

Materials i estructures avançat

Materiales y estructuras avanzado

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Aplicadas y tecnología				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Específica Centro (EC)				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura tiene como objetivo general que las alumnas y alumnos adquieran y desarrollen las competencias relacionadas con los materiales de última generación, sus propiedades, características funcionales, estéticas y la selección adecuada de éstos en el Diseño de Interiores, atendiendo a criterios de ecoeficiencia y sostenibilidad en el desarrollo de nuevos espacios.

Además, deben ser capaces de conocer materiales tecnológicos avanzados, así como las estructuras más habituales de la Arquitectura y el interiorismo, debiendo poder interpretar, plantear y deducir las solicitudes a las que se encuentran sometidas para su adecuado diseño.

En resumen, se pretende conseguir que las alumnas y alumnos profundicen en los conocimientos necesarios de los materiales existentes y de sus propiedades; identifiquen las nuevas líneas de investigación de los materiales en el Diseño de interiores; dominen los criterios de selección del material en la realización de un proyecto de Interiores; apliquen la práctica a los Proyectos que se realicen durante el curso; estudien nuevos materiales desarrollados en la actualidad y su posible aplicación según función y forma/estructura.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Para la práctica y desarrollo adecuado de la asignatura se recomienda:

a) Conocimientos previos: contenidos teórico-prácticos desarrollados en las asignaturas FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS DEL DISEÑO 1er Curso (2º semestre)
MATERIALES Y ESTRUCTURAS de 2º Curso (1er semestre)
CONSTRUCCIÓN de 2º Curso (2º semestre)

b) Destrezas previas: Para la práctica y desarrollo adecuado de la asignatura se recomiendan conocimientos previos y capacidades en la aplicación de la metodología científica y proyectual, análisis de fuentes e interpretación de resultados en procesos de Investigación propios de la especialidad, uso de dibujo y técnicas gráficas como medio de información, ideación y comunicación del Proyecto de Interiores, así como la correcta expresión y representación de planimetría y presentaciones aplicados a la especialidad.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previos.
CE1	Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.

CE7	Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados en el diseño de interiores.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Conoce los materiales sostenibles, compuestos e inteligentes en el campo del diseño de interiores.	CT2,CT16,CG15,CE7
R2 - Diseña o plantea soluciones constructivas originales implementando nuevos materiales y atendiendo a diseños propios en aplicación a la práctica proyectual del interiorismo.	CT2,CT8,CT16,CG15,GG16,CG18,CE1,CE7
R3 - Aplica los conocimientos adquiridos al campo profesional del Diseño de Interiores, en los aspectos relativos a la selección de materiales innovadores y avanzados.	CT2,CT8,CT16,CG15,GG16,CG18,CE1,CE7
R4 - Conoce y domina los recursos técnicos y sus aplicaciones al Diseño de Interiores, así como coordina la propia intervención con otros profesionales que intervienen en el proceso proyectual.	CT2,CT8,CT16,CG15,GG16,CG18,CE1,CE7
R5 - Respeta el medioambiente y conoce los principios de sostenibilidad y ecoeficiencia asociados a los materiales utilizados en el Proyecto de Interiores.	CT2,CT8,CT16,CG15,GG16,CG18,CE1,CE7
R6 - Conoce e Identifica las diferentes tipologías de sistemas estructurales complejos.	CT2,CG15
R7 - Entiende y diseña conceptualmente diferentes estructuras complejas en los Proyectos de Interiores.	CT2,CT8,CT16,CG15,GG16,CE1,CE7

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials			
6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENETATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENETATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes teòriques Clases teóricas	Exposición de contenidos por parte del docente, seminarios, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula	R1,R4,R5, R6	10
Classes pràctiques Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, búsqueda de datos, bibliotecas, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de interacción y actividad del alumno.	R2,R3, R4,R7	20
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares	R2,R3, R4,R7	8
Tutoria Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.	Todos	10
Avaluació Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	Todos	10
SUBTOTAL			50

6.1. Activitats de treball autònom			
6.1. Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENETATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENETATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)

<i>Treball autònom</i> Trabajo autónomo	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,.. para exponer o entregar durante las clases</i>	Todos	25
<i>Estudi pràctic</i> Estudio práctico	<i>Preparación en grupo de lecturas, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,.. para exponer o entregar durante las clases</i>	R2,R3, R4,R7	20
<i>Activitats complementàries</i> Actividades complementarias	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, congresos, conferencias,..</i>	R2,R3, R4	5
SUBTOTAL			50
TOTAL			100

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

Descriptores/ Contenidos (establecidos en el Plan de Estudios):

Propiedades físicas, químicas y mecánicas de los materiales. Balance energético y análisis del ciclo de vida de los materiales. Estructuras. Ecoeficiencia y sostenibilidad de los materiales. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals
Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
---------------------------	-------------------------------------	---------------------

Prueba Objetiva de Evaluación y Trabajos teórico y/o prácticos: Entrega, presentación y exposición de Trabajos solicitados por el profesor como actividades de trabajo autónomo	Todos	90%
Registros de asistencia, actitud, participación activa y motivadora en clases de la asignatura.		10%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua
1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba Objetiva de Evaluación teórica y/o práctica presencial, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre y la superación de dicha prueba escrita teórico/práctica.	Todos	100%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació
2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Todo el alumnado que no haya aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre (portfolio) y la superación de una prueba escrita teórico/práctica. Tanto en la prueba escrita como en los trabajos, el alumnado tendrá que demostrar que ha adquirido los contenidos mínimos de la asignatura.

Reclamació de qualificacions
Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de 1 mes a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9_Bibliografía

Se recomienda la consulta de manuales genéricos sobre Diseño y selección de materiales para la aproximación básica a los conceptos generales que se desarrollarán en la asignatura. Además, se aconseja consultar la bibliografía específica indicada en cada Bloque temático, complementada por materiales de trabajo en el aula.

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de CIENCIAS APLICADAS Y TECNOLOGÍA

Patologies de l'edificació

Patologías de la edificación

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Aplicadas y Tecnología				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria Especialidad (OE)				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura tiene como objetivo general que el alumno adquiera la formación en las patologías derivadas del proceso de obra y esté capacitado para plantear soluciones de diseño a sus aspectos técnicos y materiales, mediante el análisis, diagnóstico, tratamiento y acondicionamiento o rehabilitación de los espacios en los que intervengan.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

a) Conocimientos previos: contenidos teórico-prácticos desarrollados en las asignaturas:
-MATERIALES Y ESTRUCTURAS de 2º Curso
-INSTALACIONES Y SISTEMAS de 2º Curso
-CONSTRUCCIÓN de 2º Curso
-DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN DE OBRAS de 3º Curso y Asignaturas de PROYECTOS DE DISEÑO DE INTERIOR cursadas.

b) Destrezas previas:

Metodología de Investigación, búsqueda de documentación, bibliografía y recursos varios, tanto a nivel documental físico como digital. Capacidad de trabajo en grupo, actitud colaborativa y participativa en seminarios y resolución de problemas propios de la aplicación práctica profesional del Diseñador de Interiores.

4_ Competències de l'assignatura

4_Competencias de la asignatura

CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
CG5	Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio
CG8	Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CE1	Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.
CE5	Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

CE6	Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
-----	---

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1 - Conocer la terminología básica asociada a las Patologías de la Edificación, relativa a la durabilidad de los materiales, los fallos y lesiones propios de elementos y sistemas constructivos y estructurales.	CT3, CT16, CT17, CG5, CG8, CG15, CE6
RA2 - Comprender los fallos y causas de las lesiones de los elementos estructurales que componen el edificio, así como los materiales que los conforman.	CT3, CT16, CT17, CG5, CG8, CG15, CE1, CE5, CE6
RA3 - Aplicar los conocimientos generales de las Patologías propias de procesos constructivos en obra en el desarrollo proyectual.	CT3, CT16, CT17, CG5, CG8, CG15, CE1, CE5, CE6
RA4 - Conocer la metodología para desarrollar un estudio patológico y la documentación e informes que de éste se deriven.	CT3, CT16, CT17, CG5, CG8, CG15, CE1, CE5, CE6
RA5 - Comprender el comportamiento mecánico de los materiales y la respuesta de los diferentes materiales y formas estructurales a lesiones propias del proceso constructivo.	CT3, CT16, CT17, CG5, CG8, CG15, CE1, CE5, CE6
RA6 - Diseñar o plantear soluciones constructivas originales teniendo en cuenta la actuación sobre los diferentes tipos de patologías, atendiendo a diseños propios de aplicación a la práctica proyectual del Interiorismo.	CT3, CT16, CT17, CG5, CG8, CG15, CE1, CE5, CE6
RA7 - Aplicar los conocimientos adquiridos al campo profesional del Diseño de Interiores, en los aspectos relativos a la Rehabilitación y acondicionamiento de espacios.	CT3, CT16, CT17, CG5, CG8, CG15, CE1, CE5, CE6
RA8 - Conocer y dominar los recursos técnicos y sus aplicaciones al Diseño de Interiores, así como coordinar la propia intervención con otros profesionales que intervienen en el proceso de acondicionamiento y/o rehabilitación.	CT3, CT16, CT17, CG5, CG8, CG15, CE1, CE5, CE6
RA9 - Proponer, evaluar y determinar soluciones adecuadas a las diferentes patologías y sus consecuencias en el Proyecto de Interiores, así como las propias de la práctica profesional del Interiorismo.	CT3, CT16, CT17, CG5, CG8, CG15, CE1, CE5, CE6

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA10 - Desarrollar y entender la aplicación del Informe de Inspección Técnica de Edificios (ITE) de acuerdo a la Metodología propia y el Marco Normativo Legal vigente.	CT3, CT16, CT17, CG5, CG8, CG15, CE1, CE5, CE6
RA11 - Aplicar y entender de forma práctica el Informe de Evaluación del Edificio en los Proyectos de la disciplina.	CT3, CT16, CT17, CG5, CG8, CG15, CE1, CE5, CE6
RA12 - Respetar el medioambiente y conocer los principios de sostenibilidad y ecoeficiencia asociados al Proyecto de Interiores en sus ámbitos de rehabilitación y Acondicionamiento de espacios.	CT3, CT16, CT17, CG5, CG8, CG15, CE1, CE5, CE6

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Clases teòriques <i>Clases teóricas</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements a l'aula. Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R4, R5, R10, R11, R12	14
Clases pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball grupal en grups supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11, R12	12

	Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	R1, R5	2
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en xicotet grup. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. La tutoria és de caràcter presencial i es realitzarà a l'aula assignada en horari. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. La tutoría es de carácter presencial y se realizará en el aula asignada en horario.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11, R12	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11, R12	4
SUBTOTAL			42

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries, per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de xicotet grup. Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones,	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA10, RA11, RA12	30

	ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries, per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de xicotet grup. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	22
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com a tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	6
SUBTOTAL			52
TOTAL			100

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

Descriptores/ Contenidos (establecidos en el Plan de Estudios):

Patologías de la Edificación.

Análisis, diagnosis y tratamientos específicos.

Herramientas de valoración y proyectación de los aspectos técnicos del diseño.

Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se

podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Trabajos teórico/prácticos: Entrega, presentación y exposición de Trabajos solicitados por el profesor como actividades de trabajo autónomo.	TODOS	90 %
Registros de actitud, participación activa y motivación por la asignatura.	TODOS	10 %

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba objetiva de evaluación teórico y/o práctico presencial, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre y la superación de dicha prueba escrita teórico/práctica	TODOS	100 %
Prueba objetiva de evaluación teórico y/o práctico presencial, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre y la superación de dicha prueba escrita teórico/práctica	TODOS	10 %

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Todo el alumnado que no haya aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre y la superación de una prueba escrita teórico/práctica. Tanto en la prueba escrita como en los trabajos, el alumnado tendrá que demostrar que ha adquirido los contenidos mínimos de la asignatura.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9 _Bibliografía

La Bibliografía se realizará según normativa APA Séptima Edición.

1. AA.VV. (1990): CURSO DE PATOLOGÍA, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE EDIFICIOS (4 Tomos). Colegio Oficial de Arquitectos; Madrid, 1991
2. AA.VV. (1998): TRATADO DE REHABILITACIÓN. TOMO 3. PATOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN. ELEMENTOS ESTRUCTURALES y TOMO 4. FACHADAS Y CUBIERTAS. Ed. Munilla-Lería, Madrid, 1998. ISBN 84-89150-24-9/ 84-89150-26-5
3. Coscollano, J. (2000): PATOLOGÍA, DIAGNOSIS Y TRATAMIENTO APLICADOS A LA INSPECCIÓN TÉCNICA DE EDIFICIOS. Ed. C.O.A. y A.T. M. Madrid, 2000. ISBN 84-86891-22-1.
4. De Cusa, J (1991): REPARACIÓN DE LESIONES EN EDIFICIOS (MONOGRAFÍAS CEAC DE LA CONSTRUCCIÓN, No. 71. CEAC, S.A.; Barcelona, 1991; ISBN 84-329-2971-9.
5. Díaz, C.; Llovera, S.; Noró, M. (2004): DICCIONARI DE PATOLOGIA I MANTENIMENT D'EDIFICIS. Univ. Pol. Cat. (UPC). Barcelona, 2004. ISBN 84-8301-737-7
6. González Valle, E.; Cortés Bretón, J.Ma; Marín Estévez, G. (1999): Los 30 defectos más frecuentes en la

calidad de la Edificación y sus soluciones. CUADERNOS INTEMAC 1999.I (33).

7. López Silgo, L. (2004): RESTAURACIÓN BÁSICA. Ed. ICARO, Col. Terr. Arquitectos de Valencia. Valencia 2004. ISBN 84-86828-49-X.

8. Monjo Carrió, J. (1994): PATOLOGÍA DE CERRAMIENTOS Y ACABADOS ARQUITECTÓNICOS. Ed. Munilla-Lería, Madrid, 1994. ISBN 84-89150-12-5

9. Monjo Carrió, J.; Maldonado Ramos, L. (2001): PATOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN EN ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS. Ed. Munilla-Lería; Madrid, 2001. ISBN 84-89150-47-8

10. Monjo Carrió, J.; Maldonado Ramos, L. (2002): MANUAL DE INSPECCIÓN TÉCNICA DE EDIFICIOS. Ed. Munilla-Lería. Madrid, 2002; ISBN 84-89150-52-4

11. Muñoz Hidalgo. M. (1988): CONCEPTOS Y PATOLOGÍA EN LA EDIFICACIÓN. M. Muñoz; 10/10 Sevilla, 1988; ISBN 84-404-2086-2

12. Muñoz Hidalgo. M. (1991): PREVENCIÓN Y SOLUCIONES EN PATOLOGÍA ESTRUCTURAL DE LA EDIFICACIÓN. M. Muñoz; Sevilla, 1991; ISBN 84-404-9383-5

13. Muñoz Hidalgo. M. (1994): DIAGNOSIS Y CAUSAS EN PATOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN. M. Muñoz; Sevilla, 1994; ISBN 84-604-9013-0

14. Muñoz Hidalgo. M. (2001): PROBLEMAS, DUDAS Y SOLUCIONES DURANTE EL PROYECTO Y EJECUCIÓN DE LA EDIFICACIÓN. M. Muñoz; Sevilla, 2001; ISBN 84-607-1419-5.

15. Serrano Alcuía, F. (1998): PATOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN. EL LENGUAJE DE LAS GRIETAS. Fund. Escuela de la Edificación/ C.O.A. y A.T. Madrid; Madrid, 2002 (2a ed. Corr. Y Ampl.); ISBN 84-86957-90-7

16. Trill, J.; Bowyer, J.T. (1972): EL CASO DE LA ESQUINA ROTA Y OTROS PROBLEMAS CONSTRUCTIVOS. UNA APROXIMACIÓN CIENTÍFICA A LA PATOLOGÍA. Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1982.

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de CIENCIA APLICADA Y TECNOLOGÍA

Projectes de disseny d'interiors 5

Proyectos de diseño de interiores 5

GUÍA DOCENTE

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	primero
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Proyectos				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según el Artículo 3, Finalidad de las enseñanzas artísticas de grado en Diseño y perfil profesional, del R.D 633/2010, de 14 Mayo:

“Las enseñanzas artísticas de grado en Diseño tendrán como objetivo la formación cualificada de profesionales en el ámbito del diseño, capaces de comprender, definir y optimizar los productos y servicios del diseño en sus diferentes ámbitos, dominar los conocimientos científicos, humanísticos, tecnológicos y artísticos y los métodos y procedimientos asociados a ellos, así como generar valores de significación artística, cultural, social y medioambiental, en respuesta a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo. El perfil del graduado en Diseño corresponde al de un profesional cualificado capaz de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo a través del dominio de los principios teóricos y prácticos del diseño y de la metodología proyectual, capaz de integrar los diversos lenguajes, las técnicas y las tecnologías en la correcta materialización de mensajes, ambientes y productos y significativos.”

El diseñador de interiores es un profesional capaz de analizar, investigar y proyectar, dirigir equipos de proyectos y de ejecución de obras de diseño de interiores, así como actuar como interlocutor directo ante las administraciones públicas en el ámbito de su profesión.

Las asignaturas de Proyectos, contribuyen a adquirir las competencias necesarias acordes con el perfil profesional del diseñador de interiores, y a que sean capaces de racionalizar y mejorar los procesos creativos y productivos y de investigar e innovar en busca de soluciones formales más eficaces, más estéticas y más integralmente enriquecedoras para los usuarios. La asignatura de Proyectos de Interiores 5, plantea en la actualidad nuevos retos y nuevas formas de interpretar aspectos funcionales, formales, estéticos y comunicativos en los que cada vez más se deben plantear nuevas estrategias y soluciones que tienen que ver con conceptos tales como la flexibilidad, la multifuncionalidad, el confort, el empleo de nuevos materiales y recursos constructivos, la sostenibilidad, los nuevos modos de vida, etc. Trabajaremos en torno al concepto de “diseño social”, situaremos al diseño, y por extensión a la actividad del diseñador, dentro de este contexto “ampliado” donde se valora, principalmente, una influencia social positiva del diseño.

Es importante que el alumnado entienda que los factores estéticos, simbólicos y funcionales de la operación de diseñar, se encuentran siempre mediatizados por factores de tipo cultural, social, económico y político además de la tecnología o tecnologías disponibles. Quizá ahora más que nunca, el diseño está obligado a hacerse grande y apostar por soluciones ingeniosas, tal vez inesperadas, que pueden tener que ver con la estética, sí, pero también y de modo fundamental, con otros aspectos imprescindibles como son la sostenibilidad o la mejora de las relaciones sociales. Todos podemos implicarnos en la construcción de una nueva realidad más inclusiva, democrática y ética.

Como objetivos generales, señalaremos:

- Que el alumno comprenda, analice y conozca las técnicas del diseño interior desde una vocación social.
- Que realice un correcto desarrollo del proceso proyectual así como de la investigación al realizar proyectos de interiorismo, aplicando la correcta metodología de resolución en cada uno de ellos, estrategias específicas y criterios de innovación, calidad, viabilidad y sostenibilidad.
- Que consiga, con la elaboración de su proyecto, un resultado gráfico, técnico, descriptivo y constructivo óptimo, utilizando las técnicas de representación, presentación y comunicación correctas, tanto de cara a su comprensión como a su comunicación, incorporando las distintas disciplinas aprendidas hasta el momento de los cursos superados.

3_ Conocimientos previos

Para el buen seguimiento de la asignatura, el alumnado debería haber cursado y aprobado las asignaturas de 1º, 2º y 3º de los ESDI, dado que la asignatura “Proyectos 5” reúne conceptos asimilados en las asignaturas previas, especialmente las proyectuales, así como del resto de materias impartidas en los cursos anteriores que posibiliten aportar soluciones más profesionales e innovadores al nivel que en este curso se presupone.

Manejar programas informáticos de comunicación escrita y representación gráfica en 2D y 3D, así como manejar recursos gráficos de croquización y dibujo artístico a mano alzada.

Conocer y aplicar correctamente los códigos técnicos de representación de planos arquitectónicos y los medios gráficos de expresión en arquitectura y diseño de interiores.

4_ Competències de l'assignatura

4_Competicencias de la asignatura

CG5	Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
CG6	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
CG8	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
CG10	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
CG11	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
CG20	Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
CG21	Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
CG22	Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
CE1	Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.
CE2	Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.
CE4	Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
CE5	Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad

CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1.- Saber realizar un estudio de investigación sobre un tema o área concreta que afecte a un proyecto de esta tipología, que sirva de base y sobre el que trabajar posteriormente en el desarrollo del proyecto.	CT2 CT14 CG8 CG19 CG21 CE4
RA2.- Saber realizar un análisis funcional y formal crítico, sobre un referente, espacio o tipología referida a este tipo de proyectos, cuestionando y poniendo en valor los diferentes elementos que intervienen en la realización del proyecto: el lugar, el programa, la función, la materialidad, etc. y demostrar capacidad de autoaprendizaje a partir de estudio de proyectos ya diseñados o realizados.	CT2 CT14 CG8 CG19 CG21 CE4
RA3.- Comprender el efecto del diseño interior aplicando una correcta metodología proyectual para obtener el óptimo funcionamiento de un proyecto de estas características.	CT2 CT14 CG8 CG19 CG21 CE1 CE2 CE3 CE4 CE5
RA4.- Conocer y sistematizar la búsqueda e interpretación de las nuevas tendencias de diseño en este tipo de proyectos.	CT2 CG19 CE4
RA5.- Elaborar un proyecto, que englobe varios tipos de documentos: planimetría, memoria, infografías, panel..., y que comunique el concepto, los referentes utilizados, materiales utilizados, revestimientos, mobiliario	CT2 CT14CG8 CG19 CG21 CE1

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
e iluminación. Todo con un adecuado nivel técnico y estético.	CE2 CE4 CE5
RA6.- Saber concebir, planificar, y gestionar el proyecto de interiorismo en los apartados de instalaciones básicas, materiales y recursos constructivos, dando como resultado un proyecto definido, viable y sostenible.	CT2 CG8 CE1 CE2 CE4 CE5
RA7.- Saber concebir, planificar, y desarrollar proyectos que conlleven un alto grado de innovación y experimentación utilizando criterios medioambientales, culturales y/o sociales como un valor añadido en el diseño de proyectos.	CG8 CE1 CE2 CE4 CE5 CG19
RA8.- Desarrollar la creatividad y la sensibilidad artística, así como potenciar las actitudes creativas necesarias para la resolución de los problemas propios de esta actividad.	CE1 CE2 CE5 CT2 CG19 CE4
RA9.- Saber comunicar el proyecto de forma razonada.	CT2 CG1
RA10.- Elaborar suficiente y adecuadamente todas las partes y documentaciones integrantes del proyecto, dotándolo de la coherencia de conjunto, los lenguajes gráficos y estructura apropiados a su fin.	CE2 CE3 CE4 CE5
RA11.- Saber participar de forma colaborativa en equipos de trabajo.	CT7 CG19
RA12.- Plantear una presentación/exposición de trabajos y proyectos que comunique con eficacia su contenido mediante un discurso específico, destacando selectivamente sus aspectos fundamentales.	CT1 CT2 CG19 CE4

6 _ Actividades formativas

6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>

Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en el aula. METODOLOGIA: CLASSES MAGISTRALES: Actividad 1: Presentación de la asignatura. Actividad 2: Clases magistrales de introducción a temas que conforman la asignatura.	RA1-RA2-RA3- RA4- RA5-RA6- RA7-RA8- RA9	12
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por la profesora. Estudio de casos, proyectos, talleres, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. METODOLOGIA: APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS: El proyecto debe contener todos los apartados exigidos en el enunciado entregado al alumnado en las sesiones realizadas, atendiendo a la forma y el contenido, y reflejar un adecuado nivel competencial conceptual, técnico, procedimental y estético. Actividad 3: PROYECTO I. Actividad 4: PROYECTO II	RA1-RA2- RA4- RA8-RA9	24
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinarios. METODOLOGIA: APRENDIZAJE COOPERATIVO + EXPOSICIÓN DE RESULTADOS Y DEBATE EN GRUPO: Actividad 4: Se expondrá y defenderá la Actividad 3, la Actividad 4 y la actividad 5. Se debatirá sobre la adecuación de los análisis realizados, los resultados alcanzados y las conclusiones obtenidas a aplicadas en el proyecto, así como los recursos gráfico-formales y expositivos, y se debatirá sobre la eficacia e idoneidad de la solución funcional y formal proyectada.	RA1-RA2-RA3- RA4- RA5-RA6- RA7-RA8- RA9	6
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminaris, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. METODOLOGIA: ATENCIÓN INDIVIDUAL Y A PEQUEÑO GRUPO.	RA3-RA4-RA5- RA6- RA7-RA8- RA9	2
Avaluació <i>Evaluación</i>			
SUBTOTAL			50

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGIA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminaris, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. METODOLOGIA: Según la actividad presencial del apartado anterior (I. ACT. PRESENCIALES) con la que se relacionen las aquí reseñadas, el método	RA1-RA2-RA3- RA4- RA5-RA6- RA7-RA8- RA9	30

	<p>podrá ser: estudio de casos, aprendizaje basado en problemas o en proyectos, exposición y debate de resultados, etc. <i>Actividad 1: El alumnado realizará individualmente actividades que sirvan de preparación y complemento para el desarrollo de las clases y actividades concretas de: lectura de los textos y bibliografía recomendados por la profesora, búsqueda de información, continuación de los trabajos prácticos iniciados en clase, redacción de las memorias de los trabajos individuales, preparación de las tutorías, redacción de los diarios reflexivos y de tutorías.</i> EJERCICIOS I, II y PORFOLIO.</p>		
<p>Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i></p>	<p>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. METODOLOGÍA: Según la actividad presencial del apartado anterior (I. ACT. PRESENCIALES) con la que se relacionen las aquí reseñadas, el método podrá ser: estudio de casos, aprendizaje basado en problemas o en proyectos, exposición y debate de resultados, etc.</p>	<p>RA1 - RA2 RA3 - RA4 - RA5 – RA7 – RA8 – RA9</p>	<p>15</p>
<p>Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i></p>	<p>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,... METODOLOGÍA: Según los contenidos con la que se relacionen las actividades aquí reseñadas, el método variará, pero siempre dentro del ámbito de las metodologías de aprendizaje activo.</p>	<p>RA1 -RA2 RA3 - RA4- RA7 - RA8</p>	<p>5</p>
SUBTOTAL			50
TOTAL			100

7 _ Contenidos de la asignatura

BLOQUE TEMÁTICO I. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA.

U.D.1.INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA.

Introducción a la asignatura. Guía docente.

Presentación y organización.

BLOQUE TEMÁTICO II. DISEÑO PARTICIPATIVO

U.D.2. PROYECTO I. INTRODUCCIÓN AL DISEÑO PARTICIPATIVO

¿Qué es la participación y por qué participar?

Diseño y retos actuales: sostenibilidad, accesibilidad, inclusión...

Reflexión sobre distintos contextos económicos, sociales y culturales en el que se desarrolla el diseño de interiores.

U.D.3. METODOLOGÍA PROYECTUAL

Definición, concepto y metodología.

Relación entre el diseño y la calidad de vida.

Modelos inclusivos en el diseño.

Metodologías: Participación, co-creación y redes.

Estudio de casos.

U.D.4. PROYECTO II.

Magnitud del entorno en el proyecto.

Espacio colectivo como fenómeno de convivencia.

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda

convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
REGISTROS ACTITUDINALES, LISTAS DE CONTROL - Asistencia y puntualidad. - Participación coherente, reflexiva y crítica. - Cooperación, respeto y ayuda a los compañeros. - Llevar al día las actividades propuestas. - Preparar y participar activamente en las sesiones de tutoría. - Uso pertinente y responsable de las nuevas tecnologías (portátiles, móviles, webs,...)	RA1 - RA2 RA3 - RA4 - RA5 – RA7 – RA8 – RA9	10%
PROYECTOS	RA1-RA2-RA3- RA4- RA5–RA6- RA7-RA8- RA9	90%

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
PROYECTOS	RA1-RA2-RA3- RA4- RA5–RA6- RA7-RA8- RA9	100%

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

- Entrega de los proyectos y los ejercicios establecidos para el semestre en la semana de exámenes (salvo las presentaciones audiovisuales que se sustituirán por trabajo teórico).

- Realización de un examen. El alumno/a quedará exento de este examen bajo criterio del profesor/a si ha realizado un seguimiento adecuado de la asignatura.

Lo comentado se realizará en la semana de exámenes, que queda supeditada a concreción de las fechas por el centro.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

8 _Bibliografía

LBIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- MCDONOUGH, William (2005). *Rediseñando la Forma en que hacemos las cosas: Cradle to Cradle*. (Aravaca)
- PAPANEK, Victor (1977). *Diseñando para el mundo real: ecología humana y cambio social*. (Hermann Blume).
- MANZINI, Ezio (2018) *Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social*. (Experimenta)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- VV.AA. *Cuadernos de diseño* (IEDE).

- BROWN, Tim. (2010) *Diseñar el cambio: cómo el design thinking transforma organizaciones e inspira la innovación* (Empresa Activa).

REVISTAS

- Revista EXPERIMENTA. Revista de Diseño. (<https://www.experimenta.es/>) (Consultado el 22 de septiembre de 2023)

- <http://spaincontract.es/> (Consultado el 22 de septiembre de 2023)

- <http://www.10decoracion.com/> (Consultado el 22 de septiembre de 2023)

- <http://www.arquitecturaydiseno.es/> (Consultado el 22 de septiembre de 2023)

- <http://www.revistainteriores.es/tendencias> (Consultado el 22 de septiembre de 2023)

- <https://www.room-digital.com/> (Consultado el 22 de septiembre de 2023)

ENLACES (PÁGINAS WEB, BASES DE DATOS, DOCUMENTACIÓN HEMEROTECAS, ETC.)

- <http://basurama.org> (Consultado el 22 de septiembre de 2023)

- <http://www.inteligenciascolectivas.org/> (Consultado el 22 de septiembre de 2023)

- <http://ecosistemaurbano.org/> (Consultado el 22 de septiembre de 2023)

- <http://www.todoporlapraxis.es/> (Consultado el 22 de septiembre de 2023)

- <http://www.paisajetransversal.com/> (Consultado el 22 de septiembre de 2023)

- <http://www.nundo.org/> (Consultado el 22 de septiembre de 2023)

- <http://floresenelatico.es/> (Consultado el 22 de septiembre de 2023)

- <http://papanek.org/> (Consultado el 22 de septiembre de 2023)

9_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los</i>	18/07/2025

	<i>programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos

Taller de presentació i comunicació del projecte

Taller de presentación y comunicación del proyecto

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	Cuarto	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria de especialidad				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La ORDEN 26/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de diseño dependientes del ISEACV conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Diseño, en su Anexo I, nos define el Perfil profesional del Título de Graduado o Graduada en Diseño en la especialidad de Diseño de Interiores:

El diseñador de interiores es un profesional capaz de analizar, investigar y proyectar, dirigir equipos de

proyectos y de ejecución de obras de diseño de interiores, así como actuar como interlocutor directo ante las administraciones públicas en el ámbito de su profesión.

Esta asignatura contribuye al perfil profesional de la titulación de acuerdo a los descriptores referidos en el Anexo II:

- Conocimiento y aplicación de tecnologías digitales para la presentación y comunicación del proyecto.
- Estrategias de presentación y técnicas de comunicación.
- Métodos de investigación en el diseño. El proceso proyectual como investigación.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Es recomendable que el alumnado tenga adquiridos los conocimientos fundamentales del diseño de interiores. Es necesario que haya desarrollado **proyectos de la especialidad** y domine tanto el proceso proyectual como los tecnicismos y terminología específica de la especialidad de interiores.

Debe tener unos conocimientos básicos de **percepción visual** y **control de software específico** del diseño de interiores.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG11. Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo. (Mucho) CG20. Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos de diseño. (Mucho)
CE	CE10. Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de interiores. (Mucho)

	<p>CE11. Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y la ejecución de proyectos de interiorismo. (Bastante)</p> <p>CE12. Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla la actividad profesional de interiorismo. (Algo)</p>
CT	<p>CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Bastante)</p> <p>CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (Mucho)</p> <p>CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. (Bastante)</p>

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
<p>R1 - Preparar el material digital para realizar tanto presentaciones presenciales como publicar contenido online o imprimirlo, con los requisitos técnicos de calidad especificados y adecuado al medio de salida.</p>	<p>CT4, CG 20, CE10, CE11</p>
<p>R2. Comunicar proyectos eficazmente y de manera profesional, valorando la importancia de la imagen, la tipografía y el lenguaje en las presentaciones y haciendo un uso práctico de dichos elementos.</p>	<p>CT1, CT4, CT7, CG11, CG20, CE10, CE11, CE12</p>
<p>RA3. Utilizar distintas herramientas informáticas en base a las necesidades a cubrir en el desarrollo de presentaciones profesionales, mostrando autonomía en la resolución de problemas y la habilidad de analizar e investigar, aportando soluciones útiles, innovadoras, inteligentes y sostenibles.</p>	<p>CT1, CT4, CG20, CE10, CE11</p>
<p>RA4.- Conocer los recursos y canales de comunicación y utilizarlos adecuadamente en la presentación de proyectos.</p>	<p>CT1, CT4, CT7, CG11, CG20, CE10, CE12</p>

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials			
6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes teòriques <i>Clases teóricas</i>	Exposición de contenidos por parte del docente o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	Todos	20 horas
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal supervisadas y asistidas por el docente. Estudio de casos, trabajo por proyectos, aula-taller, resolución de problemas, estudios de campo. como el Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción entre pares y entre el docente y el discente.	Todos	27 horas
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	Todos	6 horas
Tutoria <i>Tutoría</i>	Se resolverán las dudas tanto de las clases teórico/prácticas como de las dudas surgidas al alumnado al llevar a cabo el trabajo autónomo. También se hará el seguimiento de los trabajos a entregar. El profesor permanecerá en el aula correspondiente durante el tiempo dedicado a tutoría.	Todos	5 horas
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	Todos	5 horas
SUBTOTAL			63 horas

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Todos	60 horas
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos,, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Todos	20 horas
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones,, congresos, conferencias,...	Todos	7 horas
SUBTOTAL			87 horas
TOTAL			150 horas

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

Contenidos de Diseño Gráfico.

- La marca personal. La elección del nombre. Gestión de Redes Sociales: LinkedIn, Instagram...

Estrategia y planificación: El plan de Social Media. El tono de comunicación. La identidad visual:

Elección de tipografía corporativa y colores corporativos.

- Principios de diseño para presentaciones. Qué hacer y qué no hacer en las presentaciones. Tipos de presentaciones. Estructurar el contenido. Storyboard. Diseño de diapositivas: Uso correcto de elementos visuales (fondo, color, texto, imágenes). Efectos y transiciones.

- El panel como elemento comunicativo. La composición. Jerarquía visual. Preparación para impresión.

- Presentación material del proyecto. Nociones básicas sobre maquetación. Estrategias gráficas para la presentación de proyectos de interiorismo. Papeles y materiales adecuados para presentaciones. Normas

APA.

Contenidos de Medios Informáticos

- Recursos, herramientas y software específico para presentaciones. Elementos digitales que intervienen en una presentación. Formatos de imagen. Para impresión y pantalla. Formatos de vídeo y audio.
- Publicación web. Herramientas para crear páginas web. Diseño de páginas web: usabilidad y experiencia de usuario. Incorporar elementos a la web. Crear y publicar la web.
- Software específico de diseño editorial. Creación de un panel para impresión. Insertar imagen y texto. Gestión del Color. Pruebas de color. Preparar para impresión
- Maquetación de documentos extensos. Páginas maestras y paginación. Generación automatizada de índices y referencias. Combinación de datos. Preparación para impresión.

Contenidos de Diseño Interiores

- Estrategias de venta de los proyectos. Tipos y formatos de presentación del proyecto. Estudio de casos. Selección de contenidos. Estructura y organización de la información. Aspectos comunicativos y expresivos de la imagen. Elaboración y/o mejora de la comunicación visual del proyecto.
- Comunicación oral del proyecto. Qué hacer y qué no hacer en las presentaciones. Tipos de presentaciones: TED, Pechakucha... Lenguaje verbal y no verbal.
- Presentación del proyecto en formato Panel. Aspectos comunicativos del panel en Arquitectura e Interiorismo. Estudio de casos. Composición, gama cromática y aspectos del diseño en relación con el proyecto. Elaboración y selección de contenidos.
- Memoria escrita. Investigación y normas APA. Corrección y coherencia de la comunicación escrita. El dibujo como forma de comunicación del proyecto. La creatividad como estrategia de venta del proyecto.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals *Aspectos generales*

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura: una primera convocatoria, la convocatoria ordinaria y una segunda convocatoria, la convocatoria extraordinaria.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria:: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Porfolio digital	Todos	25%
Memoria digital	Todos	25%
Panel A2 vertical de ambientación / presentación del proyecto	Todos	20%
Exposición oral y audiovisual	Todos	20%
Asistencia a las clases, actitud, aptitud y creatividad.	Todos	10%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Porfolio digital	Todos	20%
Memoria digital	Todos	20%
Panel A2 vertical de ambientación / presentación del proyecto	Todos	15%
Exposición oral y audiovisual	Todos	15%
Examen / Trabajo	Todos	30%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Sistema de recuperación en evaluación continua:

Para el alumnado que haya entregado todas las actividades y haya asistido al 80% de las clases como mínimo, los criterios de calificación son los expresados en el apartado anterior.

Este alumnado SÓLO debe entregar los trabajos que no haya entregado o que haya suspendido.

Los trabajos supondrán un 90% de la calificación final de la asignatura, y el 10% restante de la calificación final de la asignatura provendrá de la actitud, asistencia, seguimiento y ejercicios presentados en fecha.

Sistema de recuperación sin evaluación continua:

El alumnado que supere el 20% de faltas de asistencia y/o no haya entregado todas las actividades de clase, perderá la evaluación continua y será calificado en función de los según los siguientes apartados:

- el alumnado deberá entregar todos los **ejercicios** que se han pedido durante el semestre (supondrán un **50% de la nota final**) y, además, deberá realizar un **trabajo o examen final** (el cual tendrá un valor del **50% de la nota final**).

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9_Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DISEÑO GRÁFICO:

- Álvarez Maraño, G. El arte de presentar: Cómo planificar, estructurar, diseñar y exponer presentaciones. Grupo Planeta Spain.

- Fishel, C. (2007). El arte de la producción creativa: Materiales, encuadernación y acabados. Editorial Index Book.

- Taylor, Fig. Cómo crear un portfolio y adentrarse en el mundo profesional: Guía de orientación para creativos. Editorial Gustavo Gili.

- AMBROISE, G., HARRIS, P. (2008). Retículas. Editorial Parramón. Barcelona.
- LUPTON, E. (2013). Pensar con tipos. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- KANE, J. (2005). Manual de tipografía. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- MARTÍN, J.L., MAS, M. (2001). Manual de tipografía, del plomo a la era digital. Editorial Campgràfic. Valencia.
- Marín Álvarez, R. (2013). Ortotipografía para diseñadores. Editorial Gustavo Gil.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DISEÑO INTERIORES:

- Duarte, N. (2011). Slide: ology: arte y ciencia para crear presentaciones. Editorial Conecta.
- Plunkett, D. (2009) Diseño de interiores:Técnicas de ilustración. Editorial Parramon.
- Ching, F. D. (2024). Dibujo y proyecto: Tercera edición ampliada. Editorial GG
- Kleon, A. (2016). Aprende a promocionar tu trabajo: 10 recursos para artistas, diseñadores y creativos. Editorial GG.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA MEDIOS INFORMÁTICOS

- Delgado, J.M. (junio 2022). Photoshop 2022 (Manuales imprescindibles). Ed. Anaya
- Apolonio, L. (junio 2022). Illustrator 2022 (Manuales imprescindibles). Ed. Anaya
- Gómez Laínez, F.J. (junio 2022). InDesign 2022 (Manuales imprescindibles). Ed. Anaya
- Wood, B. (2023). Adobe Illustrator Classroom in a Book. Ed. Adobe

En la plataforma digital que se use se ampliará la bibliografía y se añadirán apuntes, enlaces y tutoriales interesantes para los temas y contenidos.

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de PROYECTOS E INVESTIGACIÓN
