

Dibuix i Tècniques Gràfiques

Dibujo y Técnicas Gráficas

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny de Moda <i>Diseño de Moda</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Expressió i Representació Artística <i>Expresión y Representación Artística</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1r <i>1º</i>	Semestre <i>Semestre</i>	1r <i>1º</i>
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Bàsica <i>Básica</i>				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valencià				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura Dibujo y Técnicas Gráficas introduce en el conocimiento y dominio de las técnicas, métodos y procedimientos que posibilitan al alumno representar por medios convencionales de dibujo, objetos tridimensionales en un plano bidimensional. Su intención es desarrollar la capacidad para enunciar gráficamente ideas, imágenes, objetos y espacios, reales y de propia invención.

Esta asignatura cumple dos requisitos: está basada en el trabajo continuado del alumno tutelado por su profesor, por ser sustancialmente práctica y experimental, y tiene un carácter introductorio y básico de la expresión gráfica aplicada al diseño.

Por medio de esta asignatura contribuiremos a que el alumno utilice:

- El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual.
- Las técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicadas a la especialidad.
- El color, percepción y composición aplicados al diseño.
- Los métodos de investigación y experimentación aplicados a la materia.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

No se exigen conocimientos previos adicionales, aunque es recomendable que el alumnado tenga nociones básicas de técnicas de dibujo.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG2	Dominar los lenguajes y recursos expresivos de la representación y comunicación.
CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el conocimiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CE2	Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.
CE3	Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1 - Establecer una relación equilibrada entre fondo-figura y ubicar adecuadamente los elementos gráficos y márgenes de respeto.	CT1,CG2,CE2
RA2 - Aplicar los trazos con la presión, dirección, seguridad y agilidad adecuadas.	CG2, CE2
RA3 - Combinar las técnicas gráficas adecuadamente.	CT1, CG2, CE3
RA4 - Estructurar y proporcionar correctamente.	CG2, CG4, CE2
RA5 - Distinguir claramente entre niveles de iconicidad.	CG3, CG4, CE2
RA6 - Distribuir las tramas de manera regular, conectadas con las líneas de contorno.	CG2, CE2
RA7 - Representar el volumen mediante la construcción y aplicación de una escala de valores determinada.	CG2, CG4, CE2
RA8 - Saber obtener colores secundarios, terciarios y quebrados a partir de los colores primarios.	CG2, CG3, CG4, CE3
RA9 - Usar correctamente los esquemas cromáticos.	CG2, CG3, CG4, CE2
RA10 - Saber utilizar los indicadores de profundidad para representar el espacio.	CG2, CG3, CG4, CE2

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA11 - Entender la estructura interna de los modelos y ser capaz de transformarlos.	CG2, CG3, CG4, CE2
RA12 - Saber planificar y organizar el trabajo.	CT1, CE2

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1 a R12	10
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos / representaciones / audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.	RA1 a R12	32
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA1 a R12	4
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1 a R12	10

Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1 a R12	2
SUBTOTAL			58

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1 a R12	74
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	Resolución de problemas, interpretaciones, elementos de proyectos, dibujos, memorias, etc., para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de grupos reducidos.	RA1 a R12	10
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias con talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1 a R12	8
SUBTOTAL			92
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ *Contenidos de la asignatura*

La asignatura de Dibujo y Técnicas Gráficas se enfoca en el desarrollo de habilidades esenciales para la representación visual.

Un componente crucial es la representación de la figura humana. Se estudia la estructura anatómica y proporción (cuerpo, cabeza, manos), practicando el dibujo analítico, el ritmo y la línea modulada.

Finalmente, se examinan las diversas funciones del dibujo (analítico, mimético, simbólico y expresivo), incluyendo la representación del cuerpo en movimiento, el ritmo y los niveles de iconicidad. Se introduce el collage y su combinación con otras técnicas.

La asignatura culmina con la síntesis, que comprende la composición y comunicación a través del portfolio, enfatizando su selección, organización y estructura gráfica para la persuasión profesional.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ *Sistema de evaluación y calificación*

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de

asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Actividades /Entrega de PORTFOLIO	RA1 a R12	100%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Actividades /Entrega de PORTFOLIO	RA1 a R12	30%
Examen	RA1 a R12	70%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació
2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Alumnado con Evaluación continua

Instrumento de Evaluación: Actividades-Portfolio

Resultados de aprendizaje: TODAS

Porcentaje otorgado: 100%.

Alumnado con con pérdida de Evaluación continua

Instrumentos de Evaluación: Examen + Actividades.

Resultados de aprendizaje: RA1 a R12

Porcentaje otorgado: Examen (70%) / Actividades-Portfolio (30%).

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9_Bibliografía

- Albers, J. (1989). *La interacción del color*. Alianza Forma.
- Barcsay, J. (1990). *Anatomía artística del cuerpo humano*. Territorio.
- EDWARDS, B. (2000) *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Urano
- Ching, F. (2012). *Dibujo y proyecto*. Gustavo Gili.
- FERNÁNDEZ, A./MARTÍN ROIG, G. (2007). *Dibujo para diseñadores de moda*.Parramón.
- Hayes, C. (1984). *Guía completa de pintura y dibujo: Técnicas y materiales*. Blume.
- Hogarth, B. (1996). *El dibujo anatómico a su alcance*. Taschen.
- Loomis, A. (1984). *El dibujo de la figura en todo su valor*. Librería Hachette.
- Maier, M. (1982). *Procesos elementales de proyectación y configuración*. GG.
- Martin, J. (1997). *Enciclopedia de técnicas de pastel*. Acanto.
- Martin, J. (1997). *Enciclopedia de técnicas de lápices de color*. Acanto.
- Parramón, J. M. (1996). *Así se pinta con lápices de colores*. Parramón.
- Pipes, A. (2008). *Dibujo para diseñadores*. Blume.
- Powell, D. (1993). *Técnicas avanzadas de rotulador*. Blume.
- Simpson, I. (1995). *Enciclopedia de técnicas de dibujo*. Acanto.
- Smith, R. (2003). *El manual del artista*. Blume.
- VVAA. (1997). *Enciclopedia de técnicas*. Acanto.

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
----------	--------------	-------

0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA

Disseny Bàsic

Diseño Básico

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	DISSENY DE MODA DISEÑO DE MODA				
Departament <i>Departamento</i>	Expressió i Representació Artística Expresión y Representación Artística				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	2
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Básica				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valencià				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura contribuye a enriquecer la formación del alumnado, a través de la comprensión y representación de los elementos que determinan la génesis de la forma, ejercitando los mecanismos de percepción visual, mediante el conocimiento, investigación y experimentación sobre la estructura, el comportamiento del color, la forma, la composición, la capacidad de sintetizar mensajes que les permita aislar y definir las estructuras básicas y esenciales de los objetos, así como, del conocimiento y aplicación de diversas técnicas, que les proporciona soluciones propias y originales.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

No se requieren conocimientos previos, aunque se considera conveniente haber cursado los estudios de Bachillerato en la modalidad de Artes.

Relación con otras asignaturas de la titulación: Dibujo y Técnicas Gráficas, Proyectos básicos, Espacio y volumen, Sistemas de representación, Lenguaje y técnicas digitales, Fotografía y medios audiovisuales.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
CG19	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de Investigación.
CE5	Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.
CE6	Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.
CE7	Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1 -Distinguir las leyes de la Gestalt como principio ordenador de las formas.	CT2, CG1, CE5
RA2 -Asociar las particularidades de la percepción con los criterios de representación formal y compositiva.	CT2, CG1, CE7
RA3 -Analizar los procesos elementales del color y su utilización en el proceso creativo.	CG1, CE5, CE7
RA4 -Aplicar y distinguir distintos procedimientos creativos para generar formas.	CT1, CT2, CT8, CG1, CG19, CE5, CE6
RA5 -Analizar y aplicar los esquemas básicos de ordenación compositiva.	CT1, CT2, CT8, CG1, CG18, CG19, CE5, CE6, CE7
RA6 -Organizar y presentar los trabajos de manera secuencial donde se explique el procedimiento seguido y los resultados obtenidos	CT1, CT2, CT8, CG1, CG18, CG19, CE5, CE6, CE7

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	10h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	21h

	<p>d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/ representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.</p> <p>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i></p> <p><i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i></p>		
<p>Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i></p>	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i></p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p>	<p>4h</p>
<p>Tutoria <i>Tutoría</i></p>	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. El professor estarà durant el temps assignat a l'aula.</p> <p><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.</i></p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p>	<p>8h</p>
<p>Avaluació <i>Evaluación</i></p>	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p>	<p>4h</p>
SUBTOTAL			<p>47h</p>

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	34h
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	13h
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	6h
SUBTOTAL			53h
TOTAL			100h

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

En la asignatura de Diseño Básico se tratan los contenidos esenciales para la comprensión de los elementos constructivos elementales del diseño para preparar al alumno en su desarrollo profesional durante los años de estudio. Se tratan elementos del diseño y lenguaje visual, alfabetización y jerarquía visual, teoría básica del color, percepción visual y expresiva de la comunicación.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez

de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
<p>1. Realización de trabajos teórico- prácticos:</p> <p>Deberán atender a las indicaciones de contenido recogidas en el planteamiento de cada una de las actividades y reflejar el adecuado nivel competencial, conceptual, técnico, procedimental, estético...</p> <p>El alumnado redactará una memoria por trabajo con el fin de identificar, expresar y evaluar las destrezas y habilidades alcanzadas, así como las dificultades y carencias detectadas. Se demostrarán así los aprendizajes adquiridos y las competencias desarrolladas. Se efectuará el oportuno seguimiento de los trabajos.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	100%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
<p>1. Entrega de los ejercicios teórico-prácticos realizados durante el curso: Deberán atender a las indicaciones de contenido recogidas en el planteamiento de cada una de las actividades y reflejar el adecuado nivel competencial, conceptual, técnico, procedimental, estético...El alumnado redactará una memoria con el fin de identificar, expresar y evaluar las destrezas y habilidades alcanzadas, así como las dificultades y carencias. Se demostrarán así los aprendizajes adquiridos y las competencias desarrolladas. Es obligatorio seguimiento de los trabajos</p>	RA1 a RA7	30%
<p>2. Prueba teórica, examen escrito teórico-práctico que aúna todos los conocimientos que deben haber sido adquiridos durante el curso.</p>	RA1 a RA7	70%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Instrumentos de Evaluación: Examen + Actividades.

Resultados de aprendizaje: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.

Porcentaje otorgado: Examen (70%) / Actividades (30%).

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9_Bibliografía

- Albers, J. (2006). *La interacción del color*. Alianza Forma.
- Arnheim, R. (1988). *Arte y percepción visual*. Alianza Forma.
- Berger, J. (1974). *Modos de ver*. Gustavo Gili.
- Dondis, D.A. (1976). *La sintaxis de la imagen, introducción al alfabeto visual*. Gustavo Gili.
- Elam, K. (2014). *La geometría del diseño, estudios sobre la composición y la proporción*. Gustavo Gili.
- Puente, R. (2001). *Dibujo y Comunicación Gráfica*. Gustavo Gili.
- Sanz, J.C. (2009). *Lenguaje del color*. Hermann Blume.
- Scott, R.G. (2003). *Fundamentos del diseño*. Limusa.
- Seckel, A. (2002). *La mirada fantástica*. H. Klczkowski.
- Villafañe, J. (1996). *Introducción a la teoría de la imagen*. Pirámide.
- Wong, W. (2001). *Fundamentos del diseño*. Gustavo Gili.
- Wong, W. (1995). *Principios del diseño en color*. Gustavo Gili.

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA

Nom assignatura :DISSENY I EMPRESA

Nombre asignatura: DISEÑO Y EMPRESA

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	DISSENY DE MODA DISEÑO DE MODA				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Sociales y Legislación aplicados al Diseño				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	BÁSICA				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El Diseño es factor determinante en la gestión global de la empresa para optimizar recursos, señalar diferencias y posicionamientos que posibilitan el aumento de competitividad.

Con la asignatura de Diseño y Empresa el profesional del diseño de moda se introduce en el mundo empresarial. Esta parte de su actividad profesional es esencial para el buen desarrollo de su labor.

El diseñador ha pasado de ser un mero artista a, en la actualidad, ser un profesional de reconocido prestigio y orientado al ámbito empresarial. Se constituyen normalmente en autónomos o pequeñas empresas para ejercer su actividad profesional.

Con la materia de Diseño y Empresa se enseñan al profesional los aspectos básicos del ámbito empresarial y mercantil: desde el inicio de su actividad, los apartados a tener en cuenta en un plan de empresa, hasta el desarrollo real de su actividad mediante la constitución de su empresa.

La materia de Diseño y Empresa centra la idea empresarial del diseñador, la desarrolla, explica todos sus apartados técnicos y funcionales y culmina con la constitución formal de la empresa. Todo ello sin perjuicio del desarrollo de parte de dichos contenidos a través de materias propias de la especialidad y que se imparten en próximos cursos: Cultura del Diseño, Gestión del Diseño y Marketing y Comunicación.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Fundamentos de gestión, organización y economía. Al tratarse de una asignatura de primer curso no tiene precedentes dentro de los estudios superiores y sólo aquellos alumnos-as que hayan cursado el bachillerato en humanidades-ciencias sociales han adquirido conocimientos básicos sobre economía.

Sin embargo, sirve de complemento a asignaturas propias tanto del segundo curso (Cultura del Diseño), como del tercer curso (Gestión y Marketing), así como elemento básico en todos los proyectos de estos estudios.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	<ul style="list-style-type: none">CG13. Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.CG18. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
----	---

	<ul style="list-style-type: none"> CG22. Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.
CE	<ul style="list-style-type: none"> CE13. Conocer el marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad empresarial del Diseño de Moda e indumentaria. CE14. Comprender el marco legal y reglamentario que regula la actividad profesional, la seguridad y salud laboral y la propiedad intelectual e industrial.
CT	<ul style="list-style-type: none"> CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo. CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
1. Identificar las características relevantes en el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.	CG13, CE13
2. Utilizar los recursos (humanos, financieros, técnicos y de conocimiento) necesarios para alcanzar los objetivos previstos.	CG18
3. Demostrar habilidades de liderazgo así como de carácter emprendedor para la organización y planificación de actividades del entorno profesional.	CE14
4. Gestionar las actividades fundamentales de la actividad profesional a través de sus trámites y documentación básica.	CE14

<p>Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i></p>	<p>Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i></p>
<p>5.Dominar la metodologia per plantejar objectius viables así como para desarrollar y evaluar planes de actuación para lograrlos.</p> <p>6.Dominar la metodologia de toma de decisiones para administrar recursos disponibles escasos y para adaptarse a las demandas del mercado.</p>	<p>CG18, CG22, CE13, CE14.</p> <p>CG18, CG22,CE13, CE14</p>

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

<p>6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial</p>			
<p>ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i></p>	<p>METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i></p>	<p>RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i></p>	<p>VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i></p>
<p>Clases presencial <i>Clases presencial</i></p>	<p>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</p> <p>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</p>	<p>Assimilació per part de l'alumnat dels coneixements teòrics</p> <p>Asimilación por parte del alumnado de los conocimientos teóricos</p>	<p>26 hores</p> <p>26 horas</p>
<p>Clases pràctiques <i>Clases prácticas</i></p>	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.</p> <p>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</p> <p>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</p>	<p>Aplicació dels coneixements teòrics al desenrotllament professional del dissenyador</p> <p>Aplicación de los conocimientos teóricos al desarrollo profesional del diseñador</p>	<p>10 hores</p> <p>10 horas</p>
<p>Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en</i></p>	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</p>	<p>Coordinació amb la</p>	<p>2 hores</p>

<i>grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	resta del professorat i matèries. Coordinación con el resto del profesorado y materias.	2 horas
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	Personalitzar la docència i adaptació o ampliació de les competències del curs Personalizar la docencia y adaptación o ampliación de las competencias del curso	8 hores 8 horas
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno. <i>50 horas</i>	Comprovació dels resultats del procés d'ensenyança-aprenentatge Comprobación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje	4 hores 4 horas
SUBTOTAL			50 horas

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Desenrotllament del treball autònom per part de l'alumnat. Desarrollo del trabajo autónomo por parte del alumnado.	31 hores 31 horas

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.	Desenrotllament de la resolució de problemes per part de l'alumne de manera individual	15 hores
	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Desarrollo de la resolución de problemas por parte del alumno de manera individual	15 horas
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...	Acostament dels alumnes a la societat i als diferents esdeveniments socials que es produïsquen	4 hores
	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,... 100 horas	Acercamiento de los alumnos a la sociedad y a los distintos eventos sociales que se produzcan	4 horas
SUBTOTAL			50 horas
TOTAL			100 horas

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

BLOQUE 1.- LA EMPRESA; DE LA IDEACIÓN A LA PUESTA EN MARCHA.

UD 1.- LA EMPRESA, EL ENTORNO Y EL MERCADO.

1. Concepto y ámbito de actuación de la empresa.
2. Clasificación de las empresas.
4. La cultura emprendedora. La idea empresarial.
5. El entorno de la empresa.
 - 5.1. Microentorno. Proveedores, distribuidores, instituciones económicas y competencia.
 - 5.2. Macroentorno. Político-Legal, demográfico, socio-cultural, económico, tecnológico y medioambiental.

UD 2.- FORMA JURÍDICA Y PROCESO DE CREACIÓN DE EMPRESAS.

1. Las formas jurídicas de las empresas. Criterios para su elección.
2. Principales formas jurídicas.
 - 2.1. El profesional autónomo o empresario individual.
 - 2.2. La comunidad de bienes.
 - 2.3. Las sociedades mercantiles: sociedad limitada, sociedad anónima.
3. Otras formas empresariales.
4. Trámites para la puesta en marcha de la empresa de diseño:
 - 4.1. Empresario individual.
 - 4.2. Colectividades sin personalidad jurídica.
 - 4.3. Sociedades Mercantiles.
 - 4.4. Sociedades Mercantiles Especiales.

BLOQUE 2.- MARCO ORGANIZATIVO Y ECONÓMICO DE LA EMPRESA DE DISEÑO.

UD 3.- ÁREAS FUNCIONALES.

1. El ciclo de producción y económico de las empresas.
2. Áreas Funcionales básicas de la empresa.
3. Función de dirección.
 - 3.1. Función de organización. El organigrama, tipos de estructuras organizativas y cultura empresarial.
4. La función productiva. Dirección de Producción. Planteamiento General.
 - 4.1. La tecnología.
 - 4.2. La función de producción. Productividad. Factores productivos de la empresa.
 - 4.3. La gestión de la producción.
5. Administración y Finanzas.
 - 5.1. La función financiera: inversión y financiación.
6. Introducción básica al marketing estratégico y al marketing mix.

7. Decisiones estratégicas: actividad principal, dimensión y localización.

8. Las necesidades. La pirámide de Maslow.

UD 4.-LA EMPRESA Y LAS RELACIONES LABORALES.

1. El contrato de trabajo.

1. Evolución histórica y concepto.
2. Tipos de contrato de trabajo.
3. Características comunes y extinción del contrato de trabajo.
4. Modificación, suspensión y extinción del contrato de trabajo.

UD 5.- LEGISLACIÓN DE LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL.

1. La empresa e internet: registro web y comercio electrónico.
2. Breve introducción a la Propiedad intelectual e industrial.
3. La Ley de Protección de datos.
4. La Ley de Competencia Desleal.
5. La Protección de los Derechos de imagen.

UD 6.- FUNDAMENTOS DE ECONOMÍA.

1. La ciencia económica. Problemas económicos básicos y sistemas económicos.
 - 1.1. La satisfacción de las necesidades.
 - 1.2. La escasez de recursos y el uso alternativo de bienes.
 - 1.3. El coste de oportunidad.
2. Los factores y las posibilidades de producción.
3. La demanda.
4. La oferta.
5. Funcionamiento de los mercados de bienes y de factores. El Flujo Circular de la Renta.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals *Aspectos generales*

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los

calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua
1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
<ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas. 	Asimilación y comprensión de los temas propuestos.	70%
<ul style="list-style-type: none"> Realización de trabajos (Plan de empresa) 	Saber llevar a la práctica los contenidos de los distintos temas.	20%
<ul style="list-style-type: none"> Participación en clase y realización de ejercicios en el aula. 	Observación directa de los alumnos y comprobación del grado de implicación de los alumnos en los temas propuestos.	10%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua
1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
<ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas. 	Asimilación y comprensión de los temas propuestos.	70%
<ul style="list-style-type: none"> Realización de trabajos (Plan de empresa) 	Saber llevar a la práctica los contenidos de los distintos temas.	30%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació
2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Mismo que en convocatoria ordinaria.

Reclamació de qualificacions
Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

8_ Bibliografia

8 _Bibliografía

Bibliografía básica.

- Mochón, F. "Principios de Economía" (2005). Ed. McGraw Hill.
- Management del Diseño. Estrategia, proceso y práctica de la gestión del diseño, Best Kathryn, Ed. PARRAMÓN EDICIONES.
- "Cómo crear y hacer funcionar una empresa: conceptos e instrumentos". 8ª Ed. (2010) Gil Estallo, M.A. y Giner de la Fuente, F. Ed. ESIC,
- "Cómo crear y hacer funcionar una empresa: Casos prácticos". 2ª Ed. (1996) Gil Estallo, M.A. y Giner de la Fuente, F. Ed. ESIC.
- "El libro del emprendedor: Cómo crear tu empresa y convertirte en tu propio jefe". 2ª Ed. (2005) Puchol, Luis. Ed. Díaz de Santos.

Bibliografía complementaria.

"Apuntes de Derecho Mercantil". Bercovitz Rodriguez-Cano, Alberto (2007). Thomson Aranzadi

"El Valor del Diseño". ADCV

"Tu carrera como freelance" Michael Fleishman (2004) Ed. Divine Egg.

Castellanos, Aurora y otros, Administración, gestión y comercialización en la pequeña empresa, Madrid, Editorial Editex, 2003.

º Claver Cortés, Enrique. Manual de administración de empresas. Civitas,

2007.

° García Manjón, Juan Vicente. Gestión de la innovación empresarial.

Claves para ser una empresa innovadora. Editorial Netbiblo, 2010.

° Pinilla Más, Francisco Manuel y otros, Proyecto Empresarial, McGrawHill,

2007.

° Peris, Javier y otros, El Valor del Diseño, Valencia, ADCV, 2000.

9_ Control de modificaciones

9_ *Control de modificaciones*

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Ciencias Sociales y Legislación aplicados al Diseño

Espai i Volum

Espacio y Volumen

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y Representación Artística				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Básica				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura de Espacio y Volumen es una materia fundamental para la concepción y el desarrollo del lenguaje visual en su contexto físico-tridimensional, que se construye a través del aprendizaje de procedimientos volumétricos específicos y la manipulación de componentes de carácter matérico. Estas herramientas acercan a los alumnos a los aspectos tangibles y sensitivos de las formas y, en consecuencia, a la experiencia física del proceso creativo desde una perspectiva empírica y experimental.

Estos conceptos se relacionan con contenidos de Diseño Básico, facilitando además, la posterior actividad práctica de creación matérica en talleres propios de la especialidad, tales como el Proyectos de Modelización y Moulage o el de Materiales Fibras y Estructuras Textiles.

Finalmente, este planteamiento se adapta a la especialidad relacionando aquellos aspectos de la forma tridimensional que favorecen la expresión de la personalidad a través de la indumentaria.

Los Objetivos generales pueden resumirse en los siguientes:

1. Analizar e interpretar correctamente obras o manifestaciones de carácter tridimensional.
2. Comprender y analizar el espacio como realidad y contexto de lo formal.
3. Desarrollar los mecanismos de percepción y la lógica de la configuración espacial y formal.
4. Sintetizar mensajes de carácter tridimensional que permita al alumnado aislar y definir las estructuras básicas /esenciales de los objetos.
5. Organizar formas volumétricas con sentido funcional, estético y comunicativo, dominando los conocimientos, habilidades y destrezas propias de este lenguaje, a fin de poder expresarse de forma comprensible y coherente a través del mismo.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

No se exige dominar conocimientos previos para enfrentarse al desarrollo de la asignatura y aunque no se considera imprescindible, sí resulta aconsejable haber cursado el Bachillerato en la modalidad de Artes.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG2. Dominar los lenguajes y recursos expresivos de la representación y la comunicación. CG3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. CG4. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CE	CE1. Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos

	<p>de trabajo.</p> <p>CE2. Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización..</p>
CT	<p>CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizar y gestionarla adecuadamente.</p> <p>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p>

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1. Diferenciar los tipos de espacio y su especificidad en las diversas disciplinas proyectuales, particularmente en el diseño de moda.	CT1, CT2,CT3, CT8 CG2, CG4, CE1
R2. Diferenciar las claves perceptivas que posibilitan la experiencia del espacio en el diseño.	CT1, CT2,CT3, CT8 CG4, CE2
R3. Planificar el diseño de espacios, imágenes, modelos o productos teniendo en cuenta la interrelación existente entre el sujeto, el objeto de diseño y el contexto espacial y seleccionando intencionadamente el tipo de conducta que se desea provocar en el usuario del elemento proyectado.	CT1, CT2,CT3, CT8, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2
R4. Analizar espacios tridimensionales propios de las disciplinas proyectuales, espacios/volúmenes de la naturaleza y aplicar a los proyectos, tanto las soluciones formales y estructurales descubiertas en el ámbito natural, como las respuestas derivadas de su experimentación.	CT1, CT2,CT3, CT8, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2
R5. Elaborar composiciones volumétricas manejando adecuadamente las propiedades de los materiales (físicas, expresivas, constructivas, etc.) y los recursos técnicos más idóneos al propósito del diseño.	CT1, CT2,CT3, CT8, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R6. Utilizar prototipos y maquetas como instrumento para generar soluciones formales en la fase creativa del proceso proyectual y construirlos como medio para comunicar los aspectos técnicos, formales, espaciales, etc. del proyecto de diseño de moda.	CT1, CT2,CT3, CT8, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2
R7. Generar propuestas de diseño de moda sobre la base de la investigación y la innovación en su composición formal.	CT1, CT2,CT3, CT8, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	Todos los resultados de aprendizaje	15
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones /conciertos /representaciones /audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	Todos los resultados de aprendizaje	30

Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.		5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.	Todos los resultados de aprendizaje	15
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	Todos los resultados de aprendizaje	5
SUBTOTAL			70

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Todos los resultados de aprendizaje	60
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Todos los resultados de aprendizaje	17

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	Todos los resultados de aprendizaje	3
SUBTOTAL			80
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

Introducción a la Asignatura

La asignatura se inicia con la presentación de la **guía didáctica** y las normas de funcionamiento del curso. Adicionalmente, se facilita un primer **acercamiento práctico a los materiales**, las técnicas y los conceptos fundamentales, sentando las bases para el desarrollo creativo del estudiante.

Articulación del Lenguaje Tridimensional

El eje central de la asignatura radica en la exploración y materialización del **lenguaje plástico-visual**, enfocándose en su manifestación tridimensional. Esto implica el estudio de sus **elementos básicos** y las interrelaciones que rigen la **dinámica de la forma**, culminando en la **generación volumétrica**. El objetivo es profundizar en las múltiples posibilidades creativas que este lenguaje ofrece.

Forma, Estructura y Volumen

Para fomentar una comprensión profunda de la **interrelación entre forma y volumen**, se abordará el estudio diferenciado de la **estructura y la forma**, lo que incluye el análisis de las organizaciones espaciales y los atributos fundamentales de la forma. Se establecerá la conexión intrínseca entre la **maqueta y el proyecto**, reconociendo el modelo físico como una herramienta esencial en el proceso de diseño. Además, se capacitará al estudiante en **procedimientos volumétricos** mediante el dominio de **técnicas** como el corte, la unión, el plegado, el ensamblado y el modelado, así como el uso de herramientas específicas para materiales planimétricos o aquellas más pertinentes a la especialidad.

Análisis de la Forma y el Espacio

Se realizará un análisis exhaustivo de la forma tridimensional, explorando sus posibilidades generativas, constructivas y sus propiedades, desde los **sólidos geométricos** hasta las superficies de revolución. Este estudio incluirá también su concepción desde una **perspectiva espacial**. Finalmente, se consolidará la comprensión de la relación intrínseca entre el **espacio y el volumen**, examinando sus respectivas

clasificaciones y la relevancia fundamental de la materia en su manifestación.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula

de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Área de conocimiento (Ejercicios prácticos, ejercicios teóricos y exámenes)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	80%
Área de Actitud (Motivación, participación activa y puntualidad)		20%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Área de conocimiento (Ejercicios prácticos, ejercicios teóricos y exámenes)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	50 %
Área de Actitud (revisiones establecidas)		50 %

--	--	--

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria /
Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria
(eliminar este texto informativo y especifica aquí el sistema de recuperación).

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

Ching, F. D. K. (2000). *Forma, espacio y orden*. Gustavo Gili.

Dondis, D. A. (1973). *La sintaxis de la imagen*. GG.

Jackson, P. (2011). *Técnicas de plegado para diseñadores y arquitectos*. Promopress.

Jackson, P. (2017). *Texturas en papel*. Promopress.

Munari, B. (2016). *Diseño y comunicación visual*. GG.

Nakamichi, T. (2012). *Patter magic: La magia del patronaje*. GG.

Nakamichi, T. (2012). *Patter magic 2: La magia del patronaje*. GG.

Nakamichi, T. (2016). *Patter magic 3: La magia del patronaje*. GG.

Navarro, J. L. (2011). *Maquetas, modelos y moldes*. Universitat Jaume I.

Navarro, J. L. (2010). *Taller de expresión tridimensional*. Universitat Jaume I.

Udate, J. (2007). *Principios básicos del diseño de moda*. GG.

Wong, W. (2011). *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. GG.

10_ Control de modificaciones

10_ Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA

Fotografía i Mitjans Audiovisuales

Fotografía y Medios Audiovisuales

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	ESD Moda				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y representación artística (ERA)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	2
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Básica				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Profesional cualificado capaz de configurar material y formalmente los productos de diseño textil y de la indumentaria en distintos ámbitos, atendiendo a las necesidades y tendencias del mercado, de creatividad, de innovación y de su viabilidad técnico-productiva, económica, medioambiental y sociocultural.

El alumnado ha de ser capaz de integrar los diversos lenguajes, técnicas y tecnologías fotográficas y audiovisuales en la correcta materialización de mensajes significativos y en el trabajo proyectual relacionado con el diseño de moda.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

Los requisitos académicos necesarios son los obligatorios para el acceso a los grados de diseño. Conocimientos propios del bachillerato o de haber superado la prueba de acceso sin bachillerato: madurez, lectura comprensiva, correcta expresión oral y escrita, etc.

Al ser una materia básica de primer curso, no son necesarios conocimientos previos de fotografía y medios audiovisuales, si bien el alumnado que los posea partirá de ellos. Por ello los requisitos recomendables son el conocimiento a nivel de usuario de las cámaras fotográficas y de vídeo.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación, como la fotografía y los medios audiovisuales (mucho). CG 3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica (bastante). CG 4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color (bastante).
CE	CE10 Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de moda e indumentaria (bastante). CE 11 Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de moda (bastante).
CT	CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente (bastante). CT 4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación (bastante). CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables (bastante). CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional (bastante).

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
<p>R1 - Manejar correctamente la tecnología relacionada con la fotografía y los medios audiovisuales.</p> <p>R2. Asimilar la terminología específica del lenguaje fotográfico y audiovisual.</p> <p>R3. Producir material fotográfico y videográfico relacionado con la especialidad.</p> <p>R4. Analizar los discursos fotográficos y audiovisuales que predominan en el ámbito de la moda e identificar sus características, así como sus connotaciones sociales.</p>	<p>CT4, CE10, CE11, CT14, CT15,</p> <p>CT4, CG2, CG3, CE10,CT14, CT15, CT2</p> <p>CG2, CG4, CE10, CE11, CT14, CT15</p> <p>CT2, CG2, CG3, CG4, CE10, CE11, CT14, CT15</p>

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2	15h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ . . . , búsqueda de datos, bibliotecas, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA2, RA3	36h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares	RA2	5h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas	RA1, RA2	15h

	presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El/la Profesor/a estará durante el tiempo asignado en el aula.		
<i>Avaluació</i> <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA1, RA2, RA3	4h
SUBTOTAL			75

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3	30h
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2,	40h
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...	RA2	5 h
SUBTOTAL			75
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

FOTOGRAFÍA

Tema 1. Manejo de los equipos fotográficos.

- 1.1 - Manejo de cámara y archivos digitales.
- 1.2 - Exposición, equilibrio de blancos, ISO.
- 1.3 - Uso del flash y objetivos.
- 1.4 - Composición.

Tema 2. Fotografía aplicada al diseño de moda e indumentaria.

- 2.1 - Toma fotográfica e iluminación para retrato de moda. Teoría y práctica. Uso de cámara réflex en plató.

Tema 3. Edición digital de imágenes fotográficas.

- 3.1 - Edición digital básica y flujo de trabajo. Retoques y limpieza de fondos, uso de IA

BLOQUE MEDIOS AUDIOVISUALES:

- 4.. Introducción a la tecnología audiovisual aplicada al diseño de moda
- 5. Nacimiento, consolidación y evolución del lenguaje audiovisual.
- 6. Elementos y sintaxis:

Unidades narrativas y técnicas

La ordenación del espacio representado: encuadre y selección de la realidad. Espacio unitario. La escala de planos. Campo y fuera de campo.

El movimiento

El tiempo: orden, duración y frecuencia.

La continuidad: el raccord y el eje de acción.

El sonido. Dimensión espacial y temporal.

- 7. Fases del proyecto audiovisual aplicado a fashion films:

El guion y la estructura del relato, idea temática y dramática, storyline, guion literario, guion técnico, storyboard y animatic.

Taller de grabación y de técnicas de edición no lineal básica: proceso de producción (grabación) y postproducción (edición no lineal básica)

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda

convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Exámenes teórico/ practico	RA1, RA2; RA3	30 %
Trabajos/Proyectos prácticos	RA1, RA2, RA3	70 %

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Exámenes teórico/ practico	RA1, RA2; RA3	50 %
Trabajos/Proyectos prácticos	RA1, RA2, RA3	50 %

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria /
Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria

En este caso no habrá evaluación continua y se aplicarán los siguientes porcentajes: Exámenes teórico /práctico: 20% . Trabajos/ proyectos prácticos: 80%

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la

recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9_Bibliografía

La Bibliografía se realizará según normativa APA Séptima Edición.

Mellado, J. M. (2011). *Fotografía digital de alta calidad*. Artual.

Perea González, J., Castelo Sardina, L., & Munárriz Ortiz, J. (2007). *La imagen fotográfica*. Akal Bellas Artes.

Präkel, D. (2010). *Diccionario visual de fotografía*. Blume.

AUDIOVISUALES

Bassat, Luis. *El libro rojo de la publicidad*. DeBolsillo. 2001.

Fernández Díaz, F. Martínez Abadía, J. *Manual básico de Lenguaje y Narrativa audiovisual*, Barcelona, Paidós, 2001.

Fyeld, Sid. *El manual del guionista*. Ediciones Plot. 1995.

Gómez Tarín, Francisco Javier. *Elementos de Narrativa Audiovisual. Expresión y narración*. Santander: Shangrila Ediciones. 2011.

Sánchez-Escalonilla, A. *Estrategias de guión cinematográfico*. Barcelona. Ariel Cine. 2001.

Steven Katz. *Plano a plano: de la idea a la pantalla*. Ediciones Plot. 2000.

Thompson, Roy, *Manual de montaje. Gramática del lenguaje cinematográfico*, Ediciones Plot, 2001.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA

Fonaments científics del disseny de moda

Fundamentos científicos del diseño de moda

GUÍA DOCENTE

1 _ Dades d'identificació de l'assignatura

1 _ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Moda				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencia y tecnología aplicada al diseño				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Materia de formación básica				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2 _ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2 _ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El objetivo y la contribución al perfil profesional de la titulación es:

- Conocer y valorar el proceso creativo a través del dominio de los principios teóricos y prácticos del diseño y de la metodología proyectual.
- Entender los diversos lenguajes, las técnicas y la tecnología utilizada.
- Involucrar al alumno en una concepción integradora del diseño como unión de arte, tecnología, cultura, sociedad, valores, ecología y sostenibilidad.

- Desarrollar en el alumno una posición de crítica y autocrítica con el fin de aplicar los conocimientos conseguidos en la práctica del perfil profesional.
- Adquirir y fomentar el trabajo en grupos multidisciplinares.
- Introducir al alumno en los conocimientos científicos y tecnológicos que ayudarán a comprender el funcionamiento y el comportamiento de las herramientas y acciones utilizadas en el diseño de moda.
- Proporcionar al alumno habilidades para promover y facilitar el análisis, comprensión y resolución de problemas científicos y técnicos que surgen en la generación y desarrollo de proyectos.
- Facilitar que el alumno consiga los elementos técnicos y científicos de patrones, confección textil, utilización de los distintos materiales, etc.
- Familiarizar al alumno mediante la realización de prácticas con los materiales, herramientas y vocabulario específico utilizado en la especialidad.

La contribución al perfil profesional de la titulación por parte de la asignatura se centra en desarrollar competencias para conseguir que el diseñador de moda sea un profesional capaz de configurar material y formalmente los productos de diseño textil y de la indumentaria, en los ámbitos principales donde se desarrollará su actividad, atendiendo las necesidades y las tendencias del mercado, de creatividad, de innovación y su viabilidad técnico-productiva, económica, medio-ambiental y sociocultural.

3 _ Coneiximents previs

3 _ *Conocimientos previos*

Conocimientos mínimos de ciencias matemáticas, físicas y químicas correspondientes a primero y segundo de bachillerato.

4 _ Competències de l'assignatura

4 _ *Competencias de la asignatura*

CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG5	Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

CG8	Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
CG21	Dominar la metodología de la investigación.
CE1	Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.
CE5	Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.
CE8	Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

5 _ Resultat d'aprenentatge

5 _ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
<p>R1 - Identificar, definir y distinguir el proceso proyectual/método científico y sus partes.</p> <p>R2 - Conocer y utilizar los distintos sistemas de unidades y medida aplicados al diseño de moda.</p> <p>R3 - Conocer las herramientas técnicas y científicas en el diseño de moda.</p> <p>R4 - Explicar y describir la disposición espacial (dos y tres dimensiones) para facilitar la resolución de proyectos, patronaje y confección.</p>	<p>R1→ CT2, CT8, CG8, CG21, CE5, CE8.</p> <p>R2→ CT2, CT3, CT8, CG3, CG4, CG15, CE8.</p> <p>R3→ CT2, CT3, CT8, CG4, CG5, CG8, CG10, CG15, CG16, CE1, CE5, CE8.</p>

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
	R4→ CT2, CT3, CT4, CT8, CG3, CG4, CG5, CE1, CE5, CE8.

6 _ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R3, R4	14
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1, R2, R3, R4	22
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R1, R2, R3, R4	4
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. La tutoria es de caràcter presencial i es realitzarà en l'aula assignada en horari. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. La tutoría es de carácter presencial y se realizará en el aula asignada en horario.</i>	R1, R2, R3, R4	4
Avaluació	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.	R1, R2, R3, R4	6

Evaluación	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.		
SUBTOTAL			50

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i> <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3, R4	23
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	<i>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i> <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3, R4	17
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</i> <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R1, R2, R3, R4	10
SUBTOTAL			50
TOTAL			100

7 _ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

Fonaments científics aplicats a l'especialitat. El mètode científic. Mètodes per a l'anàlisi i la simulació. Ecoeficiència i sostenibilitat. Mètodes d'investigació i experimentació propis de la matèria.

La materia a trabajar en el aula tienen carácter práctico y se enfoca en:

- Método científico/Proceso proyectual.

- Sistemas de medida. Unidades.
- La geometría y el diseño de moda. Semejanza y proporción.
- La luz y el color.
- Materiales en el diseño de moda. Propiedades.
- Tecnología de la confección.

8 _ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y

consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prácticas, ejercicios y problemas	R1, R2, R3, R4	50 %
Prueba/s teórica/s	R1, R2, R3, R4	40 %
Asistencia, actitud	R1, R2, R3, R4	10 %

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prácticas, ejercicios y problemas	R1, R2, R3, R4	40 %
Prueba contenidos teóricos	R1, R2, R3, R4	40 %

Prueba contenidos prácticos	R1, R2, R3, R4	20 %
-----------------------------	----------------	------

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

El alumno que no supera la prueba ordinaria tendrá que realizar la prueba extraordinaria.

- 1.- El alumno se examinará de la totalidad de los contenidos impartidos en el curso. (40%)
- 2.- La entrega del cuaderno de prácticas es obligatoria así como, la memoria de trabajo de cualquier actividad o trabajo. (40%)
- 3.- El alumno realizará un examen de realización de prácticas trabajadas durante el curso. (20%)
- 4.- Tanto los exámenes, teórico y práctico, como el cuaderno de prácticas deben ser evaluados con nota igual o superior a 5 para dar por superada la asignatura.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9 _ Bibliografía

9 _Bibliografía

Gardner M. . Viajes por el tiempo y otras perplejidades matemáticas . RBA Editores

Guedj D. . El teorema del loro. Editorial Anagrama.

Rojo A. . La física en la vida cotidiana. RBA Editores.

Gómez J. (2010). Matemáticos, espías y piratas informáticos. Codificación y criptografía. RBA Editores.

Alsina C. (2008). Vitaminas matemáticas. Editorial Ariel.

Gómez J. (2010). Cuando las rectas se vuelven curvas. Las geometrías no euclídeas. RBA Editores.

Hemenway P. (2008). El código secreto. Editorial Evergreen.

Tornquist J. (2008) . Color y luz. Teoría y práctica. Editorial GG.

Callister W. D. Jr. (2016). Introducción a la ciencia de los materiales. Ed. Reverte.

Udale J. (2014). Diseño textil. Tejidos y técnicas. Ed. GG.

Russell A. (2013) . Principios básicos del diseño textil. Ed. GG.

London N. (2018). Costura a máquina. Librero.

Clayton M. (2015) Máquina de coser. Marie Clayton. Omega

10_ Control de modificaciones

10_ Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de CIENCIA APLICADA Y TECNOLOGÍA

Fonaments Històrics del Disseny

Fundamentos Históricos del Diseño

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Moda <i>Moda</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Història i teoria de l'art i del Disseny <i>Historia y teoría del arte y del diseño</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Bàsica <i>Básica</i>				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellà/Valencià <i>Castellano / Valenciano</i>				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según la orden del 14 de abril de 2017 de la Consellería de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la que se establece y autoriza el plan de estudios conducente a la obtención del título Superior de Diseño en la Especialidad de Diseño de Moda de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante y en la que figuran los descriptores del plan de estudios y las competencias transversales, generales y específicas, los objetivos generales de esta asignatura se derivan los siguientes enunciados que enlazan

con los bloques temáticos de la asignatura.

1. Estudiar los orígenes del diseño
2. Conocer La ruptura de las vanguardias y el Movimiento Moderno.
3. Identificar los principales estilos del diseño desde la II Guerra Mundial hasta la actualidad
4. Reconocer los modos de vestir desde la Antigüedad hasta la aparición del fenómeno moda en la Edad Media, se hace como introducción al 2º curso , por cuestiones de tiempo y por la gran cantidad de contenidos específicos de la especialidad de Historia de la Moda.

Se ha tenido en cuenta la necesidad de adaptar la asignatura a la especialidad, previo acuerdo con el Departamento, pese a que es una asignatura básica y no de especialidad es por ello que:

Se contempla:El estudio de la historia del diseño y por otro lado el estudio de la indumentaria hasta el siglo XIV. Esto se realiza con el fin de que tengan conocimientos básicos de estos períodos antes de segundo, pero siempre incidiendo ampliamente en la historia del diseño en general. Se insiste que, como asignatura básica, el estudiantado de moda habrá de conocer el recorrido de la historia del diseño en todas sus disciplinas. La relación entre los estilos del diseño y la moda no son tan explícitos como en otras especialidades, si bien existen puntos en común, de ahí que todas las unidades reflejarán ejemplos puntuales de cada periodo en relación con la moda. No se profundizará, porque la mayoría de estos ejemplos se imparten en el tercer curso. Huelga decir que esta asignatura es básica y no de especialidad, pero debido a la ingente cantidad de contenidos se trabajará una introducción a la Historia de la Indumentaria desde los inicios hasta el siglo XIV.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Para cursar esta asignatura, el/la estudiante debe cumplir con los requisitos académicos obligatorios exigidos para el acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.

No precisa, en principio, de otros conocimientos previos específicos, ni es preciso que haya cursado anteriormente asignaturas concretas. Por otra parte, esta asignatura no conlleva la obligación de cursar determinadas asignaturas en un futuro. Es recomendable tener conocimientos de historia del arte.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG 3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG 6	Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
CG12	Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
CG13	Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
CE15	Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizar y gestionarla adecuadamente.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
RA1 - Selecciona y estructura información, realiza análisis, síntesis y la comunica de manera organizada.	CT12
RA2- Identifica las características formales y comunicativas de las principales tendencias del diseño y de la indumentaria de los períodos trabajados en el presente curso	CT12 CG3 CG6 CG12 CG13 CE15
RA3- Analiza obras de diseño y de indumentaria aplicando un método que incluya los elementos formales, funcionales y simbólicos	CT8
RA4-Argumenta y expone los propios conocimientos, ideas y opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y vocabulario idóneos	CT12 CG3 CG6 CG13
RA5-Relaciona las producciones de diseño e indumentaria y las	CT12 CG3 CG6 CG13

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
manifestaciones artísticas históricas	
RA6-Fundamenta la influencia social positiva del diseño, determinando su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y justificando su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción	CT8 CT11 CE15

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	<p><i>Exposició de continguts per part del professorat</i> <i>L'alumnat parerà atenció a l'exposició de la professora, prendrà apunts i respondrà a les preguntes que formule.</i></p> <p><i>Exposición de contenidos por parte del profesorado El alumnado prestará atención a la exposición de la profesora, tomará apuntes y responderá a las preguntas que formule.</i></p>	RA 1 a RA6	47 horas
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<p>Sessions de treball grupal en grups supervisades pel professorat Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, a Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat. Les activitats poden ser la lectura d'un text i la realització d'una activitat de comprovació d'aquesta lectura i la seua comprensió, igualment el visionat de vídeos, activitats d'anàlisi de casos, debats, elaboració de documents grupals que han de ser posats en comú</p> <p>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesorado Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. Las actividades pueden ser la lectura de texto y realización de una actividad de comprobación de dicha lectura y su comprensión, igualmente el visionado de vídeos, actividades de análisis de casos, debates,, elaboración de documentos grupales que han de ser puestos en común</p>	RA1 a RA6	10 horas

Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Exposició del treball en grup</i> <i>Aplicació de coneixements interdisciplinars</i> <i>Exposició del treball i atenció als/les companys/es.</i> <i>S'utilitzaran estratègies per corroborar que l'alumnat para atenció a aquestes exposicions.</i> <i>Exposición trabajo en grupo</i> <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> <i>Exposición del trabajo y atención a los/las compañeros/as.</i> <i>Se utilizarán estrategias para corroborar que el alumnado presta atención a estas exposiciones</i>	RA3,RA4,RA5;RA6:	10 horas
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atenció personalitzada i en petit grup. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor o tutora amb l'objectiu de revisar i debatre els materials i temes presentats a les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Debats, club de lectura, treballs d'investigació, etc.</i> <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> <i>Debates, club de lectura, trabajos de investigación, etc.</i>	RA1 a RA 6	10 horas
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Evaluación</i> <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.</i>	RA1 , RA2, RA3,RA4,RA5;RA6	6 horas
SUBTOTAL			83

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Treball autònom</i> <i>Anàlisi d'imatges segons el guió establert pel/la docent.</i> <i>— Treballs relatius als períodes estudiats a partir de les fonts proporcionades pel/la docent.</i> <i>Trabajo autónomo Análisis de imágenes según el guión establecido por el/la la docente</i> <i>-Trabajos relativos a los períodos estudiado a partir de las fuente proporcionadas por el/ la docente</i>	RA1 a RA6	40
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<i>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assaigs, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i> <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos,</i>	RA1 a RA6	21

	resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo		
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1 a RA6	6
SUBTOTAL			67
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

BLOQUE TEMÁTICO 1: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA Y TEORÍA DEL DISEÑO

UNIDAD 0. Introducción a la Historia del Arte y del Diseño

Unidad 0. Aproximación a las metodologías de investigación en el ámbito de las artes y el diseño

Unidad 1. Arte /Artesanía. Los orígenes del diseño en la Revolución Industrial y las respuestas estéticas y funcionales ante esta nueva forma de producción : Exposición Universal de 1851 y reformistas versus *Arts and Crafts.*, *Mission Style* , japonismo, Esteticismo. Reflejo en la moda

Unidad 2: Modernismo orgánico y funcional . Reflejo en la moda.

BLOQUE TEMÁTICO 2: CREACIÓN DEL LENGUAJE MODERNO .

Unidad 3: Las primeras vanguardias históricas y su influencia en el diseño. Reflejo en la moda

Unidad 4: Movimiento Moderno funcional y humanista . Repercusión en la moda

Unidad 5: Bauhaus. Repercusión en la moda. repercusión en la moda

6: Art Decó y estilo aerodinámico. Ejemplo en Moda.

BLOQUE TEMÁTICO 3: EL DISEÑO DESPUÉS DE LA II GUERRA MUNDIAL

Unidad 7 : Herederos del Movimiento Moderno: Escuela de ULM y aplicación de los principios del Movimiento Moderno en USA los Eames. Repercusión en la moda

Unidad 8 : La Postmodernidad. El pop art, el op art, el antidiseño, el minimalismo , High Tech , la deconstrucción. Repercusión en la moda

BLOQUE TEMÁTICO 4:

Unidad 9 : La Historia de la Indumentaria desde los Orígenes hasta la Edad Moderna. Reflexión diferencias entre indumento y moda , del traje talar al traje corto masculino: Del clasicismo al medioevo

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula

de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba o pruebas teóricas a partir del temario impartido	RA1 a RA6	60%
Actividades de clase	RA1 a RA6	10%
Trabajo sobre contenidos de la guía docente	RA1 a RA6	30%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba o pruebas teóricas a partir del temario impartido	RA1 a RA6	90%
Actividades de clase	RA1 a RA6	5%
Trabajo sobre contenidos de la guía docente	RA1 a RA6	5%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

El alumnado que no perdió la evaluación continua se presenta solo a las partes que haya suspendido.

No se hace media si todas las partes no están aprobadas.

El alumnado que ha perdido la evaluación continúa se presenta con toda la materia , para poder presentarse, los trabajos han de estar aptos/no aptos. El examen pondera un 100% no se les guarda la nota de ningún trabajo o prueba aprobada.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

8_ Bibliografía

8 _Bibliografía

Básica

- Bashskaran. (2007) *El diseño en el tiempo. Movimientos y estilos del diseño contemporáneo*. Blume.
- Boucher, F. (2009). *Historia del traje en Occidente desde la antigüedad hasta nuestros días*. Gustavo Gili.
- Campi, I. (2007). *La idea y la materia*. Gustavo Gili.
- Cosgrave, B (2005). *Historia de la moda desde Egipto hasta nuestros días*. Gustavo Gili.

- Fiell, Ch y P. (2001). *El diseño del siglo X*. Taschen.
- Laver, J.(2000) *Breve historia del traje y la moda*. Cátedra
- Morteo, E. (2009) *Diseño: desde 1850 hasta la actualidad*. Electa.
- Sparke,P. (1999) *El diseño en el siglo XX*. Blume.
- Torrent R y Marín J.M. (2007). *Historia del Diseño Industrial*. Cátedra.

Complementaria:

- Büberdek,B. (1994). *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*. Gustavo Gili.
- Capella,J.(2011). *Así nacen las cosas*.Electa.
- Cerrillo, L (2010). *La Moda Moderna. Génesis de un arte nuevo*.Siruela..
- Coran,T y Fraser,M. (2008) *Los diseñadores hablan sobre el diseño*. Blume .
- De la Puerta,R (2009).*Historia de la Moda Erudita en España. De la Prehistoria al siglo XIV*. Universitat de València.Facultat de Geografia i Història.Departament d’Història de l’art.
- De la Puerta, R. (2009). *Historia y técnica del arte textil en España:Tejido, bordado, pasamanería, encaje, tapiz, alfombra y cordobán*: Universitat de València.Facultat de Geografia i Història.Departament d’Història de l’art.
- Dormer,P. (1993). *El Diseño desde 1945*. Ediciones Destino.
- Droste, M. (1998). *Bauhaus*. Taschen.
- Fusco, R. (2005). *Historia del diseño*. Santa & Cole.
- Fiell, Ch&P. (2007) *Design Now!*. Taschen.
- Ricard, A. (2009). *Hitos del diseño. 100 diseños que hicieron época.*: Ariel.
- Ricard, A. (2008). *Conversando con estudiantes de diseño*. Gustavo Gili
- Riello, G (2016). *Breve historia de la moda. Desde la Edad Media hasta la actualidad.*: Gustavo Gili.
- Sposito Stefanella(2016).*Historia de la moda desde la Prehistoria hasta nuestros días*.Promopress.
- Sudjic,D (2010). *El lenguaje de las cosas*. Turner Noema

Recursos electrónicos.

Catálogo CERES (Red Digital de Colecciones de Museos de España).

<https://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>

Dialnet. Buscador de artículos de la Universidad de la Rioja en <https://dialnet.unirioja.es>

Europeana. Base de datos del Patrimonio Digital Europeo. <https://www.europeana.eu/es>

Met de New York <https://www.metmuseum.org/>

Moma <https://www.moma.org/>

Museu del disseny de Barcelona <https://ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/es>

Museo del Traje <http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/inicio.html>

Museo Victoria y Alberto <https://www.vam.ac.uk/>

Opus incertum <http://opusincertumhispanicus.blogspot.com/>

Roderic. Repositorio de información digital de la Universidad de Valencia. <https://roderic.uv.es/home>

Rua. Repositorio de Tesis doctorales de la Universidad de Alicante.

<https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/17>

Ted . Podcast cultural <https://www.ted.com/about/programs-initiatives/ted-en-espanol>

Teseo: Catálogo de Tesis doctorales del Ministerio de Cultura en

<https://www.educacion.gob.es/teseo/irGestionarConsulta.do>

Wikimedia Commons en <https://commons.wikimedia.org/wiki/Portada>

9_ Control de modificaciones

9_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los</i>	17/07/2025

	<i>programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	
--	---	--

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE Y DEL DISEÑO

Llenguatges i tècniques digitals

Lenguajes y técnicas digitales

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Moda				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencia aplicada y tecnología				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	Primero	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según la ORDEN 26/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, el diseñador de moda es un profesional capaz de configurar material y, formalmente, los productos de diseño textil y de la indumentaria en distintos ámbitos, atendiendo las necesidades y las tendencias del mercado, de creatividad, de innovación y su viabilidad técnico-productiva, económica, medio-ambiental y sociocultural. Los ámbitos principales donde desarrolla su actividad son:

- Diseño de moda e indumentaria.
- Coolhunter – Investigación de tendencias.
- Estilismo.
- Dirección artística.
- Vestuario teatral y cinematográfico.

- Diseño de complementos.
- Diseño textil.
- Diseño y gestión de imagen corporativa.
- Gestión empresarial de actividades creativas.
- Diseños personalizados o corporativos.
- Diseño de moda e indumentaria para actividades específicas.
- Figurines.
- Sastrería y confección a medida.
- Diseño, investigación y desarrollo de nuevos conceptos, materiales, aplicaciones y productos.
- Investigación y docencia.

Esta asignatura contribuye a la consecución de este perfil profesional, mediante los siguientes objetivos generales:

- Conocer y utilizar correctamente el material y los equipos informáticos.
- Usar el ordenador como técnica de aplicación en el proceso creativo y productivo y, como instrumento de comunicación y gestión propios de la especialidad.
- Analizar, adaptar y, en su caso, generar documentación artístico-técnica imprescindible en el desarrollo de su profesión.
- Seleccionar y valorar críticamente las situaciones plásticas, artísticas, técnicas y culturales, derivadas del avance tecnológico y artístico de la sociedad, de forma que le permitan desarrollar su capacidad de autoaprendizaje a fin de evolucionar adecuadamente en la profesión.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

La asignatura no requiere conocimientos previos específicos, aunque es recomendable que el alumno esté familiarizado con el manejo de los equipos informáticos a nivel usuario. Es recomendable que el alumnado esté matriculado de las asignaturas de **Sistemas de representación** y **Patronaje** para una mejor adquisición de las competencias específicas abordadas por dichas asignaturas.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (algo)
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (mucho)

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. (bastante)
CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial. (bastante)
CG20	Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño. (bastante)
CE2	Concebir y desarrollar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización. (bastante)
CE10	Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de moda e indumentaria. (mucho)
CE11	Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de moda e indumentaria. (bastante)
CE12	Conocer el marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad empresarial. (algo)

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1. Usar el ordenador como técnica de aplicación en el proceso creativo y productivo, así como instrumento de comunicación y gestión de ideas.	CT4, CG2
R2. Diferenciar y saber cuándo utilizar los distintos tipos de aplicaciones de diseño existente para las tareas relacionada con el diseño de moda e indumentaria.	CT2, CG10, CG20
R3. Conocer y utilizar el hardware de diseño existente.	CT4, CG2, CG10, CG20
R4. Preparar los trabajos para su presentación final con los requisitos técnicos de calidad especificados y adecuado al medio.	CT2, CT4, CG10, CG20
R5. Utilizar los distintos servicios de Internet como fuente de información y comunicación con otros profesionales.	CT2, CG10

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R6. Conocer los principios básicos de la imagen digital y las características de los distintos formatos de imagen.	CT2, CT4, CG2, CG10, CE10, CE11
R7. Crear, representar y reproducir bocetos, figurines y plantillas, utilizando herramientas digitales de diseño adecuadas.	CT2, CT4, CG2, CG10, CE10, CE11
R8. Abordar el desarrollo de proyectos profesionales desde una perspectiva pluridisciplinar y abierta, siendo capaces de determinar la herramienta informática adecuada en base a las necesidades a cubrir, así como escoger correctamente el formato de fichero idóneo en cada caso.	CT2, CT4, CG2, CG10, CG20, CE2, CE12
R9. Formalizar propuestas de ideas haciendo uso de herramientas informáticas.	CT2, CT4, CG2, CG10, CG20, CE10, CE11
R10. Importar y exportar información digital entre diversos programas gráficos y diversos sistemas operativos.	CT4, CG2, CG10, CG20, CE2, CE11, CE12
R11. Realizar experimentación en la forma, el color, la textura a través del soporte digital.	CT4, CG2, CG10, CG20, CE2, CE11, CE12
R12. El diseñador de moda e indumentaria deberá aprender a crear proyectos de diseño y a difundir sus proyectos de manera atractiva.	CT2, CT4, CG2, CG10, CG20, CE2, CE10, CE11, CE12
R13. El diseñador de moda e indumentaria deberá ser capaz de trasladar los detalles correctos de la prenda a un dibujo técnico, bien desde un figurín o bien desde un patrón.	CT2, CT4, CG2, CG10, CG20, CE2, CE10, CE11, CE12
R14. El diseñador de moda e indumentaria deberá ser capaz de crear diseños con técnicas mixtas.	CT2, CT4, CG2, CG10, CG20, CE2, CE10, CE11, CE12

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>

Clases teòriques Clases teóricas	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	Todos	10h
Clases pràctiques Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	Todos	40h
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	Todos	3h
Tutoria Tutoría	Se resolverán las dudas tanto de las clases teórico/prácticas como de las dudas surgidas al alumnado al llevar a cabo el trabajo autónomo. También se hará el seguimiento de los trabajos a entregar.	Todos	7h
Avaluació Evaluación	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	Todos	3h
SUBTOTAL			63h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENETATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENETATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Treball autònom Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Todos	65h

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todos	20h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	Todos	2h
SUBTOTAL			87h
TOTAL			150h

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

Se elimina el concepto y orden de Unidades Didácticas, para que sea el profesorado que imparta la asignatura, a título personal, el que marque la secuencialización de los contenidos, dependiendo de las circunstancias temporales y tecnológicas, y del nivel del grupo. Los contenidos a impartir son:

- Configuración básica del equipo de trabajo. Componentes físicos. Software.
- Dibujo vectorial. Iniciación al Dibujo vectorial. Producciones vectoriales optimizadas.
- Herramientas de comunicación visual de proyectos.
- Imagen digital mapa de bits o ráster. Tratamiento digital de la imagen de mapa de bits. Tratamiento digital de bocetos.
- Maquetación básica.
- Patronaje digital.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals
Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Ejercicios instrumentales	Todos	10 %
Trabajos cortos realizados durante el curso	Todos	30%
Trabajo final y/o examen	Todos	50 %
Asistencia a las clases, actitud, aptitud y creatividad	Todos	10 %

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Trabajos cortos realizados durante el curso: para aplicar y desarrollar las herramientas y contenidos aprendidos. Pueden formar parte del trabajo autónomo del alumno/a y aportar todo aquello que lo enriquezca	Todas	20 %
Trabajo final: para aplicar y desarrollar las herramientas y contenidos aprendidos, respetando los condicionantes finales de la tarea. El alumnado puede aportar todo aquello que lo enriquezca.	Todas	30 %
Prueba final	Todas	50 %

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Todo el alumnado que no haya aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre y la superación de una prueba escrita teórico/práctica. Tanto en la prueba escrita como en los trabajos, el alumnado tendrá que demostrar que ha adquirido los contenidos mínimos de la asignatura.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9_Bibliografía

- Johansson, K., Lundberg, P., Ryberg R. (2008). Manual de producción gráfica; Recetas. (Ed. GG)
- Delgado, J.M. (junio 2022). Photoshop 2022 (Manuales imprescindibles). Ed. Anaya
- Apolonio, L. (junio 2022). Illustrator 2022 (Manuales imprescindibles). Ed. Anaya
- Gómez Laínez, F.J. (junio 2022). InDesign 2022 (Manuales imprescindibles). Ed. Anaya
- Wood, B. (2023). Adobe Illustrator Classroom in a Book. Ed. Adobe

En la plataforma digital que se use se ampliará la bibliografía y se añadirán apuntes, enlaces y tutoriales interesantes para los temas y contenidos.

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de CIENCIA APLICADA Y TECNOLOGÍA (CAT)

Patronatge

Patronaje

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2025_2026	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria especialidad				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura tiene como objetivo introducir al alumnado en las técnicas de patronaje, para ello es muy importante conocer tanto el utillaje como la maquinaria necesaria para la realización de los patrones y su posterior confección. Deberán conocer las técnicas de patronaje industrial y el escalado de tallas, y dominar la terminología específica del sector.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Al ser una asignatura de primer curso no son necesarios conocimientos previos, se empieza por lo básico.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. CG18 Optimizar la utilización de recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
CE	CE2 Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización. CE4 Conocer la indumentaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria. CE5 Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.
CT	CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
R1 - Entiende las diferencias que existen entre sastrería y/o modistería y patronaje industrial. Conoce las técnicas del patronaje industrial.	RA1. CG1, CG18 CE2, CE4, CE5 CT1, CT2, CT14
R2 - Conoce y aplica la nomenclatura básica industrial y las herramientas para la realización de patrones.	RA2. CG1, CG18 CE2, CE4, CE5 CT1, CT2, CT14

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R3 - Conoce y aplica el sistema de toma de medidas y aprende a trabajar con tablas de medidas.	RA3. CG1, CG18 CT1, CT2
R4 - Emplea los aprendizajes en la realización de patrones sencillos consolidando las bases de un buen patronaje.	RA4. CG1 CE2, CE4, CE5 CT1, CT2, CT14
R5 - Transforma patrones base en sencillos modelos de prendas.	RA5. CG1 CG18 CE2, CE4, CE5 CT1, CT2, CT14

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	10 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	60 h

	Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	5 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, trabajos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	5 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	5 h
SUBTOTAL			85 h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, trabajos, seminarios, talleres, trabajos, memorias...para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	50 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, trabajos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	10 h

	pequeño grupo.		
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	5 h
SUBTOTAL			65 h
TOTAL			150 h

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

UD 1. INTRODUCCIÓN

- El cuerpo humano como punto de partida del proceso.
- Definición de patronaje y confección.
- Tipos de patronaje: industrial y sastrería y/o modistería.
- Sistemas de patronaje.
- Herramientas de trabajo de patronaje.

UD 2. PATRONES BASE, ESCALADO Y HOLGURAS

- Conceptos básicos: falda, cuerpo, vestido, manga y pantalón.
- Patrones base: mujer, hombre e infantil.
- Patrones base y escalado: aumentar y disminuir tallas.
- Patrones base y holguras o desahogos: ensanchar la talla.

UD 3. TRANSFORMACIONES BÁSICAS: Trazado y construcción de prendas

- Transformaciones de falda.
- Transformación de cuerpo: pinzas y costadillos.
- Transformación de vestido.
- Transformaciones de mangas.
- Transformaciones de pantalones.

UD 4. INDUSTRIALIZACIÓN DE PATRONES: Trazado y construcción de prendas

- Conceptos básicos: Terminología y nomenclatura específicas.
- Interpretación de la construcción de prendas de vestir mediante el dibujo en plano del diseño.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
<p>Ejercicios de las UD 1-4: Presentados en formato:</p> <ul style="list-style-type: none">- Digital: en 1 pdf cada UD; con portada, índice, texto e imágenes.- Físico: en 1 carpeta de anillas; con portada, índice, texto e imágenes. Cada ejercicio en una funda de plástico individual. <p>Los ejercicios se entregan en la fecha indicada por la profesora. Los entregados fuera de plazo se penaliza con un 30% menos de la nota.</p> <p>Los ejercicios aprobados no se repiten.</p> <p>Los ejercicios no superados se deben repetir siguiendo las indicaciones de la profesora.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	50 %
<p>Pruebas teórico-prácticas.</p> <p>Las pruebas aprobadas no se repiten.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	40 %

Registro diario: habilidades adquiridas, actitud, autonomía, asistencia y hoja de firmas.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	10 %
---	--------------------------	------

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua
1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
<p>Ejercicios de las UD 1-4. Presentados en formato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Digital: en 1 pdf cada UD; con portada, índice, texto e imágenes. - Físico: en 1 carpeta de anillas; con portada, índice, texto e imágenes. Cada ejercicio en una funda de plástico individual. <p>Los ejercicios se entregan en la fecha indicada por la profesora. Los entregados fuera de plazo se penaliza con un 30% menos de la nota.</p> <p>Los ejercicios aprobados no se repiten.</p> <p>Los ejercicios no superados se deben repetir siguiendo las indicaciones de la profesora.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	30 %
Pruebas teórico-prácticas.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	70 %

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació
2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Se conservará la nota superada en la 1ª convocatoria de los ejercicios de las UD y/o pruebas teórico-prácticas. El resto se deberá de realizar para superar la asignatura.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

- Barnfield J. y Richards A. (2012). *Manual de patronaje de moda*. Promopress.
- Dennic Chunman Lo, D. (2020). *Patronaje*. Blume.
- Donnanno, A. (2014). *Técnicas de patronaje de moda Vol. 1*. Promopress.
- Donnanno, A. (2016). *Técnicas de patronaje de moda Vol. 2*. Promopress.
- Donnanno, A. (2017). *Técnicas de patronaje de moda Vol. 3*. Promopress.
- Feyerabend, F.V.& Ghosh, F. (2009). *Ilustración de moda. Plantillas*. Gustavo Gilli.
- Fischer, A. (2010). *Construcción de prendas (Manuales de diseño de moda)*. Gustavo Gilli.
- Gilewska, T. (2012). *Diseño de moda. Patronaje las bases*. DRAC.
- Gilewska, T. (2012). *Diseño de moda. Las transformaciones*. DRAC.
- Kershaw, G. (2013). *Patronaje para moda masculina*. Blume.
- Martí, C. (1975). *Método patrones tipo. Sistema Martí*. Barcelona.
- Mors, L. y Hernández, I. (2010). *Ideas prácticas de patronaje de moda*. Ilus Books.
- Noguerol, C.; Rodríguez, R. y Tasende, M. (2011). *Manual práctico. Patronaje industrial Vol.1*. Andavira.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
----------	--------------	-------

0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación

Projectes Bàsics

Proyectos Básicos

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2025-2026	Semestre <i>Semestre</i>	2
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria de especialidad				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura tiene como objetivo introducir al alumnado en los aspectos básicos del desarrollo de proyectos de diseño de moda. El alumnado deberá resolver problemas derivados de proyectos de la especialidad a nivel básico, prestando especial atención al concepto y la idea.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

El alumnado puede tener conocimientos previos sobre la teoría y la metodología del proyecto. No obstante, se hará un repaso sobre los pasos a seguir a la hora de la creación de un proyecto, y se explicará cómo se llevan a cabo los proyectos de moda.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	<p>1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.</p> <p>13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.</p> <p>14 Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social y como transmisor de valores culturales.</p> <p>19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación</p>
CE	<p>5 Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.</p> <p>15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.</p>
CT	<p>1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</p> <p>8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p>

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Descubrir los factores condicionantes y determinantes del Proyecto de Moda. Teoría, ideación y concepción del diseño.	CT1,CT2,CT8,CG1,CG14,CG19, CE5

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R2 - Planear el estudio y el desarrollo práctico en la generación de proyectos a partir de entender la Moda como sistema.	CT1,CT2,CT8, CG1,CG14,CG19,CE5
R3 - Incorporar el conocimiento, la investigación y la experimentación a partir de proyectos de moda emblemáticos o de empresa del sector moda. Organizar la documentación del proceso creativo en el Proyecto de Moda.	CT1,CT2,CT8, CG1,CG14,CG19, CE5
R4 - Mediante los conocimientos de los sistemas de patronaje y construcción de prendas, asegurar una mejor interpretación de los diseños potenciando la creatividad, la reflexión y la crítica.	CT1,CT2,CT8,CG1,CG14, CG19, CE5, CE15
R5 - Desarrollo de una sensibilidad hacia la moda ética y sostenible en los alumnos, así como respeto medioambiental. Aplicar los valores de significación cultural en el campo del Diseño de Moda.	CT1,CT2,CT8,CG1,CG13,G14, CG19,CE5, CE15

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Clases presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	31 h
Clases pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	26 h

Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	1,5 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Tutorías individuales y/o grupales para resolver las cuestiones que tenga el alumnado con la finalidad de realizar los trabajos propuestos de forma óptima.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	2 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	2,5 h
SUBTOTAL			63 h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	50 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	22 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	15 h
SUBTOTAL			87 h
TOTAL			150 h

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

Definición y descripción del concepto de diseño. Ámbitos de aplicación.
Principales referentes del diseño. Principios metodológicos. Teoría, metodología, ideación y concepción del proyecto. Representación gráfica de proyectos. Análisis de tendencias. Realización de proyectos de moda.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas

reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Asistencia, actitud, implicación y autonomía, mediante registro	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	10 %
Ejercicios prácticos	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	20 %
Proyectos	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	70 %

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
---------------------------	-------------------------------------	---------------------

Ejercicios prácticos	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	10 %
Proyectos	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	60 %
Examen teórico-práctico	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	30 %

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria /
Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria
(eliminar este texto informativo y especifica aquí el sistema de recuperación).

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

- Buxbaum, G. (2007). *Iconos de la moda. El siglo XX*. Electa.
- Cole, D. (2008). *Estampados*. Blume.
- Erner, G. (2010). *Sociología de las tendencias*. GG Moda.

- Jenkyn, S. (2002). *Diseño de moda*. Blume.
- Lipovestky, G. (2000). *El imperio de lo efímero*. Anagrama.
- Saltzman, A. (2004). *El Cuerpo Diseñado*. Paidós.
- Seeling, C. (2000). *Moda. El siglo de los Diseñadores (1900-1999)*. Köneman.
- Seivewright, S. (2008). *Diseño e investigación*. GG Moda.
- Sorger, R & Udale, J. (2006). *Principios básicos del diseño de moda*. GG Moda.
- Wong, W. (1986). *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*. GG Diseño.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación

Sistemas de representació

Sistemas de representación

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de moda				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	2
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Formación básica				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según Art. 3.2 del RD 633/2010 de 14 de mayo que regula el contenido básico de estas enseñanzas: "El perfil del/la graduado/a en Diseño corresponde al de un/a profesional cualificado/a capaz de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo a través del dominio de los principios teóricos y prácticos del diseño y de la metodología proyectual, capaz de integrar los diversos lenguajes, las técnicas y las tecnologías en la correcta materialización de mensajes, ambientes y productos y significativos".

En este marco, el objetivo de la asignatura es contribuir al perfil profesional de la titulación, aportando al/la estudiante/profesional del diseño el bagaje preciso para comprender, analizar, desarrollar, representar y comunicar, de la forma más adecuada y mediante lenguajes técnicos universales, procesos proyectuales, tanto en su solución definitiva, como en fases iniciales e intermedias, mediante la formación en sistemas de representación aplicados, así como en los diversos tipos de expresión gráfica y formas de materializarlos.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Conocimientos propios del bachillerato, o haber superado la prueba de acceso sin bachillerato: madurez, lectura comprensiva, correcta expresión oral y escrita,...

Al ser una asignatura básica de primer curso, no son necesarios conocimientos previos de sistemas de representación, aunque sería deseable haber cursado la asignatura optativa de dibujo técnico en el bachillerato, o cualquiera que haya potenciado la visión espacial del/la estudiante.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	<p>CG1 - Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.</p> <p>CG2 - Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.</p> <p>CG11 - Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.</p>
CE	<p>CE6 - Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.</p> <p>CE10 - Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de moda e indumentaria.</p>
CT	<p>CT2 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</p> <p>CT4 - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>CT13 - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</p>

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
RA1 - Conocer los distintos sistemas de representación y expresión gráfica, así como su contextualización y la idoneidad de su aplicación.	CT2 - CG2

<p>RA2 - Conocer los trazados básicos de geometría plana y saber aplicarlos.</p>	<p>CT2 - CT13 - CE10</p>
<p>RA3 - Ser capaz de representar, analizar y modificar la forma tridimensional mediante sus simulaciones bidimensionales en sistemas diédrico y axonométrico.</p>	<p>CT2 - CT4 - CT13 - CG1 - CG2 CG11 - CE6 - CE10</p>
<p>RA4 - Ser capaz de expresarse adecuadamente mediante los elementos, códigos y lenguajes gráficos propios de la croquización técnica y del dibujo normalizado aplicados a la especialidad.</p>	<p>CT2 - CT4 - CT13 - CG1 - CG2 CG11 - CE6 - CE10</p>
<p>RA5 - Comprender los fundamentos proyectivos de la perspectiva cónica y saber aplicarlos.</p>	<p>CT2 - CT4 - CT13 - CG2 - CG11 CE10</p>
<p>RA6 - Comprender los fundamentos del cálculo de sombras y saber aplicarlos.</p>	<p>CT2 - CG2 - CG11</p>
<p>RA7 - Comprender las posibilidades de las herramientas informáticas en el ámbito de los sistemas de representación.</p>	<p>CT2 - CT4 - CT13 - CG1 - CG2 CG11 - CE10</p>
<p>RA8 - Adquirir y aplicar una metodología de estudio e investigación apropiada.</p>	<p>CT2 - CT13 - CE10</p>

6_ Activitats formatives

6_ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials			
6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<p>Classes teòriques <i>Clases teóricas</i></p>	<p>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i></p>	<p>RA1 - RA2 - RA5 - RA6 RA8</p>	<p>24 h.</p>
<p>Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i></p>	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor.</i></p>	<p>RA2 - RA3 - RA4 - RA5 RA6 - RA7</p>	<p>21 h.</p>

	<i>Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. El professor estarà durant el temps assignat a l'aula. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.</i>	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 RA5 - RA6 - RA7 - RA8	12 h.
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 RA5 - RA6 - RA7	9 h.
SUBTOTAL			66 horas

6.2. Activitats de treball autònom

6.2. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 RA5 - RA6 - RA7 - RA8	57 h.
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 RA5 - RA6 - RA7 - RA8	18 h.
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA8	9 h.
SUBTOTAL			84 horas
TOTAL			150 horas

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

C1 - La croquización como medio de información, ideación y comunicación proyectual.

C2 - Geometría plana y descriptiva aplicada al diseño.

C3 - Sistemas de representación aplicados a la especialidad.

C4 - Herramientas informáticas específicas.

C5 - Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas

de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, así como No Presentado o Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Exámenes parciales	RA3, RA4, RA7	(100/3)%
Trabajo individual	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	(100/8)%
Examen final de convocatoria 1 (se concurrirá únicamente con lo no aprobado por curso: trabajos y exámenes parciales)	RA3, RA4, RA7	(100/3)%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Trabajo individual	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	(100/8)%
Examen final de convocatoria 1 (se concurrirá con toda la asignatura: trabajos y exámenes parciales)	RA3, RA4, RA7	(100/3)%

2ª Convocatòria: sistema de recuperació

2ª Convocatòria: Sistema de recuperación

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Trabajo individual	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	(100/8)%
Examen final de convocatoria 2 (se concurrirá únicamente con lo no aprobado en C1)	RA3, RA4, RA7	(100/3)%

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9_ Bibliografía

- Rodríguez de Abajo, F.J. y Álvarez Bengoa, J. (2005). *Dibujo técnico*. Donostiarra.
- Rodríguez de Abajo, F.J. (2005). *Curso de Dibujo geométrico y de croquización*. Donostiarra.
- Collado Sánchez-Capuchino, V. (1987). *Geometría gráfica*. Tebar Flores.
- Ferrer Muñoz, J.L. (1999). *Axonometrías*. Paraninfo.
- Rodríguez de Abajo, F.J. (2004). *Tratado de Perspectiva*. Donostiarra.
- Lawson, P.J. (1975). *Perspectiva para dibujantes*. Gustavo Gili.
- Way, M. (1996). *La perspectiva en el dibujo*. Omega.
- Moral, R. (2015). *Perspectiva*. Gustavo Gili.
- Bärtschi, W.A. (1980). *El estudio de las sombras en la perspectiva*. Gustavo Gili.
- Brehm, M. (2018). *Dibujo de la perspectiva. Cómo verla. Cómo aplicarla*. Promopress.
- Robertson, S. y Bertling, T. (2020). *Cómo crear objetos y entornos con imaginación*. Anaya Multimedia.
- Mateu-Mestre, M. (2021). *Perspectiva vol. 1. Técnica y narración visual*. Anaya Multimedia.
- Mateu-Mestre, M. (2021). *Perspectiva vol. 2. Técnicas para dibujar sombras, volumen y personajes*. Anaya Multimedia.
- Normas UNE, UNE-EN ISO sobre dibujo técnico (representación, acotación, rotulación...): AENOR.

10_ Control de modificaciones

10_ Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de PROYECTOS E INVESTIGACIÓN