

PRUEBA ESPECÍFICA

CFGS Fotografía

Convocatoria ordinaria acceso al curso 25/26

Primer ejercicio

- ≈ Cuestiones relativas a historia del arte, a partir de un texto escrito y/o la documentación gráfica o audiovisual que se le facilite al alumnado. En este ejercicio se valorará el nivel de conocimientos artísticos y la sensibilidad ante las creaciones artísticas y funcionales, así como la madurez del criterio estético
 - ≈ Tiempo máximo para su desarrollo: 1 hora.
-

1. Señala la opción que identifica a cada una de las imágenes, o bien escoge la respuesta correcta en las preguntas de teoría. (8 puntos / 1 punto cada respuesta correcta).

1.1. La arquitectura clásica griega se caracteriza por:

- a) Por la construcción de anfiteatros.
- b) Por la utilización del orden y la simetría.
- c) Por sus construcciones asimétricas, inestables y desproporcionadas.

1.2. La pintura renacentista se caracteriza:

- a) Por la falta de perspectiva.
- b) Por la utilización de perspectiva, ya sea geométrica o aérea.
- c) Por el uso de fondos únicamente dorados.

1.3. Indica la cronología y el estilo al que pertenece esta imagen.

- a) Románico (siglo XI_XIII).
- b) Bizantino (IV_VI)
- d) Barroco (siglo XVII)



1.4 Esta pintura pertenece al:

- a) Fauvismo
- b) Impresionismo.
- c) Romanticismo



1.5 La técnica pictórica conocida como el Cubismo es representativa de:

- a) Monet
- b) Pollock
- c) Picasso

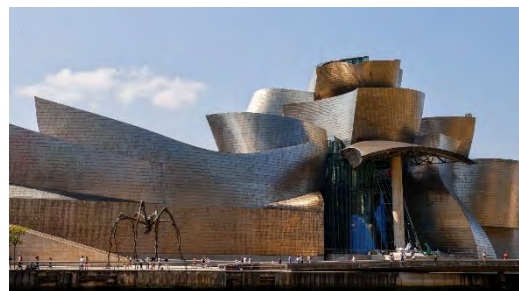
1.6 Esta escultura pertenece al periodo:

- a) Barroco.
- b) Renacimiento.
- c) Románico.



1.7 La siguiente construcción se identifica con:

- a) El Museo Guggenheim de Bilbao.
- b) El Museo Guggenheim de Nueva York.
- c) El Victoria and Albert Museum.



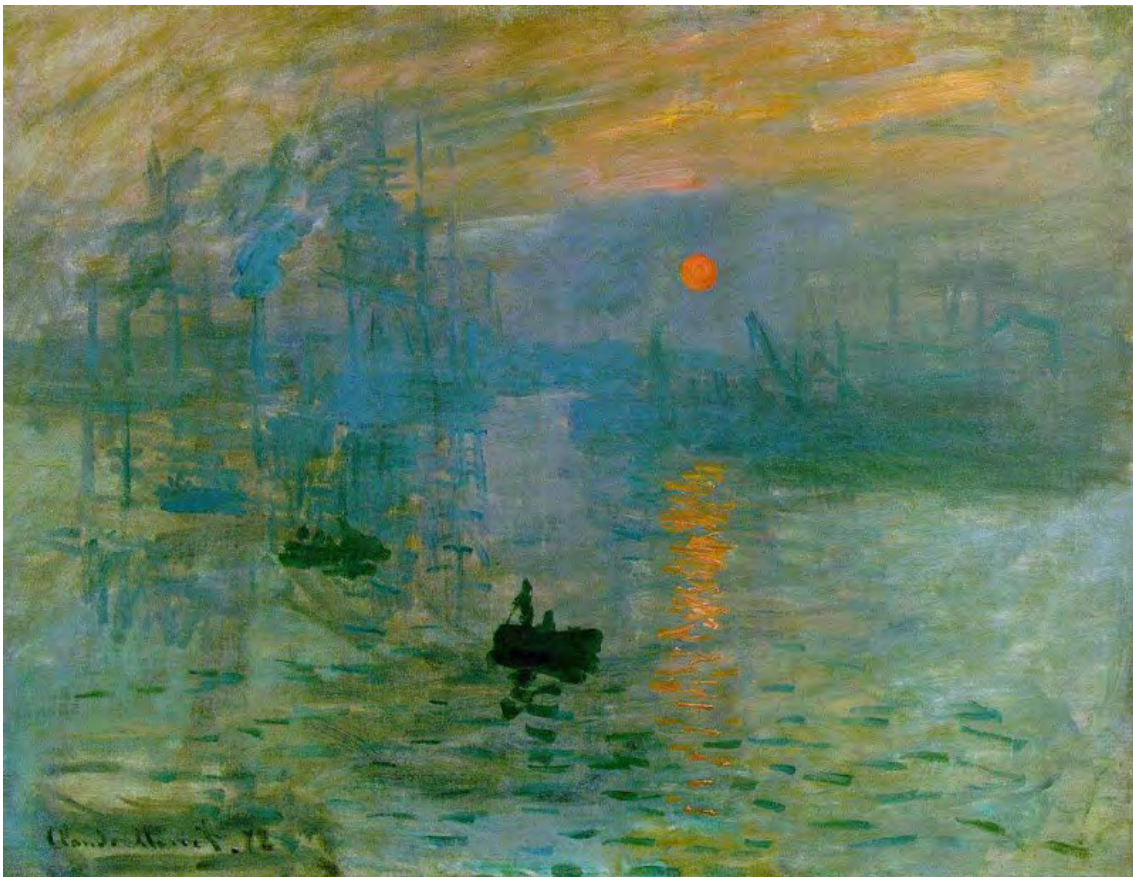
1.8 La siguiente obra pertenece a:

- a) Joanna de Vasconcelos
- b) Soledad Sevilla
- c) Cristina Iglesias.



2. Realiza un breve análisis histórico-artístico partiendo de la siguiente imagen atendiendo a los siguientes puntos (máximo una página o una cara de folio. (2 Puntos):

- Catalogación: título de la obra, nombre del autor, cronología y estilo.
- Descripción formal: composición, figuración, perspectiva, color, luz...
- Significado de la obra, simbología de las figuras...
- Conclusión



PRUEBA ESPECÍFICA

CFGS Fotografía

Convocatoria ordinaria acceso al curso 25/26

Segundo ejercicio

- ≈ Realización de diversos bocetos sobre un tema propuesto, y ejecución posterior de uno de los bocetos a color. En este ejercicio se valorarán aptitudes como la sensibilidad artística, la creatividad, la capacidad compositiva y comunicativa, y el sentido de la funcionalidad, así como la predisposición hacia los estudios concretos de los ciclos correspondientes a la familia profesional indicada en la prueba.
 - ≈ Tiempo máximo para su desarrollo: 2 horas.
-

TEMA PROPUESTO: Soledad

Realización de tres bocetos en formato A4 del objeto proporcionado por el tribunal bajo el tema propuesto y pensando en la posterior utilización de uno de ellos para el siguiente ejercicio. Los ejercicios se realizarán a lápiz a un solo tono y posteriormente se escogerá uno de ellos que deberá colorearse.

APELLIDOS, NOMBRE:

PRUEBA ESPECÍFICA

CFGS Fotografía

Convocatoria ordinaria acceso al curso 25/26

Tercer ejercicio

- ≈ *Ejecución a partir de uno de los bocetos realizados en el ejercicio anterior de una práctica adaptada a la realidad material y curricular del ciclo formativo indicado en la prueba. En este ejercicio se valorarán las aptitudes siguientes: la destreza específica, las capacidades de observación, expresividad, percepción y composición formal acorde al ciclo formativo.*
 - ≈ *Tiempo máximo para su desarrollo: 3 horas.*
-

TEMA PROPUESTO: Soledad

Utilizando el objeto proporcionado por el tribunal se realizarán una serie de fotografías basándose en el boceto escogido del segundo ejercicio y bajo el tema propuesto. Las fotografías se realizarán con la cámara del teléfono móvil integrando el objeto en el entorno de la escuela o en sus proximidades. Es válida cualquier manipulación previa o posterior a la toma fotográfica, digital o manual, que desee realizarse sobre la imagen final. De entre las fotografías realizadas se deberán seleccionar únicamente tres que se entregarán vía correo electrónico en formato jpg a la siguiente dirección: davidmocha@easda.es. A continuación deberá redactarse un comentario de las imágenes realizadas y una justificación de las mismas.

APELLIDOS, NOMBRE: