

# Dibuix i Tècniques Gràfiques

## Dibujo y Técnicas Gráficas

### GUÍA DOCENTE

## 1\_ Dades d'identificació de l'assignatura

### 1\_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny d'Interiors <i>Diseño de Interiores</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Expressió i Representació Artística <i>Expresión y Representación Artística</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1r <i>1º</i>	Semestre <i>Semestre</i>	1º <i>1º</i>
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Bàsica <i>Básica</i>				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

## 2\_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

### 2\_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

L'assignatura Dibuix i Tècniques Gràfiques pretén que els estudiants arriben a saber utilitzar el dibuix i les seues tècniques més recurrents com a llenguatge per a la projecció i la comunicació dels seus dissenys; busca que l'alumnat s'expressi mitjançant el dibuix i les seues tècniques més utilitzades en la professió de dissenyador d'interiors amb un mínim de precisió i eloqüència gràfica. Introdueix, per tant, en el coneixement del dibuix com a mitjà d'informació, ideació i comunicació projectual, el domini de les tècniques gràfiques per a l'anàlisi, l'expressió i la representació aplicades a l'especialitat, perquè d'aquesta manera afermen els coneixements relatius a conceptes com ara percepció visual, forma, color i composició, així com els mètodes d'investigació i experimentació aplicats a la matèria.

Està basada en el treball continuat de l'estudiant tutelat pel docent, per ser substancialment pràctica i experimental, i té un caràcter introductor i bàsic de l'expressió gràfica aplicada al disseny.

En aquest context, i en constituir una matèria de formació bàsica compartida per totes les especialitats que conformen els diferents plans d'estudi dels Graus en Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny, s'ha fet un treball d'unificació necessari en els continguts de totes elles, sense perdre l'especificitat en les activitats pensades per a les diferents unitats.

*La asignatura Dibujo y Técnicas Gráficas pretende que los estudiantes lleguen a saber utilizar el dibujo y sus técnicas más recurrentes como lenguaje para la proyectación y la comunicación de sus diseños; busca que el alumnado se exprese mediante el dibujo y sus técnicas más utilizadas en la profesión de diseñador de interiores con un mínimo de precisión y elocuencia gráfica. Introduce, por tanto, en el conocimiento del dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual, el dominio de las técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicadas a la especialidad, para que de esta forma afiancen los conocimientos relativos a conceptos tales como percepción visual, forma, color y composición, así como los métodos de investigación y experimentación aplicados a la materia.*

*Está basada en el trabajo continuado del estudiante tutelado por el docente, por ser sustancialmente práctica y experimental, y tiene un carácter introductorio y básico de la expresión gráfica aplicada al diseño.*

*En este contexto, y al constituir una materia de formación básica compartida por todas las especialidades que conforman los distintos planes de estudio de los Grados en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño, se ha realizado un trabajo de unificación necesario en los contenidos de todas ellas, sin perder la especificidad en las actividades pensadas para las distintas unidades.*

### 3\_ Coneixements previs

### 3\_ Conocimientos previos

No s'exigeixen coneixements previs addicionals, encara que és recomanable que l'alumnat tinga nocions bàsiques de dibuix i tècniques gràfiques.

*No se exigen conocimientos previos adicionales, aunque es recomendable que el alumnado tenga nociones básicas de dibujo y técnicas gráficas.*

### 4\_ Competències de l'assignatura

### 4\_ Competencias de la asignatura

CG	CG2 - Dominar els llenguatges i recursos expressius de la representació i comunicació;
----	--

	<p>grau de contribució: molt. <i>Dominar los lenguajes y recursos expresivos de la representación y comunicación; grado de contribución: mucho.</i></p> <p>CG3 - Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica; grau de contribució: bastant. <i>Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica; grado de contribución: bastante.</i></p> <p>CG4 - Tindre una visió científica sobre la percepció i el coneixement de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color; grau de contribució: bastant. <i>Tener una visión científica sobre la percepción y el conocimiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color; grado de contribución: bastante.</i></p>
CE	<p>CE2 - Concebre i desenvolupar projectes de dissenys d'interiors amb criteris que comporten millora en la qualitat, ús i consum de les produccions; grau de contribució: molt. <i>Concebir y desarrollar proyectos de diseños de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones; grado de contribución: mucho.</i></p> <p>CE3 - Dirigir i certificar la realització de projectes d'interiors; grau de contribució: bastant. <i>Dirigir y certificar la realización de proyectos de interiores; grado de contribución: bastante.</i></p>
CT	<p>CT1 - Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora; grau de contribució: bastant. <i>Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora; grado de contribución: bastante.</i></p>

## 5\_ Resultat d'aprenentatge

### 5\_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Establir una relació equilibrada entre fons-figura i situar adequadament els elements gràfics i marges de respecte. <i>Establecer una relación equilibrada entre fondo-figura y ubicar adecuadamente los elementos gráficos y márgenes de respeto.</i>	CT1
R2 - Emprar correctament diferents ferramentes gràfiques, amb seguretat i agilitat. <i>Emplear correctamente diferentes herramientas gráficas, con seguridad y agilidad.</i>	CE2
R3 - Entendre l'estructura interna dels objectes, i utilitzar-la com a base en la representació gràfica de la forma. <i>Entender la estructura interna de los objetos, y utilizarla como base en la representación gráfica de la forma.</i>	CG2, CG4, CE2

<b>Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	<b>Competències relacionades</b> <i>Competencias relacionadas</i>
<b>R4</b> - Representar el volum mitjançant la construcció i aplicació d'escales de valor predeterminades. <i>Representar el volumen mediante la construcción y aplicación de escalas de valor predeterminadas.</i>	CG2, CG4, CE2
<b>R5</b> - Distingir diferents nivells de representació de la realitat. <i>Distinguir diferentes niveles de representación de la realidad.</i>	CG3, CE2, CE3
<b>R6</b> - Aplicar esquemes cromàtics predeterminats, amb intenció significativa. <i>Aplicar esquemas cromáticos predeterminados, con intención significativa.</i>	CG4, CE3
<b>R7</b> - Saber planificar i organitzar el treball, de manera neta i ordenada. <i>Saber planificar y organizar el trabajo, de forma limpia y ordenada.</i>	CT1

## 6\_ Activitats formatives

### 6 \_ Actividades formativas

<b>6.1. Activitats de treball presencials</b> <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
<b>ACTIVITATS</b> <i>ACTIVIDADES</i>	<b>METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE</b> <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	<b>RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE</b> <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<b>VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS)</b> <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
<b>Classes presencial</b> <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del/de la docent o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements a l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del/de la docente o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1-R7	6 h
<b>Classes pràctiques</b> <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball grupal en grups supervisades pel/per la docent. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, visites a exposicions/representacions/audicions ..., búsqueda de dades, biblioteca, internet, etc. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el/la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, visitas a exposiciones/representaciones/audiciones ..., búsqueda de datos, biblioteca, internet, etc.</i>	R1-R7	38 h
<b>Exposició treball en grup</b> <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R1-R7	3 h
<b>Tutoria</b> <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un/a tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. El/la docent	R1-R7	12 h

	estarà durant el temps assignat a l'aula. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un/a tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El/la docente estará durante el tiempo asignado en el aula.</i>		
<b>Avaluació</b> <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa i sumativa de l'alumnat. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa y sumativa del alumnado.</i>	R1-R7	4 h
<b>SUBTOTAL</b>			63 h

### 6.1. Activitats de treball autònom

#### 6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
<b>Treball autònom</b> <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries, ... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1-R7	73 h
<b>Estudi pràctic</b> <i>Estudio práctico</i>	Resolució de problemes, interpretacions, elements de projectes, dibuixos, memòries, etc., per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grups reduïts. <i>Resolución de problemas, interpretaciones, elementos de proyectos, dibujos, memorias, etc., para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de grupos reducidos.</i>	R1-R7	10 h
<b>Activitats complementàries</b> <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com a tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias ...</i>	R1-R7	4 h
<b>SUBTOTAL</b>			87 h
<b>TOTAL</b>			150 h

## 7\_ Continguts de l'assignatura

### 7\_ Contenidos de la asignatura

L'assignatura Dibuix i Tècniques Gràfiques s'orienta al desenvolupament de competències fonamentals en la representació visual aplicada al disseny d'interiors, proporcionant a l'estudiant les ferramentes

gràfiques necessàries per a la conceptualització, anàlisi i comunicació de propostes espacials.

En una primera fase, s'introdueix a l'alumnat en l'estudi i anàlisi de la forma, la proporció i els principis de representació tridimensional. S'aborden aspectes com la perspectiva, el dibuix estructural (transparent), el dibuix de configuració, així com el domini de la línia mitjançant el control de la fluïdesa, la pressió i la intenció. S'aprofundeix en l'ús del llapis de grafit, prestant especial atenció a les seues característiques tècniques i expressives.

Posteriorment, s'exploren els fonaments de la llum i el volum, fent èmfasi en la representació volumètrica a través del clarobscur, la valoració de lluminositat i la construcció d'escapes de valor. S'incorporen noves eines gràfiques com el llapis de color i el rotolador, analitzant la seua aplicació pràctica i propietats tècniques.

L'assignatura continua amb l'estudi de la representació de l'espai, mitjançant l'ús d'indicadors de profunditat i la valoració tonal a través de tècniques com la taca i la trama. S'introdueix l'ús de l'escala com a recurs gràfic, juntament amb el maneig de la tinta i les seues possibilitats tècniques i expressives.

En una etapa més avançada, s'aborda el color des de la perspectiva de la síntesi substractiva. S'estudien tècniques específiques com l'aquarel·la i la tècnica mixta, valorant les seues qualitats plàstiques i comunicatives en funció del context projectual.

El procés formatiu culmina amb un exercici de síntesi centrat en la composició visual i la comunicació del treball mitjançant el portfoli. En esta última fase, s'emfatitza la selecció, organització i estructuració gràfica dels continguts, orientada a la presentació professional del projecte i a la persuasió visual en l'àmbit del disseny.

*La asignatura Dibujo y Técnicas Gráficas se orienta al desarrollo de competencias fundamentales en la representación visual aplicada al diseño de interiores, proporcionando al estudiante las herramientas gráficas necesarias para la conceptualización, análisis y comunicación de propuestas espaciales.*

*En una primera fase, se introduce al alumnado en el estudio y análisis de la forma, la proporción y los principios de representación tridimensional. Se abordan aspectos como la perspectiva, el dibujo estructural (transparente), el dibujo de configuración, así como el dominio de la línea mediante el control de la fluidez, la presión y la intención. Se profundiza en el uso del lápiz de grafito, prestando especial atención a sus características técnicas y expresivas.*

*Posteriormente, se exploran los fundamentos de la luz y el volumen, haciendo énfasis en la representación volumétrica a través del claroscuro, la valoración de luminosidad y la construcción de escalas de valor. Se incorporan nuevas herramientas gráficas como el lápiz de color y el rotulador, analizando su aplicación práctica y propiedades técnicas.*

*La asignatura continúa con el estudio de la representación del espacio, mediante el uso de indicadores de profundidad y la valoración tonal a través de técnicas como la mancha y la trama. Se introduce el uso de la escala como recurso gráfico, junto con el manejo de la tinta y sus posibilidades técnicas y expresivas.*

*En una etapa más avanzada, se aborda el color desde la perspectiva de la síntesis sustractiva. Se estudian técnicas específicas como la acuarela y la técnica mixta, valorando sus cualidades plásticas y comunicativas*

*en función del contexto proyectual.*

*El proceso formativo culmina con un ejercicio de síntesis centrado en la composición visual y la comunicación del trabajo mediante el portfolio. En esta última fase, se enfatiza la selección, organización y estructuración gráfica de los contenidos, orientada a la presentación profesional del proyecto y a la persuasión visual en el ámbito del diseño.*

## 8\_ Sistema d'avaluació i qualificació

### 8 \_ Sistema de evaluación y calificación

#### Aspectes generals

#### Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

**1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua**

*1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua*

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Actividades	R1 - R7	100 %

**1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua**

*1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua*

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Actividades prácticas	R1 - R7	30 %
Examen	R1 - R7	70 %

**2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació**

*2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación*

En la 2a convocatòria, el sistema de recuperació de l'assignatura Dibuix i Tècniques Gràfiques s'estructura entorn d'una avaluació diferenciada que permet a l'estudiantat demostrar l'adquisició dels coneixements i competències essencials de la matèria, independentment de l'itinerari seguit durant el curs.

La qualificació final s'obtindrà mitjançant la realització de dos components avaluatius diferenciats:

· Activitats pràctiques (30 %): l'estudiant haurà d'entregar els exercicis pràctics proposats per l'equip docent, orientats a avaluar habilitats gràfiques, tècniques de representació i comprensió dels continguts desenvolupats durant el curs.

· Prova teoricopràctica (70 %): es durà a terme un examen presencial en el qual es valorarà tant la comprensió conceptual així com l'aplicació tècnica dels continguts. Aquesta prova podrà incloure exercicis d'anàlisi gràfica, representació visual, ús de diferents tècniques i resolució de problemes vinculats a l'àmbit del disseny d'interiors.

Per a superar l'assignatura en aquesta convocatòria, serà necessari aconseguir una qualificació mínima de 5 sobre 10 en la nota final, resultant de la ponderació de tots dos apartats. La no presentació o la qualificació insuficient en alguna de les parts avaluable implicarà la no superació de l'assignatura en el seu conjunt.

*En la 2ª convocatoria, el sistema de recuperación de la asignatura Dibujo y Técnicas Gráficas se estructura en torno a una evaluación diferenciada que permite al estudiantado demostrar la adquisición de los conocimientos y competencias esenciales de la materia, independientemente del itinerario seguido durante el curso.*

*La calificación final se obtendrá mediante la realización de dos componentes evaluativos diferenciados:*

*Actividades prácticas (30 %): el o la estudiante deberá entregar los ejercicios prácticos propuestos por el equipo docente, orientados a evaluar habilidades gráficas, técnicas de representación y comprensión de los contenidos desarrollados durante el curso.*

*Prueba teórico-práctica (70 %): se llevará a cabo un examen presencial en el que se valorará tanto la comprensión conceptual como la aplicación técnica de los contenidos. Esta prueba podrá incluir ejercicios de análisis gráfico, representación visual, uso de distintas técnicas y resolución de problemas vinculados al ámbito del diseño de interiores.*

*Para superar la asignatura en esta convocatoria, será necesario alcanzar una calificación mínima de 5 sobre 10 en la nota final, resultante de la ponderación de ambos apartados. La no presentación o la calificación insuficiente en alguna de las partes evaluables implicará la no superación de la asignatura en su conjunto.*

**Reclamació de qualificacions**

*Reclamación de calificaciones*

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

## 9\_ Bibliografía

### 9\_Bibliografía

Albers, J. (1989). *La interacción del color*. Alianza Forma.

Ching, F. D. K. (2013). *Dibujo y proyecto: Segunda edición ampliada, incluye CD*. Editorial Gustavo Gili.

Ching, F. D. K. (2015). *Diseño de interiores: Un manual*. Editorial Gustavo Gili.

Delgado, M., & Redondo, E. (2006). *Dibujo a mano alzada para arquitectos*. Parramón.

Greenstreet, B., & Porter, T. (1985). *Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas*. Editorial Gustavo Gili.

Harrison, H. (2017). *Enciclopedia de técnicas de dibujo. Guía ilustrada paso a paso con más de 50 técnicas de dibujo*. Editorial Acanto.

Jiménez, J., & Ortega, D. (2010). *Dibujo a mano alzada para diseñadores de interiores*. Parramón.

Maier, M. (1982). *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Editorial Gustavo Gili.

McMorrough, J. (2017). *Dibujo para arquitectos: Cómo usar la ilustración para explorar conceptos, definir elementos y diseñar edificios con eficacia*. Promopress.

Parramón, J. M. (2006). *Dibujo a mano alzada para arquitectos*. Parramón.

Pipes, A. (2008). *Dibujo para diseñadores*. Blume Ediciones.

## 10\_ Control de modificaciones

### 10\_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA

---

# Disseny Bàsic

## Diseño Básico

### GUÍA DOCENTE

## 1\_ Dades d'identificació de l'assignatura

### 1\_ Datos de identificación de la asignatura

<b>Especialitat</b> <i>Especialidad</i>	DISSENY D'INTERIORS <i>DISEÑO DE INTERIORES</i>				
<b>Departament</b> <i>Departamento</i>	Expressió i Representació Artística <i>Expresión y Representación Artística</i>				
<b>Crèdits ECTS</b> <i>Créditos ECTS</i>	4	<b>Curs</b> <i>Curso</i>	1º	<b>Semestre</b> <i>Semestre</i>	2º
<b>Tipus d'assignatura</b> <i>Tipo de asignatura</i>	Bàsica <i>Básica</i>				
<b>Llengua d'impartició</b> <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

## 2\_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

### 2\_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura contribuye a la formación del alumnado a través de la comprensión y representación de los elementos que determinan la génesis de la forma. El conocimiento, la investigación y la experimentación promueven los mecanismos de percepción visual relativos a la forma, la estructura, el comportamiento del color, la composición o la síntesis de los objetos. Paralelamente, se abordan diversas técnicas gráficas capaces de ofrecer soluciones propias y originales.

## 3\_ Coneixements previs

### 3\_ Conocimientos previos

No se requieren conocimientos previos, aunque resulta conveniente haber cursado los estudios de Bachillerato (en la modalidad de Artes) o ciclos formativos de Diseño.

Relación con otras asignaturas de la titulación: Proyectos Básicos, Espacio y Volumen, Sistemas de Representación, Lenguaje y Técnicas Digitales, Fotografía y Medios Audiovisuales. En Espacio y Volumen se amplían los aspectos directamente relacionados con la configuración volumétrica (explicados igualmente en Diseño Básico, aunque vinculados a conceptos como composición, color, textura y representación).

Tal y como se indica en las instrucciones de inicio de curso, se realizarán a lo largo del curso, en su caso, las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

## 4\_ Competències de l'assignatura

### 4\_ Competencias de la asignatura

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
CG19	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de Investigación.
CE5	Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

## 5\_ Resultat d'aprenentatge

### 5\_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
R1 - Distinguir las leyes de la Gestalt como principio ordenador de las formas.	CT2, CG1, CE5

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
<b>R2</b> - Asociar las particularidades de la percepción con los criterios de representación formal y compositiva.	CT2, CG1
<b>R3</b> - Analizar los procesos elementales del color y su utilización en el proceso creativo.	CG1, CE5
<b>R4</b> - Aplicar y distinguir distintos procedimientos creativos para generar formas.	CT1, CT2, CT8, CG1, CG19, CE5
<b>R5</b> - Analizar y aplicar los esquemas básicos de ordenación compositiva.	CT1, CT2, CT8, CG1, CG19, CE5
<b>R6</b> - Organizar y presentar los trabajos de manera secuencial donde se explique el procedimiento seguido y los resultados obtenidos.	CT1, CT2, CT18, CG1, CG19, CE5

## 6\_ Activitats formatives

### 6 \_ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
<b>Clases presencial</b> <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	TODOS	14
<b>Clases pràctiques</b> <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/</i>	TODOS	28

	<i>representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
<b>Exposició treball en grup</b> <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	TODOS	4
<b>Tutoria</b> <i>Tutoría</i>	<i>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. El professor estarà durant el temps assignat a l'aula. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.</i>	TODOS	4
<b>Avaluació</b> <i>Evaluación</i>	<i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o aditiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	TODOS	4
<b>SUBTOTAL</b>			60

## 6.1. Activitats de treball autònom

### 6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
<b>Treball autònom</b> <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	34
<b>Estudi pràctic</b> <i>Estudio práctico</i>	<i>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	4
<b>Activitats complementàries</b> <i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparació i assistència a activitats complementàries com a tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	TODOS	2

<b>SUBTOTAL</b>	40
<b>TOTAL</b>	100

## 7\_ Continguts de l'assignatura

### 7\_ *Contenidos de la asignatura*

En la asignatura de Diseño Básico se tratan los contenidos esenciales para la comprensión de los elementos constructivos elementales del diseño para preparar al alumno en su desarrollo profesional durante los años de estudio. Se tratan elementos del diseño y lenguaje visual, alfabetización y jerarquía visual, teoría básica del color, percepción visual y expresiva de la comunicación.

## 8\_ Sistema d'avaluació i qualificació

### 8\_ *Sistema de evaluación y calificación*

#### Aspectes generals

#### *Aspectos generales*

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía*

*docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

### 1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

#### 1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
<p>Trabajos teórico-prácticos /pruebas evaluativas:</p> <p>Deberán atender a las indicaciones de contenido recogidas en el planteamiento de cada una de las actividades y reflejar un nivel competencial, conceptual, técnico, procedimental, estético, etc.</p> <p>Adecuado. A tal efecto, los alumnos redactarán una memoria por trabajo con el fin de identificar, expresar y evaluar las destrezas y habilidades alcanzadas, así como las dificultades y carencias detectadas, demostrando los aprendizajes adquiridos y las competencias desarrolladas.</p>	RA1 a RA7	100%

**1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua**  
**1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua**

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
<p><b>1. Entrega de los ejercicios teórico-prácticos realizados durante el curso:</b></p> <p>Deberán atender a las indicaciones de contenido recogidas en el planteamiento de cada una de las actividades y reflejar el adecuado nivel competencial, conceptual, técnico, procedimental, estético...</p> <p>El alumnado redactará una memoria por trabajo con el fin de identificar, expresar y evaluar las destrezas y habilidades alcanzadas, así como las dificultades y carencias detectadas. Se demostrarán así los aprendizajes adquiridos y las competencias desarrolladas. Se requerirá el obligatorio seguimiento de los trabajos</p>	RA1 a RA7	30%
<p><b>2. Prueba teórica,</b> examen escrito teórico-práctico que aúna todos los conocimientos que deben haber sido adquiridos durante el curso.</p>	RA1 a RA7	70%

**2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació**  
**2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación**

Instrumentos de Evaluación: Examen + Actividades.

Resultados de aprendizaje: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.

Porcentaje otorgado: Examen (70%) / Actividades (30%).

**Reclamació de qualificacions**  
**Reclamación de calificaciones**

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

## 9\_ Bibliografía

### 9\_ Bibliografía

- Albers, J. (2006). *La interacción del color*. Alianza Forma.
- Arnheim, R. (1988). *Arte y percepción visual*. Alianza Forma.
- Berger, J. (1974). *Modos de ver*. Gustavo Gili.
- Dondis, D.A. (1976). *La sintaxis de la imagen, introducción al alfabeto visual*. Gustavo Gili.
- Elam, K. (2014). *La geometría del diseño, estudios sobre la composición y la proporción*. Gustavo Gili.
- Puente, R. (2001). *Dibujo y Comunicación Gráfica*. Gustavo Gili.
- Sanz, J.C. (2009). *Lenguaje del color*. Hermann Blume.
- Scott, R.G. (2003). *Fundamentos del diseño*. Limusa.
- Seckel, A. (2002). *La mirada fantástica*. H. Klczkowski.
- Villafañe, J. (1996). *Introducción a la teoría de la imagen*. Pirámide.
- Wong, W. (2001). *Fundamentos del diseño*. Gustavo Gili.
- Wong, W. (1995). *Principios del diseño en color*. Gustavo Gili.

## 10\_ Control de modificaciones

### 10\_ Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA

---

# Nom assignatura: **DISSENY I EMPRESA**

# Nombre asignatura: **DISEÑO Y EMPRESA**

## GUÍA DOCENTE

### 1\_ Dades d'identificació de l'assignatura

### 1\_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	DISEÑO GRÁFICO				
Departament <i>Departamento</i>	ORGANIZACIÓN INDUSTRIAL Y LEGISLACIÓN				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	BÁSICA				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

### 2\_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

### 2\_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El diseñador gráfico es un creador cuya actividad tiene por objeto la utilización del lenguaje gráfico para generar mensajes y comunicar contenidos de naturaleza diversa con diferentes medios y para los distintos canales de comunicación.

La función del diseño como mediador entre tecnología y arte, cultura, producción y consumo es imprescindible en la sociedad actual. Diseño e innovación son elementos consustanciales a la estrategia empresarial, pues contribuyen a identificar los productos, dan fuerza a la marca, facilitan el

acceso a nuevos mercados y comunican mejor los valores corporativos. El diseño es un factor determinante en la gestión global de la empresa puesto que permite optimizar recursos, señalar diferencias y posicionamientos que posibiliten el incremento de la competitividad empresarial. La asignatura de **Diseño y empresa** introduce a los estudiantes en el ámbito de la actividad económica en general y de la realidad empresarial en particular. De esta forma, los estudiantes tienen acceso al conocimiento del entorno empresarial donde podrán desarrollar su actividad profesional como expertos del **diseño gráfico**.

Esta asignatura se desarrolla en tres grandes bloques temáticos como son: **la organización y economía de la empresa** y los **fundamentos de la economía de producción, introducción a las técnicas de análisis de mercado e introducción a la propiedad intelectual e industrial**. Todo ello permitirá a los estudiantes alcanzar los siguientes objetivos: analizar de una manera básica las principales áreas de una empresa de diseño, investigar los aspectos más relevantes del entorno del diseño gráfico y identificar los aspectos más relevantes de la propiedad intelectual del diseño gráfico, objetivos que permitirán adquirir las bases teórico-prácticas necesarias para, en los siguientes cursos, llevar a cabo la gestión de su proyecto profesional con suficientes garantías.

Por tanto, la asignatura **Diseño y Empresa** sienta las bases necesarias de conocimientos y habilidades para comprender y cursar de manera provechosa las asignaturas del tercer curso **Gestión del Diseño Gráfico y Marketing y Comunicación**.

### 3\_ Coneiximents previs

### 3\_ Conocimientos previos

Para cursar esta asignatura, el alumno debe cumplir con los requisitos académicos obligatorios exigidos para el acceso a los Títulos Superiores de Diseño (RD 1614/2009 modificado parcialmente por RD 21/2015).

No precisa, en principio, de otros conocimientos previos específicos, salvo un nivel básico de matemáticas, ni es preciso que haya cursado anteriormente asignaturas concretas.

### 4\_ Competències de l'assignatura

### 4\_ Competencias de la asignatura

CG	CG13-Conocer el contexto económico, social y cultural en que tienen lugar el diseño. BASTANTE
	CG18- Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos. MUCHO
	CG19- Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

	<p>BASTANTE</p> <p>CG22-Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas del mercado. MUCHO</p>
CE	<p>CE13-Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico. MUCHO</p> <p>CE14-Comprender el marco legal y reglamentario que regula la actividad profesional, la seguridad y salud laboral y la propiedad intelectual e industrial. MUCHO</p>
CT	<p>CT1-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. BASTANTE</p> <p>CT3-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. MUCHO</p> <p>CT10-Liderar y gestionar grupos de trabajo. ALGO</p> <p>CT15-Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. BASTANTE</p>

## 5\_ Resultat d'aprenentatge

### 5\_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
<p><b>R1</b> --Analiza de una manera básica las principales áreas de la empresa de diseño gráfico.</p>	<p>CT1-CT3-CT10-CT15 CG18-CG22 CE14</p>
<p><b>R2</b>.-Investiga los aspectos más relevantes del entorno empresarial del diseño gráfico.</p>	<p>CT1-CT3-CT10-CT15 CG13-CG18-CG19 CE13</p>
<p><b>R3</b>.-Identifica los aspectos más relevantes de la propiedad intelectual del diseño gráfico.</p>	<p>CT1-CT3-CT15 CG18-CG19 CE14</p>

## 6\_ Activitats formatives

### 6 \_ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<b>Clases presencial</b> Clases presencial	La asignatura se desarrolla mediante una metodología activa y participativa que combina exposiciones teóricas del profesorado con dinámicas prácticas individuales y grupales. Las sesiones presenciales fomentan el debate, el análisis de casos reales y la aplicación de conceptos económicos y empresariales al contexto del diseño gráfico. Se utilizan recursos como presentaciones, vídeos, lecturas guiadas y visitas o testimonios profesionales.	R1, R2, R3	29
<b>Clases pràctiques</b> Clases prácticas	Las clases prácticas se centran en la aplicación directa de los contenidos teóricos a través de actividades individuales y en grupo. El alumnado desarrolla proyectos empresariales vinculados al ámbito del diseño gráfico, simulando situaciones reales del entorno profesional. Se emplean herramientas como análisis de casos, ejercicios de planificación, creación de propuestas de valor, y elaboración de modelos de negocio. El profesorado actúa como guía, ofreciendo seguimiento y retroalimentación continua para fomentar el aprendizaje autónomo y crítico.	R1, R2, R3	20
<b>Exposició treball en grup</b> Exposición trabajo en grupo	Las exposiciones orales constituyen una parte esencial del proceso de aprendizaje, permitiendo al alumnado presentar y defender sus proyectos ante el grupo. Estas sesiones fomentan la comunicación efectiva, la argumentación crítica y la capacidad de síntesis. Además, promueven el intercambio de ideas y la evaluación constructiva entre compañeros, reforzando el aprendizaje colaborativo. El profesorado valora tanto el contenido como la claridad, creatividad y coherencia de la presentación.	R1, R2	1
<b>Tutoria</b> Tutoría	Las tutorías se conciben como un espacio de acompañamiento personalizado, en el que el profesorado orienta al alumnado en el desarrollo de sus trabajos, la resolución de dudas y la planificación de su aprendizaje. Estas sesiones permiten profundizar en aspectos concretos de la asignatura, reforzar la comprensión de los contenidos y ofrecer retroalimentación individualizada. También se abordan cuestiones relacionadas con la organización del proyecto, la toma de decisiones y la mejora continua del proceso académico y profesional.	R1, R2, R3	1
<b>Avaluació</b> Evaluación	La evaluación se basa en un enfoque continuo, formativo e integral, que valora tanto los resultados como el proceso de aprendizaje. El profesorado tiene en cuenta la participación activa en clase, la	R1, R2, R3	9

	<p>calidad de los trabajos entregados, la capacidad de análisis y reflexión, así como las presentaciones orales, la implicación en actividades prácticas y en las pruebas escritas. Se aplican criterios objetivos y transparentes, complementados con retroalimentación personalizada, para favorecer la mejora progresiva. La evaluación combina instrumentos como rúbricas, observación directa, revisión de entregas y autoevaluación del estudiante.</p>		
<b>SUBTOTAL</b>			60 horas

### 6.1. Activitats de treball autònom

#### 6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<b>Treball autònom</b> Trabajo autónomo	<p>El trabajo autónomo es fundamental para el desarrollo de competencias clave como la autogestión del tiempo, la responsabilidad individual y la capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos. El alumnado realiza de forma independiente tareas como la búsqueda de información, el análisis de casos, la elaboración de proyectos y la preparación de presentaciones y pruebas escritas. Este proceso se apoya en materiales proporcionados por el profesorado y en la planificación de entregas parciales, fomentando una actitud proactiva, crítica y orientada a la resolución de problemas vinculados al entorno empresarial del diseño gráfico.</p>	R1,R2	25
<b>Estudi pràctic</b> Estudio práctico	<p>La resolución autónoma de casos prácticos permite al alumnado aplicar conceptos teóricos a situaciones reales o simuladas, desarrollando habilidades analíticas, estratégicas y creativas. Esta metodología fomenta la toma de decisiones fundamentadas, la capacidad de identificar problemas y proponer soluciones viables en contextos empresariales vinculados al diseño gráfico. El estudiante trabaja de manera independiente, gestionando su tiempo, investigando y elaborando propuestas que luego se contrastan y enriquecen en el aula mediante debates o exposiciones. El profesorado proporciona directrices claras y orientación puntual, promoviendo la reflexión crítica y el aprendizaje significativo.</p>	R1,R3	10
<b>Activitats complementàries</b> Actividades complementarias	<p>Las actividades complementarias amplían y enriquecen el aprendizaje de la asignatura mediante experiencias fuera del aula que conectan los contenidos con el entorno profesional. Entre estas actividades se incluyen asistencia a conferencias, visitas a empresas, participación en talleres,</p>	R2,R3	5

	<p>concursos de diseño o encuentros con profesionales del sector. Estas experiencias permiten al alumnado conocer de primera mano la realidad del mercado, adquirir nuevas perspectivas y reforzar competencias transversales como el trabajo en equipo, la comunicación o la adaptabilidad. El profesorado orienta y valora la participación activa del alumnado como parte del proceso formativo.</p> <p>100 horas</p>		
<b>SUBTOTAL</b>			40 horas
<b>TOTAL</b>			100 horas

## 7\_ Continguts de l'assignatura

### 7 \_ *Contenidos de la asignatura*

**BLOQUE 1.- Fundamentos básicos de la economía de la empresa.**

**BLOQUE 2.- Fundamentos básicos de las distintas áreas de la empresa.**

**BLOQUE 3.- Introducción a las técnicas de análisis del mercado del diseño gráfico. Propiedad intelectual e industrial.**

## 8\_ Sistema d'avaluació i qualificació

### 8 \_ *Sistema de evaluación y calificación*

#### Aspectes generals *Aspectos generales*

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos

planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

**1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua**  
**1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua**

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Pruebas prácticas: Esta ha de ser entendido como la capacidad del alumno de resolver ejercicios parecidos a los que el estudiante ha realizado durante el proceso de aprendizaje. Unos trabajos seleccionados y analizados con el fin de identificar, expresar y evaluar sus dificultades, destrezas, habilidades y carencias (de principio a fin), demostrando los aprendizajes adquiridos y las competencias desarrolladas. Ha de atender a los conocimientos previos que posee el estudiante sobre las actividades a desarrollar, al propio desarrollo de esas actividades y a una valoración de las mismas, prestando especial atención a la reflexión sobre las aportaciones y las dificultades encontradas. Lorem ipsum	R1,R2,R3	50%
Pruebas teóricas: El examen podrá combinar preguntas “tipo test” con otras de “respuesta corta” o “de desarrollo” de las partes de la asignatura no superadas.	R1, R2,R3	50%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua  
1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Única prueba teórica-práctica de todo el contenido de la asignatura	R1,R2,R3	100%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació  
2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

La no obtención de cómo mínimo de un 5 según los criterios de evaluación, el alumnado realizará en la convocatoria extraordinaria pruebas escritas y/o trabajos de todo el contenido de la asignatura.

Reclamació de qualificacions  
Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

## 8\_ Bibliografia

## 8\_ Bibliografía

Best, K. (2007). *Management del disseny*. Parramón.

Cabrera, A., & Lluch, E. (2008). *Economía*. SM.

COTEC. (2008). *Diseño e innovación: La gestión del diseño en la empresa*. Fundación Cotec.

Gallega, V., Palau, V., et al. (2008). *El valor del diseño*. ADCV.

Iborra, M., et al. (2006). *Fundamentos de dirección de empresas*. Thomson.

Irizar, I. (2004). *Cómo crear una empresa*. Deusto.

Iváñez, J. M. (2000). *La gestión del diseño en la empresa*. McGraw-Hill.

Lobato, F. (2010). *Administración, gestión y comercialización de la pequeña empresa*. MacMillan Profesional.

Mochón, F. (2001). *Principios de economía*. McGraw-Hill.

Mochón, F. (2007). *Economía*. McGraw-Hill.

Pinilla, F. M., et al. (2007). *Proyecto empresarial*. McGraw-Hill.

Rubio, P. (2006). *Introducción a la gestión empresarial*. Eumed.net.

Apuntes elaborados por el profesor. (s.f.). *Material adicional*. [Documento no publicado].

## 9\_ Control de modificaciones

### 9\_ *Control de modificaciones*

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

**Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Ciencias Sociales y Legislación aplicados al Diseño**

# Espai i Volum

## Espacio y Volumen

### GUÍA DOCENTE

## 1\_ Dades d'identificació de l'assignatura

### 1\_ Datos de identificación de la asignatura

<b>Especialitat</b> <i>Especialidad</i>	Diseño Interiores				
<b>Departament</b> <i>Departamento</i>	Expresión y Representación Artística				
<b>Crèdits ECTS</b> <i>Créditos ECTS</i>	6	<b>Curs</b> <i>Curso</i>	1º	<b>Semestre</b> <i>Semestre</i>	1º
<b>Tipus d'assignatura</b> <i>Tipo de asignatura</i>	Básica				
<b>Llengua d'impartició</b> <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

## 2\_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

### 2\_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura de Espacio y Volumen es una materia fundamental para la concepción y el desarrollo del lenguaje visual en su contexto físico-tridimensional, que se construye a través del aprendizaje de procedimientos volumétricos específicos y la manipulación de componentes de carácter matérico. Estas herramientas acercan a los alumnos a los aspectos tangibles y sensitivos de las formas y, en consecuencia, a la experiencia física del proceso creativo desde una perspectiva empírica y experimental.

Estos conceptos se relacionan con contenidos de las asignaturas de Diseño Básico y Proyectos Básicos. Finalmente, este planteamiento se adapta a la especialidad relacionando aquellos aspectos de la forma tridimensional que favorecen la expresión del Diseño de Interiores.

Los Objetivos generales pueden resumirse en los siguientes:

1. Analizar e interpretar correctamente obras o manifestaciones de carácter tridimensional.
2. Comprender y analizar el espacio como realidad y contexto de lo formal.
3. Desarrollar los mecanismos de percepción y la lógica de la configuración espacial y formal.
4. Sintetizar mensajes de carácter tridimensional que permita al alumnado aislar y definir las estructuras básicas /esenciales de los objetos.
5. Organizar formas volumétricas con sentido funcional, estético y comunicativo, dominando los conocimientos, habilidades y destrezas propias de este lenguaje, a fin de poder expresarse de forma comprensible y coherente a través del mismo.

### 3\_ Coneixements previs

### 3\_ Conocimientos previos

No se exige dominar conocimientos previos para enfrentarse al desarrollo de la asignatura y aunque no se considera imprescindible, sí resulta aconsejable haber cursado el Bachillerato en la modalidad de Artes.

### 4\_ Competències de l'assignatura

### 4\_ Competencias de la asignatura

CG	<b>CG2.</b> Dominar los lenguajes y recursos expresivos de la representación y la comunicación. <b>CG3.</b> Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. <b>CG4.</b> Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CE	<b>CE1.</b> Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo. <b>CE2.</b> Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización..

CT	<p><b>CT1.</b> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p><b>CT2.</b> Recoger información significativa, analizarla, sintetizar y gestionarla adecuadamente.</p> <p><b>CT3.</b> Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p><b>CT8.</b> Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p>
----	---

## 5\_ Resultat d'aprenentatge

### 5\_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
<b>R1.</b> Diferenciar los tipos de espacio y su especificidad en las diversas disciplinas proyectuales, particularmente en el diseño de interiores.	CT1, CT2,CT3, CT8 CG2, CG4, CE1
<b>R2.</b> Diferenciar las claves perceptivas que posibilitan la experiencia del espacio en el diseño.	CT1, CT2,CT3, CT8 CG4, CE2
<b>R3.</b> Planificar el diseño de espacios, imágenes, modelos o productos teniendo en cuenta la interrelación existente entre el sujeto, el objeto de diseño y el contexto espacial y seleccionando intencionadamente el tipo de conducta que se desea provocar en el usuario del elemento proyectado.	CT1, CT2,CT3, CT8, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2
<b>R4.</b> Analizar espacios tridimensionales propios de las disciplinas proyectuales, espacios/volúmenes de la naturaleza y aplicar a los proyectos, tanto las soluciones formales y estructurales descubiertas en el ámbito natural, como las respuestas derivadas de su experimentación.	CT1, CT2,CT3, CT8, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2
<b>R5.</b> Elaborar composiciones volumétricas manejando adecuadamente las propiedades de los materiales (físicas, expresivas, constructivas, etc.) y los recursos técnicos más idóneos al propósito del diseño.	CT1, CT2,CT3, CT8, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2
<b>R6.</b> Utilizar prototipos y maquetas como instrumento para generar soluciones formales en la fase creativa del proceso proyectual y construirlos como medio para comunicar los aspectos técnicos, formales,	CT1, CT2,CT3, CT8, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
<p>espaciales, etc. del proyecto de diseño interiores.</p> <p>R7. Generar propuestas de diseño de interiores sobre la base de la investigación y la innovación en su composición formal.</p>	<p>CT1, CT2, CT3, CT8, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2</p>

## 6\_ Activitats formatives

### 6 \_ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	Todos los resultados de aprendizaje	15
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones /conciertos /representaciones /audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	Todos los resultados de aprendizaje	30
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	Todos los resultados de aprendizaje	5

<b>Tutoria</b> <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.		15
<b>Avaluació</b> <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	Todos los resultados de aprendizaje	5
<b>SUBTOTAL</b>			70

### 6.1. Activitats de treball autònom

#### 6.1. Actividades de trabajo autónomo

<b>ACTIVITATS</b> <i>ACTIVIDADES</i>	<b>METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE</b> <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	<b>RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE</b> <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<b>VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS)</b> <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
<b>Treball autònom</b> <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Todos los resultados de aprendizaje	60
<b>Estudi pràctic</b> <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Todos los resultados de aprendizaje	17

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	Todos los resultados de aprendizaje	3
<b>SUBTOTAL</b>			80
<b>TOTAL</b>			150

## 7\_ Continguts de l'assignatura

### 7\_ Contenidos de la asignatura

#### Introducción a la Asignatura

La asignatura se inicia con la presentación de la **guía didáctica** y las normas de funcionamiento del curso. Adicionalmente, se facilita un primer **acercamiento práctico a los materiales**, las técnicas y los conceptos fundamentales, sentando las bases para el desarrollo creativo del estudiante.

#### Articulación del Lenguaje Tridimensional

El eje central de la asignatura radica en la exploración y materialización del **lenguaje plástico-visual**, enfocándose en su manifestación tridimensional. Esto implica el estudio de sus **elementos básicos** y las interrelaciones que rigen la **dinámica de la forma**, culminando en la **generación volumétrica**. El objetivo es profundizar en las múltiples posibilidades creativas que este lenguaje ofrece.

#### Forma, Estructura y Volumen

Para fomentar una comprensión profunda de la **interrelación entre forma y volumen**, se abordará el estudio diferenciado de la **estructura y la forma**, lo que incluye el análisis de las organizaciones espaciales y los atributos fundamentales de la forma. Se establecerá la conexión intrínseca entre la **maqueta y el proyecto**, reconociendo el modelo físico como una herramienta esencial en el proceso de diseño. Además, se capacitará al estudiante en **procedimientos volumétricos** mediante el dominio de **técnicas** como el corte, la unión, el plegado, el ensamblado y el modelado, así como el uso de herramientas específicas para materiales planimétricos o aquellas más pertinentes a la especialidad.

#### Análisis de la Forma y el Espacio

Se realizará un análisis exhaustivo de la forma tridimensional, explorando sus posibilidades generativas, constructivas y sus propiedades, desde los **sólidos geométricos** hasta las superficies de revolución. Este estudio incluirá también su concepción desde una **perspectiva espacial**. Finalmente, se consolidará la comprensión de la relación intrínseca entre el **espacio y el volumen**, examinando sus respectivas

clasificaciones y la relevancia fundamental de la materia en su manifestación.

## 8\_ Sistema d'avaluació i qualificació

### 8 \_ Sistema de evaluación y calificación

#### Aspectes generals

#### *Aspectos generales*

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula

de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

### 1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

#### 1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Área de conocimiento (Ejercicios prácticos, ejercicios teóricos y exámenes)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	80%
Área de Actitud (Motivación, participación activa y puntualidad)		20%

### 1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

#### 1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Área de conocimiento (Ejercicios prácticos, ejercicios teóricos y exámenes)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	50 %
Área de Actitud (revisiones establecidas)		50 %

--	--	--

**2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació**

**2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación**

Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria /  
Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria  
(eliminar este texto informativo y especifica aquí el sistema de recuperación).

**Reclamació de qualificacions**

**Reclamación de calificaciones**

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

## 9\_ Bibliografia

### 9 \_Bibliografía

Ching, F. D. K. (2000). *Arquitectura: Forma, espacio y orden*. Gustavo Gili.

Ching, F. D. K. (2023). *Diseño de interiores: Un manual*. Gustavo Gili.

Dondis, D. A. (1973). *La sintaxis de la imagen*. GG.

González, L. (2008). *Maquetas*. GG.

Jackson, P. (2011). *Técnicas de plegado para diseñadores y arquitectos*. Promopress.

Jackson, P. (2017). *Texturas en papel*. Promopress.

Knoll, W., & Hechinger, M. (2001). *Maquetas de arquitectura*. GG.

Munari, B. (2016). *Diseño y comunicación visual*. GG.

Navarro, J. L. (2011). *Maquetas, modelos y moldes*. Universitat Jaume I.

Navarro, J. L. (2010). *Taller de expresión tridimensional*. Universitat Jaume I.

Vyzoviti, S. (2009). *Folding Architecture*. BIS.

Wong, W. (2011). *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. GG.

## 10\_ Control de modificaciones

### 10\_ Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA

---

# Fotografía i mitjans audiovisuals

## Fotografía y medios Audiovisuales

### GUÍA DOCENTE

## 1\_ Dades d'identificació de l'assignatura

### 1\_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	ESD Interiores				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y representación artística (ERA)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Básica				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

## 2\_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

### 2\_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La fotografía y los medios audiovisuales se conforman como un lenguaje visual de alta incidencia en el desarrollo formativo de los diseñadores de interiores.

El alumnado ha de ser capaz de integrar los diversos lenguajes, técnicas y tecnologías fotográficas y audiovisuales en la correcta materialización de mensajes significativos y en el trabajo proyectual relacionado con el diseño y la aplicación de nuevas tecnologías.

Este módulo se centra en aspectos teóricos básicos, en técnicas para su práctica y sus procedimientos de presentación, copiado y edición de video, todo ello contando con una amplia cultura fotográfica y audiovisual para, desde un estudio y análisis del mensaje comunicativo, simbólico y estético, poder desarrollar un proyecto fotográfico y audiovisual sólido y coherente con las necesidades profesionales actuales.

### 3\_ Coneixements previs

### 3\_ Conocimientos previos

Los requisitos académicos necesarios son los obligatorios para el acceso a los grados de diseño. Conocimientos propios del bachillerato o de haber superado la prueba de acceso sin bachillerato: madurez, lectura comprensiva, correcta expresión oral y escrita...

Al ser una materia básica de primer curso, no son necesarios conocimientos previos de fotografía y medios audiovisuales, si bien el alumnado que los posea partirá de ellos. Por ello los requisitos recomendables son el conocimiento a nivel de usuario de las cámaras fotográficas y de vídeo.

### 4\_ Competències de l'assignatura

### 4\_ Competencias de la asignatura

CG	CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación (bastante). CG 3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica (bastante). CG 4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color (bastante).
CE	CE8 Conocer los procesos de fabricación, producción y manufacturados más usuales de los diferentes sectores vinculados al diseño de interiores (poco). CE10 Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de interiores (bastante). CE 11 Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de interiorismo (poco) CE 12 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla la actividad profesional de interiorismo (poco).
CT	CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente (bastante). CT 4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación (bastante). CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables (bastante). CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional (bastante).

## 5\_ Resultat d'aprenentatge

### 5\_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
<p><b>R1</b> - Manejar correctamente la tecnología relacionada con la fotografía y los medios audiovisuales</p> <p><b>RA2.</b> Asimilar la terminología específica del lenguaje fotográfico y audiovisual.</p> <p><b>RA3.</b> Producir material fotográfico y videográfico relacionado con la especialidad</p>	<p>CE11, CE12, CG4, CT4, CE8</p> <p>CG2, CG4, CT14, CT2, CG3</p> <p>CE8, CG3, CE10, CE11</p>

## 6\_ Activitats formatives

### 6 \_ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
<b>Clases presencial</b> <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2	15h
<b>Clases pràctiques</b> <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ ... , búsqueda de datos, bibliotecas, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA2, RA3	36h
<b>Exposició treball en grup</b> <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares	RA2	5h
<b>Tutoria</b> <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas	RA1, RA2	15h

	presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El/la Profesor/a estará durante el tiempo asignado en el aula.		
<b>Avaluació</b> <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA1, RA2, RA3	4h
<b>SUBTOTAL</b>			75h

### 6.1. Activitats de treball autònom

#### 6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
<b>Treball autònom</b> <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3	30h
<b>Estudi pràctic</b> <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2,	40h
<b>Activitats complementàries</b> <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...	RA2	5 h
<b>SUBTOTAL</b>			75h
<b>TOTAL</b>			150

## 7\_ Continguts de l'assignatura

### 7\_ Contenidos de la asignatura

#### FOTOGRAFÍA

- TEMA 1. Conceptos básicos de teoría y técnica de la fotografía:

- 1.1 - Manejo de la cámara: diafragma y obturador.
- 1.2 - Enfoque y profundidad de campo.
- 1.3 - La cámara digital: ISO y ruido, balance de blancos, resolución.
- 1.4 - Tipos de objetivos.
- TEMA 2. La composición y la iluminación en fotografía:
  - 2.1 - Conceptos de composición fotográfica: tipos de planos y angulación, ritmo, simetría, etc.
  - 2.2 - La composición fotográfica a través de diferentes fotografías
  - 2.3- Iluminación fotográfica para interiores
- TEMA 3. Fotografía aplicada al diseño de interiores:
  - 3.1 - La colección fotográfica

#### **MEDIOS AUDIOVISUALES**

Bloque I: Tecnología audiovisual aplicada al diseño de interiores.

- Configuración de la cámara

Bloque II. El lenguaje audiovisual.

- Dimensiones del lenguaje audiovisual.
- Unidades narrativas y técnicas.
- La ordenación del espacio representado: encuadre y selección de la realidad. Composición. Espacio unitario. La escala de planos. Campo y fuera de campo.
- El tiempo: orden, duración y frecuencia.
- La continuidad: el raccord y el eje de acción.
- El sonido. Dimensión espacial y temporal.

Bloque III. Fases en la producción audiovisual.

- La preproducción
- La producción. El rodaje.
- La postproducción. La corrección de color y técnicas de edición no lineal básica. Adobe Premiere. La realización multicámara y el chroma.

## 8\_ Sistema d'avaluació i qualificació

### 8\_ Sistema de evaluación y calificación

#### Aspectes generals

#### Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda

convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Exámenes teórico/ practico	RA1, RA2; RA3	30 %
Trabajos/Proyectos prácticos	RA1, RA2; RA3	70 %

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Exámenes teórico/ practico	RA1, RA2, RA3	50 %
Trabajos/Proyectos prácticos	RA1, RA2, RA3	50%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria /  
Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria

En este caso no habrá evaluación contínua y se aplicarán los siguientes porcentajes: Exámenes teórico /práctico: 20% . Trabajos/ proyectos prácticos: 80%

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la

recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

## 9\_ Bibliografía

## 9\_ Bibliografía

La Bibliografía se realizará según normativa APA Séptima Edición.

### FOTOGRAFÍA

Adams, A. (2000). *La cámara*. OMNICon.

Fontcuberta, J. (2003). *Estética fotográfica*. Gustavo Gili.

Langford, M. (2011). *Fotografía básica: Guía para fotógrafos*. Omega.

Langford, M., & Andrews, P. (2010). *Manual de fotografía*. Omega.

Marzal Felici, J. (2011). *Cómo se lee una fotografía*. Cátedra.

Mellado, J. M. (2011). *Fotografía digital de alta calidad*. Artual.

Montaner, J. (2005). *Iluminación: Técnicas de iluminación en la fotografía de estudio*. Casanova Profesional.

Perea González, J., Castelo Sardina, L., & Munárriz Ortiz, J. (2007). *La imagen fotográfica*. Akal Bellas Artes.

### BLOQUE MEDIOS AUDIOVISUALES:

Austin, T., & Doust, R. (2008). *Diseño de nuevos medios de comunicación*. Editorial Blume.

Fernández Díaz, F., & Martínez Abadía, J. (2001). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós.

Gómez Tarín, F. J. (2011). *Elementos de narrativa audiovisual: Expresión y narración*. Shangrila Ediciones.

Gutiérrez San Miguel, B. (2006). *Teoría de la narración audiovisual*. Cátedra.

Katz, S. D. (2000). *Plano a plano: De la idea a la pantalla*. Plot Ediciones.

Llorens, V. (2004). *Principios de la tecnología de vídeo*. Nau Llibres.

Sánchez-Escalonilla, A. (2001). *Estrategias de guión cinematográfico*. Ariel Cine.

## 10\_ Control de modificaciones

### 10\_ Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA

---

# Fonaments científics del disseny d'interiors

## Fundamentos científicos del diseño de interiores

### GUÍA DOCENTE

#### 1 \_ Dades d'identificació de l'assignatura

#### 1 \_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Interiores				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencia y tecnología aplicada al diseño				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	2
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Formación Básica (FB)				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

#### 2 \_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

#### 2 \_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Objetivos generales:

(O1) Desarrollar la fundamentación científico técnica básica asociada al diseño de los Proyectos de Interiores

(O2) Proponer, evaluar y determinar soluciones adecuadas al diseño desarrollando la metodología científica y empleando la terminología y conceptos técnicos propios.

(O3) Conocer, producir y comunicar la información científico-técnica básica necesaria y adecuada a la

creación, desarrollo y ejecución de los Proyectos  
(O4) Coordinar y justificar la propia intervención en esta materia con otros profesionales en el desarrollo de la práctica profesional del Diseño de Interiores.  
(O5) Conocer y aplicar los principios básicos de sostenibilidad y ecoeficiencia en el diseño, así como investigar el desarrollo, viabilidad e implementación de soluciones innovadoras.

La asignatura contribuye al perfil profesional de la titulación suponiendo una aportación y formación básica en el futuro del diseñador, de manera que sea capaz de integrar con criterio la fundamentación científico-técnica en los Proyectos, así como capacitándole para analizar, investigar y generar soluciones funcionales, formales y técnicas óptimas en los ámbitos principales donde se desarrolla su actividad.

### 3 \_ Coneiximents previs

### 3 \_ Conocimientos previos

Requisitos previos:

No se establecen requisitos ni incompatibilidades en cuanto a haber superado alguna asignatura, al tratarse de una asignatura de primer curso de los Estudios.

Recomendaciones:

Para la práctica y desarrollo adecuado de la asignatura se recomiendan destrezas previas en la aplicación de la metodología científica y proyectual, análisis de fuentes e interpretación de resultados en procesos de Investigación propios de la especialidad, uso de dibujo y técnicas gráficas como medio de información, ideación y comunicación de Proyectos de diseño de Producto, así como la correcta expresión y representación de planimetría y presentaciones aplicados a la especialidad.

Además, se recomienda la revisión de conocimientos propios de terminología y conceptos generales de Matemáticas, en particular de Geometría, así como contenidos mínimos de Física, Química y Tecnología desarrollados previamente, a nivel de Bachillerato.

### 4 \_ Competències de l'assignatura

### 4 \_ Competencias de la asignatura

CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG5	Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el

	comercio.
CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
CE8	Conocer los procesos de fabricación, producción y manufactura más usuales de los diferentes sectores vinculados al diseño de interiores.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

## 5 \_ Resultat d'aprenentatge

### 5 \_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
<b>RA1</b> - Conoce, aplica y desarrolla correctamente los fundamentos científico-técnicos básicos asociados a un Proyecto de Diseño de Interiores.	CT4, CG4, CG5, CG15, CG16, CE8.
<b>RA2</b> - Propone y determina soluciones adecuadas atendiendo al cumplimiento de la Normativa vigente.	CT3, CG5, CG10, CG15, CG16.
<b>RA3</b> - Produce y comunica la documentación técnica necesaria asociada al diseño haciendo uso de la terminología, simbología y grafismo adecuados.	CT4, CG4, CG5, CG10, CG15, CE8.
<b>RA4</b> - Justifica ideas y argumentos científicos y técnicos asociados a un Proyecto de Diseño de Interiores en la intervención con otros profesionales.	CT3, CT4, CG4, CG5, CG15, CG16, CE8.
<b>RA5</b> - Investiga el desarrollo y viabilidad de soluciones innovadoras aplicadas a la especialidad, aplicando principios de ecoeficiencia y sostenibilidad.	CT3, CT4, CG4, CG5, CG10, CG15, CG16.

## 6\_ Activitats formatives

### 6 \_ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials			
6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes teòriques <i>Clases teóricas</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R5	10
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1, R2, R3, R4, R5	20
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.	R3, R4	7
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. La tutoria es de caracter presencial i es realitzarà en l'aula assignada en horari.  Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir	R3, R4	10

	los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. La tutoría es de carácter presencial y se realizará en el aula asignada en horario.		
<b>Avaluació</b> <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	R1, R2, R3, R4, R5	3
<b>SUBTOTAL</b>			50 h

### 6.1. Activitats de treball autònom

#### 6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
<b>Treball autònom</b> <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5	20
<b>Estudi pràctic</b> <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases	R1, R2, R3, R4, R5	25

	prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...	R4	5
	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...		
<b>SUBTOTAL</b>			50 h
<b>TOTAL</b>			100 h

## 7\_ Continguts de l'assignatura

### 7\_ *Contenidos de la asignatura*

Descriptores/ Contenidos (establecidos en el Plan de Estudios):

Fundamentos científicos aplicados a la especialidad.

El método científico.

Métodos para el análisis y la simulación.

Ecoeficiencia y sostenibilidad.

Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

## 8\_ Sistema d'avaluació i qualificació

### 8\_ *Sistema de evaluación y calificación*

*Aspectes generals*

*Aspectos generales*

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y

por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

**1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua**

**1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua**

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Trabajos teórico/prácticos: Entrega, presentación y exposición de Trabajos solicitados por el profesor como actividades de trabajo autónomo.	R1, R2, RA3, R4, R5	90 %
Registros de actitud, participación activa y motivación por la asignatura.	R1, R2, R3, R4, R5	10 %

**1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua**  
**1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua**

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba objetiva de evaluación teórico y/o práctico presencial, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre y la superación de dicha prueba escrita teórico/práctica	R1, R2, R3, R4, R5	100 %

**2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació**  
**2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación**

Todo el alumnado que no haya aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre y la superación de una prueba escrita teórico/práctica. Tanto en la prueba escrita como en los trabajos, el alumnado tendrá que demostrar que ha adquirido los contenidos mínimos de la asignatura.

**Reclamació de qualificacions**  
**Reclamación de calificaciones**

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la

notificación o publicación del acto.

## 9 \_ Bibliografía

### 9 \_Bibliografía

Se recomienda la consulta de manuales genéricos sobre Diseño de Interiores, Ingeniería y Ciencia, para la aproximación básica a los conceptos generales que se desarrollarán en la asignatura, así como el manejo de la Normativa vigente en sus apartados de aplicación a los contenidos especificados. Además, se aconseja consultar la bibliografía específica indicada, complementada por materiales de trabajo en el aula. La Bibliografía se realizará según normativa APA Séptima Edición.

- CALLISTER, WILLIAM D. (2016). Ciencia e ingeniería de Materiales. Barcelona : Reverté
- PEÑA ANDRÉS, J. (2014). Selección de materiales en el proceso de diseño. Barcelona: CPG.
- SERWAY, RAYMOND A. (2016) Física para Ciencias e Ingeniería. México : Cengage Learning.
- SMITH, W. (2014) Fundamentos de la Ciencia e Ingeniería de materiales. Mc Graw Hill
- TIPLER, PAUL A. ; MOSCA, GENE (2010) Física para la ciencia y la tecnología, sexta edición. V.1. Mecánica. Oscilaciones y ondas. Termodinámica. Barcelona : Reverté
- VIÑOLAS I MARLET, J. (2005). Diseño ecológico. Barcelona: Blume

## 10 \_ Control de modificaciones

### 10 \_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de CIENCIA APLICADA Y TECNOLOGÍA



# Fonaments històrics del disseny

## Fundamentos históricos del diseño

### GUÍA DOCENTE

## 1\_ Dades d'identificació de l'assignatura

### 1\_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Interiors <i>Interiores</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Història i Teoria de le l'art i del disseny <i>Historia y teoría del Arte y del Diseño</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Bàsica <i>Básica</i>				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellà/valencià <i>Castellano / Valenciano</i>				

## 2\_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

### 2\_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El propósito de esta asignatura es contribuir a la formación del/la diseñador/a de interiores. Para ello se marcan unas intenciones prioritarias, que son descritas en los siguientes **objetivos**:

- 1: Contribuir al desarrollo de la percepción visual y conceptual de las creaciones artísticas y de los productos de diseño.
- 2: Ofrecer métodos para analizar los recursos formales del diseño en general y el diseño de interiores en particular.

3: Exponer la génesis y evolución de esas obras.

4: Explicar los significados históricos de las obras de arte, del diseño en general y del diseño de interiores en particular. Dado que es una asignatura básica y no de especialidad es preceptivo que el alumnado sea capaz de identificar los estilos fundamentales de la historia del diseño desde el siglo XIX hasta nuestros días. De tal modo que conozcan estilos contemporáneos desde el primer curso, si bien se profundizará en segundo y en tercero . Además, es necesario ofrecer esta panorámica del diseño para poder comprender la materia de Cultura del Diseño

5: Relacionar dichas creaciones con su contexto histórico, social y cultural.

6: Transmitir el respeto por las manifestaciones artísticas del pasado y valorar las realizaciones del arte contemporáneo.

7: Proporcionar una metodología de estudio e investigación apropiada.

Esos objetivos completan y enriquecen el perfil del diseñador/a de interiores, porque mejoran sus capacidades para analizar, investigar y determinar las propiedades y cualidades físicas y estéticas de la arquitectura y de sus interiores, así como sus valores simbólicos, comunicativos y sociales.

### 3\_ Coneiximents previs

### 3\_ Conocimientos previos

No se exigen conocimientos previos adicionales. Sería deseable que los alumnos y alumnas hubiesen cursado la asignatura de Historia del Arte o Fundamentos del Diseño en el segundo curso de Bachillerato, pero, dado que esa asignatura no se imparte en todas las modalidades, el conocimiento de la misma no será considerado imprescindible.

Esta asignatura enlaza con otras dos de segundo curso, denominadas Cultura e Historia del Diseño de Interiores y con la de Estética y Tendencias Contemporáneas del Diseño de Interiores, impartidas en primero, segundo y tercero respectivamente. Así mismo se relaciona con Cultura del diseño en el segundo curso.

Además, tendrá como complemento otras asignaturas que serán ofertadas como optativas.

## 4\_ Competències de l'assignatura

### 4\_ Competencias de la asignatura

CG 3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG 6	Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
CG12	Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
CG13	Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
CE15	Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.
CT2	Adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad

## 5\_ Resultat d'aprenentatge

### 5\_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
R1 -. Conoce la génesis del diseño en general y su evolución.	CT2 CG6 CG12 CE15
R2-Identifica elementos y composiciones arquitectónicas.	CT2 CG6 CG12

<b>Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	<b>Competències relacionades</b> <i>Competencias relacionadas</i>
<b>R3-</b> Reconoce los elementos funcionales y decorativos de un diseño interior. <b>R4-</b> Distingue y comenta con precisión cada uno de los estilos que pueden aparecer en el diseño de un interior y establece relaciones con el contexto histórico artístico	<b>CG3 CG12 CG13</b>  <b>CT8 CG6 CG12</b>
<b>R5-</b> Compara las características formales y funcionales de un diseño con las de momentos cronológicos anteriores, simultáneos o posteriores.	<b>CT2 CT8 CG3 CG6 CG13</b>
<b>R6-</b> Aplica métodos de estudio e investigación adecuados	<b>CT8 CG6 CG12 CG13 CE12</b>

## 6\_ Activitats formatives

## 6 \_ Actividades formativas

<b>6.1. Activitats de treball presencials</b> <b>6.1. Actividades de trabajo presencial</b>			
<b>ACTIVITATS</b> <i>ACTIVIDADES</i>	<b>METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE</b> <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	<b>RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE</b> <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<b>VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS)</b> <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
<b>Classes presencial</b> <i>Clases presencial</i>	<i>Exposició de continguts per part del professorat L'alumnat parerà atenció a l'exposició de la professora, prendrà apunts i respondrà a les preguntes que formule.</i>  <i>Exposición de contenidos por parte del profesorado El alumnado prestará atención a la exposición de la profesora, tomará apuntes y responderá a las preguntas que formule.</i>	<b>RA1 a RA6</b>	<b>47</b>
<b>Classes pràctiques</b> <i>Clases prácticas</i>	<i>Sessions de treball grupal en grups supervisades pel professorat Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, a Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat. Les activitats poden ser la lectura d'un text i la realització d'una activitat de comprovació d'aquesta lectura i la seua comprensió, igualment el visionat de vídeos, activitats d'anàlisi de casos, debats, elaboració de documents grupals que han de ser posats en comú Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesorado Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. Las actividades pueden ser la lectura de texto y realización de una actividad de comprobación de dicha lectura y su comprensión, igualmente el visionado de vídeos, actividades de análisis de casos, debates,, elaboración de documentos grupales que han de ser puestos en común</i>	<b>RA1 RA3 RA5 RA6</b>	<b>10</b>

<b>Exposició treball en grup</b> <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Exposició del treball en grup</i> <i>Aplicació de coneixements interdisciplinars</i> <i>Exposició del treball i atenció als/les companys/es.</i> <i>S'utilitzaran estratègies per corroborar que l'alumnat para atenció a aquestes exposicions.</i> <i>Exposición trabajo en grupo</i> <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> <i>Exposición del trabajo y atención a los/las compañeros/as.</i> <i>Se utilizarán estrategias para corroborar que el alumnado presta atención a estas exposiciones</i>	RA5 RA6 RA4	10
<b>Tutoria</b> <i>Tutoría</i>	<i>Atenció personalitzada i en petit grup. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor o tutora amb l'objectiu de revisar i debatre els materials i temes presentats a les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Debats, club de lectura, treballs d'investigació, etc.</i>  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>  <i>Debates, club de lectura, trabajos de investigación, etc.</i>	RA5 RA6	10
<b>Avaluació</b> <i>Evaluación</i>	<i>Avaluació.</i> <i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o sumativa de l'alumnat.</i>  <i>Evaluación</i> <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.</i>		6
<b>SUBTOTAL</b>			83

## 6.1. Activitats de treball autònom

### 6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
<b>Treball autònom</b> <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Treball autònom</i> <i>Anàlisi d'imatges segons el guió establert pel/la docent.</i> <i>— Treballs relatius als períodes estudiats a partir de les fonts proporcionades pel/la docent.</i>  <i>Trabajo autónomo Análisis de imágenes según el guión establecido por el/la la docente</i>  <i>-Trabajos relativos a los períodos estudiado a partir de las fuente proporcionadas por el/ la docente</i>	RA 1 a RA 6	40
<b>Estudi pràctic</b> <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assaigs, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.	RA1 a RA6	21

	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo		
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1 RA2 RA3	6
<b>SUBTOTAL</b>			67
<b>TOTAL</b>			

## 7\_ Continguts de l'assignatura

### 7\_ Contenidos de la asignatura

#### **BLOQUE 1: BREVE INTRODUCCIÓN HISTORIA DEL DISEÑO**

**Unidad 1:** Origen del diseño industrial y diferencia con las artes aplicadas. El debate del gusto y la Exposición Universal de Londres: Origen y consecuencias para el diseño

**Unidad 2:** Las diferentes propuestas del diseño a lo largo de la historia: Función/ versus decorativismo. Breve recorrido de las propuesta de estilos, movimientos y tendencias hasta nuestros días.

**Unidad 3:** Herramientas de análisis de obras de diseño e introducción a la metodología de investigación en la Historia del diseño

#### **BLOQUE 2: HISTORIA DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS Y DE LAS ARTES APLICADAS DE LA HISTORIA DEL INTERIORISMO DE LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES HASTA LA EDAD MEDIA**

##### **Unidad 4:**

Sistemas constructivos, decorativos y mobiliario egipcio.

Grecia y Roma: Órdenes griegos y romanos. Diferencias entre los sistemas constructivos Griegos y Romanos. La Casa Romana (domus, villas, insulae). Pinturas y mosaicos romanos. Mobiliario griego y Romano.

##### **Unidad 5:**

Arquitectura Románica. Elementos básicos constructivos: El monasterio, Palacios y casas en la Edad Media.

Arquitectura Gótica: Elementos básicos constructivos. Espacios civiles: Lonjas, palacios, mobiliario gótico.

#### **BLOQUE 3: HISTORIA DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS Y DE LAS ARTES APLICADAS DEL**

### **RENACIMIENTO AL ROCOCÓ.**

**Unidad 6: Renacimiento.** Sistemas constructivos y principales tratados, el palacio renacentista civil y eclesiástico.

El Palladianismo. La ciudad en el estado Moderno. Nuevo Urbanismo Sistemas ornamentales ejemplos de mobiliario y artes suntuarias. Mobiliario italiano, francés, Países Bajos, España (el mueble castellano) y la Inglaterra del Estilo Isabelino.

**Unidad 7: Barroco:** Las diferentes tipologías de Barroco

por países, el palacio Barroco: Versalles y su repercusión en los palacios españoles: El Palacio del Buen Retiro y La Granja.

El Escorial versus Versalles. Ciclos decorativos y ornamentales barrocos. El origen de las Manufactura Reales. Mobiliario: Francia estilos Luis XIII y Luis XIV, Italia, España, Inglaterra.

**Unidad 8: El Rococó.** La primera aportación hacia un estilo unitario. Características generales de la decoración Rococó y el gusto por lo exótico, nuevas aportaciones a la comodidad.

Estilo Luis XV , estilo Regencia. Inglaterra: Estilo Reina Ana y georgiano

## 8\_ Sistema d'avaluació i qualificació

### 8\_ Sistema de evaluación y calificación

#### Aspectes generals

#### *Aspectos generales*

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

### 1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

#### 1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba o pruebas teóricas a partir del temario impartido	RA1 a RA6	60%
Actividades de clase	RA1 a RA6	10%

Trabajo	RA1 a RA6	30%
---------	-----------	-----

**1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua**  
**1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua**

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba o pruebas teóricas a partir del temario impartido	RA1 a RA 6	90%
Actividades de clase	RA1 a RA 6	5%
Trabajo	RA1 a RA6	5%

**2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació**  
**2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación**

El alumnado que no perdió la evaluación continua se presenta solo a las partes que haya suspendido.

Para mediar se han de tener todas las partes aprobadas.

El alumnado que ha perdido la evaluación continua se presenta con toda la materia , para poder presentarse, los trabajos han de estar aptos/no aptos. El examen pondera un 100% no se les guarda la nota de ningún trabajo o prueba aprobada.

**Reclamació de qualificacions**  
**Reclamación de calificaciones**

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la

notificación o publicación del acto.

## 8\_ Bibliografía

### 8\_Bibliografía

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Argan, J (1973) *El Concepto del Espacio Arquitectónico desde el Barroco a nuestros días*. Nueva visión
- Bashkaran, L. (2007). *El diseño en el tiempo. Movimientos y estilos del diseño contemporáneo*. Blume.
- Benet,P (1995). *Historia Dibujada del Mueble*.
- Bonet Correa (1982) *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Cátedra.
- Campi, I. (2007). *La idea y la materia*. Gustavo Gili
- Feduchi, Luis. (1996). *Historia del mueble*. Blume.
- Fiell, Charlotte y Peter: *Diseño del siglo XX*. Taschen.
- Mccorquodale, Ch. (1985) *Historia de la decoración*. Stylos
- Morteo, E. (2009) *Diseño. Desde 1850 hasta la actualidad*. Electa
- Puig,A (1963) *Síntesis de los Estilos Arquitectónicos*. CEAC
- Sparke, P. (1999). *El Diseño en el siglo XX*. Blume.
- Torrent, R. y Marín, J.M. (2007). *Historia del Diseño Industrial*. Cátedra.
- Wilkinson, P. (2017). *50 Cosas que hay que saber sobre arquitectura*. Ariel.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bangert, A. y Armer, K.M. (1990). *El diseño de los 80*. Nerea
- Bradbury, Dominique. (2009). *Casas icónicas: 100 obras maestras de la arquitectura contemporánea*. Nerea.
- Byars, M. Y Barré-Despond. (2001) *100 diseños/100 años*. McGraw-Hill
- Bürdek, B. (1994). *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*. Gustavo Gili.

- Campi, I. (2007). *La idea y la materia*. Gustavo Gili
- Coran, T y Fraser, M. (2008) *Los diseñadores hablan sobre el diseño*. Blume
- Fusco, R. (2005) *Historia del diseño*. Santa & Cole
- Dormer, P. (1993). *El Diseño desde 1945*. Destino
- Droste, M. (1998). *Bauhaus*. Taschen
- Feduchi, Luis. (1996). *Historia del mueble*. Blume.
- Fiell, Charlotte y FIELL, Peter. (1994). *Modern chairs*. Taschen.
- Fiell, Charlotte y FIELL, Peter. (2000). *Design del siglo XX*. Taschen.
- Fiell, Charlotte y FIELL, Peter. (2001). *El diseño industrial de la A a la Z*. Taschen.
- F Fiell, Charlotte y FIELL, Peter. (2001). *Designing the 21st Century*. Taschen.
- FI Fiell, Charlotte y FIELL, Peter (eds. lit.) (2005). *1000 lights*. Taschen.
- Gubern, R. (1987) *La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea*. Gustavo Gili
  
- Julier, G. (2010) *La cultura del diseño*. Gustavo Gili
- Lipovestky, G. (1990). *El imperio de lo efímero*. Anagrama
- McDermott, C. (2003). *Diseño del siglo XX*. Lisma Ediciones
- Maldonado, T. (1997) *El diseño industrial reconsiderado*. Gustavo Gili
- Munari, B. (1993) *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Gustavo Gili
  
- Pesvner, N. (1976) *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*. Gustavo Gili.
- Ramírez, J A. (1976) *Medios de masas e Historia del Arte*. Cuadernos de Arte Cátedra
- Ricard, A. (2000) *La aventura creativa. Las raíces del Diseño*. Ariel
- Ricard, A. (2009). *Hitos del diseño. 100 diseños que hicieron época*. Ariel
- Ricard, A. (2008). *Conversando con estudiantes de diseño*. Gustavo Gili
- Sparke, P. (2011). *Cultura y diseño*. Gustavo Gili

- Sudjic, D. (2010) *El lenguaje de las cosas*. Turner Noema
- Tambini, M. *El Diseño del siglo XX*. Ediciones B Grupo Z
- Williams, CH. *Los orígenes de la forma*. Gustavo Gili
- Woodham, J.M. (1997) *Twentieth-Century Design*. Oxford
- Zabalbeascoa, A. (2011). *Todo sobre la casa*.GG.
- Zimmermann, Y. (2002) *Del Diseño*. Gustavo Gili
- Zumthor, P. (2014) *Pensar en la arquitectura*. Gustavo Gili.

### ENLACES (PÁGINAS WEB, BASES DE DATOS, DOCUMENTACIÓN HEMEROTECAS, ETC.)

Arquitectura y Diseño Diseñadores de Mobiliario Arquitectura y Diseño Muebles Clásicos del diseño moderno Bauhauser.com - Welcome

<http://www.cooperhewitt.org/>

Catálogo CERES (Red Digital de Colecciones de Museos de España).  
<https://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>

Del Tirador a la ciudad blog sobre arquitectura e interiores de Ataxu Zabalbeascoa.  
<https://elpais.com/cultura/del-tirador-a-la-ciudad/>

Dialnet. Buscador de artículos de la Universidad de la Rioja <https://dialnet.unirioja.es/>

Europeana. Base de datos del Patrimonio Digital Europeo. <https://www.europeana.eu/es>

Observatorio de tendencias: <https://asociaciondec.org/observatorio-de-tendencias/>

Página oficial del Design Museum de Londres en <http://designmuseum.org/>

Página oficial del Vitra Museum en <http://www.vitra.com/es-es/home/designers/>

Página oficial del Museo Victoria y Alberto de Londres en <http://www.vam.ac.uk/>

Página oficial Museo D'Orsay en <http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones>

Página oficial MOMA en <http://moma.org>

Página oficial Metropolitan Museum of Art New York en <http://metmuseum.org>

Página oficial del Museo des Arts Decoratifs de París  
[https://madparis.fr/Parcours-de-visite-27?gad\\_source=1&gclid=Cj0KCOjwi5q3BhCiARIsAJCfuZl8Oylz2IT5fpESuj7nVESfHSm9WyTV955geLb7wGTnuvVwJOE3RCgaAsbmEALw\\_wcB](https://madparis.fr/Parcours-de-visite-27?gad_source=1&gclid=Cj0KCOjwi5q3BhCiARIsAJCfuZl8Oylz2IT5fpESuj7nVESfHSm9WyTV955geLb7wGTnuvVwJOE3RCgaAsbmEALw_wcB)

Página oficial del Blog del Tirador a la Ciudad de Anatxu Zabalbeascoa en <https://elpais.com/cultura/del-tirador-a-la-ciudad/>

Roderic. Repositorio de información digital de la Universidad de Valencia. <https://roderic.uv.es/home>

Rua. Repositorio de Tesis doctorales de la Universidad de Alicante. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/174>

Ted . Podcast cultural <https://www.ted.com/about/programs-initiatives/ted-en-espanol>

Teseo: Catálogo de Tesis doctorales del Ministerio de Cultura <https://www.educacion.gob.es/teseo/irGestionarConsulta.do>

Wikimedia Commons en <https://commons.wikimedia.org/wiki/Portada>

## 9\_ Control de modificaciones

### 9\_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE Y EL DISEÑO

---

# Llenguatges i tècniques Digitals

## Lenguajes y Técnicas Digitales

### GUÍA DOCENTE

## 1\_ Dades d'identificació de l'assignatura

### 1\_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Interiores				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencia Aplicada y tecnología				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	Primero	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Básica				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

## 2\_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

### 2\_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según la ORDEN 26/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, el/la diseñador/a de interiores es un profesional capaz de analizar, investigar y proyectar, dirigir equipos de proyectos y de ejecución de obras de diseño de interiores, así como actuar como interlocutor directo ante las administraciones públicas en el ámbito de su profesión. Los ámbitos principales donde desarrolla su actividad son:

- Vivienda y diseño de los espacios interiores para el hábitat.
- Diseño de espacios comerciales y de ocio.
- Diseño de espacios administrativos.
- Diseño de espacios culturales, educativos y lúdicos.

- Diseño de espacios efímeros.
- Rehabilitación de viviendas.
- Paisajismo y diseño de espacios públicos.
- Gestión empresarial de actividades creativas.
- Diseño de los espacios interiores de los distintos sistemas de transporte.
- Gestión de obras, mediciones, presupuestos y prevención de riesgos en el ámbito del diseño de Interiores.
- Dirección de obras en el ámbito del diseño de interiores.
- Investigación y docencia.

Esta asignatura contribuye a la consecución de este perfil profesional, mediante los siguientes objetivos generales:

- Conocer y utilizar correctamente el material y los equipos informáticos.
- Usar el ordenador como técnica de aplicación en el proceso creativo y productivo y como instrumento de comunicación y gestión propios de la especialidad.
- Analizar, adaptar y en su caso, generar documentación artístico-técnica imprescindible en el desarrollo de su profesión.
- Seleccionar y valorar críticamente las situaciones plásticas, artísticas, técnicas y culturales, derivadas del avance tecnológico y artístico de la sociedad, de forma que le permitan desarrollar su capacidad de autoaprendizaje a fin de evolucionar adecuadamente en la profesión.

### 3\_ Coneiximents previs

### 3\_ Conocimientos previos

El alumnado debe tener conocimientos básicos de dibujo técnico, normalización y sistemas de representación aplicados al diseño. Además de saber utilizar el dibujo y la croquización como medio de información, ideación y comunicación proyectual.

Dichas habilidades las puede adquirir el alumnado con las asignaturas **Sistemas de representación y Dibujo y técnicas gráficas** de primer curso.

### 4\_ Competències de l'assignatura

### 4\_ Competencias de la asignatura

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG10	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CG20	Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
CE2	Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.
CE11	Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de interiorismo.
CE12	Conocer el marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad empresarial
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

## 5\_ Resultat d'aprenentatge

### 5\_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
<b>R1</b> - Usar el ordenador como técnica de aplicación en el proceso creativo y productivo, así como instrumento de comunicación y gestión de ideas.	CT4, CG2
<b>R2</b> - Conocer y utilizar el hardware y software de diseño existente aplicado al diseño de interiores.	CT4, CG2, CG10, CG20
<b>R3</b> - Crear, representar y reproducir elementos bidimensionales de una manera sistemática, utilizando herramientas digitales de diseño adecuadas.	CT4, CG2, CG10, CG20, CE2, CE12
<b>R4</b> - Conocer los principios básicos de la imagen digital y las características de los distintos formatos de imagen.	CT4, CG2, CG10, CE11
<b>R5</b> - Preparar los trabajos para su presentación final con los requisitos técnicos de calidad especificados y adecuado al medio.	CT4, CG10, CG20

<b>Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	<b>Competències relacionades</b> <i>Competencias relacionadas</i>
<b>R6</b> - Diferenciar y saber cuándo utilizar los distintos tipos de aplicaciones de diseño existentes para las tareas relacionadas con el diseño de interiores, así como escoger correctamente el formato de fichero idóneo en cada caso.	CT4, CG10, CE11

## 6\_ Activitats formatives

### 6 \_ Actividades formativas

<b>6.1. Activitats de treball presencials</b> <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
<b>ACTIVITATS</b> <i>ACTIVIDADES</i>	<b>METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE</b> <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	<b>RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE</b> <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<b>VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS)</b> <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
<b>Clases presencial</b> <i>Clases presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Todas	10h
<b>Clases pràctiques</b> <i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i>  <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	Todas	40h
<b>Exposició treball en grup</b> <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	Todas	3h
<b>Tutoria</b> <i>Tutoría</i>	<i>Se resolverán las dudas tanto de las clases teórico/prácticas como de las dudas surgidas al alumnado al llevar a cabo el trabajo autónomo. También se hará el seguimiento de los trabajos a entregar.</i>	Todas	7h
<b>Avaluació</b>	<i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o</i>	Todas	3h

Evaluación	escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno		
<b>SUBTOTAL</b>			63h

### 6.1. Activitats de treball autònom

#### 6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todas	65h
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todas	20h
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	Todas	2h
<b>SUBTOTAL</b>			87h
<b>TOTAL</b>			150h

## 7\_ Continguts de l'assignatura

### 7\_ Contenidos de la asignatura

Se elimina el concepto y orden de Unidades Didácticas, para que sea el profesorado que imparta la asignatura, a título personal, el que marque la secuencialización de los contenidos, dependiendo de las circunstancias temporales y tecnológicas, y del nivel del grupo. Los contenidos a impartir son:

- Recursos tecnológicos necesarios para la creación de la información , ideación y comunicación proyectual.

- Comunicación y representación gráfica mediante tecnología digital aplicada a la especialidad.
- Intercambio de archivos entre programas y sistemas.
- Planimetría del proyecto. Trazado de planos a escala. Estilos de trazado.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

## 8\_ Sistema d'avaluació i qualificació

### 8 \_ Sistema de evaluación y calificación

#### Aspectes generals

#### Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y

consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

#### 1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

#### 1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Ejercicios instrumentales: resultado de las explicaciones del profesor/a	Todas	10%
Trabajos realizados durante el curso: para aplicar y desarrollar las herramientas y contenidos aprendidos. El alumnado puede aportar todo aquello que lo enriquezca.	Todas	50%
Trabajo final y/o prueba final: para aplicar y desarrollar las herramientas y contenidos aprendidos.	Todas	35%
Asistencia a las clases, actitud, aptitud y creatividad	Todas	5%

#### 1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

*1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua*

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Trabajos realizados durante el curso: para aplicar y desarrollar las herramientas y contenidos aprendidos. Pueden formar parte del trabajo autónomo del alumno/a y aportar todo aquello que lo enriquezca	Todas	50%
Prueba final	Todas	50%

**2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació**

*2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación*

Todo el alumnado que no haya aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre y la superación de una prueba escrita teórico/práctica. Tanto en la prueba escrita como en los trabajos, el alumnado tendrá que demostrar que ha adquirido los contenidos mínimos de la asignatura.

**Reclamació de qualificacions**

*Reclamación de calificaciones*

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

## 9\_ Bibliografía

### 9\_Bibliografía

- Johansson, K., Lundberg, P., Ryberg R. (2008). Manual de producción gráfica; Recetas. (Ed. GG)
- Delgado, J.M. (junio 2022). Photoshop 2022 (Manuales imprescindibles). Ed. Anaya
- Apolonio, L. (junio 2022). Illustrator 2022 (Manuales imprescindibles). Ed. Anaya
- Gómez Laínez, F.J. (junio 2022). InDesign 2022 (Manuales imprescindibles). Ed. Anaya
- Wood, B. (2023). Adobe Illustrator Classroom in a Book. Ed. Adobe

## 10\_ Control de modificaciones

### 10\_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de CIENCIA APLICADA Y TECNOLOGÍA (CAT)

---

# Mesuraments i pressupostos

## Mediciones y presupuestos

### GUÍA DOCENTE

## 1\_ Dades d'identificació de l'assignatura

### 1\_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Aplicadas y tecnología				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria Especialidad (OE)				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

## 2\_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

### 2\_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura tiene como objetivo general capacitar al alumnado para que pueda abordar con garantía y de manera eficiente el proceso económico de un Proyecto desde su diseño y ejecución, hasta su entrega final, todo ello mediante el empleo y desarrollo del software Arquímedes (CYPE Ingenieros) o programa de software similar a determinar por el/la docente que imparta la asignatura.

En concreto, se detallan los siguientes objetivos de la asignatura:

(O1) Desarrollar las Mediciones y presupuestos asociados al diseño de los Proyectos de Interiores.

(O2) Conocer, producir y comunicar la información técnica necesaria y adecuada a la creación, desarrollo y presentación de un Presupuesto de obra correspondiente a un Proyecto de Interiores.

(O3) Coordinar y justificar la propia intervención en esta materia con otros profesionales en el desarrollo de la práctica profesional del Diseño de Interiores.

(O4) Conocer y aplicar los principios de sostenibilidad y ecoeficiencia en la conformación de los diferentes capítulos de un Presupuesto y la selección de los elementos constituyentes de las unidades de obra y partidas de su estructura.

La asignatura contribuye al perfil profesional de la titulación suponiendo una aportación y formación necesaria en el futuro del diseñador, de manera que sea capaz de entender, plantear y resolver con criterio las mediciones y el Presupuesto aplicados a un Proyecto, así como capacitándole para analizar, investigar y generar soluciones funcionales, formales y técnicas óptimas en los ámbitos principales donde se desarrolla su actividad e implementarlos económicamente.

### 3\_ Coneiximents previs

### 3\_ Conocimientos previos

#### 3.2.1 Requisitos previos:

Se considera imprescindible haber matriculado y cursar simultáneamente la asignatura Fundamentos Científicos del Diseño de 1º, así como las asignaturas de Proyectos de Diseño de Interiores propias de la especialidad.

#### 3.2.2 Recomendaciones:

Para la práctica y desarrollo adecuado de la asignatura se recomiendan destrezas previas en la aplicación de la metodología científica y proyectual, análisis de fuentes e interpretación de resultados en procesos de Investigación propios de la especialidad, uso de dibujo y técnicas gráficas como medio de información, ideación y comunicación del Proyecto de Interiores, así como la correcta expresión y representación de planimetría y presentaciones aplicados a la especialidad.

### 4\_ Competències de l'assignatura

### 4\_ Competencias de la asignatura

CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
------	--

CE1	Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.
CE5	Establecer estructuras organizativas de la información.
CE8	Conocer los procesos de fabricación, producción y manufacturado más usuales de los diferentes sectores vinculados al diseño de interiores.
CE11	Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

## 5\_ Resultat d'aprenentatge

### 5\_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
<b>R1</b> - Entiende los fundamentos básicos de los diferentes elementos de los Presupuestos en el Proyecto de Interiores.	CT3, CT13, CE1, CE5, CE8
<b>R2</b> - Aplica los conocimientos adquiridos al campo profesional del Diseño de Interiores.	CT3, CT13,CG15, CE1, CE5, CE8, CE11
<b>R3</b> - Produce y comunica la información técnica de las Mediciones necesarias y adecuadas en el desarrollo y ejecución del Presupuesto de un Proyecto de Interiores	CT3, CT13,CG15, CE1, CE5, CE8, CE11.
<b>R4</b> - Conoce los recursos técnicos de valoración presupuestaria y sus mediciones, así como coordinar la propia intervención con otros profesionales que intervienen en el proceso de obra.	CT3, CT13,CG15, CE1, CE5, CE8, CE11.
<b>R5</b> - Propone, evalúa y determina soluciones adecuadas en la valoración, organización y medición en la práctica profesional del Proyecto de Interiores.	CT3, CT13,CG15, CE1, CE5, CE8, CE11.
<b>R6</b> - Respeta el medioambiente y conoce los principios de sostenibilidad y ecoeficiencia asociados a la valoración presupuestaria en el Proyecto	CT3, CT13, CE1, CE5, CE8
<b>R7</b> - Realiza presupuestos adaptados a Proyectos específicos desarrollados en la especialidad.	CT3, CT13,CG15, CE1, CE5, CE8, CE11.

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R8 - Utiliza programas de generación de precios para la realización de presupuestos y valoración de obras de Interiores (Arquímedes CYPE Versión Estudiantes o similar)	CT3, CT13,CG15, CE5, CE8, CE11.

## 6\_ Activitats formatives

### 6 \_ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes teòriques <i>Clases teóricas</i>	Exposición de contenidos por parte del docente, seminarios, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1,R3,R4, R5, R6	15
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, búsqueda de datos, bibliotecas, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de interacción y actividad del alumno.	R1,R2,R3, R4,R5, R7, R8	30
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>			
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.	Todos	15
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	Todos	3
<b>SUBTOTAL</b>			63

6.1. Activitats de treball autònom 6.1. Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,.. para exponer o entregar durante las clases</i>	R1,R3,R4, R5,R6, R7, R8	10
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,.. para exponer o entregar durante las clases</i>	R1,R3,R4, R5,R7, R8	70
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, congresos, conferencias,..</i>	R1,R2,R3, R4,R5,R6	7
<b>SUBTOTAL</b>			87
<b>TOTAL</b>			150

## 7\_ Continguts de l'assignatura

### 7 \_ Contenidos de la asignatura

Descriptores/ Contenidos (establecidos en el Plan de Estudios):

Estudio de presupuestos y análisis de viabilidad.

Métodos de investigación en el diseño.

El proceso proyectual como investigación.

## 8\_ Sistema d'avaluació i qualificació

### 8 \_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

*Aspectos generales*

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

**1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua**

*1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua*

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba Objetiva de Evaluación y Trabajos teórico y/o prácticos (portfolio): Entrega, presentación y exposición de Trabajos solicitados por el profesor como actividades de trabajo autónomo	R1 a R8	90%
Registros de asistencia, actitud, participación activa y motivadora en clases de la asignatura.	R2, R3, R5, R6, R7, R8	10%

**1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua**

*1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua*

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba Objetiva de Evaluación teórica y/o práctica presencial, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre (portfolio) y la superación de dicha prueba escrita teórico/práctica.	R1 a RA8	100%

**2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació**

*2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación*

Todo el alumnado que no haya aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre (portfolio) y la superación de una prueba escrita teórico/práctica.

Tanto en la prueba escrita como en los trabajos, el alumnado tendrá que demostrar que ha adquirido los contenidos mínimos de la asignatura.

### Reclamació de qualificacions

#### *Reclamación de calificaciones*

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

## 9\_ Bibliografía

### *9\_ Bibliografía*

Se recomienda la consulta de manuales genéricos sobre Presupuestos y medición en obra para la aproximación básica a los conceptos generales que se desarrollarán en la asignatura, así como Bancos de precios de la edificación publicados en Colegios Oficiales de Arquitectura.

Bibliografía Básica:

Jiménez, L. (2017). Presupuestos en la Construcción. Madrid: Editorial Paraninfo.

## 10\_ Control de modificaciones

### *10\_ Control de modificaciones*

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de CIENCIAS APLICADAS Y TECNOLOGÍA

# Projectes bàsics

## Proyectos Básicos

### GUÍA DOCENTE

## 1\_ Dades d'identificació de l'assignatura

### 1\_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

## 2\_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

### 2\_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- Adquirir una metodología proyectual en el ámbito del diseño de interiores a través de la experimentación con propuestas proyectuales de complejidad media.
- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis, búsqueda de información pertinente y aplicación de técnicas creativas que posibiliten la generación de propuestas adecuadas.
- Aplicar técnicas creativas para el diseño del espacio como maquetado rápido, bocetado, relaciones forzadas/aleatorias...
- Adquirir los conocimientos necesarios que posibiliten una actitud crítica fundamentada para el análisis básico de proyectos de interiorismo existente así como de los resultados obtenidos en los

trabajos propios y del resto del grupo.

- Desarrollar un proyecto de interiorismo con su concreción planimétrica y su correcta comunicación dominando soluciones constructivas básicas.
- Adquirir una visión general sobre qué es y en qué consiste el diseño de interiores (teoría y práctica): perfil profesional, retos y aproximación al contexto histórico y cultural.
- Investigar e innovar en busca de soluciones formales más eficaces y funcionales, más estéticas y más enriquecedoras para los usuarios.

### 3\_ Coneiximents previs

### 3\_ Conocimientos previos

Para cursar esta asignatura, el alumno debe cumplir con los requisitos académicos obligatorios exigidos para el acceso a los Estudios Superiores de Diseño. Haber cursado las asignaturas del primer semestre en Grado de Diseño de Interiores. Poseer nociones previas facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje y agiliza la dinámica de asimilación de conocimientos.

### 4\_ Competències de l'assignatura

### 4\_ Competencias de la asignatura

CG	<p><b>CG3</b> Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.</p> <p><b>CG13</b> Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.</p> <p><b>CG14</b> Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.</p> <p><b>CG19</b> Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.</p> <p><b>CG21</b> Dominar la metodología de la investigación.</p>
CE	<p><b>CE1</b> Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.</p> <p><b>CE2</b> Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.</p> <p><b>CE4</b> Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.</p> <p><b>CE5</b> Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se</p>

	planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
CT	<p><b>CT1</b> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p><b>CT2</b> Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</p> <p><b>CT8</b> Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p>

## 5\_ Resultat d'aprenentatge

### 5\_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
<p><b>R1</b> - Saber realizar un estudio de investigación sobre un tema o área concreta que afecte a un proyecto de esta tipología, que sirva de base y sobre el que trabajar posteriormente en el desarrollo del proyecto.</p>	<p><b>CT2 CG19 CG21 CE4</b></p>
<p><b>R2</b> - Saber realizar un análisis funcional y formal crítico, sobre un referente, espacio o tipología referida a este tipo de proyectos, cuestionando y poniendo en valor los diferentes elementos que intervienen en la realización del proyecto: el lugar, el programa, la función, la materialidad, etc. y demostrar capacidad de autoaprendizaje a partir de estudio de proyectos ya diseñados o realizados.</p>	<p><b>CT2 CG8 CG19 CG21 CE4</b></p>
<p><b>R3</b> - Comprender el efecto del diseño interior aplicando una correcta metodología proyectual para obtener el óptimo funcionamiento de un proyecto.</p>	<p><b>CT2 CT14 CG8 CG19 CG21 CE1 CE2 CE4 CE5</b></p>
<p><b>R4</b> - Conocer y sistematizar la búsqueda e interpretación de las nuevas tendencias de diseño en este tipo de proyectos.</p>	<p><b>CT2 CG19 CE4</b></p>
<p><b>R5</b> - Elaborar un proyecto, que englobe varios tipos de documentos: planimetría, memoria, maqueta..., y que comunique el concepto, los referentes utilizados, materiales utilizados, revestimientos, mobiliario e iluminación. Todo con un adecuado nivel técnico y estético.</p>	<p><b>CT2 CT14 CG8 CG19 CG21 CE1 CE2 CE4 CE5</b></p>
<p><b>R6</b> - Saber concebir, planificar, y desarrollar proyectos que conlleven un alto grado de innovación y experimentación utilizando criterios medioambientales, culturales y/o sociales como un valor añadido en el diseño de proyectos.</p>	<p><b>CT2 CG8 CE1 CE2 CE4 CE5</b></p>

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R7 - Desarrollar la creatividad y la sensibilidad artística, así como potenciar las actitudes creativas necesarias para la resolución de los problemas propios de esta actividad.	<b>CT2CG8 CE1 CE2 CE4 CE5 CG19</b>
R8 - Saber comunicar el proyecto de forma razonada.	<b>CE1 CE2 CE5</b>

## 6\_ Activitats formatives

### 6 \_ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
<b>Classes presencial</b> <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. METODOLOGÍA: CLASES MAGISTRALES	<b>RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8</b>	20h
<b>Classes pràctiques</b> <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. METODOLOGÍA: APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS.	<b>RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8</b>	14h
<b>Exposició treball en grup</b> <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> METODOLOGÍA: APRENDIZAJE COOPERATIVO + EXPOSICIÓN DE RESULTADOS Y DEBATE EN GRUPO	<b>RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8</b>	12h
<b>Tutoria</b> <i>Tutoría</i>	<i>Tutoría Atención personalizada y en pequeño grupo.</i> <i>Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> METODOLOGÍA: ATENCIÓN INDIVIDUAL YA PEQUEÑO GRUPO	<b>RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9</b>	12h
<b>Avaluació</b>	<i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	<b>RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8</b>	5h

Evaluación	METODOLOGÍA: ATENCIÓN INDIVIDUAL YA PEQUEÑO GRUPO		
<b>SUBTOTAL</b>			63h

## 6.1. Activitats de treball autònom

### 6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,...</i> para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. METODOLOGÍA: Según la actividad presencial del apartado anterior con la que se relacionen las aquí reseñadas, el método podrá ser: estudio de casos, aprendizaje basado en problemas o en proyectos, exposición y debate de resultados, etc.	RA1-RA2-RA3-RA4- RA5-RA6-RA7-RA8	54h
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. METODOLOGÍA: Según la actividad presencial del apartado anterior con la que se relacionen las aquí reseñadas, el método podrá ser: estudio de casos, aprendizaje basado en problemas o en proyectos, exposición y debate de resultados, etc.	RA1-RA2-RA3-RA4- RA5-RA6-RA7-RA8	23h
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1-RA2-RA3-RA4- RA5-RA6-RA7-RA8	10h
<b>SUBTOTAL</b>			87
<b>TOTAL</b>			150

## 7\_ Continguts de l'assignatura

### 7\_ Contenidos de la asignatura

U.D.1. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA.

Introducción a la asignatura.

Introducción al diseño de interiores.

U.D.2. ASPECTOS DETERMINANTES EN EL PROYECTO DE INTERIORES

2.1 Función: ergonomía, uso, programa, circulaciones, organizaciones espaciales.

2.2. Expresión y emoción: estética, semántica

2.3. Tecnología: materiales, procesos y soluciones constructivas.

U.D.3 EL PROCESO DE DISEÑO DE INTERIORES.

Investigación y análisis.

U.D.4 SOLUCIONES EXPERIMENTALES FORMA-FUNCIÓN EN LA VIVIENDA.

Aproximaciones experimentales a la vivienda.

## 8\_ Sistema d'avaluació i qualificació

### 8 \_ Sistema de evaluación y calificación

#### Aspectes generals

#### *Aspectos generales*

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los

respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

### 1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

#### 1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Registros actitudinales, listas de control, actividades de refuerzo y ampliación en el aula	RA1 RA2 RA3 RA4 RA7 RA8	10%
Trabajos teórico-prácticos	RA1 RA2 RA3 RA4 RA7 RA8	20%
Proyectos	RA1 RA2 RA3 RA4 RA7 RA8	70%

**1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua**

**1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua**

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Examen	RA1 RA2 RA3 RA4 RA7 RA8	20%
Trabajos teórico-prácticos	RA1 RA2 RA3 RA4 RA7 RA8	10%
Proyectos	RA1 RA2 RA3 RA4 RA7 RA8	70%

**2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació**

**2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación**

PROYECTOS - 70 % de la nota final

EJERCICIOS TEÓRICO-PRÁCTICOS - 10 % de la nota final.

Estudio de casos, lecturas, análisis de tendencias...

EXAMEN PRÁCTICO - 20% de la nota final.

**Reclamació de qualificacions**

**Reclamación de calificaciones**

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

## 9\_ Bibliografía

### 9\_ Bibliografía

Bibliografía básica:

- Ábalos, I. (2001). La buena vida. Editorial Gustavo Gili.
- Zabalbeascoa, A. (2011). Todo sobre la casa. Editorial Gustavo Gili.
- Rybczynski, W. (2006) La casa. Historia de una idea. Editorial Nerea.

Bibliografía complementaria:

- Ching, F. D. (2016). Arquitectura, Forma, Espacio y Orden. Editorial Gustavo Gili.
- Panero, J; Marín, Z. (1996). Las dimensiones humanas en los espacios interiores: estándares antropométricos. Editorial Gustavo Gili.
- Mac Cormick, E. 1980 “Ergonomía”. Editorial Gustavo Gili.
- Neufert, E. 1995. Arte de proyectar en arquitectura”. Editorial Gustavo Gili.
- Baker, G. H. 1991. Análisis de la forma. Editorial Gustavo Gili.

## 10\_ Control de modificaciones

### 10\_ Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de NOMBRE DEL DEPARTAMENTO



# Sistemas de representació

# Sistemas de representación

## GUÍA DOCENTE

### 1\_ Dades d'identificació de l'assignatura

### 1\_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de interiores				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Formación básica				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

### 2\_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

### 2\_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según Art. 3.2 del RD 633/2010 de 14 de mayo que regula el contenido básico de estas enseñanzas: "El perfil del/la graduado/a en Diseño corresponde al de un/a profesional cualificado/a capaz de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo a través del dominio de los principios teóricos y prácticos del diseño y de la metodología proyectual, capaz de integrar los diversos lenguajes, las técnicas y las tecnologías en la correcta materialización de mensajes, ambientes y productos y significativos".

En este marco, el objetivo de la asignatura es contribuir al perfil profesional de la titulación, aportando al/la estudiante/profesional del diseño el bagaje preciso para comprender, analizar, desarrollar, representar y comunicar, de la forma más adecuada y mediante lenguajes técnicos universales, procesos proyectuales, tanto en su solución definitiva, como en fases iniciales e intermedias, mediante la formación en sistemas de representación aplicados, así como en los diversos tipos de expresión gráfica y formas de materializarlos.

### 3\_ Coneiximents previs

### 3\_ Conocimientos previos

Conocimientos propios del bachillerato, o haber superado la prueba de acceso sin bachillerato: madurez, lectura comprensiva, correcta expresión oral y escrita,...

Al ser una asignatura básica de primer curso, no son necesarios conocimientos previos de sistemas de representación, aunque sería deseable haber cursado la asignatura optativa de dibujo técnico en el bachillerato, o cualquiera que haya potenciado la visión espacial del/la estudiante.

### 4\_ Competències de l'assignatura

### 4\_ Competencias de la asignatura

CG	<p><b>CG1</b> - Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.</p> <p><b>CG2</b> - Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.</p> <p><b>CG11</b> - Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.</p>
CE	<p><b>CE3</b> - Dirigir y certificar la realización de proyectos de interiores.</p> <p><b>CE11</b> - Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de interiorismo.</p>
CT	<p><b>CT2</b> - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</p> <p><b>CT4</b> - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p><b>CT13</b> - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</p>

### 5\_ Resultat d'aprenentatge

### 5\_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
<b>RA1</b> - Conocer los distintos sistemas de representación y expresión gráfica, así como su contextualización y la idoneidad de su aplicación.	<b>CT2 - CG2</b>

<p><b>RA2</b> - Conocer los trazados básicos de geometría plana y saber aplicarlos.</p>	<p>CT2 - CT13 - CE11</p>
<p><b>RA3</b> - Ser capaz de representar, analizar y modificar la forma tridimensional mediante sus simulaciones bidimensionales en sistemas diédrico y axonométrico.</p>	<p>CT2 - CT4 - CT13 - CG1 - CG2 CG11 - CE3 - CE11</p>
<p><b>RA4</b> - Ser capaz de expresarse adecuadamente mediante los elementos, códigos y lenguajes gráficos propios de la croquización técnica y del dibujo normalizado aplicados a la especialidad.</p>	<p>CT2 - CT4 - CT13 - CG1 - CG2 CG11 - CE3 - CE11</p>
<p><b>RA5</b> - Comprender los fundamentos proyectivos de la perspectiva cónica y saber aplicarlos.</p>	<p>CT2 - CT4 - CT13 - CG2 - CG11 CE11</p>
<p><b>RA6</b> - Comprender los fundamentos del cálculo de sombras y saber aplicarlos.</p>	<p>CT2 - CG2 - CG11</p>
<p><b>RA7</b> - Comprender las posibilidades de las herramientas informáticas en el ámbito de los sistemas de representación.</p>	<p>CT2 - CT4 - CT13 - CG1 - CG2 CG11 - CE3 - CE11</p>
<p><b>RA8</b> - Adquirir y aplicar una metodología de estudio e investigación apropiada.</p>	<p>CT2 - CT13 - CE11</p>

## 6\_ Activitats formatives

## 6\_ Actividades formativas

<p><b>6.1. Activitats de treball presencials</b> <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i></p>			
<p>ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i></p>	<p>METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i></p>	<p>RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i></p>	<p>VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i></p>
<p><b>Classes teòriques</b> <i>Clases teóricas</i></p>	<p>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i></p>	<p>RA1 - RA2 - RA5 - RA6 RA8</p>	<p>24 h.</p>
<p><b>Classes pràctiques</b> <i>Clases prácticas</i></p>	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor.</i></p>	<p>RA2 - RA3 - RA4 - RA5 RA6 - RA7</p>	<p>21 h.</p>

	<i>Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
<b>Exposició treball en grup</b> <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>		
<b>Tutoria</b> <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. El professor estarà durant el temps assignat a l'aula. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.</i>	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 RA5 - RA6 - RA7 - RA8	12 h.
<b>Avaluació</b> <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 RA5 - RA6 - RA7	9 h.
<b>SUBTOTAL</b>			<b>66 horas</b>

## 6.2. Activitats de treball autònom

### 6.2. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
<b>Treball autònom</b> <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 RA5 - RA6 - RA7 - RA8	57 h.
<b>Estudi pràctic</b> <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 RA5 - RA6 - RA7 - RA8	18 h.
<b>Activitats complementàries</b> <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA8	9 h.
<b>SUBTOTAL</b>			<b>84 horas</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150 horas</b>

## 7\_ Continguts de l'assignatura

### 7\_ Contenidos de la asignatura

C1 - La croquización como medio de información, ideación y comunicación proyectual.

C2 - Geometría plana y descriptiva aplicada al diseño.

C3 - Sistemas de representación aplicados a la especialidad.

C4 - Herramientas informáticas específicas.

C5 - Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

## 8\_ Sistema d'avaluació i qualificació

### 8\_ Sistema de evaluación y calificación

#### Aspectes generals

#### Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas

de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, así como No Presentado o Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

### 1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

#### 1ª Convocatoria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Exámenes parciales	RA3, RA4, RA7	(100/3)%
Trabajo individual	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	(100/8)%
Examen final de convocatoria 1 (se concurrirá únicamente con lo no aprobado por curso: trabajos y exámenes parciales)	RA3, RA4, RA7	(100/3)%

**1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua**

*1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua*

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Trabajo individual	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	(100/8)%
Examen final de convocatoria 1 (se concurrirá con toda la asignatura: trabajos y exámenes parciales)	RA3, RA4, RA7	(100/3)%

**2ª Convocatòria: sistema de recuperació**

*2ª Convocatòria: Sistema de recuperación*

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Trabajo individual	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	(100/8)%
Examen final de convocatoria 2 (se concurrirá únicamente con lo no aprobado en C1)	RA3, RA4, RA7	(100/3)%

**Reclamació de qualificacions**

*Reclamación de calificaciones*

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

## 9\_ Bibliografía

### 9\_ Bibliografía

- Rodríguez de Abajo, F.J. y Álvarez Bengoa, J. (2005). *Dibujo técnico*. Donostiarra.
- Rodríguez de Abajo, F.J. (2005). *Curso de Dibujo geométrico y de croquización*. Donostiarra.
- Collado Sánchez-Capuchino, V. (1987). *Geometría gráfica*. Tebar Flores.
- Ferrer Muñoz, J.L. (1999). *Axonometrías*. Paraninfo.
- Rodríguez de Abajo, F.J. (2004). *Tratado de Perspectiva*. Donostiarra.
- Lawson, P.J. (1975). *Perspectiva para dibujantes*. Gustavo Gili.
- Way, M. (1996). *La perspectiva en el dibujo*. Omega.
- Moral, R. (2015). *Perspectiva*. Gustavo Gili.
- Bärtschi, W.A. (1980). *El estudio de las sombras en la perspectiva*. Gustavo Gili.
- Brehm, M. (2018). *Dibujo de la perspectiva. Cómo verla. Cómo aplicarla*. Promopress.
- Robertson, S. y Bertling, T. (2020). *Cómo crear objetos y entornos con imaginación*. Anaya Multimedia.
- Mateu-Mestre, M. (2021). *Perspectiva vol. 1. Técnica y narración visual*. Anaya Multimedia.
- Mateu-Mestre, M. (2021). *Perspectiva vol. 2. Técnicas para dibujar sombras, volumen y personajes*. Anaya Multimedia.
- Normas UNE, UNE-EN ISO sobre dibujo técnico (representación, acotación, rotulación...): AENOR.

## 10\_ Control de modificaciones

### 10\_ Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de PROYECTOS E INVESTIGACIÓN