

Confecció

Confección

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de moda				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria especialidad				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura de confección tiene por objetivo principal el desarrollo de las competencias básicas necesarias para conocer los métodos propios de la materia e introducir al alumnado en el uso de materiales, utillaje y maquinaria propios. Otro de los objetivos es presentar y realizar mediante contenidos teóricos, técnicos y prácticos los procesos de confección de diferentes prototipos, realizando también las fichas técnicas de fases y producción pertinentes.

Confección como asignatura contribuye al perfil profesional de la titulación abriendo otras posibilidades laborales dentro del Diseño de Moda como es el diseño de moda e indumentaria para actividades específicas, sastrería y confección a medida o vestuario teatral y cinematográfico. A su vez, potencia y profundiza en el desarrollo creativo propio de estos Estudios Superiores.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

No son necesarios conocimientos previos, pero es aconsejable que el alumnado haya cursado y superado la asignatura de patronaje de 1º de ESDM.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG 1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos (mucho). CG 18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos (bastante).
CE	CE 2 Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización. (mucho). CE 4 Conocer la indumentaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria (mucho). CE 5 Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector (mucho).
CT	CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora (bastante). CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente (bastante). CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables (bastante).

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

<i>Resultats d'aprenentatge</i> <i>Resultados de aprendizaje</i>	<i>Competències relacionades</i> <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Conoce y utiliza correctamente los materiales, útiles, herramientas y maquinaria necesarios para la confección.	RA1: CT1, CT2, CT14,CG18,CE4

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
<p>R2 - Reconoce la terminología y conceptos fundamentales y utiliza los tejidos adecuadamente.</p> <p>R3 - Domina las técnicas y procesos de confección.</p> <p>R4 - Reconoce y aplica tipos de pespuntos y costuras, cierres y demás elementos para dar forma a una prenda.</p> <p>R5 - Confecciona una prenda con acabados profesionales.</p>	<p>RA2: CT2, CT14, CG18, CE4, CE5 RA3: CT14, CG1, CG18, CE2, CE4, CE5 RA4: CT2, CT14, CG1, CG18, CE2, CE4, CE5 RA5: CT14, CG18, CE2, CE4, CE5</p>

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	<i>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</i> <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	56 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<i>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions/ cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.</i> <i>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</i> <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones...búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	5 h

Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</i> <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	2 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Tutoria individual o grupal, dependent del tipus d'activitat.</i> <i>Tutoría individual o grupal, dependiendo del tipo de actividad.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	12 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</i> <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	5 h
SUBTOTAL			80 h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i> <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	30 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminaris, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	25 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	15 h
SUBTOTAL			70 h
TOTAL			150 h

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ *Contenidos de la asignatura*

U.D.1 Conocimientos del utillaje y la maquinaria en la industria de la confección. Disposición del taller. Máquinas de coser y remalladoras. Instrumentos y accesorios de costura y plancha.

U.D.2 Reconocimiento de tejidos. Introducción a los tejidos. Tipos de fibras. Forros y entretelas.

U.D. 3 Técnicas y procesos de confección. Planificación del diseño. Selección del tejido. Marcada y corte.

U.D. 4 Confección de una prenda. Confección a máquina de diferentes prototipos. Terminología y conceptos fundamentales. Listado de fases.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ *Sistema de evaluación y calificación*

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía*

docente en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
IE1. Actitud, implicación	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	5 %
IE2. Ejercicios prácticos del dossier de confección	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	95 %

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
IE1. Ejercicios prácticos del dossier de confección.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	40 %
IE2. Examen teórico-práctico.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	60 %

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

El alumnado que en convocatoria ordinaria no tenga superados los ejercicios prácticos o el exámen y tenga que ir a la convocatoria extraordinaria, se le guardará la nota de aquello que tenga superado con nota igual o superior a 5.0 y sólo deberá recuperar la parte que tenga pendiente. Sin embargo, si en la convocatoria extraordinaria no aprobara, la nota ya no se le guardaría para convocatorias posteriores. En este supuesto, el porcentaje será del 40 % del dossier de confección y 60 % del examen teórico-práctico.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9_Bibliografía

- Amaden-Crawford, C. (2014). Confección de moda. Volumen 1. Gustavo Gili.

- Amaden-Crawford, C. (2015). Confección de moda. Volumen 2. Gustavo Gili.

- Smith, A. (2015). El gran libro de la costura. Drac.
- Smith, A. (2021). Confección de prendas de vestir. Blume
- 101 costuras. ABC seams

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación

Cultura del Disseny

Cultura del diseño

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny de Moda <i>Diseño de Moda</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Història i Teoria de l' Art i del Disseny <i>Historia y Teoría del Arte y del Diseño</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2025_2026	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Bàsica <i>Básica</i>				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellà/Valencià <i>Castellano / Valenciano</i>				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura tiene como objetivo estudiar la evolución del diseño como concepto desde el punto de vista histórico y estético. Este estudio se abordará desde la perspectiva del concepto de cultura del diseño como característica fundamental de nuestra sociedad. Aspectos que se analizarán en la materia: el diseño en la sociedad de consumo, el diseño como comunicador y como agente del cambio social. De esta manera, se dará un acercamiento a aspectos como: La importancia del diseño en la sociedad

actual, el diseñador como transmisor de valores culturales, sociales, simbólicos, y estéticos. A través de esta asignatura, se pretende conocer los principios comunicativos del diseño y la moda, para poder aplicarlos al análisis e ideación de productos de diseño, y específicamente de moda. Además de valorar la moda en su dimensión sociológica, profundizando en aspectos culturales, a partir del conocimiento y uso de las principales fuentes bibliográficas.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Al ser una asignatura de segundo curso se recomienda haber superado la asignatura de primer curso de Fundamentos Históricos del Diseño de Moda.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño. CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño. CG14 Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales. CG20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño. CG21 Dominar la metodología de la investigación.
CE	CE15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.
CT	CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. CT12 Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1- Reconoce modelos de consumo del diseño de moda y la creación de necesidades.	CG6, CE15, CT12
RA2- Analiza y comprende la <i>función del diseñador</i> de moda en el contexto de la sociedad contemporánea.	CG6, CG13, CG14, CE15, CT12
RA3- Reconoce los elementos del proceso de comunicación, la comunicación efectiva y estrategias.	CG6, CG13, CG14, CG20 CG21, CE15, CT7, CT12
RA4- Distingue los conceptos de semiología y estética.	CG6, CG13, CG14, CG20 CG21, CE15, CT7, CT12
RA5- Describe la forma, la función y la estructura en el diseño.	CG6, CG13, CG14, CG20 CG21, CE15, CT7, CT12
RA6- Distingue las relaciones entre moda y antropología.	CG6, CG13, CG14, CG20 CG21, CE15, CT7, CT12
RA7- Identifica la estructura social y cultural y su influencia en el diseño.	CG6, CG13, CG14, CG20 CG21, CE15, CT7, CT12

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>

Clases presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	10 h
Clases pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	60 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	5 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, trabajos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	5 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	5 h
SUBTOTAL			85 h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, trabajos, seminarios, talleres, trabajos, memorias...para exponer, interpretar o entregar durante las clases	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	50 h

	teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, trabajos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	10 h
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	5 h
SUBTOTAL			65 h
TOTAL			150 h

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

BLOQUE I. INTRODUCCIÓN

- UD1. Cultura y Diseño.
- UD2. El objeto diseñado: estética, forma, función y estructura.
- UD3. La función del diseñador como agente de cambio social.

BLOQUE II. MODA Y SOCIOLOGÍA

- UD4. Usos, costumbres y tipologías de la prenda.
- UD5. Estructura social y su influencia en el diseño de moda.

BLOQUE III. MODA Y COMUNICACIÓN

- UD6. El lenguaje de la moda.
- UD7. Semiología de la moda. Análisis conceptual-estético-formal.

BLOQUE IV. MODA Y CONSUMO

- UD8. Gusto, consumo y moda. Tendencias.

- UD9. Marketing: estrategia de creación de necesidades y compra emocional.

BLOQUE V. MODA Y BRANDING

- UD10. Concepto de una marca personal. Identidad corporativa.

- UD11. Concepto y creación de una colección de moda.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y

consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Ejercicios de las UD 1-4: para su evaluación deben cumplir lo siguiente: a) Formato: <ul style="list-style-type: none">- Digital: en 1 pdf cada UD; con portada, índice, bibliografía, texto e imágenes. b) Timing: la fecha entrega es la indicada por la profesora. Los entregados fuera de plazo se penaliza con un 30% menos de la nota. Los ejercicios evaluados con aprobados no se repiten. Los no superados se deben repetir siguiendo las indicaciones de la profesora.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	70 %
Pruebas teórico-prácticas. Las pruebas aprobadas no se repiten	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	20 %

Registro diario: habilidades adquiridas, actitud, autonomía, asistencia y hoja de firmas.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	10 %
---	-----------------------------------	------

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua
1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
<p>Ejercicios de las UD 1-4: para su evaluación deben cumplir lo siguiente:</p> <p>a) Formato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Digital: en 1 pdf cada UD; con portada, índice, bibliografía, texto e imágenes. <p>b) Timing: la fecha entrega es la indicada por la profesora. Los entregados fuera de plazo se penaliza con un 30% menos de la nota.</p> <p>Los ejercicios evaluados con aprobados no se repiten. Los no superados se deben repetir siguiendo las indicaciones de la profesora.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	30 %
Pruebas teórico-prácticas.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	70 %

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació
2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Se conservará la nota superada en la 1ª convocatoria de los ejercicios de las UD y/o pruebas teórico-prácticas. El resto se deberá de realizar para superar la asignatura.

Reclamació de qualificacions
Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

8_ Bibliografía

8_Bibliografía

- Badrés, M. (1998). *El vestido y la moda*. Larousse.
- Barthes, R. (2003). *El sistema de la moda*. Paidós Contextos.
- Calefato, P. (2002). *El sentido del vestir*. Engloba.
- Chávez, B. (2014). *El libro rojo del estilo*. Península.
- Dondis, D. A. (1980). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Gustavo Gili.
- Dorfles, G. (2002). *Moda y modos*. Engloba.
- Entwistle, J. (2002). *El cuerpo y la moda: una visión sociológica*. Paidós Ibérica.
- Erner, G. (2010) *Sociología de las tendencias*. Gustavo Gili.
- Flügel, J. (1964). *Psicología del vestido*. Melusina.
- Julier, G. (2010). *La cultura del diseño*. Barcelona. Gustavo Gili.
- Lurie, A. (2013). *El lenguaje de la Moda. Una interpretación de las formas*. Paidós Contextos.
- Munari, B. (1973). *Diseño y comunicación visual*. Gustavo Gili.
- Rivière, M. (1977). *La moda, ¿comunicación o incomunicación?* Gustavo Gili.
- Saltzman, A. (2004). *El Cuerpo Diseñado: sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*. Paidós Ibérica.
- Seivewright, S. (2008). *Diseño e investigación*. Gustavo Gili.
- Sorger, R. y Udale, J. (2007). *Principios básicos del diseño de moda*. Gustavo Gili.
- Spark, P. (2009). *Diseño y Cultura. Una introducción*. Gustavo Gili.
- Squicciarino, N. (1990). *El vestido habla*. Cátedra.

9_ Control de modificaciones

9_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE Y DEL DISEÑO

Dibuix i Tècniques Gràfiques Avançat

Dibujo y Técnicas Gráficas Avanzado

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny de Moda <i>Diseño de Moda</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Expressió i Representació Artística <i>Expresión y Representación Artística</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2n 2º	Semestre <i>Semestre</i>	1r 1º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Bàsica <i>Básica</i>				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valencià				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura *Dibujo y Técnicas Gráficas Avanzado*, amplía el conocimiento y dominio de las técnicas, métodos y procedimientos que posibilitan al alumno representar por medios convencionales de dibujo, objetos tridimensionales en un plano bidimensional.

Los contenidos de esta asignatura específica obligatoria de 6 créditos están planteados para experimentar y adquirir conocimientos de las técnicas gráficas más adecuadas para la representación de moda como una herramienta imprescindible de expresión y comunicación del

producto-moda o escénico.

Por medio de esta asignatura contribuiremos a que el alumno utilice:

- El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual.
- Las técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicadas a la especialidad.
- El color, percepción y composición aplicados al diseño.
- Los métodos de investigación y experimentación aplicados a la materia.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

Tener superada y haber conseguido conocimientos, destrezas y habilidades de la asignatura de 1º Dibujo y técnicas gráficas.

Interés en la investigación y experimentación con técnicas y materiales.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG2	Dominar los lenguajes y recursos expresivos de la representación y comunicación.
CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el conocimiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
CE2	Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.
CE3	Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

CE4	Conocer la indumentaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria
CE6	Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT13	Buscar la calidad en la actividad profesional
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1 - Capacitar al alumno para poder representar la figura humana como soporte del vestido y parte de la imagen comunicativa de un producto-moda.	CT2, CG2, CG4, CE3
RA2 - Hacer de la representación gráfica una herramienta natural de expresión.	CG2, CG3, CG4, CE2
RA3 - Dotar de las destrezas necesarias para realizar dibujos de comunicación adecuados a cada situación dada (demanda social y cultural del diseño, reflejado entre otros en colecciones de autor o empresa, ilustraciones para editoriales de moda, centros de investigación o de tendencias).	CT2, CT3, CT13, CT14, CT15, CG2, CG3, CG4, CG18, CE2, CE4

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA4 - Proporcionar los conocimientos adecuados para representar la figura humana como fase previa a cualquier desarrollo informático posterior.	CE6, CG4, CE2
RA5 - Definir la filosofía del producto-moda y su concepto por medio de la representación gráfica y expresión de la figura humana y sus proporciones.	CG2,CG4, CE2,CE6
RA6 - Establecer un vínculo emocional entre el emisor de la idea y el receptor de la misma, según los estudios de mercado que culmine el proceso de transmisión del concepto.	CT13, CG2, CG4, CE2,CE4
RA7 - Potenciar la curiosidad por la experimentación en la aplicación de técnicas gráficas tradicionales, para profundizar en la investigación, desarrollo y obtención de una imagen comunicativa con identidad propia.	CT2, CG2, CG4, CE2, CE4,CE6
RA8 - Composición: relación equilibrada entre fondo y figura, ubicación correcta de los elementos gráficos y márgenes de respeto.	CT13, CG2,CG4
RA9 - Representar la figura humana describiendo luces y sombras para manifestar el volumen y estructura.	CT2,CG2, CG3, CG4, CE2
RA10 - Combinar técnicas gráficas adecuadamente.	CT15, CG2, CE2, CE6
RA11 - Estructura formal y proporción correctas.	CT14, CT15, CG3, CG4, CE2
RA12 - Saber planificar y organizar el trabajo.	CT1,CT2, CT13, CT14,CT15, CE6

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials			
6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1 a R12	10
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos / representaciones / audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.	RA1 a R12	32
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA1 a R12	4
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1 a R12	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1 a R12	2
SUBTOTAL			58

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1 a R12	74
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	Resolución de problemas, interpretaciones, elementos de proyectos, dibujos, memorias, etc., para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de grupos reducidos.	RA1 a R12	10
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias con talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1 a R12	8
SUBTOTAL			92
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

La asignatura aborda, al principio, las diferentes tipologías de figura humana (hombre, mujer, niño y tallas especiales) sus cánones y su influencia en el arte y, de qué modo este estudio sirve como inspiración para la posterior investigación, desarrollo y aplicación de los resultados obtenidos estableciendo vínculos entre las conclusiones a las que se hayan llegado y los diferentes campos de la moda. Esta asignatura cumple dos requisitos: está basada en el trabajo continuado del alumno tutelado por su profesor, por ser sustancialmente práctica y experimental, y tiene un carácter de ampliación y búsqueda de un lenguaje propio de la expresión gráfica aplicada al diseño.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Actividades /Entrega de PORTFOLIO	RA1 a R12	100%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Actividades /Entrega de PORTFOLIO	RA1 a R12	30%
Examen	RA1 a R12	70%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Alumnado con Evaluación continua

Instrumento de Evaluación: Actividades-Portfolio

Resultados de aprendizaje: TODAS

Porcentaje otorgado: 100%.

Alumnado con con pérdida de Evaluación continua

Instrumentos de Evaluación: Examen + Actividades.

Resultados de aprendizaje: RA1 a R12

Porcentaje otorgado: Examen (70%) / Actividades-Portfolio (30%).

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9 _Bibliografía

Bibliografía Básica

BLACKMANN, Cally. *100 años de Ilustración de Moda*. Barcelona, Blume, 2007.

BORRELLI, Laird. *La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores*. Barcelona, Blume, 2008.

DONOVAN, Bil. *Dibujo e ilustración de Moda. Estilos actuales e internacionales*. Barcelona, Blume, 2010.

FERNANDEZ, Angel ; MARTI ROIG, Gabriel. *Dibujo para diseñadores de Moda*. Parramón 2007.

FEYERABEND, F.V. *Figurines de Moda*. Barcelona, Gustavo Gili, 2007 LAFUENTE, Maite. *Técnicas de ilustración de Moda*. Köln, Evergreen, 2008.

WATANABE, Naoki. *Ilustración de moda contemporánea*. Promopress, 2009.

Bibliografía complementaria

ALBERS, Joseph: *La interacción del color*. Madrid, Alianza Forma, 1989.

HAYES, Colin: *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*. Madrid, Blume, 1984.

LUPTON, Ellen, y COLE PHILIPS, Jennifer: *Graphic Design: The New Basics*. Nueva York, Princeton Architectural Press, y Baltimore, Maryland Institute College of Art, 2008.

MAIER, Manfred: *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

MARTIN, Judy: *Enciclopedia de técnicas de pastel*. Barcelona, Acanto, 1997.

MARTIN, Judy: *Enciclopedia de técnicas de lápices de color*. Barcelona, Acanto, 1997.

PARRAMÓN, José María: *Así se pinta con lápices de colores*. Barcelona, Parragón, 1996.

POWELL, Dick: *Técnicas avanzadas de rotulador*. Madrid, Blume, 1993.

SIMPSON, Ian: *Enciclopedia de técnicas de dibujo*. Barcelona, Acanto 1995.

SMITH, Ray: *El manual del artista*. Madrid, Blume 2003.

VV. AA.: *Enciclopedia de técnicas*. Barcelona, Acanto, 1997.

La utilización de esta bibliografía se verá completada con publicaciones de carácter periódico y páginas web que se consideren interesantes para el desarrollo de la asignatura.

10_ Control de modificaciones

10_ Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA

Història y cultura del disseny de moda

Historia y cultura del diseño de moda

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Moda <i>Moda</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Història i teoria de l'art i del disseny Historia y Teoría del Arte y del Diseño				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	OE Obligatòria d'especialitat OE Obligatoria de especialidad				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano Castellà/Valencià				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Con la asignatura Historia y Cultura de diseño de modal el alumno/a continua el aprendizaje de la Historia del Diseño de Moda iniciada con la materia Fundamentos Históricos del Diseño de Moda, en su último bloque.

Los contenidos continúan con el estudio histórico de la indumentaria en relación con el uso que la sociedad ha realizado de ella, a lo largo de la historia, además de vincularla a un contexto histórico,

económico y cultural determinado.

Partiendo del XVI principios del siglo XX, se ofrecerá un recorrido general de las modas nacionales en las que se establecerán similitudes y diferencias hasta la llegada del siglo XIX en el que la moda pasa a ser Moderna: Comienza la alta costura, aparece la figura del diseñador como tal y se comienza a comprar ropa seriada.

Todo ello tiene por principales objetivos:

- Conocer los nombres de las principales prendas por países, especialmente España.
- Relacionar las modas nacionales como reflejo de la sociedad y cultura de la época.
- Reconocer la importancia del nacimiento de la figura del diseñador y de la alta costura.
- Conocer los nuevos modos de venta y producción de moda.
- Valorar la importancia del fenómeno de la prensa como vehículo de difusión de la moda.
- Realizar trabajos teórico prácticos en los que el alumnado plasme lo que ha aprendido de forma práctica
- Tener un bagaje estético que les sirva como elemento inspirador en sus colecciones tanto generales como para aquellos/as que quieran dedicarse a la indumentaria escénica.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

No es indispensable, pero se recomienda haber cursado en primer curso Fundamentos Históricos del Diseño. La asignatura tiene continuidad en tercero: Estética y Tendencias Contemporáneas

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG6	Promover conocimientos de aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño
CG12	Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño
CG19	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
CE13	Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el Diseño de moda e indumentaria
CE15	Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad de generar identidad, innovación y calidad en la producción
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1 -Argumenta y expone los propios conocimientos, ideas y opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y vocabulario idóneo.	CT2 CT8 CG19
RA2-Identifica las características formales y comunicativas de las manifestaciones de la indumentaria y la moda en los períodos estudiados	CG6 CG12 CE13 CE15
RA3-Aplica un método de análisis a las producciones de la indumentaria y la moda que incluya los elementos propios de su	CG6 CG12 CE13

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
lenguaje.	
RA4 -Relaciona las producciones de la indumentaria y la moda con las manifestaciones históricas y sus posibles versiones contemporáneas	CT17 CG6 CG12 CE13
RA5 -Analiza el contexto económico, social y cultural en el que se desarrolla la indumentaria y la moda en los períodos estudiados.	CG6 CG12 CE13 CE15
RA6 -Muestra los trabajos realizados durante el curso la aplicación de estrategias de investigación adecuadas al planteamiento de la propuesta.	CG6 CG12 CE13 CE15

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	<i>Exposició de continguts per part del professorat L'alumnat parerà atenció a l'exposició de la professora, prendrà apunts i respondrà a les preguntes que formule. Exposición de contenidos por parte del profesorado El alumnado prestará atención a la exposición de la profesora, tomará apuntes y responderá a las preguntas que formule.</i>	RA3,RA4,RA5,RA6	47
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<i>Sessions de treball grupal en grups supervisades pel professorat Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, a Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat. Les activitats poden ser la lectura d'un text i la realització d'una activitat de comprovació d'aquesta lectura i la seua comprensió, igualment el visionat de vídeos, activitats d'anàlisi de casos, debats, elaboració de documents grupals que han de ser posats en comú Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesorado Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1 a RA6	10

	Las actividades pueden ser la lectura de texto y realización de una actividad de comprobación de dicha lectura y su comprensión, igualmente el visionado de vídeos, actividades de análisis de casos, debates,, elaboración de documentos grupales que han de ser puestos en común		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Exposició del treball en grup</i> <i>Aplicació de coneixements interdisciplinars</i> <i>Exposició del treball i atenció als/les companys/es.</i> <i>S'utilitzaran estratègies per corroborar que l'alumnat para atenció a aquestes exposicions.</i> <i>Exposición trabajo en grupo</i> <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> <i>Exposición del trabajo y atención a los/las compañeros/as.</i> <i>Se utilizarán estrategias para corroborar que el alumnado presta atención a estas exposiciones</i>	RA1 a RA6	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atenció personalitzada i en petit grup. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor o tutora amb l'objectiu de revisar i debatre els materials i temes presentats a les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Debats, club de lectura, treballs d'investigació, etc.</i> <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. Debates, club de lectura, trabajos de investigación, etc</i>	RA1 a ,RA6	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Avaluació.</i> <i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o sumativa de l'alumnat.</i> <i>Evaluación</i> <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado</i>	RA1 a RA6	6
SUBTOTAL			83

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Treball autònom</i> <i>Anàlisi d'imatges segons el guió establert pel/la docent.</i> <i>— Treballs relatius als períodes estudiats a partir de les fonts proporcionades pel/la docent.</i> <i>Trabajo autónomo Análisis de imágenes según el guión establecido por el/la la docente</i> <i>-Trabajos relativos a los períodos estudiado a partir de las fuente proporcionadas por el/ la docente</i>	RA1 A RA6	40

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assaigs, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo	RA1 A RA6	21
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1 A RA6	6
SUBTOTAL			67
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

BLOQUE 1 : Las modas del Antiguo Régimen.

Unidad 1: El traje femenino y masculino en sus diferentes versiones nacionales: España, Francia, Borgoña, Italia, Alemania, Inglaterra. Los tratados de la sastrería española

Unidad 2: El traje femenino y masculino y las modas nacionales

Unidad 3: El traje masculino y femenino del XVIII (Rococó) en sus

diferentes versiones: A la francesa, a la inglesa, a la polonesa. La peculiaridad española. El Traje Nacional

BLOQUE 2: Del Antiguo Régimen a la moda de los sistemas liberales. Nuevas formas de producción.

Unidad 5: La evolución de los regímenes políticos del traje imperio al traje romántico. De petimetras y dandis. La renuncia del hombre a la moda.

Unidad 6 : Moda en la segunda mitad del siglo XIX: Crinolinas y polisonas.

Unidad 7 : La alta costura y sus creadores. Confección en serie.

Unidad 8 : Del traje de la Belle Époque al traje sastre.

BLOQUE3: Ruptura , clasicismo y orientalismo de principios de siglo XX:

Mariano Fortuny.

Paul Poiret .

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula

de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba o pruebas teóricas a partir del temario impartido	RA1 a RA6	60%
Actividades de clase	RA1 a RA6	10%
Trabajo sobre contenidos de guía docente.	RA1 a RA6	30%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba o pruebas teóricas a partir del temario impartido	RA1 a RA6	90%
Actividades de clase	RA1 a RA6	5%
Trabajo sobre contenidos de guía docente.	RA1 a RA6	5%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

El alumnado que no perdió la evaluación continua se presenta solo a las partes que haya suspendido.

Para mediar todas las partes tienen que ser aprobadas.

El alumnado que ha perdido la evaluación continúa se presenta con toda la materia , para poder presentarse, los trabajos han de estar aptos/no aptos. El examen pondera un 100% no se les guarda la nota de ningún trabajo o prueba aprobada.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

8_ Bibliografia

8 _Bibliografía

Básica.

Boucher, F. (1965): *Historia del traje en occidente desde la antigüedad hasta nuestros días*

Cerrillo, L.(2010). *La Moda Moderna, Génesis de un arte nuevo*. Siruela

Cosgrave, E, B. (2005). *Historia de la moda. Desde Egipto a nuestros días*. Gustavo Gili

Edwards, L. (2018). *Guía Ilustrada para interpretar la Moda*. Libsa

Laver, J. (2000). *Breve historia del traje y la moda*. Cátedra

Stevenson,NJ. (2011). *Moda. Historia de los diseños y estilos que han marcado época*.

Riello,G.(2016). *Breve Historia de la Moda. Desde la Edad Media hasta la Actualidad*.Gustavo Gili Moda.

Wunder,A.(2023). *La Moda Española en la época de Velázquez. Un sastre en la corte de Felipe IV*. Ediciones el Viso

Complementaria:

Astor,M. (1999). *Indumentaria e imagen*. Valencia en los siglos XIV y XV. Ajuntament de València.

Bandrés,M. (2002).*La moda en la pintura de Velázquez. Usos y costumbres del siglo XVII*. Eunsa Astrolabio.

Beaulieu,M. (1987). *El vestido moderno y contemporáneo*.Oikos-Tau ediciones

Bernís,C.(1962).*Indumentaria en tiempos de Carlos V*. Instituto Diego Velázquez.

Bernís,C. (2001).*El traje y los tipos sociales en el Quijote*. Ediciones el Viso.

Entwistle,J. J. (2002). *El cuerpo y la moda*. Paidós Contextos

De la Puerta, R. (2009). *Patrones y Vestidos en la literatura artística del vestido en la España del siglo XVI al XX*. Facultat de Geografia i Història Departament d'Història de l'Art. Universitat de València.

Gavarrón, L. (1988). *Piel de ángel*. Edit. Tusquets

Jonhstion, (2006). *La moda del siglo XIX en detalle*. Gustavo Gili

Koning, R. (2002). *La moda en el proceso de la civilización*. Edit. Engloba

Laurie, A. (1981) *El lenguaje de la Moda*: Paidós Contextos.

Lipovetsky, G. (1990). *El imperio de lo efímero*. La moda y su destino en las sociedades modernas.Edit. Anagrama

Martínez Barrio, A. M. (1998). *La moda en las sociedades modernas*.Tecnos.

O´Hara Callan, (1989). *Diccionario de la Moda y los diseñadores*. Ediciones Destino

O,Keeffe,L. (1997). *Zapatos*. Könemann

Racinet,A . (1990).*Historia del vestido*. Libsa

Riello, G.(2016).*Breve historia de la moda*. Desde la Edad Media hasta la actualidad. Gustavo Gili

Rivière, M. (1992). *Lo cursi y el poder de la moda*..Espasa

Rivière, M. (1996). *Diccionario de la moda*: Grijalbo

Seeling CH. (2000). *Moda. El siglo de los diseñadores*. Edit Könemann

Recursos electrónicos:

Blog Opus incertum <http://opusincertumhispanicus.blogspot.com/>

Canal youtube Getting dressed

Catálogo CERES (Red Digital de Colecciones de Museos de España).

<https://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>

Dialnet. Buscador de artículos de la Universidad de la Rioja en <https://dialnet.unirioja.es>

Europeana. Base de datos del Patrimonio Digital Europeo. <https://www.europeana.eu/es>

Página Oficial del Museo Victoria y Alberto de Londres <https://www.vam.ac.uk/>

Página Oficial del Metropolitan Museum of Art New York <https://www.metmuseum.org>

Página Oficial del Museo del Traje de Madrid

<http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/inicio.html>

Página Oficial del Moma <https://www.moma.org/>

Página Oficial del Museu del disseny de Barcelona <https://ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/es>

Página Oficial del Museo de la Moda de París <https://www.palaisgalliera.paris.fr/>

Roderic. Repositorio de información digital de la Universidad de Valencia. <https://roderic.uv.es/home>

Rua. Repositorio de Tesis doctorales de la Universidad de Alicante.

<https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/17>

Ted . Podcast cultural <https://www.ted.com/about/programs-initiatives/ted-en-espanol>

Teseo: Catálogo de Tesis doctorales del Ministerio de Cultura

<https://www.educacion.gob.es/teseo/irGestionarConsulta.do>

Wikimedia Commons en <https://commons.wikimedia.org/wiki/Portada>

9_ Control de modificaciones

9_ *Control de modificaciones*

Revisión	Modificación	Fecha
----------	--------------	-------

0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025
---	--	------------

Elaborado, revisado y aprobado en el o DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE Y DEL DISEÑO

Materials, fibres i estructures tèxtils.

Materiales, fibras y estructuras textiles

GUÍA DOCENTE

1 _ Dades d'identificació de l'assignatura

1 _ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Moda				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencia y tecnología aplicada al diseño				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Materia obligatorias de especialidad. Materia: Materiales y tecnología aplicada al diseño de moda.				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2 _ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2 _ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El objetivo y la contribución al perfil profesional de la titulación es:

- Conseguir que el estudiante adquiera los conocimientos necesarios de los materiales, fibras, estructuras y tratamientos textiles existentes y de sus propiedades y procedimientos, independientemente de la futura especialización en el sector de diseño de moda.
- Establecer criterios científicos y tecnológicos que faciliten la labor de elección del material o tipo de fibra y estructura textil en la realización de un proyecto.
- Conocer la normativa textil existente, tanto de etiquetado como de uso.
- Asumir los desafíos éticos y ecológicos en el mundo de la moda. Ser consciente de la preservación del

medio ambiente y la necesidad de preservar los recursos naturales, del tratamiento ético de la mano de obra, de alternativas viables y de las investigaciones y acciones que en este campo se están realizando y sus aplicaciones.

- Profundizar en el desarrollo de la capacidad de análisis y síntesis así como, la capacidad de crítica y autocrítica del alumno.
- Fomentar y estructurar el trabajo y la solución de problemas mediante grupos multidisciplinares.

El perfil profesional del alumnado de los Estudios Superiores de Diseño de Moda exige una formación muy especializada y amplia en aspectos relacionados con las técnicas y procesos de fabricación desarrollados para el producto textil y de moda. La contribución al perfil profesional de la titulación por parte de la asignatura se centra en desarrollar competencias para conseguir que el diseñador de moda sea un profesional capaz de configurar material y formalmente los productos de diseño textil y de la indumentaria, en los ámbitos principales donde se desarrollará su actividad, atendiendo las necesidades y las tendencias del mercado, de creatividad, de innovación y su viabilidad técnico-productiva, económica, medio-ambiental y sociocultural.

3 _ Coneiximents previs

3 _ Conocimientos previos

Se recomienda haber superado la asignatura de Fundamentos científicos impartida en primer curso.

4 _ Competències de l'assignatura

4 _ Competencias de la asignatura

CG5	Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
CG8	Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

CE3	Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de la moda e indumentaria.
CE6	Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso.
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT15	Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medioambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

5 _ Resultat d'aprenentatge

5 _ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
<p>R1 - Conocer y comprender las propiedades físicas, químicas y mecánicas. Relacionar una propiedad determinada observado el comportamiento de un material textil al ser sometido a un determinado estímulo.</p> <p>R2 - Clasificar los materiales textiles (fibras) existentes con criterios científicos, técnicos y funcionales.</p> <p>R3 - Saber analizar las condiciones de un objeto (función-forma/estructura) y buscar su desarrollo funcional mediante la elección adecuada de sus componentes en especial el material a utilizar.</p> <p>R4 - Conocimiento específico de los materiales, fibras, hilados y diferentes tipos de estructuras textiles así como el proceso de conformado en el textil (hilatura y tejeduría).</p>	<p>R1→ CT1, CT2, CT8, CG8, CG10, CG15,CG16, CG18, CE3, CE6.</p> <p>R2→ CT1, CT2, CT8, CG8, CG10, CG15,CG16, CG18, CE3, CE6.</p> <p>R3→ CT1, CT2, CT8, CT6, CG5, CG8, CG16, CG18, CE3, CE6.</p> <p>R4→ CT1, CT2, CT8, CG10, CG15, CG16, CG18, CE3, CE6.</p>

6 _ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials

6.1. Actividades de trabajo presencial

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	<i>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</i> <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R3, R4	16
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1, R2, R3, R4	22
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.	R1, R2, R3, R4	7
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. La tutoria es de caracter presencial i es realitzarà en l'aula assignada en horari. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. La tutoría es de carácter presencial y se realizará en el aula asignada en horario.	R1, R2, R3, R4	12
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	R1, R2, R3, R4	6
SUBTOTAL			63

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS)
---------------------------	---	---------------------------------------	------------------------------------

		RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i> <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3, R4	42
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4	31
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	R1, R2, R3, R4	14
SUBTOTAL			87
TOTAL			150

7 _ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

Materiales, estructuras textiles y tratamientos textiles. Conocimiento de los materiales aplicados al diseño de la indumentaria y del textil. Propiedades generales de las fibras. Fibras ecológicas. Biodegradabilidad, reutilización de fibras. Normas de etiquetado, normas de uso y cuidado de prendas de indumentaria. Ecoeficiencia y sostenibilidad. Ciclo de vida. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

La materia a trabajar en el aula tienen carácter práctico y se enfoca en:

- Fibras textiles. Normativa y etiquetado en el sector textil.
- Tejidos. Telas.
- Hilatura. Operaciones y procesos.
- Tejidos de calada. Ligamentos. Escalonado.
- Género de punto.
- Tejidos especiales.
- Materiales para la indumentaria y el textil.

8 _ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prácticas, ejercicios y problemas	R1, R2, R3, R4	50 %
Prueba/s teórica/s	R1, R2, R3, R4	40 %
Asistencia, actitud	R1, R2, R3, R4	10 %

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prácticas, ejercicios y problemas	R1, R2, R3, R4	40 %
Prueba contenidos teóricos	R1, R2, R3, R4	40 %
Prueba contenidos prácticos	R1, R2, R3, R4	20 %

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

El alumno que no supere la prueba ordinaria tendrá que realizar la prueba extraordinaria.

- 1.- El alumno se examinará de la totalidad de los contenidos impartidos en el curso. (40%)
- 2.- La entrega del cuaderno de prácticas es obligatoria así como, la memoria de trabajo de cualquier actividad o trabajo. (40%)
- 3.- El alumno realizará un examen de realización de prácticas trabajadas durante el curso. (20%)
- 4.- Tanto los exámenes, teórico y práctico, como el cuaderno de prácticas deben ser evaluados con nota igual o superior a 5 para dar por superada la asignatura.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9 _Bibliografía

Lockuán Lavado F.E. (2013). La industria textil y su control de calidad. <https://archive.org/details/II.LITYSCD>.
<https://archive.org/details/III.LITYSCD>. <https://archive.org/details/IV.LITYSCD>

Beneytout Ch. (2016). Guía de tejidos para proyectos de costura. DRAC.

Sposito S. (2023). Los tejidos y el diseño de moda. Promopress.

Baugh G. (2011). The Fashion Designer's Textil Directory. Thames & Hudson.

Canalejas Romá R. (1997). Tejidos de calada. Llorens Librería.

Sheton I. (2014). Diseño de tejidos. Blume.

Udale J. (2014). Diseño textil. Tejidos y técnicas. GG.

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de CIENCIA APLICADA Y TECNOLOGÍA

Projectes de disseny de moda 1

Proyectos de diseño de moda 1

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	DISEÑO DE MODA				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria especialidad				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura tiene por objetivo principal el desarrollo de las competencias básicas necesarias para crear proyectos de ámbito infantil. Mediante la combinación de contenidos teóricos, técnicos y prácticos se busca la creación de diversos y específicos proyectos, aplicando la metodología proyectual. Otros objetivos son:

- Conocer las necesidades de los diferentes ámbitos donde se puede desarrollar el diseño de moda infantil, integrando los condicionantes propios en función del medio.
- Utilizar adecuadamente las técnicas de patronaje y confección para la concreción del diseño final dentro de la coherencia de las características específicas y de contexto aportadas.

Proyectos 1 contribuye al perfil profesional de la titulación abriendo otras posibilidades laborales dentro del Diseño de Moda e indumentaria y la investigación de tendencias. A su vez, potencia y

profundiza en el desarrollo creativo propio de estos Estudios Superiores.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Es aconsejable que el alumnado tenga superadas las asignaturas de 1º de ESDM de Proyectos básicos, dibujo y técnicas gráficas, Sistemas de representación, Patronaje, etc. A su vez, que esté cursando Confección y otras asignaturas del 2º curso.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. (Bastante) CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño. (Bastante) CG14 Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social y como transmisor de valores culturales. (Bastante) CG19 demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. (Bastante)
CE	CE5 Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector. (Bastante) CE15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción. (Bastante)
CT	CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Bastante) CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Bastante) CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (Bastante)

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
<p>RA1. Descubrir los factores condicionantes y determinantes del Proyecto de Moda. Teoría, ideación y concepción del diseño.</p> <p>RA2. Planear el estudio y el desarrollo práctico en la generación de proyectos a partir de entender la Moda como sistema.</p> <p>RA3. Incorporar el conocimiento, la investigación y la experimentación a partir de proyectos de moda emblemáticos o de empresas del sector moda. Organizar la documentación del proceso creativo en el Proyecto de Moda.</p> <p>RA4. Mediante los conocimientos de los sistemas de patronaje y construcción de prendas, asegurar una mejor interpretación de los diseños potenciando la creatividad, la reflexión y la crítica.</p> <p>RA5. Desarrollo de una sensibilidad hacia la moda ética y sostenible en los alumnos, así como respeto medioambiental. Aplicar los valores de significación cultural en el campo del Diseño de Moda.</p>	<p>RA1 CT1, CT2, CT8, CG1, CG14, CG19, CE5</p> <p>RA2 CT1, CT2, CT8, CG1, CG14, CG19,CE5</p> <p>RA3 CT1, CT2, CT8, CG1, CG14, CG19,CE5</p> <p>RA4 CT1, CT2, CT8,CG1, CG14, CG19,CE5</p> <p>RA5 CT1, CT2, CT8, CG1, CG13, G14 ,CG19,CE5, CE15</p>

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
<p>Classes presencial <i>Clases presencial</i></p>	<p><i>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</i> <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i></p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>	<p>46 h</p>

Clases pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions/ cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	12 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</i> <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5,	5 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Tutoria individual o grupal, dependent del tipus d'activitat.</i> <i>Tutoría individual o grupal, dependiendo del tipo de actividad.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	12 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</i> <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	5 h
SUBTOTAL			80 h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i> <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	30 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminaris, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	25 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos,	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	15 h

	conferencias,...		
			SUBTOTAL 70 h
			TOTAL 150 h

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

UD 1 . La industria de la moda infantil. Introducción a tipologías de productos bebé/infantil. Tendencias generales. Marcas y diseñadores

UD 2. Proyecto personal. Fase de información e investigación. Briefing. Marcas: filosofía y valores, público objetivo, códigos. Códigos estilísticos estacionales. Competencia y estudio de tendencias del sector afines. Introducción al patronaje infantil. Parámetros de control de calidad. El concepto de la colección: moodboards y conceptboards. Investigación de la fuente de inspiración.

UD 3. Fase de ideación. Experimentación textil de materiales. Manipulación de superficies y aplicaciones. Bocetaje y desarrollo de la colección. Pruebas de color. Cartas de color y justificación Carta de materiales y justificación. Carta y familia de tejidos y justificación. Cuadro de la colección.

UD 4. Fase técnica-constructiva. Patronaje del prototipo. Prototipo. Dibujos planos y ficha técnica.

UD 5. Fase de comunicación. El figurín: representación gráfica y analítica del modelo. El lookbook. Estilismo comercial: fotos. Memoria digital.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
---------------------------	-------------------------------------	---------------------

IE1. Actitud, implicación	RA1, RA2, RA3, RA4,RA5	5 %
IE2. Proyecto personal	RA1, RA2, RA3, RA4,RA5	95 %

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua
1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
IE1. Proyecto personal	RA1, RA2, RA3, RA4,RA5	40 %
IE2. Examen teórico-práctico	RA1, RA2, RA3, RA4,RA5	60 %

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació
2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

El alumnado que en convocatoria ordinaria no tenga superados el examen o alguno de los apartados del proyecto y tenga que ir a la convocatoria extraordinaria, se le guardará la nota de aquello que tenga superado con nota igual o superior a 5.0 y sólo deberá recuperar la parte que tenga pendiente. Sin embargo, si en la convocatoria extraordinaria no aprobara, la nota ya no se le guardaría para convocatorias posteriores. En este supuesto, el porcentaje será de 40 % del proyecto personal y de 60 % del examen teórico-práctico.

Reclamació de qualificacions
Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9_ Bibliografía

Donnano, A. (2020). Técnicas de patronaje de prendas infantiles. Promopress

Donnano, A. (2014). Técnicas de patronaje de moda. Volumen 1. Promopress

Donnano, A. (2016). Técnicas de patronaje de moda. Volumen 2. Promopress

Donnano, A. (2017). Técnicas de patronaje de moda. Volumen 3. Promopress

Jones, S. (2002). Diseño de moda. Blume.

Szkutnicka, B. (2010). Dibujo técnico de moda paso a paso. GG.

10_ Control de modificaciones

10_ Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación

Projectes de Disseny de Moda 2

Proyectos de Diseño de Moda 2

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2025_2026	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria especialidad				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura tiene como objetivo realizar proyectos en los distintos campos de la especialidad de manera individual y en equipo. En este caso, la conceptualización y realización de proyectos de mujer, en el ámbito *streetwear*, *sportwear* y *wedding*. Además, su representación gráfico-plástica y su concreción en prototipos. También, se tendrá en cuenta los aspectos funcionales y ergonómicos, además de los simbólicos y estéticos. De este modo, introducir al alumno en los conocimientos de los métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Al ser una asignatura de segundo curso se recomienda haber superado las siguientes materias anteriores:

- 1º proyectos básicos y 2º PDM-1 que forman con conocimientos previos para realizar proyectos.
- 1º patronaje y 2º confección para la elaboración del prototipo.
- 1º tecnología digital aplicada al diseño de moda y 1º tecnología y procesos de fabricación para la realización de la fase técnica.
- 1º tecnología digital aplicada al diseño de moda para la realización de la fase técnica.

4_ Competències de l'assignatura

4_Competencias de la asignatura

CG	CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. CG18 Optimizar la utilización de recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
CE	CE2 Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización. CE4 Conocer la indumentaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria. CE5 Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.
CT	CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
R1 - Entiende las diferencias que existen entre sastrería y/o modistería y	RA1. CG1, CG18

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
<p>patronaje industrial. Conoce las técnicas del patronaje industrial.</p> <p>R2 - Conoce y aplica la nomenclatura básica industrial y las herramientas para la realización de patrones.</p> <p>R3 - Conoce y aplica el sistema de toma de medidas y aprende a trabajar con tablas de medidas.</p> <p>R4 - Emplea los aprendizajes en la realización de patrones sencillos consolidando las bases de un buen patronaje.</p> <p>R5 - Transforma patrones base en sencillos modelos de prendas.</p>	<p>CE2, CE4, CE5 CT1, CT2, CT14</p> <p>RA2. CG1, CG18 CE2, CE4, CE5 CT1, CT2, CT14</p> <p>RA3. CG1, CG18 CT1, CT2</p> <p>RA4. CG1 CE2, CE4, CE5 CT1, CT2, CT14</p> <p>RA5. CG1 CG18 CE2, CE4, CE5 CT1, CT2, CT14</p>

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	10 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática,	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	60 h

	laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	5 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, trabajos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	5 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	5 h
SUBTOTAL			85 h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENETATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENETATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, trabajos, seminarios, talleres, trabajos, memorias...para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	50 h

<p>Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i></p>	<p>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, trabajos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.</p>	<p>10 h</p>
<p>Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i></p>	<p>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.</p>	<p>5 h</p>
SUBTOTAL			65 h
TOTAL			150 h

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

UD 1. INTRODUCCIÓN: LA INDUSTRIA DE LA MODA DE MUJER

- Concepto y evolución de feminidad.
- Industria y contexto: *Streetwear, Sport y Wedding*.
- Mercado y público objetivo.
- Marcas y diseñadores.
- Tendencias del sector.

UD 2. PROYECTO COLECCIÓN: I-FASE DE INTRODUCCIÓN

- Revisión normas APA 7ª edición.
- Metodología proyectual de una colección: fases.
- Experimentación de viabilidad: mapas conceptuales (en el cuaderno de bocetos/diario de artista: sketchbook).
- Briefing marca: Justificación y objetivos. Filosofía y valores.
- Público objetivo (target) y musa.

UD3. PROYECTO COLECCIÓN: II-FASE DE INVESTIGACIÓN

- Experimentación de viabilidad: mapas conceptuales (en el cuaderno de bocetos/diario de artista: sketchbook).
- Antecedentes y referentes conceptuales, estéticos...

- Tendencia/Ambientación.

UD4. PROYECTO COLECCIÓN: III-FASE CREATIVA

- Experimentación de viabilidad: pruebas textiles, colores y gráficas (en el sketchbook).
- Panel de inspiración (moodboard).
- Concepto creativo.
- Bocetos.
- Figurines/Ilustraciones (looks definitivos) con texto.
- Panel de colección (lookbook).

UD5. PROYECTO COLECCIÓN: IV-FASE TÉCNICA

- Experimentación de viabilidad: pruebas técnicas y constructivas (en el sketchbook).
- Carta de tejido y color.
- Cuadro de colección.
- Ficha técnica (en illustrator)
- Patrones industrializados (despiece).
- Prototipado (confección): 1 look completo.

UD6. PROYECTO COLECCIÓN: V-FASE DE COMUNICACIÓN

- Estilismo/catálogo de moda (fotografía publicitaria).
- Maquetación digital.
- Exposición y defensa del proyecto.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
---------------------------	-------------------------------------	---------------------

<p>Ejercicios de las UD 1-4: Presentados en formato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Digital: en 1 pdf cada UD; con portada, índice, texto e imágenes. - Físico: en 1 carpeta de anillas; con portada, índice, texto e imágenes. Cada ejercicio en una funda de plástico individual. El sketchbook en una libreta. El prototipo con: una funda, percha, etiqueta y carpeta con patrones. <p>Los ejercicios se entregan en la fecha indicada por la profesora. Los entregados fuera de plazo se penaliza con un 30% menos de la nota.</p> <p>Los ejercicios aprobados no se repiten.</p> <p>Los ejercicios no superados se deben repetir siguiendo las indicaciones de la profesora.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.</p>	<p>50 %</p>
<p>Pruebas teórico-prácticas.</p> <p>Las pruebas aprobadas no se repiten.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.</p>	<p>40 %</p>
<p>Registro diario: habilidades adquiridas, actitud, autonomía, asistencia y hoja de firmas.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.</p>	<p>10 %</p>

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
<p>Ejercicios de las UD 1-4. Presentados en formato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Digital: en 1 pdf cada UD; con portada, índice, texto e imágenes. 	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.</p>	<p>30 %</p>

<p>- Físico: en 1 carpeta de anillas; con portada, índice, texto e imágenes. Cada ejercicio en una funda de plástico individual. El sketchbook en una libreta. El prototipo con: una funda, percha, etiqueta y carpeta con patrones.</p> <p>Los ejercicios se entregan en la fecha indicada por la profesora. Los entregados fuera de plazo se penaliza con un 30% menos de la nota.</p> <p>Los ejercicios aprobados no se repiten.</p> <p>Los ejercicios no superados se deben repetir siguiendo las indicaciones de la profesora.</p>		
Pruebas teórico-prácticas.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	70 %

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació
2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Se conservará la nota superada en la 1ª convocatoria de los ejercicios de las UD y/o pruebas teórico-prácticas. El resto se deberá de realizar para superar la asignatura.

Reclamació de qualificacions
Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9_Bibliografía

- ADZ, K y Stone, W. (2018). *This is not fashion: Streetwear past, present and future*. Thames & Hudson.
- Atkinson, M. (2012). *Cómo crear una colección final de moda*. Blume.
- Barnfield J. y Richards A. (2012). *Manual de patronaje de moda*. Promopress.
- Beazley, M. (2017). *The World atlas of Street fashion*. Caroline Cox.
- Buxbaum, G. (2007). *Iconos de la moda. El siglo XX*. Electa.
- Dennic Chunman Lo, D. (2020). *Patronaje*. Blume.
- Díaz, P. (2014). *Comunicación y gestión de marcas de moda*. Gustavo Gili.
- Donnanno, A. (2014). *Técnicas de patronaje de moda Vol. 1*. Promopress.
- Donnanno, A. (2016). *Técnicas de patronaje de moda Vol. 2*. Promopress.
- Donnanno, A. (2017). *Técnicas de patronaje de moda Vol. 3*. Promopress.
- Ehrman, E. (2011). *The wedding dress. 300 years of bridal fashions*. V&A Publishing.
- Feyerabend, F.V. & Ghosh, F. (2009). *Ilustración de moda. Plantillas*. Gustavo Gili.
- Fischer, A. (2010). *Construcción de prendas (Manuales de diseño de moda)*. Gustavo Gili.
- Gilewska, T. (2012). *Diseño de moda. Patronaje las bases*. DRAC.
- Gilewska, T. (2012). *Diseño de moda. Las transformaciones*. DRAC.
- Jones, S.J. (2002). *Diseño de moda*. Blume.
- Klanten, R. (2018). *The Incomplete: Highsnobiety guide to Street fashion and culture*. Gestalte
- Mors, L. y Hernández, I. (2010). *Ideas prácticas de patronaje de moda*. Ilus Books.
- Noguerol, C.; Rodríguez, R. y Tasende, M. (2011). *Manual práctico. Patronaje industrial Vol.1*. Andavira
- Renfrew, E. y Renfrew, C. (2010). *Creación de una colección de moda*. Gustavo Gili.
- Seeling, C. (2000). *Moda. El siglo de los Diseñadores (1900-1999)*. Köneman.
- Seivewright, S. (2008). *Diseño e investigación*. Gustavo Gili.
- Takamura, Z. (2007). *Diseño de moda*. Promopress.
- Worsley, H. (2004). *De Blanco: Historia del vestido de novia desde principio del siglo XX hasta la actualidad*. Océano.

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
----------	--------------	-------

0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación

Taller de modelització i moulage

Taller de modelización y moulage

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de moda				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	2
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria de especialidad				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura tiene como objetivo introducir al alumnado en el modelado de prendas tridimensionales sobre el maniquí, para la realización del prototipo.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Es importante tener conocimientos de patronaje y confección para cursar esta asignatura.

4_ Competències de l'assignatura

4_Competicencias de la asignatura

CG	<p>1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos</p> <p>4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color</p> <p>11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo</p> <p>20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño</p>
CE	<p>1 Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo</p> <p>2 Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización</p> <p>5 Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector</p> <p>6 Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas</p> <p>8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto</p> <p>9 Analizar los estudios de mercado y su incidencia en el desarrollo de nuevos productos y colecciones</p> <p>14 Comprender el marco legal y reglamentario que regula la actividad profesional, la seguridad y la salud laboral y la propiedad intelectual e industrial</p>
CT	<p>1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</p> <p>3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza</p> <p>4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación</p> <p>7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</p> <p>8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos</p> <p>14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables</p>

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Realiza propuestas con el método de trabajo investigando sobre el volumen del maniquí sin necesidad de dibujo previo ni patrón.	CT1,CT3,CT7,CT8, CT14, CG1,CG4, CE1, CE2, CE6, CE8
R2 - Conoce y demuestra los conocimientos técnicos necesarios para desarrollar la viabilidad del diseño.	CT3, CT7,CT8, CT14 CG1,CG4,CG20, CE1, CE2, CE5, CE6, CE8, CE9, CE14
R3 - Conoce y experimenta las posibilidades de la arquitectura de las piezas mediante la investigación del volumen sobre el maniquí.	CT7,CT8, CT14 CG1,CG4,CG20, CE1, CE2, CE6, CE8, CE14
R4 - Manipula los diferentes materiales textiles según sus propiedades adaptándolos a volúmenes innovadores y creativos.	CT1,CT3,CT4,CT7,CT8, CT14 CG1,CG4,CG20,CE1, CE2, CE5, CE6, CE8, CE9, CE14
R5 - Conoce y maneja adecuadamente las herramientas y maquinaria necesaria.	CT1,CT3,CT4,CT7,CT8, CT14 CG1,CG4,CG20, CE1, CE2, CE5, CE6, CE8, CE9, CE14
R6 - Desarrolla capacidad de reflexión, de creatividad y de crítica en problemas de diseño.	CT1,CT3,CT7,CT8, CT14 CG1,CG4,CG20, CE1, CE2, CE5, CE6, CE8, CE9, CE14
R7 - Usa de forma correcta la terminología apropiada.	CT1, ,CT4,CT7 CT14 CG1,CG4,CG20, CE1, CE2, CE5, CE6, CE9, CE14

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials

6.1. Actividades de trabajo presencial

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes presencial Clases presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	31 h
Classes pràctiques Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	26 h
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	1,5 h
Tutoria Tutoría	Tutorías individuales y/o grupales para resolver las cuestiones que tenga el alumnado con la finalidad de realizar los trabajos propuestos de forma óptima.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	2 h
Avaluació Evaluación	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	2,5 h
SUBTOTAL			63 h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS)
---------------------------	---	---------------------------------------	------------------------------------

		RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> Trabajo autónomo	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	50 h
<i>Estudi pràctic</i> Estudio práctico	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	22 h
<i>Activitats complementàries</i> Actividades complementarias	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	15 h
SUBTOTAL			87 h
TOTAL			150 h

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

Fundamentos e introducción al *moulage*. Conocimiento de las principales herramientas para la creación de prototipos. *Moulage*. Montaje y acabado de las prendas realizadas en maniquí. Construcción de un prototipo sobre maniquí.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Asistencia, actitud, implicación y autonomía, mediante registro	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	10 %
Ejercicios prácticos. Prototipos.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	90 %

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Ejercicios prácticos. Prototipos.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	70 %
Examen teórico-práctico	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	30 %

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria /
Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria
(eliminar este texto informativo y especifica aquí el sistema de recuperación).

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9_Bibliografía

- Ambrose, G. (2008). *Diccionario visual de la moda*. Gustavo Gili.
- Christopher, J. (1985). *Diseñar el diseño*. Gustavo Gili
- Fernández, A. & Roig, M. (2007). *Dibujo para diseñadores de Moda*. G. Parramón.
- Jenkyn, S. (2002). *Diseño de moda*. Blume.
- Saltzman, A. (2004). *El Cuerpo Diseñado: sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*. Paidós.
- Sorger, R. & Udale, J. (2007). *Principios básicos del diseño de moda*. Gustavo Gili.
- Wong, W. (1986). *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*. Gustavo Gili.
- VAA. (2003). *Ilustración de Moda. Dibujo plano*. Parragón.

9_ Control de modificaciones

9_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación
