

Materials i fabricació tèxtil avançat

Materiales y fabricación textil avanzado

GUÍA DOCENTE

1 _ Dades d'identificació de l'assignatura

1 _ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Moda				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencia y tecnología aplicada al diseño				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Materia específica de centro. Materia: Materiales y tecnología aplicada al diseño de moda.				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2 _ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2 _ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El objetivo de la asignatura es:

- Profundizar en el desarrollo de la capacidad de análisis y síntesis así como, la capacidad de crítica y autocritica del alumno.
- Fomentar y estructurar el trabajo y la solución de problemas mediante grupos multidisciplinares.
- Conocer y aplicar los principios de sostenibilidad y ecoeficiencia en el diseño, así como investigar el desarrollo, viabilidad e implementación de soluciones innovadoras.
- Conseguir que el estudiante profundice en los conocimientos adquiridos sobre los procesos de productos de moda y el sector textil.
- Establecer criterios científicos y tecnológicos que faciliten la labor de elección del material y su

posterior manipulación y acabado.

- Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios tecnológicos y científicos.

El perfil profesional del alumnado de los Estudios Superiores de Diseño de Moda exige una formación muy especializada y amplia en aspectos relacionados con las técnicas y procesos de fabricación desarrollados para el producto textil y de moda. La contribución al perfil profesional de la titulación por parte de la asignatura se centra en desarrollar competencias para conseguir que el diseñador de moda sea un profesional capaz de configurar material y formalmente los productos de diseño textil y de la indumentaria, en los ámbitos principales donde se desarrollará su actividad, atendiendo las necesidades y las tendencias del mercado, de creatividad, de innovación y su viabilidad técnico-productiva, económica, medio-ambiental y sociocultural.

3 _ Coneiximents previs

3 _ Conocimientos previos

Se recomienda haber superado la asignatura de Fundamentos científicos, Materiales, fibras y estructuras textiles y Tecnología y procesos de fabricación.

4 _ Competències de l'assignatura

4 _ Competencias de la asignatura

CG5	Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
CG19	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
CE3	Proponer, evaluar y determinar las soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas.
CE4	Conocer la indumentaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de

	los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.
CE5	Adequar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

5 _ Resultat d'aprenentatge

5 _ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Conocer nuevos materiales y tejidos inteligentes. R2 - Conocer técnicas de la industria textil para la reutilización de fibras y tejidos. Así como, los materiales biodegradables y el proceso de deterioro. R3 - Entender los sistemas de gestión del mundo de la moda del textil: Moda rápida/Moda circular. R4 - Conocer y aplicar la normativa específica del sector textil. Así como, métodos de investigación y experimentación. R5 - Conocer y aplicar los materiales y procedimientos siguiendo directrices de sostenibilidad y respeto medioambiental.	R1→ CT1, CG5, CG10, CG15, CE4, CE5. R2→ CT1, CG10, CG16, CG19, CE3, CE5. R3→ CT1, CG15, CG16, CG19, CE3, CE4 R4→ CT1, CG15, CG19, CE4, CE5. R5→ CT1, CG10, CG16, CE3, CE5.

6 _ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Clases presencial <i>Clases presencial</i>	<i>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</i> <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R3, R4, R5	16

Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1, R2, R3, R4, R5	22
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.	R1, R2, R3, R4, R5	7
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. La tutoria es de caràcter presencial i es realitzarà en l'aula assignada en horari. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. La tutoría es de carácter presencial y se realizará en el aula asignada en horario.	R1, R2, R3, R4, R5	12
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	R1, R2, R3, R4, R5	6
SUBTOTAL			63

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i> <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3, R4, R5	42

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5	31
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	R1, R2, R3, R4, R5	14
SUBTOTAL			87
TOTAL			150

7 _ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

Nuevos materiales, tejidos inteligentes. Biodegradabilidad, reutilización de fibras y tejidos en la industria textil. Aplicaciones. Fabricación, procesado y tratamientos de acabado y ennoblecimiento de las fibras y tejidos. Materiales y procesado de tinción y obtención de la ilustración textil. Ecoeficiencia y sostenibilidad. Normativa específica aplicada al textil Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

La materia a trabajar en el aula tienen carácter práctico y se enfoca en:

- Nuevos materiales, tejidos inteligentes. Aplicaciones.
- Biodegradabilidad, reutilización de fibras y tejidos en la industria textil. Aplicaciones.
- Gestión de residuos textiles. Procedimientos. Aplicaciones.
- Moda Rápida/Moda Circular.
- Moda Regenerativa.
- Normativa específica aplicada al textil.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

8 _ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals
Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prácticas, ejercicios y problemas	R1, R2, R3, R4, R5	50 %
Prueba/s teórica/s	R1, R2, R3, R4, R5	40 %
Asistencia, actitud	R1, R2, R3, R4, R5	10 %

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prácticas, ejercicios y problemas	R1, R2, R3, R4, R5	40 %
Prueba contenidos teóricos	R1, R2, R3, R4, R5	40 %
Prueba contenidos prácticos	R1, R2, R3, R4, R5	20 %

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

El alumno que no supere la prueba ordinaria tendrá que realizar la prueba extraordinaria.

- 1.- El alumno se examinará de la totalidad de los contenidos impartidos en el curso. (40%)
- 2.- La entrega del cuaderno de prácticas es obligatoria así como, la memoria de trabajo de cualquier actividad o trabajo. (40%)
- 3.- El alumno realizará un examen de realización de prácticas trabajadas durante el curso. (20%)
- 4.- Tanto los exámenes, teórico y práctico, como el cuaderno de prácticas deben ser evaluados con nota igual o superior a 5 para dar por superada la asignatura.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9 _ Bibliografia

9 _ Bibliografía

Delgado Luque M. L. (2019). Manual de Moda Sostenible. Arcopress, S.L.

Opazo L. (2020). Armario Sostenible. Zenith.

Fletcher K., Grosse L. (2012). Gestionar la sostenibilidad en la moda. Blume.

Wolf C. (1996). The art of Manipulation Fabric. Krause Publication.

Blume P. (2021). Moda Circular. Blume.

Pailes-Friedman R. (2016). Tejidos Inteligentes para diseñadores. Inventando el futuro de las prendas. Pad Parramon.

Riezu M. D. (2021). La moda justa. Nuevos cuadernos anagrama.

Brownell B. (2017). Transmaterial Next. A catalog of materials that redefine our future. Princeton Architectural Press.

10 _ Control de modificaciones

10 _ Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de NOMBRE DEL DEPARTAMENTO

Fdo. por la Directora de departamento

Projectes de Disseny de Moda 5

Proyectos de Diseño de Moda 5

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	4	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Específica de centro				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura Proyectos de Diseño de Moda 5 tiene por objeto el desarrollo de una colección de moda con identidad propia, una colección de autor, y con una propuesta de marca. Para su realización se llevará a cabo un estudio semiológico de la marca y de los valores semánticos de la colección. En dicho proyecto se configurarán las capacidades artísticas, tecnológicas, pedagógicas y de investigación, mediante un riguroso sistema de búsqueda estructurado y en el que la investigación articula el proceso de proyecto.

La finalidad de la asignatura es educar al alumnado en la experiencia de la creación de proyectos, así como capacitarlo para la creación de una colección o producción seriada, a través del estudio teórico práctico de proyectos de diseño de moda y aplicación de estrategias de presentación y técnicas de

comunicación.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

El alumnado deberá tener superadas las asignaturas de primer, segundo y tercer curso de Proyectos de Diseño de Moda para poder cursar esta asignatura.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales. 19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. 21 Dominar la metodología de la investigación.
CE	1 Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo. 2 Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización. 6 Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas. 8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
CT	2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y comunicación.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Aplicar la metodología proyectual al proyecto. Concretar un proyecto de colección con identidad propia, en alguna de las distintas áreas de la especialidad: hombre, mujer, vanguardia, casual...	CT2,CT4, CG19, CE6, CE8
R 2- Identificar la identidad de nuestro público objetivo y de nuestra futura marca.	CT2, CT4, CG19, CG21, CE1, CE2
R3 - Determinar fuentes de investigación y documentación. Buscar inspiración visual y materiales tangibles y prácticos para la investigación proyectual.	CT2, CT4C, G19, CG21, CE2, CE8
R4 - Analizar las tendencias y las cuestiones socioculturales que puedan influir en la investigación proyectual.	CT2, CT4, CG8, CG19, CE1, CE2, CE6, CE8
R5 - Extraer la esencia de la investigación, sintetizada en paneles de inspiración.	CT2, CT4, CG8, CG19, CG21, CE1, CE2, CE6,
R6 - Reunir, procesar y analizar toda la información recopilada.	CT2, CT4, CG8, CG19, CG21, CE2, CE6, CE8
R7 - Desarrollar una tipología de colección adecuada.	CT2, CT4, CG8, CG21, CE1, CE2, CE8
R8 - Definir la estructura global de la colección.	CT2, CT4, CG8, CG19, CG21, CE2, CE6, CE8
R9 - Elaborar propuestas personales, dibujos expresivos, técnicos y comunicativos, modelos y planos.	CT2, CT4, CG8, CG19, CE1, CE2, CE6
R10 - Analizar la viabilidad de los proyectos.	CT2, CT4, CG19, CG21, CE1, CE2, CE6, CE8
R11 - Aplicar las técnicas de patronaje y confección para interpretar y construir los prototipos de la colección.	CT2, CT4, CG8, CG21, CE1,

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
	CE2, CE6, CE8
R12 - Estructurar la comunicación del proyecto. Expresar, proponer y emplear las técnicas y estrategias de comunicación y presentación.	CT2, CT4, CG8, CG19, CG2

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	31 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	26 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	1,5 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Tutorías individuales y/o grupales para resolver las cuestiones que tenga el alumnado con la finalidad de realizar los trabajos propuestos de forma óptima.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	2 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial,	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8,	2,5 h

	formativa o aditiva del alumnado.	RA9, RA10, RA11, RA12	
SUBTOTAL			63 h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	50 h
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	22 h
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	15 h
SUBTOTAL			87 h
TOTAL			150 h

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

Fase de investigación y análisis. Fase creativa. Fase técnica, Fase de comunicación. Realización de una memoria analítica, metodológica y justificativa. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Ejercicios prácticos	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	30%
Memoria del proyecto	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	50%
Prototipo	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	20%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Ejercicios prácticos	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	20%
Memoria del proyecto	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	40%
Prototipo	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	20%

Examen teórico-práctico	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	20%
-------------------------	---	-----

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria /
Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria
(eliminar este texto informativo y especifica aquí el sistema de recuperación).

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

- Ambrose, G. (2008). *Diccionario visual de la moda*. Gustavo Gili.
- Christopher, J. (1985). *Diseñar el diseño*. Gustavo Gili.
- Costa, J. (2004). *La imagen de marca. Un fenómeno social*. Paidós.
- Del Olmo, J.L. (2005). *Marketing de la moda*. Edic. Internacionales universitarias, S.A.
- Dondis, D. A. (1980). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Gustavo Gili.
- Entwistle, J. (2002). *El cuerpo y la moda: una visión sociológica*. Paidós .
- Jaeger, A. (2009). *Creadores de moda: Diseño, industria y tendencias*. Océano Ámbar.
- Laurie, A. (1981). *El lenguaje de la Moda*. Paidós Contextos.
- Munari, B. (1973). *Diseño y comunicación visual*. Gustavo Gili.
- Saltzman, A. (2004). *El Cuerpo Diseñado: sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*. Paidós.
- Saviolo, S. (2007). *La gestión de las empresas de moda*. Gustavo Gili.

Sorger, R. & Udale, J. (2007). *Principios básicos del diseño de moda*. Gustavo Gili.
Squicciarino, N. (1990). *El vestido habla*. Cátedra.
Vogel, S. (2007). *Una guía de la moda urbana*. Gustavo Gili.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	19/06/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación

Taller de presentació i comunicació del projecte

Taller de presentación y comunicación del proyecto

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Moda				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	Cuarto	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria Especialidad				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El objetivo de la asignatura es formar al alumnado en el área de la investigación, la presentación y la comunicación de un proyecto de moda.

Asimismo, se trata de formar al alumnado en el desarrollo de las habilidades necesarias que le permitan, por una parte, realizar con éxito cualquier búsqueda, análisis y síntesis de la información y, por otra parte, la transmisión de los resultados obtenidos y su puesta en escena con una presentación

oral con un soporte digital del trabajo realizado con el apoyo de diferentes recursos gráfico-visuales.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Se entiende que el alumno ha cursado satisfactoriamente o tiene los conocimientos impartidos en las **asignaturas Projectuales** y de **Tecnología aplicada al Diseño de Moda**. Obligatoriamente, debe haber cursado la asignatura de **Lenguajes y Técnicas Digitales**.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG11	Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
CG20	Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
CE5	Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.
CE6	Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.
CE8	Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
CE9	Analizar los estudios de mercado y su incidencia en el desarrollo de nuevos productos y colecciones.
CE14	Comprender el marco legal y reglamentario que regula la actividad profesional, la seguridad y la salud laboral y la propiedad intelectual e industrial.
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1 - Producir correctamente a través de medios digitales todos los elementos necesarios para la comunicación y presentación del proyecto de manera física.	CT1, CT4, CT7, CG11, CG20, CE5, CE6, CE8, CE9, CE14
RA2 - Preparación de material digital para realizar tanto presentaciones presenciales como publicar contenido online o imprimirlo.	CT1, CT4, CT7, CG11, CG20, CE5, CE6, CE8, CE9, CE14
RA3 - Optimizar los componentes expositivos y articular con rigor técnico la presentación de los productos.	CT1, CT4, CT7, CG11, CG20, CE5, CE6, CE8, CE9, CE14
RA4 - Presentar los proyectos con los contenidos y en los contextos adecuados.	CT1, CT4, CT7, CG11, CG20, CE5, CE6, CE8, CE9, CE14
RA5 - Utilizar los recursos del lenguaje no verbal adaptado a la comunicación del proyecto.	CT1, CT4, CT7, CG11, CG20, CE5, CE6, CE8, CE9, CE14

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Clases teòriques <i>Clases teóricas</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	Todos	20 horas

Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	Todos	27 horas
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	Todos	6 horas
Tutoria <i>Tutoría</i>	Se resolverán las dudas tanto de las clases teórico/prácticas como de las dudas surgidas al alumnado al llevar a cabo el trabajo autónomo. También se hará el seguimiento de los trabajos a entregar. El profesor permanecerá en el aula correspondiente durante el tiempo dedicado a tutoría.	Todos	5 horas
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	Todos	5 horas
SUBTOTAL			63 horas

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Todos	60 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Todos	20 horas
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	Todos	7 horas
SUBTOTAL			87 horas
TOTAL			150 horas

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

Estrategias de presentación y técnicas de comunicación

- Nociones básicas sobre diseño editorial, maquetación y encuadernación. Composición visual.
- Tipografía. Elementos gráficos que la componen y su uso correcto.
- Estrategias gráficas y audiovisuales para la presentación de proyectos de moda. Nociones básicas sobre maquetación y encuadernación.
- La marca personal. La elección de la tipografía corporativa. Tono comunicativo.
- Diseño, desarrollo y comunicación de proyectos de moda: Branding.

Métodos de investigación y experimentación propios de la materia

- El anteproyecto. Concepto. Fases: Búsqueda, organización y documentación de la información e investigación. Análisis, síntesis y conclusiones.
- Elementos básicos para el desarrollo de una redacción correcta.
- Normativa APA.
- Lenguaje verbal y no verbal. Aspecto físico y estético.
- La comunicación. Concepto y elementos.
- Estrategias gráficas para la presentación de proyectos de moda.

Conocimiento y aplicación de tecnologías digitales para la presentación y comunicación del proyecto.

- Materiales y herramientas utilizadas. Características específicas.
- Procesos y procedimientos aplicados.
- Composición visual y tipografía. Elementos gráficos que la componen y su uso correcto. Cómo elaborar una presentación gráfica. Técnicas digitales para tal fin.
- Desarrollo digital. Optimización de los medios técnico-tecnológicos. Plataformas de presentación online. Características específicas y procedimientos.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Porfolio digital	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	25%
Memoria digital.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	25%
Panel (plafón) de ambientación / presentación del proyecto	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	15%
Exposición audiovisual	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	25%
Asistencia a las clases, actitud, aptitud y creatividad.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	10%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Porfolio digital	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	20%
Memoria digital.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	20%
Panel (plafón) de ambientación / presentación del proyecto	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	10%
Exposición audiovisual	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	20%

Examen / Trabajo		30%
------------------	--	-----

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Sistema de recuperación en evaluación continua:

Para el alumnado que haya entregado todas las actividades y haya asistido al 80% de las clases como mínimo, los criterios de calificación son los expresados en el apartado anterior.

Este alumnado SÓLO debe entregar los trabajos que no haya entregado o que haya suspendido.

Los trabajos supondrán un 90% de la calificación final de la asignatura, y el 10% restante de la calificación final de la asignatura provendrá de la actitud, asistencia, seguimiento y ejercicios presentados en fecha.

Sistema de recuperación sin evaluación continua:

El alumnado que supere el 20% de faltas de asistencia y/o no haya entregado todas las actividades de clase, perderá la evaluación continua y será calificado en función de los según los siguientes apartados:

- el alumnado deberá entregar todos los **ejercicios** que se han pedido durante el semestre (supondrán un **50% de la nota final**) y, además, deberá realizar un **trabajo o examen final** (el cual tendrá un valor del **50% de la nota final**).

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9_Bibliografía

- Ander-Egg, E. (2006). *Hablar en público y saber comunicar*. Lumen.
- Bravo, J. (2008). *Técnicas de hablar en público*. ICE de la Universidad Politécnica.
- Contandiopoulos, A.P., Champagne, F., Potvin, L., Denis, J.L. y Boyle, P. (1991). *Preparar un proyecto de investigación*. SG Editores.
- Dondis, A. D. (2002). *La sintaxis de la imagen*. Gustavo Gili.
- García, A. (1999). *La exposición, un medio de comunicación*. AKAL, Arte y Estética.
- Germani-Fabris, R. (1973). *Fundamentos del proyecto gráfico*. Don Bosco.
- Jardí, E. (2012). *Veintidós consejos sobre tipografía*. Gustavo Gili.
- García, A. (1999). *La exposición, un medio de comunicación*. AKAL, Arte y Estética.
- Gonzalo, M. (2012). *El arte de presentar. Cómo planificar, estructurar, diseñar y exponer presentaciones*. Gestión 2000.
- Mercado, H. S. (1990). *Cómo hacer una tesis. Tesinas, informes, memorias, seminarios de investigación y monografías*. Limusa.
- Montesano, J. (1999). *Manual del protocolo de investigación*. Auroch.
- Munari, B. (1983). *Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual*. Gustavo Gili.
- Rom, J. (2002). *Els fonaments del disseny gràfic*. Trípod.

En la plataforma digital que se use se ampliará la bibliografía y se añadirán apuntes, enlaces y tutoriales interesantes para los temas y contenidos.

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de PROYECTOS E INVESTIGACIÓN
