

Dibuix i Tècniques Gràfiques

Dibujo y Técnicas Gráficas

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseny Gràfic <i>Diseño Gráfico</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Expressió i Representació Artística <i>Expresión y Representación Artística</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1r <i>1º</i>	Semestre <i>Semestre</i>	2n <i>2º</i>
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Bàsica <i>Básica</i>				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura Dibujo y Técnicas Gráficas busca que el alumnado adquiera la capacidad de utilizar el dibujo y sus técnicas más recurrentes como lenguaje esencial para la proyectación y comunicación de sus diseños. Su objetivo es que quienes cursen la asignatura se expresen con un nivel mínimo de precisión y elocuencia gráfica, dominando las técnicas más utilizadas en la profesión de diseñador gráfico.

Esta materia introduce el dibujo como un medio fundamental para la información, ideación y comunicación proyectual. Fomenta el dominio de las técnicas gráficas aplicadas al análisis, la expresión

y la representación en la especialidad, permitiendo afianzar conocimientos clave sobre percepción visual, forma, color y composición, así como métodos de investigación y experimentación propios de la disciplina.

Al ser una asignatura sustancialmente práctica y experimental, se basa en el trabajo continuado y tutelado de cada estudiante. Su carácter introductorio y básico en la expresión gráfica aplicada al diseño la convierte en una materia de formación básica compartida por todas las especialidades que conforman los distintos planes de estudio de los Grados en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño. Por ello, se ha realizado un esfuerzo de unificación en sus contenidos, manteniendo siempre la especificidad en las actividades propuestas para cada unidad.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

No se exigen conocimientos previos adicionales, aunque es recomendable que el alumnado tenga nociones básicas de técnicas de dibujo.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG2	Dominar los lenguajes y recursos expresivos de la representación y comunicación (grado de contribución: mucho)
CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica (grado de contribución: bastante)
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el conocimiento de la forma, de la material, del espacio, del movimiento y del color (grado de contribución: bastante)
CE2	Dominar los recursos formales de la expresión y comunicación visual (grado de contribución: mucho)
CE3	Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico (grado de contribución: mucho)
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora (grado de contribución: bastante)

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1 - Establecer una relación equilibrada entre fondo-figura y ubicar adecuadamente los elementos gráficos y márgenes de respeto.	CT1
RA2 - Emplear correctamente diferentes herramientas gráficas, con seguridad y agilidad.	CE2
RA3 - Entender la estructura interna de los objetos, y utilizarla como base en la representación gráfica de la forma.	CG2, CG4, CE2
RA4 - Representar el volumen mediante la construcción y aplicación de escalas de valor predeterminadas.	CG2, CG4, CE2
RA5 - Distinguir diferentes niveles de representación de la realidad.	CG2, CG4, CE2
RA6 - Aplicar esquemas cromáticos predeterminados, con intención significativa.	CG4, CE3

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials			
6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	6
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos / representaciones / audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	38
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	3
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	12
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	4
SUBTOTAL			63

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2. RA3, RA4, RA5, RA6	73
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	Resolución de problemas, interpretaciones, elementos de proyectos, dibujos, memorias, etc., para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de grupos reducidos.	RA1, RA2. RA3, RA4, RA5, RA6	10
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias con talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1, RA2. RA3, RA4, RA5, RA6	4
SUBTOTAL			87
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

La asignatura de Dibujo y Técnicas Gráficas se enfoca en el desarrollo de habilidades esenciales para la representación visual.

Inicialmente, se aborda el análisis y la valoración tonal, incluyendo la forma, proporción y representación tridimensional (plantas, alzados, perfiles y perspectivas). Se explora la estructura y el dibujo transparente para representar el volumen y la luminosidad, enfatizando la línea (fluidez y presión) y el uso del lápiz de grafito.

Posteriormente, la asignatura se centra en la relación objeto-espacio. Se enseña a representar el espacio mediante valoración tonal, mancha y tramas, destacando la escala y el color como elementos expresivos.

Se introducen la tinta y el rotulador, explorando su uso y su combinación con técnicas mecánicas y digitales.

Un componente crucial es la representación de la figura humana. Se estudia la estructura anatómica y proporción (cuerpo, cabeza, manos), practicando el dibujo analítico, el ritmo y la línea modulada.

Finalmente, se examinan las diversas funciones del dibujo (analítico, mimético, simbólico y expresivo), incluyendo la representación del cuerpo en movimiento, el ritmo y los niveles de iconicidad. Se introduce el collage y su combinación con otras técnicas.

La asignatura culmina con la síntesis, que comprende la composición y comunicación a través del portfolio, enfatizando su selección, organización y estructura gráfica para la persuasión profesional.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas

de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Actividades	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	100%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Actividades	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	30%

Examen	RA	70%
--------	----	-----

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació
2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Alumnado con Evaluación continua

Instrumento de Evaluación: Actividades.

Resultados de aprendizaje: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.

Porcentaje otorgado: 100%.

Alumnado con con pérdida de Evaluación continua

Instrumentos de Evaluación: Examen + Actividades.

Resultados de aprendizaje: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.

Porcentaje otorgado: Examen (70%) / Actividades (30%).

Reclamació de qualificacions
Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

- Albers, J. (1989). *La interacción del color*. Alianza Forma.
- Barcsay, J. (1990). *Anatomía artística del cuerpo humano*. Territorio.
- Ching, F. (2012). *Dibujo y proyecto*. Gustavo Gili.
- Hayes, C. (1984). *Guía completa de pintura y dibujo: Técnicas y materiales*. Blume.
- Hogarth, B. (1996). *El dibujo anatómico a su alcance*. Taschen.
- Loomis, A. (1984). *El dibujo de figura en todo su valor*. Librería Hachette.
- Lupton, E., & Cole Philips, J. (2016). *Diseño gráfico: Nuevos fundamentos*. GG.
- Maier, M. (1982). *Procesos elementales de proyectación y configuración*. GG.
- Martin, J. (1997). *Enciclopedia de técnicas de pastel*. Acanto.
- Martin, J. (1997). *Enciclopedia de técnicas de lápices de color*. Acanto.
- Parramón, J. M. (1996). *Así se pinta con lápices de colores*. Parramón.
- Pipes, A. (2008). *Dibujo para diseñadores*. Blume.
- Powell, D. (1993). *Técnicas avanzadas de rotulador*. Blume.
- Simpson, I. (1995). *Enciclopedia de técnicas de dibujo*. Acanto.
- Smith, R. (2003). *El manual del artista*. Blume.
- VAA. (1997). *Enciclopedia de técnicas*. Acanto.

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS</i> . Control, revisión y actualización de los programas formativos del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA

Fdo. Alejandro Gómez Romero.
Director del departamento de Expresión y Representación Artística.

Disseny Bàsic

Diseño Básico

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	GRÀFIC GRÁFICO				
Departament <i>Departamento</i>	EXPRESSIÓ I REPRESENTACIÓ ARTÍSTICA (ERA) EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA (ERA)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	BÀSICA BÁSICA				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valencià				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura de Diseño Básico proporciona los fundamentos esenciales del Diseño, habilitando conocimientos y habilidades necesarias para que el alumnado desarrolle el lenguaje visual y creatividad aplicada en el entorno comunicativo del Diseño. Desde la especialidad de Diseño Gráfico se ofrece una visión de la comunicación gráfica entendida como la interrelación de todos los elementos de la comunicación. Aprendiendo a utilizar el lenguaje visual y su sintaxis, así como otros aspectos metodológicos propios del Diseño, como procesos de aprendizaje sintético, de experimentación formal y fundamentos para los procesos proyectuales.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

Al tratarse de una asignatura de primer curso, la procedencia del alumnado puede ser muy dispar. No obstante, se recomienda poseer una serie de destrezas básicas para el dibujo, así como conocimientos mínimos de informática.

Tal y como se indica en las instrucciones de inicio de curso, se realizarán a lo largo del curso, en su caso, las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
CG19	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de Investigación.
CE5	Establecer estructuras organizativas de la información
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Realizar operaciones de manipulación y simplificación de la forma según objetivos definidos.	CT1, CT2, CG1
R2 - Construir imágenes complejas a partir de elementos dados aplicando supuestos formales de variación y transformación.	CG1, CG18
R3 - Aplicar conceptos compositivos en la creación de mensajes visuales	CG1
R4 - Resolver la aplicación del color en planteamientos compositivos y de lenguaje propuestos.	CG1, CG18
R5 - Ser capaz de analizar, organizar y sintetizar la información para alcanzar un resultado plástico	CT1, CT2, CT8, CE5, CG19

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencials</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	6 H
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	32 H

	exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/ audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		6 H
Tutoria <i>Tutoría</i>		RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	12 H
Avaluació <i>Evaluación</i>		RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	4 H
SUBTOTAL			60 H

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers,	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	15 H

	treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	15 H
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	10 H
SUBTOTAL			40 H
TOTAL			100 H

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

En la asignatura de Diseño Básico se tratan los contenidos esenciales para la comprensión de los elementos constructivos elementales del diseño gráfico para preparar al alumno en su desarrollo profesional durante los años de estudio. Se tratan elementos del diseño y lenguaje visual, alfabetización y jerarquía visual, teoría básica del color, percepción visual y expresiva de la comunicación.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals *Aspectos generales*

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
1. Realización de trabajos teórico- prácticos: Deberán atender a las indicaciones de contenido recogidas en el planteamiento de cada una de las actividades y reflejar el adecuado nivel competencial, conceptual, técnico, procedimental, estético... El alumnado redactará una memoria por trabajo con el fin de identificar, expresar y evaluar las destrezas y habilidades alcanzadas, así como las dificultades y carencias detectadas. Se demostrarán así los aprendizajes adquiridos y las competencias desarrolladas. Se efectuará el oportuno seguimiento de los trabajos.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	100%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
1. Entrega de los ejercicios teórico-prácticos realizados durante el curso: Deberán atender a las indicaciones de contenido recogidas en el planteamiento de cada una de las actividades y reflejar el adecuado nivel competencial, conceptual, técnico, procedimental, estético... El alumnado redactará una memoria por trabajo con el fin de identificar, expresar y evaluar las destrezas y habilidades alcanzadas, así como las dificultades y carencias detectadas. Se demostrarán así los aprendizajes adquiridos y las competencias desarrolladas. Se requerirá el obligatorio seguimiento de los trabajos	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	30%
2. Prueba teórica, examen escrito teórico-práctico que aúna todos los conocimientos que deben haber sido adquiridos durante el curso.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	70%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Instrumentos de Evaluación: Examen + Actividades.

Resultados de aprendizaje: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.

Porcentaje otorgado: Examen (70%) / Actividades (30%).

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la

notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9_Bibliografía

- Albers, J. (2006). *La interacción del color*. Alianza Forma.
- Arnheim, R. (1988). *Arte y percepción visual*. Alianza Forma.
- Berger, J. (1974). *Modos de ver*. Gustavo Gili.
- Dondis, D. A. (1976). *La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual*. Gustavo Gili.
- Elam, K. (2014). *La geometría del diseño: Estudios sobre la composición y la proporción*. Gustavo Gili.
- Lupton, E., & Cole Phillips, J. (2016). *Diseño gráfico: Nuevos fundamentos*. Gustavo Gili.
- Poulin, R. (2018). *Fundamentos del diseño gráfico*. Promopress.
- Puente, R. (2001). *Dibujo y comunicación gráfica*. Gustavo Gili.
- Sanz, J. C. (2009). *Lenguaje del color*. Hermann Blume.
- Scott, R. G. (2003). *Fundamentos del diseño*. Limusa.
- Seckel, A. (2002). *La mirada fantástica*. H. Klczkowski.
- Villafañe, J. (1996). *Introducción a la teoría de la imagen*. Pirámide.
- Wong, W. (1995). *Principios del diseño en color*. Gustavo Gili.
- Wong, W. (2001). *Fundamentos del diseño*. Gustavo Gili.

La utilización de esta bibliografía se verá completada con publicaciones de carácter periódico y páginas web junto con la bibliografía específica de cada unidad temática.

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA

Nom assignatura: DISSENY I EMPRESA

Nombre asignatura: DISEÑO Y EMPRESA

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	DISEÑO DE INTERIORES				
Departament <i>Departamento</i>	ORGANIZACIÓN INDUSTRIAL Y LEGISLACIÓN				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	BÁSICA				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El diseñador de interiores es un creador cuya actividad tiene por objeto la realización de proyectos en entornos y espacios físicos. El objetivo general de la asignatura se traduce en la generación de profesionales del Diseño de Interiores, tanto desde el punto de vista empresarial como desde el punto de vista laboral. La función del diseño como mediador entre tecnología y arte, cultura, producción y consumo es imprescindible en la sociedad actual. Diseño e innovación son elementos consustanciales a la estrategia empresarial, pues contribuyen a identificar los productos, dan fuerza a la marca, facilitan el acceso a nuevos mercados y comunican mejor los valores corporativos. El diseño es un factor determinante en la gestión

global de la empresa puesto que permite optimizar recursos, señalar diferencias y posicionamientos que posibiliten el incremento de la competitividad empresarial.

La asignatura de Diseño y empresa introduce a los estudiantes en el ámbito de la actividad económica en general y de la realidad empresarial en particular. De esta forma, los estudiantes tienen acceso al conocimiento del entorno empresarial donde podrán desarrollar su actividad profesional como expertos del diseño de interiores.

Esta asignatura se desarrolla en tres grandes bloques temáticos como son: la organización y economía de la empresa y los fundamentos de la economía de producción, introducción a las técnicas de análisis de mercado e introducción a la propiedad intelectual e industrial. Todo ello permitirá a los estudiantes alcanzar los siguientes objetivos: analizar de una manera básica las principales áreas de una empresa de diseño, investigar los aspectos más relevantes del entorno del diseño de interiores e identificar los aspectos más relevantes de la propiedad intelectual del diseño de interiores, objetivos que permitirán adquirir las bases teórico-prácticas necesarias para, en los siguientes cursos, llevar a cabo la gestión de su proyecto profesional con suficientes garantías.

Por tanto, la asignatura Diseño y Empresa sienta las bases necesarias de conocimientos y habilidades para comprender y cursar de manera provechosa las asignaturas del tercer curso Gestión del Diseño de Interiores y Marketing y Comunicación.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Para cursar esta asignatura, el alumno debe cumplir con los requisitos académicos obligatorios exigidos para el acceso a los Títulos Superiores de Diseño (RD 1614/2009 modificado parcialmente por RD 21/2015).

No precisa, en principio, de otros conocimientos previos específicos, salvo un nivel básico de matemáticas, ni es preciso que haya cursado anteriormente asignaturas concretas.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG13-Conocer el contexto económico, social y cultural en que tienen lugar el diseño. BASTANTE CG18 -Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos. BASTANTE CG19- Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. MUCHO CG22-Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas del mercado. MUCHO
CE	CE12- Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla la actividad profesional de interiorismo. MUCHO CE13- Conocer el marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad

	empresarial del interiorismo. MUCHO CE14- Comprender el marco legal y reglamentario que regula la actividad profesional, la seguridad y la salud laboral y la propiedad intelectual e industrial. BASTANTE
CT	CT1-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. BASTANTE CT3-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. MUCHO CT10-Liderar y gestionar grupos de trabajo. ALGO CT15-Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. BASTANTE

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 --Analiza de una manera básica las principales áreas de la empresa de diseño de interiores. R2.-Investiga los aspectos más relevantes del entorno empresarial del diseño de interiores.. R3.-Identifica los aspectos más relevantes de la propiedad intelectual del diseño de interiores.	CT1-CT3-CT10-CT15 CG18-CG22 CE14 CT1-CT3-CT10-CT15 CG13-CG18-CG19 CE13 CT1-CT3-CT15 CG18-CG19 CE14

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)

Classes presencial <i>Clases presencial</i>	<i>La asignatura se desarrolla mediante una metodología activa y participativa que combina exposiciones teóricas del profesorado con dinámicas prácticas individuales y grupales. Las sesiones presenciales fomentan el debate, el análisis de casos reales y la aplicación de conceptos económicos y empresariales al contexto del diseño de interiores. Se utilizan recursos como presentaciones, vídeos, lecturas guiadas y visitas o testimonios profesionales.</i>	R1, R2, R3	29
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Las clases prácticas se centran en la aplicación directa de los contenidos teóricos a través de actividades individuales y en grupo. El alumnado desarrolla proyectos empresariales vinculados al ámbito del diseño de interiores, simulando situaciones reales del entorno profesional. Se emplean herramientas como análisis de casos, ejercicios de planificación, creación de propuestas de valor, y elaboración de modelos de negocio. El profesorado actúa como guía, ofreciendo seguimiento y retroalimentación continua para fomentar el aprendizaje autónomo y crítico.	R1, R2, R3	20
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Las exposiciones orales constituyen una parte esencial del proceso de aprendizaje, permitiendo al alumnado presentar y defender sus proyectos ante el grupo. Estas sesiones fomentan la comunicación efectiva, la argumentación crítica y la capacidad de síntesis. Además, promueven el intercambio de ideas y la evaluación constructiva entre compañeros, reforzando el aprendizaje colaborativo. El profesorado valora tanto el contenido como la claridad, creatividad y coherencia de la presentación.</i>	R1, R2	1
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Las tutorías se conciben como un espacio de acompañamiento personalizado, en el que el profesorado orienta al alumnado en el desarrollo de sus trabajos, la resolución de dudas y la planificación de su aprendizaje. Estas sesiones permiten profundizar en aspectos concretos de la asignatura, reforzar la comprensión de los contenidos y ofrecer retroalimentación individualizada. También se abordan cuestiones relacionadas con la organización del proyecto, la toma de decisiones y la mejora continua del proceso académico y profesional.</i>	R1, R2, R3	1
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>La evaluación se basa en un enfoque continuo, formativo e integral, que valora tanto los resultados como el proceso de aprendizaje. El profesorado tiene en cuenta la participación activa en clase, la calidad de los trabajos entregados, la capacidad de análisis y reflexión, así como las presentaciones orales, la implicación en actividades prácticas y en las pruebas escritas. Se aplican criterios objetivos y transparentes, complementados con retroalimentación personalizada, para favorecer la mejora progresiva. La evaluación combina instrumentos como rúbricas, observación directa, revisión de entregas y autoevaluación del estudiante</i>	R1, R2, R3	9
SUBTOTAL			60 horas

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	El trabajo autónomo es fundamental para el desarrollo de competencias clave como la autogestión del tiempo, la responsabilidad individual y la capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos. El alumnado realiza de forma independiente tareas como la búsqueda de información, el análisis de casos, la elaboración de proyectos y la preparación de presentaciones y pruebas escritas. Este proceso se apoya en materiales proporcionados por el profesorado y en la planificación de entregas parciales, fomentando una actitud proactiva, crítica y orientada a la resolución de problemas vinculados al entorno empresarial del diseño de interiores.	R1,R2	25
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	La resolución autónoma de casos prácticos permite al alumnado aplicar conceptos teóricos a situaciones reales o simuladas, desarrollando habilidades analíticas, estratégicas y creativas. Esta metodología fomenta la toma de decisiones fundamentadas, la capacidad de identificar problemas y proponer soluciones viables en contextos empresariales vinculados al diseño de interiores. El estudiante trabaja de manera independiente, gestionando su tiempo, investigando y elaborando propuestas que luego se contrastan y enriquecen en el aula mediante debates o exposiciones. El profesorado proporciona directrices claras y orientación puntual, promoviendo la reflexión crítica y el aprendizaje significativo.	R1,R3	10
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Las actividades complementarias amplían y enriquecen el aprendizaje de la asignatura mediante experiencias fuera del aula que conectan los contenidos con el entorno profesional. Entre estas actividades se incluyen asistencia a conferencias, visitas a empresas, participación en talleres, concursos de diseño o encuentros con profesionales del sector. Estas experiencias permiten al alumnado conocer de primera mano la realidad del mercado, adquirir nuevas perspectivas y reforzar competencias transversales como el trabajo en equipo, la comunicación o la adaptabilidad. El profesorado orienta y valora la participación activa del alumnado como parte del proceso formativo. 100 horas	R2,R3	5
SUBTOTAL			40 horas
TOTAL			100 horas

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

BLOQUE 1.- Fundamentos básicos de la economía de la empresa.

BLOQUE 2.- Fundamentos básicos de las distintas áreas de la empresa.

BLOQUE 3.- Introducción a las técnicas de análisis del mercado del diseño gráfico. Propiedad intelectual e industrial.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals *Aspectos generales*

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de

honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua
1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Pruebas prácticas: Esta ha de ser entendido como la capacidad del alumno de resolver ejercicios parecidos a los que el estudiante ha realizado durante el proceso de aprendizaje. Unos trabajos seleccionados y analizados con el fin de identificar, expresar y evaluar sus dificultades, destrezas, habilidades y carencias (de principio a fin), demostrando los aprendizajes adquiridos y las competencias desarrolladas. Ha de atender a los conocimientos previos que posee el estudiante sobre las actividades a desarrollar, al propio desarrollo de esas actividades y a una valoración de las mismas, prestando especial atención a la reflexión sobre las aportaciones y las dificultades encontradas. Lorem ipsum	R1,R2,R3	50%
Pruebas teóricas: El examen podrá combinar preguntas “tipo test” con otras de “respuesta corta” o “de desarrollo” de las partes de la asignatura no superadas.	R1, R2,R3	50%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d’avaluació contínua
1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Única prueba teórica-práctica de todo el contenido de la asignatura	R1,R2,R3	100%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

La no obtención de cómo mínimo de un 5 según los criterios de evaluación, el alumnado realizará en la convocatoria extraordinaria pruebas escritas y/o trabajos de todo el contenido de la asignatura.

Reclamació de qualificacions Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

8_ Bibliografia

8 _Bibliografía

Best, K. (2007). *Management del diseño*. Parramón.

Cabrera, A., & Lluch, E. (2008). *Economía*. SM.

COTEC. (2008). *Diseño e innovación: La gestión del diseño en la empresa*. Fundación Cotec.

Gallega, V., Palau, V., et al. (2008). *El valor del diseño*. ADCV.

Iborra, M., et al. (2006). *Fundamentos de dirección de empresas*. Thomson.

Irizar, I. (2004). *Cómo crear una empresa*. Deusto.

Ivñez, J. M. (2000). *La gestión del diseño en la empresa*. McGraw-Hill.

Lobato, F. (2010). *Administración, gestión y comercialización de la pequeña empresa*. MacMillan Profesional.

Mochón, F. (2001). *Principios de economía*. McGraw-Hill.

Mochón, F. (2007). *Economía*. McGraw-Hill.

Pinilla, F. M., et al. (2007). *Proyecto empresarial*. McGraw-Hill.

Rubio, P. (2006). *Introducción a la gestión empresarial*. Eumed.net.

Apuntes elaborados por el profesor. (s.f.). *Material adicional*. [Documento no publicado].

9_ Control de modificaciones

9 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Ciencias Sociales y Legislación aplicados al Diseño

Espai i Volum

Espacio y Volumen

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y Representación Artística				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Básica				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura de Espacio y Volumen es una materia fundamental para la concepción y el desarrollo del lenguaje visual en su contexto físico-tridimensional, que se construye a través del aprendizaje de procedimientos volumétricos específicos y la manipulación de componentes de carácter matérico. Estas herramientas acercan a los alumnos a los aspectos tangibles y sensitivos de las formas y, en consecuencia, a la experiencia física del proceso creativo desde una perspectiva empírica y experimental.

Estos conceptos se relacionan con contenidos de las asignaturas de Diseño Básico y Proyectos Básicos. Finalmente, este planteamiento se adapta a la especialidad relacionando aquellos aspectos de la forma tridimensional que favorecen la expresión del Diseño Gráfico.

Los Objetivos generales pueden resumirse en los siguientes:

1. Analizar e interpretar correctamente obras o manifestaciones de carácter tridimensional.
2. Comprender y analizar el espacio como realidad y contexto de lo formal.
3. Desarrollar los mecanismos de percepción y la lógica de la configuración espacial y formal.
4. Sintetizar mensajes de carácter tridimensional que permita al alumnado aislar y definir las estructuras básicas /esenciales de los objetos.
5. Organizar formas volumétricas con sentido funcional, estético y comunicativo, dominando los conocimientos, habilidades y destrezas propias de este lenguaje, a fin de poder expresarse de forma comprensible y coherente a través del mismo.
6. Desarrollar la creatividad a través de enriquecer la memoria formal y la experimentación.
7. Desarrollar con lógica la metodología proyectual idónea para la resolución satisfactoria de las distintas cuestiones que se abordan en todo proceso de diseño y de creación artística, integrando la maqueta como instrumento de trabajo en dicha metodología.
8. Apreciar y disfrutar los distintos valores plásticos que encierra toda configuración volumétrica, sea del ámbito de la producción industrial, de la naturaleza, o del arte en general como fuentes inspiradoras.
9. Desarrollar capacidades de autocrítica.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

No se exige dominar conocimientos previos para enfrentarse al desarrollo de la asignatura y aunque no se considera imprescindible, sí resulta aconsejable haber cursado el Bachillerato en la modalidad de Artes.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG2. Dominar los lenguajes y recursos expresivos de la representación y la comunicación. CG3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. CG4. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CE	CE1. Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo. CE2. Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.
CT	CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizar y gestionarla adecuadamente. CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
R1. Diferenciar los tipos de espacio y su especificidad en las diversas disciplinas proyectuales, particularmente en el diseño gráfico.	CT1, CT2, CT3, CT8, CG2, CG4, CE1
R2. Diferenciar las claves perceptivas que posibilitan la experiencia del espacio en el diseño.	CT1, CT2, CT3, CT8, CG4, CE2
R3. Planificar el diseño de espacios, imágenes, modelos o productos teniendo en cuenta la interrelación existente entre el sujeto, el objeto de diseño y el contexto espacial y seleccionando intencionadamente el tipo de conducta que se desea provocar en el usuario del elemento proyectado.	CT1, CT2, CT3, CT8, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R4. Analizar espacios tridimensionales propios de las disciplinas proyectuales, espacios/volúmenes de la naturaleza y aplicar a los proyectos, tanto las soluciones formales y estructurales descubiertas en el ámbito natural, como las respuestas derivadas de su experimentación. R5. Elaborar composiciones volumétricas manejando adecuadamente las propiedades de los materiales (físicas, expresivas, constructivas, etc.) y los recursos técnicos más idóneos al propósito del diseño. R6. Utilizar prototipos y maquetas como instrumento para generar soluciones formales en la fase creativa del proceso proyectual y construirlos como medio para comunicar los aspectos técnicos, formales, espaciales, etc. del proyecto de diseño gráfico. R7. Generar propuestas de diseño de moda sobre la base de la investigación y la innovación en su composición formal.	CT1, CT2,CT3, CT8, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2 CT1, CT2,CT3, CT8, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2 CT1, CT2,CT3, CT8, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2 CT1, CT2,CT3, CT8, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS)

		RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	Todos los resultados de aprendizaje	15
Classes pratiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones /conciertos /representaciones /audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	Todos los resultados de aprendizaje	30
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	Todos los resultados de aprendizaje	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.	Todos los resultados de aprendizaje	15
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	Todos los resultados de aprendizaje	5
SUBTOTAL			70

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Todos los resultados de aprendizaje	60
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Todos los resultados de aprendizaje	17
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	Todos los resultados de aprendizaje	3
SUBTOTAL			80
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

Introducción a la Asignatura

La asignatura se inicia con la presentación de la **guía didáctica** y las normas de funcionamiento del curso. Adicionalmente, se facilita un primer **acercamiento práctico a los materiales**, las técnicas y los conceptos fundamentales, sentando las bases para el desarrollo creativo del estudiante.

Articulación del Lenguaje Tridimensional

El eje central de la asignatura radica en la exploración y materialización del **lenguaje plástico-visual**, enfocándose en su manifestación tridimensional. Esto implica el estudio de sus **elementos básicos** y las interrelaciones que rigen la **dinámica de la forma**, culminando en la **generación volumétrica**. El objetivo es profundizar en las múltiples posibilidades creativas que este lenguaje ofrece.

Forma, Estructura y Volumen

Para fomentar una comprensión profunda de la **interrelación entre forma y volumen**, se abordará el estudio diferenciado de la **estructura y la forma**, lo que incluye el análisis de las organizaciones espaciales y los atributos fundamentales de la forma. Se establecerá la conexión intrínseca entre la **maqueta y el proyecto**, reconociendo el modelo físico como una herramienta esencial en el proceso de diseño. Además, se capacitará al estudiante en **procedimientos volumétricos** mediante el dominio de **técnicas** como el corte, la unión, el plegado, el ensamblado y el modelado, así como el uso de herramientas específicas para materiales planimétricos o aquellas más pertinentes a la especialidad.

Análisis de la Forma y el Espacio

Se realizará un análisis exhaustivo de la forma tridimensional, explorando sus posibilidades generativas, constructivas y sus propiedades, desde los **sólidos geométricos** hasta las superficies de revolución. Este estudio incluirá también su concepción desde una **perspectiva espacial**. Finalmente, se consolidará la comprensión de la relación intrínseca entre el **espacio y el volumen**, examinando sus respectivas clasificaciones y la relevancia fundamental de la materia en su manifestación.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
---------------------------	-------------------------------------	---------------------

Área de conocimiento (Ejercicios prácticos, ejercicios teóricos y exámenes)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	80%
Área de Actitud (Motivación, participación activa y puntualidad)		20%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Área de conocimiento (Ejercicios prácticos, ejercicios teóricos y exámenes)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	50 %
Área de Actitud (revisiones establecidas)		50 %

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria /
Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria
(eliminar este texto informativo y especifica aquí el sistema de recuperación).

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la

recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9 _Bibliografía

Dondis, D. A. (1973). *La sintaxis de la imagen*. GG.

Jackson, P. (2011). *Técnicas de plegado para diseñadores y arquitectos*. Promopress.

Jackson, P. (2012). *Estructuras de packaging*. Promopress.

Jackson, P. (2014). *La magia del papel: corte y plegado para diseños pop up*. Promopress.

Jackson, P. (2017). *Texturas en papel*. Promopress.

Midgley, B. (1993). *Guía completa de escultura, modelado y cerámica: Técnicas y materiales*. Blume.

Munari, B. (2016). *Diseño y comunicación visual*. GG.

Navarro, J. L. (2011). *Maquetas, modelos y moldes*. Universitat Jaume I.

Navarro, J. L. (2010). *Taller de expresión tridimensional*. Universitat Jaume I.

Stevens, P. S. (1995). *Pautas y patrones en la naturaleza*. Salvat.

Williams, C. (1984). *Los orígenes de la forma*. GG.

Wong, W. (2011). *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. GG.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
----------	--------------	-------

0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA

Fotografia i mitjans audiovisuals

Fotografía y medios audiovisuales

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	ESD Gráfico				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y representación artística (ERA)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Básica				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La fotografía y los medios audiovisuales se conforman como un lenguaje visual de alta incidencia en el desarrollo formativo de los diseñadores gráficos.

El alumnado ha de ser capaz de integrar los diversos lenguajes, técnicas y tecnologías fotográficas y audiovisuales en la correcta materialización de mensajes significativos y en el trabajo proyectual relacionado con el diseño y la aplicación de nuevas tecnologías.

Este módulo se centra en aspectos teóricos básicos, en técnicas para su práctica y sus procedimientos de presentación, copiado y edición de video, todo ello contando con una amplia cultura fotográfica y audiovisual para, desde un estudio y análisis del mensaje comunicativo, simbólico y estético, poder

desarrollar un proyecto fotográfico y audiovisual sólido y coherente con las necesidades preexistentes.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

Los requisitos académicos necesarios son los obligatorios para el acceso a los grados de diseño. Conocimientos propios del bachillerato o de haber superado la prueba de acceso sin bachillerato: madurez, lectura comprensiva, correcta expresión oral y escrita...

Al ser una materia básica de primer curso, no son necesarios conocimientos previos de fotografía y medios audiovisuales, si bien el alumnado que los posea partirá de ellos. Por ello, los requisitos recomendables son el conocimiento a nivel de usuario de las cámaras fotográficas y de vídeo.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG 2. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. (Bastante) CG 4. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, el espacio, el movimiento y el color. (Bastante)
CE	CE 8. Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto. (Bastante) CE 10. Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa. (Bastante) CE 11. Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual. (Mucho) CE 12. Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos. (Mucho)
CT	CT 14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (Bastante) CT 15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (Mucho)

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Manejar correctamente la tecnología relacionada con la fotografía y medios audiovisuales.	CE11 ,CE12 ,CG4
R2. Asimilar la terminología específica del lenguaje fotográfico y audiovisual	CG2, CG4 ,CT14
R3. Producir material fotográfico y videográfico relacionado con la especialidad	CE8 ,CE10, CE11,CE12, CT15

6_ Activitats formatives

6_ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Clases presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2	15h
Clases pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ ... , búsqueda de datos, bibliotecas, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA2, RA3	36h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares	RA2	5h

Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El/la Profesor/a estará durante el tiempo asignado en el aula.	RA1, RA2	15h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas(audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA1, RA2, RA3	4h
SUBTOTAL			75h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3	30h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2,	40h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...	RA2	5 h
SUBTOTAL			75h
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

BLOQUE FOTOGRAFÍA

1. Conceptos básicos de teoría y técnica de la fotografía:

- Manejo de la cámara: diafragma y obturador.
- Enfoque y profundidad de campo.
- La cámara digital: ISO y ruido, balance de blancos, resolución
- Tipos de objetivos.
- Gestión del color

2. La composición y la iluminación en fotografía:

- Conceptos de composición fotográfica: tipos de planos y angulación, ritmo, simetría, etc.
- la iluminación fotográfica
- Los géneros fotográficos
- La composición fotográfica a través de diferentes Fotógrafos

3. Fotografía aplicada al diseño gráfico:

- De la toma a la impresión. Fases de una producción fotográfica para el diseño gráfico

BLOQUE MEDIOS AUDIOVISUALES:

4.. Introducción a la tecnología audiovisual aplicada al diseño gráfico

5. Nacimiento, consolidación y evolución del lenguaje audiovisual.

6. Elementos y sintaxis:

- a. Unidades narrativas y técnicas
- b. La ordenación del espacio representado: encuadre y selección de la realidad. Espacio unitario. La escala de planos. Campo y fuera de campo.
- c. El movimiento
- d. El tiempo: orden, duración y frecuencia.
- e. La continuidad: el raccord y el eje de acción.
- f. El sonido. Dimensión espacial y temporal.

7. Fases del proyecto audiovisual:

- El guion y la estructura del relato, idea temática y dramática, storyline, guion literario, guion técnico, storyboard y animatic.
- Taller de grabación y de técnicas de edición no lineal básica: proceso de producción (grabación) y postproducción (edición no lineal básica)

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada

curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Exámenes teórico/ practico	RA1, RA2; RA3	30 %
Trabajos/Proyectos prácticos	RA1, RA2, RA3	70 %

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Exámenes teórico/ practico	RA1, RA2, RA3	50%
Trabajos/Proyectos prácticos	RA1, RA2, RA3	50%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria /
Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria
(eliminar este texto informativo y especifica aquí el sistema de recuperación).

En este caso no habrá evaluación continua y se aplicarán los siguientes porcentajes: Exámenes teórico
/práctico: 20% . Trabajos/ proyectos prácticos: 80%

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9_ Bibliografía

FOTOGRAFÍA

Adams, A. (2000). *La cámara*. OMNIcon.

Fontcuberta, J. (Ed.). (2003). *Estética fotográfica*. Gustavo Gili.

Langford, M. (2011). *Fotografía básica: Guía para fotógrafos*. Omega.

Langford, M., & Andrews, P. (2010). *Manual de fotografía*. Omega.

Marzal Felici, J. (2011). *Cómo se lee una fotografía*. Cátedra.

Mellado, J. M. (2011). *Fotografía digital de alta calidad*. Artual.

Montaner, J. (2005). *Iluminación: Técnicas de iluminación en la fotografía de estudio*. Casanova Profesional.

Perea González, J., Castelo Sardina, L., & Munárriz Ortiz, J. (2007). *La imagen fotográfica*. Akal Bellas Artes.

AUDIOVISUALES

Bassat, Luis. *El libro rojo de la publicidad*. DeBolsillo. 2001.

Fernández Díaz, F. Martínez Abadía, J. *Manual básico de Lenguaje y Narrativa audiovisual*, Barcelona, Paidós, 2001.

Fyeld, Sid. *El manual del guionista*. Ediciones Plot. 1995.

Gómez Tarín, Francisco Javier. *Elementos de Narrativa Audiovisual. Expresión y narración*. Santander: Shangrila Ediciones. 2011.

Sánchez-Escalonilla, A. *Estrategias de guión cinematográfico*. Barcelona. Ariel Cine. 2001.

Steven Katz. *Plano a plano: de la idea a la pantalla*. Ediciones Plot. 2000.

Thompson, Roy, *Manual de montaje. Gramática del lenguaje cinematográfico*, Ediciones Plot, 2001.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA

Fundaments científics del disseny gràfic

Fundamentos científicos del diseño gráfico

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias aplicadas y tecnología				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1º A B	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Básica				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según la ORDEN 26/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, el diseñador gráfico es un creador cuya actividad tiene por objeto la utilización del lenguaje gráfico para

generar mensajes y comunicar contenidos de naturaleza diversa con diferentes medios y para los distintos canales de comunicación. Los ámbitos principales donde desarrolla su actividad son:

- Identidad corporativa y visual.
- Diseño editorial.
- Producción gráfica.
- Diseño de envases y embalajes.
- Dirección de arte en publicidad.
- Diseño audiovisual.
- Grafismo en televisión.
- Diseño multimedia.
- Diseño de interacción, diseño web.
- Diseñador ambiental: gráfica y comunicaciones aplicadas al espacio.
- Diseño de material didáctico.
- Investigación y docencia.

Esta asignatura contribuye a la consecución de este perfil profesional, mediante los siguientes objetivos generales:

- Definir e identificar el proceso creativo a través del dominio de los principios teóricos y prácticos del diseño y de la metodología proyectual.
- Entender los diversos lenguajes, las técnicas y la tecnología utilizada.
- Involucrar al alumno en una concepción integradora del diseño como unión de arte, tecnología, cultura, sociedad, valores, ecología y sostenibilidad.
- Introducir conocimientos científicos y tecnológicos que ayudarán al alumno en el desarrollo de su perfil profesional.
- Proporcionar al alumno habilidades para promover y facilitar el análisis, comprensión y resolución de problemas científicos y técnicos que surgen en la generación y desarrollo de proyectos.
- Facilitar que el alumno maneje los elementos técnicos y científicos involucrados en la generación de imágenes, maquetación, desarrollo de proyectos de “packaging”, señalética, multimedia, etc.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Para la completa comprensión de la asignatura es recomendable que el alumnado tenga los siguientes

conocimientos previos:

- Conocimientos mínimos de ciencias matemáticas, físicas y químicas correspondientes a primero y segundo de bachillerato.
- Destrezas previas, Metodología de Investigación, búsqueda de documentación, bibliografía y recursos varios, tanto a nivel documental físico como digital.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG. 1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG .18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
CG .19	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
CE. 5	Establecer estructuras organizativas de la información.
CT.1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT. 2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT .8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1- Identificar, definir y distinguir el proceso proyectual/método científico y sus partes. RA2- Conocer y utilizar los distintos sistemas de unidades y magnitudes aplicados al diseño gráfico (imágenes, textos, multimedia,) RA3- Definir y clasificar los principios científicos y técnicos básicos de las herramientas digitales utilizadas en el diseño gráfico. RA4- Explicar y describir la disposición espacial (dos y tres dimensiones) para facilitar la resolución de proyectos de diseño editorial, envases y embalajes, entidad corporativa, señalética, RA5- Introducir los materiales soporte en la impresión gráfica y sus propiedades, sistemas de impresión y medios para conseguir la impresión (tintas) y sus repercusiones en la sociedad al hacer un uso sostenible de dichas herramientas y procesos. RA6- Describir la luz y su comportamiento.	RA1→ CT1, CT2, CG1, CG18, CE5 RA2→ CT2, CG1, CG19, CE5 RA3→ CT1, CT2, CG1, CG18, CG19, CE5 RA4→ CT1, CT2, CG1, CG18 CG19, CE5. RA5→ CT1, CT2, CG1, CG18, CG19, CE5. RA6→ CT1, CT2, CG1, CE5.

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Clases teòriques <i>Clases teóricas</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements a l'aula. Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	29

	competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.		
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball grupal en grups supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., busca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	7
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	4
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en xicotet grup. Període d'instrucció i orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. La tutoria és de caràcter presencial i es realitzarà a l'aula assignada en horari. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. La tutoría es de carácter presencial y se realizará en el aula asignada en horario.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	4
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial,	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	6

	formativa o aditiva del alumno.		
SUBTOTAL			50

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries, per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de xicotet grup. Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	23
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries, ... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de xicotet grup. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	17
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com a tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències... Preparación y asistencia a actividades	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	10

	complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...		
SUBTOTAL			50
TOTAL			100

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

Descriptores/ Contenidos (establecidos en el Plan de Estudios):

Cimientos científicos aplicados a la especialidad.

El método científico. Métodos para el análisis y la simulación.

Ecoeficiencia y sostenibilidad.

Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o

cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Trabajos teórico/prácticos: Entrega, presentación y exposición de Trabajos solicitados por el profesor		

como actividades de trabajo autónomo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	90%
Registros de actitud, participación activa y motivación por la asignatura.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	10%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba objetiva de evaluación teórico y/o práctico presencial, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre y la superación de dicha prueba escrita teórico/práctica	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	100%
Prueba objetiva de evaluación teórico y/o práctico presencial, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre y la superación de dicha prueba escrita teórico/práctica	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	60%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Todo el alumnado que no haya aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre y la superación de una prueba escrita teórico/práctica. Tanto en la prueba escrita como en los trabajos, el alumnado tendrá que demostrar que ha adquirido los contenidos mínimos de la asignatura.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9 _Bibliografía

Alsina, C. *Vitaminas matemáticas*. Editorial Ariel.

Callister, W. D. *Introducción a la ciencia de los materiales*. Editorial Reverté.

Catapodis, M. *Tipometría. Las medidas en diseño gráfico*. Campgrafic.

Gardner, M. *Viajes por el tiempo y otras perplejidades matemáticas*. RBA Editores.

Gómez, J. *Cuando las rectas se vuelven curvas: Las geometrías no euclídeas*. RBA Editores.

Gómez, J. *Matemáticos, espías y piratas informáticos: Codificación y criptografía*. RBA Editores.

Guedj, D. *El teorema del loro*. Editorial Anagrama.

Haslam, A. *Creación, diseño y producción de libros*. Blume.

Hemenway, P. *El código secreto*. Editorial Evergreen.

López López, A. M. *Diseño gráfico: Fundamentos y técnicas*. Espacio de Diseño – Anaya.

Martín Montesinos, J. L., & Mas Hurtana, M. *Manual de tipografía: Del plomo a la era digital*.

Rojo, A. *La física en la vida cotidiana*. RBA Editores.

Samara, T. *Diseñar con y sin retícula*. Editorial Gustavo Gili.

Tornquist, J. *Color y luz: Teoría y práctica*. Editorial Gustavo Gili.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Ciencia Aplicada y Tecnología

Fonaments Històrics del Disseny

Fundamentos Históricos del Diseño

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny Gràfic <i>Diseño Gráfico</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Història i Teoria de l'Art i del Disseny <i>Historia y Teoría del Arte y del Diseño</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1er <i>1º</i>	Semestre <i>Semestre</i>	Segon <i>Segundo</i>
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	FB. Formació Bàsica <i>FB. Formación Básica</i>				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellà / Valencià <i>Castellano / Valenciano</i>				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Fundamentos Históricos del Diseño es una asignatura de formación básica que se imparte de manera común durante el primer curso de todas las especialidades de los grados en diseño, formando parte del Plan de Estudios propuesto en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La impartición de la materia tiene una carga lectiva de 6 créditos y los contenidos de la misma abordan dos secciones: por una parte, una introducción general y transversal hacia la historia de las artes y del diseño en base a sus principales tendencias y producciones en cuanto a arquitectura, diseño gráfico, producto, interiores y la moda contemporáneos; y una segunda parte en la que se indaga en los orígenes del Diseño Gráfico como

manifestación de comunicación visual desde la creación de los primeros pictogramas hasta la Revolución Industrial.

Según la orden 26/2011 del DOGV en la que figuran los descriptores del Plan de Estudios, así como las competencias generales, transversales y específicas de las enseñanzas artísticas superiores de Diseño dependientes del ISEACV y fijados por el Departamento de Historia y Teoría del Arte y el Diseño de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante (EASDA), los objetivos generales de esta asignatura en la especialidad de Diseño Gráfico son:

1. Conocer la Historia del Arte y del Diseño general en sus principales ámbitos (arquitectura, producto, interiorismo, moda y diseño gráfico) desde sus orígenes con la Revolución Industrial a finales del siglo XVIII hasta su adaptación a las nuevas tecnologías digitales en la actualidad.
2. Identificar las características definitorias de las principales culturas y producciones relativas al Diseño Gráfico en su estudio específico respecto a la comunicación visual y la imagen gráfica desde la Prehistoria hasta el siglo XVIII.
3. Ubicar las diferentes tendencias, autores, formas y producciones del arte y el diseño contemporáneo en un marco cronológico y espacial concreto.
4. Analizar de manera introductoria el proceso evolutivo de la Historia del Diseño Gráfico a lo largo de los tiempos a través de los elementos formales presentes en sus producciones, así como sus antecedentes, referentes e impacto estético en las culturas y tendencias posteriores desde sus orígenes hasta el siglo XVIII.
5. Controlar una metodología de trabajo adecuada para iniciarse en la investigación y experimentación de los contenidos propios de la materia de manera completamente autónoma.
6. Dominar la expresión oral y escrita mediante la redacción y exposición de pequeños trabajos creados de manera individual sobre la Historia del Diseño dentro de los contenidos comprendidos en la asignatura relativos al Diseño Gráfico.
7. Manejar de manera apropiada la terminología y el vocabulario específico de la asignatura.

Al tratarse de una asignatura básica y no de especialidad, Fundamentos Históricos del Diseño constituye una materia de vital importancia al aportar una visión interseccional sobre la evolución del Arte y del Diseño, permitiendo que el alumnado establezca sus propios referentes históricos que puedan ser empleados como futura fuente de inspiración y antecedencia para sus propios diseños y en la construcción de su propia personalidad creativa.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Para cursar esta asignatura no se exigen conocimientos previos, aunque es muy recomendable contar con conocimientos básicos sobre Historia del Arte y Fundamentos Artísticos, equivalentes al contenido que se imparte en 2º Bachillerato en la modalidad de Artes en la vía de Artes Plásticas, Imagen y Diseño.

También resulta aconsejable tener nociones elementales en lengua inglesa correspondientes a un nivel A1, así como conocer el vocabulario esencial en dicha lengua relativo al mundo del arte y el diseño.

4_ Competències de l'assignatura

4_Competencias de la asignatura

CG	- (CG3) Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. - (CG6) Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño. - (CG12) Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño. - (CG13) Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
CE	- (CE15) Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.
CT	- (CT2) Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - (CT8) Desarrollar razonadamente y críticamente ideas y argumentos. - (CT11) Aplicar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
R1 - Identifica las características formales y comunicativas del diseño mediante la búsqueda, selección y análisis de información de manera	CT2, CT8, CG3, CG6, CG12, CG13.

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
autónoma y la lectura de bibliografía básica. R2 - Explica las relaciones entre los movimientos artísticos y el diseño del período histórico que comprende cada tema mediante la lectura y estudio de los contenidos comprendidos en los materiales ofrecidos por el profesor y la bibliografía básica. R3 - Analiza las creaciones artísticas y de diseño con la aplicación de criterios formales, narrativos y simbólicos mediante la realización del análisis pautado de una obra de diseño. R4 - Compara las obras del periodo estudiado con producciones de diseño de otras épocas, estableciendo relaciones e influencias, y detectando fuentes de inspiración mediante la búsqueda de recursos e información de manera autónoma en bases de datos y motores de búsqueda multimedia especializados. R5 - Argumenta las opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y un vocabulario específicos de la disciplina con corrección léxica, ortográfica y sintáctica mediante la exposición oral en público. R6 - Elabora de manera elemental trabajos aplicando una metodología adecuada mediante la búsqueda y análisis de información.	CT8, CG3, CG6, CG12, CG13. CT2, CG3, CG6, CG12, CG13. CT2, CT8, CG3, CG6, CG12, CG13. CT8, CT12, CE15. CT2, CT8, CT11, CG3, CG6, CG12, CG13, CE15.

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Clases presencial <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y</i>	RA1 a RA6	47

	<i>demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1 a RA6	10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	RA1 a RA5	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. El professor estarà durant el temps assignat a l'aula. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.</i>	RA5	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1 a RA5	6
SUBTOTAL			83 horas

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 a RA6	40
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 a RA6	21
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...</i>	RA1 a RA6	6
SUBTOTAL			67 horas
TOTAL			150 horas

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

BLOQUE TEMÁTICO 1. Introducción a la Historia y la teoría del Arte y del Diseño

- Unidad introductoria. Breve repaso a la historia del diseño

- Introducción a la evolución de la manufactura a la producción industrial: definición y diferencias entre artesanía, arte y diseño. La evolución formativa del artesano al diseñador. Antecedentes: del taller medieval, las reales manufacturas y las academias de bellas artes a las escuelas de arte y diseño
- La Revolución Industrial y sus cambios sociales. Evolución de los estilos artísticos hasta la Postmodernidad.
- Conceptos básicos para el análisis de una obra de arte y de diseño. La ficha catalográfica. La historia del arte y del diseño como disciplina de estudio
- Metodología de investigación y búsqueda de información bibliográfica y digital. Normativa APA

BLOQUE TEMÁTICO 2: Los orígenes de la escritura y el desarrollo de los primeros sistemas gráficos en la Edad Antigua.

- Unidad 1. El Diseño Gráfico desde sus orígenes. La Prehistoria. Primeros testimonios de comunicación gráfica. El nacimiento de la escritura en las primeras civilizaciones de Oriente Próximo. La escritura cuneiforme. La escritura en el Antiguo Egipto: jeroglífico, hierático y demótico. El papiro

- Unidad 2. El Diseño Gráfico en la Antigua China y la Cultura Clásica. Los primeros procesos de impresión en Asia. La xilografía. La caligrafía china. Los primeros alfabetos. La escritura romana: capital y rústica. Los iconos paleocristianos

BLOQUE TEMÁTICO 3: La evolución de la caligrafía manual y los primeros procesos mecánicos de producción gráfica en la Edad Media.

- Unidad 3. El Diseño Gráfico en la Edad Media. El pergamino y la pluma. La producción de códices miniados en el ámbito monástico cristiano. La escritura uncial. El beato de Liébana. Los libros insulares. La escritura carolina y su contexto. El Islam: la escritura cúfica y nasjí. La organización gremial y del taller. Libros de coro. Libros de horas. Salterios. Bestiarios. La escritura gótica

BLOQUE TEMÁTICO 4: La difusión técnica de los medios gráficos, de escritura y de impresión en la Edad Moderna.

- Unidad 4. El Diseño Gráfico durante el Renacimiento. La entalladura y el libro en bloque. El papel verjurado. Los incunables. La imprenta de tipos móviles de Gutenberg. Alberto Durero y Lucas Cranach. La escritura humanística y su difusión. Garamond y Plantino. El grabado en hueco o calcografía. Las cartillas de caligrafía. Las cartillas de dibujo

- Unidad 5. El Diseño Gráfico en el Rococó y el Neoclasicismo. Las reales imprentas. La aparición de la prensa política y de moda. La caricatura. Fournier, Baskerville, Bodoni y Didot. La caligrafía inglesa. La ilustración y la enciclopedia. Las técnicas de grabado en plano: la litografía

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el

correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Pruebas objetivas (prueba escrita, examen, tests, portfolios, cuadernos de aula...)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	50%
Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	30%
Ejercicios de aula (actividades, lecturas, reseñas, resúmenes, memorias de visitas, fichas, análisis de obras...)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	20%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Pruebas objetivas (prueba escrita, examen, tests, portfolios, cuadernos de aula...)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	90%
Elaboración y defensa de trabajos individuales	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	5%
Ejercicios (actividades, lecturas, reseñas, resúmenes, memorias de visitas, fichas, análisis de obras...)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	5%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Para aprobar la asignatura el alumnado tendrá que obtener una calificación equivalente o superior a 5 (Suficiente) en cada uno de los instrumentos de evaluación (pruebas objetivas, elaboración y defensa de trabajos; ejercicios y actividades).

En el caso de suspender alguna de las pruebas o ejercicios que componen los instrumentos de evaluación no se computará media, por lo que la parte suspendida deberá recuperarse en la convocatoria extraordinaria. Para recuperar cada una de las partes se deberá obtener una calificación equivalente o superior a 5 (Suficiente).

Las notas de los diferentes instrumentos de evaluación no se guardarán para los próximos cursos, ni el alumnado podrá presentar los mismos trabajos, ejercicios o actividades superados.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

8_ Bibliografia

8 _Bibliografía

Doyle, S., Grove, J., y Sherman, W. (2019). *History of Illustration*. Bloomsbury.

Druker, J. y McVarish, E. (2020). *Una historia del diseño gráfico. De la Prehistoria hasta el siglo XXI*. Ediciones Ampersand.

Escolar Sobrino, H. (1985). *Historia de las bibliotecas*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

- Escolar Sobrino, H. (1986). *Historia del libro*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Escolar Sobrino, H. (1995). *Historia del libro español*. Gredos.
- Esguizábal, R. (1998). *Historia de la publicidad*. Eresma y Celeste.
- Hollis, R. (2000). *El diseño gráfico: una historia abreviada*. Destino.
- Jury, D. (2012). *Graphic Design Before Graphic Design. The Printer as Designer and Craftsman. 1700-1914*. Thames & Hudson.
- Lucía Megías, J. M. (2005). *Aquí se imprimen libros. La imprenta en la época del Quijote*. Ollero y Ramos.
- Meggs, P. y Purvis, A. (2000). *Historia del Diseño Gráfico*. McGraw-Hill.
- Mediavilla, C. (2011). *Caligrafía. Del signo caligráfico a la pintura abstracta*. Campgràfic.
- Satué, E. (1999). *El Diseño Gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*. Alianza.
- Walther, I. y Wolf, N. (2014). *Codices illustres. Los manuscritos iluminados más bellos del mundo desde 400 hasta 1600*. Taschen.

9_ Control de modificaciones

9 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE Y DEL DISEÑO

Llenguatges i tècniques digitals I

Lenguajes y técnicas digitales I

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencia Aplicada y Tecnología				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Formación Básica				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura “Lenguajes y técnicas digitales” se establece en el Grado de Diseño Gráfico como asignatura perteneciente a la materia básica “Lenguajes y técnicas de representación y comunicación” y, proporciona además de las competencias genéricas y específicas propias de la especialidad, competencias profesionales de carácter transversal, pues presenta la tecnología digital no sólo como medio de creación sino como instrumento para la gestión de la información.

La asignatura se presenta en el primer semestre del primer curso y sienta las bases para el uso de las TIC como herramienta para la construcción del aprendizaje del alumno a lo largo de las enseñanzas de Grado en Diseño. Se plantea como asignatura teórico-práctica y aborda el conocimiento desde la práctica y la propia experimentación, reflejados en los ejercicios a realizar: instrumentales, finales.

El objetivo de la asignatura es dotar al alumnado de las herramientas, conocimientos y actitudes que le

permitan encontrar soluciones eficaces mediante:

- A. Uso de los dispositivos, aplicaciones adecuadas y la correcta gestión de la información digital para abordar con garantía distintas soluciones gráficas.
- B. Uso de las herramientas de dibujo y retoque digital para la investigación, creación y comunicación de las producciones gráficas.

Esta asignatura mantiene una estrecha relación con la asignatura de Proyectos de Diseño Gráfico I y Tipografía pues el alumnado adquiere competencias instrumentales digitales para la expresión y comunicación visual. A su vez sienta las bases para el aprendizaje de la asignatura de Fotografía y Medios Audiovisuales, con las Técnicas de producción y edición digitales programadas en los siguientes cursos.

La asignatura se coordina con Diseño Básico proponiendo actividades conjuntas. Es por esto que la secuenciación de los ejercicios prácticos propuesta emana de las necesidades de Diseño Básico.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

La asignatura no requiere conocimientos previos específicos.

Es recomendable que el alumnado:

- 1º. Esté familiarizado con el manejo de los equipos informáticos a nivel usuario.
- 2º. Esté matriculado de la asignatura de Proyectos de Diseño Gráfico para una mejor adquisición de las competencias específicas abordadas por ambas asignaturas.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG20	Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
CE2	Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
CE11	Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.
CE12	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
-----	--

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
R1 - Conocer las aplicaciones informáticas para la creación y manipulación de producciones gráficas.	CT4, CG2, CG10, CG20, CE2, CE11 y CE12
R2 - Comprender el proceso de digitalización y codificación de imágenes, sonido y vídeo.	CT4, CG2, CG10, CG20, CE2, CE11 y CE12
R3 - Conocer los recursos tecnológicos disponibles para el trabajo virtual en red.	CT4, CG2, CG10, CG20, CE2, CE11 y CE12
R4 - Planificar y gestionar la información digital.	CT4, CG2, CG10, CG20, CE2, CE11 y CE12
R5 - Elaborar producciones gráficas vectoriales óptimas.	CT4, CG2, CG10, CG20, CE2, CE11 y CE12
R6 - Estructurar textos de forma óptima presentando producciones coherentes y cohesionadas.	CT4, CG2, CG10, CG20, CE2, CE11 y CE12
R7 - Conocer las particularidades de la imagen rasterizada.	CT4, CG2, CG10, CG20, CE2, CE11 y CE12
R8 - Adquirir, manipular, producir infografías óptimas para su uso en impresión o en pantalla.	CT4, CG2, CG10, CG20, CE2, CE11 y CE12
R9 - Poseer una visión global y crítica para la elección de las herramientas idóneas a utilizar en función de la producción gráfica a realizar.	CT4, CG2, CG10, CG20, CE2, CE11 y CE12
R10 - Importar y exportar información digital entre diversos programas gráficos y diversos sistemas operativos.	CT4, CG2, CG10, CG20, CE2, CE11 y CE12
R11 - Realizar experimentación en la forma, el color, la textura a través del soporte digital.	CT4, CG2, CG10, CG20, CE2, CE11 y CE12

6_ Activitats formatives

6_ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials

6.1. Actividades de trabajo presencial

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes teòriques <i>Clases teóricas</i>	<i>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</i> <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	De R1 a R11	10 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	De R1 a R11	40 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>			
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Es resoldrà els dubtes tant de les classes teòric/pràctiques com dels dubtes sorgits a l'alumnat al portar a terme el treball autònom. També es farà el seguiment dels treballs a lliurar. El professor permanenceix a l'aula corresponent durant el temps dedicat a tutoria.</i> <i>Se resolverán las dudas tanto de las clases teórico/prácticas como de las dudas surgidas al alumnado al llevar a cabo el trabajo autónomo. También se hará el seguimiento de los trabajos a entregar. El profesor permanecerá en el aula correspondiente durante el tiempo dedicado a tutoría.</i>	De R1 a R11	10 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</i> <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	De R1 a R11	3 h
SUBTOTAL			63h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i> <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	De R1 a R11	65 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Aplicació de metodologia inversa en les pràctiques finals i en les pràctiques proposades per l'alumnat Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Aplicación de metodología inversa en las prácticas finales y en las prácticas propuestas por el alumnado	De R1 a R11	20 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	De R1 a R11	2 h
SUBTOTAL			87 h
TOTAL			150 h

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

Tal y como se recoge en la normativa vigente “ La Tecnología digital como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Comunicación y representación gráfica mediante tecnología digital aplicada a la especialidad. Intercambio de archivos entre programas y sistemas. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.” Esta asignatura desarrolla contenidos que dan al alumnado la preparación básica para el desarrollo de otras asignaturas y de la actividad profesional. Más concretamente:

Conocer la Informática básica. Programas, dispositivos, gestión de la información, tipos de archivos, recursos WEB y e-learning. Arquitectura física de los ordenadores, componentes y rendimiento.

Artes finales, su preparación para diferentes salidas en el mundo del Diseño Gráfico..

Software de diseño vectorial, software de maquetación y software de imagen rasterizada.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o

superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Ejercicios Instrumentales (EI)	Todos	Caso 1*: 10% Caso 2**: 0%
Ejercicios Finales (EF)	Todos	Caso 1: 90% Caso 2: 60%
Examen (EX)	Todos	Caso 1: 0% Caso 2: 40%

*Caso1: Todos los ejercicios finales entregados y aprobados y la nota media de los ejercicios instrumentales mayor o igual a 5 puntos

**Caso2: Algún ejercicio final no superado o nota media de ejercicios instrumentales menor de 5. Además el alumnado deberá entregar aquellos ejercicios finales pendientes o no superados. Para aplicar los porcentajes detallados en la tabla anterior todos los ejercicios finales deben estar superados y la nota del examen debe ser mayor o igual a 5.

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Ejercicios Finales (EF)	Todos	40%

Examen (EX)	Todos	60%
-------------	-------	-----

Para aplicar los porcentajes detallados en la tabla anterior todos los ejercicios finales deben estar superados y la nota del examen debe ser mayor o igual a 5.

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria /
Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria

Todos los alumnos que no hayan aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria tendrán derecho a la convocatoria extraordinaria, debiendo presentar todos los Ejercicios finales exigidos durante el semestre y la superación de un examen teórico/práctico. La metodología y criterios de evaluación serán los mismos que los establecidos para la convocatoria ordinaria.

A todos los alumnos y alumnas en 5º convocatoria se les evaluará con los mismos criterios que a los estudiantes en convocatoria ordinaria

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9_Bibliografía

Bann, D. (2010). *Actualidad en la producción de artes gráficas*. Blume

Belchín, R. G. (1999). *Guía de reproducción digital del color*. RA-MA.

Fraser, T., & Banks, A. (2005). *Color: la guía más completa*. Evergreen.

Ambrose, G., & Harris, P. (2004). *Fundamentos del diseño creativo*. Parramón.

Centro de Ayuda de Adobe. (s. f.). <https://helpx.adobe.com/es/support.html>

UnosTiposDuros. (2022c, diciembre 3). *UnosTiposDuros > Teoría y práctica de la tipografía*.

<https://www.unostiposduros.com/>

Computer Arts Magazine | Creative Bloq. (2023, 21 agosto). Creative Bloq.

<https://www.creativebloq.com/computer-arts-magazine>

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Ciencia Aplicada y Tecnología

Fdo. por la Dirección del departamento

Projectes bàsics

Proyectos básicos

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Básica				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El diseñador/a gráfico/a son creadores cuya actividad tiene por objeto la utilización del lenguaje gráfico para generar mensajes y comunicar contenidos de naturaleza diversa con diferentes medios y para los distintos canales de comunicación.

La asignatura Proyectos Básicos tiene un carácter obligatorio dentro de los Estudios Superiores de la especialidad de Diseño Gráfico.

El objetivo general es que el alumnado adquiera unos conocimientos y destrezas necesarios para poder abordar cualquier proyecto de diseño gráfico en cursos posteriores.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Es recomendable que el alumno/a haya cursado en el primer semestre las asignaturas de Diseño Básico, Lenguajes y técnicas digitales y Tipografía.

Posteriormente sería recomendable que el alumno cursará las asignaturas de Proyectos de Diseño Gráfico II: Proyectos Básicos.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG13	Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
CG14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
CG19	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
CE5	Establecer estructuras organizativas de la información

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.	CT2
R2 - Sintetizar gráficamente los problemas planteados.	CG3, CE5
R3 - Conocer los métodos de realización de proyectos de diseño.	CT1, CT2, CG19
R4 - Aplicar técnicas de creatividad a los problemas planteados.	CG19, CE5
R5 - Desarrollar proyectos gráficos acordes con la realidad social, económica y cultural.	CE5
R6 - Valorar la correcta aplicación del diseño gráfico.	CG19

6_ Activitats formatives

6_ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>		Todos	28
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>		Todos	20
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>		Todos	5
Tutoria <i>Tutoría</i>		Todos	15

Avaluació Evaluación		Todos	2
SUBTOTAL			70

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Treball autònom Trabajo autónomo		Todos	37
Estudi pràctic Estudio práctico		Todos	33
Activitats complementàries Actividades complementarias		Todos	10
SUBTOTAL			80
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

Unidad 1. Introducción al diseño:

Conceptos básicos, relación del diseño con la comunicación, el arte y la publicidad. Ámbitos de actuación y perfil profesional del diseñador gráfico.

Unidad 2. Metodología proyectual:

Métodos y modelos de trabajo en diseño. Tendencias metodológicas actuales como el Visual Thinking. La memoria como parte del proceso creativo.

Unidad 3. El briefing:

Definición, funciones y tipos de briefing (diseño, marca, publicidad). Elaboración y aplicación en proyectos de diseño.

Unidad 4. Creatividad:

Concepto y fases del proceso creativo. Principales técnicas para estimular la creatividad en el ámbito del

diseño gráfico.

Unidad 5. Síntesis gráfica:

Aplicación de la retórica visual para alcanzar soluciones gráficas sintéticas y eficaces.

Unidad 6. El estilo gráfico:

Lenguajes visuales, hibridación estética y técnica. Concepto de Look & Feel y tendencias actuales en diseño gráfico.

Unidad 7. El cartel como medio de expresión:

Tipología, géneros, soportes, procedimientos y relevancia actual del cartel como recurso comunicativo.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez

de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
3 Proyectos	todos	70%
Ejercicios prácticos de comprensión por unidad	todos	20%
Participación y actitud en los foros de la asignatura	todos	10%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado

Examen teórico práctico	todos	30%
3 Proyectos.	todos	50%
Ejercicios prácticos de comprensión por unidad	todos	20%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

La recuperación constará de tres partes obligatorias:

- Entrega de todos los ejercicios breves realizados durante el semestre (20%) El alumnado deberá presentar el conjunto de trabajos prácticos de corta duración desarrollados a lo largo del curso.
- Prueba teórica y/o práctica (30%). Se realizará un examen, que podrá tener formato teórico, práctico o mixto, para valorar los conocimientos adquiridos.
- Entrega de todos los proyectos realizados durante el semestre (50%). Será necesario presentar todos los proyectos planteados durante el curso, debidamente corregidos o mejorados según las indicaciones recibidas.

Importante: Para que se apliquen estos porcentajes en la calificación final de recuperación, será imprescindible superar cada una de las tres partes por separado.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9_Bibliografía

Bibliografía básica:

Aicher, O., & Krampen, M. (1979). *Sistemas de signos en la comunicación visual*. Editorial Gustavo Gili.

Ambrose, G., & Harris, P. (2010). *Metodología del diseño*. Parramón Ediciones.

Buzan, T. (2017). *El libro de los mapas mentales*. Ediciones Urano.

Cameron, J. (2011). *El camino del artista: Un curso de descubrimiento y rescate de tu propia creatividad*. Aguilar.

Contreras, F. R., & San Nicolás Romera, C. (2001). *Diseño gráfico, creatividad y comunicación*. Blur Ediciones.

De Bono, E. (1992). *Creatividad*. Ediciones Paidós.

De Bono, E. (1993). *El pensamiento lateral práctico*. Ediciones Paidós.

De Bono, E. (1999). *Seis sombreros para pensar*. Ediciones Paidós.

Frascara, J. (2006). *Diseño y comunicación visual*. Editorial Infinito.

Frutiger, A. (1989). *Signos, símbolos, marcas, señales*. Editorial Gustavo Gili.

Fuentes, R. (2006). *La práctica del diseño gráfico*. Ediciones Paidós.

García Uceda, M. (2003). *Las claves de la publicidad*. ESIC Editorial.

Hall, S. (2007). *Esto significa esto. Esto significa aquello: Semiótica. Guía de los signos y su significado*. Editorial Blume.

Lupton, E. (2012). *Intuición, acción, creación: Graphic Design Thinking*. Editorial Gustavo Gili.

Meggs, P. B. (1992). *Historia del diseño gráfico*. Editorial Gustavo Gili.

Müller, J. (2018). *The history of graphic design (Vol. 2: 1960–Today)*. Taschen.

Munari, B. (1981). *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Editorial Gustavo Gili.

Munari, B. (1985). *Diseño y comunicación visual: Contribución a una metodología didáctica*. Editorial Gustavo Gili.

Munari, B. (1997). *El arte como oficio*. Círculo de Lectores.

Newark, Q. (2002). *¿Qué es el diseño gráfico?*. Editorial Gustavo Gili.

Phillips, P. L. (2004). *Cómo crear el brief de diseño perfecto*. Divine Egg.

Quinos, T., & González, E. (2010). *Diseño de iconos y pictogramas*. Editorial Campgràfic.

Twemlow, A. (2007). *¿Qué es el diseño gráfico? 2*. Editorial Gustavo Gili.

Bibliografía recomendada:

Campi, I. (2020). *¿Qué es el diseño?*. Editorial Gustavo Gili.

Pelta, R. (2004). *Diseñar hoy*. Paidós Diseño.

Zimmermann, Y. (2013). *Del diseño*. Editorial Gustavo Gili.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación

Sistemes de representació

Sistemas de representación

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño gráfico				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	2
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Formación básica				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según Art. 3.2 del RD 633/2010 de 14 de mayo que regula el contenido básico de estas enseñanzas: “El perfil del/la graduado/a en Diseño corresponde al de un/a profesional cualificado/a capaz de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo a través del dominio de los principios teóricos y prácticos del diseño y de la metodología proyectual, capaz de integrar los diversos lenguajes, las técnicas y las tecnologías en la correcta materialización de mensajes, ambientes y productos y significativos”.

En este marco, el objetivo de la asignatura es contribuir al perfil profesional de la titulación, aportando al/la estudiante/profesional del diseño el bagaje preciso para comprender, analizar, desarrollar, representar y comunicar, de la forma más adecuada y mediante lenguajes técnicos universales, procesos proyectuales, tanto en su solución definitiva, como en fases iniciales e intermedias, mediante la formación en sistemas de representación aplicados, así como en los diversos tipos de expresión gráfica y formas de materializarlos.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Conocimientos propios del bachillerato, o haber superado la prueba de acceso sin bachillerato: madurez, lectura comprensiva, correcta expresión oral y escrita,...

Al ser una asignatura básica de primer curso, no son necesarios conocimientos previos de sistemas de representación, aunque sería deseable haber cursado la asignatura optativa de dibujo técnico en el bachillerato, o cualquiera que haya potenciado la visión espacial del/la estudiante.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG1 - Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. CG2 - Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. CG11 - Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
CE	CE3 - Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico. CE11 - Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.
CT	CT2 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CT4 - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. CT13 - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
RA1 - Conocer los distintos sistemas de representación y expresión gráfica, así como su contextualización y la idoneidad de su aplicación.	CT2 - CG2

RA2 - Conocer los trazados básicos de geometría plana y saber aplicarlos.	CT2 - CT13 - CE11
RA3 - Ser capaz de representar, analizar y modificar la forma tridimensional mediante sus simulaciones bidimensionales en sistemas diédrico y axonométrico.	CT2 - CT4 - CT13 - CG1 - CG2 CG11 - CE3 - CE11
RA4 - Ser capaz de expresarse adecuadamente mediante los elementos, códigos y lenguajes gráficos propios de la croquización técnica y del dibujo normalizado aplicados a la especialidad.	CT2 - CT4 - CT13 - CG1 - CG2 CG11 - CE3 - CE11
RA5 - Comprender los fundamentos proyectivos de la perspectiva cónica y saber aplicarlos.	CT2 - CT4 - CT13 - CG2 - CG11 CE11
RA6 - Comprender los fundamentos del cálculo de sombras y saber aplicarlos.	CT2 - CG2 - CG11
RA7 - Comprender las posibilidades de las herramientas informáticas en el ámbito de los sistemas de representación.	CT2 - CT4 - CT13 - CG1 - CG2 CG11 - CE3 - CE11
RA8 - Adquirir y aplicar una metodología de estudio e investigación apropiada.	CT2 - CT13 - CE11

6_ Activitats formatives

6_ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes teòriques <i>Clases teóricas</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1 - RA2 - RA5 - RA6 RA8	24 h.
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula</i>	RA2 - RA3 - RA4 - RA5 RA6 - RA7	21 h.

	de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. El professor estarà durant el temps assignat a l'aula. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.</i>	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 RA5 - RA6 - RA7 - RA8	12 h.
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 RA5 - RA6 - RA7	9 h.
SUBTOTAL			66 horas

6.2. Activitats de treball autònom

6.2. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 RA5 - RA6 - RA7 - RA8	57 h.
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 RA5 - RA6 - RA7 - RA8	18 h.
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA8	9 h.
SUBTOTAL			84 horas
TOTAL			150 horas

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

C1 - La croquización como medio de información, ideación y comunicación proyectual.

C2 - Geometría plana y descriptiva aplicada al diseño.

C3 - Sistemas de representación aplicados a la especialidad.

C4 - Herramientas informáticas específicas.

C5 - Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas

reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, así como No Presentado o Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Exámenes parciales	RA3, RA4, RA7	(100/3)%
Trabajo individual	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	(100/8)%
Examen final de convocatoria 1 (se concurrirá únicamente con lo no aprobado por curso: trabajos y exámenes parciales)	RA3, RA4, RA7	(100/3)%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Trabajo individual	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	(100/8)%
Examen final de convocatoria 1 (se concurrirá con toda la asignatura: trabajos y exámenes parciales)	RA3, RA4, RA7	(100/3)%

2ª Convocatòria: sistema de recuperació

2ª Convocatòria: Sistema de recuperación

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Trabajo individual	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	(100/8)%
Examen final de convocatoria 2 (se concurrirá únicamente con lo no aprobado en C1)	RA3, RA4, RA7	(100/3)%

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9_ Bibliografía

- Rodríguez de Abajo, F.J. y Álvarez Bengoa, J. (2005). *Dibujo técnico*. Donostiarra.
- Rodríguez de Abajo, F.J. (2005). *Curso de Dibujo geométrico y de croquización*. Donostiarra.
- Collado Sánchez-Capuchino, V. (1987). *Geometría gráfica*. Tebar Flores.
- Ferrer Muñoz, J.L. (1999). *Axonometrías*. Paraninfo.
- Rodríguez de Abajo, F.J. (2004). *Tratado de Perspectiva*. Donostiarra.
- Lawson, P.J. (1975). *Perspectiva para dibujantes*. Gustavo Gili.
- Way, M. (1996). *La perspectiva en el dibujo*. Omega.
- Moral, R. (2015). *Perspectiva*. Gustavo Gili.
- Bärtschi, W.A. (1980). *El estudio de las sombras en la perspectiva*. Gustavo Gili.
- Brehm, M. (2018). *Dibujo de la perspectiva. Cómo verla. Cómo aplicarla*. Promopress.
- Robertson, S. y Bertling, T. (2020). *Cómo crear objetos y entornos con imaginación*. Anaya Multimedia.
- Mateu-Mestre, M. (2021). *Perspectiva vol. 1. Técnica y narración visual*. Anaya Multimedia.
- Mateu-Mestre, M. (2021). *Perspectiva vol. 2. Técnicas para dibujar sombras, volumen y personajes*. Anaya Multimedia.
- Normas UNE, UNE-EN ISO sobre dibujo técnico (representación, acotación, rotulación...): AENOR.

10_ Control de modificaciones

10_ Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación

Tipografia

Tipografía

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Los diseñadores/as son creadores/as cuya actividad tiene por objeto la utilización del lenguaje gráfico para generar mensajes y comunicar contenidos de naturaleza diversa con diferentes medios y para los distintos canales de comunicación.

La asignatura de Tipografía tiene un carácter obligatorio dentro de los Estudios Superiores de la especialidad de Diseño Gráfico. Se imparte en el primer semestre del primer curso y es una MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD.

La tipografía es una de las disciplinas fundamentales del diseño y en especial del diseño gráfico, conocerla y dominarla correctamente es el resultado de muchos años de estudio y experiencia. Esta asignatura supone una introducción al mundo de la escritura y la tipografía. Se pretende dotar al alumnado de los conocimientos fundamentales para la correcta elección y utilización de la tipografía en

cualquier proyecto de diseño, además de proporcionar un conocimiento sobre la historia, las diferentes familias y los usos apropiados de la tipografía en los distintos ámbitos del diseño.

El objetivo general es que el alumnado adquiera unos conocimientos y destrezas necesarios para poder abordar cualquier proyecto de diseño gráfico en cursos posteriores.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Los requisitos previos necesarios serían: Dibujo artístico, conocimientos de Historia de las Civilizaciones y del Arte correspondientes a Bachillerato.

Se recomienda que se matricule a la vez de Diseño básico, Lenguajes y Técnicas Digitales, Fotografía y Medios Audiovisuales.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
CG19	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación
CE3	Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
CE7	Determinar, y en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto.
CE9	Analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto.
CE12	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
R1 - Valorar la importancia de la tipografía en el diseño gráfico y su enorme potencial visual.	CG3, CG2, CE3
R2 - Utilizar correctamente el vocabulario propio de esta disciplina.	CG2
R3 - Identificar los principales estilos y familias de las tipografías y valorar sus aspectos comunicativos a la hora de su aplicación en los diferentes proyectos gráficos.	CE3, CE7, CE9, CT2, CG2, CT3
R4 - Adecuar correctamente la elección de las fuentes tipográficas a la naturaleza del proyecto gráfico, tomando decisiones tipográficas de acuerdo con criterios técnicos, estéticos, semánticos y funcionales.	CG2, CG3, CT3, CT2, CE3, CE7, CE9
R5 - Comprender y saber aplicar en los ámbitos adecuados la tipografía que tiene una función fundamentalmente expresiva y aquella que está desarrollada para la edición.	CG2, CG3, CE3
R6 - Conocer la historia de la tipografía y la obra de los tipógrafos y diseñadores más significativos de la historia.	CT2, CE3
R7 - Valorar y manejar los recursos necesarios para poder estar informado de los últimos trabajos tipográficos.	CT2
R8 - Manejar las herramientas tipográficas de los programas informáticos para aplicar los conocimientos estudiados.	CE12
R9 - Realizar los ajustes necesarios para que un texto sea legible y manejar los refinamientos ópticos que mejoran la efectividad de la comunicación escrita.	CG2, CE12, CE7, CE9

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R10 - Saber hacer un uso funcional, expresivo y creativo de la tipografía.	CG2, CG3, CE3, CE7, CE9, CE12

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	La docencia será presencial.	todos	22
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo individual y en grupos, supervisadas por la/el profesora/or. Estudio de casos, talleres, estudio de campo, visitas: exposiciones, conciertos, representaciones, audiciones..., búsqueda de información, bibliotecas, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	todos	22
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos, interactividad entre el alumnado.	todos	4
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y grupal. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	todos	12

Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial formativa o aditiva, del alumnado.	todos	3
SUBTOTAL			63

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	todos	40
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	todos	40
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, etc.	todos	7
SUBTOTAL			87
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

UNIDAD 1. CONCEPTOS FUNDAMENTALES. Definiciones y conceptos básicos. Ámbitos de la tipografía. Función de la tipografía en la publicidad.

UNIDAD 2. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA ESCRITURA. Origen y evolución de la escritura. Los primeros alfabetos. Materiales y soportes. Rotulado y caligrafía. Relación caligrafía-tipografía. La tipografía de plomo. Gutenberg y los tipos móviles. Primeras tipografías en Alemania, Francia, Inglaterra e Italia.

UNIDAD 3. ANATOMÍA DEL TIPO. Anatomía de los caracteres. Partes de las letras. Líneas de referencia. Variaciones en la estructura. La modulación del trazo. Medidas tipográficas: Cíceros, pica, punto. El carácter digital.

UNIDAD 4. LA CLASIFICACIÓN TIPOGRÁFICA. Características técnicas de las diferentes familias tipográficas, estudio comparativo, usos y aplicaciones.

UNIDAD 5. ASPECTOS SEMÁNTICOS, ESTÉTICOS Y FUNCIONALES. Cómo elegir tipografías. Cómo combinar tipografías. Uso correcto de la tipografía. Concepto de legibilidad. Aspectos generales. Legibilidad óptica, tipográfica y funcional.

UNIDAD 6. TIPOGRAFÍA CREATIVA. La tipografía creativa y expresiva. La tipografía como signo y como metáfora visual.

UNIDAD 7. LA DISPOSICIÓN TIPOGRÁFICA, ORGANIZACIÓN DEL TEXTO Y MAQUETACIÓN. Equilibrio entre el ojo medio, interlineado y medida de línea. Tipos de alineaciones de texto, de párrafos. Las columnas. Las capitulares. Líneas viudas y huérfanas.

UNIDAD 8. TRADICIÓN Y VANGUARDIA EN LA TIPOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA. Distintas aportaciones y análisis de tipografías. La tipografía desde el siglo XX hasta la actualidad.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra

causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Examen teórico práctico	todos	50%
Actividades prácticas dentro y fuera del aula	todos	40%
Trabajo autónomo y participación en los foros de la asignatura	todos	10%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua
1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Examen teórico práctico	todos	50%
Actividades prácticas dentro y fuera del aula	todos	50%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació
2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

La Convocatoria Extraordinaria será en las fechas que determine el ISEACV para este curso, en día y hora que corresponda a la asignatura.

Cuando el/la alumno/a no alcance los mínimos exigibles en cualquiera de los trabajos realizados, pruebas escritas o exámenes, durante este primer semestre, deberá recuperarlos en dichas fechas propuestas por el ISEACV. Presentando todos los trabajos demandados durante el semestre y realizando además una prueba escrita o examen teórico.

Será imprescindible obtener una nota igual o mayor a 5 en todos los apartados para que se realice la nota media y superar la asignatura. La entrega de todos los ejercicios programados durante el semestre supone el 50% de la nota y el otro 50% el examen escrito.

Reclamació de qualificacions
Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9 _Bibliografía

Bibliografía básica:

Castro, I. (2017). *El ABC del lettering: Una guía para el dibujo de la letra*. Editorial Campgràfic.

Flor, M. (2017). *Grandes secretos del lettering*. Editorial Gustavo Gili.

Kane, J. (2005). *Manual de tipografía*. Editorial Gustavo Gili.

Lupton, E. (2013). *Pensar con tipos*. Editorial Gustavo Gili.

Martín, J. L., & Mas, M. (2001). *Manual de tipografía: Del plomo a la era digital*. Editorial Campgràfic.

Martínez, C. (2015). *Manual de recursos tipográficos*. Editorial Campgràfic.

Martínez de Sousa, J. (1994). *Manual de edición y autoedición*. Ediciones Pirámide.

Perfect, C. (1992). *Guía completa de la tipografía*. Editorial Blume. (Actualmente descatalogado).

Pohlen, J. (s.f.). *Fuente de letras*. Taschen.

Bibliografía complementaria:

Ardí Wilson, D. (1996). *Enciclopedia de técnicas de caligrafía*. Editorial Acanto.

Baines, P., & Haslam, A. (2002). *Tipografía: Función, forma y diseño*. Editorial Gustavo Gili.

Blackwell, L. (2004). *La tipografía del siglo XX* (3.ª ed.). Editorial Gustavo Gili.

Frutiger, A. (2002). *En torno a la tipografía*. Editorial Gustavo Gili.

Mediavilla, C. (2005). *Caligrafía: Del signo caligráfico a la pintura abstracta*. Editorial Campgràfic.

Robinson, A. (1996). *Historia de la escritura*. Editorial Destino.

Samara, T. (2004). *Diseñar con y sin retícula*. Editorial Gustavo Gili.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación