

Construcció

Construcción

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Aplicadas y Tecnología				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria Especialidad (OE)				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- (O1) Desarrollar el proceso constructivo asociado a los Proyectos de Interiores
- (O2) Proponer, evaluar y determinar soluciones adecuadas al diseño y ejecución de los procesos constructivos aplicados a la especialidad
- (O3) Conocer, producir y comunicar la información técnica necesaria y adecuada a la creación, desarrollo y ejecución del proceso constructivo del Proyecto de Interiores
- (O4) Coordinar y justificar la propia intervención en esta materia con otros profesionales en el desarrollo de la práctica profesional del Diseño de Interiores.
- (O5) Conocer y aplicar los principios de sostenibilidad y ecoeficiencia asociados al proceso constructivo en el Proyecto de Interiores, así como investigar el desarrollo, viabilidad e implementación de soluciones innovadoras.

La asignatura contribuye al perfil profesional de la titulación suponiendo una aportación y formación necesaria en el futuro del diseñador, de manera que sea capaz de entender, plantear y resolver con criterio el conjunto del proceso constructivo asociado a la ejecución de los Proyectos de Interiores, así como capacitándole para analizar, investigar y generar soluciones funcionales, formales y técnicas óptimas en los ámbitos principales donde se desarrolla su actividad.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Requisitos previos:

Se considera requisito previo haber cursado previamente las asignaturas Fundamentos Científicos del Diseño, Sistemas de representación, Proyectos y Mediciones y presupuestos de 1º, así como las asignaturas Materiales y Estructuras e Instalaciones y sistemas de 2º curso. Además, se aconseja desarrollar simultáneamente los aspectos y contenidos propios de la asignatura de Proyectos de Diseño de Interiores de 2º curso.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CE1	Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.
CE5	Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
CE6	Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CE8	Conocer los procesos de fabricación, producción y manufacturados más usuales de los diferentes sectores vinculados al diseño de interiores.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
-----	---

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
RA1 - Conoce, aplica y desarrolla correctamente los fundamentos del proceso constructivo asociado a un Proyecto de Interiores.	CT3, CG15, CE1, CE5, CE8
RA2 - Propone y determina soluciones constructivas adecuadas atendiendo al cumplimiento de la Normativa vigente.	CT3, CG15, CE1, CE5, CE8
RA3 - Produce y comunica la documentación técnica necesaria (planimetría, memorias, etc.) asociada al diseño de soluciones constructivas haciendo uso de la terminología, simbología y grafismo adecuados.	CT3, CG15, CE1, CE5, CE6, CE8
RA4 - Justifica ideas y argumentos acerca de los aspectos constructivos de un Proyecto de Interiores en la intervención con otros profesionales.	CT3, CT6, CG15, CE1, CE5, CE8
RA5 - Investiga el desarrollo y viabilidad de soluciones innovadoras en el proceso constructivo aplicados a la especialidad, aplicando principios de ecoeficiencia y sostenibilidad.	CT3, CE1, CE5, CE8

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes teòriques Clases teóricas	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. La docència serà prioritàriament presencial encara que podrà ser en línia o semi	RA1, RA3, RA5, RA6	22

	presencial en funció de les instruccions i indicacions facilitades per les autoritat educatives i sanitàries en cada moment. Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. La docencia será prioritariamente presencial aunque podrá ser en línea o semipresencial en función de las instrucciones e indicaciones facilitadas por las autoridades educativas y sanitarias en todo momento.		
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA3, RA5, RA6	22
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.	RA1, RA3, RA5, RA6	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor se encontrará durante la tutoría en el aula asignada.	RA1, RA3, RA5, RA6	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o	RA1, RA3, RA5, RA6	4

	escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.		
SUBTOTAL			63 h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar o entregar durant les classes. Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	45
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar o entregar . Preparación en grupo de lecturas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar .	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	30
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com a tallers, exposicions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, congresos, conferencias,...	RA4	12
SUBTOTAL			87
TOTAL			150 h

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

Descriptores/ Contenidos (establecidos en el Plan de Estudios):

Tecnologías y procesos constructivos.

Balance energético y análisis del ciclo de vida de los materiales, de las construcciones y de los procesos.

Herramientas de valoración y proyectación de los aspectos técnicos del diseño.

Tecnología digital aplicada al Diseño de Interiores.

Ecoeficiencia y sostenibilidad de las construcciones.

Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez

de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Trabajos teórico/prácticos: Entrega, presentación y exposición de Trabajos solicitados por el profesor como actividades de trabajo autónomo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	90%
Registros de actitud, participación activa y motivación por la asignatura.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	10%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba objetiva de evaluación teórico y/o práctico presencial, teniendo que presentar todos los trabajos	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	100 %

exigidos durante el semestre y la superación de dicha prueba escrita teórico/práctica		
---	--	--

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Todo el alumnado que no haya aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre y la superación de una prueba escrita teórico/práctica. Tanto en la prueba escrita como en los trabajos, el alumnado tendrá que demostrar que ha adquirido los contenidos mínimos de la asignatura.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

La Bibliografía se realizará según normativa APA Séptima Edición.

Se recomienda la consulta de manuales genéricos sobre Construcción para la aproximación básica a los conceptos generales que se desarrollarán en la asignatura, así como el manejo de la Normativa vigente en sus apartados de aplicación a los contenidos especificados. Además, se aconseja consultar la bibliografía específica indicada, complementada por materiales de trabajo en el aula:

AA. VV., Claves del construir arquitectónico, Tomo I. Principios, ed. GG, Barcelona 1997.

Beinhauer, Peter. Atlas detalles constructivos más de 400 ejemplos. Ed. G Gili. 2006.

Ching, f. D. K., Diccionario visual de la arquitectura, ed. GG, Barcelona. Edición revisada

Nursch, W. Manual de construcción: Detalles de Interiorismo. Ed. Gustavo Gili. 2006.

Plunkett, Drew. Construcción, detalles y acabados en Interiorismo. Ed. BLUME. 2011.

R. Chudley. Manual de construcción de edificios. Ed. G. Gili. México, 2011

Ware, D. y Beatty, B., Diccionario manual ilustrado de arquitectura, ed. GG, Barcelona.

Normativa CTE DB

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de CIENCIA APLICADA Y TECNOLOGÍA

CULTURA DEL DISSENY

CULTURA DEL DISEÑO

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseyn d'interiors <i>Diseño de Interiores</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Història i teoria de l'art i del disseyn <i>Historia y Teoría del arte y del diseño</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Bàsica <i>Básica</i>				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellà/valencià <i>Castellano/ valenciano</i>				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La cultura del diseño es una disciplina en alza con cada vez mayor reconocimiento. En la actualidad ya no se aborda desde la historia del arte como fenómeno social ni se reduce a un análisis de la imagen. Su complejidad hace que deban concurrir visiones de tipo antropológico, sociológico, etc. La visión del diseñador, como parte principal de la cultura del diseño, es fundamental, y por ello se integra esta asignatura en nuestro plan de estudios.

Los objetivos fundamentales son ampliar las miras del estudiante de diseño, pues ahora tomará conciencia de las repercusiones de su trabajo en la sociedad. Nuestra cultura está marcada por las tecnologías, los medios de comunicación, la sociedad de consumo, la globalización y el capitalismo liberal. La asignatura propone establecer nexos para desmenuzar la complejidad de la cultura así como las implicaciones del diseño en ella.

El alumnado descubrirá, gracias a su aproximación a la sociología, los factores que determinan los valores de la sociedad y la volubilidad de éstos, pero también estrategias de comunicación para

conectar con ella. Se espera que dicha conexión se encamine a la mejora de la calidad de vida del consumidor y fomentar los aspectos positivos de nuestra cultura.

El alumnado reflexionará principalmente en las funciones del diseño, con actitud crítica y pensamiento propio, y formulará una actitud personal con la que dotar su trabajo futuro.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

No se precisan..

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG 14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. CG 6. Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño. CG 13. Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño. CG 20. Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño. CG 21. Dominar la metodología de la investigación.
CE	CE 15. Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción..
CT	CT 7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. CT 12. Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA. 1. Descubre las conexiones existentes entre la antropología y sociología con el diseño. RA. 2. Enuncia los conceptos fundamentales del diseño, tales como cultura del diseño, semiología, estética y comunicación. RA. 3. Examina y analiza información relevante y extrae conclusiones correctamente fundamentadas. RA. 4. Demuestra capacidad crítica en la gestión de la información. RA. 5. Reconoce estrategias implícitas en el diseño y la comunicación. RA. 6. Se compromete con las prácticas positivas del diseño en el contexto actual. RA. 7. Diferencia los aspectos funcionales y formales de todo diseño así como sus valores implícitos. RA. 8. Desarrolla la capacidad de trabajo en equipo y estrategias comunicación oral en el aula.	RA1. CG6, CG13 RA2. CG6, CG13 RA3.CG14, CG6, CG21 RA4.CG14, CE15 RA5.CG20 RA6. CT12, CE15 RA7. CG20, CE15 RA8.CT7

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisis de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en el aula. El alumnat prestarà atenció a la exposició de la professora, tomarà apuntes i respondrà a les preguntes que formule. <i>Dossier de la assignatura.</i>	RA1, RA2, RA4, RA5, RA6, RA7	17
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. Las actividades pueden ser la lectura de texto y realización de una actividad de comprobación de dicha lectura y su comprensión, igualmente el visionado de vídeos, actividades de	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	19

	análisis de casos, debates, gamificación, etc.		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Exposición trabajo en grupo</i> <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> <i>Exposición del trabajo y atención a los/las compañeros/as.</i>		5
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> <i>Debates, club de lectura, trabajos de investigación, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	13
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Evaluación</i> <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	9
SUBTOTAL			63

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	53
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	22
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	12
SUBTOTAL			87
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

BQ.T. 1. LA CULTURA DEL DISEÑO

UNIDAD 1. EL SIGNIFICADO DEL DISEÑO.

Introducción al concepto de cultura del diseño.

Aproximación a la antropología social y cultural.

UNIDAD 2 . EL CONSUMO DE DISEÑO.

Fenómeno de consumo en el mundo globalizado.

UNIDAD 3. LA COMUNICACIÓN.

Crítica de la comunicación de masas. Concepto de sociedad de masas.

BQ.T. 2. SOCIOLOGÍA Y DISEÑO.

UNIDAD 4. SOCIOLOGÍA Y DISEÑO.

Procesos de socialización e identidad.

Urbanismo y sociedad.

Roles sociales y diseño.

UNIDAD 5. PROYECTO SOCIAL.

Hipótesis y planteamiento.

El diseño como agente de cambio.

Propuesta y esbozo de un espacio de cambio social.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter

excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Registro de asistencia y actitud Se registran las faltas de asistencia pasando lista, se observa la actitud personal, la realización de actividades		

propuestas en el tiempo debido y el uso frecuente de la plataforma Moodle. El no uso de la plataforma educativa implica la denegación del acceso transcurridos 30 días. Se califica la asistencia del siguiente modo: entre 15 y 20 % faltas de asistencia se califica con 5, entre 10 y 15% con 6,5, de 5 a 10% con 8, y menos del 5% con 10. Dos retrasos o abandonos de clase antes de su finalización son 1 falta de asistencia. Cualquier falta de respeto hacia compañeros o profesor, alterar el ritmo de la clase, el uso del móvil o falta de atención o interés, será motivo de expulsión y se pondrá en conocimiento con la jefatura	RA1, RA2,RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	10%
.Corrección de actividades en clase y de trabajo autónomo, estas actividades son variadas en objetivos, contenidos y nivel de dificultad o dedicación, sus calificaciones responderán a porcentajes diversos según el tipo de actividad, y sólo serán calificadas aquellas realizadas en fecha y hora, por tanto aquellas de realización en clase, en caso de falta de asistencia no es recuperable. Del resto de las actividades, el alumnado será informado de la fecha de entrega, estando este dato incluido en cada enunciado o comunicado por la profesora. Se empleará la plataforma Moodle para la realización de trabajos y entregas así como para publicar herramientas educativas. El empleo de este recurso está sometido a las dotaciones de la escuela y posibilidades técnicas de la misma. El alumnado dispondrá de una carpeta personal Drive, en ella subirá regularmente un Dossier de la asignatura elaborado en clase mediante toma de apuntes. Este Dossier es un instrumento de calificación de aproximadamente el 10% de la calificación dentro de este bloque.	RA1, RA2, RA3,RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	50%
El alumnado realizará un planteamiento de proyecto social (Tema 6) que expondrá en clase previamente a la semana de exámenes. El proyecto puede quedar supeditado, si el profesor lo considera oportuno, a cualquier actividad o propuesta de interés del centro.	RA1, RA2, RA5, RA6, RA7	40%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Actividades (todas las realizadas durante el curso, con los cambios que el profesorado estime oportuno, pudiéndose adaptar, suprimir o añadir actividades.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	40%
Pruebas de control de los bloques 1 y 2, serán pruebas de preguntas sobre los contenidos de todos los temas de cada bloque. (Los contenidos son teóricos y expuestos en clase de manera oral, o escrito, o sustituido por la forma de control que el profesor estime)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	30%
Planteamiento de proyecto social y exposición.	RA1, RA2, RA5, RA6, RA7	30%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Para el alumnado que haya entregado todas las actividades (completas y en fecha), haya realizado el planteamiento del proyecto y haya asistido al 80% de las clases como mínimo, los criterios de calificación son los expresados en el apartado anterior. El alumnado realizará todas las actividades planteadas en cada UD, en fecha y forma establecidas, sin ser calificadas aquellas actividades que no cumplan dicho requisito. Cada bloque de instrumentos de evaluación (actividades y Planteamiento de Proyecto) deberá tener una calificación superior a 5 para hacer media.

El alumnado que no haya superado la asignatura en la evaluación ordinaria habiendo perdido la evaluación continua, o habiendo sido calificado como No Presentado o No Evaluado puede recuperar en la evaluación extraordinaria siguiendo siguientes criterios de calificación:

- 40% Actividades (todas las realizadas durante el curso, con los cambios que el profesorado estime oportuno, pudiéndose adaptar, suprimir o añadir actividades).
- 30% Pruebas de control de los bloques 1 y 2, serán pruebas de preguntas sobre los contenidos de todos los temas de cada bloque. (Los contenidos son teóricos y expuestos en clase de manera oral).
- 30% Planteamiento de proyecto social y exposición.

El profesorado podrá establecer recuperaciones parciales si habiendo entregado todo en la evaluación ordinaria alguna parte está suspendida. En tal caso se le mantendría la nota del resto de trabajos.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

8_ Bibliografia

8 _Bibliografía

- Bordieau, P. (2012) *La distinción*. Taurus.
- Cirlot, J. E. (1981). *Diccionario de los símbolos*. Editorial Labor.
- El Lisitski. *Arquitectura, arte y diseño*. Ediciones asimétricas.
- García-Germán, J. (2006) *Estrategias operativas en arquitectura. Técnicas de proyecto de Price a Koolhaas*. Nobuko.
- Gobe, M. (2005). *Branding emocional*. Ed. Divine eggs.
- Guiddens, A. (2004). *Sociología*. Alianza editorial.
- Hall, E. T. (1978). *Más allá de la cultura*. Editorial Gustavo Gili.
- Huyssen, A. (2006). *Después de la gran división: modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Adriana Hidalgo editora.
- Julier, G. (2008) *La cultura del diseño*. Gustavo Gili.
- Maffesoli, M. (2004). *El tiempo de las tribus*. Siglo XXI editores.
- Margolin, V. (2005). *Las políticas de lo artificial. Ensayos y estudios sobre diseño*. Editorial Designio.
- Martín JUEZ, F. (2002). *Contribuciones a la Antropología del Diseño*. Ed. Gedisa.
- Norman, D. (1990). *La psicología del objeto cotidiano*. Editorial Nerea.
- Norman, D. (2004). *Diseño emocional*. Editorial Paidós.
- Sparke, P. (2011). *Diseño y cultura: Una introducción. Desde 1900 hasta la actualidad*. Ed. Gustavo

Gili.

- Tejeda, J. G. (2006). *Diccionario crítico del diseño*. Paidós.
- Zabalbeascoa, A. (2011). *Todo sobre la casa*. Gustavo Gili.

BURKE, P. (1978) *La cultura popular en la Europa moderna*. Alianza Editorial.

9_ Control de modificaciones

9_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE Y DEL DISEÑO

Història i cultura del disseny d'interiors

Historia y cultura del diseño de interiores

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Interiors <i>Interiores</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Història i teoria de l'art i el disseny <i>Historia y teoría del arte y del diseño</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	OE Obligatoria d'especialitat <i>OE Obligatoria de especialidad</i>				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellà / Valencià <i>Castellano /Valenciano</i>				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Partiendo de los conocimientos generales sobre la historia del diseño , adquiridos en la asignatura Fundamentos históricos del diseño, se profundizará en los estilos y autores /as no impartidos en los

temas introductorios del primer curso y se reforzará todo lo que no se trata en profundidad en el primer curso de esta especialidad.

Así mismo, el propósito de esta asignatura es contribuir a la formación del/la diseñador/a de interiores. Para ello se marcan unas intenciones prioritarias, que son descritas en los siguientes objetivos:

- 1: Contribuir al desarrollo de la percepción visual y conceptual de las creaciones artísticas y de los productos de diseño.
- 2: Reconocer y conocer las obras y a los/las principales arquitectos/as e interioristas desde el siglo XVIII hasta el Art Decó .
- 3: Ofrecer métodos para analizar los recursos formales del diseño en general y el diseño de interiores en particular.
- 4: Exponer la génesis y evolución de esas obras.
- 5: Explicar los significados históricos de las obras de arte, del diseño en general y del diseño de interiores en particular.
- 6: Relacionar dichas creaciones con su contexto histórico, social y cultural.
- 7: Transmitir el respeto por las manifestaciones artísticas del pasado y valorar las realizaciones del arte contemporáneo.
- 8: Proporcionar una metodología de estudio e investigación apropiada.

Esos objetivos completan y enriquecen el perfil del diseñador/a de interiores, porque mejoran sus capacidades para analizar, investigar y determinar las propiedades y cualidades físicas y estéticas de la arquitectura y de sus interiores, así como sus valores simbólicos, comunicativos y sociales.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Es deseable, aunque no imprescindible, que los alumnos y alumnas hayan superado la asignatura de Fundamentos Históricos del Diseño.

Esta asignatura enlaza con la de Estética y tendencias contemporáneas del Diseño de Interiores, que será

impartida en el tercer curso. Además, tendrá como complemento otras asignaturas que serán ofertadas como optativas.

4_ Competències de l'assignatura

4_Competencias de la asignatura

CG 6	Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
CG12	Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño
CG19	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación
CE12	Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla la actividad profesional del interiorismo
CE15	Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
RA1 - Identifica elementos, composiciones arquitectónicas y los estilos de interiores.	CT2 CG6

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA2-Reconoce los elementos funcionales y decorativos de un diseño interior	CT2 CG6 CT17 CE15
RA3 - Define y comenta con precisión el espacio y objetos de un diseño interior con arreglo a las circunstancias histórico artísticas y tomando como base el gui3n de an3lisis.	CT2 CT8 CG6 CG12
RA4- Compara las características formales y funcionales de un dise3o con las de momentos cronol3gicos anteriores, simult3neos o posteriores.	CT2 CG19 CE15
RA5-Conoce la obra y evoluci3n de los/ las principales autores y autoras del interiorismo y de la arquitectura .	CG6 CG12 CE12 CT12
RA6-Aplica m3todos de estudio e investigaci3n adecuados.	CT12 CG19

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencial <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACI3 AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACI3N CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (N3 HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (N3 HORAS O ECTS)</i>
Clases presencial <i>Clases presencial</i>	Exposici3 de continguts per part del professorat <i>L'alumnat parar3 atenci3 a l'exposici3 de la professora, prendr3 apunts i respondr3 a les preguntes que formule.</i> Exposici3n de contenidos por parte del profesorado El alumnado prestar3 atenci3n a la exposici3n del profesorado , tomar3 apuntes y responder3 a las preguntas que formule.	R5 R2 R3	47
Clases pr3ctiques <i>Clases pr3cticas</i>	Sessions de treball grupal en grups supervisades pel professorat Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, a Internet, etc. Construcci3 significativa del coneixement a trav3s de la interacci3 i	R1 R3 R5 R6	10

	activitat de l'alumnat. Les activitats poden ser la lectura d'un text i la realització d'una activitat de comprovació d'aquesta lectura i la seua comprensió, igualment el visionat de vídeos, activitats d'anàlisi de casos, debats, elaboració de documents grupals que han de ser posats en comú Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesorado Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. Las actividades pueden ser la lectura de texto y realización de una actividad de comprobación de dicha lectura y su comprensión, igualmente el visionado de vídeos, actividades de análisis de casos, debates,, elaboración de documentos grupales que han de ser puestos en común		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Exposició del treball en grup</i> <i>Aplicació de coneixements interdisciplinars</i> <i>Exposició del treball i atenció als/les companys/es.</i> <i>S'utilitzaran estratègies per corroborar que l'alumnat para atenció a aquestes exposicions.</i> <i>Exposición trabajo en grupo</i> <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i> <i>Exposición del trabajo y atención a los/las compañeros/as.</i> <i>Se utilizarán estrategias para corroborar que el alumnado presta atención a estas exposicione</i>	R1 a R6	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atenció personalitzada i en petit grup. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor o tutora amb l'objectiu de revisar i debatre els materials i temes presentats a les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Debats, club de lectura, treballs d'investigació, etc.</i> <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. Debates, club de lectura, trabajos de investigación, etc</i>	R3 R6	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Avaluació.</i> <i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o sumativa de l'alumnat.</i> <i>Evaluación</i> <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado</i>	R1 a R6	6
SUBTOTAL			83

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Treball autònom</i> <i>Anàlisi d'imatges segons el guió establert pel/la docent.</i> <i>— Treballs relatius als períodes estudiats a partir de les fonts proporcionades pel/la docent.</i>	R1 R2 R3 R4 R5 R6	40

	<i>Trabajo autónomo Análisis de imágenes según el guión establecido por el /la docente</i> <i>-Trabajos relativos a los períodos estudiado a partir de las fuente proporcionadas por el/ la docente</i>		
Estudi pràctic Estudio práctico	<i>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assaigs, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i> <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA4 RA6	21
Activitats complementàries Actividades complementarias	<i>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferència</i> <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	De RA 1 a RA 6	6
SUBTOTAL			67
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

BLOQUE 1. EL INTERIORISMO HACIA EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Unidad 1: Una mirada a la antigüedad y el Neoclasicismo en espacios interiores.

Unidad 2: Neogótico y Eclecticismo: La particularidad del estilo Victoriano y la concepción del confort. Análisis de espacios concretos

BLOQUE 2. LA REACCIÓN ANTE LA NUEVA FORMA DE PRODUCCIÓN INDUSTRIAL Y REPERCUSIÓN EN LOS INTERIORES

Unidad 3: Arts and Crafts: Red House, Mission Style y el Esteticismo inglés. Análisis de la Red House pormenorizado .

Unidad 4: Modernismo Ondulante: La ornamentación naturalista como principio decorativo. Análisis de espacios concretos.

Unidad 5: Modernismo Geométrico: Un cambio hacia la sobriedad y la modernidad. Análisis de espacios concretos .

BLOQUE 3. HACIA EL LENGUAJE MODERNO EN EL DISEÑO DE INTERIORES:

Unidad 6: Repercusiones de las vanguardias en el interiorismo.

Unidad 7: Art Decó . Análisis de autores/as y espacios concretos

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los

respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba o pruebas teóricas a partir del temario impartido	RA1 a RA6	60%
Actividades de clase	RA1 a RA6	10%
Trabajo	RA1 a RA6	30%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba o pruebas teóricas a partir del temario impartido	RA1 a RA6	90%
Actividades de clase	RA1 a RA6	5%
Trabajo	RA1 a RA6	5%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

El alumnado que no perdió la evaluación continua se presenta solo a las partes que haya suspendido.

No se hace media si todas las partes no están aprobadas.

El alumnado que ha perdido la evaluación continua se presenta con toda la materia , para poder presentarse, los trabajos han de estar aptos/no aptos. El examen pondera un 100% no se les guarda la nota de ningún trabajo o prueba aprobada.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

8_ Bibliografía

8_Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Benet, P. (1995). *Historia Dibujada del Mueble*.
- Benévolo. (1999). *Historia de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili.
- Bonet Correa (1982) *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Cátedra.
- Bryan, J. (2018). *Historia del arte. Para dummies*.
- Bürdeck, Bernhard. (1994). *Historia, teoría y práctica del diseño industrial*. Gustavo Gili.
- Colquhoun, A. (2002). *La Arquitectura moderna: una historia desapasionada*. Gustavo Gili.
- Curtis, William. (1986). *La arquitectura moderna*. Blume.
- Frampton, K. (1989). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili.
- Fiell, Peter. (2001). *Diseño del siglo XX*. Taschen.
- Gössel, P. y Leuhäuser, G. (2005). *Arquitectura del siglo XX*. Taschen.
- Mccorquodale, Ch. (1985) *Historia de la decoración*. Stylos.
- MORALES GÓMEZ, Adoración. (2009) *Diccionario visual de términos arquitectónicos*. Cátedra.
- Montaner, J. M. (1993). *Después del movimiento moderno*. Gustavo Gil.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bassegoda i Nonell, Joan y Artigas, I. (2008). Gaudí. *Grans Genis de l'art a Catalunya*. Círculo de Ediciones, S.A.
- Curtis, W. (1986). *La arquitectura moderna desde 1900*. Blume.
- Fiedler, J. y Feirabend, P. (2006). *Bauhaus*. H.F. Ullmann
- Fiell, Charlotte y Fiell, Peter. (2013). *Decorative Art 50s*. Taschen.

- Fiell, Charlotte y Fiell, Peter. (2013). *Decorative Art 60s*. Taschen.
- Fiell, Charlotte y Fiell, Peter. (2013). *Decorative Art 70s*. Taschen.
- Jencks, C. (1981). *El lenguaje de la arquitectura postmoderna*. Gustavo Gili.
- Jones, Peter Blundell. (2011). *Modelos de arquitectura moderna: monografías de edificios ejemplares: volumen I: 1920-1940*. Reverté.
- Lacambre, G. (1986). *Musée d'Orsay. Obras maestras impresionistas y postimpresionistas*. Ediciones Polígrafa, 1986.
- Leighton John. (2002). *100 Obras de Van Gogh* Museum, Van Gogh Museum.
- Lucie Smith, Edward. (1986). "Introducción" al *Musée d'Orsay. Obras de maestros impresionistas y postimpresionistas*, Ediciones Polígrafa, S.A.
- LLeó, B. (1998). *Sueño de habitar*. Caja de arquitectos de Barcelona.
- Martin Reynolds, D. (1996). *Introducción a la Historia del arte. El siglo XIX*. Cambridge University Press.
- Massey, A. (1995). *El diseño de interiores en el siglo XX*. Destino.
- Norbert-Schulz, C. (2005). *Los principios de la arquitectura moderna*. Reverté.
- Rasmussen, E. (2003). *La experiencia de la arquitectura*. Reverté.
- Schmutzler, R. (1985). *El modernismo*, Alianza forma.
- Taschen, Laszlo, ed. lit. (2011). *Interiors Now! 2*. Taschen.
- Tournikiotis, P. (2001). *La Historiografía de la arquitectura moderna*. Mairera/Celeste.
- Venturi, R. (1978). *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Gustavo Gili.
- Wingler Hans. (1980). *La Bauhaus. Weimar, Dessau, Berlin 1919-1933*. Gustavo Gili.
- Yarwood, D. (1994). *La arquitectura en Europa. Los siglos XIX y XX*. Ediciones Ceac.

ENLACES (PÁGINAS WEB, BASES DE DATOS, DOCUMENTACIÓN HEMEROTECAS, ETC.)

Arquitectura y Diseño Diseñadores de Mobiliario Arquitectura y Diseño Muebles Clásicos del diseño moderno
Bauhauser.com - Welcome

<http://www.cooperhewitt.org/>

Catálogo CERES (Red Digital de Colecciones de Museos de España).
<https://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>

Del Tirador a la ciudad blog sobre arquitectura e interiores de Atatxu Zabalbeascoa.
<https://elpais.com/cultura/del-tirador-a-la-ciudad/>

Dialnet. Buscador de artículos de la Universidad de la Rioja <https://dialnet.unirioja.es/>

Europeana. Base de datos del Patrimonio Digital Europeo. <https://www.europeana.eu/es>

Observatorio de tendencias: <https://asociaciondec.org/observatorio-de-tendencias/>

Página oficial del Desing Museum de Londres en <http://designmuseum.org/>

Página oficial del Vitra Museum en <http://www.vitra.com/es-es/home/designers/>

Página oficial del Museo Victoria y Alberto de Londres en <http://www.vam.ac.uk/>

Página oficial Museo D'Orsay en <http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones>

Página oficial MOMA en <http://moma.org>

Página oficial Metropolitan Museum of Art New York en <http://metmuseum.org>

Página oficial del Museo des Arts Decoratifs de París en

https://madparis.fr/Parcours-de-visite-27?gad_source=1&gclid=Cj0KCQjwi5q3BhCiARIsAJCfuZl8Oylz2IT5fpESuj7nVESfHSm9WyTV955geLb7wGTnuvVwJOE3RCgaAsbmEALw_wcB

Página oficial del Blog del Tirador a la Ciudad de Anatxu Zabalbeascoa en
<https://elpais.com/cultura/del-tirador-a-la-ciudad/>

Roderic. Repositorio de información digital de la Universidad de Valencia. <https://roderic.uv.es/home>

Rua. Repositorio de Tesis doctorales de la Universidad de Alicante.
<https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/174>

Ted . Podcast cultural <https://www.ted.com/about/programs-initiatives/ted-en-espanol>

Teseo: Catálogo de Tesis doctorales del Ministerio de Cultura
<https://www.educacion.gob.es/teseo/irGestionarConsulta.do>

Wikimedia Commons en <https://commons.wikimedia.org/wiki/Portada>

9_ Control de modificaciones

9_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE Y DEL DISEÑO

Instal.lacions i sistemes

Instalaciones y sistemas

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Aplicadas y tecnología				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria Especialidad (OE)				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- (O1) Desarrollar las Instalaciones y sistemas que intervienen en el diseño de los Proyectos de Interiores.
- (O2) Proponer, evaluar y determinar soluciones adecuadas al diseño, cálculo y ejecución de las Instalaciones aplicadas a la especialidad.
- (O3) Conocer, producir y comunicar la información técnica necesaria y adecuada a la creación, desarrollo y ejecución de Instalaciones.
- (O4) Coordinar y justificar la propia intervención en esta materia con otros profesionales en el desarrollo de la práctica profesional del Diseño de Interiores.

(O5) Conocer y aplicar los principios de sostenibilidad y ecoeficiencia de las Instalaciones y sistemas en el Proyecto de Interiores, así como investigar el desarrollo, viabilidad e implementación de soluciones innovadoras.

La asignatura contribuye al perfil profesional de la titulación suponiendo una aportación y formación necesaria en el futuro del diseñador, de manera que sea capaz de entender, plantear y resolver con criterio las Instalaciones y sistemas aplicados a la especialidad, así como capacitándole para analizar, investigar y generar soluciones funcionales, formales y técnicas óptimas en los ámbitos principales donde se desarrolla su actividad.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

3.2.1 Requisitos previos:

Se considera imprescindible haber aprobado previamente la asignatura Fundamentos Científicos del Diseño de 1º, así como matricularse y cursar simultáneamente las asignaturas Materiales y Estructuras y Proyectos de Diseño de Interiores de 2º curso.

3.2.2 Recomendaciones:

Para la práctica y desarrollo adecuado de la asignatura se recomiendan destrezas previas en la aplicación de la metodología científica y proyectual, análisis de fuentes e interpretación de resultados en procesos de Investigación propios de la especialidad, uso de dibujo y técnicas gráficas como medio de información, ideación y comunicación del Proyecto de Interiores, así como la correcta expresión y representación de planimetría y presentaciones aplicados a la especialidad.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CE1	Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.
CE6	Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica
CE9	Adecuar la metodología y las propuestas a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.

CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Conoce, aplica y desarrolla correctamente los fundamentos de las Instalaciones básicas en un Proyecto de Interiores.	CT3,CT8,CT11,CT14 CE1,CE6,CE9
R2 - Propone y determina soluciones adecuadas atendiendo al cumplimiento de la Normativa vigente.	CT3,CT8,CT14 CE1,CE9
R3 - Produce y comunica la documentación técnica necesaria (planimetría, memorias, etc.) asociada al diseño de las Instalaciones haciendo uso de la terminología, simbología y grafismo adecuados.	CT3,CT8,CT14 CE1,CE6,CE9
R4 - Justifica ideas y argumentos acerca de las Instalaciones de un Proyecto de Interiores en la intervención con otros profesionales.	CT3,CT8,CT11,CT14 CE1,CE9
R5 - Investiga el desarrollo y viabilidad de soluciones innovadoras en las instalaciones y sistemas aplicados a la especialidad, aplicando principios de ecoeficiencia y sostenibilidad.	CT3,CT8,CT11,CT14 CE1,CE9

6_ Activitats formatives

6_ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials

6.1. Actividades de trabajo presencial

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes teòriques Clases teóricas	Exposición de contenidos por parte del docente, seminarios, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1,R2,R3,R4	20
Classes pràctiques Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, búsqueda de datos, bibliotecas, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de interacción y actividad del alumno.	R1,R2,R3,R4,R5	20
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinarios	R3,R4	10
Tutoria Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.	R3,R4	10
Avaluació Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	R1,R2,R3,R4,R5	3
SUBTOTAL			63

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Treball autònom Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,.. para exponer o entregar durante las clases	R1,R2,R3,R4,R5	45
Estudi pràctic Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,.. para exponer o entregar durante las clases	R1,R2,R3,R4,R5	32

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, congresos, conferencias,...	R4	10
SUBTOTAL			87
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

Descriptores/ Contenidos (establecidos en el Plan de Estudios):

- Instalaciones y sistemas aplicados a la especialidad.
- Acústica e iluminación aplicados a la especialidad.
- Herramientas de valoración y proyectación de los aspectos técnicos del diseño.
- Ecoeficiencia y sostenibilidad de las instalaciones y sistemas.
- Domótica.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals *Aspectos generales*

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba Objetiva de Evaluación y Trabajos teórico y/o prácticos (portfolio): Entrega, presentación y exposición de Trabajos solicitados por el profesor como actividades de trabajo autónomo	Todos	90%

Registros de asistencia, actitud, participación activa y motivadora en clases de la asignatura.	Todos	10%
---	-------	-----

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba Objetiva de Evaluación teórica y/o práctica presencial, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre (portfolio) y la superación de dicha prueba escrita teórico/práctica.	Todos	100%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Todo el alumnado que no haya aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre (portfolio) y la superación de una prueba escrita teórico/práctica. Tanto en la prueba escrita como en los trabajos, el alumnado tendrá que demostrar que ha adquirido los contenidos mínimos de la asignatura.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9_Bibliografía

Se recomienda la consulta de manuales genéricos sobre Instalaciones para la aproximación básica a los conceptos generales que se desarrollarán en la asignatura, así como el manejo de la Normativa vigente en sus apartados de aplicación a los contenidos especificados. Además, se aconseja consultar la bibliografía específica indicada, complementada por materiales de trabajo en el aula:

Ama Gonzalo, F., Cesteros García, S., y González Lezcano, R. (2018). Acústica en el diseño de edificios: problemas resueltos de acondicionamiento acústico. Madrid: Asimétricas, D.L.

Aramburu Gaviola, F., Del Río Campos, J., González Lezcano, R., y Montero Burgos, L. (2017). Instalaciones de iluminación en el diseño de edificios: problemas resueltos de instalaciones de iluminación. Madrid: Asimétricas, D.L.

Echeverría Trueba, J., González Lezcano, R., y Sancho Alambillaga, R. (2014). Abecé de las instalaciones de agua: abastecimiento y evacuación de aguas. Madrid: Ed. Munilla-Lería.

Echeverría Trueba, J., Hormigos Jiménez, S., González Lezcano, R., y Morollón Ronda, C. (2018). Ahorro de energía en el diseño de edificios: problemas resueltos de ahorro de energía. Madrid: Asimétricas, D.L.

Fernández García, C., Lasso Tárraga, D., y Moreno Gil, J. (2016). Instalaciones Eléctricas Interiores (4aEd.). Madrid: Ed. Paraninfo.

Moro Vallina, M. (2011). Instalaciones domóticas. Madrid: Ed. Paraninfo.

Valero Granados, S. (2011). Acústica aplicada al interiorismo. Madrid: Ed. Librosdeacustica,c.

Vila Arroyo, F. (2013). El libro blanco de la iluminación. Madrid: Comité Español de Iluminación.

Wellpott, E. (2009). Las instalaciones en los edificios. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de CIENCIAS APLICADAS Y TECNOLOGÍA

Materials i estructures

Materiales y estructuras

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Interiores				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Aplicadas y Tecnología				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria Especialidad (OE)				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Materiales y Estructuras es una asignatura de carácter científico-técnico que estudia aspectos relacionados con la materia, sus propiedades y las posibilidades que otorga en el campo del interiorismo.

El diseñador de interiores debe ser capaz de:

(O1) Determinar de entre el amplio abanico de materiales de los que se disponen en la actualidad, gracias al desarrollo tecnológico, cuáles van a ser capaces de proporcionar la funcionalidad más adecuada para desarrollar óptimamente los espacios a diseñar.

(O2) Conocer las solicitaciones a las que están sometidas las estructuras, poder interpretarlas, así como distinguir entre estructuras estables e inestables.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Para el mejor aprovechamiento del curso y el aprendizaje de la materia es conveniente haber cursado y superado la asignatura: Fundamentos científicos del diseño.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG7	Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
CG8	Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
CE1	Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.
CE7	Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados en el diseño de interiores.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1 - Conocer y manejar un aparato tecnológico-científico básico que permite abordar los problemas más usuales que se puedan presentar en el campo profesional del diseño de interiores. Analizar documentación específica propia de este campo profesional.	CG18, CG4, CE1, CE7, CT2, CT8
RA2 - Saber resolver problemas complejos, utilizando con imaginación los recursos de que se dispone, para alcanzar la solución mediante pasos ordenados, integrando resultados parciales hasta obtener el resultado final.	CT2, CT8 CG16, CG15, CG8 CE1, CE7
RA3 - Conocimiento y fluidez en la búsqueda de posibles materiales para la realización de un proyecto.	CT2, CT8, CT16 CG16, CG7, CG4 CE7
RA4 - Conocimiento y comprensión del comportamiento de los materiales frente a esfuerzos y sollicitaciones.	CT2, CT8, CT16 CG18, CG15, CG8, CG4 CE1, CE7
RA5 - Saber analizar las condiciones estructurales, plantear posibles soluciones y razonar la elección más idónea.	CT2, CT8 CG16, CG15, CG18, CG8 CE1, CE7
RA6 - Capacidad de realizar la correcta elección del material en función de sus propiedades para que responda al uso al que se destina.	CT2, CT8, CT16 CG15, CG18, CG8, CE1, CE7

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes teòriques <i>Clases teóricas</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. La docència serà prioritàriament presencial encara que podrà ser en línia o semi presencial en funció de les instruccions i indicacions facilitades per les autoritat educatives i sanitàries en cada	R1, R3, R5, R6	39

	moment. Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. La docencia será prioritariamente presencial aunque podrá ser en línea o semipresencial en función de las instrucciones e indicaciones facilitadas por las autoridades educativas y sanitarias en todo momento.		
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R2, R4, R6	6
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.	R1, R5	4,5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	13,5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	3

SUBTOTAL	66 h
-----------------	------

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries, ... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	56
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries, ... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R2, R4, R5, R6	20
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències ,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...	R1, R2, R3, R4, R5, R6	8
SUBTOTAL			84 h
TOTAL			150 h

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

Descriptores/ Contenidos (establecidos en el Plan de Estudios):

Propiedades físicas, químicas y mecánicas de los materiales.

Balance energético y análisis del ciclo de vida de los materiales.

Estructuras. Ecoeficiencia y sostenibilidad de los materiales.

Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Trabajos teórico/prácticos: Entrega, presentación y exposición de Trabajos solicitados por el profesor como actividades de trabajo autónomo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	90 %
Registros de actitud, participación activa y motivación por la asignatura.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	10 %

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba objetiva de evaluación teórico y/o práctico presencial, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre y la superación de dicha prueba escrita teórico/práctica	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	100 %

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Todo el alumnado que no haya aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre y la superación de una prueba escrita teórico/práctica. Tanto en la prueba escrita como en los trabajos, el alumnado tendrá que demostrar que ha adquirido los contenidos mínimos de la asignatura.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

La Bibliografía se realizará según normativa APA Séptima Edición.

Bibliografía básica:

- William F.Smith. Fundamentos de la ciencia e ingeniería de materiales. Mc Graw Hill.

- VV AA. EL VIDRIO. Universidad Politécnica de Valencia.
- VV AA. BIODISSENY. Renaixença i futur. Universidad Politécnica de Valencia.
- Tecnología de Delineación, N°3. Editorial Edebe

Bibliografía complementaria:

- VV AA. Introducció als materials polimèrics i compostos. Servicio de publicaciones. UPV. 2003.
- Conocimiento de materiales de construcción y decorativa. José Luis Otero. Escuela de artes decorativas de Madrid.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de NOMBRE DEL DEPARTAMENTO

Projectes de disseny d'interiores 1

Proyectos de diseño de interiores 1

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según el Artículo 3, Finalidad de las enseñanzas artísticas de grado en Diseño y perfil profesional, del R.D 633/2010, de 14 Mayo:

“Las enseñanzas artísticas de grado en Diseño tendrán como objetivo la formación cualificada de profesionales en el ámbito del diseño, capaces de comprender, definir y optimizar los productos y servicios del diseño en sus diferentes ámbitos, dominar los conocimientos científicos, humanísticos, tecnológicos y artísticos y los métodos y procedimientos asociados a ellos, así como generar valores de significación artística, cultural, social y medioambiental, en respuesta a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo.

El perfil del graduado en Diseño corresponde al de un profesional cualificado capaz de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo a través del dominio de los principios teóricos y

prácticos del diseño y de la metodología proyectual, capaz de integrar los diversos lenguajes, las técnicas y las tecnologías en la correcta materialización de mensajes, ambientes y productos y significativos.”

El diseñador de interiores es un profesional capaz de analizar, investigar y proyectar, dirigir equipos de proyectos y de ejecución de obras de diseño de interiores, así como actuar como interlocutor directo ante las administraciones públicas en el ámbito de su profesión.

Las asignaturas de Proyectos, contribuyen a adquirir las competencias necesarias acordes con el perfil profesional del diseñador de interiores, y a que sean capaces de racionalizar y mejorar los procesos creativos y productivos y de investigar e innovar en busca de soluciones formales más eficaces, más estéticas y más integralmente enriquecedoras para los usuarios.

La asignatura de Proyectos de Interiores 1, plantea en la actualidad nuevos retos y nuevas formas de interpretar aspectos funcionales, formales, estéticos y comunicativos en los que cada vez más se deben plantear nuevas estrategias y soluciones que tienen que ver con conceptos tales como la flexibilidad, la multifuncionalidad, el confort, el empleo de nuevos materiales y recursos constructivos, la sostenibilidad, los nuevos modos de vida, etc.

Con las actividades programadas en la asignatura, el alumno aprenderá técnicas de diseño interior específicas empleando la normativa propia del proyecto a realizar, y resolverá problemas ergonómicos, constructivos y de diseño, dando como resultado proyectos innovadores, viables y sostenibles.

Como objetivos generales, señalaremos:

- Que el alumno comprenda, analice y conozca las técnicas del diseño interior en los espacios de comercio.

Que realice un correcto desarrollo del proceso proyectual así como de la investigación al realizar proyectos de interiorismo en el ámbito de los espacios comerciales, aplicando la correcta metodología de resolución en cada uno de ellos, estrategias específicas y criterios de innovación, calidad, viabilidad y sostenibilidad.

- Que consiga, con la elaboración de su proyecto, un resultado gráfico, técnico, descriptivo y constructivo óptimo, utilizando las técnicas de representación, presentación y comunicación correctas, tanto de cara a su comprensión como a su comunicación, incorporando las distintas disciplinas aprendidas hasta el momento de los cursos superados.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

RECOMENDADOS:

El alumno debe haber asimilado los conocimientos específicos impartidos en las asignaturas de primer curso. En ellas, se manejan programas informáticos de comunicación escrita y gráfica, recursos gráficos

de croquización y dibujo artístico a mano alzada, códigos técnicos de representación de planos arquitectónicos y medios gráficos de expresión en arquitectura y diseño de interiores, así como materiales y sistemas constructivos.

Por otra parte, es muy conveniente (recomendado) haber superado la asignatura de Proyectos Básicos de primer curso

4_ Competències de l'assignatura

4_Competencias de la asignatura

CG	. CG 8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.....BASTANTE Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE CG21 Dominar la metodología de la investigación. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE
CE	CE1 Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO CE2 Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE CE3 Dirigir y certificar la realización de proyectos de interiores Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....POCO CE4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE CE5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

	Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO
CT	CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
R1 - RA1.- Saber realizar un estudio de investigación sobre un tema o área concreta que afecte a un proyecto de esta tipología, que sirva de base y sobre el que trabajar posteriormente en el desarrollo del proyecto.	CT2 CT14 CG8 CG19 CG21 CE4
RA2.- Saber realizar un análisis funcional y formal crítico, sobre un referente, espacio o tipología referida a este tipo de proyectos, cuestionando y poniendo en valor los diferentes elementos que intervienen en la realización del proyecto: el lugar, el programa, la función, la materialidad, etc. y demostrar capacidad de autoaprendizaje a partir de estudio de proyectos ya diseñados o realizados.	CT2 CT14 CG8 CG19 CG21 CE4
RA3.- Comprender el efecto del diseño interior aplicando una correcta metodología proyectual para obtener el óptimo funcionamiento de un proyecto de estas características.	CT2 CT14 CG8 CG19 CG21 CE1 CE2 CE3 CE4 CE5

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA4.- Conocer y sistematizar la búsqueda e interpretación de las nuevas tendencias de diseño en este tipo de proyectos.	CT2 CG19 CE4
RA5.- Elaborar un proyecto, que englobe varios tipos de documentos: planimetría, memoria, infografías, maqueta..., y que comunique el concepto, los referentes utilizados, materiales utilizados, revestimientos, mobiliario e iluminación. Todo con un adecuado nivel técnico y estético.	CT2 CT14 CG8 CG19 CG21 CE1 CE2 CE4 CE5
RA6.- Saber concebir, planificar, y gestionar el proyecto de interiorismo en los apartados de instalaciones básicas, materiales y recursos constructivos, dando como resultado un proyecto definido, viable y sostenible.	CT2 CG8 CE1 CE2 CE4 CE5
RA7.- Saber concebir, planificar, y desarrollar proyectos que conlleven un alto grado de innovación y experimentación utilizando criterios medioambientales, culturales y/o sociales como un valor añadido en el diseño de proyectos.	CT2 CG8 CE1 CE2 CE4 CE5
RA8.- Desarrollar la creatividad y la sensibilidad artística, así como potenciar las actitudes creativas necesarias para la resolución de los problemas propios de esta actividad.	CG19 CE1 CE2 CE5
RA9.- Saber comunicar el proyecto de forma razonada	CT2 CG19 CE4

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Clases presencial <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. METODOLOGÍA: CLASES MAGISTRALES Actividad 1: Presentación de la asignatura. Actividad 2: Clases magistrales de introducción a temas que conforman la asignatura.	RA1-RA2-RA3-RA4- RA5-RA6-RA7-RA8-R A9	18
Clases pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. METODOLOGÍA: APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS: Desarrollo individual de un proyecto de diseño de Interiores completo, para una TIENDA que se les propondrá una marca concreta, con un producto que se acaba de lanzar al mercado o un espacio comercial específico. El proyecto debe contener todos los apartados exigidos en el enunciado entregado al alumnado en las sesiones realizadas, atendiendo a la forma y el contenido, y reflejar un adecuado nivel competencial conceptual, técnico, procedimental y estético. Actividad 3: PROYECTO I. Comercio, tienda, tema o tipología específico o flagship	RA1-RA2- RA4- RA8-RA9	25

	Actividad 4: 2º Parte: PROYECTO I. Comercio específico y lanzamiento de producto en su caso o/y la imagen corporativa		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Actividad 5:</i> Se expondrá y defenderá la Actividad 3, y la Actividad 4, así como la entrega intermedia de los proyectos en cada una de las Fases del Proyecto que les correspondan. Se debatirá sobre la adecuación de los análisis realizados, los resultados alcanzados y las conclusiones obtenidas a aplicadas en el proyecto, así como los recursos gráfico-formales y expositivos, y se debatirá sobre la eficacia e idoneidad de la solución funcional y formal proyectada.	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. El professor estarà durant el temps assignat a l'aula.</i> Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula METODOLOGÍA: ATENCIÓN INDIVIDUAL Y A PEQUEÑO GRUPO	RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</i> Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno. <i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</i> Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno. METODOLOGÍA: ATENCIÓN INDIVIDUAL Y A PEQUEÑO GRUPO: <i>Actividad 7: Exámenes, trabajos prácticos, exposiciones orales, diarios reflexivos y de tutorías, portfolio.</i>	RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	5
SUBTOTAL			63 horas

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i> Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos,		

	seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. METODOLOGÍA: Según la actividad presencial del apartado anterior (I. ACT. PRESENCIALES) con la que se relacionen las aquí reseñadas, el método podrá ser: estudio de casos, aprendizaje basado en problemas o en proyectos, exposición y debate de resultados, etc. Actividad 1: El alumnado realizará individualmente actividades que sirvan de preparación y complemento para el desarrollo de las clases y actividades concretas de: lectura de los textos y bibliografía recomendados por el profesor, búsqueda de información, continuación de los trabajos prácticos iniciados en clase, redacción de las memorias de los trabajos individuales, preparación de las tutorías, redacción de los diarios reflexivos y de tutorías, realización del portfolio	RA1-RA2-RA3-RA4- RA5-RA6-RA7-RA8- RA9	60
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. METODOLOGÍA: Según la actividad presencial del apartado anterior (I. ACT. PRESENCIALES) con la que se relacionen las aquí reseñadas, el método podrá ser: estudio de casos, aprendizaje basado en problemas o en proyectos, exposición y debate de resultados, etc. Actividad 1: El alumnado realizará individualmente actividades que sirvan de preparación y complemento para el desarrollo de las clases y actividades concretas de: lectura de los textos y bibliografía recomendados por el profesor, búsqueda de información, continuación de los trabajos prácticos iniciados en clase, redacción de las memorias de los trabajos individuales, preparación de las tutorías, redacción de los diarios reflexivos y de tutorías, realización del portfolio	RA1 - RA2 RA3 - RA4 - RA5 - RA7 - RA8 - RA9	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,... METODOLOGÍA: Según los contenidos con la que se relacionen las actividades aquí reseñadas, el método variará, pero siempre dentro del ámbito de las metodologías de aprendizaje activo. Actividad 3: El alumnado visitará y, en su caso, participará en aquellas actividades complementarias que se organicen en el marco de la asignatura o de la especialidad: talleres, ferias, exposiciones, congresos, conferencias,...siempre que las autoridades sanitarias lo permitan. Dentro de la asignatura se proponen: -Asistencia a jornadas técnicas organizadas por los Colegios de Arquitectos y Diseñadores, así como diferentes entidades y empresas relacionadas con el sector. -Asistencia a exposiciones de productos, empresas, showrooms, etc... -Seminarios y conferencias específicos -Jornadas y conferencias programadas por la escuela, tanto en el Centro educativo como en distintas entidades organizadoras -Visitas a ferias y exposiciones como CASADECOR (Madrid), MADRID DESIGN, FIRAVALENCIA, CEVISAMA (Valencia), HABITAT, y las que puedan surgir durante el curso promovidas por el profesorado de Interiores o del resto de especialidades -Visita a espacios relacionados con el Proyecto de referencia: TIENDAS. ESPACIOS COMERCIALES. Durante el curso académico pueden surgir otro tipo de actividades	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA7 - RA8	8

	de interés para el alumnado que serán reflejadas en la memoria final de la asignatura.		
SUBTOTAL			87
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

Breve descripción de los contenidos de la asignatura

BLOQUE TEMÁTICO I. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA.

TEMA 1. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

Introducción a la asignatura

Guía docente. Las Tutorías. Presentación y organización.

Fases y documentación de Proyecto

Metodología Proyectual. El análisis funcional y formal en los proyectos de diseño de interiores.

Referentes funcionales-estéticos. Crítica y valoración.

BLOQUE TEMÁTICO II. IMAGEN

TEMA 2 LA MARCA.

Introducción al branding.

Imagen corporativa, imagen de marca.

Vender la marca.

Últimas tendencias: las tiendas “bandera” de las grandes marcas.

Estudio de casos.

PROYECTO I. Espacio comercial determinado

BLOQUE TEMÁTICO III. ESPACIO

TEMA 3 ESPACIOS PARA EL COMERCIO.

El origen del Comercio. Historia y evolución.

Sectores comerciales: Definición y diferencias. Tipos de proyectos.

Diseño de espacios para el comercio: Tipologías de espacios comerciales.

PROYECTO I. Espacio comercial determinado

EJERCICIO II. Investigación. Tipologías. Análisis de casos y tendencias.

TEMA 4 MÉTODOS DE ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

Fase previa del proyecto.

La organización del espacio comercial. Procedimientos y técnicas

Esquemas de distribución y circulación.

Elementos que modifican la circulación.

Acotación y representación gráfica.

PROYECTO I. Espacio comercial determinado

TEMA 5 ESTRUCTURA Y EVOLUCIÓN DEL PROYECTO COMERCIAL.

Fase analítica:

El objeto del encargo:

El cliente

El Programa de necesidades

El lugar.

Análisis e investigación de proyectos: Normativas de aplicación y tendencias.

El factor humano: Antropometría y ergonomía

Fase creativa:

El proceso creativo: Concepto. Croquis, bocetos

Aspectos Técnicos-funcionales y organizativos: Materiales y elementos de ambientación. Sistemas constructivos; Recursos de iluminación; Mobiliario comercial y elementos singulares; Equipamiento comercial; Comercio y sostenibilidad; El cuaderno de estilo en las franquicias; Espacios comerciales, normativa.

Estudio de casos.

Fase Comunicativa:

Formalización del proyecto. Memoria y planos

Presentación y defensa.

PROYECTO I. Proyecto comercial

EJERCICIO III. Lectura

BLOQUE TEMÁTICO IV. OBJETO

TEMA 6 INTRODUCCIÓN AL VISUAL MERCHANDISING.

Interior y exterior. Visual merchandising y escaparatismo.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los

respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
-Registros actitudinales, listas de control, actividades de refuerzo y ampliación en el aula: Se llevará un seguimiento (regular anotación de las observaciones y la elaboración periódica de diarios reflexivos y de tutoría) de la asistencia y puntualidad del alumno; de su actitud y grado de implicación en la asignatura; de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma; de sus reflexiones sobre la materia y sobre su propio aprendizaje; del grado de preparación, participación y	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 - RA5 - RA6 - RA7 - RA8 - RA9	10%

aprovechamiento de las tutorías; entrega puntual de los trabajos; etc		
Trabajos teórico-prácticos: Portafolio Ha de ser entendido como el conjunto de trabajos que el estudiante realiza durante todo el semestre. Deberán atender a las indicaciones formales y de contenido recogidas en el planteamiento de cada una de las actividades (se facilitará siempre una copia por escrito) y reflejar un adecuado nivel competencial conceptual, técnico, procedimental, estético, etc.	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 - RA5 - RA6 - RA7 - RA8 - RA9	20%
Proyectos: Los estudiantes deberán mostrar que han conseguido los Resultados de Aprendizaje que deben alcanzar en la asignatura. Deben contener todos los apartados exigidos en los enunciados entregados al alumno.	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 - RA5 - RA6 - RA7 - RA8 - RA9	70%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Trabajos teórico-prácticos: Portafolio Ha de ser entendido como el conjunto de trabajos que el estudiante realiza durante todo el semestre. Deberán atender a las indicaciones formales y de contenido recogidas en el planteamiento de cada una de las actividades (se facilitará siempre una copia por escrito) y reflejar un adecuado nivel competencial conceptual, técnico, procedimental, estético, etc.	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 - RA5 - RA6 - RA7 - RA8 - RA9	20%
Proyectos: Los estudiantes deberán mostrar que han conseguido los Resultados de Aprendizaje que deben alcanzar en la asignatura. Deben contener todos los apartados exigidos en los enunciados entregados al alumno.	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 - RA5 - RA6 - RA7 - RA8 - RA9	60%
Examen y o ejercicio/s que el profesor haya designado previamente a la fecha establecida	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 - RA5 - RA6 - RA7 - RA8 - RA9	30%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Se atenderá a los mismos criterios del punto anterior según haya o no perdido la evaluación continua.

Si no la ha perdido, según el profesor compruebe sus registros,, se le guardará la nota de lo que hay entregado y presentará lo que le falte y el profesor requiera extra dentro de los apartados del proyecto para poder evaluar la superación de los objetivos.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

Bibliografía básica:

- Mesher, Lynne. (2011)"Diseño de espacios comerciales". Ed. GG.
- Morgan, Tony. (2016) "Visual merchandising. Escaparates e interiores comerciales". Ed. GG.
- Lam, B. (2009) "Escaparatismo creativo". Ed. S.A. Leading International Key.
- VV.AA. (2010) "Escaparatismo y espacios comerciales". Ed. Mad.
- Eliecer Prieto Herrera, J. (2011) "Merchandising: la seducción en el punto de venta".

-Ed. Starbook

-CTE. <https://www.codigotecnico.org/>

-Normativa específica comercios.

-Panero,J; Marín,Z. (1996) “Las dimensiones humanas en los espacios interiores: estándares antropométricos.” Ediciones G. Gili.

Complementaria:

-Rem Koolhaas, AMO. (2001) “Project on the City II: The Harvard Guide to Shopping”. Harvard Graduate School of Design.

-D.K. Ching F. (1982) “Arquitectura. Forma, espacio y orden”. Barcelona. Ediciones G. Gili.

-Mac Cormick, E. (1980). “Ergonomía”. Barcelona: Gustavo Gili.

-Neufert, E. (1995) “Arte de proyectar en arquitectura”. Ediciones G. Gili.

-Baker, G. H. (1991). “Análisis de la forma”. Barcelona: Gustavo Gili.

-Hollein, Max. (2002) “Shopping: A Century of Art and Consumer Culture”, Hatje Cantz.

Revistas:

- Revista DISEÑO INTERIOR. (<http://www.disenointerior.es/>)

- Revista ON, arquitectura, interiorismo y diseño

- Revista PROYECTO CONTRACT

- Revista PAISEA (<http://www.paisea.com/>)

- Revista PASAJES, arquitectura, diseño & innovación. (<http://pasajesarquitectura.com/>)

- Revista EXPERIMENTA. Revista de Diseño. (<https://www.experimenta.es/>)

- <http://spaincontract.es/>

- <http://www.10decoracion.com/>

- <http://www.arquitecturaydiseno.es/>

- <http://www.revistainteriores.es/tendencias>

- <https://www.room-digital.com/>

Enlaces (páginas web, bases de datos, documentación hemerotecas, etc.):

- <http://www.plataformaarquitectura.cl>
- <http://retaildesignblog.net/shopp>
- <http://www.designretailonline.com/>
- <http://www.lorenzocastillo.org/>
- <http://ww2.tomasalia.com>
- <http://www.lgfstudio.com>
- <http://interiorisimo.com/>
- <https://www.isabellopezvialta.com/>
- <http://www.estudioy.es>
- <http://www.hayonstudio.com/>
- <http://www.arquinauta.com>
- <http://diariodesign.com/>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl>

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de NOMBRE DEL DEPARTAMENTO

Fdo. por la Dirección de departamento

Projectes de disseny d'interiors 2

Proyectos de diseño de interiores 2

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	segundo
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	obligatoria				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según el Artículo 3, Finalidad de las enseñanzas artísticas de grado en Diseño y perfil profesional, del R.D 633/2010, de 14 Mayo:

“Las enseñanzas artísticas de grado en Diseño tendrán como objetivo la formación cualificada de profesionales en el ámbito del diseño, capaces de comprender, definir y optimizar los productos y servicios del diseño en sus diferentes ámbitos, dominar los conocimientos científicos, humanísticos, tecnológicos y artísticos y los métodos y procedimientos asociados a ellos, así como generar valores de significación artística, cultural, social y medioambiental, en respuesta a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo. El perfil del graduado en Diseño corresponde al de un profesional cualificado capaz de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo a través del dominio de los principios teóricos y prácticos del diseño y de la metodología proyectual, capaz de

integrar los diversos lenguajes, las técnicas y las tecnologías en la correcta materialización de mensajes, ambientes y productos y significativos.”

El diseñador de interiores es un profesional capaz de analizar, investigar y proyectar, dirigir equipos de proyectos y de ejecución de obras de diseño de interiores, así como actuar como interlocutor directo ante las administraciones públicas en el ámbito de su profesión.

Las asignaturas de Proyectos, contribuyen a adquirir las competencias necesarias acordes con el perfil profesional del diseñador de interiores, y a que sean capaces de racionalizar y mejorar los procesos creativos y productivos y de investigar e innovar en busca de soluciones formales más eficaces, más estéticas y más integralmente enriquecedoras para los usuarios.

La asignatura de Proyectos de Interiores 2, plantea en la actualidad nuevos retos y nuevas formas de interpretar aspectos funcionales, formales, estéticos y comunicativos en los que cada vez más se deben plantear nuevas estrategias y soluciones que tienen que ver con conceptos tales como la flexibilidad, la multifuncionalidad, el confort, el empleo de nuevos materiales y recursos constructivos, la sostenibilidad, los nuevos modos de vida, etc.

Con las actividades programadas en la asignatura, el alumno aprenderá técnicas de diseño interior específicas empleando la normativa propia del proyecto a realizar, y resolverá problemas ergonómicos, constructivos y de diseño, dando como resultado proyectos innovadores, viables y sostenibles.

Como objetivos generales, señalaremos:

- Que el alumno comprenda, analice y conozca las técnicas del diseño interior en los espacios de trabajo.
- Que realice un correcto desarrollo del proceso proyectual así como de la investigación al realizar proyectos de interiorismo en el ámbito de los espacios de trabajo, aplicando la correcta metodología de resolución en cada uno de ellos, estrategias específicas y criterios de innovación, calidad, viabilidad y sostenibilidad.
- Que consiga, con la elaboración de su proyecto, un resultado gráfico, técnico, descriptivo y constructivo óptimo, utilizando las técnicas de representación, presentación y comunicación correctas, tanto de cara a su comprensión como a su comunicación, incorporando las distintas disciplinas aprendidas hasta el momento de los cursos superados.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

El alumno debe haber asimilado los conocimientos específicos impartidos en las asignaturas de primer curso y primer semestre de segundo curso. En ellas, se manejan programas informáticos de comunicación escrita y gráfica, recursos gráficos de croquización y dibujo artístico a mano alzada, códigos técnicos de representación de planos arquitectónicos y medios gráficos de expresión en arquitectura y diseño de interiores, así como materiales y sistemas constructivos.

Por otra parte, es muy conveniente (recomendado) haber superado la asignatura de Proyectos Básicos

de Primer curso, y la asignatura de Proyectos I del primer semestre de Segundo curso de las Enseñanzas Artísticas Superiores.

4_ Competències de l'assignatura

4_Competencias de la asignatura

CG	CG 8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales. Bastante. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia CG21 Dominar la metodología de la investigación. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia
CE	CE1 Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia CE2 Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia CE3 Dirigir y certificar la realización de proyectos de interiores. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia CE4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia CE5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia
CT	CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
R1 - Saber realizar un estudio de investigación sobre un tema o área concreta que afecte a un proyecto de esta tipología, que sirva de base y sobre el que trabajar posteriormente en el desarrollo del proyecto.	CT2 CT14 CG8 CG19 CG21 CE4
R2.- Saber realizar un análisis funcional y formal crítico, sobre un referente, espacio o tipología referida a este tipo de proyectos, cuestionando y poniendo en valor los diferentes elementos que intervienen en la realización del proyecto: el lugar, el programa, la función, la materialidad, etc. y demostrar capacidad de autoaprendizaje a partir de estudio de proyectos ya diseñados o realizados.	CT2 CT14 CG8 CG19 CG21 CE4
R3.- Comprender el efecto del diseño interior aplicando una correcta metodología proyectual para obtener el óptimo funcionamiento de un proyecto de estas características.	CT2 CT14 CG8 CG19 CG21 CE1 CE2 CE3 CE4 CE5
R4.- Conocer y sistematizar la búsqueda e interpretación de las nuevas tendencias de diseño en este tipo de proyectos.	CT2 CG19 CE4
R5.- Elaborar un proyecto, que englobe varios tipos de documentos: planimetría, memorias, infografías, ..., y que comunique el concepto, los referentes utilizados, materiales utilizados, revestimientos, mobiliario e iluminación. Todo con un adecuado nivel técnico y estético.	CT2 CT14 CG8 CG19 CG21 CE1 CE2 CE4 CE5
R6.- Saber concebir, planificar, y gestionar el proyecto de interiorismo en los apartados de instalaciones básicas, materiales y recursos constructivos, dando como resultado un proyecto definido, viable y sostenible.	CT2 CG8 CE1 CE2 CE4 CE5
R7.- Saber concebir, planificar, y desarrollar proyectos que conlleven un alto grado de innovación y experimentación utilizando criterios	CT2

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
medioambientales, culturales y/o sociales como un valor añadido en el diseño de proyectos. R8.- Desarrollar la creatividad y la sensibilidad artística, así como potenciar las actitudes creativas necesarias para la resolución de los problemas propios de esta actividad. R9.- Saber comunicar el proyecto de forma razonada.	CG8 CE1 CE2 CE4 CE5 CG19 CE1 CE2 CE5 CT2 CG19 CE4

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Actividad 1: Presentación de la asignatura. Actividad 2: Clases magistrales de introducción a temas que conforman la asignatura.	RA1-RA2-RA3-RA4-R A5-RA6-RA7-RA8-RA 9	7
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Actividad 3: INVESTIGACIÓN EN EL ANÁLISIS CRÍTICO. ANÁLISIS DE CASOS. ACTIVIDAD GRUPAL 01. ANÁLISIS FUNCIONAL / IDEA-CONCEPTO. Desarrollo grupal. 1)ACTIVIDADES PERTENECIENTES A LA FASE ANALÍTICA – MEMORIA DE INVESTIGACIÓN: Actividad 4. ANÁLISIS DEL ENTORNO. Estudio-análisis del entorno donde se ubica el proyecto. Actividad 5 ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL. Estudio-análisis del local donde se ubica el proyecto. Actividad 6. MARCA Y ARQUITECTURA CORPORATIVA. Estudio de la marca propia del estudio de diseño y su relación con la Arquitectura corporativa que se genera. Actividad 7 TIPOLOGÍA DE PROYECTO. Estudio-análisis de las distintas tipologías de espacios de trabajo.	RA1-RA2-RA3-RA4-R A5-RA6-RA7-RA8-RA 9	31

	PROGRAMA DE NECESIDADES PERFIL DE USUARIO TENDENCIAS EN LOS ESPACIOS DE TRABAJO Desarrollo de las condiciones de diseño de espacios necesaria para el correcto funcionamiento del estudio proyectado. 2)ACTIVIDADES PERTENECIENTES A LA FASE ANALÍTICA – MEMORIA CONCEPTO-IDEA: Actividad 8. PRESENTACION Y MATERIALIZACIÓN DE LA IDEA Desarrollo de la IDEA DE PROYECTO. Actividad 9 ENTREGA 01. FASE INVESTIGACIÓN-ANÁLISIS + FASE IDEA-CONCEPTO. Desarrollo de un proyecto de diseño de Interiores para un ESPACIO DE TRABAJO. El proyecto debe contener todos los apartados exigidos en el enunciado entregado al alumnado en las sesiones realizadas, atendiendo a la forma y el contenido, y reflejar un adecuado nivel competencial conceptual, técnico, procedimental y estético. Actividad 10. NORMATIVA ACTIVIDAD GRUPAL 02. ESTUDIO Y DESARROLLO NORMATIVA DE PROYECTO. Desarrollo grupal. Desarrollo de la normativa de aplicación obligatoria en el proyecto. 3)ACTIVIDADES PERTENECIENTES A LA FASE DEFINICIÓN PROYECTUAL COMPLETA: Actividad 11: ENTREGA 02. FASE de DEFINICIÓN PROYECTUAL COMPLETA y COMUNICACIÓN FINAL DEL PROYECTO. Desarrollo individual de un proyecto de diseño de Interiores para un ESPACIO DE TRABAJO. El proyecto debe contener todos los apartados exigidos en el enunciado entregado al alumnado en las sesiones realizadas, atendiendo a la forma y el contenido, y reflejar un adecuado nivel competencial conceptual, técnico, procedimental y estético.		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Actividad 12: Se expondrá y defenderá: -la FASE ANALÍTICA Y DE IDEACIÓN, la FASE MATERIALIZACIÓN DEL PROYECTO Y VIABILIDAD DE LA IDEA y la FASE de DEFINICIÓN PROYECTUAL COMPLETA y COMUNICACIÓN final DEL PROYECTO. (Actividad 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11: proyecto individual del ESPACIO DE TRABAJO). Se debatirá sobre la adecuación de los análisis realizados, los resultados alcanzados y las conclusiones obtenidas a aplicadas en el proyecto, así como los recursos gráfico-formales y expositivos, y se debatirá sobre la eficacia e idoneidad de la solución funcional y formal proyectada.	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	9
Tutoria <i>Tutoría</i>	Actividad 13: Una hora de tutoría semanal por cada uno de los grupos de alumnos organizados en la clase. -Durante el BLOQUE I: Documentación de proyecto y metodología. Durante el BLOQUE II: La idea y el concepto en el diseño de interiores. El diseño, viabilidad y materialización de cada zona de estudio. -Durante el BLOQUE III: Estudio de casos. Análisis y valoración. Refuerzo: estructuración del espacio y análisis de zonas.	RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	9
Avaluació <i>Evaluación</i>	Actividad 14: Exámenes, trabajos prácticos, exposiciones orales, diarios reflexivos y de tutorías, portfolio...	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	7
SUBTOTAL			

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Actividad 1: El alumnado realizará individualmente actividades que sirvan de preparación y complemento para el desarrollo de las clases y actividades concretas de: lectura de los textos y bibliografía recomendados por el profesor, búsqueda de información, continuación de los trabajos prácticos iniciados en clase, redacción de las memorias de los trabajos individuales, preparación de las tutorías, redacción de los diarios reflexivos y de tutorías, realización del portfolio, etc...	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5 -RA6-RA7-RA8-RA9	59
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Actividad 2: Los grupos de alumnos realizarán actividades de preparación y complemento para el adecuado desarrollo de las clases en las que se trabaje en grupo y actividades concretas de: consulta de los documentos recomendados por el profesor, búsqueda de información, coordinación grupal (reuniones, comunicación intragrupal, etc.), continuación de los trabajos prácticos iniciados en clase, redacción de las memorias de los trabajos en grupo, preparación de los seminarios y de las sesiones de exposición y debate, preparación de las tutorías, preparación del portfolio, etc...	RA1- RA2- RA3 RA4- RA5-RA7 - RA8 - RA9	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Actividad 3: El alumnado visitará y, en su caso, participará en aquellas actividades complementarias que se organicen en el marco de la asignatura o de la especialidad: talleres, ferias, exposiciones, congresos, conferencias,... Dentro de la asignatura se proponen: Asistencia a jornadas técnicas organizadas por los Colegios de Arquitectos y Diseñadores, así como diferentes entidades y empresas relacionadas con el sector. Asistencia a exposiciones de productos, empresas, showrooms, etc... Seminarios y conferencias específicos Jornadas y conferencias programadas por la escuela, tanto en el Centro educativo como en distintas entidades organizadoras Visitas a ferias y exposiciones como CASADECOR (Madrid), MADRID DESIGN, FIRAVALENCIA, CEVISAMA (Valencia), HABITAT, y las que puedan surgir durante el curso promovidas por el profesorado de Interiores o del resto de especialidades Visita a espacios relacionados con el Proyecto de referencia: ESPACIOS DE TRABAJO. JORNADAS EASDA Durante el curso académico pueden surgir otro tipo de actividades de interés para el alumnado que serán reflejadas en la memoria final de la asignatura.	RA1- RA2- RA3 RA4- RA7- RA8	8
SUBTOTAL			
TOTAL			

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

BLOQUE TEMÁTICO I. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

Introducción a la asignatura. Metodología proyectual. Introducción a los espacios de Trabajo.

INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS. LA IDEA-CONCEPTO. Análisis de casos.

BLOQUE TEMÁTICO II. ESPACIOS PARA EL TRABAJO. FASE ANALÍTICA-DE INVESTIGACIÓN

La importancia del ENTORNO. Análisis del ESTADO ACTUAL. LA MARCA, ARQUITECTURA CORPORATIVA. Organización del espacio de trabajo. TIPOLOGÍA DE PROYECTO. TENDENCIAS.

BLOQUE TEMÁTICO III. ESPACIOS PARA EL TRABAJO. FASE IDEACIÓN-CONCEPTO.

IDEACIÓN. Presentación y materialización de la IDEA.

BLOQUE TEMÁTICO IV. ESPACIOS PARA EL TRABAJO. REQUISITOS ESPECÍFICOS

Normativa. Ergonomía y mobiliario. Iluminación. Accesibilidad. Instalaciones. Pliego de Condiciones. Valoración económica del proyecto.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
REGISTROS ACTITUDINALES, LISTAS DE CONTROL	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 -RA5 - RA6 - RA7 - RA8 - RA9	10%
TRABAJOS TEÓRICO-PRÁCTICOS-PORFOLIO- PROYECTO	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 -RA5 - RA6 - RA7 - RA8 - RA9	90%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
PROYECTO	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 - RA5 - RA6 - RA7 - RA8 - RA9	70%
EXAMEN TEÓRICO-PRÁCTICO	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 - RA5 - RA6 - RA7 - RA8 - RA9	30%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

2ª Convocatoria: alumnado con evaluación continua

se seguirá el sistema de evaluación y calificación establecido para el alumnado de 1ª convocatoria con evaluación continua especificado anteriormente

2ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

se seguirá el sistema de evaluación y calificación establecido para el alumnado de 1ª convocatoria para alumnado con pérdida de evaluación continua especificado anteriormente

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

8_ Bibliografia

9 _Bibliografía

Bibliografía básica (APA 7ª edición)

- Chueca, P. (2007). Diseño de oficinas. Leading International Key, S.A.
- Martens, Y., & Van Meel, J. (2012). Cómo diseñar los espacios de oficina: Guía práctica para directivos y directores. GG.
- Myerson, J. (2003). La oficina del siglo XXI. H. Kliczkowski.
- Myerson, J., & Ross, P. (2006). Nuevos espacios de oficinas: Espacios para trabajar. Onlybook.
- VV.AA. (2004). Oficinas (Miniarchbooks). H. Kliczkowski.
- Código Técnico de la Edificación (CTE). (s.f.). Portal del Código Técnico. <https://www.codigotecnico.org/>
- Normativa específica sobre espacios de trabajo. (s.f.).

Bibliografía complementaria (APA 7ª edición)

- Baker, G. H. (1991). Análisis de la forma. Gustavo Gili.
- Ching, F. D. K. (1982). Arquitectura: Forma, espacio y orden. Ediciones Gustavo Gili.
- Mac Cormick, E. (1980). Ergonomía. Gustavo Gili.
- Neufert, E. (1995). Arte de proyectar en arquitectura. Ediciones Gustavo Gili.
- Panero, J., & Marín, Z. (1996). Las dimensiones humanas en los espacios interiores: Estándares antropométricos. Ediciones Gustavo Gili.

Revistas (APA 7ª edición)

- Revista DISEÑO INTERIOR. (s.f.). <https://www.disenointerior.es/>
- Revista ON. (s.f.). Arquitectura, interiorismo y diseño.
- Revista PROYECTO CONTRACT. (s.f.).
- Revista PAISEA. (s.f.). <https://www.paisea.com/>
- Revista PASAJES. (s.f.). Arquitectura, diseño & innovación. <https://pasajesarquitectura.com/>
- Revista EXPERIMENTA. (s.f.). Revista de Diseño. <https://www.experimenta.es/>
- Spain Contract. (s.f.). <http://spaincontract.es/>
- 10 Decoración. (s.f.). <http://www.10decoracion.com/>
- Arquitectura y Diseño. (s.f.). <http://www.arquitecturaydiseno.es/>

Revista Interiores. (s.f.). Tendencias. <http://www.revistainteriores.es/tendencias>

Room Digital. (s.f.). <https://www.room-digital.com/>

Enlaces (sitios web complementarios en APA 7ª edición)

Estudio Lorenzo Castillo. (s.f.). <https://www.lorenzocastillo.org/>

Design Hotels. (s.f.). <https://www.designhotels.com/>

Traveler. (s.f.). 101 restaurantes que visitar antes de morir.

<http://www.traveler.es/viajes/rankings/galerias/101-restaurantes-que-visitar-antes-de-morir/140/image/8763>

Tomas Alía. (s.f.). <http://ww2.tomasalia.com>

LGF Studio. (s.f.). <http://www.lgfstudio.com>

Interiorísimo. (s.f.). <http://interiorisimo.com/>

Isabel López Vilalta + Asociados. (s.f.). <https://www.isabellopezvilalta.com/>

Estudio Y. (s.f.). <http://www.estudioy.es>

Hayon Studio. (s.f.). <http://www.hayonstudio.com/>

Arquinauta. (s.f.). <http://www.arquinauta.com>

Diario Design. (s.f.). <http://diariodesign.com/>

Plataforma Arquitectura. (s.f.). <http://www.plataformaarquitectura.cl>

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación

Tecnologia digital aplicada al disseny d'interiors

Tecnología digital aplicada al diseño de interiores

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Interiores				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencia aplicada y tecnología				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	Segundo	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según la ORDEN 26/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, el/la diseñador/a de interiores es un/a profesional capaz de analizar, investigar y proyectar, dirigir equipos de proyectos y de ejecución de obras de diseño de interiores, así como actuar como interlocutor directo ante las administraciones públicas en el ámbito de su profesión". Además de indicar los ámbitos principales donde desarrolla su actividad (vivienda, diseño de espacios interiores para el hábitat, comerciales, efímeros, culturales...).

La asignatura de Tecnología digital aplicada al Diseño de Interiores contribuye a formar diseñadores en las nuevas tecnologías y últimas tendencias relacionadas con el ámbito del diseño de interiores, mediante los siguientes objetivos generales:

- Usar el ordenador como técnica de aplicación en el proceso creativo y productivo y como instrumento de comunicación y gestión propios de la especialidad.
- Conocer y valorar críticamente el uso de las nuevas tecnologías aplicadas al diseño de interiores de forma que le permitan desarrollar su capacidad de auto-aprendizaje a fin de evolucionar adecuadamente en el uso de las nuevas tecnologías, y seleccionar la herramienta adecuada en cada caso.
- Realizar un adecuado tratamiento virtual del espacio tridimensional aplicado al diseño de interiores y su representación.
- Generar y/o adaptar documentación artístico-técnica necesaria en el desarrollo de su profesión.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

El alumnado debe haber cursado la asignatura básica **Lenguajes y técnicas digitales** de primer curso en la que se le introduce en el mundo de la informática gráfica.

El alumnado debe saber crear modelos 2D, además de la utilización básica de herramientas informáticas específicas de su especialidad necesarias para la ideación, realización y comunicación proyectual. Dichas habilidades son adquiridas en la asignatura anteriormente mencionada.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (mucho)
CT11	Desarrollar, en la práctica laboral, una ética profesional basada en la apreciación y

	sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. (mucho)
CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial. (bastante)
CG20	Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño. (bastante)
CE10	Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de interiores. (mucho)
CE11	Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de interiorismo. (bastante)

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
R1. Crear y presentar planos de construcción a distintas escalas y unidades de medida, con formatos adecuados para su presentación, de una manera sistemática y ágil, utilizando herramientas digitales de diseño adecuadas.	CT4, CE10, CE11
R2. Crear y representar adecuadamente escenarios virtuales en tres dimensiones, siendo capaz de crear y editar objetos 3D, mediante programas de modelado 3D, aplicando propiedades de realismo y con diseños estéticos coherentes.	CT4, CT11, CE10, CE11
R3. Preparar los trabajos para su presentación final con los requisitos técnicos de calidad especificados y adecuado al medio, así como escoger correctamente el formato de fichero idóneo en cada caso.	CT4, CG20, CE10, CE11
R4. Utilizar distintas herramientas informáticas en el desarrollo de proyectos profesionales, mostrando autonomía en la resolución de	CT4, CG10, CE11

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
problemas y la habilidad de investigar y experimentar nuevas tecnologías relacionadas con la representación de entornos virtuales en el diseño de interiores.	

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes teorico-pràctiques <i>Clases teórico-prácticas</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Todas	10h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	Todas	40h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	Todas	3h
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Se resolverán las dudas tanto de las clases teórico/prácticas como de las dudas surgidas al alumnado al llevar a cabo el trabajo autónomo. También se hará el seguimiento de los trabajos a entregar.</i>	Todas	7h
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial,</i>	Todas	3h

	formativa o aditiva del alumno.		
SUBTOTAL			63h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todas	65h
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todas	20h
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	Todas	2h
SUBTOTAL			87h
TOTAL			150h

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

Se elimina el concepto y orden de Unidades Didácticas, para que sea el profesorado que imparta la asignatura, a título personal, el que marque la secuencialización de los contenidos, dependiendo de las circunstancias temporales y tecnológicas, y del nivel del grupo. Los contenidos a impartir son:

- Planimetría del proyecto. Trazado de planos a escala. Estilos de trazado
- Modelado 3D aplicado al diseño de interiores. Herramientas de tecnología BIM

- Técnicas de Renderizado: texturizado, iluminación y render
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Ejercicios instrumentales: resultado de las explicaciones del profesor/a	Todas	10 %
Trabajos cortos realizados durante el curso: para aplicar y desarrollar las herramientas y contenidos aprendidos. El alumnado puede aportar todo aquello que lo enriquezca.	Todas	30%
Trabajo final: para aplicar y desarrollar las herramientas y contenidos aprendidos, respetando los condicionantes finales de la tarea. El alumnado puede aportar todo aquello que lo enriquezca.	Todas	50 %
Asistencia a las clases, actitud, aptitud y creatividad	Todas	10 %

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Trabajos realizados durante el curso: para aplicar y desarrollar las herramientas y contenidos aprendidos. Pueden formar parte del trabajo autónomo del alumno/a y aportar todo aquello que lo enriquezca	Todas	20 %
Trabajo final: para aplicar y desarrollar las herramientas y contenidos aprendidos, respetando los condicionantes finales de la tarea. El alumnado puede aportar todo aquello que lo enriquezca.	Todas	30 %
Prueba final	Todas	50 %

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Todo el alumnado que no haya aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre y la superación de una prueba escrita teórico/práctica. Tanto en la prueba escrita como en los trabajos, el alumnado tendrá que demostrar que ha adquirido los contenidos mínimos de la asignatura.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la

notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9_Bibliografía

- Johansson, K., Lundberg, P., Ryberg R. (2008). Manual de producción gráfica; Recetas. (Ed. GG)
- Delgado, J.M. (junio 2022). Photoshop 2022 (Manuales imprescindibles). Ed. Anaya
- Apolonio, L. (junio 2022). Illustrator 2022 (Manuales imprescindibles). Ed. Anaya
- Gómez Láñez, F.J. (junio 2022). InDesign 2022 (Manuales imprescindibles). Ed. Anaya

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de CIENCIA APLICADA Y TECNOLOGÍA (CAT)