

Cultura del Disseny

Cultura del diseño

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny Gràfic <i>Diseño Gráfico</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Història y Teoría de L'art i del disseny <i>Historia y Teoría del Arte y del Diseño</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	2
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Bàsica <i>Básica</i>				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellà / Valencià <i>Castellano / Valenciano</i>				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Aquesta matèria intenta aconseguir dissenyadores i dissenyadors que reflexionen i siguin conscients del paper que tenen en la societat actual. Al segle XXI s'exigeix als professionals del disseny que siguin interdisciplinaris i multidisciplinaris, que pensen i es comprometin amb el moment que els ha tocat viure, independentment de l'àmbit professional en què desenvolupen la seva activitat dissenyística. L'auge i la ubiqüitat dels productes de disseny configuren el nostre entorn material, social i cultural.

Moltes dissenyadores i dissenyadors comuniquen a través de les seves feines sense comprendre que són portadores de valors socials. Ens envolten imatges construïdes pel món del disseny que tenen

repercussió a les audiències. Són expressions culturals creades per influir en les nostres aspiracions i alimentar els nostres desitjos.

De fet, dissenyadores i dissenyadors formen part de l'engranatge que no només ven productes, sinó també idees, valors i sentiments. Comprendre i intuir aquests canvis culturals, socials i artístics, forma part de l'aprenentatge continu en el disseny. D'aquesta manera, podran aportar solucions adequades als reptes que planteja la comunicació gràfica al segle XXI.

Esta materia trata de conseguir diseñadoras y diseñadores que reflexionen y sean conscientes del papel que desempeñan en la sociedad actual. En el siglo XXI se exige a las y los profesionales del diseño que sean interdisciplinarios y multidisciplinarios, que piensen y se comprometan con el momento que les ha tocado vivir, independientemente del ámbito profesional en el que desarrollen su actividad diseñística. El auge y la ubicuidad de los productos de diseño configuran nuestro entorno material, social y cultural.

Muchas diseñadoras y diseñadores comunican a través de sus trabajos sin comprender que son portadoras de valores sociales. Nos rodean imágenes construidas por el mundo del diseño que tienen repercusión en las audiencias. Son expresiones culturales creadas para influir en nuestras aspiraciones y alimentar nuestros deseos.

En realidad, diseñadoras y diseñadores forman parte del engranaje que no sólo vende productos, sino también ideas, valores y sentimientos. Comprender e intuir estos cambios culturales, sociales y artísticos, forma parte del aprendizaje continuo en el diseño. De ese modo, podrán aportar soluciones adecuadas a los retos que plantea la comunicación gráfica en el siglo XXI.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

És recomanable que l'alumnat hagi superat les matèries corresponents al primer curs de l'especialitat.
Es recomendable que el alumnado haya superado las materias correspondientes al primer curso de la especialidad.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG6. Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño. CG13. Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño. CG14. Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y
----	---

	como transmisor de valores culturales. CG20. Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño. CG21. Dominar la metodología de la investigación.
CE	CE9. Analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto.
CT	CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. CT12. Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
RA1. Aprender a analizar información y reflexionar sobre el papel del diseño en la sociedad actual. RA2. Valorar la importancia del entorno y características del mundo en que vivimos y hacer un uso práctico de ello. RA3. Desarrollar la capacidad profesional de analizar e investigar de manera crítica y sintética y saber aportar soluciones útiles, innovadoras, inteligentes y sostenibles. RA4. Reflexionar sobre la funcionalidad, la estética, la semiología, la función y forma junto con la sostenibilidad y el medio ambiente. RA5. Analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos. RA6. Solucionar problemas del diseño de forma crítica, sobre el mundo que nos rodea. RA7. Valorar el diseño como herramienta educativa para otros públicos.	RA1. CG14, CG21. RA2. CG13, CG14, CG20. RA3. CT12, CG6, CG14, CG21, CE9. RA4. CT12, CG6, CG13, CG14. RA5. CT7, CT12, CG14, CG20, CG21, CE9. RA6. CT7, CT12, CG14, CG20, CG21, CE9. RA7. CT12, CG14, CE9, CG6.

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials

6.1. Actividades de trabajo presencial

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	La docència serà presencial. <i>La docencia será presencial.</i>	De RA1 a RA7	10
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball grupal, en grups supervisades pel professor/a. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions /audicions..., cerca de dades, biblioteques, a Internet, etc. coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat. <i>Sesiones de trabajo grupal, en grupos supervisadas por el profesor/a. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones /audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i>	De RA1 a RA7	24
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinars. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	De RA1 a RA7	13
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i grupal. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats a les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y grupal. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	De RA1 a RA7	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades a l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumnat.	De RA1 a RA7	6

	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.		
SUBTOTAL			63

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assaigs, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per exposar, interpretar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de petit grup. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	De RA1 a RA7	40
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assaigs, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per exposar, interpretar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de petit grup. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	De RA1 a RA7	40
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	De RA1 a RA7	7

SUBTOTAL	87
TOTAL	150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

BLOQUE I - INTRODUCCIÓN A LA CULTURA DEL DISEÑO

Conceptos generales y específicos de la asignatura. Profesionalidad del diseño.

Semiología, estética, forma, función y estructura. Diseño positivo y diseño negativo.

Arte, diseño y autoencargo.

BLOQUE II - DISEÑO ENTORNO Y COMPROMISO

Activismo en el diseño. Enfoques antropológicos.

Diseño sostenible. La cuestión de género.

BLOQUE III - MARKETING CONSUMO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL

Teorías de la información. El consumidor en la actualidad. ¿Por qué nos decepcionan?

Enfoques antropológicos. Ética y moral en el diseño. Diseño emocional. Valores.

BLOQUE IV - MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS

Teorías de la comunicación. Evolución de los planteamientos de diseño causados por las TIC.

La manipulación de los medios. 1984 de G. Orwell.

BLOQUE V - ANTROPOLOGÍA APLICADA AL DISEÑO

Respuestas a desafíos en una actualidad cambiante. Búsqueda de nuevas soluciones éticas y sociales.

Se estudiarán las distintas argumentaciones aportadas por diferentes grupos de diseñadores y diseñadoras desde el siglo XX hasta el momento. Manifiestos de diseño. First thing first, Socialist designers...

BLOQUE VI- INVESTIGACIÓN Y DISEÑO

Este bloque se llevará a cabo durante todo el semestre en distintas actividades y/o talleres, de forma individual o en grupos. Sociología aplicada al diseño, métodos de investigación.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula a qualsevol assignatura està limitada a quatre convocatòries.

A cada curs acadèmic tindran lloc dues convocatòries per assignatura, primera i segona convocatòria respectivament.

La directora o director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic.

La directora o director dels centres superiors podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, una nova i única convocatòria. En cas de resolució negativa, es podrà recórrer en alçada davant de la Direcció de l'ISEACV.

L'alumnat que no superi l'assignatura optativa corresponent s'haurà d'acollir a l'oferta d'assignatures optatives del curs següent.

S'entén que l'alumnat ha perdut l'avaluació contínua quan incompleix el mínim requerit d'assistència, que serà igual o superior al 80% del percentatge total de presencialitat previst als plans d'estudi respectius.

Cada professor/a que imparteix aquesta assignatura, redactarà un document denominat Aplicació de la guia docent en què s'especifiquen més detalladament les activitats formatives, metodologia, temporalització, criteris i instruments de qualificació, sistemes de recuperació i, si escau, mesures de suport no curriculars per a esportistes d'elit, personal tècnic, entrenador, personal arbitral i jutge reconegudes.

L'aplicació de la guia docent es farà pública als estudiants a l'inici de cada curs escolar.

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i el nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides en aquesta assignatura.

Les qualificacions de cada convocatòria s'han d'expressar del 0 al 10, com a no presentat o com a matrícula d'honor.

La condició de “no presentat” consumeix convocatòria.

La menció de “Matrícula d'honor” podrà ser atorgada als qui hagin obtingut una qualificació igual o

superior a 9,0. El seu nombre no podrà excedir el 5% de les persones matriculades en una assignatura en el curs acadèmic corresponent, llevat que el nombre d'estudiants sigui inferior a 20, cas en què es podrà concedir una sola matrícula d'honor.

L'alumnat podrà consultar les seves qualificacions a través d'ARTIC a les dates especificades als calendaris d'avaluació de cada convocatòria.

A més d'aquests aspectes generals, s'atendrà al que disposen les instruccions d'inici de cada curs acadèmic que es publiquen a la web de l'ISEACV.

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado Aplicación de la guía docente en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La Aplicación de la guía docente se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el

correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Se evalúan tanto los conocimientos adquiridos como los resultados de aprendizaje alcanzados por el alumnado durante el semestre. Valorando también la habilidad de utilizarlos en diversos ejercicios prácticos. Todo ello se deberá ver reflejado en las distintas actividades relacionadas con la asignatura: pruebas escritas, comentarios de texto, análisis semánticos, presentaciones y/o tareas derivadas de cada unidad didáctica y de los trabajos de investigación. 1/ Actividades realizadas en cada unidad didáctica.	Todos	30%
2/ Trabajos de investigación.	Todos	25%
3/ Presentaciones orales.	Todos	25%
4/ Pruebas escritas.	Todos	20%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Examen.	Todos	50%

Todas las actividades prácticas realizadas dentro y fuera del aula.	Todos	50%
---	-------	-----

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

La data de convocatòria extraordinària serà informada des de la direcció d'estudis del centre amb suficient antelació. L'última activitat es lliurarà a la setmana d'exàmens de convocatòria ordinària. L'alumnat que no superi la matèria en convocatòria ordinària, haurà de presentar tots els treballs i exercicis del semestre, a la convocatòria extraordinària. Si es considera oportú, també haurà de fer algun tipus de prova escrita addicional.

La fecha de convocatoria extraordinaria será informada desde la jefatura de estudios del centro con suficiente antelación. La última actividad se entregará en la semana de exámenes de convocatoria ordinaria. El alumnado que no supere la materia en convocatoria ordinaria, deberá presentar todos los trabajos y ejercicios del semestre, en la convocatoria extraordinaria. Si se considera oportuno, también deberá realizar algún tipo de prueba escrita adicional.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si un cop efectuats pel professor/a els aclariments sol·licitats, a la vista de les proves i altres mitjans que li servissin com a elements de judici per qualificar, es manté la reclamació, aquesta es presentarà mitjançant escrit motivat dirigit a la direcció del centre dins del termini de reclamacions de la convocatòria establert al calendari d'avaluació.

La directora o director haurà d'emetre i notificar resolució en el termini de cinc dies des de la recepció de la reclamació, a la vista de l'informe redactat per una comissió que convocarà a aquest efecte.

Contra la resolució de la directora o el director es podrà interposar recurs d'alçada davant la Direcció de l'ISEACV en el termini d'un mes a comptar a partir de l'endemà del dia en què tingui lloc la notificació o publicació de l'acte.

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del

ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9 _Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Cerezo, José M. (2002). *Diseñadores en la nebulosa*. Ed. Biblioteca Nueva.
- Cactus Design (2010). *For a Good Cause*. Index Book.
- Cooper, R. y Press, M.(2009). *El diseño como experiencia. El papel del diseño y los diseñadores del S XXI*. Gustavo Gili.
- Costa, J. (2008). *Diseñar para los ojos*. Costa.com.
- Chaves, N. (2007). *El oficio de diseñar. Propuestas a la conciencia crítica de los que comienzan*. Gustavo Gili.
- Fuentes, R.(2005). *La práctica del diseño gráfico*. Paidós.
- Gil, E. (2018). *Pioneros. El diseño gráfico en España*. Experimenta.
- Glaser, M. e Ilik, M.(2006). *Diseño de protesta*. Gustavo Gili.
- Habermas, J.(1981). *Historia y crítica de la opinión pública*. Gustavo Gili.
- Hidalgo, M.(2015). *Armas de construcción masiva. Manual de diseño social*. Lulu.
- Heath, J. y Potter, A.(2005). *Rebelarse vende. El negocio de la contracultura*. Taurus Pensamiento.
- Pelta, R. (2004). *Diseñar hoy: Temas contemporáneos de Diseño Gráfico*. Paidós.
- Varela, N. y Santolaya A.(2018). *Feminismo para principiantes*. Ed. B.
- Julier, G.(2010). *La cultura del diseño*. Gustavo Gili.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Hyland, A. y King, E.(2010). *Cultura e identidad. El arte de las marcas*. Blume.
- Klein, N.(2000). *No Logo*. Paidós Iberia.
- Lupton, E. y Cole, J. (2018). *Diseño gráfico. Nuevos fundamentos*. Gustavo Gili.

- Martel, F. (2011). *Cultura Mainstream. Cómo nacen los fenómenos de masas*. Taurus.
- Meggs, Philip B. (1998). *Historia del diseño gráfico*. McGraw Hill.
- Park, P. (2011). *Diseño y Cultura. Una introducción. Desde 1900 hasta la actualidad*. Gustavo Gili
- Pérez Serrano, G. (2018). *Diseño de Proyectos sociales*. Narcea.
- Poynor, R. (2003). *No más normas: diseño gráfico posmoderno*. Gustavo Gili.
- Salonen, E. (2011). *Common Interest: Documents. Design and format solutions for the arts, culture and academia*. Index Book.
- Schwartz, B. (2005). *Por qué más es menos. La tiranía de la abundancia*. Taurus.

Lecturas y novelas:

1984, de G. Orwell

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE Y EL DISEÑO

Dibuix i Tècniques Gràfiques Avançat

1

Dibujo y Técnicas Gráficas Avanzado 1

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	DISSENY GRÀFIC <i>DISEÑO GRÁFICO</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Expressió i Representació Artística <i>Expresión y Representación Artística</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Específica <i>Específica</i>				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valencià				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura proporciona herramientas gráficas y proyectuales que consolidan el dominio de técnicas expresivas, fundamentales en el desarrollo de proyectos de diseño gráfico. El aprendizaje se enfoca en la ideación, la representación visual avanzada y la aplicación gráfica en contextos reales, facilitando un conocimiento transferible a las asignaturas de proyectos. Se potencia el uso del dibujo como medio de exploración, expresión y comunicación, fomentando la creatividad, el análisis y la experimentación en el proceso gráfico.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

Se recomienda haber superado las asignaturas de:

- Dibujo y Técnicas Gráficas
- Diseño Básico

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG2. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. Grado de contribución de la asignatura a su adquisición y desarrollo: mucho CG3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. Grado de contribución de la asignatura a su adquisición y desarrollo: bastante CG18. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos. Grado de contribución de la asignatura a su adquisición y desarrollo: bastante
CE	CE2. Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual. Grado de contribución de la asignatura a su adquisición y desarrollo: mucho CE3. Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico. Grado de contribución de la asignatura a su adquisición y desarrollo: bastante CE4. Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos. Grado de contribución de la asignatura a su adquisición y desarrollo: bastante CE6. Relacionar los lenguajes formal y simbólico con la función adecuada (con la funcionalidad específica). Grado de contribución de la asignatura a su adquisición y desarrollo: mucho
CT	CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Grado de contribución de la asignatura a su adquisición y desarrollo: mucho CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Grado de contribución de la asignatura a su adquisición y desarrollo: bastante. CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Grado de contribución de la asignatura a su adquisición y desarrollo: mucho

	CT13. Buscar la calidad en la actividad profesional. Grado de contribución de la asignatura a su adquisición y desarrollo: mucho CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones. Grado de contribución de la asignatura a su adquisición y desarrollo: bastante
--	--

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Clasificar las capacidades expresivas de la línea.	CT2, CE2
R2 - Elaborar texturas manuales.	CT1, CE2
R3 - Contrastar el trazo y la mancha.	CT3, CG18, CE2
R4 - Utilizar el trazo en los efectos de profundidad y volumen.	CT3, CG18, CE3
R5 - Adaptar las técnicas gráficas monocromáticas y lineales a la ilustración editorial y publicidad de mano.	CT1, CT3, CT13, CG2, CG3, CE4, CE6
R6 - Imitar códigos de representación seleccionados.	CT3, CT13, CG3, CE4
R7 - Esquematizar el proceso de abstracción en la imagen figurativa	CT1, CT3, CT13, CE4, CG3
R8 - Desarrollar progresivamente técnicas de configuración de la imagen	CG2, CG18, CE4, CE6
R9 - Enfocar la imagen construida a composiciones de diseño gráfico	CT1, CT14, CG3
R10 - Transferir imágenes a códigos específicos de la ilustración	CT1, CT3, CG3, CG18, CE4
R11 - Contrastar imágenes con función diferenciada mediante los recursos expresivos de la técnica empleada	CT2, CT3, CG2, CG3, CE2, CE3
R12 - Manipular técnicas para conseguir efectos expresivos y distintos tipos de acabado.	CG2, CG18, CE2
R13 - Resolver interpretaciones apropiadas para la aplicación de diseño gráfico elegida.	CT3, CG18, CE6

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials

6.1. Actividades de trabajo presencial

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1 a RA13	5
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Trabajo en grupo supervisado: casos, talleres, ejercicios, actividades en aula de informática, búsqueda de datos, visitas a exposiciones.	RA1 a RA13	40
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares. Presentación de resultados.	RA1 a RA13	3
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada para revisar y discutir materiales, resolver dudas y orientar el proceso de aprendizaje.	RA1 a RA13	13
Avaluació <i>Evaluación</i>	Pruebas orales y/o escritas utilizadas para la evaluación inicial, formativa o sumativa.	RA1 a RA13	2
SUBTOTAL			63

6.2. Activitats de treball autònom

6.2. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Preparación y práctica individual de lecturas, resolución de problemas, proyectos, talleres, trabajos, ejercicios o memorias.	RA1 a RA13	73
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de trabajos, interpretación de ejercicios, resolución de proyectos, discusión de contenidos.	RA1 a RA13	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Asistencia a talleres, exposiciones, congresos, conferencias, actividades relacionadas con los contenidos de la asignatura.	RA1 a RA13	4

SUBTOTAL	87
TOTAL	150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

La asignatura está estructurada en tres unidades didácticas que permiten el desarrollo progresivo de competencias gráficas aplicadas a situaciones de diseño real.

Se trabaja con medios analógicos y se entrega en formato digital mediante escaneado o fotografía, a través de Drive.

Unidad 1: El trazo en la ilustración

- La expresividad de la línea, la textura, el trazo y la mancha
- Profundidad y volumen mediante recursos gráficos
- Técnicas gráficas monocromáticas y lineales
- Aplicación a ilustración editorial y publicidad de mano

Duración estimada: 8 sesiones

Unidad 2: Construcción tridimensional de la imagen y color plano

- Códigos de representación figurativos
- Técnicas gráficas opacas aplicadas a escalas tridimensionales
- Proceso de configuración de imagen en diseño editorial

Duración estimada: 8 sesiones

Unidad 3: Construcción expresiva de la imagen y color transparente

- Códigos simbólicos y expresivos en la ilustración
- Técnicas gráficas transparentes aplicadas a la imagen representacional
- Contraste entre imagen abstracta y figurativa

Duración estimada: 8 sesiones

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias, con dos oportunidades por curso académico: primera y segunda convocatoria.

De forma excepcional, la Dirección del centro podrá autorizar, previa solicitud del estudiante y con justificación documental, la renuncia a una convocatoria o la concesión de una adicional. En caso de denegación, se podrá presentar recurso ante la Dirección del ISEACV.

Se considera que el alumnado pierde el derecho a la evaluación continua si no alcanza un mínimo del 80% de asistencia a las sesiones presenciales previstas en los planes de estudio.

Cada docente elaborará una Aplicación de la guía docente, disponible al inicio de curso, donde se detallarán: actividades formativas, metodología, temporalización, instrumentos de evaluación, recuperación y medidas específicas de apoyo.

La evaluación de esta asignatura se organiza en tres trabajos prácticos, divididos en cuatro fases cada uno:

- Análisis de referentes
- Experimentación técnica
- Desarrollo de bocetos
- Realización final.

Para que un trabajo sea calificado, todas sus fases deben estar entregadas y superadas.

El alumnado que cumple los requisitos de asistencia y entrega puede optar al 90% de la nota. El 10% restante se reserva a actividades voluntarias de ampliación. Las fases no presentadas o suspendidas se podrán recuperar al final del semestre con una calificación máxima de 7 puntos.

Las calificaciones se expresan con una nota de 0 a 10. La condición de "No presentado" consume convocatoria. La mención de "Matrícula de honor" podrá concederse a quienes obtengan una calificación igual o superior a 9,0, con un máximo del 5% del alumnado (o una sola si hay menos de 20 estudiantes).

Las notas se publicarán en ARTIC en las fechas indicadas en el calendario académico. También se atenderá lo dispuesto en las instrucciones de inicio de curso del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Trabajo práctico 1: El trazo en la ilustración (4 fases: referentes, técnica, boceto, final)	RA1 a RA5	30%
Trabajo práctico 2: Imagen tridimensional y color plano (4 fases)	RA6 a RA9	30%
Trabajo práctico 3: Imagen expresiva y color transparente (4 fases)	RA10 a RA13	30%
Actividades de ampliación (no obligatorias) propuestas por el profesorado	RA1 a RA13	10%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba práctica obligatoria	RA1 a RA13	80%
Entrega completa de todos los ejercicios	RA1 a RA13	20%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

El sistema de recuperación consistirá en la entrega completa de los trabajos realizados durante el curso y la realización de una prueba práctica individual. Esta prueba se basará en los contenidos y competencias trabajados a lo largo del semestre.

El alumnado deberá entregar todos los ejercicios con al menos siete días de antelación a la fecha de la prueba práctica.

Las fases que no hayan sido entregadas o estén suspendidas se podrán recuperar en esta convocatoria, con una calificación máxima de 7 puntos por trabajo.

Los criterios y porcentajes de calificación serán los mismos que en la primera convocatoria para alumnado sin evaluación continua:

- 80% prueba práctica
- 20% ejercicios entregados

Queda a criterio del profesorado considerar si se mantiene la evaluación continua en esta convocatoria, dependiendo del cumplimiento de los requisitos previos por parte del alumnado.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si, tras las aclaraciones ofrecidas por el profesorado, el alumnado mantiene su desacuerdo con la calificación obtenida, podrá presentar una reclamación por escrito y de forma motivada, dirigida a la Dirección del centro, dentro del plazo establecido en el calendario de evaluación de cada convocatoria.

La Dirección resolverá en un plazo máximo de cinco días hábiles, previo informe de una comisión de revisión convocada a tal efecto.

Contra esta resolución se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV, en el plazo de un mes a partir del día siguiente a su notificación o publicación.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

- Bang, M. (2000). *Cómo funciona el arte: Composición y comunicación visual*. Paidós.
- Berger, J. (2016). *Modos de ver*. Gustavo Gili.
- Dondis, D. A. (2006). *La sintaxis de la imagen*. Gustavo Gili.
- Eisner, W. (2005). *El arte de narrar en imágenes*. Norma Editorial.
- Gombrich, E. H. (2005). *La imagen visual: Estudios sobre la psicología del arte*. Debate.
- Heller, S. (2013). *Manual del diseñador gráfico*. Gustavo Gili.
- Klee, P. (2012). *El pensamiento creativo*. Paidós.
- Lupton, E., & Phillips, J. C. (2008). *Graphic design: The new basics*. Princeton Architectural Press.
- McCloud, S. (1994). *Understanding comics: The invisible art*. Harper Perennial.
- Meggs, P. B., & Purvis, A. W. (2012). *Historia del diseño gráfico (5.ª ed.)*. McGraw-Hill.
- Zeegen, L. (2012). *El lenguaje de la ilustración*. Promopress.

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA

Dibuix i Tècniques Gràfiques Avançat 2

Dibujo y Técnicas Gráficas Avanzado 2

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	DISSENY GRÀFIC <i>DISEÑO GRÁFICO</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Expressió i Representació Artística <i>Expresión y Representación Artística</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Específica <i>Específica</i>				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valencià				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura contribuye al perfil profesional del alumnado fomentando la capacidad de resolver creativamente proyectos de diseño gráfico, y de analizar gradualmente sus fases: generación, desarrollo y lanzamiento de comunicaciones visuales.

Se potencian los recursos del dibujo y las técnicas gráficas en el desarrollo y visualización del proyecto gráfico, organizando secuencialmente los contenidos que se trabajan en el aula. La propuesta metodológica articula tanto la adquisición técnica como el pensamiento gráfico.

A través de esta asignatura se amplían los conocimientos adquiridos en el primer curso, en “Dibujo y Técnicas Gráficas”, y se aplican a situaciones prácticas, generando aprendizajes transferibles a las asignaturas de proyectos.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

Se recomienda haber superado las asignaturas de:

- Dibujo y Técnicas Gráficas
- Diseño Básico
- Dibujo y Técnicas Gráficas Avanzado 1

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG2. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. Grado de contribución de la asignatura a su adquisición y desarrollo: mucho CG3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. Grado de contribución de la asignatura a su adquisición y desarrollo: bastante CG18. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos. Grado de contribución de la asignatura a su adquisición y desarrollo: bastante
CE	CE2. Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual. Grado de contribución de la asignatura a su adquisición y desarrollo: mucho CE3. Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico. Grado de contribución de la asignatura a su adquisición y desarrollo: bastante CE4. Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos. Grado de contribución de la asignatura a su adquisición y desarrollo: bastante CE6. Relacionar los lenguajes formal y simbólico con la función adecuada (con la funcionalidad específica). Grado de contribución de la asignatura a su adquisición y desarrollo: mucho
CT	CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Grado de contribución de la asignatura a su adquisición y desarrollo: mucho

	CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Grado de contribución de la asignatura a su adquisición y desarrollo: bastante. CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Grado de contribución de la asignatura a su adquisición y desarrollo: mucho CT13. Buscar la calidad en la actividad profesional. Grado de contribución de la asignatura a su adquisición y desarrollo: mucho CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones. Grado de contribución de la asignatura a su adquisición y desarrollo: bastante
--	---

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
R1 - Clasificar las capacidades expresivas de la línea.	CT2, CE2
R2 - Elaborar texturas manuales.	CT1, CE2
R3 - Contrastar el trazo y la mancha.	CT3, CG18, CE2
R4 - Utilizar el trazo en los efectos de profundidad y volumen.	CT3, CG18, CE3
R5 - Adaptar las técnicas gráficas monocromáticas y lineales a la ilustración editorial y publicidad de mano.	CT1, CT3, CT13, CG2, CG3, CE4, CE6
R6 - Imitar códigos de representación seleccionados.	CT3, CT13, CG3, CE4
R7 - Esquematizar el proceso de abstracción en la imagen figurativa	CT1, CT3, CT13, CE4, CG3
R8 - Desarrollar progresivamente técnicas de configuración de la imagen	CG2, CG18, CE4, CE6
R9 - Enfocar la imagen construida a composiciones de diseño gráfico	CT1, CT14, CG3
R10 - Transferir imágenes a códigos específicos de la ilustración	CT1, CT3, CG3, CG18, CE4
R11 - Contrastar imágenes con función diferenciada mediante los recursos expresivos de la técnica empleada	CT2, CT3, CG2, CG3, CE2, CE3

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R12 - Manipular técnicas para conseguir efectos expresivos y distintos tipos de acabado.	CG2, CG18, CE2
R13 - Resolver interpretaciones apropiadas para la aplicación de diseño gráfico elegida.	CT3, CG18, CE6

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1 a RA13	4
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Trabajo en grupo supervisado: casos, talleres, ejercicios, actividades en aula de informática, búsqueda de datos, visitas a exposiciones.	RA1 a RA13	26
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinarios. Presentación de resultados.	RA1 a RA13	12
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada para revisar y discutir materiales, resolver dudas y orientar el proceso de aprendizaje.	RA1 a RA13	4
Avaluació <i>Evaluación</i>	Pruebas orales y/o escritas utilizadas para la evaluación inicial, formativa o sumativa.	RA1 a RA13	4
SUBTOTAL			50

6.2. Activitats de treball autònom 6.2. Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>

<i>Treball autònom</i> Trabajo autónomo	Preparación y práctica individual de lecturas, resolución de problemas, proyectos, talleres, trabajos, ejercicios o memorias.	RA1 a RA13	43
<i>Estudi pràctic</i> Estudio práctico	Preparación en grupo de trabajos, interpretación de ejercicios, resolución de proyectos, discusión de contenidos.	RA1 a RA13	5
<i>Activitats complementàries</i> Actividades complementarias	Asistencia a talleres, exposiciones, congresos, conferencias, actividades relacionadas con los contenidos de la asignatura.	RA1 a RA13	2
SUBTOTAL			50
TOTAL			100

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

La asignatura está estructurada en dos unidades didácticas que permiten el desarrollo progresivo de competencias gráficas aplicadas a situaciones de diseño real. Se trabaja con medios analógicos y se entrega en formato digital mediante escaneado o fotografía, a través de Drive.

Unidad 1: La fragmentación de la imagen

- Técnicas gráficas: combinaciones mixtas
- Teoría del color: efectos compositivos del color
- La composición: el peso visual, puntos de interés

Duración estimada: 8 sesiones

Unidad 2: La iconicidad en la representación

- Técnicas gráficas: combinaciones mixtas. Tipos de papel
- Teoría del color: funciones del color
- Composición: distribución del espacio. Retículas e isotipos

Duración estimada: 8 sesiones

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias, con dos oportunidades por curso académico: primera y segunda convocatoria.

De forma excepcional, la Dirección del centro podrá autorizar, previa solicitud del estudiante y con justificación documental, la renuncia a una convocatoria o la concesión de una adicional. En caso de denegación, se podrá presentar recurso ante la Dirección del ISEACV.

Se considera que el alumnado pierde el derecho a la evaluación continua si no alcanza un mínimo del 80% de asistencia a las sesiones presenciales previstas en los planes de estudio.

Cada docente elaborará una Aplicación de la guía docente, disponible al inicio de curso, donde se detallarán: actividades formativas, metodología, temporalización, instrumentos de evaluación, recuperación y medidas específicas de apoyo.

La evaluación de esta asignatura se organiza en tres trabajos prácticos, divididos en cuatro fases cada uno:

- Análisis de referentes
- Experimentación técnica
- Desarrollo de bocetos
- Realización final.

Para que un trabajo sea calificado, todas sus fases deben estar entregadas y superadas.

El alumnado que cumple los requisitos de asistencia y entrega puede optar al 90% de la nota. El 10% restante se reserva a actividades voluntarias de ampliación. Las fases no presentadas o suspendidas se podrán recuperar al final del semestre con una calificación máxima de 7 puntos.

Las calificaciones se expresan con una nota de 0 a 10. La condición de "No presentado" consume convocatoria. La mención de "Matrícula de honor" podrá concederse a quienes obtengan una calificación igual o superior a 9,0, con un máximo del 5% del alumnado (o una sola si hay menos de 20 estudiantes).

Las notas se publicarán en ARTIC en las fechas indicadas en el calendario académico. También se atenderá lo dispuesto en las instrucciones de inicio de curso del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
---------------------------	-------------------------------------	---------------------

Trabajo práctico 1: La fragmentación de la Imagen (4 fases: referentes, técnica, boceto, final)	RA1 a RA5	45%
Trabajo práctico 2: La iconicidad en la Representación (4 fases)	RA6 a RA9	45%
Actividades de ampliación (no obligatorias) propuestas por el profesorado	RA1 a RA13	10%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba práctica obligatoria	RA1 a RA13	80%
Entrega completa de todos los ejercicios	RA1 a RA13	20%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

El sistema de recuperación consistirá en la entrega completa de los trabajos realizados durante el curso y la realización de una prueba práctica individual. Esta prueba se basará en los contenidos y competencias trabajados a lo largo del semestre.

El alumnado deberá entregar todos los ejercicios con al menos siete días de antelación a la fecha de la prueba práctica.

Las fases que no hayan sido entregadas o estén suspendidas se podrán recuperar en esta convocatoria, con una calificación máxima de 7 puntos por trabajo.

Los criterios y porcentajes de calificación serán los mismos que en la primera convocatoria para alumnado sin evaluación continua:

- 80% prueba práctica
- 20% ejercicios entregados

Queda a criterio del profesorado considerar si se mantiene la evaluación continua en esta convocatoria, dependiendo del cumplimiento de los requisitos previos por parte del alumnado.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si, tras las aclaraciones ofrecidas por el profesorado, el alumnado mantiene su desacuerdo con la calificación obtenida, podrá presentar una reclamación por escrito y de forma motivada, dirigida a la Dirección del centro, dentro del plazo establecido en el calendario de evaluación de cada convocatoria.

La Dirección resolverá en un plazo máximo de cinco días hábiles, previo informe de una comisión de revisión convocada a tal efecto.

Contra esta resolución se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV, en el plazo de un mes a partir del día siguiente a su notificación o publicación.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

- Bang, M. (2000). *Cómo funciona el arte: Composición y comunicación visual*. Paidós.
- Berger, J. (2016). *Modos de ver*. Gustavo Gili.
- Dondis, D. A. (2006). *La sintaxis de la imagen*. Gustavo Gili.
- Eisner, W. (2005). *El arte de narrar en imágenes*. Norma Editorial.
- Gombrich, E. H. (2005). *La imagen visual: Estudios sobre la psicología del arte*. Debate.
- Heller, S. (2013). *Manual del diseñador gráfico*. Gustavo Gili.
- Klee, P. (2012). *El pensamiento creativo*. Paidós.
- Lupton, E., & Phillips, J. C. (2008). *Graphic design: The new basics*. Princeton Architectural Press.
- McCloud, S. (1994). *Understanding comics: The invisible art*. Harper Perennial.
- Meggs, P. B., & Purvis, A. W. (2012). *Historia del diseño gráfico (5.ª ed.)*. McGraw-Hill.
- Zeegen, L. (2012). *El lenguaje de la ilustración*. Promopress.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento PROGRAMAS	18/07/2025

	<i>FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.</i>	

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA

Història i Cultura del Disseny Gràfic

Historia y Cultura del Diseño gráfico

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny Gràfic <i>Diseño Gráfico</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Història i teoria de l'Art i del Disseny <i>Historia y Teoría del Arte y del Diseño</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Primer <i>Primero</i>
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	O.E.Obligatòria d'especialitat <i>O.E.Obligatoria de especialidad</i>				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellà/Valencià Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

1. Contribuir al desarrollo de la percepción visual y conceptual de las creaciones artísticas y de los productos de diseño.
2. Ofrecer métodos para analizar los recursos formales del diseño en general y el diseño gráfico en particular.
3. Exponer la génesis y evolución de esas obras.
4. Explicar los significados históricos de las obras de arte, del diseño en general y del diseño

gráfico en particular.

5. Relacionar dichas creaciones con su contexto histórico, social y cultural.
6. Transmitir el respeto por las manifestaciones artísticas del pasado y valorar las realizaciones del arte contemporáneo.
7. Proporcionar una metodología de estudio e investigación apropiada.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

No se exigen conocimientos previos adicionales. Es recomendable, aunque no imprescindible, que esta asignatura sea cursada por quienes ya hayan superado la asignatura de Fundamentos históricos del diseño de primer curso.

Sería deseable que los alumnos y alumnas hubiesen cursado la asignatura de Historia del Arte en el Bachillerato, pero, dado que esta asignatura no se imparte en todas las modalidades, el conocimiento de la misma no será considerado imprescindible.

El recorrido a través del mundo del diseño gráfico de los siglos XIX y XX irá acompañado de las características más importantes del arte correspondiente al estilo, movimiento, vanguardia o tendencia con el que esté vinculado dicho diseño. Este estudio del arte será puntual y específico, no general ni exhaustivo, y se limitará a establecer el contexto necesario para situar y comprender la evolución del diseño gráfico.

La asignatura que nos ocupa en la presente Guía Docente enlaza con la de primer curso, Fundamentos históricos del diseño, y con la de tercer curso, denominada Estética y tendencias contemporáneas del diseño gráfico.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG6: Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño. (Bastante) CG12: Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño. (Bastante) CG 19: Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. (Mucho) CG 21: Dominar la metodología de investigación. (Mucho)
CE	CE13: Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico. (Bastante) CE15: Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la

	mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción. (Mucho)
CT	CT17: Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (Mucho)

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1: Identifica los elementos gráficos y tipográficos de un diseño.	CT2, CG6
RA2: Define con precisión los elementos de un diseño gráfico.	CT2, CG6
RA3: Reconoce las composiciones gráficas y tipográficas.	CT2, CG6
RA4: Analiza las relaciones que se establecen entre imágenes y textos en un diseño gráfico.	CG3, CG6
RA5: Distingue cada una de las tendencias estéticas que pueden aparecer en el diseño gráfico.	CT2, CG3, CG6
RA6: Integra las características estéticas de un diseño gráfico con las circunstancias históricas, sociales o personales de su creación.	CG6, CG12, CE13
RA7: Compara las características formales y funcionales de un diseño con las de momentos cronológicos anteriores, simultáneos o posteriores.	CG6, CG12, CE13
RA8: Evalúa las consecuencias de la comunicación gráfica.	CT17, CG19, CE15
RA9: Reconoce las posibilidades éticas y la influencia social de la práctica profesional de la comunicación gráfica.	CT17, CG19, CE15
RA10: Aplica métodos de estudio e investigación adecuados.	CT2, CG19

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA: 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7	47h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1 a RA6	10h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	RA: 1, 3, 8, 9 y 10	10h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. El professor estarà durant el temps assignat a l'aula. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de</i>		10h

	<i>trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Todos (con variación según el tipo de prueba)	6h
SUBTOTAL			83h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA: 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7	35h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA: 1, 3, 8, 9 y 10	22h

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias</i>	RA: 1, 2, 3,6	10h
SUBTOTAL			67h
TOTAL			150h

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

BLOQUE I: Orígenes del diseño gráfico: las consecuencias de la Revolución Industrial.

- Unidad 1. El cartel publicitario en el siglo XIX: La gráfica victoriana. El cartel publicitario en EE.UU.
- Unidad 2. El movimiento de Artes y Oficios. Las imprentas privadas y la innovación en el diseño editorial.
- Unidad 3. La influencia del Art Nouveau en el Diseño Gráfico. Autores y variantes nacionales.

BLOQUE II: Nuevos lenguajes estéticos y nuevos códigos de comunicación.

- Unidad 4. Génesis del Diseño gráfico del siglo XX: Escuela de Glasgow, Secesión Vienesa. Nueva Objetividad alemana.
- Unidad 5. Influencia de las Vanguardias Históricas en la creación del lenguaje gráfico moderno.

BLOQUE III: El diseño gráfico en el período de entreguerras.

- Unidad 6. Art Decó. Contexto cultural y social. Sus aspectos artísticos más destacados. El diseño gráfico Art Decó.
- Unidad 7. Bauhaus. Su desarrollo e influencia en las artes y el diseño.
- Unidad 8. La Nueva Tipografía. Aportaciones e influencias. Nuevas visiones del diseño.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
1. Pruebas teórico-prácticas y ejercicios prácticos en el aula (clases presenciales): Exámenes parciales.	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4.	50%
2. Desarrollo de Trabajos escritos.	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6	45%
3. Registros actitudinales, participación en las clases y de tutoría del estudiante	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6	5%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
1. Examen final.	Todos	60%
2. Desarrollo de trabajos escritos.	Todos	40%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

. Recuperación de parciales pendientes mediante prueba final.

- Quienes tuvieran un parcial pendiente tendrán la posibilidad de recuperarlo en la prueba final.

- En ese caso, los contenidos evaluados en dicha prueba final serán los correspondientes a la parte pendiente.
- Si la nota obtenida en la recuperación del parcial pendiente es superior a la original, reemplazará a la anterior.
- Se realizará en el período oficial de exámenes de la convocatoria ordinaria del semestre correspondiente.

Recuperación de ejercicios y trabajos mediante prueba final.

- Quienes tuvieran ejercicios y/o trabajos con calificación negativa, o no hayan sido entregados, tendrán la posibilidad de recuperarlos en la convocatoria ordinaria final.
- Si la nota obtenida en la recuperación de los ejercicios y/o trabajos es superior a la original, reemplazará a la anterior.
- Se entregarán en el período oficial de exámenes de la convocatoria ordinaria del semestre correspondiente.

Prueba final.

- Versará sobre todos los contenidos del programa.
- Su calificación será la nota final de quienes no hayan superado ningún parcial.
- Se realizará en el período oficial de exámenes de la convocatoria ordinaria del semestre correspondiente.

Convocatorias extraordinarias.

- Las pruebas para estas convocatorias comprenderán siempre todos los contenidos.
- En ellas no habrá ninguna subdivisión por parciales.
- Cuando se haya realizado algún trabajo durante el curso también habrá que presentarlo en el momento de esa prueba.
- Se realizará en el período oficial de exámenes de la convocatoria extraordinaria del semestre correspondiente.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la

notificación o publicación del acto.

8_ Bibliografía

8_Bibliografía

Bibliografía básica

Drucker, J y Mcvarish, E. (2021). *Una historia del diseño gráfico de la prehistoria hasta el siglo XXI*. Ampersand.

Fiell, C y Fiell P. *Diseño del siglo XX*. Taschen.

Hollis, R (1994). *El Diseño Gráfico. Una historia abreviada*. Destino.

Meggs, P.B. y Purvis, A.W. (2009). *Historia del diseño gráfico*. RM.

Satué, E. I (2012). *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*. Alianza Forma.

Wilhide, E. (2017). *Diseño toda la historia*. Blume.

Bibliografía complementaria

Barnicoat, J. (1976). *Los carteles. Su historia y lenguaje*. Gustavo Gili.

Eguizábal, R. (1998). *Historia de la publicidad*. Eresma y Celeste Ediciones.

Eskilson, S.J. (2012). *Graphic Design: A New History*. University Press.

Gallo, M. (1977). *L'affiche, miroir de l'histoire*. Robert Laffont.

Livingston, A. & I. (2003). *Graphic Design and Designers*. Thames & Hudson.

Satué, E. (1992). *Los demiurgos del diseño gráfico*. Mondadori.

Weill, A. (1991). *L'affiche dans le monde*. Somogy Editions d'Art.

36 Point, LLC (2008-2010). <http://www.36point.com/>

a! DISEÑO (2011-2013). <http://www.a.com.mx/index.php>

AIGA | the professional association for design (1996-2014) <http://www.aiga.org/>

Centraal Museum (2012) . <http://centraalmuseum.nl/>

D & AD (2010-2013) . <http://www.dandad.org/>

DangerDom Studios –Design & Illustration by Dominic Flask (2013) <http://www.designishistory.com/>

Design Museum (2006). <http://designmuseum.org/>

Design Observer © (2003-2013) Observer Omnimedia LLC. <http://designobserver.com/>

Eye Magazine Ltd (2013). <http://www.eyemagazine.com>

Geheugen van Nederland..<http://www.geheugenvannederland.nl/>

Les Arts Decoratifs (1998-2013).

<http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/publicite/collections-97/l-univers-de-la-publicite/>

Museo Virtual del Diseño Creativity (2001). <http://www.museovirtual.info/es/>

The Design Encyclopedia (2013). <http://thedesigencyclopedia.org/>

The Museum of Modern Art

(2013).http://www.moma.org/collection/artist_index.php?start_initial=G&end_initial=G&unparsed_search=2&role=1

Larrea, Diana. *Tal día como hoy. Mujeres del arte*. <https://taldiacomohoy.es/>;

9_ Control de modificaciones

9 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de HISTORIA Y TEORÍA
DEL ARTE Y DEL DISEÑO

Projectes de disseny gràfic I

Proyectos de diseño gráfico I

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño gráfico				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura Proyectos de Diseño Gráfico 1 tiene carácter obligatorio, dada su importancia en el perfil formativo y profesional del estudiante de Estudios Superiores de Diseño Gráfico. El futuro del diseño gráfico pasa por la especialización de diseño de la información dada la abundancia de la información actual y el acceso a los datos en un mundo globalizado y multicultural en el que nos movemos constantemente. Esta materia intenta hacer accesible la comunicación de forma rápida aportando recursos estilísticos, artísticos y conceptuales para abordar un proceso de investigación, entendimiento y proceso de la información, para posteriormente saber desarrollar layouts y crear finalmente diseño de la información.

Uno de los perfiles profesionales que contempla el currículum para estos estudios era precisamente el

del gestor de la información, como profesional que planifica y gestiona de forma integral los procesos y desarrollos de comunicación, buscando la eficiencia de la comprensión y facilitar el acceso de la información, así como la de los entornos definidos.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Es recomendable que el alumnado haya cursado en el primer curso las asignaturas de Diseño Básico, Proyectos Básicos y Tipografía.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CT13	Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional. (mucho)
CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. (mucho)
CG11	Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo. (bastante)
CG20	Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño. (bastante)
CG22	Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde los criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado. (bastante)
CE1	Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos. (bastante)
CE4	Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos. (mucho)
CE8	Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto. (mucho)

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Conocer y saber utilizar el vocabulario específico y profesional relativo al mundo del diseño de la información.	CG1, CG11, CE4
R2 - Comunicar historias e información dándoles una representación visual que ayude a su comprensión y conocimiento.	CT13, CG1, CG11, CG20, CE1, CE4, CE8
R3 - Aplicar la metodología proyectual para desarrollar un programa de Señalética, así como hacer uso de técnicas creativas para generar ideas.	CT13, CG1, CG20, CE1, CE4, CE8
R4 - Comprender los pormenores de la realización de un proyecto de diseño de información y conocer la funcionalidad, las tipologías, estructura, partes esenciales, formatos, materiales y soportes.	CT13, CG1, CG22, CE4, CE8
R5 - Procesar, seleccionar, manipular y organizar información de fuentes fiables, de forma justificada y acorde con las necesidades del proyecto.	CT13, CG1, CG20, CE8
R6 - Entender la función de los/las diseñadores/as como facilitadores de la información.	CT13, CG11, CE4, CE8

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>

Classes presencial <i>Clases presencial</i>	<i>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</i> <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	De R1 a R6	21h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions /concerts /representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	De R1 a R6	21h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</i> <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares</i>	De R1 a R6	6h
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Per ser aquesta una assignatura teòric-pràctica (taller) la tutoria es realitzarà en l'última hora de la sessió de 3 hores, i es dedicarà només a la revisió dels projectes o activitats del alumnat i la seua relació amb els continguts explicats. Per tant la assistència és obligatòria per a TOTS (alumnes i professor) com en la resta de les hores.</i> <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. Al tratarse de una asignatura teórico-práctica (taller) la tutoría se realizará en la última hora de la sesión de 3 horas, y se dedicará a la revisión de los proyectos o actividades del alumnado y su relación con los contenidos explicados. Por lo tanto, la asistencia es obligatoria para TODOS (alumnado y profesorado) al igual que las otras horas.</i>	De R1 a R6	12h
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</i> <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	De R1 a R6	3h
SUBTOTAL			63h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>va Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i> <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas,</i>	De R1 a R6	40h

	<i>textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	De R1 a R6	40h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... complementàries Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	De R1 a R6	7h
SUBTOTAL			87h
TOTAL			150h

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

Bloque I: Introducción al diseño de la información.

U.D.1_Ámbitos de aplicación. La esquemática. Diferencias entre el diseño de visualización de datos y el diseño señalético.

U.D.2_Definición. Etimología.

U.D.3_Tipos de signo gráfico.

U.D.4_Características de lenguaje señalético y de información.

U.D.5_Módulo compositivo.

U.D.6_Pictogramas. Gráficos. Tipología.

U.D.7_Cómo crear un pictograma.

Bloque II: Señalética.

U.D.8_La creatividad en la señalética.

U.D.9_Métodos para la creación de programas señaléticos.

U.D.10_Orden y Jerarquización.

U.D.11_La tipografía en señalética.

U.D.12_Código cromático.

U.D.13_Materiales y anclajes.

U.D.14_Distintos soportes.

U.D.15_Plafones de presentación.

U.D.16_Manual de señalética.

U.D.17_Normativa.

U.D.18_Evaluación.

Bloque III: Visualización de datos.

U.D.19_Recorrido histórico y vinculación actual.

U.D.20_Tipología de gráficos y objetivo comunicativo.

U.D.21_Selección de fuentes fidedignas.

U.D.22_Usos creativos y narrativos del diseño de información.

U.D.23_Herramientas digitales de apoyo.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Proyecto 1	De RA1 a RA6	20%
Proyecto 2	De RA1 a RA6	40%
Proyecto 3	De RA1 a RA6	40%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Proyecto 1	De RA1 a RA6	20%

Proyecto 2	De RA1 a RA6	40%
Proyecto 3	De RA1 a RA6	40%
Examen teórico-práctico	De RA1 a RA6	APTO/ NO APTO

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria /
Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria
(eliminar este texto informativo y especifica aquí el sistema de recuperación).

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

Cairo, A. (2011). Visualizar. UOC Publicaciones.

Coates, K., & Ellison, A. (2014). Introducción al diseño de información. Parramón.

Costa, J. (1989). Señalética. CEAC.

Frutiger, A. (2007). Signos, símbolos, marcas, señales: Elementos, morfología, representación, significación. Gustavo Gili.

González-Miranda, E., & Quindós, T. (2015). Diseño de iconos y pictogramas. Campgràfic.

Meirelles, I. (2014). La información en el diseño. Parramón.

Pontis, S. (2019). Making sense of field research: A practical guide for information designers. Routledge.

Rendgen, S. (2019). History of information graphics. Taschen.

Rendgen, S. (2020). Information graphics. Taschen.

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación

Projectes de Disseny Gràfic 2

Proyectos de Diseño Gráfico 2

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura Proyectos de Diseño Gráfico 2 tiene carácter obligatorio, dada su importancia en el perfil formativo y profesional del estudiante de Estudios Superiores de Diseño Gráfico.

Uno de los perfiles profesionales que contempla el currículum para estos estudios es el director de arte, como profesional que planifica y gestiona de forma integral proyectos de diseño editorial de cualquier ámbito.

En la asignatura se aborda de forma teórica y práctica el estudio de los recursos de maquetación y diseño para la creación de proyectos de diseño editorial de cualquier índole.

El objetivo general es que el alumnado desarrolle las capacidades para el uso correcto de tipografías, fotografías, gráficos, etc. y su composición en diversos formatos.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Es recomendable que el alumnado haya cursado en el primer curso Proyectos Básicos y Tipografía, y en el primer semestre de segundo curso la asignatura de Proyectos de Diseño Gráfico 1.

Posteriormente sería recomendable que el alumnado cursara las asignaturas de Proyectos de Diseño Gráfico de tercer curso.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. (Mucho)
CG11	Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo. (Bastante)
CG20	Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño. (Mucho)
CG22	Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde los criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado. (Bastante)
CE1	Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos. (Bastante).
CE4	Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos. (Mucho)
CE8	Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto. (Mucho)
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Mucho).

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Comprender los mecanismos básicos que componen un proyecto de diseño editorial	CT13
R2 - Aplicar la metodología proyectual para conocer las distintas fases de que consta un proyecto de diseño editorial. Así como hacer uso de técnicas de creatividad para resolver problemas.	CG1,CG11, CG22 Y CE1
R3 - Conocer los procedimientos de maquetación necesarios para realizar un proyecto de diseño editorial.	CG20, CE4 Y CE8
R4 - Aprender la estructura de libros, revistas y publicaciones periódicas.	CG1,CG11, CG22, CE1
R5 - Saber aplicar procedimientos de acabado a las encuadernaciones	CG20, CE4 Y CE8

6_ Activitats formatives

6_ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	La docencia será presencial.	todos	20
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo individual y en grupos, supervisadas por la/el profesora/or. Estudio de casos, talleres, estudio de campo, visitas: exposiciones, conciertos, representaciones, audiciones..., búsqueda de información, bibliotecas, Internet, etc.	todos	21

	Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos, interactividad entre el alumnado.	todos	7
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y grupal. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	todos	12
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial formativa o aditiva, del alumnado.	todos	3
SUBTOTAL			63

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	todos	40
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante	todos	40

	las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, etc.	todos	7
SUBTOTAL			87
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

UNIDAD 1. LA EDICIÓN. Tipología de impresos. Formatos más usuales. Los márgenes. Las proporciones. La retícula.

Unidad 2. EL LIBRO. Concepto de libro. Tipologías. Estructura interna y externa. Diseño y maquetación. La paginación. Manual de estilo editorial. Ebook.

Unidad 3. LAS REVISTAS. Historia y evolución del diseño de revistas. Tipologías. Proceso de diseño. Fanzines y revistas experimentales. Revistas digitales.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
---------------------------	-------------------------------------	---------------------

Actividades de aula y participación	todos	20%
P1 Maquetación	todos	40%
P2 Maquetación	todos	40%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Examen teórico-práctico	todos	40%
P1 Maquetación	todos	30%
P2 Maquetación	todos	30%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

La recuperación se realizará en las fechas dispuestas por el ISEACV, y contendrá los siguientes apartados: Entrega de los dos proyectos realizados durante el curso —60% de la nota— y la realización de un examen teórico-práctico —40% de la nota—.

No podrá realizarse media cuando uno de los proyectos y/o ejercicios obtenga una nota inferior a 5. En este caso, el/la alumno/a obtendría un suspenso y no superaría la asignatura. Siempre que así lo considere oportuno el profesorado de la asignatura.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9_ Bibliografía

Bibliografía específica:

Ambrose-Harris, P. (2011). *Impresión y acabados*. Parramón.

Haslam, A. (2007). *Creación, diseño y producción de libros*. Blume.

Martín Montesinos, J. L., & Mas Hurtuna, M. (2009). *Manual de tipografía: Del plomo a la era digital* (7.ª ed.). Campgràfic.

Martínez de Sousa, J. (2005). *Manual de edición y autoedición*. Pirámide.

Samara, T. (2004). *Diseñar con y sin retícula*. Gustavo Gili.

Zappaterra, Y., & Caldwell, C. (2014). *Diseño editorial: Periódicos y revistas* (2.ª ed.). Gustavo Gili.

Bibliografía recomendada:

De Buen, J. (2020). *Manual de diseño editorial* (4.ª ed.). Santillana.

Elam, K. (2005). *Sistemas reticulares: Principios para organizar la tipografía*. Gustavo Gili.

Foges, C. (2000). *Diseño de revistas*. Index Books.

Gäde, R. (2002). *Diseño de periódicos: Sistema y método*. Gustavo Gili.

Garfield, S. (2011). *Es mi tipo*. Taurus.

Gürtler, A. (2006). *Historia del periódico y su evolución tipográfica*. Campgràfic.

Hochuli, J., & Kinross, R. (2005). *El diseño de libros: Práctica y teoría*. Campgràfic.

Llop, R. (2014). *Un sistema gráfico para las cubiertas de libros: Hacia un lenguaje de parámetros*.

Gustavo Gili.

Meseguer, L. (2011). *TypoMag: Tipografía en las revistas*. Index Books.

V. A. (2008). *Retículas: Soluciones creativas para el diseñador gráfico*. Gustavo Gili.

Wozencroft, J. (1988). *The graphic language of Neville Brody*. Thames and Hudson.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación

Taller de Fotografía

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	ESD Gráfico				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y representación artística (ERA)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Básica				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El diseñador/a gráfico es un/a creador/a cuya actividad tiene por objeto la utilización del lenguaje gráfico para generar mensajes y comunicar contenidos de naturaleza diversa con diferentes medios y para los distintos canales de comunicación. La fotografía es uno de los medios más requeridos tanto como imagen final como de transmisión y comunicación de ideas y proyectos. El objetivo general será que el alumnado sea capaz de leer y de generar mensajes con la fotografía como medio. Los objetivos específicos son, por un lado, que el alumnado adquiera la capacidad de realizar fotografías de calidad técnica y estética; que sea capaz de articular un lenguaje propio que le sirva de comunicación a partir de las imágenes propias; que conozca el medio fotográfico y su uso en diferentes entornos, y que domine los términos y las posibilidades que la fotografía ofrece para un/a diseñador/a gráfico/a.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

Es requisito previo conocer los fundamentos de la fotografía y del uso de la cámara , así como conocimientos básicos de iluminación y retoque fotográfico que se requiere en la asignatura de 1º Fotografía y Medios Audiovisuales

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG10: Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial Contribución: bastante CG16: Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles. Contribución: bastante
CE	CE2: Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual. Contribución: mucho CE6: Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica. Contribución: mucho CE12: Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos. Contribución: mucho
CT	CT13: Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Contribución: mucho CT15: Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Contribución: bastante

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
RA1. Realizar capturas fotográficas de calidad técnica y estética RA2. Conocer el medio fotográfico y su uso en diferentes entornos, diferentes corrientes estéticas y autores relevantes en distintos campos de la fotografía RA3. Articular un lenguaje propio con el que comunicar mensajes a través de la fotografía	CE12 CT13 CE6 CE2 CE2 CT15

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA4.Elaborar proyectos fotográficos desde su inicio e ideación hasta la obtención de imágenes finales.	CE6 CG16 CT13 CT15
RA5.Dominar la tecnología digital para la obtención y la edición de imágenes de calidad.	CE12 CG10

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula</i>	RA2, RA3	15 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor/a. Estudio de casos, proyectos,talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos,bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA5	36 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixement interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos</i>	RA5	5 h

	<i>interdisciplinaries.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.</i>	RA3	15 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	4h
SUBTOTAL			75

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	30 h

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA4	40 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,	RA3	5 h
SUBTOTAL			75
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

- Presentación. Objetivos y motivación. Discusión: técnica y estética. Revisión de conceptos básicos: Uso del flash, ISO, ópticas y perspectiva, WB y temperatura de color, medición, movimiento y composición.

(T1)

- Cámaras, sensores y medición. La captura fotográfica de calidad. Exposición: el histograma. Estética fotográfica. La fotografía como expresión

(T2)

- Estética fotográfica. El documentalismo. El ensayo fotográfico

(T3)

- Las producciones fotográficas: fases. Iluminación y manejo del plató.

- Producciones fotográficas. - Estética fotográfica. Pioneros, fotografía del s. XIX.

(T4)

- Producciones fotográficas. Prácticas en plató por equipos. -

Estética fotográfica. Fotógrafos/as españoles y Premios

Nacional de Fotografía.

- Fotomontajes y retoque, analógico y digital.

- Estética fotográfica. Los principios de la fotografía artística.

(T5)

- Revelar en RAW. Workflow. Importación de imágenes. Organización de archivos. Parámetros de entrada y salida.

- Estética fotográfica. Reporteros de la Agencia Magnum. El instante decisivo.

Gestión de color. Calibración de equipos. Modelos de color. Aplicación: uso de programas para un correcto workflow. Preparación de fotografías para obtención de copias de calidad. Aplicación práctica de la gestión de color.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía*

docente en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Realización de trabajos teórico-prácticos:	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	80 %
Exámenes y pequeñas pruebas teóricas	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	15 %
Presentaciones	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	5 %

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Realización de trabajos teórico-prácticos:	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	80 %
Exámenes y pequeñas pruebas teóricas	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	15 %
Presentaciones	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	5 %

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria /
Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria

En este caso no habrá evaluación continua y se aplicarán los siguientes porcentajes: Exámenes teórico /práctico: 20% . Trabajos/ proyectos prácticos: 80%

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

Para ampliación de las unidades didácticas se recomiendan las siguientes referencias:

Beardsworth, J. (2007). *Fotografía digital avanzada en blanco y negro*. Evergreen.

Freeman, M. (2011). *La mente del fotógrafo*. Blume.

Mellado, J. M. (2010). *Fotografía de alta calidad*. Artual.

Perea González, J., Castedo, L., & Munárriz, J. (2007). *La imagen fotográfica*. Akal Bellas Artes.

Rodríguez, H. (2011). *Captura digital y revelado de RAW*. Marcombo. (Col. Bit & Píxel, nº 5).

Short, M. (2013). *Contexto y narración en fotografía*. Gustavo Gili.

10_ Control de modificaciones

10_ Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA

Tècniques de reproducció e impressió

Técnicas de reproducción e impresión

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Aplicadas y Tecnología				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	8	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria de la especialidad				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Se trata de una asignatura imprescindible para el desarrollo de la actividad profesional en el sector de las artes gráficas, pues el conocimiento de las diferentes técnicas de impresión y los procesos de producción de cualquier producto gráfico, es fundamental para adquirir un nivel de profesionalidad en el sector.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Los alumnos/as deben haber cursado las asignaturas de 1º curso: Dibujo y Técnicas Gráficas I, Lenguajes y Técnicas Digitales, Fotografía y Medios Audiovisuales, Fundamentos Científicos del Diseño y Tipografía. Así mismo, se recomienda que cursen al mismo tiempo, las asignaturas de 2º: Taller de Fotografía, Historia y Cultura del Diseño Gráfico y Proyectos de Diseño Gráfico I y II.

4_ Competències de l'assignatura

4_Competencias de la asignatura

CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (poco)
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. (poco)
CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial. (bastante)
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad. (bastante)
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles. (bastante)
CE11	Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual. (mucho)
CE12	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos. (mucho)

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
RA1 - Utilizar correctamente el vocabulario específico relativo a la producción de proyectos gráficos.	CT4
RA1 - Identificar y reconocer los principales soportes, acabados y técnicas de impresión tradicional e industrial.	CT16, CG10, CG15, CG16, CE11, CE12
RA3 - Trabajar adecuadamente con todos los formatos de archivo utilizados en la preimpresión.	CG10, CG15, CE11, CE12
RA4 - Preparar correctamente textos, imágenes y gráficos para su	CG10, CG15, CE11, CE12

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
correcta reproducció i impressió.	
RA5 - Adecuar de manera idónea la elección de las técnicas de impresión y acabados, así como los materiales, a la naturaleza del proyecto gráfico, teniendo en cuenta la responsabilidad medioambiental y la sostenibilidad.	CT16, CT4, CG10, CG15, CG16
RA6 - Dominar las técnicas de impresión tradicionales	CT16, CG15

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	De R1 a R5	23 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions /concerts /representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i>	De R1 a R5	44 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares</i>	De R1 a R5	3 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.	De R1 a R5	15h

	<i>Per ser aquesta una assignatura teòrico-pràctica (taller) la tutoria es realitzarà en l'última hora de la sessió de 3 hores, i es dedicarà només a la revisió dels projectes o activitats del alumnat i la seua relació amb els continguts explicats. Per tant la assistència és obligatòria per a TOTS (alumnes i professor) com en la resta de les hores.</i> <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. Al tratarse de una asignatura teórico-práctica (taller) la tutoría se realizará en la última hora de la sesión de 3 horas, y se dedicará a la revisión de los proyectos o actividades del alumnado y su relación con los contenidos explicados. Por lo tanto, la asistencia es obligatoria para TODOS (alumnado y profesorado) al igual que las otras horas.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</i> <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	De R1 a R5	3h
SUBTOTAL			88h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i> <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	De R1 a R6	32h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	De R1 a R6	75h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	De R1 a R6	5h
SUBTOTAL			112h

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

El grabado y la impresión: planchas, tintas y herramientas. La xilografía y la impresión: planchas, tintas y herramientas. La litografía y la impresión: planchas, tintas y herramientas. Aplicación de estas técnicas a proyectos de diseño gráfico.

Preimpresión. Hardware, Software, tipos de archivo, formatos. La preimpresión: preparación de imágenes y textos para su reproducción. Pdf: producción y flujo de trabajo. Señales y elementos de control: cruces de registro, bandas de impresión, sangrado, líneas de corte, líneas de hendido.

Tratamiento de imagen. Dimensiones y gestión de color en las artes gráficas. Imágenes monocromáticas, policromáticas y duotonos. Software, hardware, tipos de archivo, formatos, resolución. Sistemas de impresión industrial Introducción hª al nacimiento y evolución de la imprenta. La impresión offset. La flexografía. La serigrafía. El huecograbado. La impresión digital. Nuevos métodos de reproducción de originales.

Soportes, acabados y encuadernación. El papel. Procesos de producción, tipos, formatos y acabados. Soportes alternativos al papel y cartón: vinilos, textiles, plásticos, metales, etc. Tipos de acabados: tintas, barnices, troqueles. Tipos de encuadernación. Últimas tendencias en acabados y encuadernación.

Producción sostenible de proyectos gráficos. Procesos de impresión sostenible. Tendencias. Tintas, soportes y acabados sostenibles.

Adecuación del diseño a la producción gráfica. Estudio de proyectos para adecuar su impresión y acabado. Preparación de diseños para diferentes tipos de impresión y acabado. Fichas de producción: impresión y postimpresión. Gestión de fallos en la producción, posibles soluciones. Relación con los proveedores.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Examen teórico	RA1	10%
Ejercicios Teórico-prácticos rápidos durante las sesiones en clase.	RA1	10%
Ejercicios prácticos	RA1	80%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba teórica-práctica	de RA1 a RA6	30%
Ejercicios prácticos	de RA1 a RA6	70%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria /
Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la

recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9 _Bibliografía

Blasco Soplón, L. (2011). Sobreimpresión: De la pantalla al papel y viceversa. IndexBook.

D'Harcy Hughes, A., & Vernon-Morris, H. (2016). La impresión como arte: Técnicas tradicionales y contemporáneas. Blume.

Gatter, M. (2005). Listo para imprenta: Cómo llevar los proyectos de la pantalla al papel. IndexBook.

Gavin, A., & Harris, P. (2007). Impresión y acabados. Parramón.

Johanson, K., Lundberg, P., & Ryberg, R. (2004). Manual de producción gráfica: Recetas. Gustavo Gili.

Langwe, M. (2019). Encuadernar, plegar y coser: Cómo hacer libros y otros proyectos con papel. Gustavo Gili.

Pozo Puértolas, R. (2009). Diseño e industria gráfica. Ediciones Elisava.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de CIENCIA APLICADA Y TECNOLOGÍA (CAT)