

PRUEBA ESPECÍFICA

CFGS Ilustración

Convocatoria ordinaria acceso al curso 25/26

Primer ejercicio

- ≈ Cuestiones relativas a historia del arte, a partir de un texto escrito y/o la documentación gráfica o audiovisual que se le facilite al alumnado. En este ejercicio se valorará el nivel de conocimientos artísticos y la sensibilidad ante las creaciones artísticas y funcionales, así como la madurez del criterio estético
 - ≈ Tiempo máximo para su desarrollo: 1 hora.
-

1. Señala la opción que identifica a cada una de las imágenes, o bien escoge la respuesta correcta en las preguntas de teoría. (8 puntos / 1 punto cada respuesta correcta).

1.1. La arquitectura clásica griega se caracteriza por:

- a) La construcción de anfiteatros.
- b) La utilización del orden y la simetría.
- c) Sus construcciones asimétricas, inestables y desproporcionadas.

1.2. La pintura renacentista se caracteriza:

- a) Por la falta de perspectiva.
- b) Por la utilización de perspectiva, ya sea geométrica o aérea.
- c) Por el uso de fondos únicamente dorados.

1.3. Indica la cronología y el estilo al que pertenece esta imagen.

- a) Románico (siglo XI_XIII).
- b) Bizantino (IV_VI)
- d) Barroco (siglo XVII)



1.4 Esta pintura pertenece al:

- a) Fauvismo
- b) Impresionismo.
- c) Romanticismo



1.5 La técnica pictórica conocida como el Cubismo es representativa de:

- a) Monet
- b) Pollock
- c) Picasso

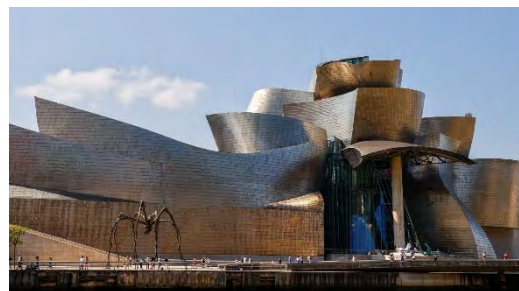
1.6 Esta escultura pertenece al periodo:

- a) Barroco.
- b) Renacimiento.
- c) Románico.



1.7 La siguiente construcción se identifica con:

- a) El Museo Guggenheim de Bilbao.
- b) El Museo Guggenheim de Nueva York.
- c) El Victoria and Albert Museum.



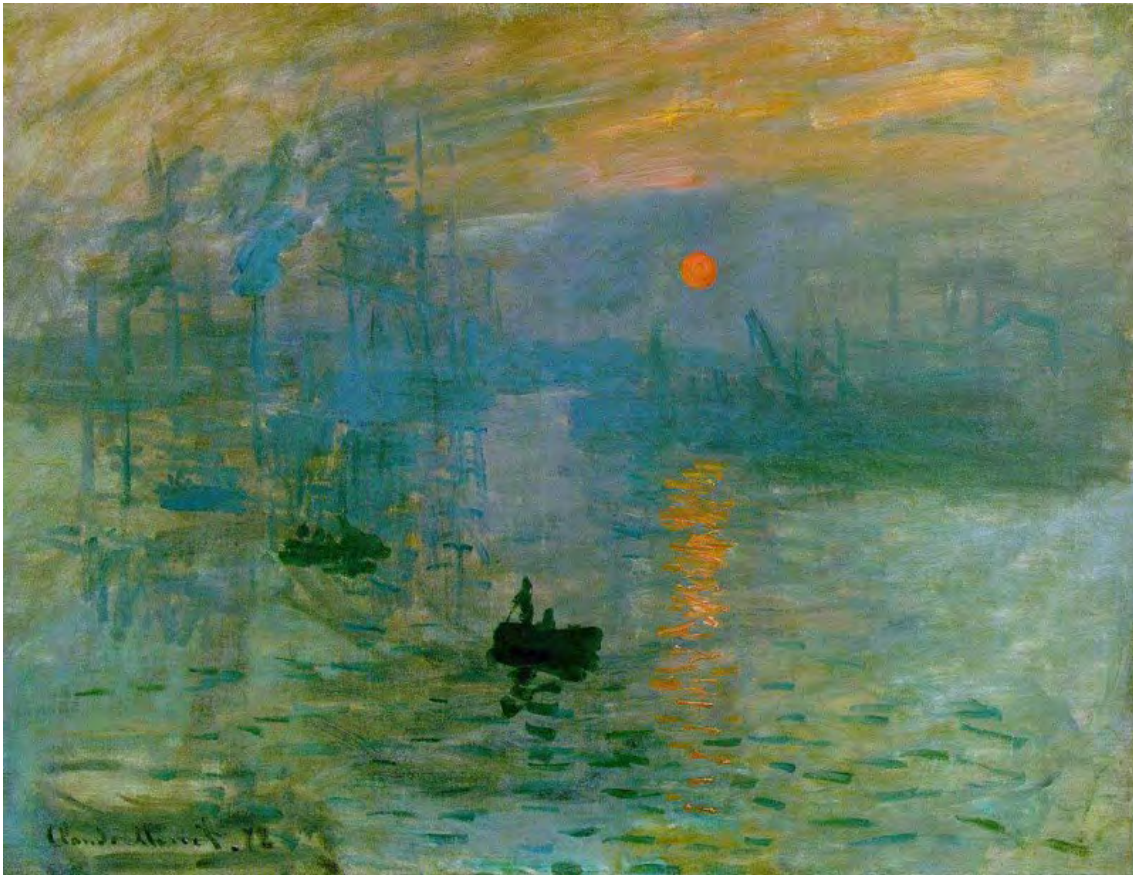
1.8 La siguiente obra pertenece a:

- a) Joanna de Vasconcelos
- b) Soledad Sevilla
- c) Cristina Iglesias.



2. Realiza un breve análisis histórico-artístico partiendo de la siguiente imagen atendiendo a los siguientes puntos (máximo una página o una cara de folio. (2 Puntos):

- Catalogación: título de la obra, nombre del autor, cronología y estilo.
- Descripción formal: composición, figuración, perspectiva, color, luz...
- Significado de la obra, simbología de las figuras...
- Conclusión



PRUEBA ESPECÍFICA

CFGS Ilustración

Convocatoria ordinaria acceso al curso 25/26

Segundo ejercicio

- ≈ Realización de diversos bocetos sobre un tema propuesto, y ejecución posterior de uno de los bocetos a color. En este ejercicio se valorarán aptitudes como la sensibilidad artística, la creatividad, la capacidad compositiva y comunicativa, y el sentido de la funcionalidad, así como la predisposición hacia los estudios concretos de los ciclos correspondientes a la familia profesional indicada en la prueba.
 - ≈ *Tiempo máximo para su desarrollo: 2 horas.*
-

Apellidos, Nombre:

Características

- ≈ **Tema:** *Relación entre humanidad y naturaleza en el contexto del cambio climático.*
- ≈ **Público:** los resultados deben ser visualmente atractivos, impactantes y adecuados para un público juvenil (entre 16 y 20 años).
- ≈ **Cualidades de los diseños:** pueden plantearse soluciones gráficas que vayan desde lo realista a lo abstracto (de lo detallado a lo sintético), transmitiendo un mensaje claro y coherente.
- ≈ **Composición:** deben integrar ilustración, composición y mensaje visual con claridad, fuerza expresiva y equilibrio gráfico.
- ≈ **Estilo:** en cada boceto puedes elegir libremente el estilo y el enfoque expresivo que mejor se adapte a tu intención comunicativa. No es necesario seguir los ejemplos aportados.
- ≈ **Calificación** = 10 puntos.

Desarrollo práctico

2.1. Bocetos iniciales

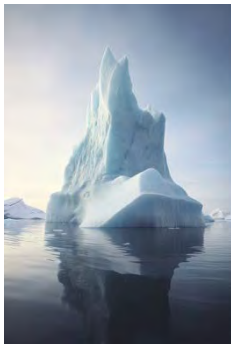
- ≈ Realiza de tres bocetos (mínimo) en A4, en blanco y negro, explorando estilos gráficos diferentes.
- ≈ Puedes usar las fotografías propuestas como referencia, o representar otros conceptos.
- ≈ Incluye anotaciones sobre: intención, recursos gráficos y mensaje que quieres transmitir.
- ≈ Técnicas recomendadas: lápiz, rotulador, bolígrafo, etc.

2.2. Ejecución en color

- ≈ Selección de un boceto previo para su desarrollo final.
- ≈ Con aplicación de color.
- ≈ Incluye anotaciones sobre intención, recursos gráficos o mensaje visual.
- ≈ Técnica libre. Preferentemente: técnicas secas, o de secado rápido.

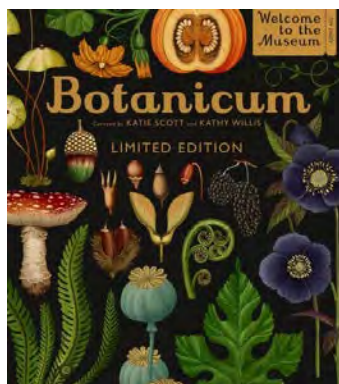
Referencias visuales para el desarrollo de bocetos

- ≈ Las siguientes imágenes pueden utilizarse como referencia conceptual, reinterpretando las propias imágenes para transmitir un mensaje sobre el cambio climático.
- ≈ También se puede trabajar a partir de otros conceptos.



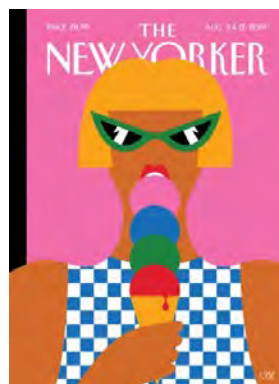
Referencias de estilos gráficos

- ≈ Las siguientes imágenes sirven como ejemplos de distintos estilos gráficos.
- ≈ No deben ser copiadas ni interpretadas de en ningún caso.
- ≈ Los bocetos y técnicas utilizadas no tienen por qué coincidir con estos estilos propuestos.
- ≈ Se puede realizar un uso libre y personal de estos referentes, o plantear otros estilos.



Katie Scott

Ilustración naturalista



Olimpia Zagnoli

Ilustración editorial



Paul Rand

Gráfica conceptual

PRUEBA ESPECÍFICA

CFGS Ilustración

Convocatoria ordinaria acceso al curso 25/26

Tercer ejercicio

- ≈ *Ejecución a partir de uno de los bocetos realizados en el ejercicio anterior de una práctica adaptada a la realidad material y curricular del ciclo formativo indicado en la prueba. En este ejercicio se valorarán las aptitudes siguientes: la destreza específica, las capacidades de observación, expresividad, percepción y composición formal acorde al ciclo formativo.*
 - ≈ *Tiempo máximo para su desarrollo: 3 horas.*
-

Apellidos, Nombre:

Características

- ≈ **Práctica:** diseño de una cubierta de libreta escolar de edición limitada.
- ≈ **Tema:** Concienciación sobre el cambio climático.
- ≈ **Público:** dirigido a un público juvenil (entre 16 y 20 años).
- ≈ **Cualidades del diseño:** la portada debe ser visualmente atractiva, funcional y coherente con su uso escolar, destacando por su claridad expresiva.
- ≈ **Composición:** debe integrar una ilustración original con un lema o título que potencie el mensaje visual, buscando un equilibrio gráfico entre imagen y tipografía.
- ≈ **Color:** La propuesta debe emplear como base un esquema cromático elegido libremente, que deberá ser especificado y justificado en relación con el mensaje visual.
- ≈ **Estilo:** libre, siempre que aseguren la legibilidad del mensaje y la coherencia con el producto final.

Desarrollo práctico

- ≈ Se deberá realizar una ilustración original, combinando imágenes y tipografía.
- ≈ Se entregará una **justificación escrita breve** (al dorso, aproximadamente cinco líneas) que explique las decisiones visuales adoptadas: composición, color, tratamiento gráfico, relación imagen–texto, mensaje.
- ≈ Técnica libre. Preferentemente: técnicas secas, o de secado rápido.
- ≈ **Calificación:** 10 puntos.

Ejemplos de portadas ilustradas

- ≈ Las siguientes imágenes se presentan únicamente como ejemplos de trabajos similares al tipo de práctica planteada.
- ≈ NO deben ser copiadas, reproducidas ni reinterpretadas en ningún caso.
- ≈ Su única finalidad es servir como referencia visual para la naturaleza del proyecto gráfico.



Jessica Hische



Owen Davey