

Direcció i execució d'obres

Dirección y ejecución de obras

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	DISEÑO DE INTERIORES				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria Especialidad				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La actividad profesional del diseñador de interiores se desarrolla en distintos ámbitos, algunos de ellos íntimamente relacionados con la ejecución práctica de los proyectos que él mismo u otros diseñadores han redactado. La formación de los futuros diseñadores conlleva el conocimiento y la práctica de esta tarea que implica en la mayoría de los casos una sistemática concreta con la realización de una ampliación y concreción de la documentación técnica, una gestión global y un control de la calidad del proceso constructivo, así como la supervisión de los aspectos preventivos del mismo, dirigiéndonos así a lo que definiremos como calidad total de la obra.

La dirección y la ejecución de obras, supone un conocimiento exhaustivo del proyecto a desarrollar, establece metodologías que permitan garantizar la puesta en práctica del mismo, impactando sobre el proceso interno, sobre el reporte del proyecto y sobre la trayectoria del propio ciclo de vida del mismo,

contribuyendo así a gestionar internamente los procedimientos.

Propiciará una reflexión prospectiva estratégica en relación a los propios proyectos, entendiendo y definiendo las fases del ciclo de realización de la obra en relación al proyecto, utilizando las herramientas de control y desarrollo para optimizar la implementación del proyecto, para así entender el valor que aporta la dirección de la realización de la obra al propio desarrollo del mismo.

Conceptos como la calidad que debe seguir la gestión de cualquier obra, acciones y actividades que llevan al arranque de la ejecución, a las del desarrollo y control de la misma, son fundamentales en la formación del futuro profesional, incorporando a estos conceptos aspectos ambientales, imprescindibles para un desarrollo sostenido y una conciencia ecológica, factores socio laborales y de competencias y responsabilidades en la construcción.

Los procesos preparatorios, previos a la iniciación del proceso proyecto – realización obra – recepción, pasos administrativos para permisos y licencias, organización de la obra y de sus instalaciones, el control de la calidad del proyecto y durante su ejecución, la preparación de especificaciones (detalles de ejecución), las modalidades contractuales, los métodos constructivos y en general toda la información necesaria para y la ejecución de la obra en relación al proyecto serán tratados con metodológica rigurosidad pues del resultado final de la dirección y ejecución de la obra dependerá el éxito del proyecto.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Los conocimientos previos recomendados son los vinculados a los procesos de obra y ejecución del proyecto: Mediciones y presupuestos, Proyectos básicos, Proyectos I, II y III, Materiales y estructuras, Construcción, Instalaciones 2

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares. CG15 Conocer procesos y materiales, así como coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
----	--

CE	CE3 Dirigir y certificar la realización de proyectos de interiores. CE8 Conocer los procesos de fabricación, producción y manufacturado más usuales de los diferentes sectores vinculados al diseño de interiores. CE11 Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de interiorismo.
CT	CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
R1 - Comprender el proceso de ejecución de una obra de interiorismo.	CT1-CT2-CT3 CG7-CE8
R2. Comprender la función de los distintos agentes que intervienen en el proceso constructivo.	CT1-CT2-CG7-CE8
R3. Aplicar las técnicas de gestión del proyecto en la organización de una obra.	CT1-CT2-CT3-CG7
R4. Conocer las características que influyen en la puesta en obra de los distintos elementos constructivos.	CG15-CE8
R5. Elaborar la documentación necesaria en el proceso de ejecución de una obra.	CT1-CT2-CE3-CE11
R6. Conocer la normativa aplicable a la ejecución de obras.	CT1-CT2-CE3

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	<i>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</i> <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	12h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	35 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</i> <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	6 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</i> <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula..</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	4h

Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno. El profesor estará durant el temps assignat a l'aula	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	6h
SUBTOTAL			63

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5,	35 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminaris, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	37 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,... Todas las propuestas por el departamento: Cevisama; Casa Decor...	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	15 h
SUBTOTAL			87 h
TOTAL			150 h

7_ Continguts de l'assignatura

7_ *Contenidos de la asignatura*

BLOQUE I Estudios preparatorios

Tema 1- El Proyecto a desarrollar

Tema 2- El plan de obra

Tema 3- Documentación previa. Detalles constructivos

Tema 4- Normativas. Permisos, acometidas y Licencias

Tema 5- Contratos de Obras. El Pliego de Condiciones en el Diseño de Interiores

Tema 6- Investigación en la materia

BLOQUE II- Organización de la Obra

Tema 1- Programa de Obra. Distribución y temporalización de actividades

Tema 2- Trabajo en equipo. Relación con otros agentes, arquitectos, industriales, etc

Tema 3- La Seguridad y la prevención de riesgos en la construcción

Tema 4- La Ley de Ordenación de la Edificación (LOE) en la Dirección de Obra. Código Técnico de la Construcción (CTE)

BLOQUE III- Ejecución de la Obra

Tema 1- Replanteos. Visitas de Obras

Tema 2- Control de Calidad en el proyecto

Tema 3- Control de Calidad en la construcción. Ejecución. PPI's

Tema 4- Control de los materiales

Tema 5- Control de la calidad de las Instalaciones. Pruebas de servicio

Tema 6- Control económico. Presupuesto y Certificaciones

Tema 7- Control de tiempo. Ajuste de la planificación

BLOQUE IV- Finalización de la Obra

Tema 1- Final de Obra

Tema 2- Acta de Recepción de la Obra

Tema 3-Proyecto Ejecutado(As Built)

Tema 4-Responsabilidades y garantías (LOE)

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y

consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
-Registros actitudinales y listas de control: Se llevará un seguimiento (mediante una regular anotación de las observaciones) de la actitud y grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma, entrega puntual de los trabajos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	10%
-Portfolio-proyecto y trabajos teórico-prácticos: Este ha de ser entendido como el conjunto de trabajos que el alumno realiza durante todo el semestre. Deberán atender a las indicaciones formales y de contenido recogidas en el planteamiento de cada una de las actividades y reflejar un adecuado nivel de competencia conceptual-técnico, procedimental, estético, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	40%
Los alumnos deberán mostrar en ellas, que han conseguido los objetivos y las competencias adecuadas. Defensa de los trabajos y puestas en común.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	10%

-Examen teórico de contenidos Las tutorías se dedicarán a resolver dudas.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	40%
--	--	-----

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
En convocatoria extraordinaria de un alumno que haya perdido la evaluación continua, tendrá que entregar todos y cada uno de los trabajos y ejercicios realizados en clase	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	30%
Realizar una prueba o examen teórico-práctico	RA1, RA2, RA3, RA4, RA	70%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria /
Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria
(eliminar este texto informativo y especifica aquí el sistema de recuperación).

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9 _Bibliografía

- Ley 38/1999, de 5 de noviembre, de Ordenación de la Edificación, BOE número 266, de 6 de noviembre de 1999.
- STASLOWKI, Frank A.,(2009), Project Management Manual de gestión de proyectos para arquitectos, ingenieros e interioristas, Barcelona (España), Editorial GG
- HARRIS, Frank,. Construction management. Manual de gestión de proyecto y dirección de obra , Barcelona (España),Editorial GG
- DEPLAZES, Andrea (2010), Construir la arquitectura del material en bruto al edificio, Barcelona (España), Editorial GG
- DE HEREDIA, Rafael, (1985), Dirección integrada de proyecto: Project mangement, Ed. Alianza Universidad Textos.
- MERCHÁN, Faustino, (2013), Manual para la dirección integrada de proyectos y obras, Ed. CIE INVERSIONES
- CODIGO TECNICO DE LA EDIFICACIÓN RD 314/2006 BOE 28/03/06
- TEXTO REFUNDIDO DE LA LEY DE CONTRATOS DE LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS.
- REAL DECRETO 1098/2001 del 12 de OCTUBRE DE DESARROLLO DE LA LEY DE CONTRATOS MEDICIONES Y PRES U- PUESTOS. Fernando Valderrama. Ed. Reverté. 2007

Bibliografía complementaria

- ZARAGOZA MARTÍNEZ, Fco. Javier. "Planes de Obra". Editorial club Universitario. Alicante
- ORDOÑEZ, Jose Luis. "Planificación de Obras. Monografías
- CEAC de la Construcción" Grupo Editorial CEAC. Barcelona

Enlaces (páginas web, bases de datos, documentación hemerotecas, etc.)

- CÓDIGO TÉCNICO DE LA EDIFICACIÓN www.cte.org
- INSTITUTO VALENCIANO DE LA EDIFICACIÓN, HERRAMIENTAS DE GESTIÓN DE OBRAS. www.five.es
- BASE DE DATOS Y BANCO DE PRECIOS DE LA CONSTRUCCIÓN (actualizada) www.cype.es
- CATÁLOGOS PARA LA CONSTRUCCIÓN (acae) www.acae.es

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación

Estètica i tendències contemporànies del disseny d'interiors

Estética y Tendencias contemporáneas del diseño de interiores

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Interiors <i>Interiores</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Història i teoria de l'art i del disseny <i>Historia y teoría del arte y del diseño</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	OE Obligatòria d'especialitat <i>OE Obligatoria de especialidad</i>				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellà/valencià <i>Castellano / Valenciano</i>				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El propósito de esta asignatura es contribuir a la formación del/la diseñador/a de interiores y favorecer la asimilación de referentes visuales desde el Movimiento Moderno hasta la actualidad. Es más que recomendable que el alumnado conozca producciones artísticas contemporáneas que les sirvan como apoyo a la hora de dotarse de mayores referentes estéticos que le ayuden a abordar un proyecto.

Para ello se marcan unas intenciones prioritarias, que son descritas en los siguientes objetivos:

- 1: Contribuir al desarrollo de la percepción visual y conceptual de las creaciones artísticas y de los productos de diseño.
- 2: Ofrecer métodos para analizar los recursos formales del diseño en general y el diseño de interiores en particular.
- 3: Exponer la génesis y evolución de esas obras.
- 4: Explicar los significados históricos de las obras de arte, del diseño en general y del diseño de interiores en particular.
- 5: Relacionar dichas creaciones con su contexto histórico, social y cultural.
- 6: Transmitir el respeto por las manifestaciones artísticas del pasado y valorar las realizaciones del arte contemporáneo.
- 7: Proporcionar una metodología de estudio e investigación apropiada.

Esos objetivos completan y enriquecen el perfil del/la diseñador/a de interiores, físicas y estéticas de la arquitectura y de sus interiores, así como sus valores simbólicos, comunicativos y sociales

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Es altamente recomendable haber cursado: Fundamentos Históricos del Diseño (en 1º) e Historia y Cultura del Diseño de Interiores (en 2º).

4_ Competències de l'assignatura

4_Competicencias de la asignatura

CG6	Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño
CG12	Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño
CG14	Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño
CE12	Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla la actividad profesional del interiorismo
CE15	Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
CT12	Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla la actividad profesional del interiorismo

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
R1 - : Identifica elementos y composiciones arquitectónicas y utiliza la terminología propia de la materia	CT2, CG6; CG12, CG14
R2- Reconoce los elementos funcionales y decorativos de un diseño interior.	CT2, CG6, CG12, CG 14
R3-: Define con precisión los elementos y objetos de un diseño interior.	CT2, CG6, CG12, CG14
R4-: Analiza adecuadamente las relaciones que se establecen entre la Arquitectura y diseño de interiores.	CT2, CG6, CG12, CG14
R5: Distingue cada una de las tendencias estéticas que pueden aparecer	CG6, CE11

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
en el diseño de un interior. R6: Integra las características estéticas de un diseño interior con las circunstancias históricas, sociales o personales de su creación. R7: Compara las características formales y funcionales de un diseño con las de momentos cronológicos anteriores, simultáneos o posteriores. R8: Argumenta y expone de forma coherente las consecuencias sociales, estéticas y funcionales de un diseño de interiores. R9: Aplica métodos de estudio e investigación adecuado	CT2, CG6, CG12, CG14 CG6, CT12 CG6, CT12 CT10

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Clases presencial <i>Clases presencial</i>	<i>Exposició de continguts per part del professorat</i> L'alumnat paràrà atenció a l'exposició de la professora, prendrà apunts i respondrà a les preguntes que formule. <i>Exposición de contenidos por parte del profesorado</i> El alumnado prestará atención a la exposición de la profesora, tomará apuntes y responderá a las preguntas que formule.	RA1 RA2 RA6 RA7	47
Clases pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball grupal en grups supervisades pel professorat Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, a Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat. Les activitats poden ser la lectura d'un text i la realització d'una activitat de comprovació d'aquesta lectura i la seua comprensió, igualment el visionat de vídeos, activitats d'anàlisi de casos, debats, elaboració de documents grupals que han de ser posats en comú. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesorado Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. Las actividades pueden ser la lectura de texto y realización de una actividad de comprobación de dicha lectura y su comprensión,	RA1, RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA8 RA9	10

	igualmente el visionado de vídeos, actividades de análisis de casos, debates,, elaboración de documentos grupales que han de ser puestos en común		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Exposició del treball en grup</i> <i>Aplicació de coneixements interdisciplinars.</i> <i>Exposició del treball i atenció als/les companys/es.</i> <i>S'utilitzaran estratègies per corroborar que l'alumnat para atenció a aquestes exposicions.</i> <i>Exposición trabajo en grupo</i> <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i> <i>Exposición del trabajo y atención a los/las compañeros/as.</i> <i>Se utilizarán estrategias para corroborar que el alumnado presta atención a estas exposiciones</i>	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA8	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atenció personalitzada i en petit grup. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor o tutora amb l'objectiu de revisar i debatre els materials i temes presentats a les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Debats, club de lectura, treballs d'investigació, etc.</i> <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. Debates, club de lectura, trabajos de investigación, etc</i>	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6,RA7RA8,RA9	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Avaluació.</i> <i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o sumativa de l'alumnat.</i> <i>Evaluación</i> <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado</i>	RA1,RA2,RA3,RA4; RA5,RA6,RA7RA8,R A9	6
SUBTOTAL			83

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Treball autònom</i> <i>Anàlisi d'imatges segons el guió establert pel/la docent.</i> <i>— Treballs relatius als períodes estudiats a partir de les fonts proporcionades pel/la docent.</i> <i>Trabajo autónomo Análisis de imágenes según el guión establecido por el /la la docente</i> <i>-Trabajos relativos a los períodos estudiado a partir de las fuente proporcionadas por el/ la docente</i>		40
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assaigs, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos,		21

	resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...		6
SUBTOTAL			67
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

Bloque 1 El Movimiento Moderno y Nuevas Formas de Habitar (Europa, 1920–1939)

Unidad 1 : El Movimiento Moderno características generales y principales representantes

Antecedentes históricos y sociales del Movimiento Moderno, principios y características generales del Movimiento Moderno, Los CIAM (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna)

Unidad 2 : Principales representantes: **Francia** : Charlotte Perriand y Le Corbusier; **Alemania (República de Weimar): Walter Gropius. Mies Van der Rohe y la Bauhaus; Escandinavia:**El humanismo funcional.

Bloque 2 La Difusión del Movimiento Moderno en América (1945–1965)

Unidad 3 : La puesta en práctica del Movimiento Moderno en USA: Adopción y adaptación del Movimiento Moderno en EE. UU. tras la Segunda Guerra Mundial: Charles y Ray Eames: casas estudio y diseño integral.

Unidad 4: Los grandes del Movimiento Moderno en Nueva York: Mies van der Rohe y Gropius en Nueva York

Bloque 3: Evolución y Revisión del Movimiento Moderno (1945–1965)

Unidad 5 : El Brutalismo :Transición del funcionalismo a nuevas expresiones formales

Le Corbusier postguerra: monumentalidad, organicismo, primeros pasos del brutalismo

Unidad 6 : El nuevo expresionismo y el organicismo. **Luis Barragán:** emocionalidad, color y ruptura del paradigma mecanicista. **Jørn Utzon:** expresionismo estructural en la Ópera de Sídney, **Frank Lloyd Wright:** su etapa de madurez

Bloque 4: El Diseño Italiano entre Tradición e Innovación (1945–1965)

Unidad 7: Introducción al diseño italiano

Italia como referente internacional en diseño interior y mobiliario. Principales Representantes
Gio Ponti: elegancia moderna, Carlo Scarpa: poética del detalle, Aldo Rossi: memoria y geometría en la arquitectura y el diseño

Bloque 5: Hacia la Posmodernidad – Nuevas Utopías (décadas de 1960–70)

Unidad 8 : Nuevos condicionantes, y emergencia de nuevas visiones críticas y experimentales del diseño :Archigram: tecnología, utopía y arquitectura inflable, Metabolismo japonés: megaestructuras y crecimiento orgánico, Interiorismo pop en Reino Unido, Futurismo escandinavo: Verner Panton y Eero Aarnio, Futurismo funcional italiano: Joe Colombo

Bloque 6: La Ruptura Postmoderna (décadas de 1970–80)

Unidad 9 . Crítica al racionalismo moderno y nuevas formas de expresión simbólica y principales representantes: *Robert Venturi y Aprendiendo de las Vegas*, Antidiseño en Italia , Grupo Memphis: color, ironía y provocación

Bloque 7: Diversidad Contemporánea en el Diseño de Interiores

Unidad 10 : Distintas corrientes Minimalismo: reducción, vacío y contemplación, Deconstrucción: fragmentación y complejidad formal, High-Tech: tecnología visible en el diseño interior: Renzo Piano y Norman Foster , nuevas propuestas sostenibles y eco-conscientes

Bloque 8: Interioristas y Estudios de diseño Contemporáneos

Unidad 11: Principales Representantes

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los

calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba o pruebas teóricas a partir del temario impartido	RA1 a RA9	60%
Actividades de clase	RA1 a RA9	10%
trabajo	RA1 a RA9	30%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba o pruebas teóricas a partir del temario impartido	RA1 a RA9	90%
Actividades de clase	RA1 a RA9	5%
Trabajo	RA1 a RA9	5%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

El alumnado que no perdió la evaluación continua se presenta solo a las partes que haya suspendido. Para mediar la materia todas las partes tienen que ser aptas

El alumnado que ha perdido la evaluación continua se presenta con toda la materia , para poder presentarse, los trabajos han de estar aptos/no aptos. El examen pondera un 100% no se les guarda la nota de ningún trabajo o prueba aprobada.

Reclamació de qualificacions Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

8_ Bibliografia

8 _Bibliografía

Bibliografía Básica:

- Brooker,G. (2013). *Interiores esenciales desde 1900*. Blume
- Massey,Anne.(2017). *El diseño de interiores del siglo XX*. Ediciones Destino.
- Montaner,J.(2006). *Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Gustavo Gili.
- Morteo, E. (2009) *Diseño: desde 1850 hasta la actualidad*. Electa.
- Ribczynki, W.(2009). *La casa. Historia de una idea*.Nerea.
- Sparke, P (1999): *El diseño en el siglo XX*. Blume
- Torrent,R y Marín, JM. (2007). *Historia del Diseño Industrial.*: Cátedra.

Wilkinson;Ph.(2014).*50 cosas que hay que saber sobre arquitectura*.Ariel

-Zabalbeascoa,A (2011). *Todo sobre la casa*. Gustavo Gili Diseño

Complementaria:

-Arraiza, B (1999). *Las artes decorativas en España* (coord.). Espasa Calpe,(Summa Artis; 45, 2 vols.).

- Azcárate Ristori y otros. *Historia del Arte*. Anaya

- Campi, I. (2007). *La idea y la Materia*. Gustavo Gili diseño

- Bashkaran,L (2007) .*El diseño en el tiempo. Movimientos y estilos del diseño contemporáneo*.

Blume

- Benévolo, L. (1999). *Historia de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili

- Bonet Correa. (1982). *Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España*. Cátedra

- Fiell,CH y . (2001) *El diseño del siglo XX*: Taschen

- Gombrich, E. *Historia del Arte*. Alianza

- Guasch, A. *El Arte Último del siglo XX. Del Postminimalismo a lo multicultural*. Alianza

- Meyer, F. (2006). *Manual de ornamentación*. Gustavo Gili Diseño.

- Ramírez, J.A. *Arquitectura efímera*. Gustavo Gili.

- Ramírez, J.A. *Exposiciones Universales*. Alianza.

- Torp, A. (2018). *Guía del interiorismo para la casa. Diseño Escandinavo*. Librero

- VV.AA. *Historia del Arte*.: MacGraw Hill

Recursos electrónicos:

Catálogo CERES (Red Digital de Colecciones de Museos de España).

<https://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>

Del Tirador a la ciudad blog sobre arquitectura e interiores de Atatxu Zabalbeascoa.

<https://elpais.com/cultura/del-tirador-a-la-ciudad/>

Dialnet. Buscador de artículos de la Universidad de la Rioja <https://dialnet.unirioja.es/>

El Mueble: <https://www.elmueble.com/>

Elle Decor: <https://www.elledecor.com/es/>

Europeana. Base de datos del Patrimonio Digital Europeo. <https://www.europeana.eu/es>

Frame: <https://www.frameweb.com/>

Ideat: <https://ideat.thegoodhub.com/>

Met de New York :<https://www.metmuseum.org/>

Moma: <https://www.moma.org/>

Museu del disseny de Barcelona :<https://ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/es>

Revista AD: <https://www.revistaad.es/>

Roderic . Repositorio de información digital de la Universidad de Valencia. <https://roderic.uv.es/home>

Rua. Repositorio de Tesis doctorales de la Universidad de Alicante.
<https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/174>

Ted . Podcast cultural <https://www.ted.com/about/programs-initiatives/ted-en-espanol>

Teseo: Catálogo de Tesis doctorales del Ministerio de Cultura
<https://www.educacion.gob.es/teseo/irGestionarConsulta.do>

Vitra: <https://www.vitra.com/es-es/about-vitra/campus/vitra-design-museum>

Wikipedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/ Commons:Quality_images/es

YouTube. <https://www.youtube.com/>

9_ Control de modificaciones

9_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
1	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE Y DEL DISEÑO

Nom assignatura: Gestió del disseny d'interiors

Nombre asignatura: Gestión del diseño de interiores

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de interiores				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Sociales y Legislación aplicados al Diseño				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º A	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Específica				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La evolución del mundo del diseño en toda su complejidad plantea problemas a los que hay que dar soluciones. Así los diseñadores han de ser capaces de gestionar equipos plurales, por lo que habrá que facilitar el trabajo conjunto de varios y diversos especialistas. Deberán ser competitivos en el mundo empresarial, para lo que mediante esta asignatura contribuirá a dotarlos de las herramientas necesarias para conseguir este objetivo y hacerlo en condiciones de seguridad e higiene en el trabajo.

Al mismo tiempo, el diseñador deberá tener en cuenta la viabilidad productiva de la empresa que dirige, así como adquirir un conocimiento de toda la normativa sobre propiedad intelectual e industrial pertinente, así como las formas y procedimientos de llevar a cabo con éxito la defensa jurídica de sus creaciones.

El objetivo de la asignatura Gestión del Diseño, es ampliar al futuro diseñador de interiores en el conocimiento de la relación eficiente y correcta entre el diseño y las áreas de la empresa. Consiste en una

actividad programada, que permite una interrelación de todas las áreas de la organización empresarial, con el fin de conseguir los objetivos previamente fijados. Objetivos que se fijan, teniendo en cuenta, que el diseñador de interiores sabrá optimizar los recursos disponibles en su actividad empresarial para la reducción de costes y obtener el mejor valor de mercado de sus creaciones y proteger la propiedad intelectual de sus diseños. Dichos objetivos se alcanzarán dotando al alumnado de los siguientes contenidos definidos en el plan de estudios:

- Propiedad intelectual e industrial aplicables al diseño de interiores.
- Recursos, costes y organización de la actividad profesional.
- El valor del diseño de interiores.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Recomendaciones:

- Fundamentos de economía y organización de empresas, propios de Bachillerato de ciencias sociales.
- Cursar en el mismo año académico que la asignatura de Marketing y Comunicación.

Requisitos mínimos:

- Para cursar esta asignatura, el alumnado debe cumplir con los requisitos académicos obligatorios exigidos para el acceso a los Títulos Superiores de Diseño (RD 1614/2009 modificado parcialmente por RD 21/2015).
- Conocimientos del funcionamiento general de la actividad empresarial y profesional y de la importancia del Diseño como estrategia competitiva en el mercado que se adquieren en la asignatura de Diseño y Empresa de primero, y en la asignatura Marketing y Comunicación del primer semestre.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG 8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
----	--

	CG 9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad. CG 18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos. CG 22 Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde los criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.
CE	CE 13 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla la actividad empresarial del interiorismo. CE 14 Comprender el marco legal y reglamentario que regula la actividad profesional, la seguridad y salud laboral y la propiedad intelectual e industrial. CE 15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.
CT	CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge	Competències relacionades
Resultados de aprendizaje	Competencias relacionadas
El alumnado:	
R1-Optimiza los recursos en la organización empresarial para reducir costes y calcula el valor de mercado de sus diseños.	CT13, CT15, CG8, CG18, CG22, CE13 y CE15
R2.-Determina y protege la propiedad intelectual e industrial de sus diseños	CG9, CE14, CE15

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials

6.1. Actividades de trabajo presencial

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº
---------------------------	---	--	---

		RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS O ECTS)
Clases presencial <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del professorat o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1 R2	40
Clases pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professorat. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesorado. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1 R2	30
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	R1	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. El professorat estarà durant el temps assignat a l'aula. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesorado estará durante el tiempo asignado en el aula.	R1 R2	1
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumnat. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.	R1 R2	9
SUBTOTAL			85

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudi de l'alumnat: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i>	R1 R2	55

	<i>Estudio del alumnado: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<i>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i> <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1 R2	5
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</i> <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...</i>	R2	5
SUBTOTAL			65
TOTAL			150 horas

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

BLOQUE 1. PRESUPUESTO Y COTIZACIÓN

UD 1.- LOS COSTES EN LA EMPRESA

1. Concepto de coste
2. Clases de coste
4. El punto muerto o umbral de rentabilidad

UD 2.- CÁLCULO DE PRESUPUESTOS

1. El presupuesto
2. El presupuesto de costes
3. El presupuesto al cliente
4. Proceso de fijación de precios

BLOQUE 2: LEGISLACIÓN Y ACTIVIDAD PROFESIONAL

UD 3. CONTRATACIÓN CIVIL Y MERCANTIL

1. Concepto y elementos de los contratos profesionales.

2. Eficiencia e interpretación de los contratos profesionales.

3. El contrato de compraventa.

4. El contrato de prestación de servicios.

UD 4. PROPIEDAD INTELECTUAL.

UD 5. PROPIEDAD INDUSTRIAL.

UD 6. PROTECCIÓN DE RIESGOS LABORALES

BLOQUE 3: GESTIÓN DEL DISEÑO DE INTERIORES

UD 7. EL VALOR DEL DISEÑO DE INTERIORES

7.1. Identificar oportunidades de diseño

7.2. Auditoria de diseños

7.3. Creación de estrategia de diseño

7.4. Gestión de calidad

UD 8. MEDIOS DE PAGO

8.1. Dinero

8.2. Cheque

8.3. Pagaré

8.4. Letra de cambio

8.5. Tarjeta de crédito

BLOQUE 4. EL PROYECTO EMPRESARIAL

UD 9.- EL PLAN DE EMPRESARIAL

9.1. Estructura del Plan de Empresa

9.2. La idea de negocio

9.3. Análisis, evaluación y verificación de la viabilidad

* Las unidades se pueden ver afectadas por causas ajenas en el desarrollo del curso lectivo.

* La guía docente puede sufrir modificaciones en sus contenidos a lo largo del curso debido a factores ajenos a la labor docente.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals *Aspectos generales*

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Pruebas prácticas: Este ha de ser entendido como la capacidad del alumnado de resolver ejercicios parecidos a los que el estudiante ha realizado durante el proceso de aprendizaje. Unos trabajos seleccionados y analizados con el fin de identificar, expresar y evaluar sus dificultades, destrezas, habilidades y carencias (de principio a fin), demostrando los aprendizajes adquiridos y las competencias desarrolladas. Ha de atender a los conocimientos previos que posee el estudiante sobre las actividades a desarrollar, al propio desarrollo de esas actividades y a una valoración de las mismas, prestando especial atención a la reflexión sobre las aportaciones y las dificultades encontradas.	R1-R2 Se valorarán los siguientes indicadores: Contenido y estructuración: • Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales. • Argumentación y estructuración de las respuestas estableciendo relaciones entre los conceptos. • Uso adecuado de vocabulario específico. • Capacidad de análisis y de síntesis. • Inclusión de todos los puntos acordados. • Corrección en la estructura de los apartados. Presentación formal: • Claridad expositiva. • Organización, diseño y limpieza. • Expresión adecuada: ortografía, sintaxis y nivel formal del lenguaje utilizado.	30%
Pruebas teóricas: Las pruebas escritas/orales podrán combinar tanto preguntas “tipo test” como otras de “respuesta corta”, y/o trabajos “de desarrollo”.	R1-R2 Se valorarán los siguientes indicadores: • Dominio de los conocimientos teóricos y su uso adecuado para la resolución de tareas o situaciones prácticas. • Capacidad de análisis, comprensión y expresión adecuada (con particular atención a los errores sintácticos y ortográficos) de los conceptos fundamentales. • Capacidad de argumentación y de estructuración de las ideas, estableciendo relaciones entre las mismas. • Espíritu crítico en la presentación de los contenidos y la utilización del conocimiento teórico para la resolución de tareas o situaciones.	60%
Actitud: Asistencia, conducta y participación en clase.	R1-R2	10%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Pruebas prácticas: Este ha de ser entendido como la capacidad del alumnado de resolver ejercicios parecidos a los que el estudiante ha realizado durante el proceso de aprendizaje. Unos trabajos seleccionados y analizados con el fin de identificar, expresar y evaluar sus dificultades, destrezas, habilidades y carencias (de principio a fin), demostrando los aprendizajes adquiridos y las competencias desarrolladas. Ha de atender a los conocimientos previos que posee el estudiante sobre las actividades a desarrollar, al propio desarrollo de esas actividades y a una valoración de las mismas, prestando especial atención a la reflexión sobre las aportaciones y las dificultades encontradas.	R1-R2 Se valorarán los siguientes indicadores: Contenido y estructuración: • Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales. • Argumentación y estructuración de las respuestas estableciendo relaciones entre los conceptos. • Uso adecuado de vocabulario específico. • Capacidad de análisis y de síntesis. • Inclusión de todos los puntos acordados. • Corrección en la estructura de los apartados. Presentación formal: • Claridad expositiva. • Organización, diseño y limpieza. • Expresión adecuada: ortografía, sintaxis y nivel formal del lenguaje utilizado.	30%
Pruebas teóricas: Las pruebas escritas/orales podrán combinar tanto preguntas “tipo test” como otras de “respuesta corta”, y/o trabajos “de desarrollo”.	R1-R2 Se valorarán los siguientes indicadores: • Dominio de los conocimientos teóricos y su uso adecuado para la resolución de tareas o situaciones prácticas. • Capacidad de análisis, comprensión y expresión adecuada (con particular atención a los errores sintácticos y ortográficos) de los conceptos fundamentales. • Capacidad de argumentación y de estructuración de las ideas, estableciendo relaciones entre las mismas. • Espíritu crítico en la presentación de los contenidos y la utilización del conocimiento teórico para la resolución de tareas o	70%

	situaciones.	
--	--------------	--

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

En la convocatoria extraordinaria el alumnado, deberá superar una prueba objetiva por escrito, que contará el 50% de la nota final, y se podrá exigir al alumnado la realización de los trabajos teóricos y/o prácticos necesarios para comprobar si ha alcanzado los resultados de aprendizaje señalados, que contarán el 50% de la nota final.

La nota exigida para superar cada una de las partes (examen, planes y ejercicios) ha de ser, como mínimo, 5 puntos sobre 10 en cada una de ellas. Para la realización del examen deberá seguir la bibliografía de la asignatura.

Si el alumnado que ha seguido la evaluación continua, en la convocatoria ordinaria suspendiera sólo la prueba objetiva o sólo los trabajos individuales/grupales realizados durante el curso, para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y debería recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

Será responsabilidad del alumnado solicitar una tutoría presencial con el profesorado para cualquier consulta relacionada con los instrumentos y criterios de evaluación.

Se recomienda, pues, que el alumnado tenga muy en cuenta estos criterios a la hora de organizar su trabajo y sus prioridades a lo largo del curso.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

8_ Bibliografia

8 _Bibliografía

- BEST, KATHRYN (2007): Management del diseño. Parramón. Barcelona.
- CABRERA, A. y LLUCH, E. (2008): Economía. Ed. SM. Madrid.
- COTEC (2008): Diseño e innovación. La gestión del diseño en la empresa. Fundación Cotec. Madrid.
- GALLEGA, V y PALAU, V y otros (2008): El valor del diseño. ADCV. Valencia.

- IBORRA, M y otros (2006): Fundamentos de dirección de empresas. Thomson. Madrid.
- IRIZAR, I (2004): Cómo crear una empresa. Ed. Deusto. Barcelona.
- IVÁÑEZ, J.M. (2000): La gestión del diseño en la empresa. McGraw-Hill. Madrid.
- LOBATO, F. (2010): Administración, gestión y comercialización de la pequeña empresa. MacMillan Profesional. Madrid.
- MOCHÓN, F. (2001): Principios de economía. McGraw-Hill. Madrid.
- MOCHÓN, F. (2007): Economía. McGraw-Hill. Madrid.
- PINILLA, F.M. y otros (2007): Proyecto empresarial. McGraw-Hill. Madrid.
- RUBIO, P. (2006): Introducción a la gestión empresarial. Eumed.net. Málaga

Enllaços (pàgines web, bases de dades, documentació hemeroteques, etc.)

Enlaces (páginas web, bases de datos, documentación hemerotecas, etc.)

- Asociación de diseñadores de la comunidad valenciana (ADCV): www.adcv.com
- Cámara de comercio de Alcoi: www.camaraaliacante.com
- Centro europeo de empresas innovadoras de Elche: www.ceei-elche.com
- Confederación española de la pequeña y mediana empresa (CEPYME): www.cepyme.es
- Consejo superior de cámaras: www.camaras.org
- Cotec. Fundación para la innovación tecnológica: www.cotec.es
- IMPIVA disseny: www.impivadisseny.es
- Instituto de crédito oficial (ICO): www.ico.es
- Instituto de la mediana y pequeña industria valenciana (IMPIVA): www.impiva.es
- Instituto ideas de la UPV: www.ideas.upv.es
- Instituto nacional de estadística (INE): www.ine.es
- Instituto valenciano de estadística (IVE): www.ive.es
- Instituto valenciano de la juventud (IVAJ): www.ivaj.es
- La Caixa. Estudios y análisis económico: www.lacaixa.comunicacions.com
- Naciones Unidas: www.un.org
- Oficina estadística de la comisión europea (EUROSTAT): www.ec.europa.eu/eurostat
- Organización de consumidores y usuarios (OCU): www.ocu.org
- Portal circe: www.circe.es

- Portal pyme: www.ipyme.es
- Revista actualidad económica: www.actualidadeconomica.com
- Revista capital: www.capital.es
- Revista emprendedores: www.emprendedores.es
- Revista The economist: www.economist.com
- Prensa diaria: www.elpais.com; www.elmundo.es; www.abc.es; www.publico.es

9_ Control de modificaciones

9 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de CIENCIAS SOCIALES Y LEGISLACIÓN

Nom assignatura: MÀRQUETING I COMUNICACIÓ

Nombre asignatura: MÁRKETING Y COMUNICACIÓN

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	DISEÑO DE INTERIORES				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Sociales y Legislación aplicados al Diseño				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	ESPECÍFICA				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El diseñador de interiores es un profesional creativo cuya actividad se basa en el uso del lenguaje espacial, formal, estético y funcional para generar soluciones que comuniquen valores, mejoren la calidad de vida y transforme entornos habitables, ya sea en espacios residenciales, comerciales, culturales o corporativos.

En la sociedad actual, el diseño de interiores desempeña un papel clave como mediador entre tecnología y arte, cultura, producción y consumo. Diseño e innovación son elementos esenciales dentro de la estrategia empresarial, ya que contribuyen a definir y posicionar espacios que fortalecen la identidad de marca, optimizan la experiencia del usuario, favorecen el acceso a nuevos mercados y comunican eficazmente los valores de una organización o proyecto. En este sentido, el diseño es un factor estratégico dentro de la

gestión global de cualquier empresa o institución, permitiendo la optimización de recursos, la diferenciación competitiva y la mejora de los entornos habitables. Los objetivos de la asignatura de Marketing y Comunicación son entre otros, **comprender los fundamentos del marketing aplicados al ámbito del diseño de interiores**, identificando las estrategias necesarias para posicionar productos, servicios o estudios de diseño en el mercado, **adquirir conocimientos básicos sobre el comportamiento del consumidor, conocer y aplicar herramientas de comunicación estratégica** orientadas a la promoción y difusión de proyectos de diseño, tanto en medios tradicionales como digitales, **desarrollar habilidades para construir y comunicar una identidad de marca coherente** con los valores y objetivos de un estudio o profesional del diseño de interiores y **analizar el entorno competitivo y reconocer oportunidades de mercad.**

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Es recomendable haber cursado Diseño y Empresa con anterioridad.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares. CG11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo. CG17 Plantar, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales. CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
CE	CE12 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos. Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de interiores. CE14 Comprender el marco legal y reglamentario que regula la actividad profesional, la seguridad y salud laboral y la propiedad intelectual e industrial.
CT	CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la

iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Comprender el entorno comercial y sintetizar contenidos de diversos ámbitos de conocimiento con influencia en la empresa.	CT13, CG7, CG11, CE12, CE14
R2 - Empezar acciones de marketing y tomar decisiones en el ámbito comercial. Ajustar el comportamiento y la estrategia comercial a los cambios que plantean nuevas situaciones del entorno.	CT13, CT15, CG7, CG17, CG18
R3 - Saber identificar los objetivos de la empresa y su implicación sobre las estrategias de marketing.	CT13, CT15, CG17
R4 - Conocer las fases de un plan de marketing. Comprender y saber interpretar un plan de marketing. Saber analizar un plan de marketing. Saber diseñar y ejecutar un plan de marketing. Conocer los principales mecanismos de control de un plan de marketing.	CG17, CE12, CE14
R5 - Conocer las herramientas que configuran la estrategia de marketing-mix de la empresa.	CG17, CE12, CE14
R6 - Saber tomar decisiones de comunicación a partir de los objetivos del marketing.	CE12

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials

6.1. Actividades de trabajo presencial

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Clases presencial <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. La docència serà prioritàriament presencial encara que podrà ser en línia o semi presencial en funció de les instruccions i indicacions facilitades per les autoritats educatives i sanitàries en cada moment.	1 a 6	50

	La docencia será prioritariamente presencial aunque podrá ser en línea o semi presencial en función de las instrucciones e indicaciones facilitadas por las autoridades educativas y sanitarias en cada momento.		
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/ concerts/ representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	1 a 6	20
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	1 a 6	2
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir ls materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. El professor estarà durant el temps assignat a l'aula. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.	1 a 6	8
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	1a 6	5
SUBTOTAL			85 horas

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1 a 6	55
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<i>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos,</i>	1 a 6	5

	<i>resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,...para exponer, interpretar o entregar durante las clase</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias 150 horas</i>	<i>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1 a 6	5
SUBTOTAL			65 horas
TOTAL			150 horas

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

Breve descripción de los contenidos de la asignatura

1. Introducción a la mercadotecnia
2. El mercado y el entorno
3. Investigación de mercados
4. Decisiones sobre el producto
5. Decisiones sobre el precio
6. Decisiones sobre la distribución
7. Decisiones sobre la comunicación
8. Marketing específico
9. El plan de marketing en el proyecto empresarial

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals
Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier

otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
pruebas escritas	1 a 6	30%
Pruebas prácticas. Plan de Marketing	1 a 6	60%
Participación en clase y asistencia.	1 a 6	10%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
pruebas escritas	1 a 6	40%
Pruebas prácticas. Plan de Marketing	1 a 6	60%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Para aquellos alumnos y alumnas que cumplan con el criterio de haber seguido la evaluación continua se respetarán los instrumentos de evaluación en la segunda convocatoria. Para el alumnado con pérdida de evaluación continua se seguirán los mismos criterios presentados para la primera convocatoria con pérdida de evaluación continua

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

8_ Bibliografia

8_Bibliografía

Kotler, P. y Armstrong, G. (2017) Fundamentos de marketing. 13ª Edición. México D.F, México. Ed. Pearson Educación. ISBN 9786073238458.

Alcalde, J.L. (2006) Marketing de servicios profesionales. Madrid, España. Ed. ESIC-Pirámide. ISBN 9788436820393.

Santesmases, M., y Merino M.J. (2009) Fundamentos de Marketing. Madrid, España. Ed. Pirámide. ISBN 9788473562706.

Fleishman, M. (2004) Tu carrera como freelance. Barcelona, España. Ed. Divine Egg. ISBN 9788493393120.

Morgan, T. (2016) Visual Merchandising. Escaparates e interiores comerciales. Barcelona, España. Ed. Gustavo Gili. ISBN: 9788425228681.

Navarro, F. (2001) Estrategias de marketing ferial. Madrid, España. Ed. ESIC. ISBN 9788473562706.

Martínez, I.J. (2006) La comunicación en el punto de venta: estrategias de comunicación en el comercio real y on-line. Madrid, España. Ed. ESIC.

Ordozgoiti, R. (2003) Imagen de Marca. Madrid, España. Ed. ESIC.

Morgan, J. (1986) Marketing para la pequeña empresa de diseño. Barcelona, España. Ed. Gustavo Gili.

Martin, J. (2011) Marketing y publicidad en Internet. 2ª edición. Madrid, España. Ed. Starbook.

• Ley 35/2006, de 28 de noviembre, del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas.

9_ Control de modificaciones

9 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Ciencias Sociales y Legislación aplicados al Diseño.

Projectes de disseny d'interiors 3

Proyectos de diseño de interiores 3

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	10	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	primero
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	obligatoria				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según el Artículo 3, Finalidad de las enseñanzas artísticas de grado en Diseño y perfil profesional, del R.D 633/2010, de 14 Mayo:

“Las enseñanzas artísticas de grado en Diseño tendrán como objetivo la formación cualificada de profesionales en el ámbito del diseño, capaces de comprender, definir y optimizar los productos y servicios del diseño en sus diferentes ámbitos, dominar los conocimientos científicos, humanísticos, tecnológicos y artísticos y los métodos y procedimientos asociados a ellos, así como generar valores de significación artística, cultural, social y medioambiental, en respuesta a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo. El perfil del graduado en Diseño corresponde al de un profesional cualificado capaz de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo a través del dominio de los principios teóricos y prácticos del diseño y de la metodología proyectual, capaz de

integrar los diversos lenguajes, las técnicas y las tecnologías en la correcta materialización de mensajes, ambientes y productos y significativos.”

El diseñador de interiores es un profesional capaz de analizar, investigar y proyectar, dirigir equipos de proyectos y de ejecución de obras de diseño de interiores, así como actuar como interlocutor directo ante las administraciones públicas en el ámbito de su profesión.

Las asignaturas de Proyectos, contribuyen a adquirir las competencias necesarias acordes con el perfil profesional del diseñador de interiores, y a que sean capaces de racionalizar y mejorar los procesos creativos y productivos y de investigar e innovar en busca de soluciones formales más eficaces, más estéticas y más integralmente enriquecedoras para los usuarios.

La asignatura de Proyectos de Interiores 3, plantea en la actualidad nuevos retos y nuevas formas de interpretar aspectos funcionales, formales, estéticos y comunicativos en los que cada vez más se deben plantear nuevas estrategias y soluciones que tienen que ver con conceptos tales como la flexibilidad, la multifuncionalidad, el confort, el empleo de nuevos materiales y recursos constructivos, la sostenibilidad, los nuevos modos de vida, etc.

Con las actividades programadas en la asignatura, el alumno aprenderá técnicas de diseño interior específicas empleando la normativa propia del proyecto a realizar, y resolverá problemas ergonómicos, constructivos y de diseño, dando como resultado proyectos innovadores, viables y sostenibles.

Como objetivos generales, señalaremos:

- Que el alumno comprenda, analice y conozca las técnicas del diseño interior en los espacios de restauración y hoteleros.
- Que realice un correcto desarrollo del proceso proyectual así como de la investigación al realizar proyectos de interiorismo en el ámbito de los espacios de restauración y hoteleros, aplicando la correcta metodología de resolución en cada uno de ellos, estrategias específicas y criterios de innovación, calidad, viabilidad y sostenibilidad.
- Que consiga, con la elaboración de su proyecto, un resultado gráfico, técnico, descriptivo y constructivo óptimo, utilizando las técnicas de representación, presentación y comunicación correctas, tanto de cara a su comprensión como a su comunicación, incorporando las distintas disciplinas aprendidas hasta el momento de los cursos superados.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

El alumno debe haber asimilado los conocimientos específicos impartidos en las asignaturas de primer curso y primer semestre de segundo curso. En ellas, se manejan programas informáticos de comunicación escrita y gráfica, recursos gráficos de croquización y dibujo artístico a mano alzada, códigos técnicos de representación de planos arquitectónicos y medios gráficos de expresión en arquitectura y diseño de interiores, así como materiales, sistemas constructivos e instalaciones. Por otra parte, es muy conveniente (recomendado) haber superado la asignatura de Proyectos Básicos

de Primer curso, y las asignaturas de Proyectos I y II de Segundo curso de las Enseñanzas Artísticas Superiores.

4_ Competències de l'assignatura

4_Competencias de la asignatura

CG	CG 8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales. Bastante. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia CG21 Dominar la metodología de la investigación. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia
CE	CE1 Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia CE2 Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia CE3 Dirigir y certificar la realización de proyectos de interiores. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia CE4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia CE5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia
CT	CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
R1 - Saber realizar un estudio de investigación sobre un tema o área concreta que afecte a un proyecto de esta tipología, que sirva de base y sobre el que trabajar posteriormente en el desarrollo del proyecto.	CT2 CT14 CG8 CG19 CG21 CE4
R2.- Saber realizar un análisis funcional y formal crítico, sobre un referente, espacio o tipología referida a este tipo de proyectos, cuestionando y poniendo en valor los diferentes elementos que intervienen en la realización del proyecto: el lugar, el programa, la función, la materialidad, etc. y demostrar capacidad de autoaprendizaje a partir de estudio de proyectos ya diseñados o realizados.	CT2 CT14 CG8 CG19 CG21 CE4
R3.- Comprender el efecto del diseño interior aplicando una correcta metodología proyectual para obtener el óptimo funcionamiento de un proyecto de estas características.	CT2 CT14 CG8 CG19 CG21 CE1 CE2 CE3 CE4 CE5
R4.- Conocer y sistematizar la búsqueda e interpretación de las nuevas tendencias de diseño en este tipo de proyectos.	CT2 CG19 CE4
R5.- Elaborar un proyecto, que englobe varios tipos de documentos: planimetría, memorias, infografías, ..., y que comunique el concepto, los referentes utilizados, materiales utilizados, revestimientos, mobiliario e iluminación. Todo con un adecuado nivel técnico y estético.	CT2 CT14 CG8 CG19 CG21 CE1 CE2 CE4 CE5
R6.- Saber concebir, planificar, y gestionar el proyecto de interiorismo en los apartados de instalaciones básicas, materiales y recursos constructivos, dando como resultado un proyecto definido, viable y sostenible.	CT2 CG8 CE1 CE2 CE4 CE5
R7.- Saber concebir, planificar, y desarrollar proyectos que conlleven un alto grado de innovación y experimentación utilizando criterios	CT2

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
medioambientales, culturales y/o sociales como un valor añadido en el diseño de proyectos. R8.- Desarrollar la creatividad y la sensibilidad artística, así como potenciar las actitudes creativas necesarias para la resolución de los problemas propios de esta actividad. R9.- Saber comunicar el proyecto de forma razonada.	CG8 CE1 CE2 CE4 CE5 CG19 CE1 CE2 CE5 CT2 CG19 CE4

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Actividad 1: Presentación de la asignatura. Actividad 2: Clases magistrales de introducción a temas que conforman la asignatura.	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	20
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Actividad 3-4: LA IDEA y LA INVESTIGACION ENTREGA 01. ENTREGA 02. FASE INVESTIGACIÓN-ANÁLISIS + FASE IDEA-CONCEPTO. Desarrollo individual. Actividad 5. EL RESTAURANTE ENTREGA 03. FASE de DEFINICIÓN PROYECTUAL COMPLETA y COMUNICACIÓN FINAL DEL PROYECTO. Desarrollo individual de un proyecto de diseño de Interiores para un RESTAURANTE. El proyecto debe contener todos los apartados exigidos en el enunciado entregado al alumnado en las sesiones realizadas, atendiendo a la forma y el contenido, y reflejar un adecuado nivel competencial conceptual, técnico, procedimental y estético.	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	58

Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Actividad 6: Se expondrá y defenderá: -la FASE ANALÍTICA Y DE IDEACIÓN, la FASE MATERIALIZACIÓN DEL PROYECTO Y VIABILIDAD DE LA IDEA y la FASE de DEFINICIÓN PROYECTUAL COMPLETA y COMUNICACIÓN final DEL PROYECTO.. Se debatirá sobre la adecuación de los análisis realizados, los resultados alcanzados y las conclusiones obtenidas a aplicadas en el proyecto, así como los recursos gráfico-formales y expositivos, y se debatirá sobre la eficacia e idoneidad de la solución funcional y formal proyectada.	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	9
Tutoria <i>Tutoría</i>	Actividad 7: Una hora de tutoría semanal por cada uno de los grupos de alumnos organizados en la clase. -Durante el BLOQUE I: Documentación de proyecto y metodología. -Durante el BLOQUE II: La idea y el concepto en el diseño de interiores. El diseño, viabilidad y materialización de cada zona de estudio. -Durante el BLOQUE III: Estudio de casos. Análisis y valoración. Refuerzo: estructuración del espacio y análisis de zonas.	RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	12
Avaluació <i>Evaluación</i>	Actividad 8: Exámenes, trabajos prácticos, exposiciones orales, diarios reflexivos y de tutorías, portfolio...	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	9
SUBTOTAL			

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Actividad 1: El alumnado realizará individualmente actividades que sirvan de preparación y complemento para el desarrollo de las clases y actividades concretas de: lectura de los textos y bibliografía recomendados por el profesor, búsqueda de información, continuación de los trabajos prácticos iniciados en clase, redacción de las memorias de los trabajos individuales, preparación de las tutorías, redacción de los diarios reflexivos y de tutorías, realización del portfolio, etc...	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	60
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Actividad 2: Los grupos de alumnos realizarán actividades de preparación y complemento para el adecuado desarrollo de las clases en las que se trabaje en grupo y actividades concretas de: consulta de los documentos recomendados por el profesor, búsqueda de información, coordinación grupal (reuniones, comunicación intragrupal, etc.), continuación de los trabajos prácticos iniciados en clase, redacción de las memorias de los trabajos en grupo, preparación de los seminarios y de las sesiones de exposición y debate, preparación de las tutorías, preparación del portfolio, etc...	RA1- RA2- RA3 RA4-RA5-RA7 – RA8 – RA9	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Actividad 3: El alumnado visitará y, en su caso, participará en aquellas actividades complementarias que se organicen en el marco de la asignatura o de la especialidad: talleres, ferias, exposiciones, congresos, conferencias,... Dentro de la asignatura se proponen: Asistencia a jornadas técnicas organizadas por los Colegios de Arquitectos y Diseñadores, así como diferentes entidades y empresas	RA1- RA2- RA3 RA4-RA7- RA8	12

	relacionadas con el sector. Asistencia a exposiciones de productos, empresas, showrooms, etc... Seminarios y conferencias específicos Jornadas y conferencias programadas por la escuela, tanto en el Centro educativo como en distintas entidades organizadoras Visitas a ferias y exposiciones como CASADECOR (Madrid), MADRID DESIGN, FIRAVALENCIA, CEVISAMA (Valencia), HABITAT, y las que puedan surgir durante el curso promovidas por el profesorado de Interiores o del resto de especialidades Visita a espacios relacionados con el Proyecto de referencia: HOTELES - RESTAURANTES. JORNADAS EASDA Durante el curso académico pueden surgir otro tipo de actividades de interés para el alumnado que serán reflejadas en la memoria final de la asignatura.		
SUBTOTAL			
TOTAL			

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

BLOQUE TEMÁTICO I. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

Introducción a la asignatura. Metodología proyectual. Introducción a los espacios hoteleros y restaurantes.

BLOQUE TEMÁTICO II. La hostelería y la restauración. EL HOTEL.

Hostelería y Hoteles. diseño del Hotel. tipologías. idea-Concepto.

BLOQUE TEMÁTICO III. La hostelería y la restauración. EL RESTAURANTE.

FASE ANALÍTICA. Estado Actual. Tipología de proyecto. Estructuración del espacio. Programa de necesidades. Zonificación.

FASE DEFINICIÓN PROYECTUAL. Normativa. Ergonomía y mobiliario. Iluminación. Instalaciones. Pliego de Condiciones. Valoración económica del proyecto.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
REGISTROS ACTITUDINALES, LISTAS DE CONTROL	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 -RA5 - RA6 - RA7 - RA8 - RA9	10%
TRABAJOS TEÓRICO-PRÁCTICOS-PORFOLIO- PROYECTO	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 -RA5 - RA6 - RA7 - RA8 - RA9	90%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
PROYECTO	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 -RA5 - RA6 - RA7 - RA8 - RA9	100%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

2ª Convocatoria: alumnado con evaluación continua

se seguirá el sistema de evaluación y calificación establecido para el alumnado de 1ª convocatoria con evaluación continua especificado anteriormente

2ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

se seguirá el sistema de evaluación y calificación establecido para el alumnado de 1ª convocatoria para alumnado con pérdida de evaluación continua especificado anteriormente

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9 _Bibliografía

Bibliografía básica (APA 7ª edición)

Boos, A. P. (2014). Restaurant & Bar Design III. Art Power.

Plunkett, D., & Reid, O. (2013). El detalle en el diseño contemporáneo de bares y restaurantes. Blume.

Broto, C. (2013). Diseño bares y restaurantes. Links/Structure.

Broto, C. (2007). Nuevo diseño bares y restaurantes. Links/Structure.

Broto, X. (2014). Hoteles: Arquitectura y diseño. Links/Structure.

VV.AA. (2009). Innovación y diseño bares y restaurantes. Links.

VV.AA. (2008). Nuevo diseño en hoteles. Structure.

López Vilalta, I. (2015). Diseño de hoteles y restaurantes. Links/Structure.

Código Técnico de la Edificación (CTE). (s.f.). Portal del Código Técnico. <https://www.codigotecnico.org/>

Normativa específica sobre hoteles y restaurantes. (s.f.).

Bibliografía complementaria (APA 7ª edición)

Baker, G. H. (1991). Análisis de la forma. Gustavo Gili.

Ching, F. D. K. (1982). Arquitectura: Forma, espacio y orden. Ediciones Gustavo Gili.

Mac Cormick, E. (1980). Ergonomía. Gustavo Gili.

Neufert, E. (1995). Arte de proyectar en arquitectura. Ediciones Gustavo Gili.

Panero, J., & Marín, Z. (1996). Las dimensiones humanas en los espacios interiores: Estándares antropométricos. Ediciones Gustavo Gili.

Revistas (APA 7ª edición)

Revista DISEÑO INTERIOR. (s.f.). <https://www.disenointerior.es/>

Revista ON. (s.f.). Arquitectura, interiorismo y diseño.

Revista PROYECTO CONTRACT. (s.f.).

Revista PAISEA. (s.f.). <https://www.paisea.com/>

Revista PASAJES. (s.f.). Arquitectura, diseño & innovación. <https://pasajesarquitectura.com/>

Revista EXPERIMENTA. (s.f.). Revista de Diseño. <https://www.experimenta.es/>

Spain Contract. (s.f.). <http://spaincontract.es/>

10 Decoración. (s.f.). <http://www.10decoracion.com/>

Arquitectura y Diseño. (s.f.). <http://www.arquitecturaydiseno.es/>

Revista Interiores. (s.f.). Tendencias. <http://www.revistainteriores.es/tendencias>

Room Digital. (s.f.). <https://www.room-digital.com/>

Enlaces (APA 7ª edición)

Estudio Lorenzo Castillo. (s.f.). <https://www.lorenzocastillo.org/>

Design Hotels. (s.f.). <https://www.designhotels.com/>

Traveler. (s.f.). 101 restaurantes que visitar antes de morir.
<http://www.traveler.es/viajes/rankings/galerias/101-restaurantes-que-visitar-antes-de-morir/140/image/8763>

Tomas Alía. (s.f.). <http://ww2.tomasalia.com>

LGF Studio. (s.f.). <http://www.lgfstudio.com>

Interiorísimo. (s.f.). <http://interiorisimo.com/>

Isabel López Vilalta + Asociados. (s.f.). <https://www.isabellopezvilalta.com/>

Estudio Y. (s.f.). <http://www.estudioy.es>

Hayon Studio. (s.f.). <http://www.hayonstudio.com/>

Arquinauta. (s.f.). <http://www.arquinauta.com>

Diario Design. (s.f.). <http://diariodesign.com/>

Plataforma Arquitectura. (s.f.). <http://www.plataformaarquitectura.cl>

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación

Projectes de disseny d'interiors 4

Proyectos de diseño de interiores 4

GUÍA DOCENTE

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Interiores				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Teórico-práctica				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según el Artículo 3, Finalidad de las enseñanzas artísticas de grado en Diseño y perfil profesional, del R.D 633/2010, de 14 Mayo:

“Las enseñanzas artísticas de grado en Diseño tendrán como objetivo la formación cualificada de profesionales en el ámbito del diseño, capaces de comprender, definir y optimizar los productos y servicios del diseño en sus diferentes ámbitos, dominar los conocimientos científicos, humanísticos, tecnológicos y artísticos y los métodos y procedimientos asociados a ellos, así como generar valores de significación artística, cultural, social y medioambiental, en respuesta a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo. El perfil del graduado en Diseño corresponde al de un profesional cualificado capaz de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo a través del dominio de los principios teóricos y prácticos del diseño y de la metodología proyectual, capaz de integrar los diversos lenguajes, las técnicas y las tecnologías en la correcta materialización de mensajes, ambientes y productos y significativos.”

El diseñador de interiores es un profesional capaz de analizar, investigar y proyectar, dirigir equipos de

proyectos y de ejecución de obras de diseño de interiores, así como actuar como interlocutor directo ante las administraciones públicas en el ámbito de su profesión.

Las asignaturas de Proyectos, contribuyen a adquirir las competencias necesarias acordes con el perfil profesional del diseñador de interiores, y a que sean capaces de racionalizar y mejorar los procesos creativos y productivos y de investigar e innovar en busca de soluciones formales más eficaces, más estéticas y más integralmente enriquecedoras para los usuarios.

En la asignatura de Proyectos de Interiores IV, se desarrollarán proyectos de diseño de interiores de viviendas atendiendo a la complejidad y diversidad del espacio doméstico.

Por otro lado, se realizarán trabajos de lectura, investigación y análisis que dotarán al estudiante de argumentos y discursos que le ayudarán tanto en el proceso de conceptualización como en el de presentación y defensa de sus proyectos.

Como objetivos generales, señalaremos:

- Que el alumno comprenda, analice y conozca las técnicas del diseño interior en los espacios del hábitat.
- Que realice un correcto desarrollo del proceso proyectual así como de la investigación al realizar proyectos de interiorismo en el ámbito de los espacios viviendas, aplicando la correcta metodología de resolución en cada uno de ellos, estrategias específicas y criterios de innovación, calidad, viabilidad y sostenibilidad.
- Que consiga, con la elaboración de su proyecto, un resultado gráfico, técnico, descriptivo y constructivo óptimo, utilizando las técnicas de representación, presentación y comunicación correctas, tanto de cara a su comprensión como a su comunicación, incorporando las distintas disciplinas aprendidas hasta el momento de los cursos superados.
- Investigar e innovar en busca de soluciones formales más eficaces y funcionales, más estéticas y más enriquecedoras para los usuarios.

3_ Conocimientos previos

El alumno debe haber asimilado los conocimientos específicos impartidos en las asignaturas de primer y segundo curso. En ellas, se manejan programas informáticos de comunicación escrita y gráfica, recursos gráficos de croquización y dibujo artístico a mano alzada, códigos técnicos de representación de planos arquitectónicos y medios gráficos de expresión en arquitectura y diseño de interiores, así como materiales y sistemas constructivos.

Por otra parte, es muy conveniente (recomendado) haber superado todas las asignaturas de Proyectos de cursos anteriores.

4_ Competencias de la asignatura

CG8	Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas
-----	---

	en funciones, necesidades y materiales.
CG19	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
CG21	Dominar la metodología de la investigación.
CE1	Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.
CE2	Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.
CE3	Dirigir y certificar la realización de proyectos de interiores.
CE4	Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
CE5	Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
RA1 - Saber realizar un estudio de investigación sobre un tema o área concreta que afecte a un proyecto de esta tipología, que sirva de base y sobre el que trabajar posteriormente en el desarrollo del proyecto.	CT2 CG19 CG21 CE4
RA2- Saber realizar un análisis funcional y formal crítico, sobre un referente, espacio o tipología referida a este tipo de proyectos, cuestionando y poniendo en valor los diferentes elementos que intervienen en la realización del proyecto: el lugar, el programa, la función, la materialidad, etc. y demostrar capacidad de autoaprendizaje a partir de estudio de proyectos ya diseñados o realizados.	CT2 CG8 CG19 CG21 CE4
RA3- Comprender el efecto del diseño interior aplicando una correcta metodología proyectual para obtener el óptimo funcionamiento de un proyecto.	CT2 CT14 CG8 CG19 CG21 CE1

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
	CE2 CE4 CE5
RA4- Conocer y sistematizar la búsqueda e interpretación de las nuevas tendencias de diseño en este tipo de proyectos.	CT2 CG19 CE4
RA5- Elaborar un proyecto, que englobe varios tipos de documentos: planimetría, memoria, maqueta..., y que comunique el concepto, los referentes utilizados, materiales utilizados, revestimientos, mobiliario e iluminación. Todo con un adecuado nivel técnico y estético.	CT2 CT14 CG8 CG19 CG21 CE1 CE2 CE4 CE5
RA6- Saber concebir, planificar, y desarrollar proyectos que conlleven un alto grado de innovación y experimentación utilizando criterios medioambientales, culturales y/o sociales como un valor añadido en el diseño de proyectos.	CT2 CG8 CE1 CE2 CE4 CE5
RA7- Desarrollar la creatividad y la sensibilidad artística, así como potenciar las actitudes creativas necesarias para la resolución de los problemas propios de esta actividad.	CT2 CG8 CE1 CE2 CE4 CE5
RA8- Saber comunicar el proyecto de forma razonada.	CG19 CE1 CE2 CE5

6 _ Actividades formativas

6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. METODOLOGÍA: CLASES MAGISTRALES - Actividad 1: Presentación de la asignatura. - Actividad 2: Clases magistrales de introducción a temas que conforman la asignatura.	RA1-RA2-RA3-RA4- RA5-RA6-RA7-RA8	20h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. METODOLOGÍA: APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS: Desarrollo individual de proyectos de diseño de Interiores completos, para VIVIENDA. El proyecto debe contener todos los apartados exigidos en el enunciado entregado al alumnado en las sesiones realizadas,	RA1-RA2-RA3-RA4- RA5-RA6-RA7-RA8	14h

	atendiendo a la forma y el contenido, y reflejar un adecuado nivel competencial conceptual, técnico, procedimental y estético.-		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares. METODOLOGÍA: APRENDIZAJE COOPERATIVO + EXPOSICIÓN DE RESULTADOS Y DEBATE EN GRUPO:	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8	12h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. METODOLOGÍA: ATENCIÓN INDIVIDUAL Y A PEQUEÑO GRUPO.	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8	12h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritos empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno. METODOLOGÍA: ATENCIÓN INDIVIDUAL Y A PEQUEÑO GRUPO - Actividad 5: Exámenes, trabajos prácticos, exposiciones orales, diarios reflexivos y de tutorías, portfolio.	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8	5h
SUBTOTAL			63h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. METODOLOGÍA: Según la actividad presencial del apartado anterior (I. ACT. PRESENCIALES) con la que se relacionen las aquí reseñadas, el método podrá ser: estudio de casos, aprendizaje basado en problemas o en proyectos, exposición y debate de resultados, etc. Actividad 1: El alumnado realizará individualmente actividades que sirvan de preparación y complemento para el desarrollo de las clases y actividades concretas de: lectura de los textos y bibliografía recomendados por el profesor, búsqueda de información, continuación de los trabajos prácticos iniciados en clase, redacción de las memorias de los trabajos individuales, preparación de las tutorías, redacción de los diarios reflexivos y de tutorías, realización del portfolio...</i>	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8	54h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. METODOLOGÍA: Según la actividad presencial del apartado anterior (I. ACT. PRESENCIALES) con la que se relacionen las aquí reseñadas, el método podrá ser: estudio de casos, aprendizaje basado en problemas o en proyectos, exposición y debate de resultados, etc. Actividad 2: Los alumnos realizarán actividades de preparación y complemento para el adecuado desarrollo de las clases en las que se trabaje en grupo y actividades concretas de: consulta de los documentos recomendados por el profesor, búsqueda de información, coordinación grupal (reuniones, comunicación intragrupal, etc.), continuación de los trabajos prácticos iniciados en clase, redacción de las memorias de los trabajos en grupo, preparación de los seminarios y de las sesiones de exposición y debate, preparación de las tutorías, preparación del portfolio,...	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8	23h

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,... METODOLOGÍA: Según los contenidos con la que se relacionen las actividades aquí reseñadas, el método variará, pero siempre dentro del ámbito de las metodologías de aprendizaje activo. Actividad 3: El alumnado visitará y, en su caso, participará en aquellas actividades complementarias que se organicen en el marco de la asignatura o de la especialidad: talleres, ferias, exposiciones, congresos, conferencias,...siempre que las autoridades sanitarias lo permitan. Dentro de la asignatura se proponen: - Asistencia a jornadas técnicas organizadas por los Colegios de Arquitectos y Diseñadores, así como diferentes entidades y empresas relacionadas con el sector. - Asistencia a exposiciones de productos, empresas, showrooms, etc... - Seminarios y conferencias específicos - Jornadas y conferencias programadas por la escuela, tanto en el Centro educativo como en distintas entidades organizadoras - Visitas a ferias y exposiciones como CASADECOR (Madrid), MADRID DESIGN, FIRA VALENCIA, CEVISAMA (Valencia), HABITAT, y las que puedan surgir durante el curso promovidas por el profesorado de Interiores o del resto de especialidades. Durante el curso académico pueden surgir otro tipo de actividades de interés para el alumnado que serán reflejadas en la memoria final de la asignatura.	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8	10
SUBTOTAL			87h
TOTAL			150h

7_ Contenidos de la asignatura

BLOQUE TEMÁTICO I. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA.

U.D.1. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA.

Guía docente. Las Tutorías. Presentación y organización.

U.D.2. LA VIVIENDA COMO LABORATORIO DE IDEAS CULTURALES. Lectura del libro “La buena vida” de Iñaki Ábalos.

BLOQUE TEMÁTICO II. INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS EN TORNO A LOS MODELOS DE VIVIENDA

U.D.3. REFERENTES HISTÓRICOS Y CONTEMPORÁNEOS.

Orígenes y evolución del concepto de vivienda.

Análisis de tipologías.

Estudio de tendencias.

U.D.4. DESARROLLO DE UNA PROPUESTA PROYECTUAL DE VIVIENDA.

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se

podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
- Registros actitudinales, listas de control, actividades de refuerzo y ampliación en el aula: Se llevará un seguimiento (regular anotación de las observaciones y la elaboración periódica de diarios reflexivos y de tutoría) de la asistencia y puntualidad del alumno; de su actitud y grado de implicación en la asignatura; de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma; de sus reflexiones sobre la materia y sobre su propio aprendizaje; del grado de preparación, participación y aprovechamiento de las tutorías; entrega puntual de los trabajos; etc	RA1-RA2-RA3-RA4- RA5-RA6-RA7-RA8	10%
- Trabajos teórico-prácticos: Ha de ser entendido como el conjunto de trabajos que el estudiante realiza durante todo el semestre. Deberán atender a las indicaciones formales y de contenido recogidas en el planteamiento de cada una de las actividades (se facilitará siempre una copia por escrito) y reflejar un adecuado nivel competencial conceptual, técnico, procedimental, estético, etc.	RA1-RA2-RA3-RA4- RA5-RA6-RA7-RA8	15%
- Proyectos: Los estudiantes deberán mostrar que han conseguido los Resultados de Aprendizaje que deben alcanzar en la asignatura. Deben contener todos los apartados exigidos en los enunciados entregados al alumno.	RA1-RA2-RA3-RA4- RA5-RA6-RA7-RA8	75%

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
---------------------------	-------------------------------------	---------------------

- Trabajos teórico-prácticos: Ha de ser entendido como el conjunto de trabajos que el estudiante realiza durante todo el semestre. Deberán atender a las indicaciones formales y de contenido recogidas en el planteamiento de cada una de las actividades (se facilitará siempre una copia por escrito) y reflejar un adecuado nivel competencial conceptual, técnico, procedimental, estético, etc.	RA1-RA2-RA3-RA4- RA5-RA6-RA7-RA8	15%
- Proyectos: Los estudiantes deberán mostrar que han conseguido los Resultados de Aprendizaje que deben alcanzar en la asignatura. Deben contener todos los apartados exigidos en los enunciados entregados al alumno.	RA1-RA2-RA3-RA4- RA5-RA6-RA7-RA8	85%

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

- Entrega de los proyectos y los ejercicios establecidos para el semestre en la semana de exámenes (salvo las presentaciones audiovisuales que se sustituirán por trabajo teórico).

- Realización de un examen. El alumno/a quedará exento de este examen bajo criterio del profesor/a si ha realizado un seguimiento adecuado de la asignatura.

Lo comentado se realizará en la semana de exámenes, que queda supeditada a concreción de las fechas por el centro.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

Bibliografía básica:

- Ábalos, I. (2001). La buena vida. Editorial Gustavo Gili.
- Zabalbeascoa, A. (2011). Todo sobre la casa. Editorial Gustavo Gili.
- Rybczynski, W. (2006) La casa. Historia de una idea. Editorial Nerea.
- CTE. <https://www.codigotecnico.org/>

Bibliografía complementaria:

- Ching, F. D. (2016). Arquitectura, Forma, Espacio y Orden. Editorial Gustavo Gili.
- Panero, J; Marín, Z. (1996). Las dimensiones humanas en los espacios interiores: estándares antropométricos. Editorial Gustavo Gili.
- Mac Cormick, E. 1980 "Ergonomía". Editorial Gustavo Gili.
- Neufert, E. 1995. Arte de proyectar en arquitectura". Editorial Gustavo Gili.
- Baker, G. H. 1991. Análisis de la forma. Editorial Gustavo Gili.

Revistas:

- Revista DISEÑO INTERIOR. (<http://www.disenointerior.es/>)
- Revista ON, arquitectura, interiorismo y diseño
- Revista EXPERIMENTA. Revista de Diseño. (<https://www.experimenta.es/>)
- <http://spaincontract.es/>
- <http://www.10decoracion.com/>
- <http://www.arquitecturaydiseno.es/>
- <http://www.revistainteriores.es/tendencias>
- <https://www.room-digital.com/>

Enlaces (páginas web, bases de datos, documentación hemerotecas, etc.):

- <https://www.roca.es>

-<https://www.antaliacocinas.com>

-<https://www.ikea.com/es/es/>

-<https://co.pinterest.com/carlmontenegro/ba%C3%B1os-modern-bathroom-design/>

-<https://blog.bellostes.com>

-<https://www.instagram.com>

-<https://www.revistaad.es>

-<http://diariodesign.com/>

-<http://www.plataformaarquitectura.cl>

10_ Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos

Tecnología digital aplicada al diseño de interiores avanzado

Tecnologia digital aplicada al disseny d'interiors avançat

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencia Aplicada y Tecnología				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	8	Curs <i>Curso</i>	3	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según la ORDEN 26/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, el diseñador de interiores es un profesional capaz de analizar, investigar y proyectar, dirigir equipos de proyectos y de ejecución de obras de diseño de interiores, así como actuar como interlocutor directo ante las administraciones públicas en el ámbito de su profesión. Los ámbitos principales donde desarrolla su actividad son:

- Vivienda y diseño de los espacios interiores para el hábitat.

- Diseño de espacios comerciales y de ocio.
- Diseño de espacios administrativos.
- Diseño de espacios culturales, educativos y lúdicos.
- Diseño de espacios efímeros.
- Rehabilitación de viviendas.
- Paisajismo y diseño de espacios públicos.
- Gestión empresarial de actividades creativas.
- Diseño de los espacios interiores de los distintos sistemas de transporte.
- Gestión de obras, mediciones, presupuestos y prevención de riesgos en el ámbito del diseño de interiores.
- Dirección de obras en el ámbito del diseño de interiores.
- Investigación y docencia.

Esta asignatura contribuye a la consecución de este perfil profesional, mediante los siguientes objetivos generales:

- Conocer y utilizar correctamente el material y los equipos informáticos.
- Usar el ordenador como técnica de aplicación en el proceso creativo y productivo y como instrumento de comunicación y gestión propios de la especialidad.
- Analizar, adaptar y en su caso, generar documentación artístico-técnica imprescindible en el desarrollo de su profesión.
- Seleccionar y valorar críticamente las situaciones plásticas, artísticas, técnicas y culturales, derivadas del avance tecnológico y artístico de la sociedad, de forma que le permitan desarrollar su capacidad de autoaprendizaje a fin de evolucionar adecuadamente en la profesión.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

El alumnado debe tener conocimientos básicos de modelado 3D. Además de la utilización básica de herramientas informáticas específicas de su especialidad necesarias para la ideación, realización y comunicación proyectual.

Dichas habilidades las puede adquirir el alumnado con las asignaturas "Lenguajes y técnicas digitales" de primer curso y "Tecnología digital aplicada al diseño de interiores" de segundo curso.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial. (mucho)
------	---

CG20	Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño. (mucho)
CE9	Adecuar la metodología y las propuestas a la evolución tecnológica e industrial propia del sector. (Bastante)
CE11	Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de interiorismo. (Mucho)
CE12	Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla la actividad profesional de interiorismo. (Algo)
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (mucho)
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. (bastante)

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
RA1 - Usar el ordenador como técnica de aplicación en el proceso creativo y productivo así como instrumento de comunicación y gestión de ideas.	CT4, CT11, CG10, CG20, CE9, CE11, CE12
RA2. Demostrar dominio en las técnicas de modelado 3D que permita crear escenas 3D aplicando propiedades de realismo y con diseños estéticos coherentes.	CT4, CT11, CG10, CG20, CE9, CE11, CE12
RA3. Preparar los trabajos para su presentación final con los requisitos técnicos de calidad especificados y adecuados al medio de salida, usando correctamente el formato de fichero idóneo en cada caso.	CT4, CG10, CG20, CE9, CE11
RA4. Crear, representar y reproducir elementos bidimensionales de una manera sistemática, utilizando herramientas digitales de diseño adecuadas.	CT4, CG10, CE9, CE11, CE12
RA5. Utilizar distintas herramientas informáticas en base a las necesidades a cubrir en el desarrollo de proyectos profesionales, mostrando autonomía en la resolución de problemas y la habilidad de investigar y experimentar nuevas tecnologías y herramientas digitales	CT4, CG10, CG20, CE9, CE11

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
relacionadas con la creación y representación de entornos virtuales en el diseño de interiores	

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	todas	20 horas
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	todas	50 horas
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	todas	
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor permanecerá en el aula correspondiente durante el tiempo dedicado a tutoría.	todas	15 horas

Avaluació Evaluación	<i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	todas	3 horas
SUBTOTAL			88 horas

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Treball autònom Trabajo autónomo	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	todas	85 horas
Estudi pràctic Estudio práctico	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	todas	27 horas
Activitats complementàries Actividades complementarias	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			112 horas
TOTAL			200 horas

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

Se elimina el concepto y orden de Unidades Didácticas, para que sea el profesorado que imparta la asignatura, a título personal, el que marque la secuencialización de los contenidos, dependiendo de las

circunstancias temporales y tecnológicas, y del nivel del grupo. Los contenidos a impartir son:

- Modelado de objetos 3D. Modelado de cajas. Modelado de formas 2D y conversión a 3D.
- Materiales y texturas. Propiedades de materiales. Mapeado y coordenadas de mapeado.
- Modelado 3D avanzado. Edición de mallas.
- Intercambio entre aplicaciones. Bloques y referencias externas. Optimización. Formatos de archivos de intercambio.
- Técnicas avanzadas de iluminación y renderizado. Control de exposición. Cámaras.
- Técnicas de animación 3D. Animación con cámaras. Restricciones de animación. Edición de curvas. Renderizado.
- Tecnología digital orientada a Postproducción. Edición de imágenes. Imagen de salida: perspectiva y panorámica 360

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals *Aspectos generales*

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los

respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Ejercicios instrumentales.	Todas	10%
Preguntas de examen.	Todas	25%
Trabajos cortos de modelado, iluminación y renderizado con materiales.	Todas	25%

Trabajo 3D completo (modelado 3D, un panel de presentación y vídeo con animación) en digital.	Todas	30%
---	-------	-----

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Trabajos realizados durante el curso	Todas	20%
Trabajo 3D completo (modelado 3D, un panel de presentación y vídeo con animación) en digital.	Todas	30%
Prueba final	Todas	50%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Todos los alumnos que no hayan aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria, tendrán derecho a la convocatoria extraordinaria, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre y la superación de un examen teórico/práctico, ambos el día del examen establecido para la asignatura en la semana de evaluación extraordinaria.

Tanto en el examen como en los trabajos el alumno/a tendrá que demostrar que ha adquirido los contenidos mínimos reflejados en el apartado 3. Además, los criterios de evaluación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.

A todos los alumnos/as en quinta convocatoria se les evaluará con los mismos criterios que a los alumnos en convocatoria ordinaria.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9 _Bibliografía

- Adobe Press. Photoshop CC. Ed. Anaya Multimedia. 2013
- EUA20. Curso de 3DS Max para arquitectos. Modelado, materiales e iluminación. Ed. Reverté. 2011
- MEDIAactive. El gran libro de 3DS MAX 2017, Ed. Marcombo. 2017
- Moret, Salvador. Guía práctica de Revit: Volumen 1.
- Lopez, Yolanda. Zaragoza, Jose Manuel. Morea, Jose Miguel. Revit Architecture 2019. Ed. Anaya Multimedia. 2018
- Johansson K., Lundberg P., y Ryberg R. Manual de producción gráfica, Recetas. Ed. Gustavo Gili. 2004
- AL WARD Y COLIN SMITH. Los trucos y efectos más interesantes de Photoshop. Ed. Anaya Multimedia

En la plataforma www.easda.es/moodle se ampliará la bibliografía y se añadirán apuntes, enlaces y tutoriales interesantes para los temas y contenidos.

Webgrafía

- 3ds Max Learning Center. URL: <http://help.autodesk.com/view/3DSMAX/2018/ENU/>
- Tutoriales 3dsmax. URL: <https://tutoriales3dsmax.blogspot.com>
- Ayuda Autodesk. URL: <https://knowledge.autodesk.com/es/support>
- Tutoriales Autodesk. URL: <https://area.autodesk.com/tutorials/>
- Imagen digital (apuntes sobre diseño y artes gráficas). URL: <http://www.gusgsm.com>
- Ayuda ADOBE URL: <http://helpx.adobe.com/es/support.html>

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de CIENCIA APLICADA Y TECNOLOGÍA