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Distinguir las leyes de la Gestalt como principio ordenador de las formas.	CT2, CG1, CE5
R2 - Asociar las particularidades de la percepción con los criterios de representación formal y compositiva.	CT2, CG1
R3 - Analizar los procesos elementales del color y su utilización en el proceso creativo.	CG1, CE5
R4 - Aplicar y distinguir distintos procedimientos creativos para generar formas.	CT1, CT2, CT8, CG1, CG18, CG19, CE5
R5 - Analizar y aplicar los esquemas básicos de ordenación compositiva.	CT1, CT2, CT8, CG1, CG19, CE5
R6 - Organizar y presentar los trabajos de manera secuencial donde se explique el procedimiento seguido y los resultados obtenidos.	CT1, CT2, CT8, CG1, CG18, CG19, CE5

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	TODOS	10h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo,</i>	TODOS	21h

	<i>aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	TODOS	4h
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. El professor estarà durant el temps assignat a l'aula. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.</i>	TODOS	8h
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	TODOS	4h
SUBTOTAL			47h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	34h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<i>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	13h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparació i assistència a activitats complementàries com a tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	TODOS	6h

SUBTOTAL	53h
TOTAL	100h

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

En la asignatura de Diseño Básico se tratan los contenidos esenciales para la comprensión de los elementos constructivos elementales del diseño para preparar al alumno en su desarrollo profesional durante los años de estudio. Se tratan elementos del diseño y lenguaje visual, alfabetización y jerarquía visual, teoría básica del color, percepción visual y expresiva de la comunicación.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía*

docente en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
<p>Trabajos teórico-prácticos /pruebas evaluativas:</p> <p>Deberán atender a las indicaciones de contenido recogidas en el planteamiento de cada una de las actividades y reflejar un nivel competencial, conceptual, técnico, procedimental, estético, etc.</p> <p>Adecuado. A tal efecto, los alumnos redactarán una memoria por trabajo con el fin de identificar, expresar y evaluar las destrezas y habilidades alcanzadas, así como las dificultades y carencias detectadas, demostrando los aprendizajes adquiridos y las competencias desarrolladas.</p>	RA1 a RA7	100%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
<p>1. Entrega de los ejercicios teórico-prácticos realizados durante el curso:</p> <p>Deberán atender a las indicaciones de contenido recogidas en el planteamiento de cada una de las actividades y reflejar el adecuado nivel competencial, conceptual, técnico, procedimental, estético...</p> <p>El alumnado redactará una memoria por trabajo con el fin de identificar, expresar y evaluar las destrezas y habilidades alcanzadas, así como las dificultades y carencias detectadas. Se demostrarán así los aprendizajes adquiridos y las competencias desarrolladas. Se requerirá el obligatorio seguimiento de los trabajos</p>	RA1 a RA7	30%
<p>2. Prueba teórica, examen escrito teórico-práctico que aúna todos los conocimientos que deben haber sido adquiridos durante el curso.</p>	RA1 a RA7	70%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Instrumentos de Evaluación: Examen + Actividades.

Resultados de aprendizaje: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.

Porcentaje otorgado: Examen (70%) / Actividades (30%).

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9_ Bibliografía

- Albers, J. (2006). *La interacción del color*. Alianza Forma.
- Arnheim, R. (1988). *Arte y percepción visual*. Alianza Forma.
- Berger, J. (1974). *Modos de ver*. Gustavo Gili.
- Dondis, D.A. (1976). *La sintaxis de la imagen, introducción al alfabeto visual*. Gustavo Gili.
- Elam, K. (2014). *La geometría del diseño, estudios sobre la composición y la proporción*. Gustavo Gili.
- Puente, R. (2001). *Dibujo y Comunicación Gráfica*. Gustavo Gili.
- Sanz, J.C. (2009). *Lenguaje del color*. Hermann Blume.
- Scott, R.G. (2003). *Fundamentos del diseño*. Limusa.
- Seckel, A. (2002). *La mirada fantástica*. H. Klczkowski.
- VIARIOS: Díaz García, D./Galán Serrano, J./Muñoz Torres, A. (2011). *Guía de dibujo y presentación de diseños de productos*. Publicacions de la Universitat Jaume I.
- Villafañe, J. (1996). *Introducción a la teoría de la imagen*. Pirámide.
- Wong, W. (2001). *Fundamentos del diseño*. Gustavo Gili.
- Wong, W. (1995). *Principios del diseño en color*. Gustavo Gili.

10_ Control de modificaciones

10_ Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA

Nom assignatura :DISSENY I EMPRESA

Nombre asignatura: DISEÑO Y EMPRESA

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	DISSENY DE PRODUCTO DISEÑO DE PRODUCTO				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Sociales y Legislación aplicados al Diseño				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	BÁSICA				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El Diseño es factor determinante en la gestión global de la empresa para optimizar recursos, señalar diferencias y posicionamientos que posibilitan el aumento de competitividad.

Con la asignatura de Diseño y Empresa el profesional del diseño de producto se introduce en el mundo empresarial. Esta parte de su actividad profesional es esencial para el buen desarrollo de su labor.

El diseñador ha pasado de ser un mero artista a, en la actualidad, ser un profesional de reconocido prestigio y orientado al ámbito empresarial. Se constituyen normalmente en autónomos o pequeñas empresas para ejercer su actividad profesional.

Con la materia de Diseño y Empresa se enseñan al profesional los aspectos básicos del ámbito empresarial y mercantil: desde el inicio de su actividad, los apartados a tener en cuenta en un plan de empresa, hasta el desarrollo real de su actividad mediante la constitución de su empresa.

La materia de Diseño y Empresa centra la idea empresarial del diseñador, la desarrolla, explica todos sus apartados técnicos y funcionales y culmina con la constitución formal de la empresa. Todo ello sin perjuicio del desarrollo de parte de dichos contenidos a través de materias propias de la especialidad y que se imparten en próximos cursos: Cultura del Diseño, Gestión del Diseño y Marketing y Comunicación.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Fundamentos de gestión, organización y economía. Al tratarse de una asignatura de primer curso no tiene precedentes dentro de los estudios superiores y sólo aquellos alumnos-as que hayan cursado el bachillerato en humanidades-ciencias sociales han adquirido conocimientos básicos sobre economía.

Sin embargo, sirve de complemento a asignaturas propias tanto del segundo curso (Cultura del Diseño), como del tercer curso (Gestión y Marketing), así como elemento básico en todos los proyectos de estos estudios.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	<ul style="list-style-type: none">CG13. Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.CG18. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
----	---

	<ul style="list-style-type: none"> CG22. Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.
CE	<ul style="list-style-type: none"> CE13. Conocer el marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad empresarial del Diseño de producto . CE14. Comprender el marco legal y reglamentario que regula la actividad profesional, la seguridad y salud laboral y la propiedad intelectual e industrial.
CT	<ul style="list-style-type: none"> CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo. CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
1. Identificar las características relevantes en el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.	CG13, CE13
2. Utilizar los recursos (humanos, financieros, técnicos y de conocimiento) necesarios para alcanzar los objetivos previstos.	CG18
3. Demostrar habilidades de liderazgo así como de carácter emprendedor para la organización y planificación de actividades del entorno profesional.	CE14
4. Gestionar las actividades fundamentales de la actividad profesional a través de sus trámites y documentación básica.	CE14

<p>Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i></p>	<p>Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i></p>
<p>5.Dominar la metodologia per plantejar objectius viables así como para desarrollar y evaluar planes de actuación para lograrlos.</p> <p>6.Dominar la metodologia de toma de decisiones para administrar recursos disponibles escasos y para adaptarse a las demandas del mercado.</p>	<p>CG18, CG22, CE13, CE14.</p> <p>CG18, CG22,CE13, CE14</p>

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

<p>6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial</p>			
<p>ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i></p>	<p>METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i></p>	<p>RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i></p>	<p>VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i></p>
<p>Clases presencial <i>Clases presencial</i></p>	<p>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</p> <p>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</p>	<p>Assimilació per part de l'alumnat dels coneixements teòrics</p> <p>Asimilación por parte del alumnado de los conocimientos teóricos</p>	<p>26 hores</p> <p>26 horas</p>
<p>Clases pràctiques <i>Clases prácticas</i></p>	<p>Sesions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.</p> <p>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</p> <p>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</p>	<p>Aplicació dels coneixements teòrics al desenrotllament professional del dissenyador</p> <p>Aplicación de los conocimientos teóricos al desarrollo profesional del diseñador</p>	<p>10 hores</p> <p>10 horas</p>
<p>Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en</i></p>	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</p>	<p>Coordinació amb la</p>	<p>2 hores</p>

<i>grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	resta del professorat i matèries. Coordinación con el resto del profesorado y materias.	2 horas
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.	Personalitzar la docència i adaptació o ampliació de les competències del curs	8 hores
	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	Personalizar la docencia y adaptación o ampliación de las competencias del curso	8 horas
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.	Comprovació dels resultats del procés d'ensenyança-aprenentatge	4 hores
	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	Comprobación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje	4 horas
SUBTOTAL			50 horas

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.	Desenrotllament del treball autònom per part de l'alumnat.	31 hores
	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Desarrollo del trabajo autónomo por parte del alumnado.	31 horas

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.	Desenrotllament de la resolució de problemes per part de l'alumne de manera individual	15 hores
	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Desarrollo de la resolución de problemas por parte del alumno de manera individual	15 horas
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...	Acostament dels alumnes a la societat i als diferents esdeveniments socials que es produïsquen	4 hores
	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	Acercamiento de los alumnos a la sociedad y a los distintos eventos sociales que se produzcan	4 horas
SUBTOTAL			50 horas
TOTAL			100 horas

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

BLOQUE 1.- LA EMPRESA; DE LA IDEACIÓN A LA PUESTA EN MARCHA.

UD 1.- LA EMPRESA, EL ENTORNO Y EL MERCADO.

1. Concepto y ámbito de actuación de la empresa.
2. Clasificación de las empresas.
4. La cultura emprendedora. La idea empresarial.
5. El entorno de la empresa.
 - 5.1. Microentorno. Proveedores, distribuidores, instituciones económicas y competencia.
 - 5.2. Macroentorno. Político-Legal, demográfico, socio-cultural, económico, tecnológico y medioambiental.

UD 2.- FORMA JURÍDICA Y PROCESO DE CREACIÓN DE EMPRESAS.

1. Las formas jurídicas de las empresas. Criterios para su elección.
2. Principales formas jurídicas.
 - 2.1. El profesional autónomo o empresario individual.
 - 2.2. La comunidad de bienes.
 - 2.3. Las sociedades mercantiles: sociedad limitada, sociedad anónima.
3. Otras formas empresariales.
4. Trámites para la puesta en marcha de la empresa de diseño:
 - 4.1. Empresario individual.
 - 4.2. Colectividades sin personalidad jurídica.
 - 4.3. Sociedades Mercantiles.
 - 4.4. Sociedades Mercantiles Especiales.

BLOQUE 2.- MARCO ORGANIZATIVO Y ECONÓMICO DE LA EMPRESA DE DISEÑO.

UD 3.- ÁREAS FUNCIONALES.

1. El ciclo de producción y económico de las empresas.
2. Áreas Funcionales básicas de la empresa.
3. Función de dirección.
 - 3.1. Función de organización. El organigrama, tipos de estructuras organizativas y cultura empresarial.
4. La función productiva. Dirección de Producción. Planteamiento General.
 - 4.1. La tecnología.
 - 4.2. La función de producción. Productividad. Factores productivos de la empresa.
 - 4.3. La gestión de la producción.
5. Administración y Finanzas.
 - 5.1. La función financiera: inversión y financiación.
6. Introducción básica al marketing estratégico y al marketing mix.

7. Decisiones estratégicas: actividad principal, dimensión y localización.

8. Las necesidades. La pirámide de Maslow.

UD 4.-LA EMPRESA Y LAS RELACIONES LABORALES.

1. El contrato de trabajo.

1. Evolución histórica y concepto.
2. Tipos de contrato de trabajo.
3. Características comunes y extinción del contrato de trabajo.
4. Modificación, suspensión y extinción del contrato de trabajo.

UD 5.- LEGISLACIÓN DE LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL.

1. La empresa e internet: registro web y comercio electrónico.
2. Breve introducción a la Propiedad intelectual e industrial.
3. La Ley de Protección de datos.
4. La Ley de Competencia Desleal.
5. La Protección de los Derechos de imagen.

UD 6.- FUNDAMENTOS DE ECONOMÍA.

1. La ciencia económica. Problemas económicos básicos y sistemas económicos.
 - 1.1. La satisfacción de las necesidades.
 - 1.2. La escasez de recursos y el uso alternativo de bienes.
 - 1.3. El coste de oportunidad.
2. Los factores y las posibilidades de producción.
3. La demanda.
4. La oferta.
5. Funcionamiento de los mercados de bienes y de factores. El Flujo Circular de la Renta.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generales *Aspectos generales*

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua
1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
<ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas. 	Asimilación y comprensión de los temas propuestos.	70%
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de trabajos (Plan de empresa) 	Saber llevar a la práctica los contenidos de los distintos temas.	20%
<ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase y realización de ejercicios en el aula. 	Observación directa de los alumnos y comprobación del grado de implicación de los alumnos en los temas propuestos.	10%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua
1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
<ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas. 	Asimilación y comprensión de los temas propuestos.	70%
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de trabajos (Plan de empresa) 	Saber llevar a la práctica los contenidos de los distintos temas.	30%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació
2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Mismo que en convocatoria ordinaria.

Reclamació de qualificacions
Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

8_ Bibliografía

8_ Bibliografía

Bibliografía básica.

- Mochón, F. "Principios de Economía" (2005). Ed. McGraw Hill.
- Management del Diseño. Estrategia, proceso y práctica de la gestión del diseño, Best Kathryn, Ed. PARRAMÓN EDICIONES.
- "Cómo crear y hacer funcionar una empresa: conceptos e instrumentos". 8ª Ed. (2010) Gil Estallo, M.A. y Giner de la Fuente, F. Ed. ESIC,
- "Cómo crear y hacer funcionar una empresa: Casos prácticos". 2ª Ed. (1996) Gil Estallo, M.A. y Giner de la Fuente, F. Ed. ESIC.
- "El libro del emprendedor: Cómo crear tu empresa y convertirte en tu propio jefe". 2ª Ed. (2005) Puchol, Luis. Ed. Díaz de Santos.

Bibliografía complementaria.

"Apuntes de Derecho Mercantil". Bercovitz Rodriguez-Cano, Alberto (2007). Thomson Aranzadi

"El Valor del Diseño". ADCV

"Tu carrera como freelance" Michael Fleishman (2004) Ed. Divine Egg.

Castellanos, Aurora y otros, Administración, gestión y comercialización en la pequeña empresa, Madrid, Editorial Editex, 2003.

° Claver Cortés, Enrique. Manual de administración de empresas. Civitas, 2007.

° García Manjón, Juan Vicente. Gestión de la innovación empresarial.

Claves para ser una empresa innovadora. Editorial Netbiblo, 2010.

° Pinilla Más, Francisco Manuel y otros, Proyecto Empresarial, McGrawHill,

2007.

° Peris, Javier y otros, El Valor del Diseño, Valencia, ADCV, 2000.

9_ Control de modificaciones

9_ *Control de modificaciones*

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Ciencias Sociales y Legislación aplicados al Diseño

Espai i Volum

Espacio y Volumen

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Producto				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y Representación Artística				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Básica				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura de Espacio y Volumen es una materia fundamental para la concepción y el desarrollo del lenguaje visual en su contexto físico-tridimensional, que se construye a través del aprendizaje de procedimientos volumétricos específicos y la manipulación de componentes de carácter matérico. Estas herramientas acercan a los alumnos a los aspectos tangibles y sensitivos de las formas y, en consecuencia, a la experiencia física del proceso creativo desde una perspectiva empírica y experimental.

Estos conceptos se relacionan con contenidos de Diseño Básico, Proyectos Básicos y facilitando además, la posterior actividad práctica de creación matérica en asignaturas propias de la especialidad como Modelización y Prototipado.

Finalmente, este planteamiento se adapta a la especialidad relacionando aquellos aspectos de la forma tridimensional que favorecen la expresión del Diseño de Producto.

Los Objetivos generales pueden resumirse en los siguientes:

1. Analizar e interpretar correctamente obras o manifestaciones de carácter tridimensional.
2. Comprender y analizar el espacio como realidad y contexto de lo formal.
3. Desarrollar los mecanismos de percepción y la lógica de la configuración espacial y formal.
4. Sintetizar mensajes de carácter tridimensional que permita al alumnado aislar y definir las estructuras básicas /esenciales de los objetos.
5. Organizar formas volumétricas con sentido funcional, estético y comunicativo, dominando los conocimientos, habilidades y destrezas propias de este lenguaje, a fin de poder expresarse de forma comprensible y coherente a través del mismo.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

No se exige dominar conocimientos previos para enfrentarse al desarrollo de la asignatura y aunque no se considera imprescindible, sí resulta aconsejable haber cursado el Bachillerato en la modalidad de Artes.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG2. Dominar los lenguajes y recursos expresivos de la representación y la comunicación. CG3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. CG4. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CE	CE1. Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.

	CE2. Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.
CT	<p>CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizar y gestionarla adecuadamente.</p> <p>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p>

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1. Diferenciar los tipos de espacio y su especificidad en las diversas disciplinas proyectuales, particularmente en el diseño de producto.	CT1, CT2,CT3, CT8 CG2, CG4, CE1
R2. Diferenciar las claves perceptivas que posibilitan la experiencia del espacio en el diseño.	CT1, CT2,CT3, CT8 CG4, CE2
R3. Planificar el diseño de espacios, imágenes, modelos o productos teniendo en cuenta la interrelación existente entre el sujeto, el objeto de diseño y el contexto espacial y seleccionando intencionadamente el tipo de conducta que se desea provocar en el usuario del elemento proyectado.	CT1, CT2,CT3, CT8, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2
R4. Analizar espacios tridimensionales propios de las disciplinas proyectuales, espacios/volúmenes de la naturaleza y aplicar a los proyectos, tanto las soluciones formales y estructurales descubiertas en el ámbito natural, como las respuestas derivadas de su experimentación.	CT1, CT2,CT3, CT8, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2
R5. Elaborar composiciones volumétricas manejando adecuadamente las propiedades de los materiales (físicas, expresivas, constructivas, etc.) y los recursos técnicos más idóneos al propósito del diseño.	CT1, CT2,CT3, CT8, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
<p>R6. Utilizar prototipos y maquetas como instrumento para generar soluciones formales en la fase creativa del proceso proyectual y construirlos como medio para comunicar los aspectos técnicos, formales, espaciales, etc. del proyecto de diseño de producto.</p>	<p>CT1, CT2,CT3, CT8, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2</p>
<p>R7. Generar propuestas de diseño de moda sobre la base de la investigación y la innovación en su composición formal.</p>	<p>CT1, CT2,CT3, CT8, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2</p>

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
<p>Classes presencial <i>Clases presencial</i></p>	<p>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</p>	<p>Todos los resultados de aprendizaje</p>	<p>15</p>
<p>Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i></p>	<p>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones /conciertos /representaciones /audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</p>	<p>Todos los resultados de aprendizaje</p>	<p>30</p>

Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	Todos los resultados de aprendizaje	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.	Todos los resultados de aprendizaje	15
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	Todos los resultados de aprendizaje	5
SUBTOTAL			70

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Todos los resultados de aprendizaje	60
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de	Todos los resultados de aprendizaje	17

	pequeño grupo.		
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	Todos los resultados de aprendizaje	3
SUBTOTAL			80
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

Introducción a la Asignatura

La asignatura se inicia con la presentación de la **guía didáctica** y las normas de funcionamiento del curso. Adicionalmente, se facilita un primer **acercamiento práctico a los materiales**, las técnicas y los conceptos fundamentales, sentando las bases para el desarrollo creativo del estudiante.

Articulación del Lenguaje Tridimensional

El eje central de la asignatura radica en la exploración y materialización del **lenguaje plástico-visual**, enfocándose en su manifestación tridimensional. Esto implica el estudio de sus **elementos básicos** y las interrelaciones que rigen la **dinámica de la forma**, culminando en la **generación volumétrica**. El objetivo es profundizar en las múltiples posibilidades creativas que este lenguaje ofrece.

Forma, Estructura y Volumen

Para fomentar una comprensión profunda de la **interrelación entre forma y volumen**, se abordará el estudio diferenciado de la **estructura y la forma**, lo que incluye el análisis de las organizaciones espaciales y los atributos fundamentales de la forma. Se establecerá la conexión intrínseca entre la **maqueta y el proyecto**, reconociendo el modelo físico como una herramienta esencial en el proceso de diseño. Además, se capacitará al estudiante en **procedimientos volumétricos** mediante el dominio de **técnicas** como el corte, la unión, el plegado, el ensamblado y el modelado, así como el uso de herramientas específicas para materiales planimétricos o aquellas más pertinentes a la especialidad.

Análisis de la Forma y el Espacio

Se realizará un análisis exhaustivo de la forma tridimensional, explorando sus posibilidades generativas, constructivas y sus propiedades, desde los **sólidos geométricos** hasta las superficies de revolución. Este

estudio incluirá también su concepción desde una **perspectiva espacial**. Finalmente, se consolidará la comprensión de la relación intrínseca entre el **espacio y el volumen**, examinando sus respectivas clasificaciones y la relevancia fundamental de la materia en su manifestación.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y

consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Área de conocimiento (Ejercicios prácticos, ejercicios teóricos y exámenes)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	80%
Área de Actitud (Motivación, participación activa y puntualidad)		20%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Área de conocimiento (Ejercicios prácticos, ejercicios teóricos y exámenes)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	50 %

Área de Actitud (revisiones establecidas)		50 %

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria /
Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria
(eliminar este texto informativo y especifica aquí el sistema de recuperación).

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

Ching, F. D. K. (2000). *Forma, espacio y orden*. Gustavo Gili.

Dondis, D. A. (1973). *La sintaxis de la imagen*. GG.

González, L. (2008). *Maquetas*. G. G.

Jackson, P. (2011). *Técnicas de plegado para diseñadores y arquitectos*. Promopress.

Jackson, P. (2012). *Estructuras de packaging*. Promopress.

- Jackson, P. (2017). *Texturas en papel*. Promopress.
- Macnab, M. (2012). *Diseño inspirado en la naturaleza*. Anaya.
- Midgley, B. (1993). *Guía completa de escultura, modelado y cerámica: Técnicas y materiales*. Hermann Blume.
- Munari, B. (2016). *Diseño y comunicación visual*. G. G.
- Navarro, J. L. (2011). *Maquetas, modelos y moldes*. Universitat Jaume I.
- Navarro, J. L. (2011). *Taller de creación tridimensional*. Universitat Jaume I.
- Navarro, J. L. (2010). *Taller de expresión tridimensional*. Universitat Jaume I.
- Stevens, M. S. (1995). *Pautas y patrones en la naturaleza*. Salvat.
- Thompson, D. (1980). *Sobre el crecimiento y la forma*. Herman Blume.
- Williams, C. (1984). *Los orígenes de la forma*. GG.
- Wong, W. (2011). *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. G G.

10_ Control de modificaciones

10_ Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA

Fotografía i mitjans audiovisuals

Fotografía y Medios Audiovisuales

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	ESD PRODUCTO				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y representación artística (ERA)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	2
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Básica				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Personal cualificado capaz de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo de diseño de producto a través del dominio de los principios teóricos y prácticos de la fotografía y los medios audiovisuales. El alumnado ha de ser capaz de integrar los diversos lenguajes, técnicas y tecnología fotográfica y audiovisual en la correcta materialización de mensajes significativos y en el trabajo proyectual relacionado con el diseño de producto y la aplicación de nuevas tecnologías.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

Los requisitos académicos necesarios son los obligatorios para el acceso a los grados de diseño. Conocimientos propios del bachillerato o de haber superado la prueba de acceso sin bachillerato: madurez, lectura comprensiva, correcta expresión oral y escrita, etc.

Al ser una materia básica de primer curso, no son necesarios conocimientos previos de fotografía y medios audiovisuales, si bien el alumnado que los posea partirá de ellos. Por ello los requisitos recomendables son el conocimiento a nivel de usuario de las cámaras fotográficas y de vídeo.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG2. Dominio de los lenguajes y recursos expresivos de la representación y la comunicación, como la fotografía y los medios audiovisuales. (Mucho) CG3. Establecimiento de relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. (Bastante) CG 10. Capacidad de adaptarse a los cambios y la evolución tecnológica industrial. (Poco)
CE	CE10. Producir y comunicar la información adecuada relativa a la producción. (Bastante) CE11. Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de producto. (Mucho)
CT	CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Poco) CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (Mucho)

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1 - Manejar correctamente la tecnología relacionada con la fotografía y los medios audiovisuales RA2. Asimilar la terminología específica del lenguaje fotográfico y audiovisual. RA3. Producir material fotográfico y videográfico relacionado con la especialidad	CT2 CT4 CG2 CG3 CG10 CE10 CE11

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials			
6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2	15h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ . . . , búsqueda de datos, bibliotecas, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA2, RA3	36h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares	RA2	5h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El/la Profesor/a estará durante el tiempo asignado en el aula.	RA1, RA2	15h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA1, RA2, RA3	4h
SUBTOTAL			75

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENETATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENETATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3	30h
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2,	40h
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...	RA2	5 h
SUBTOTAL			75h
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

Breve descripción de los contenidos de la asignatura

FOTOGRAFÍA

1. Manejo de los equipos fotográficos:

1.1. Manejo de la cámara: diafragma y obturación.

Enfoque y profundidad de campo.

1.2. Manejo de la cámara digital: resolución, previsualización, almacenamiento y transmisión de datos.

1.3. Manejo de la cámara digital: sobreexposición y subexposición. Equilibrio de blancos. ISO y ruido.

1.4. Uso del flash. Objetivos y zoom.

1.5. Composición: encuadre e iluminación, perspectiva.

2. Fotografía aplicada al diseño de producto:

2.1. Iluminación para bodegones, productos

2.2. Fotografía para producto

3. Edición digital básica: Ajustes básicos. Tipos de archivo Workflow.

3.1. Edición digital, retoques básicos y montajes

MEDIOS AUDIOVISUALES:

Bloque I: Fundamentos tecnológicos de video y audio.

Ajustes esenciales de grabación con diferentes dispositivos.

Bloque II: Lenguaje audiovisual

Introducción

Unidades narrativas y técnicas

La ordenación del espacio representado: encuadre y selección de la realidad. Espacio unitario. La escala de planos.

Campo y fuera de campo.

El movimiento.

El tiempo: orden, duración y frecuencia.

La continuidad: el raccord y el eje de acción.

El montaje. Definición y dimensiones del montaje.

El sonido. Dimensión espacial y temporal.

Bloque: Fases de un proyecto audiovisual

Preproducción (planificación)

Producción (rodaje)

Postproducción básica (montaje, efectos y exportación)

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter

excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
---------------------------	-------------------------------------	---------------------

Exámenes teórico/ práctico	RA1, RA2; RA3	30 %
Trabajos/Proyectos prácticos	RA1, RA2, RA3	70 %

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua
1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Exámenes teórico/ práctico	RA1, RA2; RA3	50 %
Trabajos/Proyectos prácticos	RA1, RA2, RA3	50 %

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació
2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria /
Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria

En este caso no habrá evaluación continua y se aplicarán los siguientes porcentajes: Exámenes teórico /práctico: 20% . Trabajos/ proyectos prácticos: 80%

Reclamació de qualificacions
Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9_Bibliografía

La Bibliografía se realizará según normativa APA Séptima Edición.

FOTOGRAFÍA

Langford, M. (2011). *Fotografía básica: Guía para fotógrafos*. Omega.

Mellado, J. M. (2011). *Fotografía digital de alta calidad*. Artual.

Montaner, J. (2005). *Iluminación: Técnicas de iluminación en la fotografía de estudio*. Casanova Profesional.

Perea González, J., Castelo Sardina, L., & Munárriz Ortiz, J. (2007). *La imagen fotográfica*. Akal Bellas Artes.

BLOQUE MEDIOS AUDIOVISUALES:

Austin, T., & Doust, R. (2008). *Diseño de nuevos medios de comunicación*. Editorial Blume.

Fernández Díaz, F., & Martínez Abadía, J. (2001). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós.

Gómez Tarín, F. J. (2011). *Elementos de narrativa audiovisual: Expresión y narración*. Shangrila Ediciones.

Gutiérrez San Miguel, B. (2006). *Teoría de la narración audiovisual*. Cátedra.

Katz, S. D. (2000). *Plano a plano: De la idea a la pantalla*. Plot Ediciones.

Llorens, V. (2004). *Principios de la tecnología de vídeo*. Nau Llibres.

Sánchez-Escalonilla, A. (2001). *Estrategias de guión cinematográfico*. Ariel Cine.

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
----------	--------------	-------

0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA

Fonaments científics del disseny

Fundamentos científicos del diseño

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Producto				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Aplicadas y tecnología				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Formación Básica (FB)				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- (O1) Desarrollar la fundamentación científico técnica básica asociada al diseño de los Proyectos de Diseño de Producto.
- (O2) Proponer, evaluar y determinar soluciones adecuadas al diseño desarrollando la metodología científica y empleando la terminología y conceptos técnicos propios.
- (O3) Conocer, producir y comunicar la información científico-técnica básica necesaria y adecuada a la creación, desarrollo y viabilidad de los Proyectos de Diseño.
- (O4) Coordinar y justificar la propia intervención en esta materia con otros profesionales en el desarrollo de la práctica profesional del Diseño de Producto.
- (O5) Conocer y aplicar los principios básicos de sostenibilidad y ecoeficiencia en el diseño, así como investigar el desarrollo, viabilidad e implementación de soluciones innovadoras.

La asignatura contribuye al perfil profesional de la titulación suponiendo una aportación y formación básica en el futuro del diseñador, de manera que sea capaz de integrar con criterio la fundamentación científico-técnica en los Proyectos, así como capacitándole para analizar, investigar y generar soluciones funcionales, formales y técnicas óptimas en los ámbitos principales donde se desarrolla su actividad.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Requisitos previos: No se establecen requisitos ni incompatibilidades en cuanto a haber superado alguna asignatura, al tratarse de una asignatura de primer curso de los Estudios.

Recomendaciones: Para la práctica y desarrollo adecuado de la asignatura se recomiendan destrezas previas en la aplicación de la metodología científica y proyectual, análisis de fuentes e interpretación de resultados en procesos de Investigación propios de la especialidad, uso de dibujo y técnicas gráficas como medio de información, ideación y comunicación de Proyectos de diseño de Producto, así como la correcta expresión y representación de planimetría y presentaciones aplicados a la especialidad. Además, se recomienda la revisión de conocimientos propios de terminología y conceptos generales de Matemáticas, en particular de Geometría, así como contenidos mínimos de Física, Química y Tecnología desarrollados previamente, a nivel de Bachillerato.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG5	Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
CE8	Conocer los procesos de fabricación, producción y manufactura más usuales de los diferentes sectores vinculados al Diseño de Producto.

CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Conoce, aplica y desarrolla correctamente los fundamentos científico-técnicos básicos asociados a un Proyecto de Diseño de Producto.	CT4,CG4,CG5,CG1,CG5,CG16,CE8
R2 - Propone y determina soluciones adecuadas atendiendo al cumplimiento de la Normativa vigente.	CT3,CG5,CG10,CG15,CG16
R3 - Produce y comunica la documentación técnica necesaria asociada al diseño haciendo uso de la terminología, simbología y grafismos adecuados.	CT4,CG4,CG5,CG10,CG15,CE8
R4 - Justifica ideas y argumentos científicos y técnicos asociados a un Proyecto de Diseño de Producto en la intervención con otros profesionales.	CT3,CT4,CG4,CG5,CG15,CG16,CE8
R5 - Investiga el desarrollo y viabilidad de soluciones innovadoras aplicados a la especialidad, aplicando principios de ecoeficiencia y sostenibilidad.	CT3,CT4,CG4,CG5,CG10,CG15,C16

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>

Classes teòriques <i>Clases teóricas</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del docente, seminarios, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1,R2,R3,R5	10
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, búsqueda de datos, bibliotecas, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de interacción y actividad del alumno.</i>	R1,R2,R3,R4,R5	20
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares</i>	R3,R4	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.</i>	R3,R4	7
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1,R2,R3,R4,R5	3
SUBTOTAL			50

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,.. para exponer o entregar durante las clases</i>	R1,R2,R3,R4,R5	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo lecturas, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,.. para exponer o entregar en las clases</i>	R1,R2,R3,R4,R5	25
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, congresos, conferencias,..</i>	R4	5
SUBTOTAL			50
TOTAL			100

7_ Continguts de l'assignatura

7_ *Contenidos de la asignatura*

Descriptores/ Contenidos (establecidos en el Plan de Estudios):

- Fundamentos científicos aplicados a la especialidad.
- El método científico.
- Métodos para el análisis y la simulación.
- Ecoeficiencia y sostenibilidad.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ *Sistema de evaluación y calificación*

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba Objetiva de Evaluación y Trabajos teórico y/o prácticos (portfolio): Entrega, presentación y exposición de Trabajos solicitados por el profesor como actividades de trabajo autónomo	Todos	90%
Registros de asistencia, actitud, participación activa y motivadora en clases de la asignatura.	Todos	10%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba Objetiva de Evaluación teórica y/o práctica presencial, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre (portfolio) y la superación de dicha prueba escrita teórico/práctica.	Todos	100%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Todo el alumnado que no haya aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre (portfolio) y la superación de una prueba escrita teórico/práctica.

Tanto en la prueba escrita como en los trabajos, el alumnado tendrá que demostrar que ha adquirido los contenidos mínimos de la asignatura.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9_ Bibliografía

Se recomienda la consulta de manuales genéricos sobre materiales y tecnología asociada al diseño de producto para la aproximación básica a los conceptos generales que se desarrollarán en la asignatura, así como el manejo de la Normativa vigente en sus apartados de aplicación a los contenidos especificados.

Además, se aconseja consultar la bibliografía específica indicada, complementada por materiales de trabajo en el aula como los siguientes:

- PEÑA ANDRÉS, J. (2014). Selección de materiales en el proceso de diseño. Barcelona:CPG.
- PROCTOR, R. (2009). Diseño ecológico: 1000 ejemplos. Barcelona: Gustavo Gili.
- SMITH, W. (2014) Fundamentos de la Ciencia e Ingeniería de materiales. Mc Graw Hill
- VIÑOLAS I MARLET, J. (2005). Diseño ecológico. Barcelona: Blume.

10_ Control de modificaciones

10_ Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de CIENCIAS APLICADAS Y TECNOLOGÍA

Fonaments Històrics del Disseny

Fundamentos Históricos del Diseño

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny de Producte <i>Diseño de Producto</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Història i teoria de l'Art i del Disseny <i>Historia y Teoría del Arte y del Diseño</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Primer <i>Primero</i>
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	FB. Formació Bàsica <i>FB. Formación Básica</i>				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellà/Valencià Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

1. Conocer la historia de la cultura material y del producto, así como de las principales manifestaciones artísticas, arquitectónicas y del diseño desde la Prehistoria hasta la invención de los primeros procesos de producción mecanizados.
2. Identificar las principales características de los estilos, movimientos, técnicas, artistas, diseñadores y obras más representativas de cada periodo histórico desde el año 10.000 antes de nuestra era hasta el tercer cuarto del siglo XVIII.

3. Situar las tendencias, autores, formas y producciones en un marco cronológico y espacial concreto.
4. Analizar el proceso evolutivo del diseño durante la historia a través de los elementos formales presentes en sus obras.
5. Controlar una metodología de trabajo adecuada para iniciarse en la investigación y experimentación propios de la materia de manera autónoma.
6. Dominar la expresión oral y escrita mediante la redacción y exposición de pequeños trabajos creados de manera individual sobre la historia del diseño de producto.
7. Manejar de manera apropiada la terminología y el lenguaje específico de la asignatura.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

Para cursar esta asignatura no se exigen conocimientos previos, aunque es muy recomendable contar con conocimientos básicos sobre Historia del Arte y Fundamentos Artísticos, equivalentes al contenido que se imparte en 2º Bachillerato en la modalidad de Artes en la vía de Artes Plásticas, Imagen y Diseño.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica CG6. Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño. CG12. Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño. CG13. Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
CE	CE15. Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.
CT	CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizar y gestionarla adecuadamente. CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT11. Aplicar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
<p>RA 1. Identifica las características formales y comunicativas del diseño mediante la búsqueda, selección y análisis de información de manera autónoma.</p>	<p>CT2, CT8, CG3, CG6, CG12, CG13.</p>
<p>RA 2. Explica las relaciones entre los movimientos artísticos y el diseño del período histórico que comprende cada tema mediante la lectura y estudio de los contenidos comprendidos en los materiales ofrecidos por el profesor y la bibliografía complementaria.</p>	<p>CT8, CG3, CG6, CG12, CG13.</p>
<p>RA 3. Analiza las creaciones artísticas y de diseño con la aplicación de criterios formales, narrativos y simbólicos mediante la realización del análisis pautado de una obra de diseño.</p>	<p>CT2, CG3, CG6, CG12, CG13.</p>
<p>RA 4. Compara las obras del periodo estudiado con producciones de diseño de otras épocas, estableciendo relaciones e influencias, y detectando fuentes de inspiración mediante la búsqueda de recursos e información de manera autónoma en bases de datos y motores de búsqueda multimedia especializados.</p>	<p>CT2, CT8, CG3, CG6, CG12, CG13.</p>
<p>RA 5. Argumenta las opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y un vocabulario específicos de la disciplina con corrección léxica, ortográfica y sintáctica mediante la exposición oral en público.</p>	<p>CT8, CT12, CE15.</p>
<p>RA 6. Elabora de manera elemental trabajos aplicando una metodología adecuada mediante la realización de un breve trabajo de introducción a la investigación.</p>	<p>CT2, CT8, CT11, CG3, CG6, CG12, CG13, CE15.</p>

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials
6.1. Actividades de trabajo presencial

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA: 1, 2, 3, 4, 5, y 6	47h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1 a RA6	10h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA5	10h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. El professor estarà durant el temps assignat a l'aula. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.</i>	RA1 a RA5	10h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.	RA1 a RA5	6h

	<i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		
SUBTOTAL			83h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 a RA6	35h
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 a RA6	22h
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...</i>	RA1 a RA6	10h

			SUBTOTAL 67h
			TOTAL 150h

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenedos de la asignatura

BLOQUE 1 : Breve introducción a la Historia del Diseño.

Unidad 1: Origen del diseño industrial y diferencia con las artes aplicadas. El debate del gusto y la Exposición Universal de Londres: Origen y consecuencias para el diseño. Conceptos básicos, terminología y metodología de trabajo y de investigación.

Unidad 2: Las diferentes propuestas del diseño a lo largo de la historia: Función/ versus decorativismo. Breve recorrido de las propuesta de estilos , movimientos y tendencias hasta nuestros días

BLOQUE TEMÁTICO 2: Los orígenes del diseño preindustrial y las primeras manufacturas artísticas en la Edad Antigua.

Unidad 3 . Antiguo Egipto. Arte Egipcio: arquitectura, escultura y pintura (nociones básicas). Artes aplicadas: mobiliario, cerámica, joyería y objetos suntuarios.

Unidad 4. La Antigüedad Clásica: Grecia y Roma. Arte Griego y Arte Romano: arquitectura, escultura, pintura (nociones básicas). Artes aplicadas: cerámica, joyería, mobiliario y objetos suntuarios y cotidianos.

BLOQUE TEMÁTICO 3: La profesionalización del diseño artesanal en la Edad Media.

Unidad 5. La Alta Edad Media. Arte Islámico y Arte Románico: arquitectura, escultura, pintura (nociones básicas). Artes aplicadas: cerámica, joyería, instrumentos astronómicos y mobiliario.

Unidad 6. La Baja Edad Media. Arte Gótico: arquitectura, escultura, pintura (nociones básicas). Artes aplicadas: cerámica, vidriería, joyería y mobiliario.

BLOQUE TEMÁTICO 4: La experimentación técnica y del diseño en la Edad Moderna.

Unidad 7. El siglo XVI. El descubrimiento de América en la producción. Arte renacentista: arquitectura, escultura y pintura (nociones básicas). Artes aplicadas: mobiliario, cerámica, joyería.

Unidad 8. El siglo XVII. Arte Barroco: arquitectura, escultura y pintura (nociones básicas). Producciones para las cortes europeas: mobiliario, cerámica, joyería.

Unidad 9. El siglo XVIII. Arte Rococó y Neoclásico: arquitectura, escultura y pintura (nociones básicas). Mobiliario, cerámica, joyería y primeras producciones mecanizadas. Las Reales Fábricas.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
1. Pruebas teórico-prácticas y ejercicios prácticos en el aula (clases presenciales): Exámenes parciales.	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4.	50%
2. Desarrollo de Trabajos escritos.	RA 1, RA 2, RA 3	45%
3. Registros actitudinales, participación en las clases y de tutoría del estudiante.	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6	5%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
1. Prueba final.	TODOS	60%
2. Trabajos escritos.	TODOS	40%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Recuperación de parciales pendientes mediante prueba final.

- Quienes tuvieran un parcial pendiente tendrán la posibilidad de recuperarlo en la prueba final.
- En ese caso, los contenidos evaluados en dicha prueba final serán los correspondientes a la parte pendiente.
- Si la nota obtenida en la recuperación del parcial pendiente es superior a la original, reemplazará a la anterior.
- Se realizará en el período oficial de exámenes de la convocatoria ordinaria del semestre correspondiente.

Recuperación de ejercicios y trabajos mediante prueba final.

- Quienes tuvieran ejercicios y/o trabajos con calificación negativa, o no hayan sido entregados, tendrán la posibilidad de recuperarlos en la convocatoria ordinaria final.
- Si la nota obtenida en la recuperación de los ejercicios y/o trabajos es superior a la original, reemplazará a la anterior.
- Se entregarán en el período oficial de exámenes de la convocatoria ordinaria del semestre correspondiente.

Prueba final.

- Versará sobre todos los contenidos del programa.
- Su calificación será la nota final de quienes no hayan superado ningún parcial.
- Se realizará en el período oficial de exámenes de la convocatoria ordinaria del semestre correspondiente.
- Convocatorias extraordinarias.
- Las pruebas para estas convocatorias comprenderán siempre todos los contenidos.
- En ellas no habrá ninguna subdivisión por parciales.
- Cuando se haya realizado algún trabajo durante el curso también habrá que presentarlo en el momento de esa prueba.
- Se realizará en el período oficial de exámenes de la convocatoria extraordinaria del semestre correspondiente.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la

recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

8_ Bibliografía

8_Bibliografía

Bibliografía básica:

Bonet Correa, A. (coord., 1982). *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Cátedra.

Campi, I. (2007). *La idea y la materia. Vol.1: el diseño de producto en sus orígenes*. Gustavo Gili.

Gombrich, E. (2008). *La Historia del Arte*. Phaidon.

Heskett, J. (1985). *Breve historia del diseño industrial*. Ediciones del Serbal.

Morteo, E. (2009). *Diseño. Desde 1850 hasta la actualidad*. Electa.

Torrent, R. y Marín, J. M. (2005). *Historia del diseño industrial*. Cátedra.

Bibliografía complementaria:

Bhaskaran, L. (2007). *El diseño en el tiempo. Movimientos y estilos del diseño contemporáneo*. Blume.

Bürdek, B. E. (1994). *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*. Gustavo Gili.

Calvo Serraller, F. (2001). *El arte contemporáneo*. Taurus.

De Fusco, R. (2005). *Historia del diseño*. Santa & Cole.

De Morant, H. (1980). *Historia de las artes decorativas*. Espasa Calpe.

Droste, M. (2006). *Bauhaus: 1919-1933*. Taschen.

Dormer, P. (1993). *El diseño desde 1945*. Destino.

Fiell, C. y Fiell, P. (2000). *Diseño del siglo XX*. Taschen.

Fiell, C. y Fiell, P. (2007). *Design Now!*. Taschen.

Fontán del Junco, M. y Zozaya Álvarez, M. (eds., 2017). *William Morris y compañía: el movimiento Arts & Crafts en Gran Bretaña* [Catálogo de la exposición celebrada en la Fundación Juan March de Madrid del 6 de octubre de 2017 al 21 de enero de 2018], Fundación Juan March.

Galán, J. y Gual, J. *El diseño industrial en España*. Cátedra.

Gruber, A. (dir., 1996). *Las artes decorativas en Europa. Tomo I. Del Renacimiento al Barroco*. Colección Summa Artis, vol. XLVI, Espasa Calpe.

Gruber A. (dir., 1996). *Las artes decorativas en Europa. Tomo II. Del Neoclasicismo al Art Decó*. Colección Summa Artis, vol. XLVI, Espasa Calpe.

Lucie-Smith, E. (1998). *Breve historia del mueble*. Ediciones Destino.

Maltese, C. (Coord., 1980). *Las técnicas artísticas*. Cátedra.

Oates, P. B. (1984). *Historia dibujada del mueble occidental*. Hermann Blume.

Wilhide, E. (2019). *Diseño. Toda la historia*. Blume.

Recursos multimedia y bases de datos:

Base de datos de la Biblioteca Nacional de España.

Base de datos del MET Museum.

Base de datos del Museo Nacional del Prado.

Base de datos del MoMA.

Base de datos del Victoria & Albert Museum.

Catálogo CERES (Red Digital de Colecciones de Museos de España).

Europeana. Base de datos del Patrimonio Digital Europeo.

Twitter.

YouTube.

Wikipedia Commons.

9_ Control de modificaciones

9_ Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS</i> . Control, revisión y actualización de los	17/07/2025

	<i>programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE Y DEL DISEÑO

Llenguatges i tècniques Digitals

Lenguajes y Técnicas Digitales

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de producto				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencia Aplicada y Tecnología				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Formación Básica				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura Lenguajes y técnicas digitales se establece en el Grado de Diseño de Productos como asignatura perteneciente a la materia básica Lenguajes y técnicas de representación y comunicación y proporciona además de las competencias genéricas y específicas propias de la especialidad, competencias profesionales de carácter transversal, pues presenta la tecnología digital no sólo como medio de creación sino como instrumento para la gestión de la información. La asignatura se presenta en el segundo semestre del primer curso y sienta las bases para el uso de las TIC como herramienta para la construcción del aprendizaje del alumno a lo largo de las enseñanzas de Grado en Diseño. Se plantea como asignatura teórico-práctica y aborda el conocimiento desde la práctica y la propia experimentación.

El objetivo principal de la asignatura es dotar al alumnado de la capacidad para encontrar soluciones

eficaces mediante el uso de los dispositivos, aplicaciones adecuadas y la correcta gestión de la información digital dependiendo de la producción gráfica a realizar. Uso de la tecnología digital para la investigación, creación y comunicación de las producciones gráficas.

Esta asignatura mantiene una estrecha relación con la asignatura de **Proyectos de diseño de productos I** y **Sistemas de representación** pues el alumnado adquiere competencias instrumentales digitales para la expresión y la comunicación visual. A su vez ésta sienta las bases para el aprendizaje de la asignatura de **Fotografía y medios audiovisuales** del segundo semestre.

Se buscará la coordinación de algunas tareas del curso con las asignaturas **Técnicas de expresión gráfica** y con **Volumen**.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

La asignatura no requiere conocimientos previos específicos, aunque es recomendable que el alumno esté familiarizado con el manejo de los equipos informáticos a nivel usuario.

Es recomendable que el alumnado esté matriculado de la asignatura de Proyectos de Diseño de Productos para una mejor adquisición de las competencias específicas abordadas por ambas asignaturas.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación
CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG20	Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño
CE2	Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados
CE11	Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual y sus aplicaciones al diseño de producto

CE12	Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de producto.
------	--

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Conocer las aplicaciones informáticas para la creación y manipulación de producciones gráficas.	CT4, CT13, CG2, CG10, CG20, CE2, CE11, y CE12
R2 - Conocer el proceso de digitalización y manipulación de imágenes.	CT4, CT13, CG2, CG10, CG20, CE2, CE11, y CE12
R3 - Conocer los recursos tecnológicos disponibles para el trabajo virtual en red.	CT4, CT13, CG2, CG10, CG20, CE2
R4 - Planificar y gestionar la información digital.	CT4, CT13, CG2, CG10, CG20, CE2, CE11, y CE12
R5 - Elaborar producciones gráficas 2D.	CT4, CT13, CG2, CG10, CG20, CE2, CE11, y CE12
R6 - Estructurar documentos para la comunicación del proyecto.	CT4, CT13, CG2, CG10, CG20, CE2, CE11, y CE12
R7 - Dominar la representación de modelos 3D.	CT4, CT13, CG2, CG10, CG20, CE2, CE11, y CE12
R8 - Adquirir, manipular, producir infografías óptimas para su uso en impresión o en pantalla.	CT4, CT13, CG2, CG10, CG20, CE2, CE11, y CE12
R9 - Poseer una visión global y crítica para la elección de las herramientas idóneas a utilizar en función de la producción gráfica a realizar.	CT4, CT13, CG2, CG10, CG20, CE2, CE11, y CE12
R10 - Importar y exportar información digital entre diversos programas gráficos y diversos sistemas operativos.	CT4, CT13, CG2, CG10, CG20, CE2, CE11, y CE12
R11-Realizar experimentación en la forma, el color, la textura a través del soporte digital.	CT4, CT13, CG2, CG10, CG20, CE2, CE11, y CE12

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials			
6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes teòrico-pràctica Clases teórica-práctica	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en el aula.	R1,R2,R3,R4,R5,R6,R7,R8,R9,R10 y R11	10
Classes pràctiques Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1,R2,R3,R4,R5,R6,R7,R8,R9,R10 y R11	40
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares	R1,R3,R4,R9	2
Tutoria Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará en el durante el tiempo asignado en el aula.	R1,R2,R3,R4,R5,R6,R7,R8,R9,R10 y R11	9
Avaluació Evaluación	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	R1,R2,R3,R4,R5,R6,R7,R8,R9,R10 y R11	2
SUBTOTAL			63

6.1. Activitats de treball autònom			
6.1. Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Treball autònom Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de	R1,R2,R3,R4,R5,R6,R7,R8,R9,R10 y R11	65
Estudi pràctic Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1,R2,R3,R4,R5,R6,R7,R8,R9,R10 y R11	20

<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	R1,R2,R3,R4,R5,R6,R7, R8,R9,R10 y R11	2
SUBTOTAL			87
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ *Contenidos de la asignatura*

UD1. El sistema informático.

UD2. Introducción a la maquetación y tratamiento de textos.

UD3. Infografía basada en raster.

UD4. Representación gráfica de proyectos. AutoCad.

UD5. Introducción al Modelado 3D. Inventor.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ *Sistema de evaluación y calificación*

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se

podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Evaluación de los ejercicios instrumentales	R1,R2,R3,R4,R5,R6,R7,R8,R9,R10 y R11	20%

Examen	R1,R2,R3,R4,R5,R6,R7,R8,R9,R10 y R11	35%
Trabajos finales	R1,R2,R3,R4,R5,R6,R7,R8,R9,R10 y R11	45%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua
1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Evaluación de los ejercicios instrumentales	R1,R2,R3,R4,R5,R6,R7,R8,R9,R10 y R11	15%
Examen	R1,R2,R3,R4,R5,R6,R7,R8,R9,R10 y R11	60%
Trabajos finales	R1,R2,R3,R4,R5,R6,R7,R8,R9,R10 y R11	25%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació
2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Todo el alumnado que no haya aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria, tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre y la realización de un examen y se aplicarán los porcentajes especificados en el apartado con pérdida de evaluación continua.

Reclamació de qualificacions
Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la

notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9_Bibliografía

Alberto Arranz. (2006) AutoCad práctico. Vol 1, 2 y 3. Editorial Donostiarra.

Ambrose, G., Harris, P. & Rizzo, J. (2004). Fundamentos del diseño creativo. Parramón.

Banks, F. /. (2022, 20 septiembre). Color La Guia Mas Completa (Unknown). EVER-GREEN.

Adobe: Aprendizaje y ayuda. Recuperado 20 de septiembre de 2022, de

<https://helpx.adobe.com/es/support/creative-cloud.html>

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de CIENCIA APLICADA Y TECNOLOGÍA

Projectes bàsics

Proyectos básicos

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de producto				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Básica				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Proyectos básicos es la primera asignatura proyectual que el alumnado cursa en los estudios superiores de Grado de Diseño de Producto. Inicia al estudiante en la práctica proyectual, enseña los recursos y criterios básicos para desarrollar y resolver con éxito los proyectos en cursos superiores.

El estudiante, a través de la experimentación práctica y el conocimiento teórico, aprenderá y llevará a cabo cada una de las fases del proyecto, se familiarizará con las técnicas, herramientas y procesos del proyecto. Estudiará procesos metodológicos y los aplicará en el desarrollo de un Proyecto de Diseño de Producto.

Esta asignatura pretende despertar al neófito, por medio de la metodología proyectual. Se trata de un aprendizaje, que irá perfeccionando con la práctica proyectual, sin embargo cabe matizar que los fundamentos implícitos en la misma, necesariamente siempre le acompañarán, en su camino como profesional del diseño.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Es recomendable que el alumno/a haya cursado en el primer semestre las asignaturas de Diseño Básico, Lenguajes y técnicas digitales y Tipografía.

Posteriormente sería recomendable que el alumno cursará las asignaturas de Proyectos de Diseño Gráfico II: Proyectos Básicos.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG13	Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
CG14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
CG19	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
CE5	Establecer estructuras organizativas de la información

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - El alumnado reúne la información pertinente, valora y extrae conclusiones sobre el proyecto planteado. Planifica los tiempos de trabajo y establece la estrategia adecuada.	CT1, CT2, CG 19
R2 - El alumnado dibuja y modela numerosas y diversas ideas hasta encontrar la solución idónea al problema planteado. Razona y describe el proceso conceptual y el resultado.	CT8, CE5
R3 - El alumnado evalúa las diferentes ideas de diseño planteadas, decide la más adecuada y la justifica.	CG3
R4 - El alumnado diseña, desarrolla, especifica y detalla un producto que cumpla con el briefing.	CG13, CG14
R5 - El alumnado comunica en diferentes formatos el producto diseñado. Explica razonada y críticamente todas las fases proyectuales en una memoria descriptiva	CT8
R6 - El alumnado adquiere valores y normas de convivencia social mediante experiencias que le permiten integrarse adecuadamente en equipos profesionales y contextos socio-culturales diversos.	CG19

6_ Activitats formatives

6_ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Clases presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	Todos	15

Clases pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	Todos	35
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	Todos	1
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Se resolverán las dudas tanto de las clases teórico/prácticas como de las dudas surgidas al alumnado al llevar a cabo el trabajo autónomo. También se hará el seguimiento de los trabajos a entregar. El profesor permanecerá en el aula correspondiente durante el tiempo dedicado a tutoría.</i>	Todos	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Todos	2
SUBTOTAL			63

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todos	50
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Todos	32
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	Todos	5
SUBTOTAL			87
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

El Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley 3/2020, del 19 de diciembre, que establece que el perfil profesional del Título de Graduado en Diseño en la especialidad de Diseño de Producto desarrolla su actividad en el ámbito principal de Diseño de envases y embalajes, de calzado, juguetes, electrodomésticos, mobiliario, iluminación, productos cerámicos, sanitarios y griferías, herramientas y accesorios, menaje...

Esta guía aborda un briefing de un proyecto de diseño de productos para el hábitat, menaje y/o accesorios de baño. El plan de estudios aprobado para la Especialidad de Diseño de Producto establece que los contenidos básicos de la asignatura de proyectos básicos son:

- Taller de iniciación a los proyectos de especialidad
- Metodología del Diseño y de resolución de problemas
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia
- Teoría, ideación y concepción del diseño
- Antropometría, ergonomía e introducción a la biónica aplicado a la especialidad.

Para desarrollar los contenidos básicos se han desarrollado los siguientes bloques temáticos y las siguientes unidades didácticas.

BLOQUE I – METODOLOGÍA PROYECTUAL

UD1. EL BRIEFING

Arquitectura del briefing

El contrabriefing en diseño de producto

UD2. TALLER DE INICIACIÓN A LOS PROYECTOS DE DISEÑO DE PRODUCTO

Estudio y características de las fases proyectuales.

Fase de Investigación. Mercado, valor innovación, interacción y usabilidad.

Fase de Ideación y definición : Generación de ideas, conceptualización

Fase de Oficina Técnica. Diseño, prototipo y molde

Fase de Comunicación (adaptación al briefing aportado por la empresa)

UD3. LA MEMORIA DEL PROYECTO

BLOQUE II – INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

UD4. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN PROPIOS DE LA MATERIA

Métodos para entender las necesidades del usuario

Definir problemas, enumerar necesidades y determinar objetivos.

Técnicas creativas de desarrollo de ideas: brainstorming, mapas conceptuales, mapas mentales...

Métodos de comprobación

UD5. ANTROPOMETRÍA, ERGONOMÍA E INTRODUCCIÓN A LA BIÓNICA (ESTUDIO CASO DEL BRIEFING)

Introducción a la antropometría

Principios básicos de ergonomía.

La relación entre el objeto y el usuario

La utilidad de maquetas y modelos en el desarrollo del proyecto

BLOQUE TEMÁTICO III – IDEACIÓN Y CONCEPCIÓN DEL DISEÑO DE OBJETOS. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN

UD6: TÉCNICAS CREATIVAS PARA GENERACIÓN DE IDEAS

Herramientas digitales para la creación de paneles para Diseño de Producto.

El panel de tendencias y el moodboard. Composición para panel de tendencias-

Storytelling (Héroe – Territorio – Objeto Mágico).

Mapa mental del proyecto y las palabras clave (MINDMAP / KEYWORDS). Práctica del naming

UD7: IDEACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN

Generación – Ideación – Definición.

Exploración formal del producto.

Iteraciones de un producto.

Definición formal de la propuesta.

BLOQUE TEMÁTICO V – OFICINA TÉCNICA

UD8: PLANOS Y FICHAS TÉCNICAS

Del concepto a la configuración del producto.

Dimensionamiento del producto.

Planos.

Materiales y especificaciones técnicas en planos.

BLOQUE TEMÁTICO VI – EL PROYECTO Y LA COMUNICACIÓN

UD9: MODELADO Y/O MAQUETACIÓN

Modelado digital del producto en coordinación con la asignatura de 1er curso “Lenguajes y Técnicas Digitales”

Propuesta de maqueta física

UD10: COMUNICACIÓN DEL PROYECTO

Promoción del proyecto y del producto.

Tendencias y combinaciones de color del producto y la colección.

El render de detalle, contexto y los Mock ups.

Tutorización en la comunicación y maquetación de la presentación final y la memoria

Presentación oral del proyecto realizado en clase - Formato Pechakucha

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los

calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
<p>Se valorarán mediante una evaluación continuada los conocimientos adquiridos y resultados de aprendizaje alcanzados por el/la alumno/a a lo largo del semestre, así como su capacidad de usarlos en trabajos prácticos, a través de la entrega de los proyectos programados en la asignatura durante el curso y sus prácticas derivadas de cada unidad didáctica.</p> <p>ACTIVIDADES ENTREGADAS DURANTE EL CURSO</p> <p>Las actividades y prácticas derivadas de cada unidad y de aplicación a las distintas partes del proyecto final</p>	todos	40%
<p>ENTREGA DEL PROYECTO FINAL</p> <p>Entrega de la memoria final y presentación oral del Proyecto Final de forma individual, en la Escuela Superior de Diseño, para su evaluación</p>	todos	60%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
<p>Se valorarán mediante una evaluación continuada los conocimientos adquiridos y resultados de aprendizaje alcanzados por el/la alumno/a a lo largo del semestre, así como su capacidad de usarlos en trabajos prácticos, a través de la entrega de los proyectos programados en la asignatura durante el curso y sus prácticas derivadas de cada unidad didáctica.</p> <p>ACTIVIDADES ENTREGADAS DURANTE EL CURSO</p>	todos	60%

Las actividades y prácticas derivadas de cada unidad y de aplicación a las distintas partes del proyecto final		
ENTREGA DEL PROYECTO FINAL Entrega de la memoria final y presentación oral del Proyecto Final de forma individual, en la Escuela Superior de Diseño, para su evaluación	todos	40%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

La recuperación constará de dos partes obligatorias:

- Entrega de todos los ejercicios breves realizados durante el semestre (40%) El alumnado deberá presentar el conjunto de trabajos prácticos desarrollados a lo largo del curso.
- Entrega de todos los proyectos realizados durante el semestre (60%). Será necesario presentar todos los proyectos planteados durante el curso, debidamente corregidos o mejorados según las indicaciones recibidas.

Importante: Para que se apliquen estos porcentajes en la calificación final de recuperación, será imprescindible superar cada una de las dos partes por separado.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9_Bibliografía

Bibliografía: Metodología Proyectual

Bürdek, Bernard E. (2015). *Diseño. Historia, Teoría y Práctica del Diseño*. Barcelona: Experimenta

Milton, A & Rogers, P. (2011). *Diseño de Producto*. Londres: Promopress

VV.AA. (2005). *Principios Universales del Diseño*. Ed. Blume. Barcelona

Bonsiepe, G. (1978). *Teoría y Práctica del Diseño Industrial*. Barcelona: Gustavo Gili.

Milton, A & Rogers, P. (2013). *Métodos de investigación para el diseño de producto*. Barcelona:

Blume.

Bramston, D. (2010). *Bases del diseño de producto: de la idea al producto*. Barcelona: Parramón ediciones, SA

Henry, k. (2012). *Dibujo para diseñadores de producto. De la idea al papel*. Barcelona: Promopress

Capella, J. Serrazanetti, F y Schubbert, M. (2010). *The Hand of the designer*. Ed. Moleskine

Bibliografía complementaria

Munari, B. (2004). *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona: Gustavo Gili

Lupton, E. (2015). *El diseño como Storytelling*. Barcelona: Gustavo Gili.

Albers, J. (2013). *Interacción del color*. Madrid: Alianza Editorial

Hudson, J. (2009). *Proceso. 50 productos de diseño. Del Concepto a la fabricación*. Barcelona: Art Blume

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los	18/07/2025

	<i>programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación

Sistemas de representació

Sistemas de representación

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de producto				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Formación básica				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según Art. 3.2 del RD 633/2010 de 14 de mayo que regula el contenido básico de estas enseñanzas: "El perfil del/la graduado/a en Diseño corresponde al de un/a profesional cualificado/a capaz de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo a través del dominio de los principios teóricos y prácticos del diseño y de la metodología proyectual, capaz de integrar los diversos lenguajes, las técnicas y las tecnologías en la correcta materialización de mensajes, ambientes y productos y significativos".

En este marco, el objetivo de la asignatura es contribuir al perfil profesional de la titulación, aportando al/la estudiante/profesional del diseño el bagaje preciso para comprender, analizar, desarrollar, representar y comunicar, de la forma más adecuada y mediante lenguajes técnicos universales, procesos proyectuales, tanto en su solución definitiva, como en fases iniciales e intermedias, mediante la formación en sistemas de representación aplicados, así como en los diversos tipos de expresión gráfica y formas de materializarlos.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Conocimientos propios del bachillerato, o haber superado la prueba de acceso sin bachillerato: madurez, lectura comprensiva, correcta expresión oral y escrita,...

Al ser una asignatura básica de primer curso, no son necesarios conocimientos previos de sistemas de representación, aunque sería deseable haber cursado la asignatura optativa de dibujo técnico en el bachillerato, o cualquiera que haya potenciado la visión espacial del/la estudiante.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	<p>CG1 - Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.</p> <p>CG2 - Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.</p> <p>CG11 - Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.</p>
CE	<p>CE3 - Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas.</p> <p>CE10 - Producir y comunicar la información adecuada relativa a la producción.</p> <p>CE11 - Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de producto.</p>
CT	<p>CT2 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</p> <p>CT4 - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>CT13 - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</p>

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
RA1 - Conocer los distintos sistemas de representación y expresión gráfica, así como su contextualización y la idoneidad de su aplicación.	CT2 - CG2

<p>RA2 - Conocer los trazados básicos de geometría plana y saber aplicarlos.</p>	<p>CT2 - CT13 - CE10</p>
<p>RA3 - Ser capaz de representar, analizar y modificar la forma tridimensional mediante sus simulaciones bidimensionales en sistemas diédrico y axonométrico.</p>	<p>CT2 - CT4 - CT13 - CG1 - CG2 CG11 - CE10</p>
<p>RA4 - Ser capaz de expresarse adecuadamente mediante los elementos, códigos y lenguajes gráficos propios de la croquización técnica y del dibujo normalizado aplicados a la especialidad.</p>	<p>CT2 - CT4 - CT13 - CG1 - CG2 CG11 - CE10 - CE11</p>
<p>RA5 - Comprender los fundamentos proyectivos de la perspectiva cónica y saber aplicarlos.</p>	<p>CT2 - CT4 - CT13 - CG2 - CG11 CE11</p>
<p>RA6 - Comprender los fundamentos del cálculo de sombras y saber aplicarlos.</p>	<p>CT2 - CG2 - CG11</p>
<p>RA7 - Comprender las posibilidades de las herramientas informáticas en el ámbito de los sistemas de representación.</p>	<p>CT2 - CT4 - CT13 - CG1 - CG2 CG11 - CE3 - CE11</p>
<p>RA8 - Adquirir y aplicar una metodología de estudio e investigación apropiada.</p>	<p>CT2 - CT13 - CE11</p>

6_ Activitats formatives

6_ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials			
6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<p>Classes teòriques <i>Clases teóricas</i></p>	<p>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i></p>	<p>RA1 - RA2 - RA5 - RA6 RA8</p>	<p>24 h.</p>
<p>Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i></p>	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor.</i></p>	<p>RA2 - RA3 - RA4 - RA5 RA6 - RA7</p>	<p>21 h.</p>

	<i>Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. El professor estarà durant el temps assignat a l'aula. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.</i>	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 RA5 - RA6 - RA7 - RA8	12 h.
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 RA5 - RA6 - RA7	9 h.
SUBTOTAL			66 horas

6.2. Activitats de treball autònom

6.2. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 RA5 - RA6 - RA7 - RA8	57 h.
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 RA5 - RA6 - RA7 - RA8	18 h.
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA8	9 h.
SUBTOTAL			84 horas
TOTAL			150 horas

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

C1 - La croquización como medio de información, ideación y comunicación proyectual.

C2 - Geometría plana y descriptiva aplicada al diseño.

C3 - Sistemas de representación aplicados a la especialidad.

C4 - Herramientas informáticas específicas.

C5 - Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas

de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Exámenes parciales	RA3, RA4, RA7	(100/3)%
Trabajo individual	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	(100/8)%
Examen final de convocatoria 1 (se concurrirá únicamente con lo no aprobado por curso: trabajos y exámenes parciales)	RA3, RA4, RA7	(100/3)%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Trabajo individual	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	(100/8)%
Examen final de convocatoria 1 (se concurrirá con toda la asignatura: trabajos y exámenes parciales)	RA3, RA4, RA7	(100/3)%

2ª Convocatòria: sistema de recuperació

2ª Convocatòria: Sistema de recuperación

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Trabajo individual	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	(100/8)%
Examen final de convocatoria 2 (se concurrirá únicamente con lo no aprobado en C1)	RA3, RA4, RA7	(100/3)%

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9_ Bibliografía

- Rodríguez de Abajo, F.J. y Álvarez Bengoa, J. (2005). *Dibujo técnico*. Donostiarra.
- Rodríguez de Abajo, F.J. (2005). *Curso de Dibujo geométrico y de croquización*. Donostiarra.
- Collado Sánchez-Capuchino, V. (1987). *Geometría gráfica*. Tebar Flores.
- Ferrer Muñoz, J.L. (1999). *Axonometrías*. Paraninfo.
- Rodríguez de Abajo, F.J. (2004). *Tratado de Perspectiva*. Donostiarra.
- Lawson, P.J. (1975). *Perspectiva para dibujantes*. Gustavo Gili.
- Way, M. (1996). *La perspectiva en el dibujo*. Omega.
- Moral, R. (2015). *Perspectiva*. Gustavo Gili.
- Bärtschi, W.A. (1980). *El estudio de las sombras en la perspectiva*. Gustavo Gili.
- Brehm, M. (2018). *Dibujo de la perspectiva. Cómo verla. Cómo aplicarla*. Promopress.
- Robertson, S. y Bertling, T. (2020). *Cómo crear objetos y entornos con imaginación*. Anaya Multimedia.
- Mateu-Mestre, M. (2021). *Perspectiva vol. 1. Técnica y narración visual*. Anaya Multimedia.
- Mateu-Mestre, M. (2021). *Perspectiva vol. 2. Técnicas para dibujar sombras, volumen y personajes*. Anaya Multimedia.
- Normas UNE, UNE-EN ISO sobre dibujo técnico (representación, acotación, rotulación...): AENOR.

10_ Control de modificaciones

10_ Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de PROYECTOS E INVESTIGACIÓN

Taller d'anàlisi de tendències en disseny de producte

Taller de análisis de tendencias en diseño de producto

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Producto				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Específica				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Taller de análisis de tendencias en diseño de producto inicia al alumnado en los procesos de investigación propios de las fases iniciales del proyecto de diseño de producto, como punto de partida para el desarrollo de una estrategia de innovación.

La asignatura supone un primer acercamiento al análisis teórico-estético del diseño de producto de nuestra época y su relación con los fenómenos político-culturales, socio-económicos, medioambientales y tecnológicos que están transformando incesantemente la vida cotidiana de

nuestras sociedades. Su desarrollo consistirá en la valoración de las manifestaciones surgidas en la historia reciente y en la actualidad del diseño de producto.

Taller de análisis de tendencias en diseño de producto tiene un carácter teórico-práctico e induce al alumnado al análisis de tendencias en diseño, su tratamiento en informes, su presentación en paneles y su monitorización, dotando al alumnado de herramientas metodológicas que utilizarán de forma continuada, asumiendo éstas como actividades propias propias del día a día de un/a diseñador/a.

En suma, la integración del diseñador en el ámbito profesional y laboral exige de él intuir y comprender los cambios culturales, sociales y artísticos para así proveer respuestas adecuadas y responsables con el patrimonio cultural y social.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Es aconsejable tener un interés por adquirir conocimientos, aprender y tener cultura del proyecto. Formación que integre conocimientos genéricos básicos.

Compromiso por conocer el mundo del diseño en general, y el diseño de producto en particular. Aportar valores culturales. Cultura mínima de diseño.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG5	Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
CG9	Investigar en los aspectos.
CG14	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales según las secuencias y grados de compatibilidad.
CG19	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
CE15	Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su influencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1 - El alumnado desarrolla metodologías de análisis e investigación de tendencias y desarrolla una planificación inicial de la investigación a desarrollar.	CT1, CT2, CG19
RA2 - El alumnado identifica las tendencias y manifestaciones del diseño de producto.	CT2, CG3, CG9, CE15
RA3 - El alumnado relaciona las innovaciones tecnológicas, las pautas sociales y los gustos estéticos.	CG5, CG9
RA4 - El alumnado evalúa las diferentes tendencias y aspectos intangibles y simbólicos que inciden en el diseño de producto y es capaz de justificarlas bajo el prisma de la innovación, la estética y el posicionamiento del producto en el mercado.	CT2, CT6, CT8, CG3, CG5, CG9, CT15
RA5 - El alumnado conoce y propone los diferentes canales de detección de tendencias.	CT8, CT9, CG5
RA6 - El alumnado comunica en diferentes formatos las tendencias y elabora los trabajos bajo unos criterios de composición estética, citación correcta de fuentes y rigor exigidos en la asignatura.	CT1,CT2,CT6,CT7,CT8, CT9,CG3, CG5, CG14

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA7 - El alumnado adquiere valores y normas de convivencia social mediante experiencias que le permiten integrarse adecuadamente en equipos profesionales y contextos socioculturales diversos.	CCT9

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1 a RA6	12
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visita a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones...búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1 a RA6	
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1 a RA6	6
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.El professor estarà durant el temps assignat a l'aula. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.</i>	RA1 a RA6	5
	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.	RA1 a RA6	5

Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		
SUBTOTAL			63

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i> <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 a RA6	40
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminaris, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1 a RA6	20
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1 a RA6	20
SUBTOTAL			87
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

BLOQUE I – INICIACIÓN Y CONCEPTOS DE TENDENCIA.

UD1. Fundamentos de tendencias.

Tendencia, ciclo de vida de las tendencias Influencia de las tendencias en diseño Influencers, trendsetters, mainstream.

UD2. Tipologías de tendencias.

Macrotendencias, tendencias y microtendencias Tendencia vs. estilo.

UD3. Influencers.

Influencers, trendsetters, mainstream

UD4. Un poco de estética.

Las categorías estéticas. Actualidad del gusto.

El background cultural, Eva Heller y Kassia St. Claire.

UD5. Otras clasificación de tendencias usadas.

Tendencias artesanales, de búsqueda de la unicidad y el ADN, volver al Origen Tendencias coloristas - optimistas.

Tendencias slow-living, slow-fashion, slow-food Tendencias futuristas.

Tendencias vintage - retro Tendencias étnicas.

UD6. Nuevos escenarios.

Nuevos medios de comunicación y desarrollo de tendencias. Tendencias del diseño en valores.

Sostenibilidad y ecodiseño.

Sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

BLOQUE II . TÉCNICAS DE ANÁLISIS DETECCIÓN DE TENDENCIAS.

UD7. Metodologías , detección y monitorización de tendencias.

Dónde, cómo, a quién, y porqué “Joinning the dots”, uniendo los puntos.

Intuición y comprensión de los cambios culturales, sociales y artísticos El día a día del diseñador/a de producto.

UD8. El coolhunting.

El trendforecasting y las agencias de tendencias El Trend Report y los informes de tendencias.

El Trend Book, libro de tendencias.

BLOQUE III. LA COMUNICACIÓN DE TENDENCIAS (BLOQUE PRÁCTICO).

Presentaciones de tendencias 2021-22-23 en los diferentes campos del diseño de producto.

UD9. Paneles de tendencias.

Tipologías de paneles.

El panel de las funciones del producto.

El styling y el panel de la piel de los objetos.

El hilo conductor: Forma y material, textura, color y emoción El moodboard y el panel táctil.

La paleta de color.

Herramientas digitales para la creación de paneles para diseño de producto.

UD10. Herramientas y composición del panel y el libro de tendencias.

Metodologías de composición Fundamentos de Storytelling.

Desarrollo del Storytelling (Héroe – Territorio – Objeto Mágico).

Mindmap, el mapa mental del proyecto Keywords, las palabras clave del proyecto Práctica del NAMING.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de

asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Se valorarán mediante una evaluación continuada los conocimientos adquiridos y resultados de aprendizaje alcanzados por el/la alumno/a a lo largo del semestre, así como su capacidad de usarlos en trabajos prácticos, a través de la entrega de los proyectos programados en la asignatura durante el curso y sus prácticas derivadas de cada unidad didáctica. Se valorarán mediante hoja de rúbricas:		

LAS ACTIVIDADES ENTREGADAS DURANTE EL CURSO		
INFORMES DE TENDENCIAS (trend reports) Las actividades prácticas e informes de tendencias derivadas de cada unidad.	RA1-RA7	35%
ENTREGA, COMUNICACIÓN Y PRESENTACIÓN DE PANELES TÁCTILES DE TENDENCIAS	RA1-RA7	35%
ENTREGA Y COMUNICACIÓN DEL TRENDBOOK libro de tendencias del curso.	RA1-RA7	30%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
<p>El alumnado que supere el 20 % de faltas de asistencia perderán el derecho a la evaluación continua, y deberán entregar y presentar de forma oral los proyectos programados para esta asignatura y todas las prácticas, para poder realizar una prueba teórico-práctica que englobe todas las unidades del curso. La prueba teórico-práctica tendrá una nota de APTO/NO APTO, no haciendo media con las notas de los proyectos. En caso de que el alumno/a obtenga un no apto, no se procederá a la evaluación de los proyectos. Para aprobar la asignatura en este caso, es necesario aprobar el proyecto presentado y las prácticas.</p> <p>Sobre el plagio</p> <p>Los trabajos teórico/prácticos realizados han de ser originales La detección de copia o plagio supondrá la calificación de "0" en la prueba correspondiente. Se informará a la dirección de la EASDA sobre esta incidencia. La reiteración en la conducta en esta u otra asignatura conllevará la notificación a instancias superiores de las faltas cometidas para que estudien el caso y sancionen según la legislación vigente."</p>	RA1-RA7	<p>Informes de cada unidad 35%</p> <p>Paneles táctiles de tendencias. 35%</p> <p>Trendbook del curso 30%</p> <p>Examen: APTO/NO APTO</p>

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria /
Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria.

Todas las recuperaciones se realizarán en las fechas establecidas por Jefatura de Estudios e incluirán:

- 1- La presentación de todas las prácticas realizadas a lo largo del semestre.
- 2- La entrega y presentación oral de los proyectos programados para esta asignatura.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

Press, M. y Cooper, R. (2009). El diseño como experiencia. El papel del diseño y los diseñadores del siglo XXI. Editorial Gustavo Gili

Córdoba, D. (2010). Coolhunting. Barcelona:Gestión 2000 Erner, G. (2010) Sociología de las tendencias. Editorial GGmoda

Raymond. M. (2010). Tendencias. Qué son, cómo identificarlas. Editorial Promopress.

Torrent, M. R., Marín, J. (2016). Breviario de diseño industrial. Función, estética y gusto. Ediciones Cátedra.

Milton, A & Rogers, P. (2013). Métodos de investigación para el diseño de producto Barcelona: Blume.

Heller, E. (2004). Psicología del color (0 ed.). Editorial Gustavo Gili. Clair, S. K. (2019). Vidas secretas del color.

Editorial Indicios.

Lupton, E. (2015). El diseño como Storytelling. Barcelona: Gustavo Gili.

Albers, J. (2013). Interacción del color. Madrid: Alianza Editorial.

COMPLEMENTARIA

Bürdek, B.E. (1994). Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Editorial Gustavo Gili.

Ricard, A. (2021). Conversando Con Estudiantes de Diseño. Editorial Gustavo Gili.

Bonsiepe, G. (1985). El diseño de la Periferia. Debates y experiencias. Editorial Gustavo Gili.

Calvera, A. (2007) De lo bello de las cosas. Materiales para una estética del diseño. Gustavo Gilli .

AAVV. (2010). El diseño industrial en España. Editorial Cátedra.

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación
