

Guía Docente de DIBUJO EXPERIMENTAL Y CREATIVO

TÍTOL SUPERIOR DE DISSENY / TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO

ESPECIALITAT/ESPECIALIDAD: Interiores, Gráfico, Producto y

Moda CURS/CURSO: 2024_25

1. Dades d'identificació de l'assignatura

1. Datos de identificación de la asignatura

Crèdits ECTS Créditos ECTS	6	Curs Curso	2,3,4	Semestre Semestre	1, 2
Tipus de formació Tipo de formación	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			Castellano
Matèria Materia	Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación				
Títol Superior Título Superior	Diseño				
Especialitat Especialidad	Interiores, Gráfico, Producto y Moda				
Centre Centro	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante				
Departament	Expresión y Representación Artística				

Departamento	
Professorat Profesorado	PROFESORADO DE DIBUJO ARTÍSTICO Y COLOR
e-mail	

1.1. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

1.1. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Asignatura práctica que utiliza las técnicas experimentales de dibujo (electrografía, transfer, aerógrafo, cadáver exquisito, expresividad de la mancha, técnicas para romper bloqueos, etc.) con el fin de: generar ideas, tomar decisiones, transmitir emociones y desarrollar las habilidades comunicativas.

La asignatura optativa **Dibujo experimental y creativo** es una asignatura eminentemente práctica, y se oferta a los alumnos de todas las especialidades.

En ella se pretende que el alumno:

- Sea consciente del potencial que ofrecen las técnicas experimentales de dibujo.
- Explore los lenguajes, medios, procedimientos, soportes y formatos del dibujo, convencionales y no convencionales, como medio para generar ideas y transmitir emociones.

Se plantearán propuestas comunes sobre las que se trabajará. A partir de ellas los alumnos abordarán gráficamente los siguientes temas, según su interés personal o especialidad, en los soportes, medios de expresión y formatos que considere:

- Exploración de las técnicas y procedimientos gráficos experimentales
- El dibujo como medio para generar ideas y tomar decisiones
- Desarrollar las habilidades comunicativas

1.2. Coneixements previs

1.2. Conocimientos previos recomendados

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Los conocimientos previos mínimos necesarios que deberá haber adquirido el alumno para cursar la asignatura son los correspondientes a la asignatura de 1er curso Dibujo y Técnicas Gráficas, impartida en todas las especialidades.

Es recomendable que el alumno tenga aprobada la asignatura Diseño básico.

Es aconsejable cursar además las asignaturas Color expresivo, Layout y Rendering e Ilustración aplicada al diseño (optativas)

2. Competències de l'assignatura

2. Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT13 Buscar la calidad en la actividad profesional

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

COMPETENCIAS GENERALES

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE6 (Interiores): Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica

CE2 (Producto): Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.

CE9 (Producto): Dominar los recursos gráfico - plásticos de la representación bi y tridimensional.

CE6 (Moda): Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.

CE2 (Gráfico): Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

CE3 (Gráfico): Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

3. Resultats d'aprenentatge

3. Resultados de aprendizaje

<p><i>3.1. Resultats d'Aprenentatge</i> 3.1. Resultados de aprendizaje</p>	<p><i>Competències Relacionades</i> Competencias Relacionadas</p>
<p>Unidad 1. Expresividad de la mancha. Exploración de las técnicas y procedimientos gráficos experimentales</p>	
<p>RA1: Dominar las técnicas gráficas trabajadas en clase.</p>	<p>CT14, CG4, CG15, CE9 (Producto), CE2 (Gráfico)</p>
<p>RA2: Dominar los medios, procedimientos, soportes y formatos del dibujo, convencionales y no convencionales.</p>	<p>CT14, CG4, CG15, CE9 (Producto), CE2 (Gráfico)</p>
<p>RA3: Utilizar el color como recurso compositivo y expresivo.</p>	<p>CG4, CG2, CE9 (Producto), CE2 (Gráfico)</p>
<p>RA4: Aplicar estrategias como el azar, improvisación, pensamiento inconsciente, espontaneidad, error, accidente..., para fomentar la experimentación y dar importancia al proceso creativo antes que al producto final.</p>	<p>CT1, CT3, CT14, CG2, CG4, CG8, CE9 (Producto), CE2 (Producto), CE6 (Moda)</p>
<p>RA5: Combinar técnicas gráficas adecuadamente.</p>	<p>CT3, CT14, CG4, CG15, CE9 (Producto)</p>
<p>Unidad 2. El dibujo como medio para generar ideas y tomar decisiones:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Parte A: Rueda de dibujos. - Parte B: Técnicas para romper bloqueos 	

3.1. Resultats d'Aprenentatge 3.1. Resultados de aprendizaje	Competències Relacionades Competencias Relacionadas
RA6: Utilizar los elementos gráficos generados como unidades expresivas propias, capaces de transmitir ideas y emociones.	CT14, CG2, CG3, CE9 (Producto), CE3 (Gráfico)
RA7: Integrar técnicas manuales con acabados digitales.	CT3, CT14, CG4, CG15, CE9 (Producto), CE2 (Gráfico)
RA8: Distinguir claramente diferentes niveles de iconicidad.	CG3, CE6 (Interiores), CE2 (Gráfico)
RA5: Combinar técnicas gráficas adecuadamente.	CT3, CT14, CG4, CG15, CE9 (Producto)
RA9: Saber planificar y organizar el trabajo.	CT1, CT3, CG15, CE2 (Producto), CE6 (Moda)
RA10: Saber trabajar en equipo, aprovechando los hallazgos gráficos de cada uno de los miembros del grupo, aceptando críticas y opiniones, e integrando en el trabajo las aportaciones propias.	CT1, CT3, CG15, CE2 (Producto), CE6 (Moda)
Unidad 3. Indicadores de profundidad y representación del volumen en formatos 2D.	
Desarrollar las habilidades comunicativas	
RA11: Saber utilizar los indicadores de profundidad para representar el espacio.	CG4, CE9 (Producto), CE2 (Gráfico)
RA12: Relacionar de manera equilibrada el fondo y la figura en un diseño propio o compartido, ubicando	CG4, CE9 (Producto), CE2 (Gráfico)

<p>3.1. Resultats d'Aprenentatge 3.1. Resultados de aprendizaje</p>	<p>Competències Relacionades Competencias Relacionadas</p>
<p>correctamente los elementos gráficos y aplicando nociones básicas de composición para conseguir el resultado deseado.</p>	
<p>RA13: Saber usar los elementos básicos de la sintaxis visual (en especial escala, tamaño, forma, color y textura), de manera expresiva y para atraer la atención del espectador.</p>	<p>CT3, CG2, CG3, CG4, CE9 (Producto)</p>
<p>RA14: Utilizar los elementos gráficos generados como unidades expresivas propias, capaces de transmitir ideas y emociones.</p>	<p>CT3, CT14, CG2, CG3, CE9 (Producto), CE3 (Gráfico)</p>
<p>RA9: Saber planificar y organizar el trabajo.</p>	<p>CT1, CG15, CE2 (Producto), CE6 (Moda)</p>
<p>RA15: Representar el volumen mediante la aplicación de una escala de valores determinada, (técnica aerógrafo).</p>	<p>CT3, CG2, CG4, CE9 (Producto), CE2 (Gráfico)</p>

Nota important: *Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.*

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4. Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

4. Contenidos de la asignatura y organización del aprendizaje

4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... 4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...	Planificació temporal Planificación temporal
Unidad 1. Expresividad de la mancha. Exploración de las técnicas y procedimientos gráficos experimentales. · Generación de elementos gráficos como unidades expresivas propias: electrografía, frottage, lavados,	Septiembre – Octubre <i>(semestre 1)</i> Febrero – marzo <i>(semestre 2)</i>

<p>4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...</p> <p>4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</p>	<p>Planificació temporal</p> <p>Planificación temporal</p>
<p>flottage, gotas sopladas, máculas, collage.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Expresividad de la mancha (a partir de elementos gráficos obtenidos en el dossier de técnicas). Generación de formas a partir de manchas aleatorias. Los alumnos llevarán a cabo dibujos, según las formas que estas manchas les sugieran: paisajes, animales, máquinas, objetos, etc. (técnica flottage) · Utilización de las técnicas previas en la realización de bocetos y un diseño final propio de una de las especialidades de los estudios de diseño, mediante collage, aplicación directa de texturas y técnica digital. <p>Unidad 2. El dibujo como medio para generar ideas y tomar decisiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Construcción, valoración y selección de imágenes en equipo. Rueda de dibujos. Cadáver exquisito (dibujos realizados entre dos o más alumnos). · Técnicas para romper bloqueos empleados por diseñadores y artistas: técnicas de asociaciones forzadas. Cartel iniciado con técnicas analógicas y acabado digital. Técnicas usadas: Transfer, froissage, fumage y las del dossier anterior. · Utilización de las técnicas previas en la realización de bocetos y un diseño final propio de una de las especialidades de los estudios de diseño. <p>Unidad 3. Indicadores de profundidad y representación del volumen en formatos 2D.</p> <p>Desarrollar las habilidades comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> · Elaboración de un dossier de técnicas básicas de 	<p>Noviembre <i>(semestre 1)</i></p> <p>Marzo <i>(semestre 2)</i></p> <p>Diciembre – enero <i>(semestre 1)</i></p> <p>Abril – mayo <i>(semestre 2)</i></p>

4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... 4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...	Planificació temporal Planificación temporal
aerógrafo. · Utilización de los indicadores de profundidad de manera que contradigan la realidad. Ejercicio a realizar utilizando collage, fotomontaje, dibujo y aerógrafo. Recursos y técnicas para emitir mensajes y captar la atención. · Escala, profundidad y movimiento. Ejercicio a realizar utilizando collage, fotomontaje, dripping, y aerógrafo. · Utilización de las técnicas previas (collage, fotomontaje, dripping y aerógrafo) en la realización de boceto y un diseño final propio de las especialidades de los estudios de diseño.	

5. Activitats formatives

5. Actividades formativas

5.1. Activitats de treball presencials 5.1. Actividades de trabajo presencial			
Activitats Actividades	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb el resultat d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
<i>Classe presencial</i> Clase presencial	<i>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13,	7 horas

	<p><i>coneixements en l'aula.</i></p> <p>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</p> <p>La docencia será prioritariamente presencial, aunque podrá ser en línea o semipresencial en función de las instrucciones e indicaciones facilitadas por las autoridades educativas y sanitarias en cada momento</p>	RA14, RA15	
<p><i>Classes pràctiques</i> Clases prácticas</p>	<p><i>Sessions de treball en grup supervisades pel professor.</i></p> <p><i>Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.</i></p> <p><i>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</i></p> <p>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el</p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13, RA14, RA15	37 horas

	<p>profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</p> <p>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno</p>		
<p><i>Exposició treball en grup</i> Exposición trabajo en grupo</p>	<p><i>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</i> Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13, RA14, RA15</p>	<p>3 horas</p>
<p><i>Tutoria</i> Tutoria</p>	<p><i>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</i></p> <p>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13, RA14, RA15</p>	<p>14 horas</p>

	materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.		
<i>Avaluació</i> Evaluación	<i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</i> Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13, RA14, RA15	2 horas
SUBTOTAL			63 horas
5.2. Activitats de treball autònom			
5.2. Actividades de trabajo autónomo			
Activitats Actividades	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
<i>Treball autònom</i> Trabajo autónomo	<i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques,</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13,	73 horas

	<p><i>classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i></p> <p>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</p>	RA14, RA15	
<p><i>Estudi pràctic</i> Estudio práctico</p>	<p><i>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i></p> <p>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de</p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13, RA14, RA15	10 horas

	pequeño grupo.		
<i>Activitats complementàries</i> Actividades complementarias	<i>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ...</i> Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13, RA14, RA15	4 horas
SUBTOTAL			87 horas
TOTAL			150 horas

6. Sistema d'avaluació i qualificació

6. Sistema de evaluación y calificación

6.1. Instruments d'avaluació

6.1. Instrumentos de evaluación

<i>Instrument d'avaluació</i> Instrumentos de evaluación	<i>Resultats d'Aprenentatge avaluats</i> Resultados de aprendizaje evaluados	<i>Percentatge atorgat</i> Porcentaje otorgado
Realización de ejercicios prácticos individuales,	Unidad 1. Expresividad de la mancha. Exploración de las técnicas y procedimientos gráficos experimentales Dominar las técnicas gráficas trabajadas en	Para los alumnos que no pierdan la evaluación continua (20% de

presentados y organizados correctamente, según la presentación demandada por el profesor para cada uno de los ejercicios (Una carpeta por unidad)	<p>clase.</p> <p>Dominar los medios, procedimientos, soportes y formatos del dibujo, convencionales y no convencionales.</p> <p>Utilizar el color como recurso compositivo y expresivo.</p> <p>Combinar técnicas gráficas adecuadamente.</p> <p>Aplicar estrategias como el azar, improvisación, pensamiento inconsciente, espontaneidad, error, accidente..., para fomentar la experimentación y dar importancia al proceso creativo antes que al producto final.</p> <p>Unidad 2. El dibujo como medio para generar ideas y tomar decisiones</p> <p>Utilizar los elementos gráficos generados como unidades expresivas propias, capaces de transmitir ideas y emociones.</p> <p>Integrar técnicas manuales con acabados digitales.</p> <p>Distinguir claramente diferentes niveles de iconicidad.</p> <p>Combinar técnicas gráficas adecuadamente.</p> <p>Saber planificar y organizar el trabajo.</p>	<p>faltas de asistencia no justificadas) la nota final equivaldrá a la nota media de las actividades (carpetas) realizadas en clase (siempre que estén calificadas con una nota igual o superior a 5 puntos). Por lo tanto, computarán el 100% de la misma.</p>
---	---	---

Saber trabajar en equipo, aprovechando los hallazgos gráficos de cada uno de los miembros del grupo, aceptando críticas y opiniones, e integrando en el trabajo las aportaciones propias.

**Unidad 3. Indicadores de profundidad y representación del volumen en formatos 2D.
Desarrollar las habilidades comunicativas**

Representar el volumen mediante la aplicación de una escala de valores determinada, (técnica aerógrafo).

Saber utilizar los indicadores de profundidad para representar el espacio.

Relacionar de manera equilibrada el fondo y la figura en un diseño propio o compartido, ubicando correctamente los elementos gráficos y aplicando nociones básicas de composición para conseguir el resultado deseado.

Saber usar los elementos básicos de la sintaxis visual (en especial escala, tamaño, forma, color y textura), de manera expresiva y para atraer la atención del espectador.

Utilizar los elementos gráficos generados como unidades expresivas propias, capaces de transmitir ideas y emociones.

Saber planificar y organizar el trabajo.

Prueba de carácter

RA1 a RA15

teórico práctico

que recoja los contenidos de la asignatura. Se establecerá en base a las actividades realizadas en el aula durante el semestre.

Supondrá el 70% de la nota final de la asignatura para aquellos alumnos que pierdan la evaluación continua (20% de faltas de asistencia no justificadas). En este caso, el 30% de la nota corresponderá a la media de las actividades (carpetas), siempre que estén calificadas con una nota igual o superior a 5.

6.2. Criteris d'avaluació**6.2. Criterios de evaluación**

Para acceder al mercado laboral, es fundamental para el diseñador aprender a ajustarse al ritmo de trabajo del grupo, y entregar los trabajos en fecha. Por ello, desde esta asignatura, se pretende trabajar para que el alumno desarrolle estas competencias mediante los siguientes criterios.

ASISTENCIA Y EVALUACIÓN:

- Es condición indispensable para la calificación positiva de la asignatura (aprobado), que el alumno adquiera el compromiso de puntualidad y asistencia regular a clase. Al

ser una asignatura de eminente carácter práctico, resulta imprescindible el seguimiento de su evolución por parte del profesor/a.

- Cada actividad se entregará la sesión siguiente a su finalización. La no presentación de cualquier actividad o aquellas actividades que no superen los mínimos exigidos (y obtengan una nota inferior a 5) deberán recuperarse en convocatoria ordinaria al final del semestre, en la fecha que establezca Jefatura de Estudios. Las actividades de recuperación solo pueden aspirar a una puntuación máxima de 7.
- La superación de un 20% de faltas/impuntualidad reiteradas no justificadas, y la no presentación de dos más trabajos, dará lugar a la pérdida de la evaluación continua y a la realización de una prueba de carácter teórico-práctico, cuyos porcentajes de calificación se especifican en el punto 6.1 (instrumentos de evaluación). No obstante, también será necesaria la entrega de todas las actividades realizadas durante el curso.

FASES DE SUPERVISIÓN:

- Evaluación inicial: sin calificación, donde se adecuan las intenciones a los conocimientos previos y necesidades de los alumnos.
- Evaluación continua: sirve de ayuda al profesor y al alumno para conocer el nivel de dominio de un aprendizaje y concretar qué aspectos de la tarea aún no se han dominado.
- Evaluación sumativa: con calificación, para indicar cuál es el nivel de aprendizaje que se ha producido al final de la unidad didáctica.
- Estas fases de supervisión se completarán de forma individualizada en las correspondientes tutorías.

OBJETIVOS MÍNIMOS NECESARIOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA:

- a. Realizar las actividades programadas para cada bloque temático de manera adecuada y sin que quede inacabado ninguno de los trabajos.
- b. Sensibilidad artística, innovación y originalidad demostradas en el trabajo.
- c. Correcta presentación y entrega en la fecha estipulada.
- d. Mantener una actitud participativa, respetuosa, abierta y positiva hacia la asignatura, los compañeros y el profesor.
- e. Evolucionar en las aportaciones respecto a los conocimientos previos.
- f. Ajustar los trabajos, tanto las soluciones formales y conceptuales como el empleo de materiales y procedimientos, a los objetivos programados y a las premisas formuladas

en su planteamiento.

g. Cooperar en la limpieza, mantenimiento y ordenación del aula.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:

1. Utilizar y combinar las técnicas experimentales de las vanguardias artísticas como recurso gráfico, expresivo y creativo en proyectos propios.
2. Aplicar conceptos básicos de la sintaxis visual (escala, tamaño, forma, color y textura) en la representación del espacio tridimensional.
3. Conocer los materiales, soportes, herramientas y procesos básicos en técnicas como el papel marmoleado, aerógrafo, transfer, fumage y estarcidos.
4. Utilizar correctamente los recursos, materiales, instrumentos y herramientas usados en el aula, contribuyendo a su mantenimiento, limpieza, cuidado y aprovechamiento por parte del resto de alumnado.
5. Realizar y entregar los trabajos dentro de los plazos acordados.
6. Emplear acabados profesionales en diseños y presentación.

RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN:

- Organización de tareas, plazos de entrega. El sistema empleado garantiza que el alumno que asiste a clase realiza y comprende el desarrollo normal de la unidad didáctica junto con su entrega en fecha.
- Demostrar una actitud participativa, crítica y respetuosa.
- Aptitud. Es exigible que el alumno adquiriera la destreza necesaria para utilizar correctamente las técnicas previstas.

CALIFICACIONES DE LAS ACTIVIDADES (CARPETAS):

1. Las actividades realizadas durante el curso se calificarán de 0 a 10 puntos. El alumnado dispondrá de los criterios de calificación, y conocerá de forma individual la calificación de cada carpeta.
2. Todas y cada una de las actividades deberán estar calificadas con un mínimo de 5 puntos para la superación positiva (aprobado) de la asignatura. Si alguna de ellas no estuviese presentada (con cada uno de sus dibujos) o tuviese una calificación inferior a 5, dará lugar a la calificación negativa (suspenso) de la misma.
3. Para que una actividad sea calificada positivamente, deberá mostrar que el alumno ha asimilado los resultados de aprendizaje correspondientes.

4. En los ejercicios entregados fuera de fecha, se restará a la calificación obtenida un 10%.

5. El 5% de la nota de cada actividad corresponderá a la presentación de la carpeta, que deberá ser limpia y ordenada según las directrices que se establezcan en clase. No se considerará por tanto correcta la presentación realizada en carpetas sucias y/o estropeadas, y se calificará este apartado con 0 puntos.

6.3. Sistemes de recuperació

6.3. Sistemas de recuperación

a) Primera Convocatoria

- Alumnos presentados con derecho a evaluación continua y que hubiesen suspendido o no presentado alguna carpeta:
 - Podrán volver a presentarlos en la Primera Convocatoria, que tendrá carácter de entrega final y de recuperación de las carpetas suspensas. Las actividades de recuperación solo pueden aspirar a una puntuación máxima de 7.
- Alumnos con pérdida de evaluación continua (superación de un 20% de faltas/impuntualidad reiteradas no justificadas o la no presentación de dos o más trabajos).
 - Además de la entrega de las actividades realizadas durante el curso, será obligatoria la realización de una prueba práctica que tendrá lugar en las fechas establecidas por el centro a tal efecto.
 - Se valorará según los porcentajes especificados en el punto 6.1 y los criterios establecidos en el punto 6.2. (30% actividades / 70% prueba práctica).
 - Siempre que todas las carpetas y la prueba práctica estén calificados con una nota igual o superior a 5 puntos.

b) Segunda Convocatoria y Convocatoria Extraordinaria:

- Objetivos mínimos y criterios de evaluación (los expresados en el apartado, 6.2.).
- Para la calificación positiva será indispensable el seguimiento de trabajo/actividades a través del contacto periódico con el profesor en las tutorías.
- Se entregarán los mismos trabajos/ejercicios realizados durante el curso y en idénticas condiciones (expresados en los apartados 6.1. y 6.2. de esta guía docente).

- Se procederá a la realización de una prueba práctica que tendrá lugar en las fechas establecidas por el centro a tal efecto.
- Se valorará según los porcentajes especificados en el punto 6.1 y los criterios establecidos en el punto 6.2. (30% actividades / 7% prueba práctica). Siempre que todas las carpetas y la prueba práctica estén calificados con una nota igual o superior a 5 puntos.

*Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF) la condición de "no presentado" consume convocatoria.

FECHAS

- **Primera Convocatoria:** a establecer por la dirección del Centro

Fechas estimadas:

Semestre 1: Del 18 al 31 de enero de 2024

Semestre 2: Del 29 de mayo al 10 de junio de 2024

- **Segunda Convocatoria:** a establecer por la dirección del Centro.

Fechas estimadas de exámenes y volcado de notas:

Semestre 1 y Semestre 2 y asignaturas anuales: Del 18 de junio al 27 de julio de 2024

- La **Convocatoria de Gracia** ha de ser solicitada por el alumnado.

*Para finalizar, se hace constar que la presente guía está sujeta a modificaciones derivadas de la organización del curso escolar 2023 -2024.

7. Bibliografía

7. Bibliografía

- AMELL, Carolina: Handmade Graphics, Ed. Monsa, Barcelona, 2016.
- BANKS, Adam, FRASER, Tom: Color: la guía más completa. Ed. Evergreen, Koln, 2004.
- BIRCH, Helen: Dibujar. Trucos, técnicas y recursos para la inspiración visual. Gustavo Gili, Barcelona, 2014.

- DEUCHARS, Marion: Dibuja, pinta e imprime como los grandes artistas. Coco Books, Barcelona, 2014.
- GOMI, Taro: Garabatos con Taro Gomi. Coco Books, Barcelona, 2009.
- JARDÍ, Enric: Pensar con imágenes. Gustavo gili, Barcelona, 2012.
- JENNY, Peter: Técnicas de dibujo. Gustavo gili, Barcelona, 2013.
- LUPTON, Ellen: El Diseño como Storytelling. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2019.
- LUPTON, Ellen y PHILIPS, Jennifer: Graphic design, the New Basics. Princeton Architectural Press, New York, 2008.
- PIYASENA, Sam, PHILP, Beverly: Explorar el dibujo. Barcelona: Gustavo Gili, 2015.
- SALE, Teel y BETTI, Claudia: Drawing: A Contemporary Approach. CBS College Publishing, Nueva York, 1986.
- SHAY, Bee: Lab Collage. 52 proyectos de Collage. Ed. Acanto, Barcelona, 2014.
- SMITH, Keri: Caos. El manual de accidentes y errores. Paidós, Barcelona, 2013.
- SMITH, Keri: Destroza este diario. Paidós, Barcelona, 2012.
- SMITH, Ray: El manual del artista. H. Blume, Barcelona, 1999.
- V.V.A.A.: Diseños con vida. Index Book, Barcelona, 2006.
- V.V.A.A.: Spectrum. A book full of Colour. Ed. Index Book, Barcelona, 2014. Comenzar a escribir

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2024-25

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	-Anglès de negocis per a dissenyadors -Inglés de negocios para diseñadores -Business English for Designers				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>		Semestre <i>Semestr e</i>	1/2
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <small>básica, específica, optativa</small>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <small>Idioma/s en que se imparte la asignatura</small>			Castella no/ English
Matèria <i>Materia</i>	Inglés Técnico Comercial Aplicado al Diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título superior de diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Producto, Gráfico, Interiores y Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escuela de Arte y Superior de Diseño				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Sociales y Legislación.				
Professorat <i>Profesorado</i>	Clara Eugenia Montaraz Taús				
e-mail <i>e-mail</i>	claramontaraz@easda.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					

La materia proporciona un dominio práctico del inglés en los ámbitos formativo, laboral, social y tecnológico de modo que se pueda recoger información significativa y de esa manera sintetizarla, analizarla y gestionarla para una óptima actuación en el día a día del entorno laboral.

Es una herramienta básica para formarse, mantenerse al día, investigar, crear y comunicar que puede ser clave para ampliar horizontes laborales. Las salidas profesionales aumentan con el dominio de la lengua inglesa.

METODOLOGÍA PARA CONSEGUIR ESTOS OBJETIVOS:

El inglés será la lengua vehicular del proceso de enseñanza-aprendizaje y de las tutorías de la asignatura. Todos los comunicados relacionados con la materia que se hagan serán en esta lengua independientemente del canal de comunicación elegido. *Learning by doing* será la metodología de trabajo a seguir en la que la lengua pasa a ser la herramienta de trabajo y, no sólo, el objeto de aprendizaje.

Actividades de trabajo presencial

Las clases centradas en exposición de contenidos teóricos por parte del profesor serán reducidas al mínimo en pro de la práctica oral y escrita de la lengua. Las explicaciones de las estructuras comunicativas serán facilitadas por escrito, al estilo de tablas muy visuales y de fácil

comprensión que puedan ser puestas en práctica casi de inmediato.

Las clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a realizar tendrán dos etapas, durante la primera se facilitarán las instrucciones del trabajo a realizar junto con un ejemplar de modelo a seguir o a evitar, según fuera el caso, siempre en inglés y de forma muy gráfica. También se solucionarán las dudas que hubiere.

Las presentaciones del proyecto se harán en el aula con la ayuda de un PowerPoint o similar y un resumen por escrito con el fin de generar una discusión/ debate posterior entre el presentador y la audiencia y de promover el uso oral de la lengua y de ejercer la crítica constructiva.

Gran parte del trabajo será tutorado en el aula con el objetivo de revisar y reforzar la aplicación de los contenidos expuestos. Normalmente se utilizarán todas las combinaciones grupales requeridas para la actividad y la situación comunicativa, desde individualmente, pasando por grupos de dos o más numerosos o toda la clase.

Se emplearán toda clase de recursos: notas de clase, apuntes del profesor, libros (EJERCICIOS, gramática, lectura), CDs, vídeos, presentaciones en PowerPoint, páginas web, películas, impresos reales, prensa, diccionarios, etc ... En definitiva, cualquier soporte y/ o medio que contenga textos en inglés susceptibles de ser utilizados por los alumnos y/ o el profesor tanto reales como *on line*.

La tutoría se hará tanto a nivel presencial (1h. semanal) como virtual vía e-mail.

Trabajo autónomo del alumno

El trabajo de estudio teórico, las lecturas, las *webquest*, los ejercicios y la documentación previa para los trabajos prácticos y las memorias se harán individualmente o en grupo por parte de los alumnos. Así como el trabajo práctico de aplicación con el fin de completar, ampliar o consolidar las unidades temáticas. Para la realización de este trabajo, el profesor proveerá al alumno con el material necesario (fotocopias de textos, imágenes, dibujos, referencias de material expuesto y/ o producido en clase, páginas web recomendadas, etc.), así como las pautas de presentación, formatos, fechas de entrega, etc. y el necesario apoyo bibliográfico.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Las clases se desarrollan íntegramente en inglés, por lo que es más que recomendable que los alumnos y alumnas hayan estudiado la lengua con anterioridad.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Transversales:

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT 12 Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos

y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Generales:

CG 7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

CG 11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, evaluar propuestas y canalizar el diálogo.

CG 13 Conocer el contexto social, económico y cultural en que tiene lugar el diseño.

CG 17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias adecuadas a la consecución de los objetivos personales y profesionales.

CG 20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia, junto con la del inglés, en los procesos y productos del diseño.

Específicas:

CE 4 Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.

CE 5 Establecer estructuras organizativas de la información

CE 9 Analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto

CE 10 Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa.

3 Resultats/Resultados d'aprenentatge/de aprendizaje

RESULTATS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	D'APRENTATGE DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1: Comprender mensajes y textos orales y/o escritos de temática general y profesional producidos y distribuidos por algún medio y canal de comunicación.		C 2 T C 3 T C 5 T
RA2: Mejorar la capacidad comunicativa en inglés en las cuatro habilidades básicas (entender, leer, hablar y escribir).		C 7 T C 8 T
RA3: Producir oralmente y por escrito mensajes y textos de diversa tipología: Conversaciones telefónicas (solicitud de información, realización de gestiones, reservas, comunicación con clientes...). Elaboración de notas, avisos, comunicados,		C 4 E C 9 T C 12 T

carteles, CV, trabajos y proyectos. Cumplimentar formularios.

C 5
E

Entrevista de trabajo, reuniones, debates, conferencias, presentaciones ante una audiencia especializada, etc.	
RA4: Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo en inglés	CG 7
RA5: Utilizar el inglés como clave de acceso a fuentes de información especializadas específicamente relacionadas con la profesión, las nuevas tecnologías y el mundo educativo.	CG 11
RA6: Utilizar el inglés como lengua vehicular del proceso de enseñanza-aprendizaje y como fuente de diversión en actividades de ocio realizadas en esta lengua.	CG 13
RA7: Plantear, evaluar y desarrollar estrategias adecuadas a la consecución de los objetivos personales y profesionales.	CG 17
RA8: Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, evaluar propuestas y canalizar el diálogo en inglés.	CG 20
RA9: Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa. Conocer el marco de referencia de la Comisión Europea y su posible uso para la planificación de los estudios, así como la certificación del aprendizaje de lenguas (portfolio y europass), y los programas de formación permanente.	CE 9 CE 10

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

Planificació temporal
Planificación temporal

<p>UD 1 PRESENTACIONES</p>	<p>UD 1 Dos semanas</p>
<p>Conversaciones típicas del entorno laboral Pronunciación y entonación para una comunicación oral efectiva</p>	
<p>UD 2 TERMINOLOGÍA PROPIA DEL DISEÑO. CONOCIMIENTO Y APLICACIÓN Terminología específica de familia profesional aplicada al entorno laboral</p>	<p>UD 2 Dos semanas</p>
<p>UD 3 REDACCIÓN DE UN PROYECTO (instrucciones, descripción técnica, reglas para su presentación escrita y oral)</p>	<p>UD 3 Dos</p>
<p>UD 4 EXPOSICIÓN ORAL Y CRÍTICA DEL PROYECTO (valoración en debate crítico de los proyectos expuestos)</p>	<p>semanas UD 4</p>
<p>UD 5 NUEVAS TECNOLOGÍAS EN RELACIÓN A LA ACTIVIDAD LABORAL (estrategias para la búsqueda de información en relación a la actividad profesional, análisis de artículos de prensa, publicidad, ferias)</p>	<p>Dos semanas UD 5 Una semana</p>
<p>UD 6 BUSQUEDA DE TRABAJO, CV EUROPEO</p>	<p>UD 6 Dos semanas</p>
<p>UD 7 ENTREVISTA DE TRABAJO (tipología de las preguntas, estrategias para su realización con garantías de éxito, feedback)</p>	<p>UD 7 Dos semanas</p>
<p>UD 8 REVISIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO, AUTO-EXAMEN Y AUTO-EVALUACIÓN</p>	<p>UD 8 Dos semanas</p>

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Todos	4 5
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R2.R5.R6	1 0
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1.R3.R4.R7	4
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Todos	4
SUBTOTAL			6 3

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
----------------------------------	--	---	--

Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R2.R3.R4.R5.R6	5 5
--	--	----------------	--------

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todos	2 5
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	Todos	7
		SUBTOTAL	8 7

TOTAL	150
--------------	------------

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<i>Trabajos sobre los contenidos de la materia.</i>		40%
<i>Prueba escrita.</i>	To dos	40%
<i>Presentación oral.</i>		20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Evaluación inicial: Con la ayuda de las competencias del marco de referencia europeo para el aprendizaje y la enseñanza de las lenguas, los alumnos intentarán averiguar su nivel al inicio del curso y así podrán planificar sus metas de aprendizaje.

Evaluación continuada: La evaluación será continua para lo cual se requiere un mínimo de asistencia a las clases del 80%.

Auto-evaluación y co-evaluación: Al final de cada unidad los alumnos complementarán un cuestionario para evaluar su actuación y la adecuación de las actividades, las explicaciones y los materiales empleados para la consecución de los objetivos propuestos.

Los **porcentajes** de evaluación serán los siguientes:

Prueba escrita: 60%
Presentación oral: 40%

Se valorará la participación activa en las clases y uso efectivo del inglés. Se tendrá en cuenta el uso efectivo de la auto-evaluación y la coevaluación como herramienta para mejorar el rendimiento personal del grupo.

Evaluación final o sumativa: El alumnado que por motivos de falta de asistencia haya perdido la posibilidad de evaluación continua realizarán una prueba final consistente en un **ejercicio teórico-práctico escrito** sobre los contenidos estudiados y las prácticas realizadas, y una **prueba oral** para la que deberán aportar la memoria de un proyecto redactada en inglés, un PowerPoint o similar sobre lo mismo, la carta de presentación y un CV según las instrucciones del curso que servirán de soporte físico de la prueba oral, consistente en una conversación breve de carácter general, la defensa oral de la memoria con la ayuda del PowerPoint, y la entrevista de trabajo con la carta de presentación y el CV. Aquellos que no superen convenientemente las pruebas de evaluación propuestas a lo largo del curso se examinarán de los contenidos parciales por escrito y/u oralmente según el caso.

6.3 Sistemas de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes - criteris i dates d'entrega)

~~Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases - criterios y fechas de entrega)~~

Al alumnado que haya superado los trabajos en la convocatoria ordinaria se les guardará la nota obtenida para la convocatoria extraordinaria. Los porcentajes de calificación serán:

Ejercicio teórico-práctico escrito 60%
Speaking 40%

7 Bibliografía

Bibliografía

Bibliografía básica:

Apuntes de clase y textos facilitados por el profesorado.

Bibliografía complementaria o de

ampliación: PRÁCTICA y

CONSULTA:

Essential Grammar in use. R. Murphy (elemental, avanzado)

Grammar in goblets. M.A. Campos, Antonio Lillo, Victor Pina.

Vocabulary for First Certificate, Barbara Thomas, Laura Matthews.

Career Paths, Art & Design. Virginia Evans, Jenny Dooley, Henrietta P. Rogers.

<http://www.google.com/english>

http://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page

<http://openlearn.open.ac.uk>

<http://www.englishpage.com/>

<http://www.focusenglish.com/dialogues/conversation.html>

<http://esl.about.com/> <http://www.talkenglish.com/>

<http://www.free-english.com/english/Home.aspx>

<http://www.business-english.com/>

<http://www.shertonenglish.com/>

<http://www.examenglish.com/>

<http://www.nonstopenglish.com/>

<http://www.hospitalenglish.com/>

<http://www.5minuteenglish.com/>

<http://www.spanishdict.com/> <http://www.english-daily.com/>

<http://www.usingenglish.com/reference/idioms/>

<http://www.englishenglish.com/>

<http://englishenglish.com/englishtest.htm> <http://www.1-language.com/>

PRONUNCIACIÓN

<http://www.fonetiks.org/> <http://www.howjsay.com/>

<http://www.learnenglish.de/pronunciationpage.htm>

<http://www.englishforums.com/English/FreeEnglishPronunciation...>

<http://www.englishpronunciationpod.com/>

<http://www.shiporsheep.com/> <http://secure.vec.bc.ca/english-practice.cfm>

<http://www.openenglishworld.com/>

<http://www.topshareware.com/english-pronunciation.../1.htm>

<http://www.thefreedictionary.com/>

DICCIONARIOS

The Oxford Student's Active Learning Dictionary/The Collins Pocket Plus Dictionary of English/The Cambridge Learner's Dictionary /The Oxford Picture Dictionary.

Online: <http://www.thefreedictionary.com/>

<http://www.wordreference.com/>

<http://dictionary.cambridge.org/>

<http://oxforddictionaries.com/> <http://www.alphadictionary.com/>

<http://www.babylon.com>

<http://www.chambersharrap.co.uk/search>

<http://www.ldoceonline.com/>

<http://www.oxfordadvancedlearnersdictionary.com/>

GRAMÁTICA <http://www.englishgrammarsecrets.com/>

<http://www.ego4u.com/>

<http://www.agendaweb.org/> <http://www.englishpage.com/>

<http://www.learnenglish.de/> <http://www.grammarmonster.com/>

http://www.edufind.com/english/grammar/grammar_topics.php

<http://www.polseguera.com/freegrammar.htm>

<http://www.polseguera.com/freegrammar.htm>

WEB DE LA ESCUELA

<http://www.easda.es/moodle/>

<http://www.easda.es/drupal/?q=node/922>

PÁGINAS WEB DE OTROS CENTROS PARECIDOS EN PAÍSES DE HABLA

INGLESA <http://www.camberwell.arts.ac.uk> <http://www.cs.m.arts.ac.uk/>

<http://www.gsa.ac.uk/>

<http://www.eca.ac.uk/>

<http://www.wsa.soton.ac.uk/>

<http://www.chelsea.arts.ac.uk/>

<http://www.leeds-art.ac.uk/>

Guía Docente de **COMPLEMENTOS DE MODA / COMPLEMENTOS DE MODA**

TÍTOL SUPERIOR DE DISSENY / TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO

ESPECIALITAT/ESPECIALIDAD: DISEÑO DE MODA

CURS/CURSO: **2024-2025**

1. Dades d'identificació de l'assignatura

1. Datos de identificación de la asignatura

Crèdits ECTS Créditos ECTS	6	Curs Curso	2º,3º,4º	Semestre Semestre	1º y 2º
Tipus de formació Tipo de formación	OPT	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			Castellano y valenciano
Matèria Materia	Optativa				
Títol Superior Título Superior	Estudios Superiores de diseño				
Especialitat Especialidad	Diseño de moda				
Centre Centro	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante				
Departament Departamento	Proyectos e investigación				
Professorat Profesorado	Manuela Hernández López-García				
e-mail	manuelahernandez@easda.es				

1.1. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

1.1. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura tiene por objetivo principal el desarrollo de las competencias básicas necesarias para introducir al alumnado en el mundo de los accesorios como elementos estéticos, teniendo en cuenta las características comunicativas y expresivas. Mediante la combinación de contenidos teóricos, técnicos y prácticos se busca crear diversos y específicos complementos integrados en la moda, aplicando la metodología proyectual para desarrollar la capacidades de crear y materializar estas líneas de productos.

Complementos de moda contribuye al perfil profesional de la titulación abriendo otras posibilidades laborales dentro del diseño de complementos y el diseño, investigación y desarrollo de nuevos conceptos, materiales, aplicaciones y productos. A su vez, potencia y profundiza en el desarrollo creativo propio de estos Estudios Superiores dentro de las diferentes especialidades.

1.2. Coneixements previs

1.2. Conocimientos previos recomendados

No se requieren conocimientos previos pero sí es recomendable que el alumnado haya cursado materias cuyo conocimiento facilite la interpretación y comprensión de los contenidos de la asignatura, como por ejemplo Proyectos básicos, de las diferentes especialidades.

2. Competències de l'assignatura

2. Competencias de la asignatura

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT12 Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales

CG9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.

CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación

CG21 Dominar la metodología de la investigación.

CE1 Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo

CE3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

CE5 Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.

CE6 Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.

CE8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

CE15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

3. Resultats d'aprenentatge

3. Resultados de aprendizaje

3.1. Resultats d'Aprenentatge 3.1. Resultados de aprendizaje	Competències Relacionades Competencias Relacionadas
RA1 Descubrir los factores condicionantes y determinantes del complemento de moda. Teoría, ideación y concepción del diseño.	RA1 CT1, CT2, CT8, CT12, CT13, CG1, CG14, CG19, CE1, CE3, CE5, CE6, CE8
RA2 Conocer e identificar los diferentes tipos de accesorios de moda.	RA 2 CT1, CT2, CT8,CG1, CG3, CG9, CG21, CE5, CE8
RA3 Adaptar correctamente la metodología y proyectos a la tecnología del sector.	RA 3 CT1,CT9,CG1, CG8, CG13, CG219, CE1, CE2, CE8
RA4 Mediante los conocimientos de los sistemas de construcción de piezas, asegurar una mejor interpretación de los diseños potenciando la creatividad, la reflexión y la	RA 4 CT1,CT2,CT8, CG1, CG14, CG19,CE5, CE15
	RA 5 CT1,CT2,CT8,CG1, CG13,

3.1. Resultats d'Aprenentatge 3.1. Resultados de aprendizaje	Competències Relacionades Competencias Relacionadas
<p>crítica.</p> <p>RA5 Desarrollo de una sensibilidad hacia la moda ética y sostenible. Aplicar los valores de significación cultural en el campo del Diseño de Moda.</p> <p>RA6 Saber representar y comunicar adecuadamente los complementos de moda.</p> <p>RA7 Elaborar piezas volumétricas utilizando adecuadamente las propiedades físicas, expresivas y constructivas de los materiales y los recursos técnicos más apropiados.</p> <p>RA8 Saber vincular el aspecto formal y el valor comunicativo del complemento de moda con su función.</p> <p>RA9 Desarrollar la sensibilidad estética.</p>	<p>CG14, CG19,CE5, CE15</p> <p>RA 6 CT1, CT2, CT8, CG1, CG13, CG14, CG19,CE5, CE15</p> <p>RA 7 CT1, CT2, CT8, CG1, CG13, CG14, CG19,CE5, CE15</p> <p>RA 8 CT8, CT9,CG1, CG8, CG19 CE1, CE2</p> <p>RA 9 CT14, CG1, CG21, CG14, CG19, CE1, CE8, CE8</p>

4. Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

4. Contenidos de la asignatura y organización del aprendizaje

4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,. 4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificació temporal Planificación temporal
<p>U.D.1 Definición del complemento de moda</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia, forma y uso. - Diseñadores y firmas importantes. <p>U.D.2 Diseño de complementos de moda</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales. Características específicas. - Investigación a través de la práctica creativa. - Diseño y creación de diferentes complementos de moda: flores, tocados, diademas,etc. <p>U.D.3 Proyecto personal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de visualización de ideas. -Aspectos ergonómicos y funcionales, estéticos y simbólicos. - Bocetos. - Aplicación de técnicas de patronaje y confección para la comprensión y fabricación del producto. - Representación gráfica. Fichas técnicas. - Realización de los diseños. 	<p>Semana 1-2 UD1</p> <p>Semana 3-5 UD2</p> <p>Semana 6-14 UD3</p>

4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,. 4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificació temporal Planificación temporal
- Anàlisi de viabilitat i sostenibilitat. - Criterios de innovació i qualitat. - Realizaci3n de una memoria analítica, metodol3gica y justificativa.	

5. Activitats formatives

5. Actividades formativas

5.1. Activitats de treball presencials 5.1. Actividades de trabajo presencial			
Activitats Actividades	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb el resultat Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Classe presencial Clase presencial	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	46 h
Classes pràctiques Clases prácticas	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions/ cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	12 h

	<p><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i></p> <p><i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i></p>		
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</p> <p><i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	5 h
Tutoria Tutoria	<p>Tutoria individual o grupal, dependent del tipus d'activitat.</p> <p><i>Tutoría individual o grupal, dependiendo del tipo de actividad.</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	12 h
Avaluació Evaluación	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	5 h
SUBTOTAL			80 h
5.2. Activitats de treball autònom			
5.2. Actividades de trabajo autónomo			
Activitats Actividades	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Treball autònom Trabajo autónomo	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs,</p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	30 h

	<p>memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>		
<p>Estudi pràctic Estudio práctico</p>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9</p>	<p>25 h</p>
<p>Activitats complementàries Actividades complementarias</p>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9</p>	<p>15 h</p>
SUBTOTAL			70 h
TOTAL			150 h

6. Sistema d'avaluació i qualificació

6. Sistema de evaluación y calificación

6.1. Instruments d'avaluació		
6.1. Instrumentos de evaluación		
Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat Porcentaje otorgado
IE1. Actitud, implicación	RA1, RA2, RA3, RA4,	IE1 = 5 % IE2 = 35 %
IE2. Ejercicios prácticos : flores, diademas y tocados.	RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	IE2 = 60 %
IE3. Proyecto personal: memoria, fichas técnicas, prototipos, <i>shooting</i> .		

6.2. Criteris d'avaluació

6.2. Criterios de evaluación

La evaluación es continua, formativa, global, autocorrectora, sistemática y flexible. La evaluación del aprendizaje del alumnado se realiza tomando como referencia los objetivos didácticos y los criterios de evaluación establecidos y se aplica a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, de modo coherente y progresivo.

Los procedimientos de evaluación de la asignatura se llevan a cabo mediante una media ponderada de los ejercicios prácticos realizados en clase y los apartados del proyecto personal, por lo que, si están superados con una nota igual o superior a 5.0 no deben realizar el examen final. Los ejercicios prácticos tienen un porcentaje del 35% y son obligatorios de entregar, ya que son un apartado importante de la investigación a través de los materiales. Los porcentajes del Proyecto personal, que conforman el 60 % de la nota, son:

- memoria, 20%
- bocetos y colección, 20%
- fichas técnicas, 10%
- prototipos, 30%
- *shooting* 20%

La no entrega o la no corrección de alguna de las partes, o aquellas personas que no hayan cumplido con el 80% de asistencia, irán al examen, ya que no cumplen con la evaluación

continúa. Siendo el siguiente porcentaje:

- 40% nota media del proyecto personal + ejercicios prácticos
- 60% nota media del examen teórico-práctico

Los resultados obtenidos por el/la alumno/a en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0,0 - 4,9: Suspenso (SS).
- 5,0 - 6,9: Aprobado (AP).
- 7,0 - 8,9: Notable (NT).
- 9,0 - 10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» (MH) podrá ser otorgada a alumnos/as que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

El «no calificado/a», es un no aprobado sin nota numérica que se aplicará cuando se carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación y que consume convocatoria.

La condición de «No presentado/a» consume convocatoria.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del/la estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

A tales efectos se considerará presentado/a en primera convocatoria a todo/a aquel/lla alumno/a que haya obtenido alguna calificación en la misma.

Los trabajos teórico/prácticos realizados han de ser originales. La detección de copia o plagio supondrá la calificación de "0" en la prueba correspondiente. Se informará a la Dirección de la EASDA sobre esta incidencia. La reiteración de esta conducta en esta u otra asignatura conllevará la notificación a instancias superiores de las faltas cometidas para que se estudie el caso y sancione según la legislación vigente.

En caso de haberse consumido las cuatro convocatorias, la Directora o Director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del/la estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

6.3. Sistemas de recuperación

6.3. Sistemas de recuperación

El alumnado que en convocatoria ordinaria no tenga superados los ejercicios prácticos o algún apartado del proyecto personal y tenga que ir a la convocatoria extraordinaria, se le guardará la nota de aquello que tenga superado con nota igual o superior a 5.0 y sólo deberá recuperar la parte que tenga pendiente. Sin embargo, si en la convocatoria extraordinaria no aprobara, la nota ya no se le guardaría para convocatorias posteriores.

En este supuesto, el porcentaje será de:

- 40% nota media del proyecto personal + ejercicios prácticos

- 60% nota media del examen teórico-práctico

7. Bibliografía

7. Bibliografía

- Bentinck, J. (2016). *Diseño y confección de sombreros y tocados*. Drac.
- Brand, J. (2011). *Moda y Accesorios*. Gustavo Gili.
- Donanno, A. (2019). *Técnicas de patronaje para accesorios de moda*. Promopress.
- Feyerabend, F.V. (2012). *Accesorios de moda. Plantillas. Modelos*. GG
- Henriksen, K. (2014). *Diseño y Confección de sombreros de moda*. Drac Editorial.
- Lau, J. (2013). *Diseño de accesorios*. GG
- View Textile magazine. Promopress

Guía Docente de FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA / FOTOGRAFIA PUBLICITARIA

TÍTOL SUPERIOR DE DISSENY / TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO

ESPECIALITAT/ESPECIALIDAD:

CURS/CURSO: 2024-2025

1. Dades d'identificació de l'assignatura

1. Datos de identificación de la asignatura

Crèdits ECTS Créditos ECTS	6	Curs Curso	2º,3º,4º	Semestre Semestre	1º y 2º
Tipus de formació Tipo de formación	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			Castellano /Valencià
Matèria Materia	Lenguaje y técnicas de representación y comunicación				
Títol Superior Título Superior	Estudios Superiores de Diseño				
Especialitat Especialidad	DG, DP, DI, DM				
Centre Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alacant				
Departament Departamento	Expresión y Representación Artística (ERA)				
Professorat Profesorado	Carolina Molina Pérez				

e-mail

carolinamolina@easda.es

1.1. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

1.1 Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Profesional cualificado de la especialidad de Diseño Gráfico, Diseño de Producto, Diseño de Interiores o Diseño de Moda. El objetivo general será que el alumnado sea capaz de utilizar el lenguaje fotográfico con la técnica adecuada, aplicado a representar y comunicar mensajes publicitarios. Los objetivos específicos son, por un lado, que el alumnado adquiera la capacidad de manejar y gestionar correctamente la información y las tecnologías de la comunicación, y de producir material fotográfico relacionado con su especialidad desde el punto de vista de la comunicación publicitaria. Además, se introducen materiales, glosarios y tutoriales en inglés con el fin de familiarizar al alumnado con el vocabulario específico de la materia, e imbricar el uso del inglés en las actividades, las memorias y las presentaciones.

1.2. Coneixements previs

1.2. Conocimientos previos recomendados

Es requisito previo conocer los fundamentos de la fotografía y del uso de la cámara que se requiere en la asignatura de 1º Fotografía y Medios Audiovisuales.

2. Competències de l'assignatura

2. Competencias de la asignatura

Transversales

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (algo)

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (mucho)

Generales

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.(bastante)

XCG3. Establecer las relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica (mucho)

CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos. (mucho)

CG19 Demostrar capacidad crítica para plantear estrategias de investigación. (bastante)

3. Resultats d'aprenentatge

3. Resultados de aprendizaje

3.1. Resultats d'Aprenentatge 3.1. Resultados de aprendizaje	Competències Relacionades Competencias Relacionadas
RA1. Maneja correctamente la información y la tecnología relacionada con la iluminación en fotografía	CE11, CE12, CG4
RA2. Maneja la tecnología de postproducción asociada a la fotografía de estudio	CG2, CG4, CT14
RA3. Utiliza el lenguaje fotográfico con la técnica adecuada para obtener un resultado de alta calidad	CE8, CE10, CE11, CE12, CT15

4. Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

4. Contenidos de la asignatura y organización del aprendizaje

<p>4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, . 4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ..</p>	<p>Planificació temporal Planificación temporal</p>
<p>- Presentación. (semana 1)</p> <p>Objetivos y motivación.</p> <p>- Revisión de materiales y recursos del plató. Instrucciones de uso, cuidado, mantenimiento y seguridad.</p> <p>Práctica 1: Bodegón publicitario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fotografía comercial: comida, bebidas... - Fotografía de producto - Historia: Bauhaus and advertising - Técnica fotográfica: equipos, iluminación y attrezzo - Fotografía de elementos en movimiento <p>Práctica 2: retrato y moda</p> <p>Retrato indoor Retrato outdoor Autores, referentes briefing, retrato tipos, modelos, técnica fotográfica, flashes, preparación, filtros...</p> <p>Práctica 3: Fotografía y Diseño Gráfico</p> <p>Arranged objects Chema Madoz Técnica fotográfica: fotografía en dos dimensiones Equilibrio de color y de luz</p>	<p>Semana 1</p> <p>Semana 2,3,4,5,6,7</p> <p>Semana 8,9,10,11,12</p> <p>Semana ,13, 14, 15</p>

5. Activitats formatives

5. Actividades formativas

5.1. Activitats de treball presencials

5.1. Actividades de trabajo presencial

Activitats Actividades	Metodologia d'ensenyança- aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Classe presencial Clase presencial	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2	17h
Classes pràctiques Clases prácticas	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions...,	RA1, RA2, RA3	20h

	<p>cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor.</p> <p>Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</p> <p>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</p>		
<p>Exposició treball en grup</p> <p>Exposición trabajo en grupo</p>	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</p> <p>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</p>	RA4	15h
<p>Tutoria</p> <p>Tutoria</p>	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les</p>	RA1, RA2	6h

	<p>classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. El professor estarà durant el temps assignat a l'aula.</p> <p>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.</p>		
Avaluació Evaluación	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</p>	R1,R2,R3	5h
SUBTOTAL			60h
5.2. Activitats de treball autònom			
5.2. Actividades de trabajo autónomo			

Activitats Actividades	Metodologia d'ensenyança- aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Treball autònom Trabajo autónomo	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</p>	RA1, RA,2 RA3	24h
Estudi pràctic Estudio práctico	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs,	RA1, RA2	60h

	<p>memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</p>		
<p>Activitats complementàries Actividades complementarias</p>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</p>	RA2	6h
SUBTOTAL			87h
TOTAL			150

6. Sistema d'avaluació i qualificació

6. Sistema de evaluación y calificación

6.1. Instruments d'avaluació		
6.1. Instrumentos de evaluación		
Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat Porcentaje otorgado
ACTIVIDADES TEÓRICO - PRÁCTICAS		
Práctica 1: Bodegón publicitario	RA1, RA2, RA5	35%
Práctica 2: Retrato y moda	RA1, RA2, RA5	35%
Práctica 3: Fotografía y diseño gráfico	RA3, RA4	30%

6.2. Criteris d'avaluació

6.2. Criterios de evaluación

La asistencia a las clases es obligatoria. Si un alumno deja de asistir sin justificación perderá el derecho a la evaluación continua; esto quiere decir que tendrá que presentar todos los trabajos realizados a lo largo del curso en una sola entrega en la primera convocatoria. De igual forma se actuará en la segunda convocatoria.

Sólo se permite un máximo del 20% de asistencias injustificadas.

Se pasará lista al inicio de la clase. Si un alumno acude al aula una vez se pase lista se considerará un retraso para la primera hora. Si el retraso se produce en la segunda o tercera horas se considerará falta de asistencia.

Los alumnos, que siguen la evaluación continua, se calificarán con el porcentaje

establecido en el punto 6. Si en algún momento algún alumno/a tiene un ejercicio suspenso el docente establecerá una nueva fecha de entrega para su recuperación antes de la evaluación.

Todos los ejercicios sean teóricos o prácticos se puntuarán de 0 a 10 con hasta 1 decimal.

Para la superación de la asignatura habrá que obtener como mínimo un 5 en cada uno de los ejercicios y/o proyectos.

Alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua: realizarán un examen final teórico- práctico y además deberán entregar todos los trabajos realizados a lo largo del curso, así como otros que se puedan solicitar con carácter extraordinario. Toda esta información se facilitará al alumnado en las tutorías presenciales.

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF) la condición de "no presentado" consume convocatoria.

El período de exámenes para la primera convocatoria será:

Primer semestre, del 18 de enero al 26 de enero de 2024, ambos incluidos

Segundo semestre, del 29 de mayo al 6 de junio de 2024, ambos incluidos.

El período de exámenes para la segunda convocatoria, tanto del primero como del segundo semestre, será del 18 de junio al 27 de junio de 2024.

Enlace al calendario publicado por Jefatura: GRADO Evaluaciones Semestres 23_24.pdf

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

En primer lugar, será responsabilidad del alumno solicitar una tutoría presencial con las profesoras para cualquier consulta relacionada con los instrumentos y criterios de evaluación. En ningún caso, el profesorado publicará ni facilitará información sobre las faltas de asistencia, material didáctico, así como los trabajos pendientes de entregar o recuperar, entre otros aspectos. Es responsabilidad del alumno como persona adulta y autónoma.

- 1) El dominio de los conceptos y el uso de la terminología adecuada.
- 2) La capacidad de análisis o de síntesis, según se requiera.
- 3) La claridad expositiva.
- 4) La coherencia y la expresión (normativa y creativa).
- 5) Las destrezas adquiridas en el manejo de equipos.

- 6) La originalidad y creatividad en el planteamiento y desarrollo de los mismos.
- 7) Se penalizará la acumulación de errores en las respuestas en los exámenes objetivos. En concreto, dos fallos restarán un acierto.
- 8) Las faltas de ortografía y de expresión restarán puntuación, a razón de 0.5 punto por cada una. La acumulación de faltas podría suponer un suspenso automático en el trabajo y/o examen.
- 9) Cumplimiento de los plazos y forma de entrega de informes y/o trabajos teórico-prácticos individuales y/o grupales. Para su calificación será obligatorio respetar la fecha, hora y forma de los mismos. De no entregarse en fecha, hora y forma el alumnado perderá un 30% de la calificación final de ese trabajo en concreto. Las docentes determinarán la forma de entrega de los trabajos. Como norma general se utilizará las plataformas educativas (Classroom, Moodle) Aquellos trabajos que no se visualicen desde el ordenador del profesor, no serán calificados. Será responsabilidad del alumno comprobar la correcta visualización del proyecto, puesto que aquellos trabajos que no se visualicen desde el ordenador del profesor, no serán calificados.
- 10) La puntualidad es obligatoria para la realización del examen y la entrega de los trabajos en cualquiera de las convocatorias (primera y segunda convocatoria). Una vez que las profesoras responsables cierren la puerta del aula (siempre lo haremos a los cinco minutos de la hora de inicio señalada por jefatura), los alumnos no podrán acceder al mismo, independientemente de que se haya o no comenzado a repartir el examen.
- 11) En el caso de que un alumno copie y/o plagie en los exámenes y/o trabajos, suspenderá automáticamente la convocatoria.
- 12) Los ejercicios prácticos podrán ser individuales o grupales, según el criterio pedagógico de los docentes.
Esto se anunciará en clases cuando se presente el enunciado del ejercicio.
En los trabajos grupales, deberá quedar claramente establecido cual va a ser la parte o partes que cada uno de los integrantes del grupo va a desarrollar. Estos trabajos serán calificados individualmente, por lo que la nota variará en función del trabajo particular de cada uno de ellos, así como del seguimiento e implicación.
- 13) En ningún caso, se admitirán entregas individuales de trabajos grupales.

6.3. Sistemas de recuperación

6.3. Sistemas de recuperación

Los alumnos que no hayan superado la materia en la primera convocatoria deberán seguir las siguientes indicaciones para la segunda convocatoria:

Se realizará, a criterio del docente, una prueba objetiva y/o de desarrollo teórico-práctico, en el día fijado por jefatura, donde se evaluará la adquisición de los contenidos tanto teóricos como de aplicación práctica de la teoría a casos concretos. Además, los alumnos deberán entregar todos los trabajos realizados a lo largo del curso, así como otros que se puedan plantear con carácter extraordinario. El docente comprobará, por los medios que estime convenientes, que los trabajos presentados han sido realizados por el discente.

Se mantienen las calificaciones en los trabajos y/o examen de la primera convocatoria a la Segunda convocatoria, teniendo que superar únicamente los suspensos, así como los trabajos que se planteen específicamente para la citada convocatoria.

El examen tendrá un porcentaje del 30%, los proyectos y ejercicios realizados a lo largo del semestre un 70% y en el caso de que algún trabajo sea grupal automáticamente pasará a ser individual para la segunda convocatoria. Para poder realizar el examen teórico se han de entregar previamente los ejercicios. Este ejercicio solamente será calificado cuando en los proyectos se haya obtenido como mínimo una puntuación de 5 en cada uno de ellos. Será responsabilidad del alumno solicitar una tutoría presencial con las profesoras para cualquier consulta relacionada con los instrumentos y criterios de evaluación. Para hacer media se deberán aprobar tanto la parte de los proyectos como del examen con un 5.

En ningún caso, el profesorado publicará ni facilitará información sobre las faltas de asistencia, material didáctico, así como los trabajos pendientes de entregar o recuperar, entre otros aspectos. Es responsabilidad del alumno como persona adulta y autónoma.

7. Bibliografía

7. Bibliografía

Para ampliación de las unidades didácticas se recomiendan las siguientes referencias:

Adams, Ansel. La Cámara. OMNIcon, S.A. Madrid 2000.

Marzal Felici, Javier. Cómo se lee una fotografía. Ediciones Cátedra. Madrid 2011.

Fontcuberta, Joan (ed.). Estética fotográfica. Editoriaial Gustavo Gili. Barcelona 2003.

Mellado, José M^a. Fotografía digital de alta calidad. Artual SL, Barcelona 2011.
Michael Langford, Fotografía Básica. Guía para Fotógrafos. Editorial Omega 2011.
Michael Langford, Philip Andrews. Manual de Fotografía. Editorial Omega 2010.
Montaner, Joaquín. Iluminación. Técnicas de iluminación en la fotografía de estudio.
Casanova profesional. Barcelona 2005.
Perea González, Joaquín, Castelo Sardina, Luis, Munárriz Ortiz, Jaime. La imagen
fotográfica. Akal Bellas Artes. Madrid 2007.
Bassats, Lluís. El libro rojo de la publicidad. DeBolsillo. 2001.

Alicante, Septiembre 2023

Fdo. El/la profesor/a

Carolina Molina Pérez

Guía Docente de ILUMINACIÓN FOTOGRÁFICA / IL·LUMINACIÓ FOTOGRÀFICA

TÍTOL SUPERIOR DE DISSENY / TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO

ESPECIALITAT/ESPECIALIDAD:

CURS/CURSO: 2024-2025

1. Dades d'identificació de l'assignatura

1. Datos de identificación de la asignatura

Crèdits ECTS Créditos ECTS	6	Curs Curso	2º,3º,4º	Semestre Semestre	1º y 2º
Tipus de formació Tipo de formación	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			Castellano /Valencià
Matèria Materia	Lenguaje y técnicas de representación y comunicación				
Títol Superior Título Superior	Estudios Superiores de Diseño				
Especialitat Especialidad	DG, DP, DI, DM				
Centre Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alacant				
Departament Departamento	Expresión y Representación Artística (ERA)				
Professorat Profesorado	Carolina Molina Pérez				

e-mail

carolinamolina@easda.es

1.1. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

1.1 Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Profesional cualificado de la especialidad de Diseño Gráfico, Diseño de Producto, Diseño de Interiores o Diseño de Moda. El objetivo general será que el alumnado sea capaz de reconocer y utilizar las diferentes técnicas de iluminación en estudio y exteriores para adaptarlas a los materiales y elementos a fotografiar, así como de asociar los efectos que producen con los resultados obtenidos. Los objetivos específicos son, por un lado, que el alumnado adquiera la capacidad de manejar correctamente la tecnología relacionada con la iluminación en fotografía, así como la tecnología de postproducción asociada a la fotografía de estudio, y que sea capaz de producir fotografías relacionadas con su especialidad.

1.2. Coneixements previs

1.2. Conocimientos previos recomendados

Es requisito previo conocer los fundamentos de la fotografía y del uso de la cámara que se requiere en la asignatura de 1º Fotografía y Medios Audiovisuales.

2. Competències de l'assignatura

2. Competencias de la asignatura

Transversales

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (algo)

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (mucho)

Generales

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.(bastante)

CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color. (mucho)

CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos. (mucho)

CG19 Demostrar capacidad crítica para plantear estrategias de investigación. (bastante)

3. Resultats d'aprenentatge

3. Resultados de aprendizaje

3.1. Resultats d'Aprenentatge 3.1. Resultados de aprendizaje	Competències Relacionades Competencias Relacionadas
RA1. Maneja correctamente la información y la tecnología relacionada con la iluminación en fotografía	CT2, CT4
RA2. Maneja la tecnología de postproducción asociada a la fotografía de estudio	CG,2, CT4
RA3. Utiliza el lenguaje fotográfico con la técnica adecuada para obtener un resultado de alta calidad	CG4, CG18
RA4. Produce material fotográfico relacionado con su especialidad.	CG2, CG4, CG19
RA5. Optimiza los recursos para encontrar soluciones estéticas,originales y funcionales	CG18

4. Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

4. Contenidos de la asignatura y organización del aprendizaje

<p>4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, . 4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ..</p>	<p>Planificació temporal Planificación temporal</p>
<p>- Presentación. (semana 1)</p> <p>Objetivos y motivación.</p> <p>- Revisión de materiales y recursos del plató. Instrucciones de uso, cuidado, mantenimiento y seguridad.</p> <p>Práctica 1: Iluminación de objetos opacos</p> <p>- Ajustes de luz continua, equilibrio de blancos. - Ajustes para luz de flash. - Composición y sombras. - Iluminación de objetos mate. - Iluminación de objetos reflectantes. - Retoques básicos de luz, color y manchas.</p> <p>Práctica 2: Iluminación de objetos transparentes</p> <p>- Dirección de la luz. - Esquemas de iluminación para objetos transparentes. - Iluminación de líquidos. - Uso de filtros de color. - Iluminación de objetos que emiten luz.</p> <p>Práctica 3: Iluminación exterior</p> <p>- Compensación del flash en exteriores. - Control de la luz en una escena. - Iluminación de exteriores. - Uso del flash slow.</p> <p>Práctica 4: Retrato para portfolio</p> <p>- Fotometría en plató. - Esquemas de iluminación para retrato.</p>	<p>Semana 1</p> <p>Semana 2,3,4,5</p> <p>Semana 6,7,8,9, 10</p> <p>Semana 11, 12</p> <p>Semana 13,14 y 15</p>

4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,. 4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificació temporal Planificación temporal
- Psicología de la luz. - Retoques básicos de fondo y piel.	

5. Activitats formatives

5. Actividades formativas

5.1. Activitats de treball presencials 5.1. Actividades de trabajo presencial			
Activitats Actividades	Metodologia d'ensenyança- aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Classe presencial Clase presencial	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA5	10h

<p>Classes pràctiques Clases prácticas</p>	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</p>	<p>RA2, RA3, RA5</p>	<p>30h</p>
<p>Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo</p>	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos</p>	<p>RA4</p>	<p>15h</p>

	interdisciplinaries.		
Tutoria Tutoria	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. El professor estarà durant el temps assignat a l'aula.</p> <p>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.</p>	RA2	6h
Avaluació Evaluación	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial,</p>	R4	2h

	formativa o aditiva del alumno.		
SUBTOTAL			63h
5.2. Activitats de treball autònom			
5.2. Actividades de trabajo autónomo			
Activitats Actividades	Metodologia d'ensenyança- aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Treball autònom Trabajo autónomo	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</p>	RA1, RA,2 RA4	27h

<p>Estudi pràctic Estudio práctico</p>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</p>	<p>RA5, RA2</p>	<p>54h</p>
<p>Activitats complementàries Actividades complementarias</p>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</p>	<p>RA3</p>	<p>6h</p>
<p>SUBTOTAL</p>			<p>87h</p>

TOTAL	150
--------------	-----

6. Sistema d'avaluació i qualificació

6. Sistema de evaluación y calificación

6.1. Instruments d'avaluació		
6.1. Instrumentos de evaluación		
Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat Porcentaje otorgado
ACTIVIDADES TEÓRICO - PRÁCTICAS		
Práctica 1: Iluminación de objetos opacos.	RA1, RA2, RA5	25%
Práctica 2: Iluminación de objetos transparentes.	RA1, RA2, RA5	25%
Práctica 3: Iluminación exterior.	RA3, RA4	25%
Práctica 4: Iluminación para retrato	RA3, RA5	25%

6.2. Criteris d'avaluació

6.2. Criterios de evaluación

La asistencia a las clases es obligatoria. Si un alumno deja de asistir sin justificación perderá el derecho a la evaluación continua; esto quiere decir que tendrá que presentar todos los trabajos realizados a lo largo del curso en una sola entrega en la primera convocatoria. De igual forma se actuará en la segunda convocatoria.

Sólo se permite un máximo del 20% de asistencias injustificadas.

Se pasará lista al inicio de la clase. Si un alumno acude al aula una vez se pase lista se considerará un retraso para la primera hora. Si el retraso se produce en la segunda o tercera horas se considerará falta de asistencia.

Los alumnos, que siguen la evaluación continua, se calificarán con el porcentaje establecido en el punto 6. Si en algún momento algún alumno/a tiene un ejercicio suspenso el docente establecerá una nueva fecha de entrega para su recuperación antes de la evaluación.

Todos los ejercicios sean teóricos o prácticos se puntuarán de 0 a 10 con hasta 1 decimal.

Para la superación de la asignatura habrá que obtener como mínimo un 5 en cada uno de los ejercicios y/o proyectos.

Alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua: realizarán un examen final teórico- práctico y además deberán entregar todos los trabajos realizados a lo largo del curso, así como otros que se puedan solicitar con carácter extraordinario. Toda esta información se facilitará al alumnado en las tutorías presenciales.

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF) la condición de "no presentado" consume convocatoria.

El período de exámenes para la primera convocatoria será:

Primer semestre, del 18 de enero al 26 de enero de 2024, ambos incluidos

Segundo semestre, del 29 de mayo al 6 de junio de 2024, ambos incluidos.

El período de exámenes para la segunda convocatoria, tanto del primero como del segundo semestre, será del 18 de junio al 27 de junio de 2024.

Enlace al calendario publicado por Jefatura: GRADO Evaluaciones Semestres 23_24.pdf

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

En primer lugar, será responsabilidad del alumno solicitar una tutoría presencial con las profesoras para cualquier consulta relacionada con los instrumentos y criterios de evaluación. En ningún caso, el profesorado publicará ni facilitará información sobre las faltas de asistencia, material didáctico, así como los trabajos pendientes de entregar o recuperar, entre otros aspectos. Es responsabilidad del alumno como persona adulta y autónoma.

- 1) El dominio de los conceptos y el uso de la terminología adecuada.
- 2) La capacidad de análisis o de síntesis, según se requiera.
- 3) La claridad expositiva.
- 4) La coherencia y la expresión (normativa y creativa).
- 5) Las destrezas adquiridas en el manejo de equipos.
- 6) La originalidad y creatividad en el planteamiento y desarrollo de los mismos.
- 7) Se penalizará la acumulación de errores en las respuestas en los exámenes objetivos. En concreto, dos fallos restarán un acierto.
- 8) Las faltas de ortografía y de expresión restarán puntuación, a razón de 0.5 punto por cada una. La acumulación de faltas podría suponer un suspenso automático en el trabajo y/o examen.
- 9) Cumplimiento de los plazos y forma de entrega de informes y/o trabajos teórico-prácticos individuales y/o grupales. Para su calificación será obligatorio respetar la fecha, hora y forma de los mismos. De no entregarse en fecha, hora y forma el alumnado perderá un 30% de la calificación final de ese trabajo en concreto. Las docentes determinarán la forma de entrega de los trabajos. Como norma general se utilizará las plataformas educativas (Classroom, Moodle) Aquellos trabajos que no se visualicen desde el ordenador del profesor, no serán calificados. Será responsabilidad del alumno comprobar la correcta visualización del proyecto, puesto que aquellos trabajos que no se visualicen desde el ordenador del profesor, no serán calificados.
- 10) La puntualidad es obligatoria para la realización del examen y la entrega de los trabajos en cualquiera de las convocatorias (primera y segunda convocatoria). Una vez que las profesoras responsables cierren la puerta del aula (siempre lo haremos a los cinco minutos de la hora de inicio señalada por jefatura), los alumnos no podrán acceder al mismo, independientemente de que se haya o no comenzado a repartir el examen.
- 11) En el caso de que un alumno copie y/o plagie en los exámenes y/o trabajos, suspenderá automáticamente la convocatoria.
- 12) Los ejercicios prácticos podrán ser individuales o grupales, según el criterio pedagógico de los docentes.
Esto se anunciará en clases cuando se presente el enunciado del ejercicio.
En los trabajos grupales, deberá quedar claramente establecido cual va a ser la parte o partes que cada uno de los integrantes del grupo va a desarrollar. Estos trabajos serán calificados individualmente, por lo que la nota variará en función del trabajo particular de cada uno de ellos, así como del seguimiento e implicación.
- 13) En ningún caso, se admitirán entregas individuales de trabajos grupales.

6.3. Sistemes de recuperació

6.3. Sistemas de recuperación

Los alumnos que no hayan superado la materia en la primera convocatoria deberán seguir las siguientes indicaciones para la segunda convocatoria:

Se realizará, a criterio del docente, una prueba objetiva y/o de desarrollo teórico-práctico, en el día fijado por jefatura, donde se evaluará la adquisición de los contenidos tanto teóricos como de aplicación práctica de la teoría a casos concretos. Además, los alumnos deberán entregar todos los trabajos realizados a lo largo del curso, así como otros que se puedan plantear con carácter extraordinario. El docente comprobará, por los medios que estime convenientes, que los trabajos presentados han sido realizados por el discente.

Se mantienen las calificaciones en los trabajos y/o examen de la primera convocatoria a la Segunda convocatoria, teniendo que superar únicamente los suspensos, así como los trabajos que se planteen específicamente para la citada convocatoria.

El examen tendrá un porcentaje del 30%, los proyectos y ejercicios realizados a lo largo del semestre un 70% y en el caso de que algún trabajo sea grupal automáticamente pasará a ser individual para la segunda convocatoria. Para poder realizar el examen teórico se han de entregar previamente los ejercicios. Este ejercicio solamente será calificado cuando en los proyectos se haya obtenido como mínimo una puntuación de 5 en cada uno de ellos. Será responsabilidad del alumno solicitar una tutoría presencial con las profesoras para cualquier consulta relacionada con los instrumentos y criterios de evaluación. Para hacer media se deberán aprobar tanto la parte de los proyectos como del examen con un 5.

En ningún caso, el profesorado publicará ni facilitará información sobre las faltas de asistencia, material didáctico, así como los trabajos pendientes de entregar o recuperar, entre otros aspectos. Es responsabilidad del alumno como persona adulta y autónoma.

7. Bibliografía

7. Bibliografía

Para ampliación de las unidades didácticas se recomiendan las siguientes referencias:

Mellado, Jose Maria, Fotografía de alta calidad. Barcelona: Artual, 2007.

Montaner, Joaquín, Iluminación. Técnicas de iluminación en la fotografía de estudio .
Barcelona: Casanova profesional. 2003.

Perea González, Joaquín; Luis Castedo y Jaime Munárriz, La Imagen Fotográfica.
Madrid: Akal Bellas Artes, 2007.

VVAA, Composiciones creativas y publicitarias. Iluminación para luz continua y flash
.Barcelona: Artual, 2010.

Alicante, Septiembre 2023

Fdo. El/la profesor/a

Carolina Molina Pérez

Guía Docente de STORYTELLING

TÍTOL SUPERIOR DE DISSENY / TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO

ESPECIALITAT/ESPECIALIDAD: DISEÑO DE MODA, PRODUCTO, INTERIORES Y GRÁFICO

CURS/CURSO: 2024-2025

1. Dades d'identificació de l'assignatura

1. Datos de identificación de la asignatura

Crèdits ECTS Créditos ECTS	6	Curs Curso	2,3,4	Semestre Semestre	1 Y 2
Tipus de formació Tipo de formación	OPTATIVA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura		Idioma/s en que se imparte la asignatura	
Matèria Materia	Storytelling				
Títol Superior Título Superior	Estudios Superiores de Diseño				
Especialitat Especialidad	Diseño Gráfico, Interiores, Moda y Producto				
Centre Centro	EASDA				
Departament Departamento	Proyectos e Investigación				
Professorat Profesorado	Esther de las Heras				
e-mail	estherheras@easda.es				

1.1. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

1.1. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Asignatura práctica y proyectual donde el alumnado descubrirá el poder de las historias para comunicar y conectar con las emociones del espectador/a. Se trata de crear relatos estimulantes y genuinos donde el diseño puede ser, o no, el gran protagonista. ***Una asignatura para gente con planteamientos, nudos y desenlaces.***

JUSTIFICACIÓN: Hoy se buscan storytellers. En un contexto saturado de información en el que los contenidos evolucionan en cuestión de segundos, el storytelling como técnica de comunicación, es una de las mejores alternativas para enganchar al consumidor. Contar historias es un requerimiento para poder formar parte de las conversaciones de los distintos grupos de interés; una herramienta para acercarnos a un público cada vez más sofisticado en su consumo de contenidos, alimentado por diversas fuentes de información y organizado alrededor de intereses concretos. Un público que solo le dedicará tiempo a aquel contenido con el que se pueda identificar y en el que encuentre un valor. (El 65% de la audiencia te recordará si le cuentas una historia)

1.2. Coneixements previs

1.2. Conocimientos previos recomendados

Se recomienda que al alumnado le interese escribir, haya cursado asignaturas proyectuales y tenga conocimientos y manejo de herramientas audiovisuales.

2. Competències de l'assignatura

2. Competencias de la asignatura

CT13- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional

CG11- Comunica ideas y proyectos a clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo

CG20- Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos de diseño

CE1- Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas

comunicativos complejos

CE2- Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados

CE4- Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos

CE8- Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.

3. Resultats d'aprenentatge

3. Resultados de aprendizaje

3.1. Resultats d'Aprenentatge 3.1. Resultados de aprendizaje	Competències Relacionades Competencias Relacionadas
<p>RA 1. APRENDER A CONTAR HISTORIAS</p> <p>Practicar la escritura y aplicar las técnicas narrativas del <i>storytelling</i> para desarrollar proyectos que apelen a las emociones</p> <p>RA 1.1. Comunica conectando historias personales identificando las emociones y las sensaciones</p> <p>RA 1.2. Crea relatos a partir de la secuencia de acontecimientos y la búsqueda del conflicto</p> <p>RA 1.3. Aplica los géneros, las técnicas y los recursos narrativos</p> <p>RA 1.4. Elabora fichas de personajes, storyboards y guiones literarios</p> <p>RA 1.5. Crea un proyecto audiovisual emocionante</p>	<p>CT13 - CG11- CG20- CE1 - CE2 - CE4 - CE8</p>

4. Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

4. Contenidos de la asignatura y organización del aprendizaje

4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, . 4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificació temporal Planificación temporal
<p>PRIMER ACTO_ <i>Homo Communicans</i> (UD1_ El relato) Estableciendo una conversación. Concepto de relato. Soportes múltiples. Secuencia de acontecimientos. Conflictos. Emociones.</p>	<p>INTRO_ mes 1</p>

4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,. 4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificació temporal Planificación temporal
<p>SEGUNDO ACTO_ Homo Technicus (UD2_ La narrativa) Profundizando en las <u>técnicas y recursos</u> narrativos</p> <p>TERCER ACTO_ Homo Creator. (Proyecto) (UD3_ La creación) Realizando un <u>proyecto narrativo</u>: Pitch, Guión, Spot</p>	<p>NUDO_ mes 2</p> <p>DESENLACE_ mes 3</p>

5. Activitats formatives

5. Actividades formativas

5.1. Activitats de treball presencials 5.1. Actividades de trabajo presencial		
Activitats Actividades	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
<p>Clase presencial Clase presencial</p>	<p><i>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</i></p> <p><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i></p>	<p>10</p>
<p>Classes pràctiques Clases prácticas</p>	<p><i>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/ concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</i></p> <p><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i></p>	<p>30</p>
<p>Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo</p>	<p><i>Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Exposició trabajo en grupo</i> <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i></p>	<p>10</p>
<p>Tutoría</p>	<p><i>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</i></p>	<p>8</p>

<p>Avaluació Evaluación</p>	<p><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i></p> <p><i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p>	<p>5</p> <p>SUBTOTAL: 63 HORAS</p>
<p>5.2. Activitats de treball autònom 5.2. Actividades de trabajo autónomo</p>		
<p>Activitats Actividades</p>	<p>Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje</p>	<p>Volum treball Volumen de trabajo</p>
<p>Treball autònom Trabajo autónomo</p>	<p><i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i></p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo</i></p>	<p>40</p>
<p>Estudi pràctic Estudio práctico</p>		<p>40</p>
<p>Activitats complementàries Actividades complementarias</p>	<p><i>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</i></p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, concertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>	<p>7</p>
<p>SUBTOTAL TOTAL</p>		<p>87 150H</p>

6. Sistema d'avaluació i qualificació

6. Sistema de evaluación y calificación

6.1. Instruments d'avaluació		
6.1. Instrumentos de evaluación		
Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat Porcentaje otorgado
<p>La suma total de todos los trabajos y ejercicios diarios (INSTRUMENTALES), supondrá el 30% de la nota. Es obligatoria la presentación del 80% de los mismos para superar la asignatura en ordinaria (y el 100% en extraordinaria).</p>		
<p>1- ACTIVIDADES INSTRUMENTALES (INICIALES): UD1 SOLTARSE A ESCRIBIR; 2 microrrelatos (de 280 caracteres) + 1 Hª con conflicto y universo físico</p>		
	RA 1.1	20%
<p>2- ACTIVIDADES INSTRUMENTALES (INTERMEDIAS): UD2_1 ANÁLISIS DE RECURSOS NARRATIVOS PELI...</p>		
	RA 1.2	20%
<p>(100% obligatorias)</p>		
<p>3- ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL PROYECTO: UD2_2 CARPETA GUION, PITCH</p>		
	De RA 1.1 a RA 1.5	10%
<p>4- PROYECTO FINAL: UD3 GUIÓN LITERARIO, SPOT</p>		
	De RA 1.1 a RA 1.5	40%
<p>5- Registros actitudinales, listas de control y tutoría: Se llevará un seguimiento de asistencia y puntualidad del alumnado; de su actitud y grado de implicación en la asignatura; de su participación y de sus aportaciones, reflexiones sobre la materia y sobre su propio aprendizaje.</p>		
		10%

6.2. Criteris d'avaluació

6.2. Criterios de evaluación

Criterios de evaluación (rúbrica):

En todos los ejercicios, tareas y fases del proyecto se tendrá en cuenta para la evaluación:

- Adecuación de los recursos al objetivo deseado y organización de los elementos. 20%
- Realización final y calidad del ejercicio acabado. 40%
- Ajuste a las normas, participación, grado de implicación y plazos establecidos para la entrega de los mismos. 10%

- Correcta utilización de las técnicas que se introducen en clase. 30%
Mediante una ficha de registro se evaluará los contenidos actitudinales del alumnado: asistencia y puntualidad, actitud y grado de implicación en la asignatura, nivel de participación en clase, etc.

Se valorará:

- Contenidos
- Originalidad y creatividad
- Coherencia con el planteamiento inicial
- Presentación
- Corrección gramatical y ortográfica
- Limpieza
- Inclusión de todas las partes acordadas
- Coherencia con el proyecto
- Claridad expositiva
- Referencias y citas adecuadamente formuladas
- Presentación oral
- Capacidad de síntesis
- Expresividad
- Uso adecuado de las TICs
- Originalidad
- Estructura coherente

Sistema de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta el progreso del alumnado respecto a la formación adquirida durante el curso y requiere la asistencia regular a las actividades presenciales. La asistencia a las sesiones presenciales es obligatoria, permitiendo un máximo del 20% de faltas para optar a la evaluación continua. En caso contrario el alumnado será evaluado según se indica en Evaluación no continua.

Evaluación continua: La nota final será el resultado de la ponderación de los porcentajes siguientes:

1- Ejercicios instrumentales. 40%: Conjunto de ejercicios instrumentales, dirigidos que se utilizarán en las unidades didácticas para facilitar la asimilación de conceptos concretos.

2- Tareas aplicadas al proyecto. 10% + 40% = 50%: Proyecto en fases (dossier + proyecto).

Las entregas de estos trabajos serán por fases y se realizan de forma periódica. Se tendrá en cuenta la consecución de los resultados de aprendizaje asociados a cada tarea y que se proporcionarán al alumnado junto con la descripción de la tarea y las fechas de entrega.

Los ejercicios y trabajos realizados durante el curso serán calificados de 0 a 10 puntos, donde el aprobado de cada ejercicio se establece en 5 puntos, y se dividirán en dos tipos:

1. Ejercicios instrumentales para la asimilación de conceptos concretos y
2. Trabajos más complejos /relacionados con el proyecto) que implican un trabajo más autónomo e investigación por parte del alumnado.

Para realizar la media aritmética de las partes a evaluar, será necesario que el alumnado haya aprobado todos los trabajos relacionados con el proyecto y el 80% de los ejercicios instrumentales. El alumnado que sí ha asistido y cumplido de forma regular pero tiene algún trabajo pendiente, puede recuperarlo (entregarlo y defenderlo) al final de la

convocatoria ordinaria.

Disposiciones comunes a todas las asignaturas de Estudios Superiores de Grado en la EASDA:

- Los resultados obtenidos por el/la alumno/a en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:
 - 0,0 - 4,9: Suspenso(SS).
 - 5,0 - 6,9: Aprobado (AP).
 - 7,0 - 8,9: Notable (NT).
 - 9,0 - 10: Sobresaliente (SB).
- La mención de «Matrícula de Honor» (MH) podrá ser otorgada a alumnos/as que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.
- El «no calificado/a», es un no aprobado sin nota numérica que se aplicará cuando se carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación y que consume convocatoria.
- La condición de «No presentado/a» consume convocatoria.
- La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del/la estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.
- A tales efectos se considerará presentado/a en primera convocatoria a todo/a aquel/lla alumno/a que haya obtenido alguna calificación en la misma.
- Los trabajos teórico/prácticos realizados han de ser originales. La detección de copia o plagio supondrá la calificación de "0" en la prueba correspondiente. Se informará a la Dirección de la EASDA sobre esta incidencia. La reiteración de esta conducta en esta u otra asignatura conllevará la notificación a instancias superiores de las faltas cometidas para que se estudie el caso y sancione según la legislación vigente.
- En caso de haberse consumido las cuatro convocatorias, la Directora o Director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del/la estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

6.3. Sistemas de recuperación

6.3. Sistemas de recuperación

El alumnado que no haya aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria, tendrá derecho a la **convocatoria extraordinaria**, teniendo que presentar todos los trabajos pendientes completos, exigidos durante el semestre. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.

-Deberá entregar todas las actividades realizadas durante el semestre que constan en la guía. Estas supondrán el 100% de la nota final

-Es necesario aprobar todos los trabajos teórico-prácticos para poder superar la asignatura

-Se mantendrá la nota de las actividades aprobadas en convocatoria ordinaria

-Los porcentajes de calificación serán los mismos que en ordinaria.

Evaluación extraordinaria: Se deberán realizar el 100% de los ejercicios y las tareas aplicadas al proyecto.

-Los trabajos presentados en recuperación (a final de convocatoria ordinaria) y en convocatoria extraordinaria podrán aspirar a un 7 como nota máxima.

7. Bibliografía

7. Bibliografía

- ARISTÓTELES. (2021). Poética. Madrid: Alianza editorial.
 - FIELD, S. (2002). Cómo mejorar un guión. Madrid: Plot Ediciones.
 - CAMPBELL, J. (2020). El héroe de las mil caras. Gerona: Editorial Atalanta.
 - LUPTON, E. (2017). Intuición, acción, creación. Graphic Design Thinking. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
 - LUPTON, E. (2019). El diseño como storytelling. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
 - McKEE, R. (2004). El guión: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Barcelona: Alba Minus Editorial.
 - MEGGS, Philippe. B. (1998). Historia del diseño gráfico. México: Mc Graw-Hill.
 - SALMON, C. (2013). Storytelling; la máquina de fabricar historias y formatear mentes. Barcelona: Ediciones Península
 - SEGER, L. (2009). Cómo llegar a ser un guionista excelente. Madrid: Ed. Rialp.
 - VOGLER, C. (2002). El viaje del escritor. Barcelona: Ed. Ma Non Troppo.
- Otros recursos:** Google Drive, Google Meet, Celtx, Youtube, Domestika...

Guía Docente de Taller d'il·lustració amb tauleta digitalitzadora / Taller de ilustración con tableta digitalizadora

TÍTOL SUPERIOR DE DISSENY / TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO

ESPECIALITAT/ESPECIALIDAD: Interiores, Diseño de Moda, Diseño Gráfico, Diseño de Producto

CURS/CURSO: 2024-2025

1. Dades d'identificació de l'assignatura

1. Datos de identificación de la asignatura

Crèdits ECTS Créditos ECTS	6	Curs Curso		Semestre Semestre	1/2
Tipus de formació Tipo de formación	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura		Castellano o Valenciano	
Matèria Materia					
Títol Superior Título Superior	Estudios Superiores de Diseño				
Especialitat Especialidad	Interiores, Diseño de Moda, Diseño Gráfico, Diseño de Producto				
Centre Centro	Escuela de Arte y Superior de Diseño. Alicante				
Departament Departamento	Ciencia Aplicada y Tecnología				
Professorat Profesorado	María Luisa Bernabeu Lledó Lola Martínez Collado				
e-mail	marisabernabeu@easda.es lolamartinez@easda.es				

1.1. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

1.1. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura Taller de ilustración con tableta digitalizadora proporciona competencias y conocimientos específicos tecnológicos fácilmente aplicables a todos los Estudios Superiores que se imparten en las escuelas de arte, puesto que representa la aplicación tecnológica directa del grafismo y la expresión artística al ámbito de la tecnología.

La tableta digitalizadora se ha convertido en una herramienta indispensable en los entornos laborales vinculados a las enseñanzas artísticas: Desde el diseño gráfico a la expresión artística plástica más tradicional, la ilustración, la pintura, el retoque digital o el sector de la animación y los videojuegos.

La asignatura se imparte en un semestre del curso y consolida las bases para el uso de las TIC como herramienta para el desarrollo artístico del alumno y la aplicación de las tecnologías. Se plantea como asignatura eminentemente práctica y aborda el conocimiento desde la práctica y la propia experimentación.

El objetivo de la asignatura es dotar al alumno de las herramientas, conocimientos y actitudes que permitan al alumno encontrar soluciones plásticas eficaces a las necesidades personales y a los requisitos del entorno laboral.

1.2. Coneixements previs

1.2. Conocimientos previos recomendados

La asignatura no requiere conocimientos previos específicos, aunque es recomendable que el alumnado esté familiarizado con el manejo de los equipos informáticos y los términos y principales programas de diseño a nivel usuario.

Es imprescindible que cada estudiante disponga de su propia tableta digitalizadora y ordenador portátil.

2. Competències de l'assignatura

2. Competencias de la asignatura

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Mucho)
- CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Mucho)
- CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. (Mucho)
- CT13 Buscar la calidad en la actividad profesional. (Mucho)
- CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (Mucho)

COMPETENCIAS GENERALES

- CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. (Mucho)
- CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. (Bastante)
- CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color. (Mucho)
- CG5. Actuar como mediadores entre tecnología y arte, las ideas y los fines. (Mucho)
- CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales. (Bastante)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1 Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos. (Mucho)
- CE2 Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados. (Mucho)
- CE6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica. (Bastante)
- CE9 Dominar los recursos gráfico plásticos de la representación bi y tridimensional. (Mucho)

3. Resultats d'aprenentatge

3. Resultados de aprendizaje

3.1. Resultats d'Aprenentatge 3.1. Resultados de aprendizaje	Competències Relacionades Competencias Relacionadas
RA1 Desplegar el lado creativo a través de las herramientas digitales.	CT1, CT3, CG2, CG3, CG5, CE1, CE6, CT14
RA2 Desarrollar la capacidad de exploración de técnicas, resultados y estilos gráficos experimentales diferentes.	CT1, CT3, CT13, CT14, CE9
RA3 Saber generar ideas y tomar decisiones a través del dibujo, la pintura y las posibilidades que ofrece el medio digital.	CT, CT13, CT14, CG2, CG4, CG5, CG8, CE2, CE9
RA4 Adquirir conocimientos esenciales sobre dibujo y la pintura: Iluminación, elementos gráficos, gamas, recursos visuales.	CG2, CG3, CG4, CG8
RA5. Controlar las técnicas gráfico-plásticas estudiadas y saber adaptarlas a los requisitos específicos del entorno laboral.	CT3, CT13, CG8, CE1, CE2, CE6, CE9

4. Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

4. Contenidos de la asignatura y organización del aprendizaje

<p>4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,..</p> <p>4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</p>	<p>Planificació temporal</p> <p>Planificación temporal</p>
<p>UD1 Tabletats gráficas. Modelos, características, herramientas y formatos habituales.</p>	<p>Semana 1</p>
<p>UD2 Programas vectoriales. Vectores, curvas Bézier, puntos de ancla. Personalización del tipo de trazo. Dibujar movimiento.</p>	<p>Semanas 2 – 3</p>
<p>UD3 Programas vectoriales II. Crear profundidad en ilustraciones. Texturas. Herramienta pincel.</p>	<p>Semanas 4 – 5</p>
<p>UD4 Programas de mapa de Bits (I). Nociones de Photoshop básicas: Resolución, modos de color, principales paneles, capas. Herramienta pincel, lápiz y goma. Características: Tamaño, dureza, opacidad, espaciado. Creación de gamas cromáticas. Nociones básicas de dibujo. Línea, mancha, claroscuro.</p>	<p>Semanas 6 – 8</p>
<p>UD5 Programas de mapa de Bits (II): Pinceles. Variaciones según el uso del lápiz óptico: Opacidad, tamaño, inclinación/giro, opción de aerógrafo. Dinámica de forma y color, dispersión, textura. Tipos de pinceles. Trabajar con pinceles.</p>	<p>Semanas 9 – 11</p>
<p>UD6 Programas de mapa de Bits (III). Pinceles que simulan efectos pictóricos y artísticos: pincel histórico y pincel mezclador. Texturas. Fusión de color y texturas. Introducción al Matte painting.</p>	<p>Semanas 12 -15</p>

5. Activitats formatives

5. Actividades formativas

5.1. Activitats de treball presencials			
5.1. Actividades de trabajo presencial			
Activitats Actividades	Metodologia d'ensenyança- aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Classe presencial Clase presencial	<i>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</i> Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	16 Horas
Classes pràctiques Clases prácticas	<i>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions / audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</i> Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	30 Horas
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	<i>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</i> Aplicación de conocimientos interdisciplinares.		
Tutoria Tutoria	<i>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</i> Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	12 Horas

	con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.		
Avaluació Evaluación	<p><i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</i></p> <p>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	5
SUBTOTAL			63
5.2. Activitats de treball autònom			
5.2. Actividades de trabajo autónomo			
Activitats Actividades	Metodologia d'ensenyança- aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Treball autònom Trabajo autónomo	<p><i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i></p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	63
Estudi pràctic Estudio práctico	<p><i>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i></p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	15

Activitats complementàries Actividades complementarias	<i>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</i> <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	9
SUBTOTAL			87
TOTAL			150

6. Sistema d'avaluació i qualificació

6. Sistema de evaluación y calificación

6.1. Instruments d'avaluació		
6.1. Instrumentos de evaluación		
Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat Porcentaje otorgado
<i>Ejercicios instrumentales</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	20%
<i>Ejercicios complejos</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	30%
<i>Trabajo final</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	40%
<i>Valores actitudinales</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	10%

6.2. Criteris d'avaluació

6.2. Criterios de evaluación

Criterios de evaluación:

Se considerará que un estudiante ha superado la asignatura si posee los siguientes requisitos:

- Poseer un mínimo de conocimiento teóricos estudiados en esta asignatura.
- Poseer un dominio aceptable de las herramientas que se han utilizado.
- Combinar todos los conocimientos para desarrollar trabajos y pruebas finales.

Sistema de evaluación:

Los trabajos realizados durante el curso serán cualificados de 0 a 10 puntos. Se dividirán en dos tipos:

1. Ejercicios instrumentales para la asimilación de conceptos concretos.

2. Trabajos más complejos que implican un trabajo más autónomo e investigación por parte del alumno.

Existe también un trabajo final y un factor actitudinal evaluable.

- La media aritmética de todos los **trabajos instrumentales** realizados supondrá un **20%** de la nota final.
 - La media aritmética de todos los **trabajos más complejos** realizados supondrá un **30%** de la nota final.
 - **Trabajo y/o prueba final** del semestre tendrá una valoración de un **40%** respecto de la nota final del semestre, cualificado igualmente de 0 a 10 puntos.
 - Se evaluarán otros **valores actitudinales** del alumno con un **10%** de la nota final.
- Para realizar la media aritmética de todas las partes a evaluar, será necesario que el alumnado haya aprobado cada una de las partes descritas anteriormente.

Se especificará la fecha de entrega de los trabajos y ejercicios. La entrega de cualquier trabajo fuera del plazo señalado implica una penalización de la nota del 30%. Esa penalización no reducirá la nota por debajo de los 5 puntos. Desde el momento en que el alumno haya entregado el primer trabajo se considerará evaluado en la convocatoria correspondiente.

Dejar de asistir a clase sin justificación en un porcentaje superior al 20% supondrá la pérdida de la evaluación continua. En este caso el alumno tendrá derecho a presentarse a la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria, teniendo que presentar en ambos casos todos los trabajos exigidos durante el semestre (con la correspondiente penalización del 30%) y la superación de una prueba teórico/práctico. El alumno/a tendrá que demostrar que ha adquirido los contenidos mínimos reflejados en el apartado 3. En este caso la nota final será el resultado de la media aritmética de todos los trabajos al 50% y la prueba final al 50%.

Disposiciones comunes a todas las asignaturas de Estudios Superiores de Grado en la EASDA

Los resultados obtenidos por el/la alumno/a en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- . 0,0 - 4,9: Suspenso (SS)
- . 5,0 - 6,9: Aprobado (AP)
- . 7,0 - 8,9: Notable (NT)
- . 9,0 - 10: Sobresaliente (SB)

La mención de «Matrícula de Honor» (MH) podrá ser otorgada a alumnos/as que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

El «no calificado/a», es un no aprobado sin nota numérica que se aplicará cuando se carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación y que consume convocatoria.

La condición de «No presentado/a» consume convocatoria.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del/la estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

A tales efectos se considerará presentado/a en primera convocatoria a todo/a aquel/lla alumno/a que haya obtenido alguna calificación en la misma.

Los trabajos teórico/prácticos realizados han de ser originales. La detección de copia o plagio supondrá la calificación de "0" en la prueba correspondiente. Se informará a la Dirección de la EASDA sobre esta incidencia. La reiteración de esta conducta en esta u otra asignatura conllevará la notificación a instancias superiores de las faltas cometidas para que se estudie el caso y sancione según la legislación vigente.

Los/as estudiantes dispondrán de cuatro convocatorias para superar la asignatura.

El alumnado que haya consumido cuatro convocatorias en alguna de las asignaturas podrá solicitar convocatoria extraordinaria durante los meses de julio y de septiembre del curso inmediatamente posterior al que se haya producido la situación. Una vez autorizada por la dirección del centro donde se encuentre el expediente, la matrícula de la convocatoria extraordinaria a la cual hace referencia el artículo 14, punto 4 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, se realizará obligatoriamente en el curso inmediatamente siguiente al que se haya producido la situación. Esta quinta convocatoria da derecho a cursar de nuevo la asignatura y en todos los casos tendrá que ser evaluada durante el periodo que corresponda a la primera convocatoria de la asignatura afectada. En caso de no superarse esta convocatoria el/la estudiante quedará desvinculado de los estudios y por tanto no podrá realizar nueva matrícula ni traslado de expediente a centros públicos ni privados autorizados de la Comunitat Valenciana. No podrá solicitarse convocatoria extraordinaria para asignaturas optativas.

Para el alumnado que se acoja a la evaluación curricular de esta asignatura mediante compensación, se procederá de conformidad con lo establecido en la Normativa de 15 de mayo de 2015, del Consejo de Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, sobre evaluación curricular mediante compensación de calificaciones del alumnado de títulos superiores de enseñanzas artísticas y de máster en enseñanzas artísticas del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV). Serán requisitos obligatorios tener autorizada la convocatoria excepcional y realizada la matrícula tanto de la asignatura como del trabajo fin de grado.

El alumnado podrá reclamar sus calificaciones ajustándose a lo dispuesto en la normativa vigente, pudiendo una posible rectificación conllevar incremento o reducción de la nota obtenida.

6.3. Sistemas de recuperación

6.3. Sistemas de recuperación

Todos los alumnos que no hayan aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria, tendrán derecho a la convocatoria extraordinaria, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre. En tal caso: La media aritmética de todos los

trabajos realizados supondrá un 40% de la nota final. Ejercicio y/o prueba final del semestre tendrá una valoración de un 60% respecto de la nota final del semestre, cualificado igualmente de 0 a 10 puntos.

En todos los trabajos el alumno/a tendrá que demostrar que ha adquirido los contenidos mínimos reflejados en el apartado 3. Además, los criterios de evaluación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.

A todos los alumnos/as en convocatoria de gracia se les evaluará con los mismos criterios que a los alumnos en convocatoria ordinaria.

7. Bibliografía

7. Bibliografía

- . Varios autores (2021). Guía para principiantes digital painting en Photoshop (Grandes Obras). Parramón.
- . 3DTotalPublishing (2022). Anatomía artística: Guía visual del cuerpo humano. Anaya Multimedia.
- . Matthew Brehm (2021). Dibujo de la perspectiva. Cómo verla, cómo aplicarla. Promopress.
- . David B. Mattingly (2011). The Digital Matte Painting Handbook. John Wiley & Sons Ltd.
- . Manuales sobre el manejo propio de los programas empleados (Photoshop e Illustrator).
- . Material confeccionado por el profesorado sobre el uso de los programas antes citados y otros recursos para cada una de las unidades didácticas impartidas.
- . Webs para dibujo de modelos del natural:
 - Croquis Café (2021). Recuperado de <https://www.youtube.com/user/onairvideo/videos>
 - Quick Poses (2021). Recuperado de <http://www.quickposes.com/gestures/timed>
 - Pixel Lovely (2021). Recuperado de <https://line-of-action.com/>
- . Ilustradores/as digitales:
 - Behance (2021). (2021). Recuperado de <https://www.behance.net/search?search=digitalart>
 - Maria Novikova Art (2021). Recuperado de https://vk.com/maria_n_art
 - Malika Favre (2021). Recuperado de <https://www.malikafavre.com/>
 - Laura Lhuillier (2021). Recuperado de <https://www.behance.net/lauralhui9037>
 - Janice Sung (2021). Recuperado de <https://www.janicesung.com/>
 - Gada Jermy (2021). Recuperado de <https://www.behance.net/gadart>
 - Alejdark (2021). Recuperado de <https://www.youtube.com/c/Alejdark1/videos>

Guía Docente de TALLER DE TÉCNIQUES D'ANIMACIÓ/TALLER DE TÉCNICAS DE ANIMACIÓN

TÍTOL SUPERIOR DE DISSENY / TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO: GRADO EN DISEÑO

ESPECIALITAT/ESPECIALIDAD: DISEÑO DE INTERIORES, GRÁFICO Y PRODUCTO

CURS/CURSO: 2024-2025

1. Dades d'identificació de l'assignatura

1. Datos de identificación de la asignatura

Crèdits ECTS Créditos ECTS	6	Curs Curso	2º, 3ºY 4º	Semestre Semestre	2º
Tipus de formació Tipo de formación	OPTATIVA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			CASTELLANO Y/O VALENCIANO
Matèria Materia	LENGUAJES Y TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN				
Títol Superior Título Superior	GRADO EN DISEÑO				
Especialitat Especialidad	DISEÑO DE INTERIORES, GRÁFICO, MODA Y PRODUCTO.				
Centre Centro	ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE ALICANTE				
Departament Departamento	EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA				

Professorat Profesorado	RUTH BRIZ FERNÁNDEZ
e-mail	ruthbriz@easda.es

1.1. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

1.1. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La optativa de Taller de técnicas de animación se ofrece como una asignatura optativa, con carácter transversal para las especialidades de Grado en Diseño Moda, Producto, Interiores y Gráfico.

Los objetivos generales de la asignatura:

- Asimilar progresivamente las técnicas de animación tradicional
- Analizar y reconocer las fases del movimiento
- Aplicar las técnicas de animación tradicional al entorno digital
- Experimentar con diferentes herramientas de distinta complejidad.
- Adquirir una metodología de trabajo: de la idea a la animación digital
- Aplicar los conocimientos adquiridos en la ejecución de animaciones enfocadas a las RRSS
- Desarrollar las destrezas necesarias para ejercer una labor dentro de un equipo de trabajo en labores de postproducción audiovisual digital.

1.2. Coneixements previs

1.2. Conocimientos previos recomendados

Se recomienda haber cursado las siguientes asignaturas de primer curso: Fotografía y medios audiovisuales Y Lenguajes y técnicas digitales,

2. Competències de l'assignatura

2. Competencias de la asignatura

A continuació, se indiquen les competències transversals, genèriques i específiques el grau en que la assignatura contribueix a la seva adquisició:

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Bastante)

CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (Mucho)

CT12. Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los adecuados de formación continua. (Bastante)

La asignatura contribuye bastante a la adquisición de las siguientes CG

CG2. Dominar los lenguajes y recursos expresivos de la representación y de la comunicación.

CG10. Ser capaz de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

CG20. Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

La asignatura contribuye bastante a la adquisición de las siguientes CE:

CE2. Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

CE3. Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

CE11 Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.

CE 12 Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

CE8. Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto

3. Resultats d'aprenentatge

3. Resultados de aprendizaje

3.1. Resultats d'Aprenentatge 3.1. Resultados de aprendizaje	Competències Relacionades Competencias Relacionadas
R1. El/la discente usa los recursos e instrumentos técnicos y Tecnológicos para crear animaciones.	CE12, CE11, CT4
R2. El/la discente aplica los lenguajes expresivos y sigue las fases de producción necesarias en la realización de proyectos audiovisuales de animación.	CE8, CE3, CE2, CE11, CG 2, CT4
R3. El/la discente emplea soluciones expresivas y creativas coherentes en la creación de animaciones con funciones diversas.	CE8, CE3, CE12, CE11
R4. El/la discente adopta una actitud propositiva, resolutiva y	CT12

<p>4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,.</p> <p>4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</p>	<p>Planificació temporal</p> <p>Planificación temporal</p>
<p>4. Técnicas analógicas y digitales.</p> <p>5. Dibujo del movimiento: herramientas de dibujo (seco, lápiz, rotulador...) y pintura (acuarela, aerógrafo, óleo...)</p> <p>6. Edición del material rotoscopiado</p> <p>7. Exportación y publicación en RRSS</p> <p>8. Proyecto: rotoscopia individual o colaborativa</p> <p>UNIDAD 3 - Collage animado</p> <p>1. Breve historia</p> <p>2. Búsqueda del material: fotografías, videos, etc.</p> <p>3. Preparación de los materiales</p> <p>4. Composición de las escenas</p> <p>5. Técnica:</p> <p style="padding-left: 20px;">5.1 Nociones básicas de After Effects</p> <p style="padding-left: 20px;">5.2 Animación de las capas y de las escenas</p> <p style="padding-left: 20px;">5.3 Exportación y publicación en RRSS</p> <p>6. Proyecto final: microanimación</p> <p>UNIDAD 4 - Animación Flat design con After Effects</p> <p>1. Diseño de un personaje</p> <p>2. Bocetos</p> <p>3. Rigging</p> <p>4. Animación</p> <p>5. Composición de la escena</p> <p>6. Exportación y publicación en RRSS: formato GIF</p> <p>7. Proyecto: microanimación</p> <p>Unidad 5- Entre la fotografía y el video: cinemagraphs</p> <p>1. Breve historia</p> <p>2. Bocetos</p> <p>3. Mood board y paleta de colores</p> <p>4. Producción: equipo y materiales, iluminación, toma de las imágenes</p> <p>5. Edición, montaje y sonorización</p> <p>6. Exportación y publicación en RRSS</p> <p>7. Proyecto cinemagraph</p>	<p>(de la semana 7 a la 10)</p> <p>(de la semana 11 a la 13)</p> <p>(de la semana 14 a la 15)</p>

5. Activitats formatives

5. Actividades formativas

5.1. Activitats de treball presencials			
5.1. Actividades de trabajo presencial			
Activitats Actividades	Metodologia d'ensenyança- aprenentatge Metodología de enseñanza- aprendizaje	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Classe presencial Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R4	15
Classes pràctiques Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1, R2,R3,R4	25h
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	R4	5h
Tutoría Tutoria	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción u orientación, realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las	R1, R2, R2, R4	15h

	clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.		
Avaluació Evaluación	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.		3h
5.2. Activitats de treball autònom 5.2. Actividades de trabajo autónomo			
Activitats Actividades	Metodologia d'ensenyança- aprenentatge Metodología de enseñanza- aprendizaje	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Treball autònom Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Investigación técnica individual y realización de ejercicios prácticos para desarrollar destrezas. Desarrollo de un proyecto individual		
Estudi pràctic Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
Activitats complementàries Actividades	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos,		

complementarias	representaciones, congresos, conferencias...		
	SUBTOTAL 63+87		

6. Sistema d'avaluació i qualificació

6. Sistema de evaluación y calificación

6.1. Instruments d'avaluació		
6.1. Instrumentos de evaluación		
Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat Porcentaje otorgado
1. Realización de proyectos en grupo	R1, R2, R3, R4	30%
2. Realización de proyectos individuales	R1, R2, R3	60%
3. Diario de ejercicios, seguimiento	R1, R2,	10%

6.2. Criteris d'avaluació

6.2. Criterios de evaluación

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF) la condición de «no presentado» consume convocatoria. La directora o el director del centro podrá autorizar, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas (enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor) la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

El período de exámenes para la primera convocatoria será:

- Primer semestre, del 18 de enero al 26 de enero de 2023, ambos incluidos
- Segundo semestre, del 29 de mayo al 6 de junio de 2024, ambos incluidos.

El período de exámenes para la segunda convocatoria, tanto del primero como del segundo semestre, será del 18 de junio al 27 de junio de 2024.

Enlace al calendario publicado por [Jefatura GRADO Evaluaciones Semestres 23_24.pdf](#)

6.2.1. Discentes con evaluación continua:

Instrumentos calificación	% nota final	RA
Al menos un proyecto en grupo	30%	R1 / R2 / R3/R4
Proyectos individuales	60%	R1 / R2 / R3/
Diario de clase	10%	R1

1. La calificación de los trabajos es de **0 a 10**. Para aprobar cada proyecto/trabajo se ha de obtener un 5. **Se hará media con el resto de trabajos a partir de un 5.**
2. La superación del 20% de faltas de asistencia, conlleva la pérdida de la evaluación continua.
3. **Es obligatoria la presentación de todos los trabajos/proyectos.** La no aprobación de los trabajos, conlleva la no superación de la asignatura. Los trabajos han de realizarse en gran parte en clase. No se admite ningún trabajo que el/ la docente no haya supervisado en parte en el aula.
4. **La entrega fuera de fecha se penaliza con la pérdida de un 30% de la calificación final del trabajo/proyecto.** No se admiten entregas fuera de plazo por motivos injustificados.
5. Los trabajos entregados en la fecha indicada que resulten suspendidos se devuelven al discente con las correcciones oportuna para que proceda a su repetición-

6.2.2. Discentes con pérdida de evaluación continua (+20% de faltas de asistencia)

Instrumentos calificación	% nota final	RA
Proyectos que se realizan durante el semestre	30%	R1 / R2 / R3/R4
Prueba práctico-teórica en el aula	70%	R1 / R2 / R3/

1. La calificación de los trabajos es de 0 a 10. Para aprobar cada trabajo se ha de obtener un mínimo de 5.
2. **Es obligatoria la presentación previa de todos los trabajos /proyectos para poder hacer el examen.** La no aprobación de los trabajos, conlleva la no superación de la asignatura.
3. La calificación del examen/prueba práctico-teórica es de 0 a 10. Para aprobar el examen se ha de obtener un mínimo de 5. Es preciso aprobar el examen para la superación de la asignatura.
4. Queda a criterio de la docente la determinar la modalidad para la realización del proyecto final (cooperativo, individual, etc.)

6.3. Sistemas de recuperación

6.3. Sistemas de recuperación

El/ la discente que siga el sistema de evaluación continua y que no haya superado alguno/s de los trabajo/s propuestos en la asignatura debe presentarlos en la fecha de la segunda convocatoria debidamente corregidos. Los criterios para su evaluación son los mismos que en la primera

convocatoria.

El alumnado que haya superado el 20% de ausencias en las horas presenciales y que no hayan alcanzado el 5 en alguno de los trabajos en primera convocatoria es evaluado de nuevo en segunda convocatoria. Debe realizar una prueba teórico-práctica de todos los contenidos impartidos y entregar, previamente a la realización de dicha prueba, todos los trabajos realizados en la asignatura. Los criterios de evaluación serán los recogidos en el apartado 6.2.2.

7. Bibliografía

7. Bibliografía

CARRASCO J. “Cine y televisión digital. Manual técnico” Ed. Universitat de Barcelona. 2010

SELBY A.: “La animación” Ed. Blume, 2013.

WRIGHT, S. “Digital compositing for film and video”. Ed. Focal Press. 2010. SHAW S.: “Stop motion. Craft skills for model animation”. Ed. Focal Press. 2004.

PRIEBE K.: “The advanced art of stop motion animation”. Ed. Course technology. 2011.

WILLIAMS R.: “The animator’s survival kit” Ed. Faber and Faber. 2009.

SHAW A. Design for motion. Fundamentals and Techniques of Motion Design. 2016

WIGAN, M. Imágenes en secuencia. Animación, storyboards, videojuegos, títulos de crédito, cinematografía, mash-ups. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

CROOK, I y BEARE, P. Fundamentos del motion graphics. Ed. Promopress. 2017.

TAYLOR A. Design essentials for the motion media artist. Ed. Focal Press. 2011.

Guía Docente de DISEÑO DE ESPACIOS SOSTENIBLES

TÍTOL SUPERIOR DE DISSENY / TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO

ESPECIALITAT/ESPECIALIDAD: DISEÑO DE INTERIORES

CURS/CURSO: 2024-2025

1. Datos de identificación de la asignatura

Crèdits ECTS Créditos ECTS	6	Curs Curso		Semestre Semestre	1º
Tipus de formació Tipo de formación	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			Castellano Valenciano
Matèria Materia	Optativa				
Títol Superior Título Superior	Estudios superiores de diseño				
Especialitat Especialidad	Diseño de Interiores. Producto, Moda y Gráfico.				
Centre Centro	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante				
Departament Departamento	Proyectos e Investigación				
Professorat Profesorado	Profesorado de la especialidad de Diseño de Interiores				
e-mail	anaperis@easda.es				

1.1. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según el Artículo 3, Finalidad de las enseñanzas artísticas de grado en Diseño y perfil profesional, del R.D 633/2010, de 14 Mayo:

“Las enseñanzas artísticas de grado en Diseño tendrán como objetivo la formación cualificada de profesionales en el ámbito del diseño, capaces de comprender, definir y optimizar los productos y servicios del diseño en sus diferentes ámbitos, dominar los conocimientos científicos, humanísticos, tecnológicos y artísticos y los métodos y procedimientos asociados a ellos, así como generar valores de significación artística, cultural, social y medioambiental, en respuesta a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo. El perfil del graduado en Diseño corresponde al de un profesional cualificado capaz de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo a través del dominio de los principios teóricos y prácticos del diseño y de la metodología proyectual, capaz de integrar los diversos lenguajes, las técnicas y las tecnologías en la correcta materialización de mensajes, ambientes y productos y significativos.”

Esta asignatura se propone instaurar en el alumnado un cambio en su modo de proyectar, un cambio en beneficio del planeta y la sociedad, a partir de la construcción de espacios verdaderamente sostenibles.

El concepto de sostenibilidad ha estado banalizado conscientemente desde los medios de comunicación, siendo empleado como etiqueta verde para ganar respetabilidad y sin ser bien definido. Como consecuencia, la sociedad acusa una gran desinformación, lo que le lleva a asumir prácticas dañinas para el medioambiente sin ser conscientes de ello.

La construcción es un gran agente de contaminación, y también puede transformarse en un agente de cambio, cambio incluso social, dado lo amplio del término “sostenibilidad”.

Para que sea posible este cambio es necesaria la formación de estudiantes para que sean conscientes de la importancia que tiene la arquitectura sostenible y capaz de mejorar la calidad de vida.

Se articula la asignatura en dos bloques, en el primero, de gran carga teórica, el alumnado recibe esa información desconocida que le revela la situación medioambiental actual y las consecuencias de una arquitectura no sostenible; en el segundo, adquiere las destrezas necesarias para aplicar esos conocimientos en la práctica de un proyecto. Con esta planificación se persigue el objetivo fundamental de la asignatura: que el alumno proyecte en lo sucesivo bajo el compromiso de la sostenibilidad.

1.2. Conocimientos previos recomendados

No se precisan.

2. Competencias de la asignatura

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Bastante.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Bastante.

CG 8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales. Bastante.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. Algo.

CG21 Dominar la metodología de la investigación. Bastante.

CE1 Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores. Mucho

CE2 Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten

mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones. *Bastante.*

CE3 Dirigir y certificar la realización de proyectos de interiores. *Algo.*

CE4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos. *Bastante.*

CE5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto. *Mucho.*

3. Resultados de aprendizaje

3.1. Resultats d'Aprenentatge 3.1. Resultados de aprendizaje	Competències Relacionades Competencias Relacionadas

4. Contenidos de la asignatura y organización del aprendizaje

4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificación temporal
RA1. Entiende las implicaciones medioambientales de la práctica profesional del sector de la construcción.	CT2 CT14 CG8 CG19CE1 CE2
RA2. Valora las aportaciones de la arquitectura vernácula en materia de sostenibilidad.	CT2 CT14 CG8 CG19 CG21 CE2 CE3
RA3. Conoce la evolución y repercusiones medioambientales del mundo industrializado.	CT2 CT14 CG8 CG19 CE3 CE4
RA4. Se compromete en la práctica honesta y sostenible de su profesión como aportación positiva a la sociedad.	CT2 CT8 CG8 CG19 CG21 CE4 CE5
RA5. Adopta estrategias sostenibles en su labor profesional.	CT2 CT14 CG8 CG19 CG21 CE1 CE2 CE3 CE4 CE5

5. Actividades formativas

5.1. Actividades de trabajo presencial

Actividades	Relación con los resultados de aprendizaje	Volumen de trabajo
<p>Clase presencial Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dossier de la asignatura. 	<p>RA1 - RA2 RA5</p>	<p>20</p>
<p>Clases prácticas Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones ..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Las actividades pueden ser la lectura de texto y realización de una actividad de comprobación de dicha lectura y su comprensión, igualmente el visionado de vídeos, actividades de análisis de casos, debates, gamificación, etc. 	<p>RA2 - RA3 RA4 - RA5</p>	<p>25</p>
<p>Exposición trabajo en grupo</p>		



<p>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Exposición del trabajo y atención a los/las compañeros/as. 		
<p>Tutoría Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</p>	<p>RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5</p>	<p>12</p>
<p>Evaluación Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</p>	<p>RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5</p>	<p>6</p>
<p>5.2. Actividades de trabajo autónomo</p>		
<p>Actividades</p>	<p>Relación con los resultados de aprendizaje</p>	<p>Volumen de trabajo</p>
<p>Trabajo autónomo Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</p>	<p>RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5</p>	<p>54</p>
<p>Estudio práctico Preparación en grupo de lecturas, textos,</p>	<p>RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5</p>	<p>23</p>



interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
Actividades complementarias Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA4	10
SUBTOTAL		150

6. Sistema de evaluación y calificación

6.1. Instrumentos de evaluación

Instrumentos de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Se valorarán mediante una evaluación continuada los conocimientos adquiridos y resultados de aprendizaje alcanzados por el/la alumno/a, a lo largo del semestre, así como su capacidad de usarlos en trabajos prácticos, debiéndose igualmente evaluar al alumnado que, estando matriculado de la asignatura, no la cursa en las condiciones de evaluación citadas. Los instrumentos utilizados serán los siguientes: Registro de asistencia y	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5	Asistencia, Interés y actitud. 10%



actitud Se registran las faltas de asistencia pasando lista, se observa la actitud personal, la realización de actividades propuestas en el tiempo debido y el uso frecuente de la plataforma Moodle. El no uso de la plataforma educativa implica la denegación del acceso transcurridos 30 días. Se califica la asistencia del siguiente modo: entre 15 y 20 % faltas de asistencia se califica con 5, entre 10 y 15% con 6,5, de 5 a 10% con 8, y menos del 5% con 10. Dos retrasos o abandonos de clase antes de su finalización son 1 falta de asistencia.

La no asistencia a tutorías supone -3 de la calificación de este apartado.

Corrección de **actividades** en clase y de trabajo autónomo, estas actividades son variadas en objetivos, contenidos y nivel de dificultad o dedicación, sus calificaciones responderán a porcentajes diversos según el tipo de actividad, y sólo serán calificadas aquellas realizadas en fecha y hora, por tanto aquellas de realización en clase, en caso de falta de asistencia no es recuperable. Del resto de las actividades, el alumnado será informado de la fecha de entrega, estando este dato incluido en cada enunciado o comunicado por la profesora.

Se empleará la plataforma Moodle para la realización de trabajos y entregas así como

Actividades
40%

Anteproyecto.
10%

Proyecto.
20 %



para publicar herramientas educativas. El empleo de este recurso está sometido a las dotaciones de la escuela y posibilidades técnicas de la misma.
Corrección del desarrollo, proyecto y presentación de un **diseño sostenible**, que cumpla con las estrategias de sostenibilidad fundamentales.

Presentación.
Comunicación.
10%

Verificación del
proyecto.
10 %

6.2. Criterios de evaluación

➤ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN EVALUACIÓN CONTINUA:

Para el alumnado que haya entregado todas las actividades, haya realizado el proyecto sostenible y haya asistido al 80% de las clases como mínimo, los criterios de calificación son los expresados en el apartado anterior.

El alumnado realizará todas las actividades planteadas en cada UD, en fecha y forma establecidas, sin ser calificadas aquellas actividades que no cumplan dicho requisito.

Tanto el bloque de actividades como el proyecto deben superar el 5 para hacer media. Las fases del proyecto deben superar el 5 para ser evaluado.

FECHAS DE ENTREGA:

- Actividades: durante el desarrollo de la asignatura.
- Proyecto: Cada fase del proyecto se entrega en la fecha establecida. La Verificación del proyecto: la semana previa a la semana de exámenes.

➤ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN CASO DE PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTÍNUA:

El alumnado que supere el 20% de faltas de asistencia y/o no haya entregado todas las actividades de clase y/o no haya realizado el proyecto completo en todas sus fases, perderá la evaluación continua y será calificado en función de los según los siguientes apartados:

- 30% Actividades (todas las realizadas durante el curso, con los cambios que el profesorado estime oportuno, pudiéndose adaptar, suprimir o añadir actividades).
- 30% Examen de los contenidos del curso (Todas las Unidades Didácticas del B.T. 1).
- 40% Proyecto (Anteproyecto 20%; Proyecto 20 %; Presentación y comunicación 10%).

Cada parte debe superar el 5 en su calificación para hacer media con el resto, incluidas las pruebas de control y las actividades.

En caso de recuperar en la evaluación ordinaria, en la semana de exámenes entregará todo, en la fecha del examen (día asignado para tal fin en la semana de exámenes) realizará la presentación del proyecto, mientras que el resto lo debe entregar con anterioridad a dicha fecha.

Examen final y/o entrega de trabajos propuestos de convocatoria ordinaria: se realizará en la semana final del semestre y tendrá carácter, tanto de examen único, para alumnos sin evaluación continua, como de examen de recuperación para alumnos con exámenes parciales suspensos.

Examen de convocatoria extraordinaria: se realizará tras finalizar el semestre, según instrucciones del ISEA y en las fechas que determine J.E., teniendo carácter de examen único para alumnos que no tengan aprobada la asignatura.

Se establece una hora de tutorías a la semana que se realizará el día en que la clase tenga la duración de tres sesiones. La tutoría puede emplearse para repasar contenidos que la profesora considere necesarios, para resolver dudas del alumnado previa solicitud por vía email, o realización de actividades si la profesora así lo decide.

En todos los casos los trabajos teórico/prácticos realizados han de ser originales. La detección de copia o plagio supondrá la calificación de "0" en la prueba correspondiente. Se informará a la dirección de la EASDA sobre esta incidencia. La reiteración en la conducta en esta u otra asignatura conllevará la notificación a instancias superiores de las faltas cometidas para que estudien el caso y sancionen según la legislación vigente.

➤ DISPOSICIONES COMUNES A TODAS LAS ASIGNATURAS DE ESTUDIOS SUPERIORES DE GRADO EN LA EASDA

Los resultados obtenidos por el/la alumno/a en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0,0 - 4,9: Suspenso(SS).

5,0 - 6,9: Aprobado (AP).

7,0 - 8,9: Notable (NT).

9,0 - 10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» (MH) podrá ser otorgada a alumnos/as que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

El «no calificado/a», es un no aprobado sin nota numérica que se aplicará cuando se carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación y que consume convocatoria.

La condición de «No presentado/a» consume convocatoria.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del/la estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

A tales efectos se considerará presentado/a en primera convocatoria a todo/a aquel/lla alumno/a que haya obtenido alguna calificación en la misma.

Los trabajos teórico/prácticos realizados han de ser originales. La detección de copia o plagio supondrá la calificación de "0" en la prueba correspondiente. Se informará a la Dirección de la EASDA sobre esta incidencia. La reiteración de esta conducta en esta u otra asignatura conllevará la notificación a instancias superiores de las faltas cometidas para que se estudie el caso y sancione según la legislación vigente.

Los/as estudiantes dispondrán de cuatro convocatorias para superar la asignatura.

El alumnado que haya consumido cuatro convocatorias en alguna de las asignaturas podrá solicitar convocatoria extraordinaria durante los meses de julio y de septiembre del curso inmediatamente posterior al que se haya producido la situación. Una vez autorizada por la dirección del centro donde se encuentre el expediente, la matrícula de la convocatoria extraordinaria a la cual hace referencia el artículo 14, punto 4 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, se realizará obligatoriamente en el curso inmediatamente siguiente al que se haya producido la situación. Esta quinta convocatoria da derecho a cursar de nuevo la asignatura y en todos los casos tendrá que ser evaluada durante el periodo que corresponda a la primera convocatoria de la asignatura afectada. En caso de no superarse esta convocatoria el/la estudiante quedará desvinculado de los estudios y por tanto no podrá realizar nueva matrícula ni traslado de expediente a centros públicos ni privados autorizados de la Comunitat Valenciana. No podrá solicitarse convocatoria extraordinaria para asignaturas optativas.

Para el alumnado que se acoja a la evaluación curricular de esta asignatura mediante compensación, se procederá de conformidad con lo establecido en la Normativa de 15 de mayo de 2015, del Consejo de Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, sobre evaluación curricular mediante compensación de calificaciones del alumnado de títulos superiores de enseñanzas artísticas y de máster en enseñanzas artísticas del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV). Serán requisitos obligatorios tener autorizada la convocatoria excepcional y realizada la matrícula tanto de la asignatura como del trabajo fin de grado.

El alumnado podrá reclamar sus calificaciones ajustándose a lo dispuesto en la normativa vigente, pudiendo una posible rectificación conllevar incremento o reducción de la nota obtenida.

6.3. Sistemas de recuperación

Se establece la recuperación de la asignatura en la semana de exámenes oficial. Dicha recuperación consiste en la entrega de los siguientes contenidos:

➤ RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO QUE HAYA SIDO CALIFICADO EN EVALUACIÓN CONTINUA:

Para el alumnado que haya entregado más del 80% las actividades, haya realizado el proyecto y haya asistido al 80% de las clases como mínimo pero su calificación no fuera superior a 5 se establece en la semana de exámenes la entrega personalizada a su caso. Aquellos trabajos que no hayan superado el 5 se entregarán corregidos y se realizará la media con el resto.

El proyecto se entrega completo en todas sus fases, aquellas que necesiten correcciones y/o mejoras se entregarán en la semana de exámenes con una memoria de correcciones y presentación final del proyecto. Si no se ha entregado completo la recuperación se hará en la Evaluación Extraordinaria.

Tanto el bloque de actividades como el proyecto deben superar el 5 para hacer media.

En la evaluación extraordinaria el alumnado que no haya obtenido 5 entregará aquella parte suspendida, mientras que se le guarda la nota de las demás partes.

➤ RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA O NP:

El alumnado que no haya superado la asignatura en la evaluación ordinaria habiendo perdido la evaluación continua, o habiendo sido calificado como No Presentado puede recuperar en la evaluación extraordinaria.

- 30% Actividades (todas las realizadas durante el curso, con los cambios que el profesorado estime oportuno, pudiéndose adaptar, suprimir o añadir actividades).
- 30% Examen de los contenidos del curso (Todas las Unidades Didácticas del B.T. 1).
- 40% Proyecto (Anteproyecto 20%; Proyecto 20 %; Presentación y comunicación 10%).
Además se entrega una memoria de correcciones que se calificará dentro de los bloques correspondientes (Anteproyecto, Proyecto y Presentación y comunicación).

Cada parte debe superar el 5 en su calificación para hacer media con el resto, incluidas las pruebas de control y las actividades.

El profesorado podrá establecer recuperaciones parciales si habiendo entregado todo en la evaluación ordinaria alguna parte está suspendida. En tal caso se le mantendría la nota del resto de trabajos y los criterios de calificación.

7. Bibliografía

MOXON, S. (2012). Sostenibilidad en interiorismo. Editorial Blume.

OLGYAY, V. (2008). Arquitectura y clima. Editorial GG.

YEANG, K. (2001). El rascacielos ecológico. Editorial GG.

VIÑOLAS MARLET, J. (2005). Diseño ecológico. Editorial Blume.

DÍAZ CAMACHO, M.A.. (2018). Arquitectura y cambio climático. Catarata.

SMITH, P. F. (2005). La arquitectura en un clima de cambio. Una guía para el diseño sostenible.

Reverté

HEYWOOD, H. (2017). 101 reglas básicas para edificios y ciudades sostenibles. Gustavo Gili.

Guía Docente de FOTOGRAFÍA ANALÓGICA

TÍTOL SUPERIOR DE DISSENY / TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO

ESPECIALITAT/ESPECIALIDAD: TODAS

CURS/CURSO: 2024-2025

1. Dades d'identificació de l'assignatura

1. Datos de identificación de la asignatura

Crèdits ECTS Créditos ECTS	6	Curs Curso	2º,3º,4º	Semestre Semestre	1º
Tipus de formació Tipo de formación	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura		Castellà/Valencià/Inglés	
Matèria Materia	Lenguaje y técnicas de representación y comunicación				
Títol Superior Título Superior	Estudios superiores de Diseño				
Especialitat Especialidad	DG, DP, DI, DM				
Centre Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alacant				
Departament Departamento	Expresión y Representación Artística (ERA)				
Professorat Profesorado	Alicia Arbona Morant				
e-mail	aliciaarbona@easda.es				

1.1. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

1.1. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El taller de fotografía analógica se ofrece como una asignatura optativa, con carácter transversal para las especialidades de Grado en Diseño.

Se pretende por medio de sus contenidos y su metodología de aprendizaje, teórico-práctica, que el estudiante alcance capacidades de dominio de los recursos técnicos, sepan realizar todos los procesos fotográficos (toma, revelado y positivado), adopten la metodología de trabajo fotográfico idónea, agudice su capacidad perceptiva, valoren y hagan propia la experiencia de la acción fotográfica, dominen el proceso creativo, alcancen capacidad de análisis y capacidad crítica, y desarrollen capacidad expresiva, narrativa y comunicativa.

1.2. Coneixements previs

1.2. Conocimientos previos recomendados

Es requisito previo conocer los fundamentos de la fotografía y del uso de la cámara que se requiere en la asignatura de 1º Fotografía y Medios Audiovisuales.

2. Competències de l'assignatura

2. Competencias de la asignatura

Transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Generales

CG 2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y comunicación.

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la

funcionalidad específica.

CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en el que tiene lugar el diseño.

CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

CG21 Dominar la metodología de investigación.

3. Resultats d'aprenentatge

3. Resultados de aprendizaje

3.1. Resultats d'Aprenentatge 3.1. Resultados de aprendizaje	Competències Relacionades Competencias Relacionadas
RA1. Conoce los códigos del lenguaje fotográfico a nivel teórico y práctico. Usa de forma apropiada la terminología asociada al medio fotográfico.	CG3, CG20, CE1, CE12
RA2. Interpreta textos fotográficos y reflexionar sobre ellos. Conoce obras y autores significativos del ámbito fotográfico.	CG3, CT8, CE1, CE6
RA3. Conoce el proceso de producción y realización de un trabajo fotográfico.	CG3, CG15, CG17, CG20, CT1, CT3, CT8, CT15, CE12
RA4. Expresa ideas personales en propuestas creativas fotográficas, aplicando los conocimientos adquiridos. Domina las herramientas tecnológicas necesarias para el desarrollo de proyectos fotográficos.	CG3, CG15, CG17, CG20, CT8, CE1, CE12

4. Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

4. Contenidos de la asignatura y organización del aprendizaje

4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, 4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificació temporal Planificación temporal
1.- EL PROCESO FOTOGRÁFICO: La formación de las imágenes y la cámara oscura. La cámara estenopeica. El fotograma y el rayograma.	(de la semana 1 a la 6)
2.- EL LABORATORIO FOTOGRÁFICO: Componentes de los equipos, usos y medidas de prevención y medioambientales. La toma fotográfica en B/N. Revelado y positivado. Procedimientos pictóricos y su aplicación en los procesos: Acuarelas, virados y decoloración.	(de la semana 7 a la 11)
3.- TÉCNICAS EXPERIMENTALES DE LABORATORIO B/N: Retosques y fotomontajes, intervención sobre el negativo y sobre la copia. Control del contraste.	(de la semana 12 a la 15)

5. Activitats formatives

5. Actividades formativas

5.1. Activitats de treball presencials		
5.1. Actividades de trabajo presencial		
Activitats Actividades	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Classe presencial Clase presencial	RA1, RA2	20h
Classes pràctiques Clases prácticas	RA3	30h
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	RA2	2h
Tutoria Tutoria	RA4	8h
Avaluació Evaluación	R1, RA2, RA3, RA4	3h
5.2. Activitats de treball autònom		
5.2. Actividades de trabajo autónomo		
Activitats Actividades	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Treball autònom Trabajo autónomo	RA3	60h
Estudi pràctic Estudio práctico	RA4	12h
Activitats complementàries Actividades complementarias	RA1	15h
SUBTOTAL : 63h + 87h → 150h		

6. Sistema d'avaluació i qualificació

6. Sistema de evaluación y calificación

6.1. Instruments d'avaluació		
6.1. Instrumentos de evaluación		
Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat Porcentaje otorgado
Práctica 1: uso del laboratorio y rayogramas.	RA1, RA2	10%
Práctica 2: cámara estenopeica, toma y positivado.	RA2, RA3	40%
Práctica 3: cámara SLR, toma y positivado.	RA1, RA2, RA3	40%
Práctica 4: técnicas de intervención sobre copias.	RA2, RA4	10%

6.2. Criteris d'avaluació

6.2. Criterios de evaluación

La docencia será prioritariamente presencial y la asistencia a las clases presenciales es obligatoria. Si el alumnado deja de asistir sin justificación perderá el derecho a la evaluación continua, pero podrá presentarse en la primera convocatoria, así como en la segunda convocatoria.

Sólo se permite un máximo del 20% de asistencias injustificadas. Es decir, siete faltas. Se pasará lista al inicio de la clase. Si el alumnado acude al aula una vez se pase lista se considerará un retraso y, por tanto, falta, aunque en el horario conste de dos horas lectivas seguidas. Por tanto, no permitiremos la entrada al aula una vez se pase lista.

En las sesiones de tutorías se revisará el trabajo autónomo del alumnado y se prestará atención directa en el aula, por lo que se recomienda su asistencia sin exigir la asistencia obligatoria.

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF) la condición de "no presentado" consume convocatoria.

Si el alumnado no se presenta a las convocatorias tres veces consecutivas su condición será la de "No Presentado" y se le calificará obligatoriamente la 4ª convocatoria se presente o no.

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF) la condición de "no presentado" consume convocatoria.

El alumnado, que siga la evaluación continua, se calificará con el porcentaje establecido en el

punto [6.1](#).

Para la superación de la asignatura, y el cálculo de las notas medias, se requiere una nota mínima de un 5 en cada uno de los ejercicios y proyectos tanto del bloque de fotografía como de audiovisuales.

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua: realizarán un examen final teórico - práctico, además deberán entregar todos los trabajos realizados a lo largo del curso, así como otros que se solicitarán con carácter extraordinario. Toda esta información se facilitará al alumnado en las tutorías presenciales. El profesorado no está obligado a proporcionar el equipo audiovisual o fotográfico del centro al alumnado que cumpla con esta particularidad. La prueba teórico-práctica que deba ser realizada para el alumnado que pierda la evaluación continua se puntuará como apto o no apto y no promedia en la media final. Los y las estudiantes con calificación de no apto pasarán a la evaluación extraordinaria.

El **período de exámenes** para la primera convocatoria será:

- Primer semestre, del 18 de enero al 31 de enero de 2024, ambos incluidos

El período de exámenes para la segunda convocatoria, será del 18 de junio al 27 de junio de 2024

El calendario esta publicado en la web de la escuela.

Las entregas serán presenciales siempre, excepto en casos particulares justificables, cuando por causa mayor, algún o alguna estudiante no pudiera efectuar personalmente una entrega, podrá enviar a otra persona en su nombre o entregar la práctica o trabajo a través de una plataforma digital de transferencia de archivos indicada por el profesorado.

Las fechas y horas de entrega de los trabajos propuestos por el profesorado no serán modificables. Cualquier trabajo no entregado o suspendido deberá entregarse el día fijado para la convocatoria final ordinaria o antes de esta. Si se entrega el trabajo fuera de plazo habrá una penalización del - 30%. El alumnado que llegue a la convocatoria ordinaria con actividades pendientes de entrega, deberá realizar un examen teórico - práctico, que también se puntuará como apto o no apto y no promedia en la media final. Los y las estudiantes con calificación de no apto pasarán a la evaluación extraordinaria.

La asignatura no proporciona todo el material. El alumnado está obligado a llevar, cuadernos y bolígrafos para anotar apuntes, tarjetas de memoria SD para cámaras, USB para realizar copias de las capturas y proyectos, más otro tipo de material según sea la naturaleza del proyecto. Para los ejercicios de edición de vídeo el alumnado deberá venir a la escuela provisto de un ratón y auriculares.

En las sesiones lectivas se revisará el trabajo autónomo del alumnado y se prestará atención directa en el aula.

En el aula es necesario mantener una actitud de trabajo y respeto siempre:

- Cualquier falta de respeto en la convivencia y a lo largo del curso en la asignatura, supone

una disminución de nota en la parte de comportamiento. En función del nivel de gravedad del mal comportamiento se hará saber a la dirección del centro para tomar las medidas necesarias.

- Queda prohibido el uso de teléfonos móviles para cualquier tipo de comunicación, vía mensaje de chat, nota de voz, videollamada o llamada.
- Por el motivo anterior, en el tiempo de la asignatura, tanto para sesiones teóricas como prácticas, será penalizada cualquier persona que se esté comunicando en chats, redes sociales, u otro tipo de aplicación en dispositivos inteligentes o PC.
- En casos de fuerza mayor, quien necesite hacer uso de un teléfono para comunicarse, deberá salir del aula, pidiendo permiso para hacerlo, o esperar a la hora del recreo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

En primer lugar, será responsabilidad del alumno solicitar una tutoría presencial con las profesoras para cualquier consulta relacionada con los instrumentos y criterios de evaluación. En ningún caso, el profesorado publicará ni facilitará información sobre las faltas de asistencia, material didáctico, así como los trabajos pendientes de entregar o recuperar, entre otros aspectos. Es responsabilidad del alumno como persona adulta y autónoma.

- 1) El dominio de los conceptos y el uso de la terminología adecuada.
- 2) La capacidad de análisis o de síntesis, según se requiera.
- 3) La claridad expositiva.
- 4) La coherencia y la expresión (normativa y creativa).
- 5) Las destrezas adquiridas en el manejo de equipos.
- 6) La originalidad y creatividad en el planteamiento y desarrollo de los mismos.
- 7) Se penalizará la acumulación de errores en las respuestas en los exámenes objetivos. En concreto, dos fallos restarán un acierto.
- 8) Las faltas de ortografía y de expresión restarán puntuación, a razón de 0.5 punto por cada una. La acumulación de faltas podría suponer un suspenso automático en el trabajo y/o examen.
- 9) Cumplimiento de los plazos y forma de entrega de informes y/o trabajos teórico-prácticos individuales y/o grupales. Para su calificación será obligatorio respetar la fecha, hora y forma de los mismos. El profesorado comunicará con antelación las fechas de entrega durante el horario de clase. El alumnado que no presente el ejercicio en la fecha establecida (sin causa justificada) constará como no presentado. Estos trabajos que no se hayan presentado o que estén suspensos se podrán entregar en otra fecha establecida por la docente antes de finalizar la evaluación, pero con una penalización del -30%. Y será responsabilidad del alumnado comprobar la correcta visualización del proyecto (tanto en equipos con almacenamiento local, como en almacenamiento virtual en Internet), puesto que aquellos trabajos que no se visualicen desde el ordenador del profesor, no serán calificados. Los proyectos que no se presenten debidamente identificados serán considerados automáticamente como no presentados.
- 10) La puntualidad es obligatoria para la realización del examen y la entrega de los trabajos

en cualquiera de las convocatorias (primera y segunda convocatoria). Una vez que las profesoras responsables cierren la puerta del aula (siempre lo haremos a los cinco minutos de la hora de inicio señalada por jefatura), los alumnos no podrán acceder al mismo, independientemente de que se haya o no comenzado a repartir el examen.

- 11) En el caso de que un alumno copie y/o plagie en los exámenes y/o trabajos, suspenderá automáticamente la convocatoria.
- 12) Los ejercicios prácticos podrán ser individuales o grupales, según el criterio pedagógico de los docentes. Esto se anunciará en clases cuando se presente el enunciado del ejercicio. En los trabajos grupales, deberá quedar claramente establecido cual va a ser la parte o partes que cada uno de los integrantes del grupo va a desarrollar. Estos trabajos serán calificados individualmente, por lo que la nota variará en función del trabajo particular de cada uno de ellos, así como del seguimiento e implicación.
- 13) En ningún caso, se admitirán entregas individuales de trabajos grupales.

6.3. Sistemes de recuperació

6.3. Sistemas de recuperación

El alumnado que no hayan superado la materia en la primera convocatoria deberá seguir las siguientes indicaciones para la segunda convocatoria:

Se realizará, a criterio del docente, una prueba objetiva y/o de desarrollo teórico-práctico, en el día fijado por jefatura, donde se evaluará la adquisición de los contenidos tanto teóricos como de aplicación práctica de la teoría a casos concretos. Además, los alumnos deberán entregar todos los trabajos realizados a lo largo del curso, así como otros que se puedan plantear con carácter extraordinario. El docente comprobará, por los medios que estime convenientes, que los trabajos presentados han sido realizados por el discente.

Se mantienen las calificaciones en los trabajos y/o examen de la primera convocatoria a la segunda convocatoria, teniendo que superar únicamente los suspensos, así como los trabajos que se planteen específicamente para la citada convocatoria.

El examen tendrá un porcentaje del 30%, los proyectos y ejercicios realizados a lo largo del semestre un 70% y en el caso de que algún trabajo sea grupal automáticamente pasará a ser individual para la segunda convocatoria. Para poder realizar el examen teórico se han de entregar previamente los ejercicios. Este ejercicio solamente será calificado cuando en los proyectos se haya obtenido como mínimo una puntuación de 5 en cada uno de ellos.

Será responsabilidad del alumno solicitar una tutoría presencial con las profesoras para cualquier consulta relacionada con los instrumentos y criterios de evaluación.

En ningún caso, el profesorado publicará ni facilitará información sobre las faltas de asistencia, material didáctico, así como los trabajos pendientes de entregar o recuperar, entre otros aspectos. Es responsabilidad del alumno como persona adulta y autónoma.

7. Bibliografía

7. Bibliografía

Para ampliación de las unidades didácticas se recomiendan las siguientes referencias:

- Bellamy, Andrew, Fotografía Analógica. Barcelona: Gustavo Gili, 2019
- Langford, Michael, La fotografía paso a paso. Madrid: Blume Ediciones, 1979
- Langford, Michael, Tratado de fotografía. Barcelona: Omega, 1999
- Langford, Michael, Manual del laboratorio fotográfico. Blume Ediciones, 19981
- Messeguer, Rosell, Luna cornata: recetario analógico-digital de los procesos fotosensibles y sus combinaciones pictóricas XIX-XXI . Ediciones Tres Fronteras: Murcia, 2008.
- Ades, Dawn, Fotomontaje. Editorial Gustavo Gili, 2002

Guía Docente de **GRAFISMO AUDIOVISUAL**

TÍTOL SUPERIOR DE DISSENY / TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO

**ESPECIALITAT/ESPECIALIDAD: DISEÑO DE INTERIORES, DISEÑO DE MODA,
DISEÑO DE PRODUCTO, DISEÑO GRÁFICO**

CURS/CURSO: 2024-2025

1. Dades d'identificació de l'assignatura

1. Datos de identificación de la asignatura

Crèdits ECTS Créditos ECTS	4	Curs Curso	2º,3º y 4º	Semestre Semestre	1º
Tipus de formació Tipo de formación	OPTATIVA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			CASTELLANO Y/O VALENCIANO
Matèria Materia	LENGUAJES Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y COMUNICACIÓN				
Títol Superior Título Superior	GRADO				
Especialitat Especialidad	DISEÑO DE INTERIORES, DISEÑO DE MODA, DISEÑO DE PRODUCTO, DISEÑO GRÁFICO				
Centre Centro	ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE ALICANTE				
Departament Departamento	Expresión y Representación artística				
Professorat Profesorado	Perteneciente a la especialidad de Medios Audiovisuales				

e-mail

1.1. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

1.1. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El diseño gráfico encuentra en el audiovisual (cine, televisión e Internet) un campo de trabajo lleno de retos y oportunidades. Identidad y branding para televisión, cabeceras de series y películas, videoclips, video-proyecciones, publicidad, audiovisuales corporativos etc. constituyen un espacio de trabajo en expansión para el futuro diseñador audiovisual.

En este contexto, Grafismo Audiovisual contribuye a que el alumnado comprenda la especificidad del lenguaje audiovisual con relación a la disciplina del diseño gráfico y domine ambos lenguajes. En esta asignatura se pretende introducir al alumno en los fundamentos del diseño gráfico en movimiento y capacitarlo, para analizar de forma crítica, las diferentes aplicaciones de éste en los medios de comunicación.

Además, se plantea como objetivo ejercitar al estudiante en los procesos de producción y creación en el ámbito del grafismo audiovisual. Para ello los estudiantes realizarán proyectos concretos haciendo un uso metódico y correcto de las herramientas informáticas de producción audiovisual.

1.2. Coneixements previs

1.2. Conocimientos previos recomendados

Se recomienda tener conocimientos básicos de diseño gráfico y lenguaje audiovisual. Por ello, es aconsejable que el alumno haya superado previamente los módulos de **Fotografía y Medios Audiovisuales, Diseño Básico y Tipografía de primer curso.**

2. Competencias de la asignatura

A continuación, se señalan las competencias transversales (CT), generales (CG) y específicas (CE), así como el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de las mismas:

- CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (bastante)
- CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (mucho)
- CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. (mucho)

- CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. (mucho).
- CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. (bastante)
- CE2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual. (bastante)
- CE3 Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico. (mucho)
- CE6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica. (bastante)
- CE8 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto. (bastante)
- CE12 Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos. (mucho)

3. Resultats d'aprenentatge

3. Resultados de aprendizaje

3.1. Resultats d'Aprenentatge	Competències Relacionades
3.1. Resultados de aprendizaje	Competencias Relacionadas
RA1 Comprende el origen y evolución de los motion graphics y su relación con el medio audiovisual y fundamenta el proceso de creación propio a partir del análisis y reflexión de piezas emblemáticas.	CT2, CT3, CG3, CE6, CE8, CE3,
RA2 Combina eficazmente los elementos de la imagen, los principios de espacio, de tiempo, de velocidad, la tipografía, el sonido y el movimiento, en la construcción de un discurso gráfico audiovisual, y de acuerdo a sus objetivos comunicativos.	CT2, CT3, CG1 CE2, CE3, CE6, CE8
RA4 Elabora una pieza de diseño gráfico audiovisual llevando a cabo todas las etapas del proceso hasta la obtención de un producto acabado con calidad técnica y artística.	CT2, CT3, CG1, CG2, CE2, CE3, CE6,
RA5 Sincroniza imagen y sonido para transformar las animaciones y expresar sobre el medio audiovisual sus emociones, creatividad e imaginación.	CT3, CG1, CG2, CG3 CE2, CE3, CE6, CE8, CE12

4. Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

4. Contenidos de la asignatura y organización del aprendizaje

<p>4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,.</p> <p>4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas...</p>	<p>Planificació temporal</p> <p>Planificación temporal</p>
<ul style="list-style-type: none"> • UD1. El grafismo audiovisual. <ul style="list-style-type: none"> - Definición y contextualización del término. - Orígenes y evolución histórica del grafismo audiovisual. - Diseñadores clave. - Funciones del grafismo audiovisual. • UD2. Manifestaciones del grafismo audiovisual. <ul style="list-style-type: none"> - La televisión. Terminología de piezas gráficas en el ámbito televisivo. - El grafismo cinematográfico. Los títulos de crédito. Tipología y análisis de casos prácticos. - El videoclip, videoarte y otras aplicaciones experimentales. - Multimedia e interactividad. • UD3. Elementos expresivos del grafismo audiovisual. <ul style="list-style-type: none"> - Espacio, tiempo, imagen, sonido, tipografía y movimiento. - Creación de estructuras audiovisuales para tv, cine, RRSS u otros medios de video digital. • UD4. El proceso creativo de producción en diseño audiovisual. <ul style="list-style-type: none"> - La función del director de arte. - Fases de trabajo: de la idea al proyecto de diseño audiovisual. - Planificación y realización de un proyecto de grafismo audiovisual. 	<p style="text-align: center;">4 sesiones</p> <p style="text-align: center;">5 sesiones</p> <p style="text-align: center;">8 sesiones</p> <p style="text-align: center;">9 sesiones</p>

5. Activitats formatives

5. Actividades formativas

5.1. Activitats de treball presencials			
5.1. Actividades de trabajo presencial			
Activitats Actividades	Metodologia d'ensenyança- aprenentatge Metodología de enseñanza- aprendizaje	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Classe presencial Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4	25h
Classes pràctiques Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el/la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA2, RA3, RA4,	20h
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA1, RA4	5h

Tutoria Tutoria	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción u orientación realizado por un/a tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4	10h
Avaluació Evaluación	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno/a.	RA1, RA2, RA3, RA4	4h
SUBTOTAL			64h
5.2. Activitats de treball autònom			
5.2. Actividades de trabajo autónomo			
Activitats Actividades	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Treball autònom Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4,	20h

Estudi pràctic Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4,	10h
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...	RA1, RA4	6h
SUBTOTAL			36h
TOTAL			100h

6. Sistema d'avaluació i qualificació

6. Sistema de evaluación y calificación

6.1. Instruments d'avaluació		
6.1. Instrumentos de evaluación		
Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat Porcentaje otorgado
Evaluación inicial.		0%
Prueba escrita	RA1, RA2	10%
Análisis texto audiovisual.	RA1, RA4	15%

Recopilación ejercicios de composición gráfica y audiovisual.	RA3, RA4, RA5	30%
Elaboración, presentación y defensa de una secuencia de títulos de crédito cinematográficos + memoria justificativa y técnica	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	25%
Proyecto cooperativo de grafismo animado.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	15%
Actitud y participación activa en clase.	RA1, RA2, RA3, RA4	5%

6.2. Criteris d'avaluació

6.2. Criterios de evaluación

El período de exámenes de la primera convocatoria será:

- Primer semestre, del 18 al 31 de enero de 2024, ambos incluidos.
- Segundo semestre, del 29 de mayo al 10 de junio de 2024, ambos incluidos.

El período de exámenes para la segunda convocatoria, tanto del primero como del segundo semestre, será del 12 de junio al 15 de julio de 2024.

[Enlace calendario evaluaciones Grado en diseño](#)

El profesorado realizará una **evaluación inicial** con el objetivo de medir los resultados de aprendizaje conseguidos por los alumnos en las asignaturas relacionadas con la especialidad de audiovisuales y cursadas en el primer año. Por ello, no se le aplicará ningún porcentaje en los criterios de evaluación de la asignatura.

El proceso de evaluación se desarrollará por medio de **la evaluación continua de carácter formativo** y la valoración de los resultados del aprendizaje estará en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en la guía docente.

Dado que la asistencia a clase es obligatoria, las faltas deberán ser debidamente justificadas. El alumnado que supere en un **20%** (aún, siendo justificadas) las ausencias a clase, perderá el derecho a evaluación continua y deberá realizar un examen teórico-práctico extra, al final del semestre, de todos los contenidos impartidos. La entrega previa de los trabajos será requisito para poder realizar el examen teórico-práctico.

En la realización de los proyectos se valorará: el cumplimiento de las condiciones básicas del proceso de elaboración, la aplicación relacionada de los conocimientos aprendidos, la calidad técnica y formal del acabado, la creatividad y originalidad del planteamiento, el diseño, la conciencia crítica para autoanalizar y autoevaluar los resultados obtenidos y todo aquello que se haya establecido como condiciones previas.

El desarrollo de los mismos y los criterios de evaluación serán explicados por el profesor en clase y/o se entregarán por escrito.

Los trabajos deberán ser entregados de forma presencial, (incluso cuando se realice la entrega mediante plataformas digitales que hayan sido indicadas por el profesorado) puntual y siempre en la fecha establecida. Si el trabajo es entregado más tarde de la hora y fecha acordada no será evaluado, y quedará como ejercicio pendiente y suspendido.

Las fechas de entrega de los proyectos y trabajos serán concretados en cada uno de los planteamientos, y se facilitará por escrito al alumnado. Las fechas de entrega de los trabajos propuestos por el profesorado no serán modificables. Cualquier trabajo entregado fuera del plazo (día y hora) acordado o suspenso, será calificado como no presentado y deberá entregarse el día fijado para la convocatoria final ordinaria.

El alumnado que llegue a la convocatoria ordinaria con actividades pendientes de entrega, o suspensas, deberá realizar un examen teórico - práctico.

Además, los trabajos para ser evaluados tienen que tener un seguimiento por parte del profesor en las horas de la asignatura. Aquellos trabajos que parcial o totalmente sean copias o plagios no serán evaluados. Tampoco serán evaluados los trabajos que no se presenten debidamente identificados. Cualquier trabajo copiado o que incluya plagio será suspendido y deberá entregarse nuevamente en la convocatoria extraordinaria. Si fuese en esta convocatoria cuando se detectase el plagio o la copia, el trabajo será considerado como suspenso.

Los porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas se contemplan en rúbricas preparadas por el profesorado en cada actividad o proyecto. Si en alguna de las actividades, exámenes o proyectos propuestos obtiene una nota inferior al 5, o sigue con trabajos pendientes, el cálculo de la nota media no se tendrá en cuenta, y solamente se podrá optar al 4 como nota máxima.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP). |
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de “Matrícula de Honor” (MH) podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.

Según la resolución que dicta las Instrucciones de inicio de curso del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana:

- La condición de «no presentado» consume convocatoria. La directora o el director del centro podrá autorizar, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas (enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor) la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.
- Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro, esta vacante podrá ofrecerse si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono permita al/la nuevo/a estudiante el aprovechamiento eficaz de los estudios.

Para aprobar la asignatura hay que superar de forma general (al menos con un 5) cada uno de los bloques de contenidos y alcanzar los objetivos marcados, no pudiéndose hacer media final si hay algún trabajo suspendido o no entregado. Por eso el alumnado tendrá que tener entregados y aprobados, con una nota de 5 o superior al 5, todos los trabajos y exámenes del curso. Si en alguna de las actividades o proyectos propuestos obtiene una nota inferior al 5, o sigue con trabajos pendientes, el cálculo de la nota media no se tendrá en cuenta, y solamente se podrá optar al 4 como nota máxima.

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022 , de 5 de agosto, del Consell (ROF) la condición de «no presentado» consume convocatoria.

6.3. Sistemas de recuperació

6.3. Sistemas de recuperación

Alumnado con evaluación continua:

El alumnado que mantenga el derecho a la evaluación continua, según lo expuesto en el anterior apartado, o que no haya superado alguno de los ejercicios, actividades o tareas tendrá que recuperarlos presentándolos en la convocatoria final ordinaria. En caso de no superar dicha convocatoria, deberá presentarse a la prueba de evaluación extraordinaria que constará de una prueba teórico-práctica sumada a la entrega de los trabajos propuestos a lo largo del curso.

Alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua:

El alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua, según lo expuesto en el anterior apartado, seguirá el itinerario alternativo al de calificación de evaluación continua ordinaria, descrito anteriormente. La prueba teórico-práctica que deba ser realizada para el alumnado que pierda la evaluación continua se puntuará como apto o no apto y no promedia en la media final. **10**
Los y las estudiantes con calificación de no apto pasarán a la evaluación extraordinaria.

SISTEMAS DE RECUPERACIÓN:

Los alumnos que asisten a clase de manera regular y que no hayan superado alguno/s de los trabajos propuestos en la asignatura deberán presentarlos en la convocatoria extraordinaria debidamente corregidos. Los criterios para su evaluación serán los mismos que en la evaluación ordinaria.

Para los alumnos que hayan superado el 20% de ausencias en las horas presenciales y que no han alcanzado el apto con nota de 5 o superior a 5 en el examen teórico-práctico en la convocatoria ordinaria serán evaluados de nuevo en la convocatoria extraordinaria. Deberán realizar un examen teórico-práctico de todos los contenidos impartidos y entregar, previamente al examen, todos los trabajos realizados en la asignatura. Dicho examen se puntuará como apto o no apto, el cual no promedia en la media final. Los y las estudiantes con calificación de no apto no podrán obtener el aprobado.

En cualquier caso, si el profesor observa que el trabajo realizado por el alumno no es suficiente para la evaluación realizará las pruebas específicas que considere oportunas para su evaluación. Los trabajos suspensos serán repetidos fuera del horario de clase y será responsabilidad del alumnado organizarse para realizarlos y entregarlos en el plazo marcado, al igual que con los trabajos no entregados. Será responsabilidad de los alumnos buscar los medios para la producción.

Si en la convocatoria ordinaria el alumnado, sin pérdida de evaluación continua, suspendiera solo las pruebas teórico-prácticas o solo el bloque de trabajos, para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente las pendientes. También deberá superar una prueba teórico-práctica que se puntuará como apto o no apto y que no promedia en la media final. Los y las estudiantes con calificación de no apto no podrán obtener el aprobado. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias cuando repita la asignatura.

En el caso de que el alumnado falte injustificadamente y tanto el profesorado como el grupo consideren que su participación en un proyecto grupal no ha sido suficientemente significativa (o cuando no se demuestre implicación) deberá asumir la ejecución del mismo proyecto en solitario. El profesorado no está obligado a proporcionar el equipo audiovisual o fotográfico del centro al alumnado que cumpla con esta particularidad.

7. Bibliografía

7. Bibliografía

CROOK, I y BEARE, P. Fundamentos del motion graphics. Ed. Promopress. 2017.

TAYLOR A. Design essentials for the motion media artist. Ed. Focal Press. 2011.

SHAW A. Design for motion. Fundamentals and Techniques of Motion Design. 2016.

BLOCK, B. Narrativa visual. Ed. Omega. 2008.

HERRÁIZ ZORNOZA, B. Grafismo audiovisual: el lenguaje efímero. Recursos y estrategias. Tesis doctoral no publicada. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2008.

RÀFOLS R. y COLOMER, A. Diseño audiovisual. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

SOLANA, G.y BONEU A. Uncredited. Diseño gráfico y títulos de crédito. Barcelona: Indexbook, 2008.

WIGAN, M. Imágenes en secuencia. Animación, storyboards, videojuegos, títulos de crédito, cinematografía, mash-ups. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

BELLANTONI, J y WOODMAN, M. Tipografía en movimiento II. Barcelona: Indexbook, 2005.

COSTA J. Identidad televisiva en 4D. Design, La Paz: Colección Joan Costa, 2005.

FERNÁNDEZ A. y DOMÍNGUEZ M.A. Saul Bass. Valencia: Biblioteca Gráfica, 2011

HERVÁS IVARS, C. El diseño gráfico en televisión. Técnica, lenguaje y arte. Madrid: Cátedra. Colección signo e Imagen, 2002.

MERRIT, D. Grafismo electrónico en televisión: Del lápiz al píxel. Barcelona: Gustavo Gili, 1988.

W.AA. Moving graphics: Nuevas tendencias en animación gráfica. Barcelona: Promopress, 2012.

Comenzar a escribir

Guía Docente de INTEL-LIGÈNCIA ARTIFICIAL PER AL DISSENY / INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA EL DISEÑO

TÍTOL SUPERIOR DE DISSENY / TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO

ESPECIALITAT/ESPECIALIDAD: PRODUCTO/MODA/INTERIORES/GRÁFICO

CURS/CURSO: 2024-2025

1. Dades d'identificació de l'assignatura

1. Datos de identificación de la asignatura

Crèdits ECTS Créditos ECTS	6	Curs Curso	2º 3º 4º	Semestre Semestre	1
Tipus de formació Tipo de formación	OPTATIVA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura		Idioma/s en que se imparte la asignatura	
		CASTELLANO/ INGLÉS			
Matèria Materia	Inteligencia Artificial				
Títol Superior Título Superior	ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO				
Especialitat Especialidad	PRODUCTO/MODA/INTERIORES/GRÁFICO				
Centre Centro	ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO GRÁFICO				
Departament Departamento	CIENCIAS APLICADAS Y TECNOLOGÍA				
Professorat Profesorado	JAVIER RICO SESÉ				
e-mail	javierrico@easda.es				

1.1. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

1.1. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La inteligencia artificial (IA) probablemente cambiará la forma en que los diseñadores trabajan en todos los niveles. Una de las principales formas en que lo hará es proporcionando a los diseñadores nuevas herramientas y software que los ayudarán a crear diseños de manera más eficiente y efectiva. Por ejemplo, el software de diseño impulsado por IA podría generar automáticamente variaciones de un diseño basado en un conjunto de entradas, permitiendo a los diseñadores explorar rápidamente diferentes opciones de diseño y adaptarse a cambios inesperados del cliente.

Además, la IA podría utilizarse para analizar datos sobre las preferencias y el comportamiento de los usuarios, que podrían utilizarse para tomar decisiones de diseño. Esto podría conducir a diseños más personalizados y centrados en el usuario. Es importante mencionar que la IA podría tomar el mando de tareas repetitivas y tediosas, permitiendo a los diseñadores enfocarse en aspectos más complejos y creativos de su trabajo.

La competencia en el sector del diseño es cada vez más fuerte y va ligada sin duda entre otros factores al conocimiento tecnológico. Es casi un requisito para todos los diseñadores del futuro que se gradúen en nuestra escuela. El objetivo general de esta asignatura es conocer que es una IA, que tipos hay, como comunicarse con ella y dominar su sintaxis, para la generación de imágenes tanto de trabajo como imágenes arte finalistas.

Este conocimiento podría ayudar a los diseñadores a ser más eficientes y a trabajar más rápido. Sin embargo es importante mencionar que la IA es solo una herramienta, y no puede reemplazar la creatividad e intuición de un diseñador.

Esta asignatura brinda al alumnado una comprensión práctica de la IA en el diseño, ofreciendo experiencias prácticas con herramientas y técnicas de IA. La combinación de conocimientos teóricos, ejercicios guiados y proyectos colaborativos tiene como objetivo capacitar a los futuros diseñadores/as para integrar la IA a la perfección en sus procesos creativos.

1.2. Coneixements previs

1.2. Conocimientos previos recomendados

Se recomienda una base mínima de inglés así como competencias en asignaturas proyectuales.

2. Competències de l'assignatura

2. Competencias de la asignatura

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información.

CT13 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y la evolución tecnológica industrial.

CG14 Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

CE11 Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.

CE11 Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y la ejecución de proyectos.

3. Resultats d'aprenentatge

3. Resultados de aprendizaje

3.1. Resultats d'Aprenentatge 3.1. Resultados de aprendizaje	Competències Relacionades Competencias Relacionadas
Adquirir los conceptos necesarios para comprender, desarrollar y representar el objetivo de las actividades con Inteligencia Artificial .	CT4, CE11
Fortalecer la capacidad creativa del alumnado desde el lenguaje constructivo, desarrollando además sus facultades espaciales y el sentido de ordenación de los elementos detallados que componen lo que se pretende representar con Inteligencia Artificial.	CG1, CG10, CT1
Implementar de una forma adecuada el conocimiento atendiendo a la naturaleza de la propuesta.	CG1, CT4, CT13
Comprender que las exigencias de la práctica de la generación con Inteligencia Artificial hace imprescindible una definición completa y transversal del concepto.	CG2, CT4, CE11

4. Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

4. Contenidos de la asignatura y organización del aprendizaje

4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, . 4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificació temporal Planificación temporal
<p>Unidad 1. Introducción a la Inteligencia Artificial aplicada al Diseño. Conceptos básicos de Inteligencia Artificial. Historia y evolución de la Inteligencia Artificial aplicada al Diseño. Consideraciones ética en el uso de la Inteligencia Artificial.</p> <p>Unidad 2. El proceso de diseño con Inteligencia Artificial. Integración de la IA dentro del proceso de Design Thinking. Como usar la IA para idear e iterar diseños.</p>	

4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,.	Planificació temporal Planificación temporal
4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	
<p>Unidad 3. Herramientas y software para el diseño asistido por Inteligencia Artificial.</p> <p>Lluvia de ideas con ChatGPT. Creación de imágenes con Midjourney y Stable Diffusion. Ampliación y mejora de imágenes con IMGLarger. Creación de maquetas con Shot.so. Creación de una paleta de colores con Khroma.</p> <p>Unidad 5. Futuras tendencias en Inteligencia Artificial aplicada al diseño.</p> <p>Descripción general de las tendencias emergentes en IA y diseño gráfico. Análisis de proyectos de diseño que utilizan IA.</p>	

5. Activitats formatives

5. Actividades formativas

5.1. Activitats de treball presencials			
5.1. Actividades de trabajo presencial			
Activitats Actividades	Metodologia d'ensenyança- aprenentatge Metodología de enseñanza- aprendizaje	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Classe presencial Clase presencial		Todos	28
Classes pràctiques Clases prácticas		Todos	20
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo		Todos	5

Tutoria Tutoria		Todos	15
Avaluació Evaluación		Todos	2
SUBTOTAL			70
5.2. Activitats de treball autònom			
5.2. Actividades de trabajo autónomo			
Activitats Actividades	Metodologia d'ensenyança- aprenentatge Metodología de enseñanza- aprendizaje	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Treball autònom Trabajo autónomo		Todos	37
Estudi pràctic Estudio práctico		Todos	36
Activitats complementàries Actividades complementarias		Todos	10
SUBTOTAL			80
TOTAL			150

6. Sistema d'avaluació i qualificació

6. Sistema de evaluación y calificación

6.1. Instruments d'avaluació		
6.1. Instrumentos de evaluación		
Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat Porcentaje otorgado

ALUMNADO CON 80% ASISTENCIA	Todos	80%
		20%
		20%
• Creación pequeños proyectos utilizando diferentes prompts.		20%
• Creación de una presentación utilizando las herramientas de IA vistas en el curso.		
– Participación y actitud en los foros de la asignatura		20%
ALUMNADO SIN 80% ASISTENCIA		
– Examen teórico práctico	Todos	30%
– Presentación de los proyectos realizados durante el curso.		70%

6.2. Criteris d'avaluació

6.2. Criterios de evaluación

Los mínimos exigibles serán:

Realizar las actividades programadas para cada bloque temático de manera adecuada sin que quede inacabada ninguna.

Completar los ejercicios dentro de las fechas previstas. Aquellos ejercicios, pruebas y proyectos presentados fuera de plazo tendrán una penalización de 2 puntos y tendrán que ser entregados al final del semestre.

Evolucionar en sus aportaciones respecto a los conocimientos previos.

Ajustar los trabajos a los objetivos programados y a las premisas formuladas en sus planteamientos.

Comprender, asimilar y aplicar los contenidos esenciales de cada Unidad a los ejercicios propuestos en cada una de ellas.

Aportar soluciones creativas a cada problema planteado. Originalidad y capacidad para salir de los tópicos y las estrategias convencionales demostrando capacidad artística en el trabajo.

Presentar los trabajos con un adecuado orden, claridad, limpieza y pulcritud ortográfica.

No se admitirá ningún trabajo cuyo desarrollo no se haya visto en clase.

Mantener una actitud participativa, respetuosa, abierta y positiva hacia la asignatura, los compañeros/as y el profesorado.

Alcanzar los resultados de aprendizaje y saber aplicar correctamente los contenidos de la asignatura.

Obtener un mínimo de 5 puntos en cada uno de los trabajos, seminarios, examen oral y pruebas escritas realizadas durante el curso.

La nota final será la media aritmética de la suma de los trabajos breves y los tres proyectos. Será obligatorio aprobar todas las partes para que se efectúe la media

Todos los alumnos que no asistan a un 80% de las clases tendrán que realizar una prueba teórica al finalizar el trimestre, independientemente de las prácticas del aula, dicha prueba supondrá un 30% de la nota (mirar apartado 6.1)

Los resultados obtenidos por el/la alumno/a en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0,0 - 4,9: Suspenso(SS).

5,0 - 6,9: Aprobado (AP).

7,0 - 8,9: Notable (NT).

9,0 - 10: Sobresaliente (SB)

La mención de «Matrícula de Honor» (MH) podrá ser otorgada a alumnos/as que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

El «no calificado/a», es un no aprobado sin nota numérica que se aplicará cuando se carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación y que consume convocatoria.

La condición de «No presentado/a» consume convocatoria.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del/la estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

A tales efectos se considerará presentado/a en primera convocatoria a todo/a aquel/lla

alumno/a que haya obtenido alguna calificación en la misma.

Los trabajos teórico/prácticos realizados han de ser originales.

La detección de copia o plagio supondrá la calificación de "0" en la prueba correspondiente. Se informará a la Dirección de la EASDA sobre esta incidencia. La reiteración de esta conducta en esta u otra asignatura conllevará la notificación a instancias superiores de las faltas cometidas para que se estudie el caso y sancione según la legislación vigente.

En caso de haberse consumido las cuatro convocatorias, la Directora o Director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del/la estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

Para el alumnado que se acoja a la evaluación curricular de esta asignatura mediante compensación, se procederá de conformidad con lo establecido en la Normativa de 15 de mayo de 2015, del Consejo de Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, sobre evaluación curricular mediante compensación de calificaciones del alumnado de títulos superiores de enseñanzas artísticas y de máster en enseñanzas artísticas del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV). Serán requisitos obligatorios tener autorizada la convocatoria excepcional y realizada la matrícula tanto de la asignatura como del trabajo fin de grado.

El alumnado podrá reclamar sus calificaciones ajustándose a lo dispuesto en la normativa vigente, pudiendo una posible rectificación conllevar incremento o reducción de la nota obtenida.

6.3. Sistemes de recuperació

6.3. Sistemas de recuperación

Todas las recuperaciones se realizarán en junio- julio e incluirán (tan solo los dos primeros proyectos podrán recuperarse en la semana de exámenes, siempre y cuando así lo determine previamente el profesor):

- Realización de una prueba teórico o práctica. (30%)
- La presentación de todos los proyectos realizados durante el semestre. (70%)

Será necesario aprobar todas las partes para que se apliquen los porcentajes.

7. Bibliografía

7. Bibliografía

Boden, M. (2016). *Inteligencia Artificial*. Madrid: Turner Publicaciones.

Boden, M. (1983). *Inteligencia artificial y el hombre natural*. Tecnos.

Cautela, C., Mortati, M., Dell'Era, C., & Gastaldi, L. (2019). *The impact of artificial intelligence on design thinking practice: insights from the ecosystem of startups*. Strategic Design Research Journal, 12(1), 114-134. <https://doi.org/10.4013/sdrj.2019.121.08>.

Figoli, F.A., Rampino, L., and Mattioli, F. (2022) *AI in design idea development: A workshop on creativity and human-AI collaboration*, in Lockton, D., Lenzi, S., Hekkert, P., Oak, A., Sádaba, J., Lloyd, P. (eds.), DRS2022: Bilbao, 25 June - 3 July, Bilbao, Spain. Disponible en <https://doi.org/10.21606/drs.2022.414>

Figoli, F. A., Mattioli, F., Rampino, L. (2022). *Artificial intelligence in the design process: The Impact on Creativity and Team Collaboration*. Serie di architettura e design. ISBN 9788835134640.

Karaata, K. (2018) *Usage of Artificial Intelligence in Today's Graphic Design*. Online Journal of Art and Design volume 6, issue 4. Disponible en <http://www.adjournal.net/past.asp>

Latorre, J.A. (2019). *Ética para máquinas*. Ariel.

Miller, A. I. (2019). *The Artist in the Machine. The World of AI-Powered Creativity*. Cambridge: The MIT Press.

Oliver, N. (2020). *Inteligencia Artificial, naturalmente*. Otsi.

Romero, B. (2019). *La era de la Inteligencia Artificial. Nuevas herramientas para los creadores*. Universidad Politécnica de Valencia. Disponible en <https://riunet.upv.es/handle/10251/117729>.

Waelder, P. (2017) *Diseño e Inteligencia Artificial*. Disponible en <http://catedratelefonica.uoc.edu/2017/10/22/disenio-e-inteligencia-artificial/>.



Weller, A. J. (2019). *Design Thinking for a user-centered approach to artificial intelligence*.
She Ji: The Journal of Design, Economics, and Innovation, 5(4), 394-396.

1 Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura					
Nom de l'assignatura Nombre de la asignatura	Layout y Rendering				
Crèdits ECTS Créditos ECTS	6	Curs Curso	2,3,4	Semestre Semestre	1
Tipus de formació Tipo de formación bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			Castellano/valenciano
Matèria Materia	Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación				
Títol Superior Título Superior	Diseño				
Especialitat Especialidad	Interiores, Gráfico, Moda y Producto				
Centre Centro	Escuela de Arte y Superior de Diseño				
Departament Departamento	Expresión y Representación Artística				
Professorat Profesorado	Profesorado Especialidad de Dibujo Artístico y Color				
e-mail e-mail					

1.1	Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación
<p>Con esta asignatura, de carácter práctico, se pretende ampliar los conocimientos y habilidades de los alumnos en el campo de las técnicas gráficas realizadas manualmente, y sus soportes. Se incide especialmente en la necesidad de saber dibujar el volumen y el espacio para entenderlos y transformarlos. Y en aumentar la capacidad para representar texturas, color, luz y elementos ambientales, dotando al alumno de recursos para su interpretación.</p> <p>Por otro lado, se trabaja para que el alumno se habitúe a la dinámica de trabajo en el contexto del desarrollo de proyectos de diseño, distinguiendo dos tipos de dibujo esenciales en su desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Layout. Bocetos preliminares que nos ayudan a expresar ideas de forma sencilla en el proceso creativo. • Rendering. Representación de imágenes en tres dimensiones. Expresándolas a través de lenguajes bien definidos, de forma que contengan: estructura, puntos de vista, texturas, materiales e información de iluminación. <p>En ambos casos se dibuja de forma manual con técnicas mixtas, y es necesaria la utilización de rotuladores de calidad, combinados principalmente con lápices de color y pastel.</p>	

1.2	Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <p>Los conocimientos previos mínimos necesarios que deberá haber adquirido el alumno para cursar la asignatura son los correspondientes a la asignatura de 1er curso Dibujo y Técnicas Gráficas, impartida en todas las especialidades.</p> <p>Es recomendable que el alumno tenga aprobada tanto Dibujo y Técnicas Gráficas, como Diseño Básico.</p> <p>Es aconsejable cursar además las asignaturas Color expresivo, Dibujo Experimental y Taller de Ilustración de Moda.</p>	

2	Competències de l'assignatura <i>Competencias de la asignatura</i>
<p>Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc) <i>Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)</i></p> <p>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</p> <p>CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. CT13 Buscar la calidad en la actividad profesional CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</p> <p>COMPETENCIAS GENERALES</p> <p>CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color. CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p> <p>CE9 (Producto): Dominar los recursos grafico-plásticos de la representación bi y tridimensional CE2 (Producto): Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados. CE6 (Moda): Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas. CE2 (Gráfico): Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual. CE3 (Gráfico): Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico. CE6 (Interiores): Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica</p>	

3	Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
	RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
UNIDAD 1. TRANSFORMACIÓN DE FORMAS TRIDIMENSIONALES		
	RA1. Clasificar las tipologías de representación en el dibujo.	CG2, CG32
	RA2. Dominar las técnicas gráficas estudiadas: combinación de rotulador y lápiz de color.	CG2, CG4
	RA3. Representar y transformar figuras geométricas tridimensionales.	CG2, CG9 (Producto)
	RA4. Aplicar y especificar esquemas cromáticos.	CT3, CG4
	RA5. Comunicar con claridad la información.	CT1, CT3, CT7, CT13, CT14, CE2 (Producto)
UNIDAD DIDÁCTICA 2. TEXTURAS Y MATERIALES		
	RA6. Dominar las técnicas gráficas trabajadas en clase: combinación de rotulador, pastel, lápiz de color.	CG2, CE2 (Gráfico)
	RA7. Dibujar elementos tridimensionales, estableciendo correctamente su proporción y su estructura formal.	CG2, CE9 (Producto)
	RA8. Representar texturas y materiales	CG4, CE6 (Moda)
UNIDAD 3. ELEMENTOS AMBIENTALES		
	RA9. Comunicar con claridad la información	CT1, CT3, CT7, CT13, CT14, CE2 (Producto), CE3 (Gráfico)
	RA10. Utilizar el color como recurso compositivo y expresivo.	CG4, CE2 (Gráfico)
	RA11. Dominar las técnicas gráficas trabajadas en clase: combinación de rotulador, pastel, lápiz de color y collage.	CG2, CE9 (Producto)
	RA12. Representar elementos tridimensionales. Forma y proporciones correctas.	CG2, CE9 (Producto), CE6 (Interiores)
	RA13. Representar elementos de entorno y ambientación: figuras humanas y formas vegetales.	CG4, CE6 (Interiores)

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4	Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
	Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>

UNIDAD 1. TRANSFORMACIÓN DE FORMAS TRIDIMENSIONALES 1. Diferentes tipos de dibujo. 2. Representación y transformación del volumen. 3. Valoración de luminosidad. 4. Indicadores gráficos de profundidad. 5. Creación de fondos y estudio de soportes. 6. Técnica mixta: rotulador y lápiz de color.	Semestre : 4 octubre - 2 noviembre (fechas estimadas)
UNIDAD DIDÁCTICA 2. TEXTURAS Y MATERIALES 7. Representación de objetos transparentes. 8. Representación de texturas y materiales: madera, tela, metal, etc. 9. Técnica mixta: rotulador, lápiz de color y pastel. 10. Técnica auxiliar: bolígrafo	Semestre : 4 noviembre – 2 diciembre (fechas estimadas)
UNIDAD 3. AMBIENTACIÓN 11. Relaciones cromáticas fondo-figura. Color psicológico y simbólico. 12. Elementos de entorno y ambientación: figuras humanas y plantas. 13. Técnica mixta: rotulador, lápiz de color, pastel y collage. 14. Técnicas auxiliares: acuarela, gouache.	Semestre : 14 diciembre – 11 enero (fechas estimadas)

5	Activitats formatives Actividades formativas
----------	---

5.1	Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales
-----	--

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança - aprenentatge Metodología de enseñanza - aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial Clase presencial	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Todos los resultados de aprendizaje (RA1-RA13)	5
Classes pràctiques Clases prácticas	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	Todos los resultados de aprendizaje (RA1-RA13)	43
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	Todos los resultados de aprendizaje (RA1-RA13)	3

Tutoria Tutoría	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Todos los resultados de aprendizaje (RA1-RA13)	13
Avaluació Evaluación	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Todos los resultados de aprendizaje (RA1-RA13)	2
SUBTOTAL			66

5.2	Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>
-----	---

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en n° hores o ECTS) Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todos los resultados de aprendizaje (RA1-RA15)	70
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todos los resultados de aprendizaje (RA1-RA15)	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	Todos los resultados de aprendizaje (RA1-RA15)	4
SUBTOTAL			84

TOTAL	150
-------	-----

6	Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1	Instrumentos de evaluación Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)	
<ul style="list-style-type: none"> Actividades de carácter práctico e individuales correspondientes a las unidades didácticas referidas en el punto 4 de esta guía (carpetas): UD 1. Transformación de figuras tridimensionales Carpeta 1. Formas geométricas básicas Carpeta 2. Transformación Carpeta 3. Pruebas de color Carpeta 4. Dibujo de presentación. Rendering UD 2. Materiales y texturas Carpeta 5. Rotulador y lápiz de color. Carpeta 6. Rotulador, lápiz de color y pastel. UD 3. Elementos ambientales Carpeta 7. Figuras humanas Carpeta 8. Plantas 	UD 1. Transformación de figuras tridimensionales • RA1-RA5. UD 2. Materiales y texturas • RA6-RA8. UD3. Elementos ambientales • RA9-RA13.	Para los alumnos que no pierdan la evaluación continua (20% de faltas de asistencia no justificadas) la nota final equivaldrá a la nota media de las actividades (carpetas) realizadas en clase (siempre estén calificadas con una nota igual o superior a 5 puntos). Por lo tanto, computarán el 100% de la misma.	
<ul style="list-style-type: none"> Prueba de carácter práctico que recoja los contenidos de la asignatura. Se establecerá en base a las actividades realizadas en el aula durante el semestre. 	RA1 A RA13	Supondrá el 60% de la nota final de la asignatura para aquellos alumnos que pierdan la evaluación continua (20% de faltas de asistencia no justificadas). En este caso, el 40% de la nota corresponderá a la media de las actividades (carpetas), siempre que estén calificadas con una nota igual o superior a 5.	

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Para acceder al mercado laboral, es fundamental para el diseñador aprender a ajustarse al ritmo de trabajo del grupo, y entregar los trabajos en fecha. Por ello, desde esta asignatura, se pretende trabajar para que el alumno desarrolle estas competencias mediante los siguientes criterios.

ASISTENCIA Y EVALUACIÓN:

- Es condición indispensable para la calificación positiva de la asignatura (aprobado), que el alumno adquiera el compromiso de puntualidad y asistencia regular a clase. Al ser una asignatura de eminente carácter práctico, resulta imprescindible el seguimiento de su evolución por parte del profesor/a.

La superación de un 20% de faltas/impuntualidad reiteradas no justificadas, dará lugar a la pérdida de la evaluación continua y a la realización de una prueba de carácter práctico, cuyos porcentajes de calificación se especifican en el punto 6.1 (instrumentos de evaluación). No obstante, también será necesaria la entrega de todas las actividades realizadas durante el curso.

FASES DE SUPERVISIÓN:

- Evaluación inicial: sin calificación, donde se adecuan las intenciones a los conocimientos previos y necesidades de los alumnos.
- Evaluación continua: sirve de ayuda al profesor y al alumno para conocer el nivel de dominio de un aprendizaje y concretar qué aspectos de la tarea aún no se han dominado.
- Evaluación sumativa: con calificación, para indicar cuál es el nivel de aprendizaje que se ha producido al final de la unidad didáctica.
- Estas fases de supervisión se completarán a su vez con el comentario de las actividades en grupo y de forma individualizada en las correspondientes tutorías.

OBJETIVOS MÍNIMOS NECESARIOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA:

1. Organización y claridad en el desarrollo del proceso, desde la idea inicial hasta la representación final.
2. Dominio del dibujo y de las técnicas de expresión gráfica empleadas.
3. Sensibilidad artística, innovación y originalidad demostradas en el trabajo.
4. Correcta presentación y entrega en la fecha estipulada.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

1. Usar el dibujo como medio de información, ideación y comunicación: utilizar una línea fluida y controlar la presión.
2. Estructurar y proporcionar la forma correctamente.
3. Utilizar las técnicas gráficas con corrección: rotulador, lápiz de color y pastel.
4. Aplicar conceptos relacionados con el color, la percepción y la composición a la representación gráfica de sombras, texturas y materiales.
5. Emplear acabados profesionales.
6. Realizar y entregar los trabajos dentro de los plazos acordados.

RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN:

- Organización de tareas, plazos de entrega. El sistema empleado garantiza que el alumno que asiste a clase realiza y comprende el desarrollo normal de la unidad didáctica junto con su entrega en fecha.
- Aptitud. Es exigible que el alumno adquiera la destreza necesaria para utilizar correctamente las técnicas previstas.

CALIFICACIONES DE LAS ACTIVIDADES (CARPETAS)

- Los actividades realizadas durante el curso se calificarán de 0 a 10 puntos. Tanto los criterios de evaluación como los resultados de aprendizaje, aparecerán especificados en el planteamiento de la actividad. El alumnado dispondrá de estos criterios de calificación, y conocerá de forma individual la calificación de cada carpeta.
- Todas y cada una de las actividades deberán estar calificadas con un mínimo de 5 puntos para la superación positiva (aprobado) de la asignatura. Si alguna de ellas no estuviese presentada (con cada uno de sus dibujos) o tuviese una calificación inferior a 5, dará lugar a la calificación negativa (suspenso) de la misma.
- Para que una actividad sea calificada positivamente, deberá mostrar que el alumno ha asimilado los resultados de aprendizaje correspondientes.
- En los ejercicios entregados fuera de fecha, se restará a la calificación obtenida un 10%.
- El 5% de la nota de cada actividad corresponderá a la presentación de la carpeta, que deberá ser limpia y ordenada según las directrices que se establezcan en clase. No se considerará por tanto correcta la presentación realizada en carpetas sucias y/o estropeadas, y se calificará este apartado con 0 puntos.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat

que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

a) Primera convocatoria:

- Alumnos presentados con derecho a evaluación continua y que hubiesen suspendido o no presentado alguna carpeta
 - Podrán volver a presentarlos en la Convocatoria Ordinaria, establecida para enero del 2023 (apartado 6.2 entrega de actividades), que tendrá carácter de entrega final y de recuperación de las carpetas suspensas.
- Alumnos con pérdida de evaluación continua (superación de un 20% de faltas/impuntualidad reiteradas no justificadas)
 - Además de la entrega de las actividades realizadas durante el curso, será obligatoria la realización de una prueba práctica que tendrá lugar en las fechas establecidas por el centro a tal efecto.
 - Se valorará según los porcentajes especificados en el punto 6.1 y los criterios establecidos en el punto 6.2. (40% actividades/ 60% prueba práctica).
 - Siempre que todas las carpetas y la prueba práctica estén calificados con una nota igual o superior a 5 puntos.

b) Segunda convocatoria y extraordinaria:

- Objetivos mínimos y criterios de evaluación (los expresados en el apartado, 6.2.).
- Para la calificación positiva será indispensable el seguimiento de trabajo/actividades a través del contacto periódico con el profesor en las tutorías.
- Se entregarán los mismos trabajos/ejercicios realizados durante el curso y en idénticas condiciones (expresados en los apartados 6.1. y 6.2. de esta guía docente).
- Se procederá a la realización de una prueba práctica que tendrá lugar en las fechas establecidas por el centro a tal efecto.
- Se valorará según los porcentajes especificados en el punto 6.1 y los criterios establecidos en el punto 6.2. (40% actividades/60% prueba práctica).
- Siempre que todas las carpetas y la prueba práctica estén calificados con una nota igual o superior a 5 puntos.

FECHAS

El periodo de exámenes para la primera convocatoria será:

- Primer semestre, del 18 al 26 de enero.

El periodo de exámenes para la segunda convocatoria será del 26 al 30 de junio.

*Para finalizar se hace constar que la presente programación ha sido confeccionada con la flexibilidad necesaria, que permitirá introducir cambios y modificaciones, tanto en la metodología, como en las actividades programadas, como en las fechas de entrega.

7

Bibliografía
Bibliografía

BANKS Adam, FRASER Tom: *Color: La guía más completa*, Evergreen, Koln, 2004.

BIRCH, Helen: *Dibujar. Trucos y técnicas para la inspiración visual*. Barcelona, Gustavo Gili, 2014.

EISSEN, Koos, y STEUR, Roselien: *Sketching the basics*. Amsterdam, BIS, 2011.

JIMÉNEZ, Javier, y ORTEGA, David: *Dibujo a mano alzada para diseñadores de interiores*. Barcelona, Parramón, 2010.

JULIÁN, Fernando, y ALBARRACÍN, Jesús: *Dibujo para diseñadores industriales*. Barcelona, Parramón, 2005.

MAIER, Manfred: *Procesos elementales de proyectación y configuración*, Gustavo Gili, Barcelona, 1982. (4 tomos).

MARTIN, Judy: *Enciclopedia de técnicas de pastel*. Barcelona, Acanto, 1997.

MARTIN, Judy: *Enciclopedia de técnicas de lápices de color*. Barcelona, Acanto, 1997.

PARRAMÓN, José María: *Así se pinta con lápices de colores*. Barcelona, Parragón, 1996.

POWELL, Dick: *Técnicas avanzadas de rotulador*. Madrid, Blume, 1993.

POWELL, Dick: *Técnicas de presentación*. Madrid, Blume, 1993.

PÉREZ CARRIÓN, Teresa; y SERRANO CARDONA, Manuel: *Ejercicios para el desarrollo de la percepción espacial*. Alicante, Editorial Ecu, 1998.

SALE, Teel, y BETTI, Claudia: *Drawing: a contemporary approach*. Nueva York, CBS College Publishing, 1986.

SMITH, Keri: *Caos. El manual de accidentes y errores*. Barcelona, Paidós, 2013.

VV.AA.: *Diseños con vida*, Index book, Barcelona, 2006.

VV. AA.: *Enciclopedia de técnicas*. Barcelona, Acanto, 1997.

WAY, Mark: *La perspectiva en el dibujo*. Barcelona, Omega, 1991.

La utilización de esta bibliografía se verá completada con aplicaciones para Smartphone y recursos on line, los cuales serán facilitados a los alumnos a lo largo del semestre.

Guía Docente de MODA y DEPORTE. PRODUCTOS PARA LA PRÁCTICA DEPORTIVA

TÍTOL SUPERIOR DE DISSENY / TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO

ESPECIALITAT/ESPECIALIDAD: DISEÑO DE MODA

CURS/CURSO: 2024-2025

1. Dades d'identificació de l'assignatura

1. Datos de identificación de la asignatura

Crèdits ECTS Créditos ECTS	6	Curs Curso	2º,3º,4º	Semestre Semestre	1º
Tipus de formació Tipo de formación	OPT	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura		Castellano y valenciano	
Matèria Materia	Optativa				
Títol Superior Título Superior	Estudios Superiores de diseño				
Especialitat Especialidad	Diseño de moda				
Centre Centro	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante				
Departament Departamento	Proyectos e investigación				
Professorat Profesorado	Manuela Hernández López-García				
e-mail	manuelahernandez@easda.es				

1.1. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

1.1. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La práctica de algún deporte. En la actualidad se ha generalizado por razones muy diversas. Tanto los deportistas como los consumidores de moda y productos deportivos van en aumento año tras año. Campañas institucionales y privadas han favorecido al uso de prendas deportivas técnicamente optimizadas, así como, la investigación con nuevos materiales implementan un unos campos del diseño que desarrollan productos eficientes paa el deporte como un interés cada vez mayor por el diseño de prendas de moda que se imponen no solo en campeonatos y olimpiadas sino que una fuerza arrolladora interviene en las mas prestigiosas pasarelas internacionales.

Desde esta asignatura queremos formar a los alumnos en la creación y desarrollo de proyectos de moda y de productos enmarcados dentro de la ciencia del deporte. La elaboración de los proyectos estarán inspirados en prácticas deportivas y objetos para su uso. Investigará sobre tendencias y aplicará las posibles soluciones a la innovación en los campos de diseño de moda y producto. Facilitará nuevos planteamientos para soluciones a nuevos nichos de mercado. Que potencialmente son muy competitivos y se sitúan en los primeros puestos de la economía mundial. Se motivará la profesionalización del alumnado invitándolo a participar en ferias, workshops y conferencias, así como en la visita a empresas, institutos tecnológicos y estudios de diseño. Se intentará crear un equilibrio entre proyectos experimentales, colaboraciones con empresas y participación en concursos. Se trabajará de forma que el alumnado se encuentre en condiciones de enfrentarse con solvencia a la realización de los proyectos.

1.2. Coneixements previs

1.2. Conocimientos previos recomendados

No se requieren conocimientos previos, pero sí es recomendable, que el alumno haya cursado materias cuyo conocimiento facilite la interpretación y comprensión los contenidos de la asignatura, por ejemplo: "Proyectos básicos", "Proyectos de diseño de moda o de producto 1", "Proyectos de diseño de moda o de producto 2", así como las equiparables en todas las Especialidades.

2. Competències de l'assignatura

2. Competencias de la asignatura

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

- CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
 CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
 CT12 Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
 CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
 CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
 CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
 CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
 CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
 CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales
 CG9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
 CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
 CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación
 CG21 Dominar la metodología de la investigación.
 CE1 Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo
 CE3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.
 CE5 Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.
 CE6 Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.
 CE8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
 CE15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio

3. Resultats d'aprenentatge

3. Resultados de aprendizaje

3.1. Resultats d'Aprenentatge 3.1. Resultados de aprendizaje	Competències Relacionades Competencias Relacionadas
RA1 Descubrir los factores condicionantes y determinantes de la indumentaria deportiva. Orientación al alumno en tareas de documentación e investigación y desarrollo de la metodología de la creación de productos en este ámbito.	RA1 CT1,CT2,CT8,CT12,CT13 CG1,CG14,CG19 CE1, CE3, CE5, CE6, CE8 CG2,CE1 (Grafico), CE4 (Interiores)
RA2 Conocer e identificar los diferentes tipos de complementos deportivos. Evaluar la viabilidad productiva de los diseños.	RA2 CT1,CT2,CT8 CG1,CG3,CG9, CG21 CE5,CE8 CE4 (Producto)
RA3 Mediante los conocimientos de los sistemas de construcción de piezas, asegurar una mejor interpretación de los diseños potenciando la creatividad, la reflexión y la crítica. Resolver sucesivas problemáticas previstas e imprevistas en el desarrollo de un proyecto.	RA3 CT1,CT2,CT8 CG1,CG14,CG 19 CE5, CE15, CG2 CT3, CG8, CE2 (Producto),
RA4 Elaborar piezas volumétricas utilizando adecuadamente las propiedades físicas, expresivas y constructivas de los materiales y los recursos técnicos más apropiados.	RA4 CT2,CT8 CG1,CG13,G14,CG19 CE1, CE2
RA5 Saber representar y comunicar adecuadamente los productos deportivos. Optimizar las actitudes técnicas del alumno para el desarrollo del proyecto.	RA5 CT1, CT2, CT8 CG1, CG13, G14, CG19 CE5, CE15 CG8, CE9 (Producto) CE9 (Producto)

4. Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

4. Contenidos de la asignatura y organización del aprendizaje

4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,. 4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificació temporal Planificación temporal
Bloque 1. Introducción <ul style="list-style-type: none"> - Deporte y moda. Historia. Diseñadores y firmas importantes - Tipos de productos y tipos de deportes - Condicionantes. Forma y función - Sostenibilidad 	1 semana
Bloque 2. Proyecto de diseño: Fase de investigación <ul style="list-style-type: none"> - Briefing - Marcas - Tendencias 	2 semanas
Bloque 3. Fase creativa <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de colección - Inspiración. Referentes - Estudio del color - Materiales. Fornituras. Condicionantes - Panel de códigos estilísticos - Esquema inicial - Bocetos 	3 semanas
Bloque 4. Fase de definición de los diseños <ul style="list-style-type: none"> - Carta de color - Carta de materiales - Esquema definitivo de la colección 	2 semanas
Bloque 5. Fase técnica <ul style="list-style-type: none"> - Planificación de la viabilidad constructiva - Patronaje. Industrialización - Prototipado - Ficha general del modelo 	3 semanas
Bloque 6. Fase de comunicación del proyecto <ul style="list-style-type: none"> - Memoria justificativa. - Presentación del proyecto 	3 semanas

5. Activitats formatives

5. Actividades formativas

5.1. Activitats de treball presencials 5.1. Actividades de trabajo presencial			
Activitats Actividades	Metodologia d'ensenyança- aprenentatge	Relació amb el resultats	Volum treball Volumen de

	Metodología de enseñanza-aprendizaje	d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	trabajo
Clase presencial Clase presencial	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	14 h
Classes pràctiques Clases prácticas	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions/ cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	43 h
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	1,5 h
Avaluació Evaluación	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	4,5h

	inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		
SUBTOTAL			63 h
5.2. Activitats de treball autònom			
5.2. Actividades de trabajo autónomo			
Activitats Actividades	Metodologia d'ensenyança- aprenentatge Metodología de enseñanza- aprendizaje	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Treball autònom Trabajo autónomo	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	50 h
Estudi pràctic Estudio práctico	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer,</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	22 h

	<i>interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	15 h
SUBTOTAL			87 h
TOTAL			150 h

6. Sistema d'avaluació i qualificació

6. Sistema de evaluación y calificación

6.1. Instruments d'avaluació		
6.1. Instrumentos de evaluación		
Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat Porcentaje otorgado
IE2. Bloque 2, Bloque 3, Bloque 4: - actividades	RA1, RA2	40%
IE2. Bloque 5: - actividades	RA3, RA4, RA5	35%
IE3. Bloque 6: - actividades	RA3, RA4, RA5	15%
Registro y hojas de firmas	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	10%

6.2. Criteris d'avaluació

6.2. Criterios de evaluación

Los resultados obtenidos por el/la alumno/a en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0,0 - 4,9: Suspenso(SS).

5,0 - 6,9: Aprobado (AP).

7,0 - 8,9: Notable (NT).

9,0 - 10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» (MH) podrá ser otorgada a alumnos/as que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

El «no calificado/a», es un no aprobado sin nota numérica que se aplicará cuando se carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación y que consume convocatoria.

La condición de «No presentado/a» consume convocatoria.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del/la estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

A tales efectos se considerará presentado/a en primera convocatoria a todo/a aquel/lla alumno/a que haya obtenido alguna calificación en la misma.

Los trabajos teórico/prácticos realizados han de ser originales. La detección de copia o plagio supondrá la calificación de "0" en la prueba correspondiente. Se informará a la Dirección de la EASDA sobre esta incidencia. La reiteración de esta conducta en esta u otra asignatura conllevará la notificación a instancias superiores de las faltas cometidas para que se estudie el caso y sancione según la legislación vigente.

En caso de haberse consumido las cuatro convocatorias, la Directora o Director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del/la estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El sistema de evaluación es continua e incluye dos convocatorias: la ordinaria y la extraordinaria.

Dado que la asignatura es de tipo teórico- práctico, se recomienda la asistencia regular a las clases.

En todos los casos, para superar la asignatura, el alumnado debe realizar todas las actividades y aprobar cada una de ellas con una calificación mínima de 5.

La entrega de trabajos más tarde de la fecha de entrega indicada, supondrá un 10% menos de la calificación de dicho trabajo.

Los criterios de evaluación son los siguientes:

- Asistencia, actitud, implicación y autonomía
- Completa cada fase del proyecto
- Sigue un ritmo adecuado. Se le puede hacerle un seguimiento adecuado porque asiste a clase
- Sensibilidad y coherencia estética en todo el proceso
- Asimila los conocimientos transmitidos en clase
- Entiende el contenido de su investigación, y esta es suficiente
- Capacidad de síntesis y coherencia al mostrar los datos recopilados en su investigación
- Desarrollo creativo suficiente y completo
- La creatividad demostrada en la resolución de problemas
- Entiende y realiza las correcciones sugeridas
- Entiende y aplica en sus diseño los condicionantes de la moda deportiva

- Coherencia conceptual y estética entre la propuesta de diseño y la marca
- Corrección y presentación en la parte técnica de acuerdo con la dificultad técnica de la propuesta
- En la memoria justifica las partes necesarias con argumentos sólidos
- Sabe comunicar los valores de la marca a través del producto diseñado

Las fechas de entrega y las fechas de las pruebas prácticas se indicarán a los alumnos con suficiente antelación.

6.3. Sistemas de recuperació

6.3. Sistemas de recuperación

- Las actividades no superadas se deberán corregir según las indicaciones de la profesora y entregarlas antes de la semana de exámenes de la convocatoria ordinaria, o bien, antes de la semana de exámenes de la convocatoria extraordinaria.
- La asistencia irregular a clase que impida un seguimiento adecuado del trabajo por parte de la profesora, supondrá la realización de una prueba o trabajo extraordinario en la semana de exámenes. La calificación de estas pruebas o actividades extraordinarias supondrán un 20% de la calificación final de la asignatura.
- Las actividades pendientes de entregar en la convocatoria ordinaria se deberán entregar en la convocatoria extraordinaria.
- Si en la convocatoria extraordinaria un estudiante no lo aprobara todo, las calificaciones de las actividades superadas no se guardarán para convocatorias posteriores de otros cursos académicos.

7. Bibliografia

7. Bibliografía

- - AMBROSE, GAVIN, *Diccionario visual de la moda*, Barcelona, Gustavo Gili, 2008.
- - BRAND, JAN Y TEUNISSEN, JOSÉ, *Moda y Accesorios*, Barcelona, Gustavo Gili, 2011.
- - JOHNSON, ANNA, *Bolsos. El poder de un accesorio*, H.f.Ullmann, 2002.
- - LAURIE, A., *El lenguaje de la Moda*, Barcelona, Paidós Contextos, 1981.
- - SEELING, CHARLOTTE, *Moda. El siglo de los diseñadores 1900-1999*, Alemania, Könemann, 1999.
- - VV.AA, *Diseño de Accesorios de Moda*, Barcelona, Parramón, 2010.
- - WONG, W., *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*, Ed. GG Diseño, Barcelona, 1986.

• Revistas

- - *SPORT & STREET. Collezioni* (Direttore: Antonio Vergara Meershon), Milano.

Guía Docente de PROYECTOS DE ESCAPARATISMO

TÍTOL SUPERIOR DE DISSENY / TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO

ESPECIALITAT/ESPECIALIDAD: DISEÑO DE MODA, PRODUCTO, INTERIORES Y GRÁFICO

CURS/CURSO: 2024-2025

1. Dades d'identificació de l'assignatura

1. Datos de identificación de la asignatura

Crèdits ECTS Créditos ECTS	6	Curs Curso		Semestre Semestre	1
Tipus de formació Tipo de formación	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura		Castellano	
Matèria Materia	Proyectos de Escaparatismo				
Títol Superior Título Superior	Estudios Superiores de Diseño				
Especialitat Especialidad	Diseño Gráfico, Interiores, Moda y Producto				
Centre Centro	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante				
Departament Departamento	Proyectos e investigación				
Professorat Profesorado	Lola Miquel Fernández				
e-mail	mariamiquel@easda.es				

1.1. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

1.1. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según el Artículo 3, Finalidad de las enseñanzas artísticas de grado en Diseño y perfil profesional, del R.D 633/2010, de 14 Mayo:

“Las enseñanzas artísticas de grado en Diseño tendrán como objetivo la formación cualificada de profesionales en el ámbito del diseño, capaces de comprender, definir y optimizar los productos y servicios del diseño en sus diferentes ámbitos, dominar los conocimientos científicos, humanísticos, tecnológicos y artísticos y los métodos y procedimientos asociados a ellos, así como generar valores de significación artística, cultural, social y medioambiental, en respuesta a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo. El perfil del graduado en Diseño corresponde al de un profesional cualificado capaz de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo a través del dominio de los principios teóricos y prácticos del diseño y de la metodología proyectual, capaz de integrar los diversos lenguajes, las técnicas y las tecnologías en la correcta materialización de mensajes, ambientes y productos y significativos.”

El escaparate es el conjunto de factores capaces de transmitir personalidad. Un buen escaparate no vende productos, sino calidad de empresa y prestigio. Es la suma de conocimientos técnicos y artísticos que hacen posible que se tenga la necesidad de adquirir el producto, aun no estando predispuesto a hacerlo en un principio. Transmite al exterior la imagen del interior.

Proyectar escaparates supone adentrarse en un campo del diseño que tiene sus propias reglas y estrategias, fugacidad, economía, inmediatez, ligereza y adaptabilidad, entre otros, son conceptos que condicionan y determinan las intervenciones que se realizan en este ámbito de actuación.

Desarrollar proyectos de escaparates en espacios determinados, donde se trabajará la ocupación puntual y temporal del espacio público para cruzarse con el paso del peatón con el objetivo de comunicar, convencer, entusiasmar, persuadir, mostrar, informar, dialogar, recrear escenas, etc. mediante la presencia de elementos, estructuras e instalaciones efímeras.

Adquirir los conocimientos imprescindibles para poder trabajar y diseñar estos espacios, desde el diseño a pequeña escala hasta gran escala, según la tipología expuesta y, con las diferencias se aplican en cada caso.

1.2. Coneixements previs

1.2. Conocimientos previos recomendados

No se requieren conocimientos previos, pero si es recomendable, que el alumno haya cursado materias cuyo conocimiento facilite la interpretación y comprensión los contenidos de la asignatura, por ejemplo: "Fundamentos Históricos del Diseño" "Historia y Cultura del

Diseño "Diseño Básico", "Proyectos I", etc.

1.2. Conocimientos previos recomendados

Haber aprobado las distintas asignaturas de proyectos de los anteriores cursos y tener conocimientos en cultura del diseño, así como en la historia del diseño y del arte.

2. Competències de l'assignatura

2. Competencias de la asignatura

COMPETENCIAS TRANSVERSALES (CT)

CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO

CT 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO

CT 8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO

CT 14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE

COMPETENCIAS GENERALES (CG)

CG 1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO

CG 8. Plantear estrategias de intervención e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE

CG 21. Dominar la metodología de la investigación.

Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (CE)

CE 1. Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO

CE 9. Analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en

función de los objetivos del proyecto.

Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE

CE 10. Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa.

Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO

3. Resultats d'aprenentatge

3. Resultados de aprendizaje

3.1. Resultats d'Aprenentatge 3.1. Resultados de aprendizaje	Competències Relacionades Competencias Relacionadas
RA1. MEJORAR LAS CAPACIDADES DE LOS ESTUDIANTES PARA REALIZAR PROYECTOS INNOVADORES QUE TENGAN RELACIÓN CON EL ESCAPARATISMO.	CT2,CT3,CT8,CT14, CG1,CG8, CG21, CE1,CE9,CE10
RA2. ENTENDER EL DESARROLLO DE UNA IDEA Y CONTROLAR EL CONOCIMIENTO ENTRE LO IDEADO, Y LO PROYECTADO ESTUDIANDO SU VIABILIDAD CON LA REALIDAD.	CT2,CT8,CT14, CG1, CE1,CE9,CE10
RA3. RACIONALIZAR UN ESPACIO EXPOSITIVO, ASÍ COMO SU APLICACIÓN GRÁFICA, CRITERIO ESCENOGRÁFICO, O PUESTA EN ESCENA, DESDE CRITERIOS DE IDENTIDAD E IMAGEN.	CT2,CT3,CT8,CT14, CG1, CG8,CG21, CE1,CE9,CE10
RA4. RESOLVER PROBLEMAS EN EL PROCESO PROYECTUAL INCORPORANDO CRITERIOS DE INNOVACIÓN, CALIDAD Y TENDENCIAS DEL DISEÑO ACTUAL PARA SU APLICACIÓN EN ESTE TIPO DE PROYECTOS.	CT2,CT3,CT14, CG1,CG21, CE1,CE9,CE10
RA5. DESARROLLAR LA CREATIVIDAD, LA SENSIBILIDAD ARTÍSTICA, LA CAPACIDAD DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS, EL SENTIDO CRÍTICO, ASÍ COMO POTENCIAR LAS ACTITUDES CREATIVAS NECESARIAS PARA LA RESOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS PROPIOS DE ESTA ACTIVIDAD.	CT2,CT14, CG8,CG21, CE1,CE9,CE10
RA6. SABER APLICAR LAS TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y PRESENTACIÓN ADQUIRIDAS TANTO PARA LA COMPRENSIÓN COMO ACEPTACIÓN DEL PROYECTO.	CT3, CG8,CG21, CE1,CE9,CE10
RA7. ADQUIRIR CAPACIDAD CRÍTICA ANTE EL PROPIO TRABAJO Y EL MÉTODO DE TRABAJO UTILIZADO.	CT2, CG8,CG21, CE1,CE9

4. Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

4. Contenidos de la asignatura y organización del aprendizaje

4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, 4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificació temporal Planificación temporal
INTRODUCCIÓN	Semana 1-2
METODOLOGÍA	Semana 3-4
EVOLUCIÓN. EVOLUCIÓN	Semana 5
CONCEPTO	Semana 6
MODELOS Y EJEMPLOS	Semana 7-8
COLOR. LUZ. FORMAS. GRAFISMO.	Semana 9-10
COMPOSICIÓN. EQUILIBRIO. RECORRIDO VISUAL.	Semana 10-12
CLASIFICACIÓN Y TIPOLOGÍA	Semana 12-16

5. Activitats formatives

5. Actividades formativas

5.1. Activitats de treball presencials 5.1. Actividades de trabajo presencial		
Activitats Actividades	Relació amb el resultat d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Classe presencial Clase presencial	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de	18 h

	<p>capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</p> <p>RA1 - RA2 - RA5</p>	
<p>Classes pràctiques Clases prácticas</p>	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones ..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</p> <p>RA2-RA3 RA4-RA5-RA6-RA7</p>	26 h
<p>Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo</p>	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</p> <p>RA1-RA2-RA3-RA4 RA5-RA6-RA7-RA8 RA9</p>	7 h
<p>Avaluació Evaluación</p>	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p>	9 h

	<p>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</p> <p>RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5-RA7</p>	
5.2. Activitats de treball autònom 5.2. Actividades de trabajo autónomo		
Activitats Actividades	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Treball autònom Trabajo autónomo	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</p> <p>RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5-RA6-RA7</p>	55 h
Estudi pràctic Estudio práctico	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers,	24 h

	<p>treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</p> <p>RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5-RA6-RA7</p>	
<p>Activitats complementàries Actividades complementarias</p>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</p> <p>RA4-RA7</p>	11 h
SUBTOTAL		150 h

6. Sistema d'avaluació i qualificació

6. Sistema de evaluación y calificación

6.1. Instruments d'avaluació 6.1. Instrumentos de evaluación

Instrumentos d'avaluació Instrumentos de evaluación	Resultats d'Aprenentatge Resultados de aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat Porcentaje otorgado
<p>Se valorarán mediante una evaluación continuada los conocimientos adquiridos y resultados de aprendizaje alcanzados por el/la alumno/a, a lo largo del semestre, así como su capacidad de usarlos en trabajos prácticos, debiéndose igualmente evaluar al alumnado que, estando matriculado de la asignatura, no la cursa en las condiciones de evaluación citadas.</p> <p>Los instrumentos utilizados serán los siguientes:</p> <p>Exámenes o trabajos parciales: se realizarán a lo largo del semestre y tendrán carácter eliminatorio de la materia impartida, siempre y cuando se superen o sean compensados por media.</p> <p>Trabajo individual: conjunto de ejercicios y trabajos prácticos propuestos a lo largo del semestre y realizados tanto presencialmente como en régimen de trabajo autónomo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ANÁLISIS DE ESCAPARATES SEGÚN CONCEPTOS RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS. 2. REALIZACIÓN DE UNA INTERVENCIÓN EN LA ESCUELA. 3. REALIZACIÓN DE PROYECTOS DE ESCAPARATES RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS. 	<p>RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5-RA6-RA7</p>	<p>DE CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS:</p> <p>Asistencia, interés y actitud.</p> <p>10 %</p> <p>30 %</p> <p>20 %</p> <p>40 %</p>

6.2. Criteris d'avaluació

6.2. Criterios de evaluación

- Se evaluarán los resultados obtenidos en el proceso de aprendizaje a partir de los resultados marcados y de las competencias seleccionadas.
- La evaluación será continua. En la evaluación, al grupo, además de los conocimientos adquiridos de la materia, se le tendrá que valorar también la participación en clase, en debates, así como la actitud colaboradora en el desarrollo de la materia y con los demás grupos, etc.
- Evaluación en grupo. Ya que todos los ejercicios se realizarán con este sistema se considera lógico evaluar de este modo, es decir todos los miembros del grupo tendrán la misma nota.
- Se evaluará tanto los ejercicios realizados como las presentaciones y exposiciones en el aula.
- Se realizará la nota media del proyecto y de la exposición, siempre que los dos apartados consigan una nota igual o superior a 5.0. En cada ejercicio se especificarán los requerimientos del mismo, las condiciones de entrega y los criterios de evaluación y calificación.
- Los resultados obtenidos por el/la alumno/a en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:
 - 0,0 - 4,9: Suspenso(SS).
 - 5,0 - 6,9: Aprobado (AP).
 - 7,0 - 8,9: Notable (NT).
 - 9,0 - 10: Sobresaliente (SB).
- La mención de «Matrícula de Honor» (MH) podrá ser otorgada a alumnos/as que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.
- El «no calificado/a», es un no aprobado sin nota numérica que se aplicará cuando se carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación y que

consume convocatoria.

- La condición de «No presentado/a» consume convocatoria.
- La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del/la estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.
- A tales efectos se considerará presentado/a en primera convocatoria a todo/a aquel/lla alumno/a que haya obtenido alguna calificación en la misma.
- Los trabajos teórico/prácticos realizados han de ser originales. La detección de copia o plagio supondrá la calificación de 0 en la prueba correspondiente. Se informará a la Dirección de la EASDA sobre esta incidencia. La reiteración de esta conducta en esta u otra asignatura conllevará la notificación a instancias superiores de las faltas cometidas para que se estudie el caso y sancione según la legislación vigente.
- En caso de haberse consumido las cuatro convocatorias, la Directora o Director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del/la estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.
- El alumnado que haya consumido cuatro convocatorias en alguna de las asignaturas podrá solicitar convocatoria extraordinaria durante los meses de julio y de septiembre del curso inmediatamente posterior al que se haya producido la situación. Una vez autorizada por la dirección del centro donde se encuentre el expediente, la matrícula de la convocatoria extraordinaria a la cual hace referencia el artículo 14, punto 4 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, se realizará obligatoriamente en el curso inmediatamente siguiente al que se haya producido la situación. Esta quinta convocatoria da derecho a cursar de nuevo la asignatura y en todos los casos tendrá que ser evaluada durante el periodo que corresponda a la primera convocatoria de la asignatura afectada. En caso de no superarse esta convocatoria el/la estudiante quedará desvinculado de los estudios y por tanto no podrá realizar nueva matrícula ni traslado de expediente a centros públicos ni privados autorizados de la Comunitat Valenciana. No podrá solicitarse convocatoria extraordinaria para asignaturas optativas.
- Para el alumnado que se acoja a la evaluación curricular de esta asignatura mediante compensación, se procederá de conformidad con lo establecido en la Normativa de 15 de mayo de 2015, del Consejo de Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, sobre evaluación curricular mediante compensación de calificaciones del alumnado de títulos superiores de enseñanzas artísticas y de máster en enseñanzas artísticas del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV). Serán requisitos obligatorios tener autorizada la convocatoria excepcional y realizada la matrícula tanto de la asignatura como del trabajo fin de grado.
- El alumnado podrá reclamar sus calificaciones ajustándose a lo dispuesto en la normativa vigente, pudiendo una posible rectificación conllevar incremento o reducción de la nota obtenida.
- El alumnado que no se presente a la convocatoria la perderá a no ser que renuncie formalmente a ella.

6.3. Sistemas de recuperació

6.3. Sistemas de recuperación

La recuperación se realizará en convocatoria ordinaria pudiendo implicar la realización de los trabajos no entregados y rectificación de aquellos que sean incorrectos, así como la superación del apartado de trabajos, o ambas vías simultáneamente.

Por tanto constará de la entrega de los trabajos y ejercicios propuestos a lo largo del semestre, coincidiendo en tiempo y espacio con el día propuesto para la convocatoria ordinaria.

El alumno que ya los haya presentado previamente, podrá volver presentar un nuevo desarrollo de los ejercicios con las mejoras o correcciones oportunas.

Esto supondrá una nueva calificación de los ejercicios desestimando la anteriormente obtenida.

La nota obtenida con la entrega o la nueva aportación corresponderá a los porcentajes y consideraciones ya explicadas en el punto “criterios de evaluación y calificación”.

Examen de convocatoria extraordinaria:

Para la convocatoria extraordinaria se realizará un examen o trabajo y entrega de las actividades realizadas en el semestre, al que tendrán derecho todos los alumnos matriculados, coincidiendo en tiempo y espacio con el día propuesto para la convocatoria, pudiendo presentarse en ese mismo acto los ejercicios y trabajos prácticos propuestos durante el curso, calificándose el conjunto con los criterios antes citados.

Se podrá realizar examen teórico-práctico para comprobar la asimilación de los contenidos desarrollados en clase.

7. Bibliografía

7. Bibliografía

- CÁMARA DE COMERCIO DE VALENCIA, (2010). *Conceptos básicos de escaparatismo*. Valencia: Cámara de Comercio.
- ARDENNE, PAUL, (2006). *Un arte contextual: creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. Cendeac.
- ASENSIO CERVER, FRANCISCO, (1990). *Atrium del escaparatismo. Vol. 1/2/3/4/5*. Atrium.
- BAUDRILLARD, JEAN, (2009). *La sociedad de consumo: sus mitos, sus estructuras*. Siglo XXI.
- MARÍN, DIONI, (2004). *Diseño de escaparates*. IJB Ediciones.
- PRACHT, KLAUS, (2004). *Tiendas: planificación y diseño*. Gustavo Gili.
- SOTO, PABLO, (2002). *Escaparatismo*. LOFT Publicaciones.

Durante el desarrollo del curso se ampliará la bibliografía con fotocopias, artículos de revistas, blogs, direcciones web, páginas en internet, etc.



GENERALITAT
VALENCIANA

iseacv

easda

Esc. de Arte y Superior
de Diseño de Alicante

Guía Docente de REALIDAD VIRTUAL Y REALIDAD AUMENTADA/ REALITAT VIRTUAL I REALITAT AUGMENTADA/ VIRTUAL REALITY AND AUGMENTED REALITY

TÍTOL SUPERIOR DE DISSENY / TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO

ESPECIALITAT/ESPECIALIDAD: Gráfico-Interiores-Producto-Moda

CURS/CURSO: 2024-2025

1. Dades d'identificació de l'assignatura

1. Datos de identificación de la asignatura

Crèdits ECTS Créditos ECTS	6	Curs Curso	2º,3º,4º	Semestre Semestre	1º
Tipus de formació Tipo de formación	OPT	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura		Castellano/ Valenciano	
Matèria Materia	Optativa				
Títol Superior Título Superior	Título Superior de Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat Especialidad	Diseño de Interiores / Diseño Gráfico / Diseño de Productos / Diseño de Moda				
Centre Centro	Escola d'Art I Superior de Disseny d'Alacant (EASDA)				
Departament Departamento	Ciencias Aplicadas y Tecnología (CAT)				
Professorat Profesorado	Maria Antonia Pérez Payá				
e-mail	marianperez@easda.es				

1.1. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

1.1. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Familiarizarse con los conceptos básicos de la Realidad Virtual y Realidad Aumentada, y conocer las posibles aplicaciones en el campo del interiorismo, marketing, publicidad, entretenimiento, diseño....

Conocer qué dispositivos de realidad virtual existen, como funcionan y como crear App con una de las tecnología emergentes más populares en la industria del entretenimiento en la actualidad, y que además se ha ido extendiendo a otros sectores y campos como educación, decoración, retail, eventos....

Aprender a crear tu propia experiencia de realidad virtual construyéndola desde cero. Aprender a crear dinámicamente objetos y escenas 3D y manipularlos. Moverse por el mundo 3D.

Aprender a crear contenidos que mezclan imágenes reales con otras virtuales, realidad Aumentada. La realidad aumentada será una experiencia que superpondrá una capa de contexto digital utilizando dispositivos móviles y wearables. La clave está en enriquecer el contexto.

1.2. Coneixements previs

1.2. Conocimientos previos recomendados

Es conveniente que el alumno haya cursado con éxito la materia Lenguaje y Técnicas Digitales de primer curso en la que se le introduce en el mundo de la informática digital. Se recomienda tener conocimientos previos de herramientas de modelado 3D.

OBSERVACIONES: Es imprescindible que los alumnos matriculados en esta asignatura traigan su propio portátil con el software necesario instalado (se les facilitará el acceso al software que se necesite).

Se recomienda configuración mínima del ordenador equipado con tarjetas gráficas de tipo NVidia GeForce, mínimo de 8GB de RAM recomendado 16 GB, sistema operativo Windows 10-11 de 64-bits o MacOS X 10.14 o superiores.

2. Competències de l'assignatura

2. Competencias de la asignatura

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (mucho)

CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (mucho)

CG2. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. (bastante)

CG10. Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial. (bastante)

CG20. Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño. (mucho)

CE9. Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional (bastante)

CE10. Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño. (mucho)

CE11. Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos. (mucho)

3. Resultats d'aprenentatge

3. Resultados de aprendizaje

3.1. Resultats d'Aprenentatge 3.1. Resultados de aprendizaje	Competències Relacionades Competencias Relacionadas
RA1. Conocer que es la realidad virtual desde sus inicio a la actualidad, y las características del software y hardware necesario para poder implementar esta tecnología.	CT2, CG10, CG20, CE10
RA2. Aprender a configurar el entorno Unity 3D para aplicaciones de realidad virtual.	CT2, CG10, CG20, CE9, CE10
RA3. Aplicar realidad virtual a partir de modelos 3D.	CT4, CG2, CG10, CG20, CE9, CE10, CE11
RA4. Familiarizarse con el entorno de trabajo. Crear y editar objetos 3D, darle propiedades físicas, detección de colisiones y responder a ellas, y como seleccionar estos con los dispositivos de realidad virtual.	CT4, CG2, CG20, CE9, CE11
RA5. Crear botones para una funcionalidad de menú simple y aprender a movernos cómodamente en un espacio tridimensional.	CT4, CG2, CG20, CE9, CE11
RA6. Crear imágenes 360° e incorporarlas en nuestro mundo virtual.	CT4, CG2, CG10, CG20, CE9, CE10, CE11
RA7. Conocer que es la Realidad Aumentada y aprender a configurar el entorno de UNITY para aplicaciones de Realidad Aumentada.	CT4, CG2, CG10, CG20, CE9, CE10, CE11
RA8. Publicar e instalar Apps.	CT4, CG2, CG10, CG20, CE9, CE10, CE11

4. Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

4. Contenidos de la asignatura y organización del aprendizaje

4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, . 4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificació temporal Planificación temporal
UD1. Introducción a la RV y RA, dispositivos, software y hardware.	Sem. 1
UD2. Introducción a los motores de juegos para aplicaciones de RV y RA.	Sem. 2-3
UD3. Experiencias de realidad virtual a partir de modelos 3D.	Sem. 4-5
UD4. Objetos 3D. Propiedades. Colisiones. Selecciones. Física e interacciones.	Sem. 6-7
UD5. Interfaz de usuario y locomoción. Como movernos en un espacio tridimensional.	Sem. 8-10
UD6. Fotografía 360°	Sem. 11
UD7. Realidad Aumentada.	Sem. 12-13
UD8. Publicación e instalación de Apps	Sem. 14-15

5. Activitats formatives

5. Actividades formativas

5.1. Activitats de treball presencials			
5.1. Actividades de trabajo presencial			
Activitats Actividades	Metodologia d'ensenyança- aprenentatge Metodología de enseñanza- aprendizaje	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Classe presencial Clase presencial	<p>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</p> <p>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</p>	Todos	12 horas
Classes pràctiques Clases prácticas	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/</p>	Todas	30 horas

	representacions/audicions..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.		
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.	Todas	2h
Tutoria Tutoria	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor permanecerá en el aula correspondiente durante el tiempo dedicado a tutoría.	Todas	14 horas
Avaluació Evaluación	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	Todas	5 horas
SUBTOTAL			63 horas

5.2. Activitats de treball autònom

5.2. Actividades de trabajo autónomo

Activitats Actividades	Metodologia d'ensenyança- aprenentatge Metodología de enseñanza- aprendizaje	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Treball autònom Trabajo autónomo	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</p>	Todas	65 horas
Estudi pràctic Estudio práctico	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</p>	Todas	22 horas
Activitats complementàries	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts,		

Actividades complementarias	representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	
SUBTOTAL		87 horas
TOTAL		150 horas

6. Sistema d'avaluació i qualificació

6. Sistema de evaluación y calificación

6.1. Instruments d'avaluació		
6.1. Instrumentos de evaluación		
Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat Porcentaje otorgado
Ejercicios Instrumentales	RA1, RA2, RA3, RA4	20%
Trabajos complejos de animación (no instrumentales)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	40%
Trabajo final	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	40%

6.2. Criteris d'avaluació

6.2. Criterios de evaluación

Criterios de evaluación:

Se considerará que un alumno ha superado la asignatura si posee los siguientes requisitos:

- Poseer un mínimo de conocimiento teóricos estudiados en esta asignatura.
- Poseer un dominio aceptable de las herramientas que se han utilizado.
- Combinar todos los conocimientos para desarrollar el trabajo final.

Sistema de evaluación:

Los trabajos realizados durante el curso serán cualificados de 0 a 10 puntos, donde el aprobado de cada ejercicio se establece en 5 puntos. Los trabajos se dividirán en dos tipos: 1. Ejercicios instrumentales para la asimilación de conceptos concretos y 2. Trabajos más complejos que implican un trabajo más autónomo e investigación por parte del alumno.

- La media aritmética de todos los trabajos más complejos realizados supondrá un 40% de la nota final.
- Ejercicio y/o trabajo final del semestre tendrá una valoración de un 40% respecto de la nota final del semestre, cualificado igualmente de 0 a 10 puntos. El aprobado del ejercicio se establece en 5 puntos.
- Para realizar la media aritmética de todas las partes a evaluar, será necesario que el alumnado haya aprobado cada una de las partes descritas anteriormente (Trabajos Complejos y Trabajo Final)
- La media aritmética de todos los ejercicios instrumentales realizados supondrá un 15% de la nota final.

NO se evaluará ningún ejercicio o trabajo que se entregue con una versión del software superior al instalado en las aulas donde se imparte la asignatura.

En la plataforma www.easda.es/moodle se especificará la fecha de entrega de los trabajos y ejercicios, pero por norma general se establece el siguiente criterio:

La fecha de entrega de ejercicios instrumentales y trabajos propuestos durante el curso será de 2 sesiones a partir de la fecha de planteamiento del ejercicio (una sesión corresponde con dos horas).

En cualquier caso, la fecha tope de entrega de trabajos (tipo 2) no entregados o entregados y no superados será el día del examen establecido para la asignatura en la semana de evaluación ordinaria.

Los ejercicios instrumentales (tipo 1) no se aceptará su entrega más tarde de la fecha establecida en la plataforma moodle, a excepción de causas ajenas a la voluntad del alumno/a debidamente justificadas.

Desde el momento en que el alumno haya entregado el primer trabajo de tipo 2 se considerará evaluado en la convocatoria correspondiente.

Dejar de asistir a clase sin justificación en un porcentaje superior al 20% supondrá la pérdida de la evaluación continua. En este caso el alumno tendrá derecho a presentarse a la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria, teniendo que presentar en ambos casos todos los trabajos exigidos durante el semestre, a excepción de los ejercicios instrumentales, y la superación de un examen teórico/práctico. Tanto en el examen como en los trabajos el alumno/a tendrá que demostrar que ha adquirido los contenidos mínimos reflejados en el apartado 3. En este caso la nota final será el resultado de la media aritmética de todos los trabajos (tipo 2) al 50% y el examen final al 50%.

Disposiciones comunes a todas las asignaturas de Estudios Superiores de Grado en la EASDA
Los resultados obtenidos por el/la alumno/a en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0,0 - 4,9: Suspenso(SS).
- 5,0 - 6,9: Aprobado (AP).
- 7,0 - 8,9: Notable (NT).
- 9,0 - 10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» (MH) podrá ser otorgada a alumnos/as que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

El «no calificado/a», es un no aprobado sin nota numérica que se aplicará cuando se carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación y que consume convocatoria.

La condición de «No presentado/a» consume convocatoria.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del/la estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

A tales efectos se considerará presentado/a en primera convocatoria a todo/a aquel/lla alumno/a que haya obtenido alguna calificación en la misma.

Los trabajos teórico/prácticos realizados han de ser originales. La detección de copia o plagio

supondrá la calificación de "0" en la prueba correspondiente. Se informará a la Dirección de la EASDA sobre esta incidencia. La reiteración de esta conducta en esta u otra asignatura conllevará la notificación a instancias superiores de las faltas cometidas para que se estudie el caso y sancione según la legislación vigente.

Los/as estudiantes dispondrán de cuatro convocatorias para superar la asignatura.

El alumnado que haya consumido cuatro convocatorias en alguna de las asignaturas podrá solicitar convocatoria extraordinaria durante los meses de julio del curso inmediatamente posterior al que se haya producido la situación. Una vez autorizada por la dirección del centro donde se encuentre el expediente, la matrícula de la convocatoria extraordinaria a la cual hace referencia el artículo 14, punto 4 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, se realizará obligatoriamente en el curso inmediatamente siguiente al que se haya producido la situación. Esta quinta convocatoria da derecho a cursar de nuevo la asignatura y en todos los casos tendrá que ser evaluada durante el periodo que corresponda a la primera convocatoria de la asignatura afectada. En caso de no superarse esta convocatoria el/la estudiante quedará desvinculado de los estudios y por tanto no podrá realizar nueva matrícula ni traslado de expediente a centros públicos ni privados autorizados de la Comunitat Valenciana. No podrá solicitarse convocatoria extraordinaria para asignaturas optativas.

Para el alumnado que se acoja a la evaluación curricular de esta asignatura mediante compensación, se procederá de conformidad con lo establecido en la Normativa de 15 de mayo de 2015, del Consejo de Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, sobre evaluación curricular mediante compensación de calificaciones del alumnado de títulos superiores de enseñanzas artísticas y de máster en enseñanzas artísticas del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV). Serán requisitos obligatorios tener autorizada la convocatoria excepcional y realizada la matrícula tanto de la asignatura como del trabajo fin de grado.

El alumnado podrá reclamar sus calificaciones ajustándose a lo dispuesto en la normativa vigente, pudiendo una posible rectificación conllevar incremento o reducción de la nota obtenida.

6.3. Sistemas de recuperació

6.3. Sistemas de recuperación

Todos los alumnos que no hayan aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria, tendrán derecho a la convocatoria extraordinaria, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre, a excepción de los ejercicios instrumentales. En todos los trabajos el alumno/a tendrá que demostrar que ha adquirido los contenidos mínimos reflejados en el apartado 3. Además, los criterios de evaluación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.

A todos los alumnos/as en convocatoria de gracia se les evaluará con los mismos criterios que a los alumnos en convocatoria ordinaria.

7. Bibliografía

7. Bibliografía

La era de la Realidad Virtual

Thomas Hohstadt, 2019

Realidad Virtual (Acción empresarial)

Jeremy Bailenson

Ed. LID, 2019

Unity. Aprende a desarrollar Videojuegos

Carlo I. López Sandoval, 2019

Introducción a Unity: Introducción al desarrollo de videojuegos con Unity 2D

Pello Xabier Altadill Izura, 2019

Tutoriales de manejo del programa UNITY 3D en webs y en revistas especializadas.

En la plataforma www.easda.es/moodle se ampliará la bibliografía y se añadirán apuntes, enlaces y tutoriales interesantes para los temas y contenidos.

Recursos gratis:

<https://www.assetstore.unity3d.com/en/#!/search/page=1/sortby=price/query=category:7>

Guía Docente de OPTATIVA: COLOR EXPRESSIU / COLOR EXPRESIVO

TÍTOL SUPERIOR DE DISSENY / TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO

ESPECIALITAT/ESPECIALIDAD: TODAS

CURS/CURSO: 2024-2025

1. Dades d'identificació de l'assignatura

1. Datos de identificación de la asignatura

Crèdits ECTS Créditos ECTS	6	Curs Curso	2,3,4	Semestre Semestre	2
Tipus de formació Tipo de formación	OPTATIVA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la assignatura			CASTELLAN O VALENCIÀ
Matèria Materia	Lenguajes y técnicas de Representación y Comunicación				
Títol Superior Título Superior	DISSENY				
Especialitat Especialidad	INTERIORS, GRÀFIC, PRODUCTE I MODA				
Centre Centro	ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSSENY D'ALACANT				
Departament Departamento	EXPRESSIÓ I REPRESENTACIÓ ARTÍSTICA (ERA)				
Professorat Profesorado	DAVID GÓMEZ MARTÍN				
e-mail	davidgomez@easda.es				

1.1. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

1.1. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Asignatura práctica, dirigida a todas las especialidades del grado. Centrada en ejercicios que desarrollen, principalmente, el conocimiento y la experimentación con los siguientes contenidos: funciones del color y lenguaje del color.

Los alumnos que cursen esta asignatura, ya poseen una base teórica y práctica sobre el color, adquirida en las asignaturas Diseño Básico y Dibujo y Técnicas gráficas I, como mínimo.

Estos contenidos básicos incluyen: elementos básicos del color, clasificación del color, interacción del color y percepción cromática.

En la realización de los ejercicios, los alumnos podrán utilizar recursos como: programas centrados en la creación de cartas de color, como Adobe Color, Color Palette Software, Colour Lovers, libros de tendencias, así como técnicas gráficas diversas, que ya conocen de asignaturas anteriores (estas técnicas pueden combinarse entre ellas y utilizarse de manera experimental)

Principalmente, se busca que el alumno desarrolle su creatividad, su sentido estético, y comprenda, de manera práctica, el carácter funcional y simbólico del color, como factor determinante en la constitución de los criterios de “gusto”, “moda” y “consumo” en las sociedades complejas.

1.2. Coneixements previs

1.2. Conocimientos previos recomendados

Los conocimientos previos mínimos necesarios que deberá haber adquirido el alumno para cursar la asignatura son los correspondientes a la asignatura de 1er curso Dibujo y Técnicas Gráficas, impartida en todas las especialidades.

Es recomendable que el alumno tenga aprobada la asignatura Diseño básico.

Es aconsejable cursar además las asignaturas Layout y Rendering, Dibujo experimental y creativo e Ilustración aplicada al diseño (optativas).

2. Competències de l'assignatura

2. Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente

orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (*mucho, bastante, algo, poco*)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. **Mucho**

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. **Bastante**

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. **Bastante**

CT13 Buscar la calidad en la actividad profesional **Mucho**

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. **Poco**

COMPETENCIAS GENERALES

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. **Mucho**

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. **Bastante**

CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color. **Mucho**

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales. **Mucho**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos. **Mucho**

CE2 Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados. **Mucho**

CE6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica. **Mucho**

CE8 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto. **Bastante**

CE9 Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional. **Mucho**

CE10 Producir y comunicar la información adecuada relativa a la producción. **Poco**

3. Resultats d'aprenentatge

3. Resultados de aprendizaje

3.1. Resultats d'Aprenentatge 3.1. Resultados de aprendizaje	Competències Relacionades Competencias Relacionadas
Ejercicio 1. Diccionario de colores RA1: Clasificar el vocabulario relativo al color desde el punto de vista	CG4, CG8

3.1. Resultats d'Aprenentatge 3.1. Resultados de aprendizaje	Competències Relacionades Competencias Relacionadas
<p>de diferentes disciplinas, aprendiendo conceptos relacionados con la materialidad del color.</p> <p>RA2: Representar de forma adecuada un conjunto de colores, atendiendo tanto a criterios científicos (dimensiones del color), como empíricos o prácticos (cartas de color)</p> <p>RA3: Controlar las técnicas gráfico-plásticas estudiadas.</p> <p>RA4: Comunicar con claridad la información.</p>	<p>CT3, CG4</p> <p>CG2, CE9 CT1, CT7, CT13, CT14</p>
<p>Ejercicio 2. El color en contextos culturales</p> <p>RA5: Comunicar información relativa a lenguajes del color, efectos psicológicos del color, sinestesia y elementos expresivos del diseño, mediante la utilización del moodboard y el apartado cromático de los libros de tendencias.</p> <p>RA6: Controlar el manejo de programas que ayuden a la creación de cartas de color en relación con elementos culturales, artísticos, simbólicos y de moda.</p> <p>RA7: Dominar la presentación final mediante elementos audiovisuales, técnicas mixtas o experimentales y fotografía.</p>	<p>CR7, CT1, CT3, CE9, CT7, CG2, CG3, CG4</p> <p>CT13, CT14, CG4, CG3, CE2</p> <p>CT13, CG2, CG4, CE9</p>
<p>Ejercicio 3. Color en el Cine</p> <p>RA8: Establecer relaciones entre el lenguaje cinematográfico y los ámbitos del diseño de interiores, producto, gráfico y moda, de manera interdisciplinar.</p> <p>RA9: Aplicar fichas de análisis cromático, incidiendo en la comprensión de aspectos expresivos del color, así como en los esquemas cromáticos de producciones audiovisuales complejas.</p>	<p>CT14, CG2, CG3, CG4, CE9, CE6, CE8</p> <p>CT1, CT14, CG3, CG4, CE6, CE8</p>
<p>Ejercicio 4. Funciones del color / Búsqueda de esquemas cromáticos</p> <p>RA10: Analizar el color como medio compositivo y comunicador de mensajes de ideas. Entender las semejanzas y diferencias entre las distintas variables del color, según la función que el color tenga en un determinado diseño.</p> <p>RA11: Reflexionar sobre la percepción de un color determinado como un hecho no aislado, sino influido por el resto de colores del campo visual, la relación entre color y espacio y las diferentes texturas superficiales.</p>	<p>CG3, CG4, CE9</p> <p>CG4, CE2, CE9, CE6</p>

4. Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
4. Contenidos de la asignatura y organización del aprendizaje

4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,. 4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificació temporal Planificación temporal
<p>UNIDAD 1. DICCIONARIO DE COLORES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Física del color. Color luz-color pigmento 2. Dimensiones del color: matiz – valor – saturación. Interacción del color. 3. Estudio del color como agente clasificador de elementos naturales o elaborados por el hombre. Cartas de color. 	<p>6 sesiones</p>
<p>Unidad 2. EL COLOR EN CONTEXTOS CULTURALES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estudio del color en el tiempo desde la Prehistoria hasta los ismos. Estudios de paletas de color utilizadas en diferentes épocas artísticas. 2. Color aplicado a productos de consumo y servicios. Color en publicidad y moda. Libros de tendencias. 3. Esquemas cromáticos. Esquemas armónicos y de contraste. 	<p>5 sesiones</p>
<p>Unidad 3. COLOR EN EL CINE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lenguaje del color: atraer y mantener la atención. Efectos psicológicos y simbólicos del color. El color como elemento emotivo en el diseño. 2. Importancia del color como nexo de unión entre las distintas fases de la dirección de arte. 	<p>8 sesiones</p>
<p>UNIDAD 4. FUNCIONES DEL COLOR / BÚSQUEDA DE ESQUEMAS CROMÁTICOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Espacios cromáticos. Clasificación y esquemas de color. 2. El color como factor determinante en la constitución de los criterios de “gusto”, “moda” y “consumo” en las sociedades complejas 3. Estudio de la fenomenología del color como agente interventor en la configuración simbólica de los lenguajes en las producciones suntuarias y utilitarias. 4. Relación entre color y percepción espacial. Colores cercanos y lejanos. Relación entre color y superficie. 	<p>5 sesiones</p>

5. Activitats formatives

5. Actividades formativas

5.1. Activitats de treball presencials			
5.1. Actividades de trabajo presencial			
Activitats Actividades	Metodologia d'ensenyança- aprenentatge Metodología de enseñanza- aprendizaje	Relació amb el resultats d'aprenentatg e Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Classe presencial Clase presencial	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA8, RA9, RA10, RA11	10 horas
Classes pràctiques Clases prácticas	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11	37 horas
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA4, RA5, RA7	4 horas
Tutoria Tutoria	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9,	13 horas

	<p>un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</p> <p><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i></p>	RA10, RA11	
Avaluació Evaluación	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11	2 horas
SUBTOTAL			66
5.2. Activitats de treball autònom			
5.2. Actividades de trabajo autónomo			
Activitats Actividades	<p>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</p> <p>Metodología de enseñanza-aprendizaje</p>	<p>Relació amb el resultat d'aprenentatge</p> <p>Relación con los resultados de aprendizaje</p>	Volum treball Volumen de trabajo
Treball autònom Trabajo autónomo	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11	70 horas

Estudi pràctic Estudio práctico	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11	10 horas
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		4 horas
SUBTOTAL			84
TOTAL			150

6. Sistema d'avaluació i qualificació

6. Sistema de evaluación y calificación

6.1. Instruments d'avaluació 6.1. Instrumentos de evaluación		
Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat Porcentaje otorgado
1. Realización de ejercicios prácticos individuales, presentados y organizados correctamente, según la presentación demandada por el profesor para cada uno de los ejercicios.	Ejercicio 1. Diccionario de colores RA1: Clasificar el vocabulario relativo al color desde el punto de vista de diferentes disciplinas, aprendiendo conceptos relacionados con la materialidad	La nota de cada ejercicio será la media del valor de todas las partes que se incluyan en él. Todas las partes tienen el mismo valor. Para los alumnos que asistan a clase con regularidad, la nota final de la

2. Prueba de carácter teórico-práctico.

Deberá ser realizada por los alumnos que no asistan a clase con regularidad (más de 20% de faltas), y/o que no hayan entregado los ejercicios en las fechas de entrega correspondientes, a lo largo del semestre.

Los alumnos que hayan asistido a clase de forma regular (menos de 20% de faltas), y entregado los cuatro ejercicios en fecha, estarán exentos de dicha prueba, ya que su asistencia continuada permitirá que sean evaluados mediante la calificación de los ejercicios realizados (evaluación continua).

3. Asistencia y evaluación.

En el caso de que el alumno no cumpla con la asistencia fijada por el profesor -80%-, perderá la evaluación continua, pero mantendrá su derecho a presentarse en primera convocatoria y segunda convocatoria según los criterios señalados en los puntos 6.1 y 6.2 de la guía docente.

Al alumno/a que no se presente a las convocatorias tres veces consecutivas se le calificará en la cuarta convocatoria con la nota 1.

A la no asistencia injustificada durante un período consecutivo equivalente a un tercio del curso en alguna de las asignaturas matriculadas se le considera abandono, perdiendo la condición de alumno (punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las EEAASS).

del color.

RA2: Representar de forma adecuada un conjunto de colores, atendiendo tanto a criterios científicos (dimensiones del color), como empíricos o prácticos (cartas de color)

RA3: Controlar las técnicas gráfico-plásticas estudiadas.

RA4: Comunicar con claridad la información.

Ejercicio 2. El color en contextos culturales

RA5: Comunicar información relativa a lenguajes del color, efectos psicológicos del color y elementos expresivos del diseño, mediante la utilización del moodboard y el apartado cromático de los libros de tendencias.

RA6: Controlar el manejo de programas que ayuden a la creación de cartas de color en relación con elementos culturales, artísticos, simbólicos y de moda.

RA7: Dominar la presentación final mediante elementos audiovisuales, técnicas mixtas o experimentales y fotografía.

Ejercicio 3. Color en el Cine

RA8: Establecer relaciones entre el lenguaje cinematográfico y los ámbitos del diseño de interiores, producto y gráfico, de manera interdisciplinar.

RA9: Aplicar fichas de análisis cromático, incidiendo en la comprensión de aspectos expresivos del color, así como en los esquemas cromáticos de producciones audiovisuales complejas.

Ejercicio 4. Funciones del color / Búsqueda de esquemas cromáticos

asignatura será la media ponderada de las calificaciones obtenidas en los cuatro ejercicios (100%)

Para los alumnos que no asistan a clase con regularidad, la nota final de la asignatura será la media ponderada de tres notas:

1. La media de los cuatro ejercicios que se realizarán: 30%

2. La nota obtenida en la prueba práctica: 70%

Cada ejercicio se entregará la sesión siguiente a la finalización de la unidad en cuestión. La no presentación de cualquier ejercicio o aquellos con nota inferior a 5, deberán recuperarse en primera convocatoria al final del semestre. Las actividades en recuperación sólo pueden aspirar a una calificación máxima de 7 puntos.

Según se establece en el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF) la condición de "no presentado" consume convocatoria

RA10: Analizar el color como medio compositivo y comunicador de mensajes e ideas. Entender las semejanzas y diferencias entre las distintas variables del color, según la función que el color tenga en un determinado diseño.

RA11: Reflexionar sobre la percepción de un color determinado como un hecho no aislado, sino influido por el resto de colores del campo visual, la relación entre color y espacio y las diferentes texturas superficiales.

6.2. Criteris d'avaluació

6.2. Criterios de evaluación

Para acceder al mercado laboral, es fundamental para el diseñador aprender a ajustarse al ritmo de trabajo del grupo, y entregar los trabajos en fecha. Por ello, desde esta asignatura, se pretende trabajar para que el alumno desarrolle estas competencias mediante los siguientes criterios.

ASISTENCIA Y EVALUACIÓN:

- Es condición indispensable para la calificación positiva de la asignatura (aprobado), que el alumno adquiera el compromiso de puntualidad y asistencia regular a clase. Al ser una asignatura de eminente carácter práctico, resulta imprescindible el seguimiento de su evolución por parte del profesor/a.

La superación de un 20% de faltas/impuntualidad reiteradas no justificadas, dará lugar a la pérdida de la evaluación continua y a la realización de una prueba de carácter práctico, cuyos porcentajes de calificación se especifican en el punto 6.1 (instrumentos de evaluación). No obstante, también será necesaria la entrega de todas las actividades realizadas durante el curso.

FASES DE SUPERVISIÓN:

- Evaluación inicial: sin calificación, donde se adecuan las intenciones a los conocimientos previos y necesidades de los alumnos.
- Evaluación continua: sirve de ayuda al profesor y al alumno para conocer el nivel de dominio de un aprendizaje y concretar qué aspectos de la tarea aún no se han dominado.
- Evaluación sumativa: con calificación, para indicar cuál es el nivel de aprendizaje que se ha producido al final de la unidad didáctica.
- Estas fases de supervisión se completarán de forma individualizada en las correspondientes tutorías.

OBJETIVOS MÍNIMOS NECESARIOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA:

- a. Realizar las actividades programadas para cada bloque temático de manera adecuada y sin que quede inacabado ninguno de los trabajos.
- b. Sensibilidad artística, innovación y originalidad demostradas en el trabajo.
- c. Correcta presentación y entrega en la fecha estipulada.
- d. Mantener una actitud participativa, respetuosa, abierta y positiva hacia la asignatura, los compañeros y el profesor.
- e. Evolucionar en las aportaciones respecto a los conocimientos previos.
- f. Ajustar los trabajos, tanto las soluciones formales y conceptuales como el empleo de materiales y procedimientos, a los objetivos programados y a las premisas formuladas en su planteamiento.
- g. Cooperar en la limpieza, mantenimiento y ordenación del aula.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:

1. Utilizar nociones de expresividad cromática y funciones del color como recursos creativos en proyectos propios.
2. Aplicar conceptos básicos de la teoría del color (interacción del color, dimensiones del color, esquemas cromáticos) en la realización de ejercicios prácticos con muestras cromáticas.
3. Conocer los materiales, soportes y procedimientos en técnicas como la acuarela, rotuladores, pastel, collage y lápices de color, así como los procesos básicos para usarlas en técnicas mixtas (rotulador + lápiz de color, rotulador + pasteles, acuarelas + lápiz de color, etc)
4. Utilizar correctamente los recursos, materiales, instrumentos y herramientas usados en el aula, contribuyendo a su mantenimiento, limpieza, cuidado y aprovechamiento por parte del resto de alumnado.
5. Realizar y entregar los trabajos dentro de los plazos acordados.
6. Emplear acabados profesionales en diseños y presentación.

RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN:

- Organización de tareas, plazos de entrega. El sistema empleado garantiza que el alumno que asiste a clase realiza y comprende el desarrollo normal de la unidad didáctica junto con su entrega en fecha.
- Demostrar una actitud participativa, crítica y respetuosa.
- Aptitud. Es exigible que el alumno adquiriera la destreza necesaria para utilizar correctamente las técnicas previstas.

CALIFICACIONES DE LAS ACTIVIDADES:

1. Las actividades realizadas durante el curso se calificarán de 0 a 10 puntos. El alumnado dispondrá de los criterios de calificación, y conocerá de forma individual la calificación de cada ejercicio.
2. Todas y cada una de las actividades deberán estar calificadas con un mínimo de 5 puntos para la superación positiva (aprobado) de la asignatura. Si alguna de ellas no estuviese

presentada (con cada uno de sus apartados) o tuviese una calificación inferior a 5, dará lugar a la calificación negativa (suspenso) de la misma.

3. Para que una actividad sea calificada positivamente, deberá mostrar que el alumno ha asimilado los resultados de aprendizaje correspondientes.

La presentación deberá ser limpia y ordenada según las directrices que se establezcan en clase. No se considerará por tanto correcta la presentación realizada en carpetas sucias y/o estropeadas, y se calificará este apartado con 0 puntos.

El período de exámenes será:

- Primera convocatoria: del 18 al 31 de enero de 2024, ambos incluidos.
- Segunda convocatoria: del 18 al 27 de junio de 2024, ambos incluidos.

6.3. Sistemas de recuperación

6.3. Sistemas de recuperación

a) Primera Convocatoria

- Alumnos presentados con derecho a evaluación continua y que hubiesen suspendido o no presentado algún ejercicio
 - Podrán volver a presentarlos en la Primera Convocatoria, que tendrá carácter de entrega final y de recuperación de las actividades suspendidas.
- Alumnos con pérdida de evaluación continua (superación de un 20% de faltas/impuntualidad reiteradas no justificadas)
 - Además de la entrega de las actividades realizadas durante el curso, será obligatoria la realización de una prueba práctica que tendrá lugar en las fechas establecidas por el centro a tal efecto.
 - Se valorará según los porcentajes especificados en el punto 6.1 y los criterios establecidos en el punto 6.2. (70% actividades / 30% prueba práctica).
 - Siempre que todas las actividades y la prueba práctica estén calificados con una nota igual o superior a 5 puntos.

b) Segunda Convocatoria y Convocatoria Extraordinaria:

- Objetivos mínimos y criterios de evaluación (los expresados en el apartado, 6.2.).
- Para la calificación positiva será indispensable el seguimiento de trabajo/actividades a través del contacto periódico con el profesor en las tutorías.
- Se entregarán los mismos trabajos/ejercicios realizados durante el curso y en idénticas condiciones (expresados en los apartados 6.1. y 6.2. de esta guía docente).
- Se procederá a la realización de una prueba práctica que tendrá lugar en las fechas establecidas por el centro a tal efecto.
- Se valorará según los porcentajes especificados en el punto 6.1 y los criterios establecidos en el punto 6.2. (70% actividades / 30% prueba práctica).
 - Siempre que todas las actividades y la prueba práctica estén calificados con una nota igual o superior a 5 puntos.

7. Bibliografía

7. Bibliografía

ALBERS, Josef. La Interacción del color. Madrid: Alianza Editorial, 1989.

ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual; psicología del ojo creador. Madrid: Alianza Editorial, 2002.

BANN, David y GARGAN John. Cómo corregir pruebas en color. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1992.

BERRY, Susan. Diseño y color; cómo funciona el lenguaje del color y cómo manipularlo en el diseño gráfico. Barcelona: Blume, 1994.

BIRREN, Faber. Color Perception in Art. Pennsylvania: Schiffer Publishing, 1986.

BIRREN, Faber. Creative color. Pennsylvania: Schiffer Publishing, 1987.

BIRREN, Faber. Principles of Color: A Review of Past Traditions and Modern Theories of Color Harmony. Pennsylvania: Schiffer Publishing, 1987.

BRUSATIN, Manlio. Historia de los colores. Barcelona: Ediciones Paidós, 1987.

CARTER, David E. The big book of color in design. New York: Harper Design International, 2003.

COSTA, Joan. Diseñar para los ojos. La Paz: Grupo Editorial Design, 2003.

DÉRIBÈRE, Maurice, El color. Ciudad de México: Editorial Diana, 1967.

EISEMAN, Leatrice y RECKER, Keith. Pantone. Un siglo de arte en color. Editorial Electa, 2011.

FABRIS, S. Y GERMANI, R. Color. Proyecto y estética en las Artes Gráficas. Barcelona, Ediciones Don Bosco, 1973.

FRASER, Tom y BANKS, Adam. Color: la guía más completa. Barcelona, Editorial Evergreen-Taschen, 2005.

HELLER, Eva. Psicología del color. Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

- MOLES, Abraham y JANISZEWSKI, Luc. Grafismo funcional. Colección Enciclopedia del Diseño. Barcelona, Ceac, 1991.
- MÜNSELL, Albert H. A Color Notation. Boston: Editorial G. H. Ellis Co., 1905.
- ORTIZ, Georgina. El significado de los colores. Ciudad de México: Editorial Trillas, 1992.
- PAWLIK, Johannes. Teoría del color. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 1996.
- PRING, Roger. www.color: 300 usos del color para sitios web. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001.
- SAMARA, Timothy. Los elementos del diseño; Manual de estilo para diseñadores gráficos. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2008.
- SUTTON, T. y WHELAN, M. La armonía de los colores. Barcelona: Blume, 2006.
- SANZ, Juan Carlos. El lenguaje del color. Madrid: Editorial Hernán Blume, 1985.
- SANZ, Juan Carlos. El libro del color. Madrid: Alianza Editorial, 1993.
- SANZ, Juan Carlos y GALLEGO, Rosa. Diccionario del color. Madrid: Ediciones. Akal, 2001.
- SWANN, Allan. El color en el diseño gráfico. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1993.
- TORNQUIST, Jorrit. Color y luz, teoría y práctica. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2008.
- V.V.A.A. Biblioteca del color. Barcelona, Gustav
- VV.AA. El gran libro del Color. (Marshall Ed.). Barcelona: Blume, 1982. Gili, 1990. Cuatro volúmenes.
- WHELAN, Bride M. La armonía en el color. Documenta, 1994.
- WONG, Wucius. Principios del diseño en color. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2006.
- WYSZECKI, Günther y STILES, W. S. Color Science: Concepts and Methods, Quantitative Data and Formulae. New York: Wiley-Interscience, 2000.

Alicante a 25 septiembre de 2023

Fdo David Gómez Martín

Comenzar a escribir

Guía Docente de DISEÑO DE CALZADO

TÍTOL SUPERIOR DE DISSENY / TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO

ESPECIALITAT/ESPECIALIDAD: PRODUCTE / PRODUCTO

CURS/CURSO: 2024-2025

1. Dades d'identificació de l'assignatura

1. Datos de identificación de la asignatura

Crèdits ECTS Créditos ECTS	6	Curs Curso	2º, 3º y 4º	Semestre Semestre	2º
Tipus de formació Tipo de formación	Obligatòria Específica / Obligatoria <i>Específica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			Valencià / <i>Castellano</i>
Matèria Materia	Optativa				
Títol Superior Título Superior	Estudis Superiors de Disseny / <i>Estudios Superiores de Diseño</i>				
Especialitat Especialidad	Diseño de Producto, Moda, Interiores y Gráfico				
Centre Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alacant / <i>Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante</i>				
Departament Departamento	Projectes e Investigació / <i>Proyectos e Investigación</i>				
Professorat Profesorado	Irene Brotóns Brotóns				
e-mail	irenebrotons@easda.es				

1.1. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

1.1. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura específica "DISEÑO DE CALZADO" tiene un carácter teórico-práctica conteniendo una parte relevante de tipología proyectual en la que el alumno aprende a trabajar sobre un encargo definido por una empresa. El Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley 3/2020, del 19 de diciembre, que establece que el perfil profesional del Título de Graduado en Diseño en la especialidad de Diseño de Producto desarrolla su actividad en el ámbito principal de Diseño de envases y embalajes, de calzado, juguetes, electrodomésticos, mobiliario, iluminación, productos cerámicos, sanitarios y griferías, herramientas y accesorios, menaje, ...

Siendo la industria del calzado, una de las más relevantes en la Comunidad Valenciana, y el diseñador de calzado, el perfil más demandado por esta industria de entre los existentes en las enseñanzas artísticas, esta GD aborda el encargo de un proyecto de diseño de calzado por parte de la empresa de calzado Alicantina.

La asignatura de "Diseño de Calzado" pretende proporcionar al alumno de los conocimientos y habilidades que demanda la industrial actual para diseño de calzado, utilizando los materiales y técnicas adecuadas como herramientas de creación y/o como material final, aplicados a cualquier fase del diseño y en cualquiera de las especialidades de los estudios de las Enseñanzas Artísticas Superiores.

Se motivará la profesionalización del alumnado invitándolo a participar en ferias, workshops y conferencias, así como en la visita a empresas, institutos tecnológicos y estudios de diseño.

Se intentará crear un equilibrio entre proyectos experimentales y colaboraciones con empresas. Se trabajará de forma que el alumnado se encuentre en condiciones de enfrentarse con solvencia a la realización del proyecto.

1.2. Coneixements previs

1.2. Conocimientos previos recomendados

Tener aprobada la asignatura "Diseño Básico" que se imparte en 1ª de los Estudios Superiores de Diseño de todas las Especialidades.

2. Competències de l'assignatura

2. Competencias de la asignatura

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011.

CT2. Realización de proyectos en los distintos campos profesionales de la especialidad: mobiliario, calzado, iluminación, juguetes, joyería, textil, electrodomésticos, etc.

CT1.-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT2.-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3.-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CG1.-Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. CG2.-Dominar los lenguajes

y los recursos expresivos de la representación y la Comunicación.

CG8.-Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

PRODUCTO:

CE2.-Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.

CE4.-Valorar e integrar la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto.

CE9.-Dominar los recursos grafico-plásticos de la representación bi y tridimensional.

MODA:

CE1.- Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo

CE3.- Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

CE5 .-Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.

CE6.- Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.

CE8 .-Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

GRÁFICO:

CE1.-Generar, desarrollar y materializar, ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

CE2.-Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.

CE6.-Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

INTERIORES:

CE4.-Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.

CE6.-Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

3. Resultats d'aprenentatge

3. Resultados de aprendizaje

3.1. Resultats d'Aprenentatge 3.1. Resultados de aprendizaje	Competències Relacionades Competencias Relacionadas
RA1 Orientar al alumno en tareas de documentación e investigación y desarrollo de la metodología de la creación de calzado.	CT1, CT2, CG2, CE1 (Moda)(Grafico), CE4 (Interiores)
RA2. Evaluar la viabilidad productiva de los diseños.	CE4 (Producto)(Moda)
RA3. Desarrollar la capacidad creativa del alumno para la generación de ideas.	CG2
RA4. Resolver sucesivas problemáticas previstas e imprevistas en el desarrollo de un proyecto.	CT3, CG8, CE2 (Producto),(Moda)
RA5. Desarrollar el gusto estético sobre el diseño de calzado con la referencia de múltiples profesionales y marcas dedicados/as a este sector.	CE2 (Grafico)
RA6. Optimizar las actitudes técnicas del alumno para el desarrollo del proyecto.	CG2, CE6 (Grafico), CE6 (Interiores)
RA7. Ampliar sus habilidades de taller.	CG8, CE9 (Producto)(Moda) CE9 (Producto)(Moda)
RA8. Conocer diferentes técnicas	

4. Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

4. Contenidos de la asignatura y organización del aprendizaje

4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,. 4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificació temporal Planificación temporal
UD0 - Presentación de la asignatura	UD0 + UD1 <i>semana 1.</i> <i>Desde el 1 FEBRERO</i>

<p>4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,.</p> <p>4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</p>	<p>Planificació temporal</p> <p>Planificación temporal</p>
<p><u>BLOQUE I – AUTOPSIA DEL PRODUCTO CALZADO Y TENDENCIAS</u></p> <p>UD1. AUTOPSIA DEL PRODUCTO CALZADO</p> <p>Identificación de elementos del producto susceptibles de ser diseñados y rediseñados. Generación de un vocabulario específico de la materia, Componentes básicos del calzado. Investigación de tendencias actuales</p> <p>UD2. TIPOLOGÍA DE CALZADO</p> <p>Tipología de calzado Fabricaciones, hormas – suela - tacón La línea, la sección y el modelaje Investigación de los productos y marcas referentes del sector. Investigación de tendencias actuales</p> <p><u>BLOQUE II – PROYECTO DE DISEÑO DE CALZADO</u></p> <p>UD3. LA COLECCIÓN DE CALZADO Y EL PROYECTO DE DISEÑO</p> <p>Análisis del encargo de la colección Necesidades del cliente ADN y valores de la empresa Análisis del cliente objetivo. Panel de Cliente Proceso de desarrollo de una colección para el diseñador de calzado Planificación (división de temporadas y colecciones cápsula) Presupuesto de muestrario y Precios Objetivos de producto</p> <p>UD4. DISEÑO DE COMPONENTES</p> <p>Diseño de hormas Diseño de suelas y prefabricados. Diseño de moldes Diseño de tacones Diseño de fornituras y herrajes</p> <p>UD5. FICHAS TÉCNICAS</p> <p>UD6. MATERIALES. EL TRATAMIENTO DE LA COLECCIÓN</p> <p>Materiales de Empeine. Curtición y Pieles Tejidos para corte y materiales de fabricación para forros La carta de Color y la carta de materiales.</p> <p>Visita a Feria de componentes del calzado y pieles</p>	<p>UD1 Y 2 Semanas 1 y 2</p> <p>UD3 Semanas 3</p> <p>UD4 Semana 4</p> <p>UD5 Semana 5 Y 6</p> <p>UD6</p>

<p>4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,.</p> <p>4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</p>	<p>Planificació temporal</p> <p>Planificación temporal</p>
<p><u>BLOQUE III – DISEÑO SOSTENIBLE. ECODISEÑO Y DISEÑO CIRCULAR</u></p> <p>UD7. MATERIALES PARA LA SOSTENIBILIDAD Y LA INNOVACIÓN Calzado sostenible y/o ecológica. Características y técnicas de Ecodiseño. ACV, ciclo de vida del producto. Tendencias en materiales sostenibles</p> <p>UD8. DISEÑO DE CALZADO CIRCULAR Diseño de calzado lineal vs. Diseño circular. El concepto "CRADLE TO CRADLE" (de la cuna a la cuna) vs. "de la cuna a la tumba". Filosofía "ZERO WASTE", residuo = recurso.</p>	<p>UD7 y 8 Semana 8 Y 9</p>
<p><u>BLOQUE TEMÁTICO IV – TÉCNICAS CREATIVAS, IDEACIÓN Y MODELADO</u></p> <p>UD9: TÉCNICAS CREATIVAS PARA GENERACIÓN DE IDEAS Herramientas digitales para la creación de paneles. El panel de tendencias de la colección. Técnicas de composición de MOODBOARD El MOODBOARD TÁCTIL CMF, materiales, acabado y colorido. Práctica del NAMING</p> <p>UD10: CONCEPTUALIZACIÓN DE LA COLECCIÓN Creación y Tratamiento de la colección de calzado Generación – Ideación – Definición. Exploración formal del producto. Definición formal de la propuesta.</p> <p>UD11: MODELADO Técnicas para el modelado rápido de producto y la colección. Modelado 2D. El tratamiento de la colección de calzado y la combinación global de color, materiales y acabados.</p> <p><u>BLOQUE TEMÁTICO V – EL PROYECTO Y LA COMUNICACIÓN UD12: COMUNICACIÓN DEL</u></p>	<p>UD9 - UD11 Semana 9-11</p>

4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,. 4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificació temporal Planificación temporal
PROYECTO Presentación y promoción de la colección de calzado. El montaje en Showroom. El catálogo de la colección.	UD12 Semanas 12

5. Activitats formatives

5. Actividades formativas

5.1. Activitats de treball presencials 5.1. Actividades de trabajo presencial		
Activitats Actividades	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Clases teòriques Clases teóricas	Totes / Todas	25 h
Clases pràctiques Clases prácticas	Totes / Todas	20 h
Tutoría <i>Tutoria</i>	Totes / Todas	3 h
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Totes / Todas	10 h
Avaluació Evaluación	Totes / Todas	5 h
SUBTOTAL		63 h
5.2. Activitats de treball autònom 5.2. Actividades de trabajo autónomo		
Activitats Actividades	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de	Volum treball Volumen de trabajo

(COLECCIÓN DE CALZADO) Entrega de la colección y presentación oral del Proyecto Final de forma individual, en la Escuela Superior de Diseño, para su evaluación		
---	--	--

6.2. Criteris d'avaluació

6.2. Criterios de evaluación

Disposicions comunes a totes les assignatures d'Estudis Superiors de Grau en la EASD.A

Disposiciones comunes a todas las asignaturas de Estudios Superiores de Grado en la EASD.A

1. Escala numèrica i qualitativa de resultats

1. Escala numérica y cualitativa de resultados

Els resultats obtinguts per l'alumnat en l'assignatura es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal, a la qual podrà afegir-se la seua corresponent qualificació qualitativa:

0,0 - 4,9: Suspens (SS).

5,0 - 6,9: Aprovat (AP).

7,0 - 8,9: Notable (*NT).

9,0 - 10: Excel·lent (*SB).

L'esment de **Matrícula d'Honor** (*MH) podrà ser atorgada a l'alumnat que haja obtingut una qualificació igual o superior a 9,0.

El **no qualificat/a** és un no aprovat sense nota numèrica que s'aplicarà quan es manque d'elements de valoració per a establir criteris de qualificació i que consumeix convocatòria.

La condició de **No presentat/a** consumeix convocatòria.

La directora o el director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic.

A tals efectes es considerarà **presentat/a en primera convocatòria** a tot/a aquell/l'alumne/al fet que haja obtingut alguna qualificació en aquesta.

Los resultados obtenidos por el alumnado en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0,0 - 4,9: *Suspenso (SS).*
- 5,0 - 6,9: *Aprobado (AP).*
- 7,0 - 8,9: *Notable (NT).*
- 9,0 - 10: *Sobresaliente (SB).*

La mención de **Matrícula de Honor (MH)** podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

El **no calificado/a** es un no aprobado sin nota numérica que se aplicará cuando se carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación y que consume convocatoria.

La condición de **No presentado/a** consume convocatoria.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del/la estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

A tales efectos se considerará **presentado/a en primera convocatoria** a todo/a aquel/la alumno/a que haya obtenido alguna calificación en la misma.

2. Qualificació en cas de còpia o plagi.

2. Calificación en caso de copia o plagio.

Els treballs teòric/pràctics realitzats han de ser originals. La detecció de còpia o plagi suposarà la qualificació de "0" en la prova corresponent. S'informarà la Direcció de la EASDA sobre aquesta incidència. La reiteració d'aquesta conducta en aquesta o una altra assignatura comportarà la notificació a instàncies superiors de les faltes comeses perquè s'estudie el cas i sancione segons la legislació vigent.

Los trabajos teórico/prácticos realizados han de ser originales. La detección de copia o plagio supondrá la calificación de "0" en la prueba correspondiente. Se informará a la Dirección de la EASDA sobre esta incidencia. La reiteración de esta conducta en esta u otra asignatura conllevará la notificación a instancias superiores de las faltas cometidas para que se estudie el caso y sancione según la legislación vigente.

3. Convocatòries

3. Convocatorias

Núm. de convocatòries. Els/as estudiants disposaran de quatre convocatòries per a superar l'assignatura.

N.º de convocatorias. Los/as estudiantes dispondrán de cuatro convocatorias para superar la asignatura.

Sol·licitud de convocatòria extraordinària o cinquena. En cas d'haver-se consumit les quatre convocatòries, la Directora o Director dels centres superiors podrà autoritzar, a petició del/l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, una nova i única convocatòria. En cas de resolució negativa, es podrà recórrer en alçada davant la Direcció del ISEACV. L'alumnat que haja consumit quatre convocatòries en alguna de les assignatures podrà sol·licitar convocatòria extraordinària durant els mesos de juliol i de setembre del curs immediatament posterior al que s'haja produït la situació.

Una vegada autoritzada per la direcció del centre on es trobe l'expedient, la matrícula de la convocatòria extraordinària a la qual fa referència l'article 14, punt 4 del Decret 48/2011, de 6 de maig, es realitzarà obligatòriament en el curs immediatament següent al qual s'haja produït la situació. Aquesta cinquena convocatòria dona dret a cursar de nou l'assignatura i en tots els casos haurà de ser avaluada durant el període que corresponga a la primera convocatòria de l'assignatura afectada. En cas de no superar-se aquesta convocatòria, el/la estudiant quedarà desvinculat/a dels estudis i, per tant, no podrà realitzar nova matrícula ni trasllat d'expedient a centres públics ni privats autoritzats de la Comunitat Valenciana. No podrà sol·licitar-se convocatòria extraordinària per a assignatures optatives.

Solicitud de convocatoria extraordinaria o quinta. *En caso de haberse consumido las cuatro convocatorias, la Directora o Director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del/la estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV. El alumnado que haya consumido cuatro convocatorias en alguna de las asignaturas podrá solicitar convocatoria extraordinaria durante los meses de julio y de septiembre del curso inmediatamente posterior al que se haya producido la situación.*

Una vez autorizada por la dirección del centro donde se encuentre el expediente, la matrícula de la convocatoria extraordinaria a la cual hace referencia el artículo 14, punto 4 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, se realizará obligatoriamente en el curso inmediatamente siguiente al que se haya producido la situación. Esta quinta convocatoria da derecho a cursar de nuevo la asignatura y en todos los casos tendrá que ser evaluada durante el periodo que corresponda a la primera convocatoria de la asignatura afectada. En caso de no superarse esta convocatoria, el/la estudiante quedará desvinculado/a de los estudios y, por tanto, no podrá realizar nueva matrícula ni traslado de expediente a centros públicos ni privados autorizados de la Comunitat Valenciana. No podrá solicitarse convocatoria extraordinaria para asignaturas optativas.

Per a l'alumnat que s'aculla a l'avaluació curricular d'aquesta assignatura mitjançant compensació, es procedirà de conformitat amb el que s'estableix en la Normativa de 15 de maig de 2015, del Consell de Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la Comunitat Valenciana, sobre avaluació curricular mitjançant compensació de qualificacions de l'alumnat de títols superiors d'ensenyaments artístics i de màster en ensenyaments artístics de l'Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la Comunitat Valenciana (ISEACV). Seran requisits

obligatoris tindre autoritzada la convocatòria excepcional i realitzada la matrícula tant de l'assignatura com del treball fi de grau.

Para el alumnado que se acoja a la evaluación curricular de esta asignatura mediante compensación, se procederá de conformidad con lo establecido en la Normativa de 15 de mayo de 2015, del Consejo de Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, sobre evaluación curricular mediante compensación de calificaciones del alumnado de títulos superiores de enseñanzas artísticas y de máster en enseñanzas artísticas del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV). Serán requisitos obligatorios tener autorizada la convocatoria excepcional y realizada la matrícula tanto de la asignatura como del trabajo fin de grado.

L'alumnat podrà reclamar les seues qualificacions ajustant-se al que es disposa en la normativa vigent, podent, una possible rectificació, comportar increment o reducció de la nota obtinguda.

El alumnado podrá reclamar sus calificaciones ajustándose a lo dispuesto en la normativa vigente, pudiendo, una posible rectificación, conllevar incremento o reducción de la nota obtenida.

L'assignatura és de caràcter teòric/pràctic i, el seu seguiment serà per avaluació contínua, amb els criteris i requisits que s'enumeren a continuació.

La **asignatura** es de carácter **teórico/práctico** y, su seguimiento será por **evaluación continua**, con los criterios y requisitos que se enumeran a continuación.

6.4. Criteris d'avaluació

6.4. Criterios de evaluación

Evaluación continua

Forma a de evaluación general: continua. Evaluación de cada práctica mediante rúbrica.

Para superar la asignatura es preciso aprobar el/los proyectos realizados.

En caso de suspender alguno, en los periodos de recuperación del curso solo se tendrán que presentar estos, guardándose la nota de los aprobados. No se guardan las notas para cursos posteriores.

El alumnado que asiste a clase de forma regular (más del 80% de las sesiones) y que no hayan presentado o superado alguno de los trabajos propuestos en la asignatura, deberán presentarlos en la convocatoria extraordinaria. Los criterios para su evaluación serán:

Elaboración y exposición de las prácticas de cada unidad 40%

(Las prácticas de cada unidad se valorarán en 10% de esta nota.)

Trabajo Final (individual). 60%

Pérdida de la Evaluación Continua:

El alumnado que supere el 20 % de faltas de asistencia perderán el derecho a la evaluación continua, y deberán entregar y presentar de forma oral los proyectos programados para esta asignatura y todas las prácticas, para poder realizar una prueba teórico-práctica que englobe

todas las unidades del curso. La prueba teórico-práctica tendrá una nota de APTO/NO APTO, no haciendo media con las notas de los proyectos. En caso de que el alumno/a obtenga un **no apto**, no se procederá a la evaluación de los proyectos. Para aprobar la asignatura en este caso, es necesario aprobar el proyecto presentado y las prácticas.

Sobre el plagio

Los trabajos teórico/prácticos realizados han de ser originales. La detección de copia o plagio supondrá la calificación de "0" en la prueba correspondiente. Se informará a la dirección de la EASDA sobre esta incidencia. La reiteración en la conducta en esta u otra asignatura conllevará la notificación a instancias superiores de las faltas cometidas para que estudien el caso y sancionen según la legislación vigente."

6.3. Sistemas de recuperación

6.3. Sistemas de recuperación

Todas las recuperaciones se realizarán en las fechas establecidas por Jefatura de Estudios e incluirán:

- 1- La presentación de todas las prácticas realizadas a lo largo del semestre.
- 2- La entrega y presentación oral de los proyectos programados para esta asignatura.

7. Bibliografía

7. Bibliografía

Bibliografía: Diseño de Calzado

Choklat, A. (2012) *Diseño de Calzado*. Barcelona: Gustavo Gilli.

Peñate, I. (2020) *Calzado Sostenible*. Alicante: Fashion & Green.

VVAA. (2015) *Shoe Design*. Ed. Fashionary.

Clarks Training Department: (1976) *Manual of Shoe Making*, Somerset: Clarks Ltd.

O'Keeffe, L. (1996) *Zapatos*. Postdam: Ullman Publishing.

VVAA (1990) *Diccionario de Términos del Calzado*. Alicante: Cámara de Alicante.

VVAA (2012). *Materiales para el Diseño de Calzado*. Alicante: INESCOP.

VVAA. (2012). *Procesos de Producción de Calzado*. Alicante: INESCOP.

Martín, N. (2016). *Patronaje y Confección de Calzado*. Barcelona: Gustavo Gilli.

Gallego, F. *Historia del Calzado Deportivo*. IMPIVA. Conselleria de Industria, Comercio y Turismo de la Generalitat Valenciana

UE. 2016/1349 DE LA COMISIÓN de 5 de agosto de 2016. *Criterios ecológicos para la concesión de la etiqueta ecológica de la UE al calzado* [notificada con el número C (2016) 5028].

Bibliografía: Ecodiseño y Diseño Circular

Viñolas, J. (2005). *Diseño Ecológico*. Barcelona: Blume

Central Saint Martins students and Nike Circular Design dpt. (2019). *Circularity: Guiding the future of design*. Londres: Central Saint Martins

McDonought, W y Braungart, M (2005). *De la cuna a la cuna. Rediseñando la forma en la que hacemos las cosas*. Barcelona:. Blume.

Comisión Europea, (2012). *Ecodesign your future: How ecodesign can help the environment by making products smarter*. Bruselas: Unión Europea

Cooper, T (2000). *Product Development Implications of Sustainable Consumption*. The Design Journal, Vol. 3, No. 2.

Vezzoli, C.A. and Manzini, E (2008). *Design for Environmental Sustainability*. Londres

Cooper, T. (1994) *Beyond Recycling: The longer life option*. Londres: New Economics Foundation

Botsman, R., & Rogers, R. (2010) *What's mine is yours: The rise of collaborative consumption*.

Ellen MacArthur Foundation. (2014) *Towards the Circular Economy*. Ellen MacArthur Foundation.

Manzini, E. (1990) *Artefactos hacia una nueva ecología del medio ambiente artificial*. Ed. Celeste

Papanek, V. (1977). *Diseñar para el mundo real*. Barcelona: Hermann Blume ediciones

Bibliografía: Diseño Emocional y Storytelling

Chapman, J. (2005). *Emotionally durable design: Objects, experiences and empathy*. Londres: Earthscan,

Soler-Gutián, A. (2017). *Diseño emocional, una contribución a la sostenibilidad*. *Economía Creativa*. (08), noviembre - abril, pp. 55-83.

Norman, D. (2005). *El diseño emocional*. Barcelona: Paidós

Lupton, Ellen (2015). *El diseño como Storytelling*. Barcelona: Gustavo Gili.

Albers, J. (2013). *Interacción del color*. Madrid: Alianza Editorial.

Heller, E. (2004) *Psicología del Color*. Barcelona: Gustavo Gili.



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV

easda

Esc. de Arte y Superior
de Diseño de Alicante

Saint Clair, K. (2017) *Las Vidas Secretas del Color*. Barcelona: Indicios.

Guía Docente de DISSENY I CREACIÓ DE VIDEOJOCs 2D i 3D / DISEÑO Y CREACIÓN DE VIDEOJUEGOS 2D y 3D

TÍTOL SUPERIOR DE DISSENY / TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO

ESPECIALITAT/ESPECIALIDAD:

CURS/CURSO: 2024-2025

1. Dades d'identificació de l'assignatura

1. Datos de identificación de la asignatura

Crèdits ECTS Créditos ECTS	6	Curs Curso	2º,3º,4º	Semestre Semestre	Segundo
Tipus de formació Tipo de formación	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			Castellano o Valenciano
Matèria Materia	Diseño y Creación de Videojuegos 2D y 3D				
Títol Superior Título Superior	Título Superior de Enseñanzas Artísticas				
Especialitat Especialidad	Diseño de Interiores / Diseño Gráfico / Diseño de Producto / Diseño de Moda				
Centre Centro	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante				
Departament Departamento	Ciencias Aplicadas y Tecnología				
Professorat Profesorado	Pablo Rico Hernández				
e-mail	pablorico@easda.es				

1.1. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

1.1. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Obtener las bases necesarias para la creación de videojuegos en 2 y 3 dimensiones, incluyendo su concepción, diseño y desarrollo. Crear escenarios, crear y animar personajes, añadir interacción con el usuario y crear la interfaz gráfica (GUI). Conocer las particularidades y las técnicas que habitualmente se emplean en cada uno de estos elementos.

1.2. Coneixements previs

1.2. Conocimientos previos recomendados

Es conveniente que el alumno haya cursado con éxito la materia Lenguaje y Técnicas Digitales de primer curso en la que se le introduce en el mundo de la informática digital. Se recomienda tener conocimientos previos de herramientas de modelado 3D.

OBSERVACIONES: Es imprescindible que los alumnos matriculados en esta asignatura traigan su propio portátil con el software necesario instalado (se les facilitará el acceso al software de videojuegos).

Se recomienda configuración mínima del ordenador equipado con tarjetas gráficas de tipo NVidia GeForce, mínimo de 8GB de RAM recomendado 16 GB, sistema operativo Windows 10-11 de 64-bits o MacOS X 10.14 o superiores.

2. Competències de l'assignatura

2. Competencias de la asignatura

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (mucho)

CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (mucho)

CG2. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. (bastante)

CG10. Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial. (mucho)

CG20. Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño. (mucho)

CE9. Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bidimensional y tridimensional (bastante)

CE10. Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño. (mucho)

CE11. Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos. (mucho)

3. Resultats d'aprenentatge

3. Resultados de aprendizaje

3.1. Resultats d'Aprenentatge 3.1. Resultados de aprendizaje	Competències Relacionades Competencias Relacionadas
RA1. Conocer los componentes básicos de un juego y las características de las plataformas para las que se desarrollan, para así ser capaces de diseñar juegos que se adapten de forma correcta a cada dispositivo.	CT2, CG10, CG20, CE10
RA2. Utilizar correctamente el motor de creación de videojuegos. Crear y editar objetos del juego y ser capaz de realizar animaciones básicas con dicho elementos.	CT2, CG2, CG10, CG20, CE9, CE10, CE11
RA3. Realizar animaciones complejas con los distintos elementos del videojuego.	CT4, CG2, CG20, CE9, CE11
RA4. Conocer los fundamentos del lenguaje de programación C# y aplicarlos adecuadamente para implementar las distintas mecánicas utilizadas en los videojuegos.	CT4, CG2, CG10, CG20, CE9, CE10, CE11
RA5. Crear adecuadamente la interfaz gráfica de usuario de un videojuego.	CT4, CG2, CG10, CG20, CE9, CE10, CE11
RA6. Ser capaz de integrar distintas herramientas digitales involucradas en el proceso de diseño y desarrollo de videojuegos.	CT4, CG2, CG10, CG20, CE9, CE10, CE11

4. Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

4. Contenidos de la asignatura y organización del aprendizaje

4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, .	Planificació temporal
4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificación temporal
UD1. Introducción al diseño de videojuegos y fases.	Sem. 1 Febrero
UD2. Animación básica. GameObjects. Colisiones.	Sem. 2-5 Febrero/Marzo
UD3. Controlador del jugador.	Sem. 6-7 Marzo
UD4. Animación Avanzada y efectos visuales.	Sem. 8-9 Marzo/Abril
UD5. Interfaz gráfica de usuario.	Sem. 10 Abril
UD6. Escenarios.	Sem. 11 Abril
UD7. Sonido, cámaras e iluminación.	Sem. 12 Mayo
UD8. Modelos 3D, texturas y otros recursos.	Sem. 13-14 Mayo
UD9. Publicación y exportación.	Sem 15 Mayo

5. Activitats formatives

5. Actividades formativas

5.1. Activitats de treball presencials			
5.1. Actividades de trabajo presencial			
Activitats Actividades	Metodologia d'ensenyança- aprenentatge Metodología de enseñanza- aprendizaje	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Clase presencial Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de	Todos	12 horas

	capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.		
Classes pràctiques Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones ..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	Todos	32 horas
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo			
Tutoria Tutoria	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases,	Todos	14 horas

	seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor permanecerá en el aula correspondiente durante el tiempo dedicado a tutoría.		
Avaluació Evaluación	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</p>	Todos	5 horas
SUBTOTAL			63 horas
5.2. Activitats de treball autònom			
5.2. Actividades de trabajo autónomo			
Activitats Actividades	Metodologia d'ensenyança- aprenentatge Metodología de enseñanza- aprendizaje	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Treball autònom Trabajo autónomo	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.	Todos	65 horas

	<p>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</p>		
<p>Estudi pràctic Estudio práctico</p>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</p>	Todos	22 horas
<p>Activitats complementàries Actividades complementarias</p>			
SUBTOTAL			87 horas

TOTAL	150 horas
--------------	-----------

6. Sistema d'avaluació i qualificació

6. Sistema de evaluación y calificación

6.1. Instruments d'avaluació		
6.1. Instrumentos de evaluación		
Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat Porcentaje otorgado
Evaluación continua		
Ejercicios instrumentales	Todos	20 %
Ejercicios no instrumentales	Todos	40 %
Trabajo final: videojuego	Todos	40 %
Sin evaluación continua		
Ejercicios no instrumentales	Todos	50 %
Examen	Todos	50 %

6.2. Criteris d'avaluació

6.2. Criterios de evaluación

Los ejercicios se clasifican en dos tipos:

1. Ejercicios instrumentales: ejercicio sencillos utilizados en el desarrollo de las clases presenciales. Se usarán como ejemplos para ilustrar los conceptos cubiertos en cada clase.
2. Ejercicios no instrumentales: Trabajos más complejos que implican más autonomía e investigación por parte del alumno. En ellos se aplicarán los mismos conceptos vistos en los ejercicios instrumentales.

El trabajo final del semestre, que consistirá en la elaboración de un videojuego, tendrá una valoración de un 40% respecto de la nota final, calificado igualmente de 0 a 10 puntos. El aprobado del ejercicio se establece en 5 puntos.

Para realizar la media aritmética de todas las partes a evaluar, será necesario que el alumnado haya aprobado los ejercicios no instrumentales y el trabajo final.

NO se evaluará ningún ejercicio o trabajo que se entregue con una versión del software superior al especificado por el docente al inicio del curso.

En la plataforma de aula virtual se especificará la fecha de entrega de los trabajos y ejercicios, pero por norma general se establece el siguiente criterio:

La fecha de entrega de ejercicios instrumentales y trabajos propuestos durante el curso será de 2 sesiones a partir de la fecha de planteamiento del ejercicio (una sesión corresponde con dos horas).

En cualquier caso, la fecha tope de entrega de trabajos no entregados o entregados y no superados será el día del examen establecido para la asignatura en la semana de evaluación ordinaria.

Para los ejercicios instrumentales no se aceptará su entrega más tarde de la fecha establecida en la plataforma de aula virtual, a excepción de causas ajenas a la voluntad del alumnado debidamente justificadas.

Dejar de asistir a clase sin justificación en un porcentaje superior al 20% supondrá la pérdida de la evaluación continua. En este caso el alumno tendrá derecho a presentarse a la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria, teniendo que presentar en ambos casos todos los trabajos exigidos durante el semestre, a excepción de los ejercicios instrumentales, y la superación de un examen teórico/práctico. Tanto en el examen como en los trabajos el alumno/a tendrá que demostrar que ha adquirido los contenidos mínimos reflejados en el apartado 3. En este caso la nota final será el resultado de la media aritmética de todos los trabajos al 50% y el examen final al 50%.

El «no calificado/a», es un no aprobado sin nota numérica que se aplicará cuando se carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación y que consume convocatoria.

La condición de «no presentado/a» consume convocatoria.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del/la estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

Los trabajos teórico/prácticos realizados han de ser originales. La detección de copia o plagio supondrá la calificación de "0" en la prueba correspondiente. Se informará a la Dirección de la EASDA sobre esta incidencia. La reiteración de esta conducta en esta u otra asignatura conllevará la notificación a instancias superiores de las faltas cometidas para que se estudie el caso y sancione según la legislación vigente.

6.3. Sistemas de recuperación

6.3. Sistemas de recuperación

Todos los alumnos que no hayan aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria, tendrán derecho a la convocatoria extraordinaria, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre, a excepción de los ejercicios instrumentales. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.

A todos los alumnos/as en convocatoria de gracia se les evaluará con los mismos criterios que a los alumnos en convocatoria ordinaria.

7. Bibliografía

7. Bibliografía

EWilliams, R. (2009, November 5). *The Animator's Survival Kit*. Faber Faber.

Suárez, S., & Bautista, R. (2013). *Crea un mundo y divértete en él. : Tipología de los videojuegos*. Unitec Corporación Universitaria. https://issuu.com/rullskull/docs/libro_videojuegos

Género de videojuegos. (2022). (consultado en febrero de 2024), En Wikipedia https://es.wikipedia.org/wiki/Género_de_videojuegos

Unity User Manual 2022.3 (LTS). (2022).(consultado en febrero de 2024). <https://docs.unity3d.com/Manual/index.html>

Guía Docente de ILUSTRACIÓN APLICADA AL DISEÑO

TÍTOL SUPERIOR DE DISSENY/ TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO

ESPECIALITAT/ESPECIALIDADES

CURS/CURSO: **2023-2024**

1. Dades d'identificació de l'assignatura

1. Datos de identificación de la asignatura

Crèdits ECTS Créditos ECTS	6	Curs Curso	TODOS	Semestre Semestre	2º
Tipus de formació Tipo de formación	OPT	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			Castellano/Vale ncià
Matèria Materia	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación				
Títol Superior Título Superior	Diseño				
Especialitat Especialidad	TODAS LAS ESPECIALIDADES				
Centre Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alacant				
Departament Departamento	Expresión y Representación Artística				
Professorat Profesorado	Vicent Llorca Esteve				
e-mail	vicentellorca@easda.es				

1.1. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

1.1. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Dentro del mundo de la comunicación visual, la Ilustración estudia la elaboración significativa de formas visuales. Sus instrumentos principales son el dibujo manual, el dibujo digital, la fotografía y la animación. En la actualidad, la actividad del diseño va muy ligada a la Ilustración, ya que ésta se convierte en un recurso dentro de la creación contemporánea con su propio lenguaje visual. En el proceso de construcción de imagen de marca y de producto, muchas veces se requiere una versatilidad creativa donde el vínculo entre arte y diseño es cada vez más difuso e indispensable para elaborar proyectos comunicativos innovadores.

Por ello, al proceso de construcción de un producto gráfico, sus procesos metodológicos y herramientas de trabajo, hay que añadir nuevas competencias con las que el diseñador ha de convertirse en un creativo capaz de ponerse al frente de proyectos donde las técnicas clásicas del dibujo convergen con las últimas tecnologías, siendo éstas el eje comunicativo del diseño, preparando al alumno para afrontar proyectos gráficos pudiendo utilizar la ilustración como principal recurso creativo. La Ilustración es la materia que se ocupa de la creación de imágenes con una eficacia comunicadora predeterminada.

Trataremos los tipos y técnicas de ilustración. El proceso y desarrollo de la ilustración. Ilustración científica, literaria, editorial, publicitaria, etc. Estilos en ilustración. Ilustración tradicional versus ilustración digital. Usos de la ilustración en diseño. Materiales y organización del trabajo. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

1.2. Coneixements previs

1.2. Conocimientos previos recomendados

Los conocimientos previos mínimos recomendables para cursar la asignatura serán los adquiridos en materias como Dibujo y técnicas gráficas, Dibujo y técnicas gráficas avanzadas o Diseño básico.

2. Competències de l'assignatura

2. Competencias de la asignatura

Competencias transversales

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Mucho).

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos de trabajo que se realiza.
(Bastante).

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Bastante).

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
(Bastante).

Competencias generales

CG1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y
condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. (Mucho).

CG4. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del
espacio, del movimiento y del color. (Mucho).

Competencias específicas

CE 1. Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos
complejos. Competencia ESDG. (Mucho).

CE 2. Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual. Competencia ESDG.
(Bastante).

CE 4. Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
Competencia ESDI. (Bastante).

CE 6. Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas. ESDM.
(Bastante).

CE 7. Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica. Competencia
ESDM. (ESDG, ESDI= CE6) (Bastante).

CE 8. Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el
desarrollo y ejecución del proyecto. Competencia ESDM. (ESDI=CE5, ESDP=CE2). (Mucho).

3. Resultats d'aprenentatge

3. Resultados de aprendizaje

3.1. Resultats d'Aprenentatge 3.1. Resultados de aprendizaje	Competències Relacionades Competencias Relacionadas
<p>RA1 Hacer de la representación gráfica una herramienta natural de expresión.</p> <p>RA2 Dotar de las destrezas necesarias para realizar dibujos de comunicación adecuados a cada situación dada (demanda social y cultural del diseño, reflejado entre otros en colecciones de autor o empresa, ilustraciones para editoriales, centros de investigación o de tendencias).</p> <p>RA3 Adquisición y amplitud de conocimientos centrados principalmente en el Dibujo y en las técnicas de representación gráfica como partes fundamentales de la materia orientada hacia la aplicación en diferentes campos del diseño.</p> <p>RA4 Conocimiento de los distintos géneros de la ilustración gráfica.</p> <p>RA5 Establecer un vínculo emocional entre el emisor de la idea y el receptor de la misma, según los estudios de mercado que culmine el proceso de transmisión del concepto.</p> <p>RA6 Potenciar la curiosidad por la experimentación en la aplicación de técnicas gráficas tradicionales, para profundizar en la investigación, desarrollo y obtención de una imagen comunicativa con identidad propia.</p> <p>RA7 Adquisición de capacidad resolutive frente a ejercicios de aplicación: desarrollo del pensamiento gráfico-visual-proyectivo, del pensamiento creativo e imaginativo al enfrentarse a la representación de las ideas mediante la narración y la comunicación.</p> <p>RA8 Conocimiento básico de las técnicas de representación propias de la ilustración gráfica.</p> <p>RA9 Conocimiento de los principios de proporción y composición entre texto e imagen.</p> <p>RA10 Capacidad para expresar gráficamente las ideas contenidas en un texto.</p>	<p>CT1,CT3,CT13,CT14, CG1,CG4,CE1,CE2, CE4,CE6,CE7,CE8</p>

4. Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

4. Contenidos de la asignatura y organización del aprendizaje

4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques,
temes, ..

4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas,
temas, ...

Planificació temporal

Planificación temporal

<p>U1 Aproximación a una metodología general y de experimentación Procesos, materiales, métodos, técnicas y organización del trabajo Usos en diseño Métodos de investigación y experimentación</p>	<p>12 sesiones (cinco días)</p>
<p>U2 Introducción a la Ilustración Concepto y naturaleza Breve historia Géneros y estilos Aspectos semánticos</p>	<p>7 sesiones (tres días)</p>
<p>U3 Aplicaciones de la ilustración Adaptaciones: Cuerpo, espacio, volumen, forma, estética, organización... Ilustración científica: la forma analítica Ilustración técnica: la forma sintética Ilustración publicitaria e informativa: la luz y el color Ilustración editorial y literaria: el color y las texturas, la composición. Otros tipos de ilustración.</p>	<p>30 sesiones (doce días)</p>
<p>U4 Proyecto 1: Intervención de un texto/libro. Aplicación de la metodología de proyecto Las técnicas experimentales</p>	<p>12 sesiones (cinco días)</p>
<p>U5 Proyecto 2: Intervención aplicada. Abecedario/Horóscopo (Gráfico). Colección figurines moda (Moda). Packaging (Producto). Stand/Instalación (Interiores).</p>	<p>10 sesiones (cuatro días)</p>
<p>Aplicación de metodología de proyecto Variación y unidad. Esto es solo una apreciación, cada alumno podrá elegir el proyecto que considere oportuno para fomentar la interdisciplinariedad y la libertad creativa.</p>	<p>Supuesto de sesiones: <i>29 días en segundo semestre a 3 sesiones el lunes y 2 sesiones los miércoles en total 71 sesiones de 50 minutos.</i></p>

5. Activitats formatives

5. Actividades formativas

5.1. Activitats de treball presencials			
5.1. Actividades de trabajo presencial			
Activitats Actividades	Metodologia d'ensenyança- aprenentatge Metodología de enseñanza- aprendizaje	Relació amb el resultats Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Classe presencial Clase presencial	<p>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</p> <p><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i></p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10.</p>	15 horas
Classes pràctiques Clases prácticas	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/ concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/representaciones /audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i></p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10.</p>	30 horas
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</p> <p><i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i></p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10.</p>	3 horas
Tutoria Tutoria	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</p> <p><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i></p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10.</p>	13 horas

Avaluació Evaluación	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10.	2 horas
SUBTOTAL			63
5.2. Activitats de treball autònom 5.2. Actividades de trabajo autónomo			
Activitats Actividades	Metodologia d'ensenyança- aprenentatge Metodología de enseñanza- aprendizaje	Relació amb el resultats Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Treball autònom Trabajo autónomo	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10.	73h
Estudi pràctic Estudio práctico	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10.	10h
Activitats complementàries Actividades complementarias	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10.	4h
SUBTOTAL			87h
TOTAL			150h

6. Sistema d'avaluació i qualificació

6. Sistema de evaluación y calificación

6.1. Instruments d'avaluació		
6.1. Instrumentos de evaluación		
Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat Porcentaje otorgado
<p>1. REALIZACIÓN DE EJERCICIOS PRÁCTICOS INDIVIDUALES, PRESENTADOS Y ORGANIZADOS CORRECTAMENTE EN UNA CARPETA O PORTAFOLIO:</p> <p>UNIDAD 1 UNIDAD 2 UNIDAD 3 UNIDAD 4 UNIDAD 5</p> <p>2. PRUEBA DE CARÁCTER PRÁCTICO.</p> <p>Deberá ser realizada por los alumnos que no asistan a clase con regularidad (más de 20% de faltas).</p> <p>Los alumnos que hayan asistido a clase de forma regular (menos de 20% de faltas) estarán exentos de dicha prueba, ya que su asistencia continuada permitirá que sean evaluados siguiendo las tres fases de supervisión: Evaluación inicial, continua y sumativa.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10.</p> <p>U1: RA1, RA2, RA4, RA5, RA7, RA8, RA9, RA10 U2: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10 U3: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10 U4: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10 U5: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10</p> <p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10</p>	<p>100% ACTIVIDADES</p> <p>de la nota final de la asignatura para los alumnos que asistan con regularidad a clase y demuestren una actitud activa-participativa en el desarrollo de esta, siempre que las actividades y sus distintos subapartados estén calificados con una nota de 5 o superior.</p> <p>PRUEBA PRÁCTICA</p> <p>70% de la nota final de la asignatura para aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua (más de un 20% de faltas de asistencia e impuntualidad reiteradas no justificadas).</p> <p>CUADERNO DE LA PRUEBA.</p> <p>30% de la nota final de la asignatura para aquellos</p>

<p>La prueba práctica consistirá en un ejercicio donde el alumno deberá desarrollar una o varias partes de los ejercicios realizados durante el semestre.</p> <p>3. ENTREGA DE TRABAJOS EN FECHA.</p>	<p>RA12</p>	<p>alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua (más de un 20% de faltas de asistencia e impuntualidad reiteradas no justificadas), PRESENTARÁ TODAS las actividades y sus distintos subapartados deberán estar calificados con un 5 o superior.</p> <p>Cada bloque temático se entregará en la sesión siguiente a su finalización o en la fecha estipulada. De no ser entregado en el momento estipulado, se valorará con una nota máxima de 7 puntos.</p>
--	-------------	--

6.2. Criteris d'avaluació

6.2. Criterios de evaluación

Para acceder al mercado laboral, es fundamental para el diseñador aprender a ajustarse al ritmo de trabajo del grupo, y acostumbrarse a entregar los trabajos en fecha. Por ello, desde esta asignatura, se pretende trabajar para que el alumno desarrolle estas competencias mediante los siguientes criterios:

ASISTENCIA Y EVALUACIÓN:

- Es condición indispensable para la calificación positiva de la asignatura (aprobado), que el alumno adquiera el compromiso de puntualidad y asistencia regular a clase. Al ser una asignatura de eminente carácter práctico, resulta imprescindible el seguimiento de su evolución por parte del profesor/a.
- La superación de un 20% de faltas/impuntualidades reiteradas no justificadas y la presentación incompleta/ no presentación en fecha de más de un bloque temático o dos trabajos, dará lugar a la pérdida de la evaluación continua y a la realización de una

prueba, cuyos porcentajes de calificación se especifican en el punto 6.1 (instrumentos de evaluación). No obstante, también será necesaria la entrega de todas las actividades realizadas durante el curso.

- Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofrecerse esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono permita al/la nuevo/a estudiante el aprovechamiento eficaz de los estudios
- Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF) la condición de "no presentado" consume convocatoria.

FASES DE SUPERVISIÓN:

- Evaluación inicial: sin calificación, donde se adecúan las intenciones a los conocimientos previos y necesidades de los alumnos.
- Evaluación continua: sirve de ayuda al profesor y al alumno para conocer el nivel de dominio de un aprendizaje y concretar qué aspectos de la tarea aún no se han dominado.
- Evaluación sumativa: con calificación, para indicar cuál es el nivel de aprendizaje que se ha producido al final de la unidad didáctica.

Estas fases de supervisión se completarán a su vez con el comentario de las actividades en grupo y de forma individualizada en las horas estipuladas para tutoría.

OBJETIVOS MÍNIMOS NECESARIOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA:

- Asistencia a las clases presenciales.
- Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.
- Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados.
- Grado de concreción y desarrollo de estos.
- Correcta presentación y comunicación.
- Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.
- Presentar los trabajos en los plazos convenidos.
- Realizar las actividades programadas para cada bloque temático de manera adecuada y completa.

- Ajustar los trabajos, tanto las soluciones formales, como el empleo de materiales y procedimientos técnicos, a los objetivos programados y a las premisas formuladas en su planteamiento.
- Aportar soluciones creativas a cada uno de los problemas planteados.
- Dominio del dibujo y de las técnicas de expresión gráfica empleadas.
- Sensibilidad artística, innovación y originalidad demostradas en el trabajo.
- Correcta presentación y entrega en la fecha estipulada.
- Organización y claridad en el desarrollo del proceso, desde la idea inicial hasta la representación final.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LOS EJERCICIOS.

Cada trabajo realizado se valorará de 0 a 10. Es un proceso de evaluación sumativa, por lo que periódicamente se mostrarán los ejercicios que se hayan realizado. Teniendo en cuenta las correcciones parciales (si las hubiere), se elaborará un dossier final. Este dossier constará de todos los ejercicios que se hayan desarrollado durante el semestre y se valorarán los siguientes ítems:

- Uso correcto del dibujo como medio de información, ideación y comunicación.
- Corrección en la utilización de las técnicas gráficas.
- Asimilación de conceptos relacionados con el color, la percepción y la composición aplicados a la representación gráfica.
- Aplicación de distintos niveles de investigación y experimentación propios de la materia.
- Ejecución y entrega de todos los trabajos dentro de los plazos acordados.
- Presentación y acabados profesionales.
- Nivel de dominio de los conceptos trabajados. Fluidez en la comunicación oral.
- Desarrollo de la capacidad de visualización y comunicación de ideas.
- Empleo adecuado de técnicas instrumentales en el análisis de la estructura bi-tridimensional.
- Comprensión de los códigos comunicativos gráficos propios de la especialidad. Dominio del dibujo, composición y de las técnicas gráficas empleadas.
- Valoración adecuada de los lenguajes formal y simbólico.
- Empleo de una metodología adecuada. Organización y claridad en el desarrollo del proceso, desde la idea inicial hasta la representación final.
- Entrega en la fecha establecida por el profesor.
- Presentación correcta y aseada.
- Relación entre la idea y la imagen y composición elegidas.
- Adecuación a las pautas dadas. Uso correcto de la terminología y nomenclatura de la asignatura.
- Coherencia, creatividad y experimentación en los contenidos del trabajo presentado.

ENTREGA DE ACTIVIDADES/PORTAFOLIO:

- 1ª fecha de entrega parcial: 27 de marzo de 2023.
- 2ª fecha de entrega final: 27 de mayo de 2024.

Las fechas de realización de los exámenes/entrega de trabajos en primera convocatoria será del 29 de mayo al 6 de junio según el calendario E.S.D. de la EASDA.

El período de exámenes para la segunda convocatoria, tanto del primero como del segundo semestre, será del 18 de junio al 27 de junio de 2024.

CALIFICACIONES DE LAS ACTIVIDADES/PORTAFOLIO:

- Los ejercicios/actividades realizadas durante el curso se calificarán de 0 a 10 puntos.
- Tanto los criterios de evaluación como los resultados de aprendizaje aparecen en esta guía especificados y dados a conocer al alumnado. Se valorarán de forma individual en la calificación de cada ejercicio.
- Todos y cada uno de los ejercicios/actividades deberán estar calificados con un mínimo de 5 puntos para la superación positiva (aprobado) de la asignatura. Si alguno de ellos no estuviese presentado (con cada uno de sus subapartados) o tuviese una calificación inferior a 5, dará lugar a la calificación negativa (suspense) de la misma.
- Para que un ejercicio/actividad sea calificado positivamente, deberá mostrar que el alumno ha asimilado los resultados de aprendizaje correspondientes. Por lo tanto, la sola entrega de una actividad no garantiza la calificación positiva de la misma.
- La presentación de la carpeta deberá ser limpia y ordenada según las directrices que se establezcan en clase. No se considerará por tanto correcta la presentación realizada en carpetas sucias y/o estropeadas, y se calificará este apartado con 0 puntos.
- Los bloques temáticos entregados fuera de fecha, se calificarán con un máximo de 7 puntos.
- En caso de no poder entregar el dossier o carpeta se deberá: Digitalizar/escanear (PDF sin comprimir) las páginas analógicas y almacenar en carpeta compartida alumno-profesor/ plataforma digital Drive o correo.
- Sólo en casos justificados podrá hacer la entrega otra persona que no sea el propio alumno.
- Los alumnos que aprueban la entrega de ejercicios habiendo seguido la evaluación continua no realizarán la prueba final. Aprueban la asignatura.
- Los alumnos que aprueban la entrega de ejercicios no habiendo seguido la evaluación continua realizarán la prueba final.

*Para finalizar se hace constar que se podrán introducir modificaciones, tanto en las actividades programadas como en las fechas de entrega siempre atendiendo a las necesidades de la asignatura y del centro.

ACTIVIDADES DE CARÁCTER PRÁCTICO

El alumnado que asista a clase con regularidad ($\geq 80\%$ de las horas de formación en el centro educativo), siempre y cuando entregue las actividades en fecha*, la nota media de las actividades realizadas supondrá el 100% de la nota final, siempre que estén calificadas con una nota ≥ 5 puntos.

Si un alumno o alumna acumula un número de faltas de asistencia injustificadas igual o superior al 20 % de las horas de formación en el centro educativo o hayan presentado de manera incompleta/ no presentado en fecha más de dos actividades, la nota media de los bloques temáticos realizados en clase supondrá el 30% de la nota final, siempre que estén calificadas con una nota ≥ 5 .

* La aplicación del proceso de evaluación continua del alumnado requiere su asistencia regular a las clases y las actividades programadas. Al ser una asignatura de eminente carácter práctico, resulta imprescindible el seguimiento de su evolución por parte del profesor.

ENTREGA DE ACTIVIDADES EN FECHA

Cada actividad se entregará la sesión siguiente a su finalización o en la fecha de entrega establecida por el profesor. La no presentación de cualquier actividad o aquellas actividades que no superen los mínimos exigidos (y obtengan una nota inferior a 5) deberán recuperarse en convocatoria ordinaria al final del semestre, en la fecha que establezca Jefatura de Estudios. Las actividades en recuperación solo pueden aspirar a una puntuación máxima de 7.

6.3. Sistemas de recuperación

6.3. Sistemas de recuperación

A) PRIMERA CONVOCATORIA

A.1) Para los alumnos con derecho a evaluación continua y que hubiesen suspendido (en su totalidad o alguno de sus bloques temáticos), podrán volver a presentarlos en la fecha establecida por el centro en el periodo de exámenes de la primera convocatoria, que tendrá carácter de entrega final y de recuperación de los mismos; siempre que todos los bloques temáticos estén calificados con una nota de 5 o superior.

A.2) Para los alumnos con la asignatura pendiente que han asistido a sesiones de tutoría con periodicidad y que hubiesen suspendido (en su totalidad o alguno de sus bloques temáticos), podrán volver a presentarlos en la fecha establecida por el centro en el periodo de exámenes de la primera convocatoria, que tendrá carácter de entrega final y de recuperación de los mismos; siempre que todos los bloques temáticos estén calificados con una nota de 5 o superior.

A.3) Para los alumnos con pérdida de evaluación continua (superación de un 20% de faltas/ impuntualidades reiteradas no justificadas) además de la entrega de las actividades realizadas durante el curso, será obligatoria la realización de una prueba práctica que tendrá lugar en la fecha establecida por el centro en el periodo de exámenes de la primera convocatoria. Se valorará según los porcentajes especificados en el punto 6.1 y los criterios establecidos en el punto 6.2. (30% Bloques temáticos, 70% Prueba práctica); siempre que todos los bloques temáticos y la prueba práctica estén calificados con una nota de 5 o superior.

B) SEGUNDA CONVOCATORIA Y CONVOCATORIA DE GRACIA.

- Objetivos mínimos y criterios de evaluación (los expresados en el apartado, 6.2.).
- Para la calificación positiva será indispensable el seguimiento de trabajo/actividades a través del contacto periódico con el profesor/a indicadas a tal efecto las horas destinadas a tutorías.
- Se entregarán los mismos trabajos/ejercicios realizados durante el curso y en idénticas condiciones (expresados en los puntos 6.1. y 6.2. de esta Guía Docente).
- Se procederá a la realización de una prueba práctica que tendrá lugar en las fechas establecidas por el centro a tal efecto. Se valorará según los porcentajes especificados en el punto 6.1 y los criterios establecidos en el punto 6.2. (30% Bloques temáticos y 70% Prueba práctica); siempre que todos los bloques temáticos y la prueba práctica estén calificados con una nota de 5 o superior; de no suceder así, la nota final será de 4 puntos como máximo.

7. Bibliografía

7. Bibliografía

Bibliografía Básica

BLACKMANN, Cally. *100 años de Ilustración de Moda*. Barcelona, Blume, 2007.

BORRELLI, Laird. *La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores*. Barcelona, Blume, 2008.

DONOVAN, Bil. *Dibujo e ilustración de Moda. Estilos actuales e internacionales*. Barcelona, Blume, 2010.

FERNANDEZ, Angel ; MARTI ROIG, Gabriel. *Dibujo para diseñadores de Moda*. Parramón 2007.

FEYERABEND, F.V. *Figurines de Moda*. Barcelona, Gustavo Gili, 2007 LAFUENTE, Maite. *Técnicas de ilustración de Moda*. Köln, Evergreen, 2008.

WATANABE, Naoki. *Ilustración de moda contemporánea*. Promopress, 2009.

Bibliografía complementaria

A LBERS, Joseph: La interacción del color. Madrid, Alianza Forma, 1989.

HAYES, Colin: Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Madrid, Blume, 1984.

LUPTON, Ellen, y COLE PHILIPS, Jennifer: Graphic Design: The New Basics. Nueva York, Princeton Architectural Press, y Baltimore, Maryland Institute College of Art, 2008.

MAIER, Manfred: Procesos elementales de proyectación y configuración. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

MARTIN, Judy: Enciclopedia de técnicas de pastel. Barcelona, Acanto, 1997. MARTIN, Judy: Enciclopedia de técnicas de lápices de color. Barcelona, Acanto, 1997.

PARRAMÓN, José María: Así se pinta con lápices de colores. Barcelona, Parragón, 1996.

POWELL, Dick: Técnicas avanzadas de rotulador. Madrid, Blume, 1993.

SIMPSON, Ian: Enciclopedia de técnicas de dibujo. Barcelona, Acanto 1995.

SMITH, Ray: El manual del artista. Madrid, Blume 2003.

VV. AA.: Enciclopedia de técnicas. Barcelona, Acanto, 1997.

La utilización de esta bibliografía se verá completada con publicaciones de carácter periódico y páginas web que se consideren interesantes para el desarrollo de la asignatura.

ALICANTE, SEPTIEMBRE 2023

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2024-2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	-Posicionament SEO i SEM i Gestió de Xarxes Socials. -Posicionamiento SEO y SEM y Gestión de Redes Sociales. -SEO and SEM positioning and Social Network Management				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3 ^o y 4 ^o	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Español
Matèria <i>Materia</i>	-Posicionamiento SEO y SEM y Gestión de Redes Sociales.				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Diseño gráfico, producto, interiores y moda				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño gráfico, producto, interiores y moda				
Centre <i>Centro</i>	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Sociales y Legislación				
Professorat <i>Profesorado</i>	Agustín Jauregui García				
e-mail <i>e-mail</i>	agustinjauregui@easda.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Internet y la globalización han transformado el mundo, y muy especialmente el Marketing y la Comunicación. Las herramientas de Marketing han sufrido una evolución digital paralela sin precedentes en los últimos años. Hoy día sabemos que tras el confinamiento del COVID-19 del 2020, las transacciones digitales superaron a las mismas en términos físicos o tradicionales, y que además en su mayoría se realizaron a través del móvil. Las redes sociales, el posicionamiento en buscadores, el comercio electrónico, han transformado la forma de comunicar, relacionarse con los clientes y ofrecer nuestros productos: bienes o servicios.

En este entorno actual, saber comunicar en el mundo digital (marketing online) es una garantía de éxito y de transformación digital óptima. Esta transformación fundamental de las empresas, hace que ganen más importancia que nunca las capacidades de emprendimiento, la creación de nuevas empresas y la generación de proyectos profesionales ligados a las oportunidades que emergen en un mercado digital global y en constante crecimiento.

Los nuevos medios online (interactivos), desde landwebs a las redes sociales, se han convertido tanto en soportes de comunicación como en nuevos canales de comercialización, modificando así el modelo clásico de comunicación y las pautas de comportamiento de compra de los usuarios.

Aparecen nuevos modelos de negocio que nadie podía plantearse hace una década: Google, Youtube, Facebook, Whatsapp, Spotify, Amazon, Ebay, TikTok, el mundo de las aplicaciones móviles, etc.

Todo diseñador con un proyecto de negocio necesita aprender a integrar los nuevos medios digitales en su estrategia de Marketing y Comunicación. Los diseñadores han de saber incorporar estos nuevos canales, medios y lenguajes en su estrategia de comunicación comercial y de relación con el cliente, ya sea en proyectos más tradicionales o concebidos exclusivamente para Internet.

Esta materia aporta al diseñador los conocimientos y herramientas necesarios para afrontar con éxito la gestión de la comunicación digital y el emprendimiento en proyectos basados en la transformación digital: ROI, ROAS, usabilidad, SEO, SEM, analítica web, social media, affiliate marketing, e-mail marketing, mobile marketing, word-of-mouth marketing, marketing de contenidos, Buzz, Viral, marketing de guerrilla, streaming marketing, blogs, geolocalización, gamificación, etc.

En definitiva, se trata de ayudar al diseñador a desarrollar las habilidades necesarias para crear un Plan de Marketing Online, conocer las plataformas y las herramientas de gestión más importantes, y obtener el conocimiento necesario para emprender y gestionar la marca, la comunicación y la reputación online desde la perspectiva de los medios sociales y del mundo digital.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Para cursar esta asignatura, el alumno debe cumplir con los requisitos académicos obligatorios exigidos para el acceso al Grado en Diseño.

No precisa, en principio, de otros conocimientos previos específicos, ni es preciso que haya cursado anteriormente asignaturas concretas, aunque sería conveniente haber cursado y superado la materia "Marketing y comunicación".

Por otra parte, esta asignatura no conlleva la obligación de cursar determinadas asignaturas en un futuro.



2 Competències de l'assignatura <i>Competencias de la asignatura</i>		
Competencias transversales		
Nº	Descripción	Grado de contribución
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	Mucho
CT17	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	Bastante
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	Bastante
Competencias generales		
Nº	Descripción	Grado de contribución
CG 11	Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.	Bastante
CG20	Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.	Bastante
CG22	Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde los criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.	Bastante
Competencias específicas		
Nº	Descripción	Grado de contribución
CE 8	Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.	Mucho
CE13	Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico.	Mucho
CE14	Comprender el marco legal y reglamentario que regula la actividad profesional, la seguridad y salud laboral y la propiedad intelectual e industrial.	Mucho

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA1. Identificar las características relevantes en el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.	CT15, CG22, CE13
RA2. Utilizar los recursos empresariales (humanos, financieros, técnicos y de conocimiento) necesarios para alcanzar los objetivos previstos.	CT15, CG22, CE13
RA3. Demostrar habilidades de liderazgo, así como de carácter emprendedor para la organización y planificación de actividades del entorno profesional.	CT4, CT7, CG11, CG20, CG22, CE8, CE13, CE14
RA4. Dominar la metodología para plantear objetivos viables, así como para desarrollar y evaluar planes de actuación para lograrlos.	CE14
RA5. Dominar la metodología de toma de decisiones para	CT4, CT7, CG11, CG20, CE8, CE13

administrar recursos disponibles escasos y para adaptarse a las demandas del mercado.	
RA6. Conocer los criterios de investigación propia de acuerdo con las necesidades del proyecto	CT4, CT7, CG11, CG20, CE8,
RA7. Utilizar la metodología para plantear objetivos viables, así como gestionar proyectos de diseño y desarrollar planes de actuación para conseguir los mismos.	CT4, CT7, CG11, CG20, CE8, CE13
RA8. Saber cómo gestionar la marca, la comunicación y la reputación corporativa en el entorno digital.	CT4, CT7, CG11, CG20, CE8, CE13
RA9. Obtener un mapa completo del escenario digital y así conocer todos los medios y herramientas que se pueden integrar en las estrategias de marketing y comunicación: marketing viral, geolocalización, gamificación affiliate marketing, etc.	CT4, CT7, CG11, CG20, CE8, CE13
RA10. Entender cómo crear contenidos alineados con la estrategia de marketing online.	CT4, CT7, CG11, CG20, CE8, CE13

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificación temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
1. Claves del nuevo entorno digital. El entorno emprendedor en internet.	1 semana
2. El nuevo consumidor digital. Análisis.	1 semana
3. Posicionamiento SEO on Page	3 semanas
4. Posicionamiento SEO off Page.	3 semanas
5. Posicionamiento SEM.	3 semanas
6. Conversión: Landing Pages.	1 semana
7. Social media y perfiles de audiencia.	4 semanas

5 Activitats formatives
Actividades formativas
5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>		Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en n ^o hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en n^o horas o ECTS)</i>
	MÉTODO APLICADO	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD		
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Expositivo	Clases magistrales de introducción a los diferentes temas que conforman la asignatura	R1-R7	40
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Trabajo en grupo	Planteamiento, debate y resolución de problemas prácticos. Seguimiento, presentación y debate de los proyectos. Realización de trabajos en grupo. Presentación de trabajos en grupo.	R1-R10	30
Tutoria <i>Tutoría</i>	Individuales	Para plantear preguntas relacionadas con la materia.	R1-R10	15
	En grupo	Para orientación de la preparación de temas o análisis de casos o realización de talleres.	R1-R10	
Avaluació <i>Evaluación</i>	Evaluación final	El alumno deberá demostrar la comprensión de lo aprendido mediante ejercicios teóricos, y teórico-prácticos que demuestre que ha alcanzado los objetivos y competencias y resultados de aprendizaje planteados en la asignatura.	R1-R10	15
	Exposición	Trabajos de investigación, se valorará la calidad de la presentación de las diapositivas, la claridad expositiva y el documento por escrito que se habrá de elaborar.	R1-R10	
			SUBTOTAL	100 HORAS



5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Preparación y realización de memorias y trabajos escritos, desarrollo de actividades de investigación e innovación, etc.	R1-R10	25
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Desarrollo de los trabajos prácticos planteados en clase (casos, problemas proyectos, etc.) individuales y en grupo, etc.	R1-R10	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Salidas para visitar exposiciones, estudios, talleres, empresas, etc. (por determinar: lugar y fecha)	R1-R10	10
SUBTOTAL			50 HORAS
TOTAL			150 HORAS

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<i>Evaluación continua ordinaria</i>		
1. <i>Asistencia a clase</i>		10%
2. <i>Actividades individuales y grupales planteadas durante el semestre</i>	<i>R1-R10</i>	90%
<i>Evaluación ordinaria</i>		
1. <i>Actividades individuales planteadas durante el semestre</i>		50%
2. <i>Examen</i>	<i>R1-R10</i>	50%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideraciones generales:

De acuerdo con la normativa que regula el sistema de evaluación, el alumno/a podrá optar por evaluación continua de la asignatura o la realización de una prueba (examen) final para poder evaluar el 100% de las competencias.

EVALUACIÓN CONTINUA:

a. EL SISTEMA DE EVALUACIÓN/CALIFICACIÓN:

Se aplicará cuando el alumno haya mostrado una asistencia, al menos, del 80% (ajustado a lo establecido por el ISEACV para el conjunto de Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño en el Decreto 82/2009, de 12 de junio, por el que se aprueban los Estatutos del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana).

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje mínimo de asistencia a clase, establecido anteriormente en el 80% del total de clases, perderán la evaluación continua, pero en ningún caso el derecho a ser evaluados en la convocatoria ordinaria. En este supuesto se convocará a los alumnos que se encuentren en esta situación a una prueba que medirá los resultados del aprendizaje de la asignatura. En este supuesto no será objeto de evaluación trabajos, ejercicios o tareas realizados fuera de dicha prueba.

b. LAS FALTAS DE ASISTENCIA:



Se pasará lista en los 10 primeros minutos de clase. En caso de que el alumno no esté presente, se considerará como "FALTA DE ASISTENCIA", aunque aparezca más tarde. Para realizar dicho cómputo serán las justificadas y las no justificadas.

En ningún caso se le privará al alumno/a el derecho de asistir a clase.

c. ENTRADA A CLASE:

No se podrá entrar a clase después de haber iniciado la misma (siempre que no se haya avisado al profesor del retraso y su correspondiente justificación).

D) HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Síntesis documental.
 - o Comentario crítico de textos relacionados con la asignatura. Artículos de prensa, documentos académicos o de opinión.
 - o Se valorará la capacidad para extraer las ideas fundamentales y establecer relaciones con los contenidos de la asignatura.
 - o Se puntuará en una escala de 1-10.

- Actividades.
 - o Ejercicios, análisis de casos prácticos, cuestiones de discusión.
 - o Se realizarán individualmente los ejercicios propuestos por el profesor sobre las unidades didácticas trabajadas.
 - o Cada caso se puntuará en una escala del 1-10.
 - o Se valorará:
 - Dominio de los conceptos trabajados.
 - Adecuación a las pautas establecidas.
 - Capacidad de extraer ideas esenciales y síntesis en el trabajo realizado.
 - Ajuste a los plazos establecidos.

- Actividades en grupo:
 - o Máximo tres componentes.
 - o Se puntuará en una escala del 1-10.
 - o El trabajo constituye una actividad de desarrollo/consolidación, su contenido será un planteamiento global de la asignatura. El tema será propuesto por el profesor.
 - o La presentación y defensa de éstos se realizará en horas presenciales de la asignatura y podrá contrastarse posteriormente con debates y análisis participativo.
 - o Se valorará:
 - Capacidad de coordinación de los miembros del grupo.
 - Ajuste a normas y plazos establecidos para su realización.
 - Corrección ortográfica y sintáctica.
 - Creatividad en la realización y presentación.
 - Capacidad de análisis y síntesis.
 - Comunicación verbal y herramientas utilizadas en la presentación del trabajo.

EVALUACIÓN FINAL:

Por imperativo legal, los estudiantes tienen derecho a realizar un examen final sobre el conjunto de la asignatura, así como la entrega de los ejercicios planteados durante el desarrollo de la

materia. Este examen será escrito (tipo test) y preguntas de desarrollo, el mismo versará sobre la materia impartida en clase, y en su caso, del temario proporcionado por el profesor con carácter evaluable. La fecha del mismo será en la convocatoria ordinaria o en la extraordinaria.

En la calificación final sólo se aplicará el No Presentado (NP) a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo y no hayan realizado el examen. Al resto se le aplicará la media ponderada que corresponda a las notas obtenidas en los distintos trabajos y pruebas realizadas.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» (MH): Podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,5, siempre bajo la consideración previa del docente que imparte la materia.

No se podrá entrar a clase después de su inicio, salvo que haya habido un previo aviso justificado por parte del alumno. Se considerará falta de asistencia cualquier falta, sea o no justificada.

La condición excepcional de “No presentado o No presentada” y la opción de “No Calificación” se atenderán a lo dispuesto en la normativa correspondiente

Otras consideraciones sobre la evaluación

Obtener una nota mínima de 3,5 en los instrumentos de evaluación individuales para que se realice la media ponderada que proporcionará la calificación final de la asignatura.

Asistencia: Cuando un/a alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar, se considerará abandono escolar por parte del/la alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofertarse esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono permita al/la nuevo/a estudiante el aprovechamiento eficaz de los estudios.”

La entrega de una actividad presume la elección por parte del alumno/a de la evaluación continua; la no entrega o suspenso de dos o más actividades, su exclusión de la evaluación continua. Un alumno no podrá acumular más de dos «No presentado/a» consecutivos, calificándose la cuarta convocatoria con el valor numérico de «1». Este criterio se aplica desde el curso 17-18.

6.3 **Sistemes de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes - criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases - criterios y fechas de entrega)

En la convocatoria extraordinaria el alumno, para recuperar deberá aprobar una prueba objetiva de evaluación, similar en estructura y contenidos a la prueba planteada siguiendo el itinerario de la evaluación final además de la entrega del proyecto de investigación (plan de marketing) propuesto al inicio de curso.

7 Bibliografía

Bibliografía

- ABELEDÓ DÍAZ, MIGUEL ÁNGEL. (2012). Aspectos legales de los negocios online. Madrid: Wolters Kluwer
- ALONSO COTO, MANUEL. (2008). El plan de marketing digital . Madrid: Pearson Educación, S.A.
- BRAVO, CARLOS. (2013). Marketing de guerrilla para emprendedores valientes. Madrid: La esfera de los libros.
- CELAYA, JAVIER. (2008). La empresa en la web 2.0. Barcelona: Ed. Gestión 2000.
- CHAN KIM, W. / MAUBORGNE, RENÉ. (2005). La estrategia del océano azul. Barcelona: Ed. Granica, S.A.
- CLARK, TIMOTHY y OSTERWALDER, ALEXANDER. (2012). Tu modelo de negocio. Barcelona: Ed. Deusto.
- DANS, ENRIQUE. (2010). Todo va a cambiar. Barcelona: Ed. Deusto.
- DE NOVA LABIÁN, ALBERTO JOSÉ. (2012). Manual jurídico de comercio electrónico y marketing online para la empresa 2.0. El Masnou (Barcelona): Ediciones Experiencia.
- GARDNER, OLI. (2011). The noob guide to online marketing. Vancouver (Canada): unbounce.com
- MACIÁ DOMENE, FERNANDO. (2013). Marketing online 2.0. Madrid: Anaya Multimedia
- MACIÁ DOMENE, FERNANDO / GOSENDE GRELA, JAVIER (2012). Posicionamiento en buscadores. Madrid: Anaya Multimedia.
- MANUALES CEEI MARKETING (2008-2013).
- MEJÍA LLANO, JUAN CARLOS. (2013). La guía del community manager: estrategia, táctica y herramientas. Madrid: Anaya Multimedia
- MUÑOZ VERA, GEMMA / ELOSEGUI, TRISTAN. (2011). El arte de medir: manual de analítica web. Barcelona: Bresca
- NAFRÍA, ISMAEL. (2007). Web 2.0: El usuario, el nuevo rey de Internet. Barcelona: Ed. Deusto.
- NIETO CHURRUCA, ANA / ROUIHAINEN, LASSE. (2012). La web de empresa 2.0. Madrid: Ed. Global Marketing Strategies, S.L.
- OSTERWALDER, ALEXANDER y PIGNEUR, YVES. (2010). Generación de modelos de negocio. Barcelona: Ed. Deusto.
- RAMOS, JUANJO. (2013). Marketing de contenidos. Raleigh (NC): Lulu.
- ROJAS, PEDRO / REDONDO, MARÍA. (2013). Cómo preparar un plan de social media marketing . Barcelona: Ed. Gestión 2000.
- ROSALES, PERE. (2010). Estrategia digital . Bilbao: Deusto S.A. Ediciones
- SOMALO PECIÑA, IGNACIO. (2011). Todo lo que hay que saber de marketing online y comunicación digital . Madrid: Wolters Kluwer
- SANAGUSTÍN, EVA. (2013). Marketing de contenidos. Madrid: Anaya Multimedia

TORRES, CLAUDIO. (2012). Marketing en Internet para pequeñas empresas . Amazon kindle. VV.AA.
(2013). El libro de los emprendedores. Barcelona: Ed. Deusto.

Materiales adicionales:

ACED, CRISTINA Y OTROS. (2009). Visibilidad. Barcelona: Ed. Gestión 2000.

A.D.P.V. Diseño y marketing . Valencia: Ed. A.D.P.V.

BORONAT, DAVID / PALLARÉS, ESTER. (2009). Vender más en Internet . Barcelona: Ed. Gestión 2000.

BURGES, WILLEM. (2006). El marketing que nunca conoció. Barcelona: Ed. Gestión 2000. DANS, ENRIQUE. (2010). Todo va a cambiar. Barcelona: Ed. Gestión 2000.

DEL SANTO, OSCAR / ÁLVAREZ, DANIEL. (2012). Marketing de atracción 2.0. Creative Commons

DEL SANTO, OSCAR. (2011). Reputación online para tod@s . Creative Commons.

GARCÍA UCEDA, MARIOLA. (2008). Las claves de la publicidad. Madrid: Ed. ESIC.

GIL, VICTOR / ROMERO, FELIPE. (2008). Crossumer. Barcelona: Ed. Gestión 2000.

KOTLER, PHILIP. (2004). Los diez pecados capitales del marketing. Barcelona: Ed. Gestión 2000.

KOTLER, PHILIP / CASLIONE, JOHN A. (2009). La ciencia del caos. Barcelona: Ed. Gestión 2000.

LABUDOVIC, ANA / VUKUSIC, NENAD. (2009). El todo en uno del diseñador gráfico. Barcelona: Ed. Promopress.

LECINSKI, JIM. (2011). ZMOT. Ganando el momento cero de la verdad. Mountain View (California): Google Inc.

LEVINE, RICK Y OTROS. (2000). El manifiesto Cluetrain. Barcelona: Ed. Gestión 2000. MERODIO, JUAN. (2010). Marketing en redes sociales. Creative Commons

MOSKOWITZ, HOWARD / GOFMAN, ALEX. (2007). Vendiendo elefantes azules. Barcelona: Ed. Gestión 2000.

OBSERVATORIO REGIONAL DE LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN DE CASTILLA Y LEÓN. (2012).

PISCOPO, MARÍA. (2008). Guía de marketing y promoción para ilustradores y diseñadores. Madrid: Ed. Divine Egg Publicaciones.

SANAGUSTIN, EVA Y VARIOS AUTORES. (2009). Claves del nuevo marketing . Barcelona: Ed. Gestión 2000.

SÁNCHEZ VALENZUELA, M^a JOSÉ / TORREGROSA, ELISA. (2012). Profesionales digit@les. Alicante: Webpositer
Revistas: Emprendedores.

Prensa diaria: El País, El mundo, La Razón, ABC, ...

Guía Docente de PROYECTOS DE ARQUITECTURA EFÍMERA

TÍTOL SUPERIOR DE DISSENY / TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO

ESPECIALITAT/ESPECIALIDAD: DISEÑO DE INTERIORES

CURS/CURSO: 2024-2025

1. Datos de identificación de la asignatura

Crèdits ECTS Créditos ECTS	6	Curs Curso		Semestre Semestre	2º
Tipus de formació Tipo de formación	Obligatoria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			Castellano Valenciano
Matèria Materia	Optativa				
Títol Superior Título Superior	Estudios superiores de diseño				
Especialitat Especialidad	Diseño de Interiores. Producto, Moda y Gráfico.				
Centre Centro	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante				
Departament Departamento	Proyectos e Investigación				
Professorat Profesorado	Profesorado de la especialidad de Diseño de Interiores				
e-mail	anaperis@easda.es				

1.1. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según el Artículo 3, Finalidad de las enseñanzas artísticas de grado en Diseño y perfil profesional, del R.D 633/2010, de 14 Mayo:

“Las enseñanzas artísticas de grado en Diseño tendrán como objetivo la formación cualificada de profesionales en el ámbito del diseño, capaces de comprender, definir y optimizar los productos y servicios del diseño en sus diferentes ámbitos, dominar los conocimientos científicos, humanísticos, tecnológicos y artísticos y los métodos y procedimientos asociados a ellos, así como generar valores de significación artística, cultural, social y medioambiental, en respuesta a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo. El perfil del graduado en Diseño corresponde al de un profesional cualificado capaz de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo a través del dominio de los principios teóricos y prácticos del diseño y de la metodología proyectual, capaz de integrar los diversos lenguajes, las técnicas y las tecnologías en la correcta materialización de mensajes, ambientes y productos y significativos.”

Edificios que se proyectan para desaparecer, pero ideas que permanecen en su propuesta para seguir avanzando en creatividad y materiales novedosos para la construcción.

A medio camino entre la arquitectura y el arte, las construcciones efímeras se convierten en laboratorios de experimentación arquitectónica donde el concepto de tiempo es el único elemento a tener en cuenta. De ellas se extraen valiosas lecciones sobre sostenibilidad, uso de nuevos materiales o construcción para emergencias que luego son aplicadas en las edificaciones permanentes.

Los alumnos, serán introducidos en la teoría y práctica de la arquitectura efímera, manejando conceptos básicos como el encargo, la idea, el desarrollo del programa, las soluciones constructivas básicas con su concreción planimétrica y la comunicación final.

Estos conocimientos serán aplicados a un espacio concreto: a los espacios efímeros, teniendo en cuenta las características de un hipotético cliente. Buscarán y analizarán de forma crítica la información: técnica, de diseño, arquitectónica, cultural, etc., para aplicar al proyecto de interiorismo.

Los alumnos trabajarán en el concepto de “la idea construida”: las dimensiones, la proporción, la composición y el orden, al servicio de la solución de la demanda concreta.

Esta asignatura proporcionará al estudiante la adquisición de un conjunto de competencias, que harán de nuestros titulados, diseñadores capaces de racionalizar y mejorar los procesos creativos y productivos, y de investigar e innovar en busca de soluciones formales más eficaces y funcionales, más estéticas y más integralmente enriquecedoras para los usuarios.

1.2. Conocimientos previos recomendados

No se precisan.

2. Competencias de la asignatura

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Bastante.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Bastante.

CG 8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales. Mucho.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. Algo.

CG21 Dominar la metodología de la investigación. Algo.

CE1 Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores. Mucho

CE2 Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones. Bastante.

CE3 Dirigir y certificar la realización de proyectos de interiores. Poco.

CE4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos. Bastante.

CE5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante

el desarrollo y ejecución del proyecto. *Mucho.*

3. Resultados de aprendizaje

3.1. Resultados de aprendizaje	Competencias Relacionadas
RA1. Conocer las peculiaridades de los espacios efímeros y sus tipologías de proyecto más actuales. Manejar los recursos de diseño, organización y gestión de los espacios que las albergan.	CT2 CT14 CG8 CG19 CE1 CE2
RA2. Saber concebir, planificar, y gestionar proyectos de interiorismo efímeros y familiarizarse con el proceso de trabajo en equipos interdisciplinarios.	CT2 CT14 CG8 CG19 CG21 CE2 CE3
RA3. Conocer los aspectos relevantes de los espacios efímeros para el ocio, la cultura, el entretenimiento, etc. exposiciones fijas, itinerantes y permanentes.	CT2 CT14 CG8 CG19 CE3 CE4
RA4. Aprender a elaborar y gestionar un proceso de proyecto desde sus aspectos estéticos, formales, funcionales y comunicativos en espacios interiores y exteriores de arquitectura efímera.	CT2 CT8 CG8 CG19 CG21 CE4 CE5
RA5. Saber representar, analizar y expresar, adecuadamente, el lenguaje gráfico de la expresión arquitectónica, así como elaborar los documentos gráficos y escritos que definen la metodología del proyecto.	CT2 CT14 CG8 CG19 CG21 CE1 CE2 CE3 CE4 CE5

4. Contenidos de la asignatura y organización del aprendizaje

4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificación temporal
<p>→ <u>BQ. T. 1. APROXIMACIÓN TEÓRICA Y ANALÍTICA A LA ARQUITECTURA EFÍMERA.</u></p> <p>UD.0. Presentación de la asignatura. Objetivos. Modos de trabajar en clase. Debate sobre modos de abordar el proyecto y la realización de ejercicios.</p> <p>UD.1. Arquitectura efímera. Definición. Tipologías de proyectos. Estudio de casos valorando, genéricamente, aspectos estéticos,</p>	<p>Semana 1</p> <p>Semana 2</p>

4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificación temporal
<p>funcionales, comunicativos y de uso de materiales y recursos constructivos. Proyectos de diseño de espacios efímeros. Aspectos generales. Tipologías más destacadas.</p> <p>UD.2. Espacios efímeros de tipo cultural y de ocio. Tipos y modos de exposiciones según diversos criterios: permanentes, temporales, itinerantes, móviles, interpretativas, narrativas, etc. Organización del espacio, recorridos, circulaciones, ergonomía, etc. Materiales y recursos constructivos. Iluminación.</p> <p>UD.3. Arquitectura efímera y comercio. Arquitectura efímera y comunicación visual. Aspectos perceptivos y comunicativos. Aspectos relevantes. Tendencias actuales. Aspectos funcionales.</p> <p>UD.4. Escenografía teatral, cinematográfica y televisiva. Aspectos generales. Materiales y recursos constructivos en la arquitectura efímera. Estudio de casos.</p> <p>UD.5. Jardinería y paisajismo: pequeños espacios de uso privado. Zonificación, materiales y recursos constructivos, recorridos, ergonomía, iluminación, etc.</p> <p style="text-align: center;">→ <u><i>BQ. T. 1. APROXIMACIÓN PRÁCTICA A LA ARQUITECTURA EFÍMERA.</i></u></p> <p>UD.6. Proyecto de aplicación. Planificación y desarrollo de todas sus fases. Diseño de espacios. Aspectos normativos y funcionales. Materiales y recursos más habituales.</p>	<p>Semana 3</p> <p>Semana 4</p> <p>Semana 5</p> <p>Semana 6</p> <p>Semanas 7-14</p>

5. Actividades formativas

5.1. Actividades de trabajo presencial

Actividades	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los resultados de aprendizaje	Volumen de trabajo
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1 - RA2 RA5	20
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA2 - RA3 RA4 - RA5	25
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.		
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5	12
Evaluación	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5	6
SUBTOTAL			63

5.2. Actividades de trabajo autónomo

Actividades	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los resultados de aprendizaje	Volumen de trabajo
Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5	54
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5	23
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA 4	10
SUBTOTAL			87
TOTAL			150

6. Sistema de evaluación y calificación

6.1. Instrumentos de evaluación

Instrumentos de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
<p>Se valorarán mediante una evaluación continuada los conocimientos adquiridos y resultados de aprendizaje alcanzados por el/la alumno/a, a lo largo del semestre, así como su capacidad de usarlos en trabajos prácticos, debiéndose igualmente evaluar al alumnado que, estando matriculado de la asignatura, no la cursa en las condiciones de evaluación citadas.</p> <p>Los instrumentos utilizados serán los siguientes: Registro de asistencia y actitud Se registran las faltas de asistencia pasando lista, se observa la actitud personal, la realización de actividades propuestas en el tiempo debido y el uso frecuente de la plataforma Moodle. El no uso de la plataforma educativa implica la denegación del acceso transcurridos 30 días.</p> <p>Se califica la asistencia del siguiente modo: entre 15 y 20 % faltas de asistencia se califica con 5, entre 10 y 15% con 6,5, de 5 a 10% con 8, y menos del 5% con 10. Retrasos frecuentes y actitud negativa restan 0,5 puntos mientras que la buena actitud e implicación, suman 0,5 puntos.</p> <p>Corrección de actividades en clase y de trabajo autónomo, estas actividades son variadas en objetivos, contenidos y nivel de dificultad o dedicación, sus calificaciones responderán a porcentajes diversos según el tipo de actividad, y sólo serán calificadas aquellas realizadas en</p>	<p>RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5</p>	<p>1. Asistencia, Interés y actitud. 10%</p> <p>2. Actividades. 20%</p> <p>3. Proyecto 70%</p> <p>3.1. Anteproyecto. 20%</p> <p>3.2. Proyecto. 30 %</p>

fecha y hora, por tanto aquellas de realización en clase, en caso de falta de asistencia no es recuperable. Del resto de las actividades, el alumnado será informado de la fecha de entrega, estando este dato incluido en cada enunciado o comunicado por la profesora. Se empleará la plataforma Moodle para la realización de trabajos y entregas así como para publicar herramientas educativas. El empleo de este recurso está sometido a las dotaciones de la escuela y posibilidades técnicas de la misma.

Corrección del desarrollo,
proyecto y presentación de un
diseño de espacio efímero.

3.3. Presentación.
Comunicación.
20%

6.2. Criterios de evaluación

→ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN EVALUACIÓN CONTINUA:

Para el alumnado que haya entregado todas las actividades, haya realizado el proyecto y haya asistido al 80% de las clases como mínimo, los criterios de calificación son los expresados en el apartado anterior.

- Asistencia, Interés y actitud. 10%
- Actividades. 20%
- Proyecto 70% (Anteproyecto. 20%; Proyecto. 30 %; Presentación. Comunicación. 20%)

El alumnado realizará todas las actividades planteadas en cada UD, en fecha y forma establecidas, sin ser calificadas aquellas actividades que no cumplan dicho requisito.

Tanto el bloque de actividades como el proyecto deben superar el 5 para hacer media. Las fases del proyecto deben superar el 5 para ser evaluado.

Se establece una hora de tutorías a la semana que se realizará el día en que la clase tenga la duración de tres sesiones. En las sesiones de tutorías se revisará el trabajo autónomo del alumno y se prestará atención directa en el aula, por lo que se recomienda su asistencia sin exigir la asistencia obligatoria.

➔ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN CASO DE PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTÍNUA:

El alumnado que supere el 20% de faltas de asistencia y/o no haya entregado todas las actividades de clase y/o no haya realizado el proyecto completo, perderá la evaluación continua y será calificado en función de los según los siguientes apartados:

- 15% Actividades (todas las realizadas durante el curso, con los cambios que el profesorado estime oportuno, pudiéndose adaptar, suprimir o añadir actividades).
- 20% Pruebas de control, serán pruebas de preguntas sobre los contenidos de todas las unidades del bloque temático 1.
- 65% Proyecto completo.

Cada parte debe superar el 5 en su calificación para hacer media con el resto.

En caso de recuperar en la evaluación ordinaria, en la semana de exámenes entregará todo. En la fecha del examen (día asignado para tal fin en la semana de exámenes) se debe realizar la presentación del proyecto, mientras que el resto lo debe entregar con anterioridad a dicha fecha.

➤ DISPOSICIONES COMUNES A TODAS LAS ASIGNATURAS DE ESTUDIOS SUPERIORES DE GRADO EN LA EASD.A

Los resultados obtenidos por el/la alumno/a en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0,0 - 4,9: Suspenso (SS).

5,0 - 6,9: Aprobado (AP).

7,0 - 8,9: Notable (NT).

9,0 - 10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» (MH) podrá ser otorgada a alumnos/as que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

El «no calificado/a», es un no aprobado sin nota numérica que se aplicará cuando se carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación y que consume convocatoria.

La condición de «No presentado/a» consume convocatoria. La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del/la estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico. A tales efectos se considerará presentado/a en primera convocatoria a todo/a aquel/lla alumno/a que haya obtenido alguna calificación en la misma.

Los trabajos teórico/prácticos realizados han de ser originales. La detección de copia o plagio supondrá la calificación de "0" en la prueba correspondiente. Se informará a la Dirección de la EASDA sobre esta incidencia. La reiteración de esta conducta en esta u otra asignatura conllevará la notificación a instancias superiores de las faltas cometidas para que se estudie el caso y sancione según la legislación vigente.

Los/as estudiantes dispondrán de cuatro convocatorias para superar la asignatura. El alumnado que haya consumido cuatro convocatorias en alguna de las asignaturas podrá solicitar convocatoria extraordinaria durante los meses de julio y de septiembre del curso inmediatamente posterior al que se haya producido la situación. Una vez autorizada por la dirección del centro donde se encuentre el expediente, la matrícula de la convocatoria extraordinaria a la cual hace referencia el artículo 14, punto 4 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, se realizará obligatoriamente en el curso inmediatamente siguiente al que se haya producido la situación. Esta quinta convocatoria da derecho a cursar de nuevo la asignatura y en todos los casos tendrá que ser evaluada durante el periodo que corresponda a la primera convocatoria de la asignatura afectada. En caso de no superarse esta convocatoria el/la estudiante quedará desvinculado de los estudios y por tanto no podrá realizar nueva matrícula ni traslado de expediente a centros públicos ni privados autorizados de la Comunitat Valenciana. No podrá solicitarse convocatoria extraordinaria para asignaturas optativas.

Para el alumnado que se acoja a la evaluación curricular de esta asignatura mediante compensación, se procederá de conformidad con lo establecido en la Normativa de 15 de mayo de 2015, del Consejo de Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, sobre evaluación curricular mediante compensación de calificaciones del alumnado de títulos superiores de enseñanzas artísticas y de máster en enseñanzas artísticas del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV). Serán requisitos obligatorios tener autorizada la convocatoria excepcional y realizada la matrícula tanto de la asignatura como del trabajo fin de grado.

El alumnado podrá reclamar sus calificaciones ajustándose a lo dispuesto en la normativa vigente, pudiendo una posible rectificación conllevar incremento o reducción de la nota obtenida.

6.3. Sistemas de recuperación

→ RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO QUE HAYA SIDO CALIFICADO EN EVALUACIÓN CONTINUA:

Para el alumnado que haya entregado más del 80% las actividades, haya realizado el proyecto y haya asistido al 80% de las clases como mínimo pero su calificación no fuera superior a 5 se establece en la semana de exámenes la entrega personalizada a su caso. Aquellos trabajos que no hayan superado el 5 se entregarán corregidos y se realizará la media con el resto.

El proyecto se entrega antes de la semana de exámenes, y en caso de necesitar correcciones y mejoras, se entregará corregido.

Tanto el bloque de actividades como del proyecto deben superar el 5 para hacer media.

En la evaluación extraordinaria el alumnado que no haya obtenido 5 entregará aquella parte suspendida, mientras que se le guarda la nota de las demás partes.

Examen final y/o entrega de trabajos propuestos de convocatoria ordinaria: se realizará en la semana final del semestre y tendrá carácter, tanto de examen único, para alumnos sin evaluación continua, como de examen de recuperación para alumnos con exámenes parciales suspensos.

Los porcentajes de calificación son los mismos que los expresados en el apartado anterior.

- Asistencia, Interés y actitud. 10%
- Actividades. 20%
- Proyecto 70% (Anteproyecto. 20%; Proyecto. 30 %; Presentación. Comunicación. 20%)

Cada parte debe superar el 5 en su calificación para hacer media con el resto

El examen de la convocatoria extraordinaria se realizará tras finalizar el semestre, según instrucciones del ISEA y en las fechas que determine J.E., teniendo carácter de examen único para alumnos que no tengan aprobada la asignatura.

Si el/la alumno/a no supera el 5 en la convocatoria ordinaria, puede recuperar en la convocatoria extraordinaria, en cuyo caso el sistema de calificación es igual que el expresado en el apartado siguiente (Recuperación del alumnado con pérdida de evaluación continua o np).

→ RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA O

NP:

El alumnado que no haya superado la asignatura en la evaluación ordinaria habiendo perdido la evaluación continua, o habiendo sido calificado como No Presentado puede recuperar en la evaluación extraordinaria.

- 15% Actividades (todas las realizadas durante el curso, con los cambios que el profesorado estime oportuno, pudiéndose adaptar, suprimir o añadir actividades).
- 20% Pruebas de control, serán pruebas de preguntas sobre los contenidos de todas las unidades del bloque temático 1.
- 65% Proyecto completo.

Cada parte debe superar el 5 en su calificación para hacer media con el resto.

El examen de convocatoria extraordinaria: se realizará tras finalizar el semestre, según instrucciones del ISEA y en las fechas que determine J.E., teniendo carácter de examen único para alumnos que no tengan aprobada la asignatura.

Se deben entregar todos los contenidos, incluso aquellos entregados durante el curso. En la fecha del examen se debe realizar la presentación del proyecto, mientras que el resto se debe entregar con anterioridad a dicha fecha y se comprobará que ha sido entregado. Los trabajos no entregados en el momento de revisión no serán calificados.

7. Bibliografía

- Fernández A. y García Fernández, I. Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje.
- Demie, D. (2006). Espacios de Exposición. Ed. Blume.
- Minguet, J. M. y Monsa. Exhibition Design. Arquitectura efímera. Ed. Bredget Vranckx.
- Krauel, J. (2011) Nuevo escaparatismo creativo. Ed. Hegar Publicaciones Técnicas.
- Broto, C. (2011). Diseño de exposiciones. Ed. "egar Publicaciones Técnicas.
- Krauel, J. (2011) Gran libro de stands. 2 tomos. Ed." Hegar Publicaciones Técnicas.
- Zabalbeascoa, A. (2011). Todo sobre la casa. (Capítulo jardín). Ed. GG, SL.
- Murray, E. (2010). Monet's passion. Ideas, inspiration & insights from the painter's gardens. Ed. Pomegranate Publications, Inc.

Guía Docente de REHABILITACIÓN

TÍTOL SUPERIOR DE DISSENY / TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO

ESPECIALITAT/ESPECIALIDAD: DISEÑO DE INTERIORES

CURS/CURSO: 2024-2025

1. Dades d'identificació de l'assignatura

1. Datos de identificación de la asignatura

Crèdits ECTS Créditos ECTS	6	Curs Curso	-----	Semestre Semestre	Segundo
Tipus de formació Tipo de formación	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			Castellano
Matèria Materia	Proyectos de Diseño de Interiores				
Títol Superior Título Superior	Estudios superiores de diseño				
Especialitat Especialidad	Diseño de Interiores				
Centre Centro	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante				
Departament Departamento	Proyectos e Investigación				
Professorat Profesorado	M ^a Teresa González López				
e-mail	teresagonzalez@easda.es				

1.1. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

1.1. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según el Artículo 3, Finalidad de las enseñanzas artísticas de grado en Diseño y perfil profesional, del R.D 633/2010, de 14 Mayo:

“Las enseñanzas artísticas de grado en Diseño tendrán como objetivo la formación cualificada de profesionales en el ámbito del diseño, capaces de comprender, definir y optimizar los productos y servicios del diseño en sus diferentes ámbitos, dominar los conocimientos científicos, humanísticos, tecnológicos y artísticos y los métodos y procedimientos asociados a ellos, así como generar valores de significación artística, cultural, social y medioambiental, en respuesta a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo. El perfil del graduado en Diseño corresponde al de un profesional cualificado capaz de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo a través del dominio de los principios teóricos y prácticos del diseño y de la metodología proyectual, capaz de integrar los diversos lenguajes, las técnicas y las tecnologías en la correcta materialización de mensajes, ambientes y productos y significativos.”

El diseñador de interiores es un profesional capaz de analizar, investigar y proyectar, dirigir equipos de proyectos y de ejecución de obras de diseño de interiores, así como actuar como interlocutor directo ante las administraciones públicas en el ámbito de su profesión.

Las asignaturas optativas de la especialidad de Diseño de Interiores, contribuyen a adquirir las competencias necesarias acordes con el perfil profesional del diseñador de interiores, y a que sean capaces de racionalizar y mejorar los procesos creativos y productivos y de investigar e innovar en busca de soluciones formales más eficaces, más estéticas y más integralmente enriquecedoras para los usuarios

La asignatura optativa de Rehabilitación se desarrolla de un modo evolutivo desde la concienciación y respeto por el valor patrimonial arquitectónico hasta métodos de solución constructiva de un amplio abanico de casos, para culminar con un proyecto en el que se aplicarán los conocimientos adquiridos por el alumnado.

La rehabilitación hoy no sólo responde a una necesidad de conservación del patrimonio artístico y cultural sino que está en pleno auge por ser un tipo de proyecto respetuosos con el lugar y con el planeta. La arquitectura actual, bajo el clima de cambio en el que nos encontramos, se propone devolverle su valor al entorno social en que se encuentra, al entorno natural ya bastante degradado, y favorecer objetivos que hace pocos años estaban apenas contemplados, estos son conservar en lugar de sustituir, reciclar en lugar de desechar, incentivar la colaboración urbana y hacer de nuestra arquitectura un producto humano y sostenible.

Con las actividades programadas en la asignatura, el alumno aprenderá técnicas de diseño de rehabilitación, y resolverá problemas ergonómicos, de diseño, dando como resultado proyectos de rehabilitación sostenibles, respetuosos con la edificación y resilientes para permanecer en el tiempo.

Como objetivos generales, señalaremos:

- Que el alumno conozca los componentes esenciales de la rehabilitación, así como sus competencias y atribuciones y los tipos de proyectos más comunes que se sirven de ella.
- Conocer la evolución del concepto de rehabilitación y de las prácticas en conservación del patrimonio arquitectónico.
- Que realice un correcto desarrollo del proceso proyectual así como de la investigación en el diseño en este tipo de proyectos
- Que consiga realizar proyectos de rehabilitación sencillos con la resolución técnica adecuada al caso.
- Que consiga con la elaboración de su proyecto un resultado gráfico, técnico, descriptivo y constructivo óptimo, utilizando las técnicas de representación, presentación y comunicación correctas, tanto de cara a su comprensión como a su comunicación, incorporando las distintas disciplinas aprendidas.

1.2. Coneixements previs

1.2. Conocimientos previos recomendados

No se requieren requisitos previos para cursar la asignatura.

No obstante, es recomendable, que el alumno haya cursado materias cuyo conocimiento facilite la planificación y desarrollo de un proyecto de rehabilitación, tanto en su concepción o búsqueda de referencias históricas y estilísticas, como en la aplicación de recursos de representación para visualizar las ideas o en el uso de programas informáticos de diseño.

2. Competències de l'assignatura

2. Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES (CT)

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....

MUCHO

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....

MUCHO

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....

BASTANTE

COMPETENCIAS GENERALES (CG)

CG 1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....

MUCHO

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....
BASTANTE

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....
BASTANTE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (CE)

CE1 Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.

Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....
MUCHO

CE2 Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.

Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....
BASTANTE

CE4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.

Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....
BASTANTE

CE5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....
MUCHO

3. Resultats d'aprenentatge

3. Resultados de aprendizaje

3.1. Resultats d'Aprenentatge 3.1. Resultados de aprendizaje	Competències Relacionades Competencias Relacionadas
RA1.- Saber realizar un estudio de investigación sobre un tema o área concreta que afecte a un proyecto de esta tipología, que sirva de base y sobre el que trabajar posteriormente en el desarrollo de las actividades o proyecto/s.	CT2 CT14 CG8 CG19 CE4
RA2.- Saber realizar un análisis funcional y formal crítico, sobre un referente, espacio o tipología referida a este tipo de proyectos, cuestionando y poniendo en valor los diferentes elementos que intervienen en la realización del proyecto: el lugar, el programa, la función, la materialidad, etc. y demostrar	CT2 CT3 CT14 CG8 CG19 CE4

3.1. Resultats d'Aprenentatge 3.1. Resultados de aprendizaje	Competències Relacionades Competencias Relacionadas
capacidad de autoaprendizaje a partir de estudio de proyectos ya diseñados o realizados.	
RA3.- Comprender el efecto del diseño interior aplicando una correcta metodología proyectual para obtener el óptimo funcionamiento de un proyecto de estas características.	CT2 CT3 CT14 CG8 CG19 CE1 CE2 CE4 CE5
RA4.- Conocer y sistematizar la búsqueda e interpretación de las nuevas tendencias de diseño en este tipo de proyectos.	CT2 CG19 CE4
RA5.- Elaborar un proyecto, que englobe varios tipos de documentos: planimetría, memoria, infografías, maqueta..., y que comunique el concepto, los referentes utilizados, materiales utilizados, revestimientos, mobiliario e iluminación. Todo con un adecuado nivel técnico y estético.	CT2 CT3 CT8 CT14 CG8 CG19 CG21 CE1 CE2 CE4 CE5
RA6.- Saber concebir, planificar, y gestionar el proyecto de interiorismo en los apartados de instalaciones básicas, materiales y recursos constructivos, dando como resultado un proyecto definido, viable y sostenible.	CT2 CT3 CG8 CE1 CE2 CE4 CE5
RA7.- Saber concebir, planificar, y desarrollar proyectos que conlleven un alto grado de innovación y experimentación utilizando criterios medioambientales, culturales y/o sociales como un valor añadido en el diseño de proyectos.	CT2 CT3 CG8 CE1 CE2 CE4 CE5
RA8.- Desarrollar la creatividad y la sensibilidad artística, así como potenciar las actitudes creativas necesarias para la resolución de los problemas propios de esta actividad.	CT3 CG19
RA9.- Saber comunicar el proyecto de forma razonada.	CE1 CE2 CE5 CT2 CT8 CG19 CE4

4. Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

4. Contenidos de la asignatura y organización del aprendizaje

4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,. 4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificació temporal Planificación temporal
<p>☒ UD. 1._Concepto de rehabilitación. Edificios cuya función ha quedado obsoleta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición del concepto de rehabilitación. • Rehabilitación, restauración, conservación y consolidación. • Evolución histórica de la práctica en restauración. • Tipologías históricas de edificios. 	<p>2 semanas</p>
<p>☒ UD. 2._Nuevos usos y tipologías. Bienes inmuebles y bienes muebles. Catalogación. El valor patrimonial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de los usos y tipologías arquitectónicas a lo largo de la historia. • Introducción al concepto de bienes inmuebles y bienes muebles. • Introducción al concepto de patrimonio. 	<p>2 semanas</p>
<p>☒ UD. 3 ._Normas y legislación para la rehabilitación y conservación del patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Condiciones para la protección del patrimonio. • Diferentes grados de protección y las posibilidades de actuación. • La adecuación del edificio a la normativa vigente en cuanto a eficiencia energética. 	<p>1 semana</p>
<p>☒ UD. 4._Bienes Muebles. Técnicas de restauración y mantenimiento de elementos dañados de madera, hierro, piedra y cerámica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características de los materiales y principales patologías. • Modos de reparación y conservación de diferentes materiales. • Upcycling, reciclaje y costumización. 	<p>4 semanas</p>
<p>☒ UD. 5._Estudio previo de proyectos de rehabilitación, contexto y toma de datos.</p>	<p>1 semana</p>

4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,. 4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificació temporal Planificación temporal
<ul style="list-style-type: none"> • El proyecto de rehabilitación, forma y contenido. • Estudio previo y toma de datos. <p>☒ UD. 6._Proyecto de rehabilitación de una fachada o similar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fase de información. • Memoria descriptiva y constructiva. • Planos y detalles constructivos. <p>Presupuesto.</p>	3 semanas

5. Activitats formatives

5. Actividades formativas

5.1. Activitats de treball presencials 5.1. Actividades de trabajo presencial			
Activitats Actividades	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Clase presencial Clase presencial	<p>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</p> <p>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</p>		

	<p>METODOLOGÍA: CLASES MAGISTRALES:</p> <p>☒ Actividad: Presentación de la asignatura.</p> <p>☒ Actividad: Clases magistrales de introducción a temas que conforman la asignatura.</p>	<p>RA1-RA2-RA3-RA4- RA5-RA6-RA7-RA8- RA9</p>	<p>10</p>
<p>Classes pràctiques Clases prácticas</p>	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.</p> <p>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones ..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</p> <p>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</p> <p>METODOLOGÍA:</p>	<p>RA1 – RA2 - RA4 – RA8</p>	<p>5</p>

	<p>ESTUDIO DE CASOS:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Actividad: ESTUDIO DE CASOS. Estudio de diversos proyectos de rehabilitación con lectura de textos y visionado de videos, con exposición en clase, cuestionarios y debates. Visita a una obra de rehabilitación y actividad de refuerzo de la visita.</p> <p>METODOLOGÍA: APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Actividad 4: PROYECTO DE REHABILITACIÓN. Desarrollo INDIVIDUAL de un proyecto de diseño de Interiores para una REHABILITACIÓN.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Actividad 6: PROYECTO DE COSTUMIZACIÓN. Desarrollo en GRUPO de un proyecto de reciclaje y customización de un elemento mobiliario</p> <p>METODOLOGÍA: TALLER:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Prácticas de restauración en taller. <input checked="" type="checkbox"/> Análisis de plantas, croquis, debates, etc.</p>	<p>RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9</p> <p>RA1 – RA2 – RA8 – RA9</p>	<p>20</p> <p>15</p>
--	---	---	---------------------

Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</p> <p>METODOLOGÍA: APRENDIZAJE COOPERATIVO + EXPOSICIÓN DE RESULTADOS Y DEBATE EN GRUPO:</p>	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	4
Tutoria Tutoria	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</p> <p>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</p> <p>METODOLOGÍA:</p>	RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	6

	ATENCIÓN INDIVIDUAL Y A PEQUEÑO GRUPO: ☒Actividad: Una hora de tutoría semanal por cada uno de los grupos de alumnos organizados en la clase.		
Avaluació Evaluación	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno. METODOLOGÍA: ATENCIÓN INDIVIDUAL Y A PEQUEÑO GRUPO: ☒Actividad: Exámenes, trabajos prácticos, exposiciones orales, diarios reflexivos y de tutorías, portfolio.	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	3
SUBTOTAL			63
5.2. Activitats de treball autònom			
5.2. Actividades de trabajo autónomo			
Activitats Actividades	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Treball autònom	Estudi de l'alumne/a:		

<p>Trabajo autónomo</p>	<p>preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</p> <p>METODOLOGÍA: Según la actividad presencial del apartado anterior (I. ACT. PRESENCIALES) con la que se relacionen las aquí reseñadas, el método podrá ser: estudio de casos, aprendizaje basado en problemas o en proyectos, exposición y debate de resultados, etc.</p> <p>☒Actividad: El alumnado realizará individualmente actividades que sirvan de preparación y complemento para el desarrollo de las clases y actividades concretas de: lectura de los textos y bibliografía recomendados por el profesor, búsqueda de</p>	<p>RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9</p>	<p>59</p>
-------------------------	---	--	-----------

	<p>información, continuación de los trabajos prácticos iniciados en clase, redacción de las memorias de los trabajos individuales, preparación de las tutorías, redacción de los diarios reflexivos y de tutorías, realización del portfolio...</p>		
<p>Estudi pràctic Estudio práctico</p>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</p> <p>METODOLOGÍA: Según la actividad presencial del apartado anterior (I. ACT. PRESENCIALES) con la que se relacionen las aquí reseñadas, el método podrá ser: estudio de casos, aprendizaje basado en problemas o en proyectos, exposición y debate de resultados, etc.</p>	<p>RA1 - RA2 RA3 - RA4 - RA5 – RA7 – RA8 – RA9</p>	<p>20</p>

	<p>☒Actividad: Los grupos de alumnos realizarán actividades de preparación y complemento para el adecuado desarrollo de las clases en las que se trabaje en grupo y actividades concretas de: consulta de los documentos recomendados por el profesor, búsqueda de información, coordinación grupal (reuniones, comunicación intragrupal, etc.), continuación de los trabajos prácticos iniciados en clase, redacción de las memorias de los trabajos en grupo, preparación de los seminarios y de las sesiones de exposición y debate, preparación de las tutorías, preparación del portfolio,...</p>		
<p>Activitats complementàries Actividades complementarias</p>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</p> <p>METODOLOGÍA: Según los contenidos con la que se relacionen las actividades aquí reseñadas, el método variará, pero siempre dentro del ámbito de las metodologías de aprendizaje activo.</p>		

	<p>☒Actividad: El alumnado visitará y, en su caso, participará en aquellas actividades complementarias que se organicen en el marco de la asignatura o de la especialidad: talleres, ferias, exposiciones, congresos, conferencias,...</p> <p>Dentro de la asignatura se proponen:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Asistencia a jornadas técnicas organizadas por los Colegios de Arquitectos y Diseñadores, así como diferentes entidades y empresas relacionadas con el sector. -Asistencia a exposiciones de productos, empresas, showrooms, etc... -Seminarios y conferencias específicos -Jornadas y conferencias programadas por la escuela, tanto en el Centro educativo como en distintas entidades organizadoras -Visitas a ferias y exposiciones como CASADDECOR (Madrid), MADRID DESIGN, FIRAVALENCIA, CEVISAMA (Valencia), HABITAT, y las que puedan surgir durante el curso promovidas por el profesorado de Interiores o del resto de especialidades -Visita a espacios relacionados con el Proyecto de referencia: Edificios rehabilitados. <p>Durante el curso académico pueden surgir otro tipo de</p>	<p>RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA7 - RA8</p>	<p>8</p>
--	---	--	----------

	actividades de interés para el alumnado que serán reflejadas en la memoria final de la asignatura.		
		SUBTOTAL	87
		TOTAL	150

6. Sistema d'avaluació i qualificació

6. Sistema de evaluación y calificación

6.1. Instruments d'avaluació		
6.1. Instrumentos de evaluación		
Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat Porcentaje otorgado
<p>Se valorará mediante evaluación continua los conocimientos adquiridos y resultados de aprendizaje alcanzados por el/la alumno/a, a lo largo del semestre, así como la capacidad de usarlos en las actividades del apartado anterior.</p> <p>Los instrumentos utilizados serán los siguientes:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Registros actitudinales, listas de control:</p> <p>Se llevará un seguimiento (regular anotación de las observaciones y la elaboración periódica de diarios reflexivos y de tutoría) de la asistencia y puntualidad del alumno; de su</p>	RA1 - RA2 - RA3 - RA4 - RA5 - RA6 - RA7 - RA8 - RA9	20%



actitud y grado de implicación en la asignatura; de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma; de sus reflexiones sobre la materia y sobre su propio aprendizaje; del grado de preparación, participación y aprovechamiento de las tutorías; entrega puntual de los trabajos; etc

☒ Porfolio: Trabajos teórico-prácticos, actividades y Proyecto/os:

Entendido como el conjunto de trabajos que el estudiante realiza durante todo el semestre. Deberán atender a las indicaciones formales y de contenido recogidas en el planteamiento de cada una de las actividades (se facilitará siempre una copia por escrito) y reflejar un adecuado nivel competencial conceptual, técnico, procedimental, estético, etc.

El Porfolio debe contener todos los apartados exigidos en los enunciados entregados al alumno en las sesiones realizadas.

☒ El porcentaje pormenorizado de cada actividad/ejercicio/proyecto-os, será especificado por el profesor que imparta la asignatura, y quedarán definidos en la Guía Docente a principio de curso.

RA1 - RA2 - RA3 - RA4 -
RA5 - RA6 - RA7 - RA8 - RA9

80%

6.2. Criteris d'avaluació

6.2. Criterios de evaluación

CONSIDERACIONES GENERALES: La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes criterios:

a) El sistema de EVALUACIÓN/CALIFICACIÓN CONTINUA se aplicará cuando:

- el alumno haya mostrado una asistencia, al menos, del 70%. Plantilla control de firmas.
- el alumno haya entregado el PORFOLIO (EJERCICIOS prácticos-ACTIVIDADES y Proyecto) durante el semestre:

b) Una asistencia menor a la establecida o la no entrega de los ejercicios/actividades/proyecto, entregas propuestas, supondrá la pérdida de la evaluación continua en la asignatura.

De esta manera, para poder superar la asignatura en la 1ª convocatoria (ordinaria), el alumno:

- habrá de entregar el PORFOLIO establecido para el semestre,
- realizar, si se considera necesario, los trabajos/ejercicios complementarios que se especifiquen y/o realizar un examen teórico-práctico, o bien defender su proyecto frente a un Tribunal evaluador formado por profesores del Departamento de Proyectos de la especialidad, que harán preguntas al estudiante con el fin de confirmar que dicho Proyecto ha sido realizado por él. El profesor de la asignatura fijará el criterio de acuerdo con la asistencia y actitud del estudiante durante el semestre.

Se realizará en la semana de exámenes, que queda supeditada a modificaciones de fechas o concreción de las mismas por el centro.

En cualquier caso, el tema de las faltas de asistencia se ajustará a los criterios que establezca el Consejo de Dirección del ISEACV para el conjunto de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.

En la calificación final sólo se aplicará el No Presentado (NP) a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo, no hayan realizado ningún examen y no hayan pertenecido a ningún grupo de trabajo. Al resto se le aplicará la media ponderada que corresponda a las notas obtenidas en los distintos trabajos, pruebas realizadas y listas de control (asistencia y comportamiento). Los/as estudiantes dispondrán de un máximo de cuatro convocatorias para superar la asignatura. Se considera que la condición de “no presentado” en el acta no consume convocatoria.

En la asignatura no se podrán acumular más de 3 “No Presentados” consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente con la calificación de 1.

Los resultados obtenidos por el/la alumno/a en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0,0 - 4,9: Suspenso(SS).
- 5,0 - 6,9: Aprobado (AP).
- 7,0 - 8,9: Notable (NT).
- 9,0 - 10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» (MH) podrá ser otorgada a alumnos/as que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

El «no calificado/a», es un no aprobado sin nota numérica que se aplicará cuando se carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación y que consume convocatoria.

La condición de «No presentado/a» consume convocatoria.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del/la estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

A tales efectos se considerará presentado/a en primera convocatoria a todo/a aquel/lla alumno/a que haya obtenido alguna calificación en la misma.

Los trabajos teórico/prácticos realizados han de ser originales. La detección de copia o plagio supondrá la calificación de "0" en la prueba correspondiente. Se informará a la Dirección de la EASDA sobre esta incidencia. La reiteración de esta conducta en esta u otra asignatura conllevará la notificación a instancias superiores de las faltas cometidas para que se estudie el caso y sancione según la legislación vigente.

En caso de haberse consumido las cuatro convocatorias, la Directora o Director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del/la estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La valoración del nivel alcanzado en las distintas competencias tomará como referente, entre otros, los siguientes ítems:

- a) Para el sistema de evaluación/calificación continua:
(según los requisitos indicados anteriormente)

☒ En los REGISTROS ACTITUDINALES Y EN LAS LISTAS DE CONTROL
20% de la nota final aprox., con los siguientes criterios:

- Asistencia y puntualidad.
- Participación coherente, reflexiva y crítica.
- Cooperación, respeto y ayuda a los compañeros.
- Llevar al día las actividades propuestas.
- Preparar y participar activamente en las sesiones de tutoría.
- Uso pertinente y responsable de las nuevas tecnologías (portátiles, móviles, webs,...)

☒ En EL PORFOLIO: TRABAJOS TEÓRICO-PRÁCTICOS, ACTIVIDADES Y PROYECTO/OS

80 % de la nota final aprox.

Los trabajos entregados, tendrán un valor distinto en función de la complejidad y envergadura de cada uno de ellos así como del tiempo asignado para su realización.

De esta circunstancia se dará cuenta a los alumnos a su debido tiempo.

El 80% se repartirá de la siguiente manera:

- ACTIVIDADES Y TRABAJOS PRÁCTICOS 40%
- EXAMEN 20%
- PROYECTO/OS 20%

☒ CRITERIOS EVALUACIÓN. TRABAJOS TEÓRICO-PRÁCTICOS Y ACTIVIDADES:

- Contenidos:
 - Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales.
 - Dominio de los conocimientos teóricos para la resolución de tareas o situaciones prácticas.
 - Argumentación y estructuración de las respuestas estableciendo relaciones entre conceptos.

- Originalidad y creatividad.
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Estructuración:
- Inclusión de todos los puntos acordados y corrección en la estructura de los apartados.
- Presentación formal:
- Corrección lingüística, gramatical y ortográfica. Claridad expositiva.
- Entrega en fecha, hora y lugar (no se recogerán trabajos fuera del periodo establecido).
- Organización (maquetación) y limpieza.
- Grafismo y presentación.
- Grado de elaboración en los trabajos prácticos y en el portfolio personal.
- Técnica y procedimiento:
- Correspondencia con el planteamiento teórico.
- Adecuación de materiales y técnicas en las prácticas realizadas.
- Calidad del acabado y grado de elaboración en el trabajo práctico.
- Actividades cooperativas:
- Autoevaluación y evaluación recíproca. Capacidad crítica y autocrítica.
- Exposición oral en seminarios, tutorías, etc.:
- Capacidad de síntesis.
- Expresividad, originalidad y creatividad.
- Uso adecuado de las TICs.
- Poder de motivación y captación del interés.
- Bibliografía:
- Referencias adecuadamente redactadas y Citas bien formuladas (normas APA).

CRITERIOS EVALUACIÓN. PROYECTO

% de la nota final aproximadamente, repartida como se especifica:

- FASE ANALÍTICA Y DE IDEACIÓN. Investigación en el análisis crítico. 20%.
- Validez y/o pertinencia de las referencias históricas, sociales, culturales y/o técnicas que se aporten para fundamentar el proyecto. Aplicación adecuada de técnicas de ideación para abordar procesos de diseño.
- Se ponderará la capacidad de análisis previo de todas las variables arquitectónicas y la recopilación de información (referentes).

- Establecimiento de conclusiones derivadas del análisis y establecimiento de premisas y condicionantes como punto de partida del proyecto.

- La claridad y capacidad de síntesis del planteamiento, traducida en un discurso lógico y coherente en el desarrollo de la Idea. Valoración de la IDEA / CONCEPTO.

- Comunicación de la idea.

- FASE MATERIALIZACIÓN DEL PROYECTO Y VIABILIDAD DE LA IDEA. 20%.

- Organización zonas/subzonas.

- Conexiones entre zonas y espacios. Relaciones espaciales.

- La VIABILIDAD DE LA IDEA. Capacidad de transformación de idea a proyecto real.

- Se valorará la INNOVACIÓN y calidad en la propuesta, así como la aplicación de criterios experimentales y medioambientales.

- Se valorará también la VIABILIDAD del diseño desde una perspectiva ECONÓMICA, de mercado, y TÉCNICA de adecuación a los procesos constructivos o tecnológicos.

- Aplicación adecuada de distintas metodologías que ayudan a abordar proyectos de diseño.

- Resolución de problemas proyectuales, mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados, demostrando el dominio de la metodología proyectual.

- Calidad y claridad de los documentos que se hayan utilizado durante el proceso de desarrollo del proyecto como bocetos, estudios, informes, maquetas, etc.

- Adecuada REPRESENTACIÓN GRÁFICA con valoración suficiente de las proyecciones diédricas y perspectivas y correcta utilización de las técnicas en cada caso.

- Adecuada ESTRUCTURACIÓN DOCUMENTAL y desarrollo de las MEMORIAS DE PROYECTO intervinientes en esta fase.

- Facilidad en la comprensión del proyecto. Estructuración clara y precisa de los diferentes documentos de proyecto que organice la información de lo general a lo particular.

- FASE de DEFINICIÓN PROYECTUAL COMPLETA. 20%.

- Capacidad de desarrollo del proyecto atendiendo al DETALLE.

- Adecuada elección de MATERIALES y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

- Correcta resolución de las INSTALACIONES.

- Justificación y cumplimiento de la NORMATIVA del proyecto.

- Adecuación PRESUPUESTARIA y corrección en las MEDICIONES.

- Resolución de problemas proyectuales, mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados, demostrando el dominio de la metodología proyectual.

- Calidad y claridad de los documentos que se hayan utilizado durante el proceso de desarrollo del proyecto como bocetos, estudios, informes, maquetas, etc.

- Adecuada REPRESENTACIÓN GRÁFICA.

- Adecuada ESTRUCTURACIÓN DOCUMENTAL y desarrollo de las MEMORIAS DE PROYECTO intervinientes en esta fase.

- Facilidad en la comprensión del proyecto. Estructuración clara y precisa de los diferentes documentos de proyecto que organice la información de lo general a lo particular.

- COMUNICACIÓN-EXPOSICION DEL PROYECTO. 10%.

- Adecuada composición y estética de la documentación

- Expresión oral fluida y estructuración de la narrativa

- Claridad en la organización de contenidos, orden en la presentación visual.

- Originalidad y conocimiento de las tendencias

- Aplicación de las nuevas tecnologías

El proyecto, además, en todas sus fases, debe cumplir:

En cuanto a LOS CONTENIDOS:

- Dominio de la materia y sus diversos aspectos aplicados al proyecto.

- Adecuación en el uso de recursos y herramientas aprendidos en otras asignaturas pertenecientes al currículo del alumno de los cursos previos y del curso actual.

- Consecución de las competencias de referencia descritas en esta guía.

En cuanto a la ESTRUCTURACIÓN Y PRESENTACION FORMAL:

- Estructuración y sistematización.

- Corrección en la presentación, tanto gráficamente como gramatical-ortográfica.
- Correcta aplicación de los códigos de representación arquitectónica y en general de los medios gráficos de expresión en arquitectura e interiorismo.
- Corrección en la metodología de trabajo.
- Cumplir con las condiciones de presentación en fecha y forma.

En cuanto a la COMUNICACIÓN:

- Calidad y claridad en los documentos para la comprensión del resultado: paneles, maquetas, etc.
- Exposición y defensa en el aula de su proyecto. Se valorará la capacidad de síntesis, la fluidez verbal y la corrección, motivación para transmitir su idea y la respuesta a las preguntas del profesor y compañeros durante las ponencias públicas.

b) Si el alumno pierde el sistema de evaluación/calificación continua:

La valoración del nivel alcanzado en las distintas competencias tomará como referente los mismos ítems comentados anteriormente (excepto la valoración de los registros actitudinales y las listas de control, y el portfolio), definiéndose unos nuevos porcentajes:

PORFOLIO

100 % de la nota final.

- EXAMEN 50%
- PROYECTO/OS 50%

☒ Si se considera necesario que el alumno realice ejercicios complementarios en la convocatoria para alcanzar las competencias, los porcentajes quedarán de la siguiente manera:

☒ PORFOLIO: 50% % de la nota final

El portfolio seguirá los criterios de evaluación y el reparto de los mismos según lo especificado anteriormente, adecuando los porcentajes.

☒ ejercicios complementarios y/o examen teórico-práctico: 50% de la nota final.

☒ Si el alumno debiera defender su proyecto frente a un Tribunal evaluador formado por profesores del Departamento de Proyectos de la especialidad con el fin de confirmar que dicho Proyecto ha sido realizado por él, los criterios serían establecidos por el Tribunal a partir de los comentados para los Proyectos anteriormente.

FECHAS DE ENTREGA:

Durante el semestre, las entregas se realizarán en la fecha establecida por el profesor, para cada uno de los trabajos, expresamente establecida en cada enunciado.

La entrega del proyecto se realizará en la semana de exámenes.

Las fechas establecidas para la semana de exámenes, quedan supeditadas a modificaciones o concreción de las mismas por el centro.

Durante el transcurso del semestre no se admitirá la entrega de trabajos, planos ni ejercicios fuera de plazo. Los trabajos no entregados tendrán una calificación de 0 puntos.



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV

easda

Esc. de Arte y Superior
de Diseño de Alicante

6.3. Sistemes de recuperació

6.3. Sistemas de recuperación

Para recuperar la materia pendiente se procederá a realizar trabajos y pruebas específicas en aquellos casos en los que, dada la especificidad de algún contenido (o grupo de contenidos) y de la propia actividad, no sea posible aplicar la técnica de evaluación continuada.

Para la recuperación de los trabajos realizados en grupos cooperativos se partirá del mismo planteamiento de la actividad (o de otro con características similares) pero realizado individualmente.

Es necesario entregar todos y cada uno de los trabajos realizados durante el semestre a parte de los específicos por no seguir la evaluación continúa.

Los alumnos no presentados (NP) o que suspendan todo en 1ª convocatoria, podrán presentarse a la siguiente convocatoria, definiéndose los siguientes porcentajes:

PORFOLIO

100 % de la nota final.

- EXAMEN 50%

- PROYECTO/OS 50%

Si se considera necesario que el alumno realice ejercicios complementarios en la convocatoria para alcanzar las competencias, los porcentajes quedarán de la siguiente manera:

PORFOLIO: 50% % de la nota final

El porfolio seguirá los criterios de evaluación y el reparto de los mismos según lo especificado anteriormente, adecuando los porcentajes.

ejercicios complementarios y/o examen teórico-práctico: 50% de la nota final.

☒ Si el alumno debiera defender su proyecto frente a un Tribunal evaluador formado por profesores del Departamento de Proyectos de la especialidad con el fin de confirmar que dicho Proyecto ha sido realizado por él, los criterios serían establecidos por el Tribunal a partir de los comentados para los Proyectos anteriormente.

Los criterios de evaluación serán los mismos que aparecen recogidos en el apartado 6.2.b) para los alumnos que pierden el sistema de evaluación/calificación continua, o en su defecto, los que decida el Tribunal evaluador en cada caso específico.

7. Bibliografía

7. Bibliografía

- Patrimonio Cultural en las sociedades líquidas. Arrieta Lirtizberea, Iñaki. 2019. Editorial Universidad del País Vasco
- Muebles DIY. Una guía paso a paso. Stuart, R. 2015. Gustavo Gili
- Upcycling Wood: Reutilización creativa de la madera (Bioarquitectura). Seve, B. 2018. Ed. Icaria

Complementaria:

- Revista On diseño, nº 359. Arquitectura y Rehabilitación.
- Revista Tectónica, nº 33. Rehabilitación: la arquitectura moderna.
- Revista Conarquitectura. nº 53. Eficiencia energética, fachada ventilada, rehabilitación.
- RESTAURO. Revista internacional del patrimonio histórico artístico.

Guía Docente de TALLER AVANZADO DE TÉCNICAS DIGITALES/ TALLER AVANÇAT DE TÈCNIQUES DIGITALS/ ADVANCED WORKSHOP ON DIGITAL TECHNIQUES

TÍTOL SUPERIOR DE DISSENY / TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO

ESPECIALITAT/ESPECIALIDAD: Gráfico-Interiores-Producto-Moda

CURS/CURSO: 2024-2025

1. Dades d'identificació de l'assignatura

1. Datos de identificación de la asignatura

Crèdits ECTS Créditos ECTS	6	Curs Curso	2º,3º,4º	Semestre Semestre	2º
Tipus de formació Tipo de formación	OPT	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura		Castellano/ Valenciano	
Matèria Materia	Optativa				
Títol Superior Título Superior	Título Superior de Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat Especialidad	Diseño de Interiores / Diseño Gráfico / Diseño de Productos / Diseño de Moda				
Centre Centro	Escola d'Art I Superior de Disseny d'Alacant (EASDA)				
Departament Departamento	Ciencias Aplicadas y Tecnología (CAT)				
Professorat Profesorado	Maria Antonia Pérez Payá				
e-mail	marianperez@easda.es				

1.1. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

1.1. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Se presenta esta asignatura orientada a que el alumnado experimente e innove en la creación de objetos gráficos mediante el uso de herramientas digitales avanzadas de las aplicaciones de diseño actuales.

Se pretende ampliar y complementar la formación del alumnado en las técnicas digitales para la creación de infografías complejas así como documentos para la publicación electrónica.

Al mismo tiempo, la asignatura trata de proporcionar al alumnado un recorrido en profundidad en el uso de operaciones avanzadas para la optimización el trabajo, consiguiendo documentos gráficos, bien organizados y fácilmente modificables y actualizables.

De esta forma la asignatura contribuye a incrementar la cualificación del profesional capaz de dominar e integrar los diversos lenguajes, las técnicas y las tecnologías en la correcta materialización de mensajes, ambientes y productos. Por tanto se oferta para las especialidades de Gráfico, Producto, Moda e Interiores.

1.2. Coneixements previs

1.2. Conocimientos previos recomendados

Es recomendable que el alumnado esté familiarizado con los equipos informáticos a nivel básico y con las aplicaciones de diseño vectorial y de mapa de bits (raster.)

2. Competències de l'assignatura

2. Competencias de la asignatura

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Bastante

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Bastante

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Algo.

CG1. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. Mucho.

CG4. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color. Bastante.

CG5. Actuar como mediadores entre tecnología y arte, las ideas y los fines. Algo.

CG10. Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial. Mucho.

CG17. Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales. Bastante.

CG18. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos. Bastante.

CG20. Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño. Bastante.

Grado de contribución elevado en las siguientes competencias:

CE1. Saber establecer estructuras organizativas de la información.

CE2. Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.

CE3. Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes y textos.

3. Resultats d'aprenentatge

3. Resultados de aprendizaje

3.1. Resultats d'Aprenentatge 3.1. Resultados de aprendizaje	Competències Relacionades Competencias Relacionadas
R1. Manipular y gestionar gran cantidad de documentos digitales de forma óptima.	CT1, CT3, CT4, CG10, CG18, CE1
R2. Estructurar textos de forma óptima presentando producciones coherentes y cohesionadas.	CT1, CT3, CT4, CG18, CE1, CE3
R3. Utilizar las herramientas avanzadas de las aplicaciones de diseño para la creación y manipulación de producciones gráficas complejas.	CT4, CT15, CG1, CG4, CG5, CG20, CE2
R4 Experimentar en las técnicas digitales para la creación de texturas.	CT3, CT15, CG1, CG5, CG4, CG5, CG20, CE2
R5. Utilizar los recursos tecnológicos disponibles de libre distribución en la red para el trabajo propio.	CT1, CT3, CT15, CG1, CG5, CG10, CG17
R6. Seleccionar las herramientas idóneas a utilizar en función de la producción gráfica digital a realizar.	CT1, CT3, CT4, CG20, CE1

3.1. Resultats d'Aprenentatge 3.1. Resultados de aprendizaje	Competències Relacionades Competencias Relacionadas
R7. Planificar y gestionar documentos para su publicación electrónica.	CT1, CT3, CT4, CG20, CE1,CE2,CE3

4. Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

4. Contenidos de la asignatura y organización del aprendizaje

4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,. 4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificació temporal Planificación temporal
1. Gestores de archivos digitales. Unidad1. Espacio de trabajo Adobe Bridge. Metadatos y palabras clave. Automatización de etiquetado de archivos.	Semana1
2. Aumento de productividad. Automatización de tareas. Planificación y optimización de documentos digitales. Suite Adobe.	Semana2 Semana3
Unidad 2. Automatización de tareas repetitivas en aplicaciones digitales. Acciones. Unidad 3. Planificación de documentos. Planificación, aplicación y uso de estilos Adobe creative Cloud. Adobe Color. Relación con las aplicaciones de la Suite.	Semana4 Semana5
Unidad 4. Automatización de tablas de contenido, índices y marcadores. Libros.	Semana6
3. Combinación de datos. Unidad 5. Maquetación automática de documentos mediante la combinación de datos.	Semana7 Semana8
4. Publicación electrónica. Unidad 6. Condicionantes para la publicación electrónica. Diseño alternativos. Diseño flotantes. Interactividad. Epub. Elementos animados.	Semana9
5. Experimentación en la creación de texturas. Adobe Photoshop.	Semana10
Unidad 7. Operaciones sobre canales alfa. Creación de materiales para 3D. Mapas de texturas.	Semana11

<p>4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,,</p> <p>4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</p>	<p>Planificació temporal</p> <p>Planificación temporal</p>
<p>6. Técnicas de perspectiva digital. Adobe Photoshop e Illustrator.</p> <p>Unidad 8. Técnicas de perspectiva digital vectoriales y de mapa de bits.</p> <p>7. Creación de gráficas 2D-3D mediante Adobe Illustrator.</p> <p>Unidad 9. Tipos de gráficas. Personalización de formatos y leyendas. Creación de gráficas tridimensionales.</p> <p>8. Optimización de recursos. Suite Adobe.</p> <p>Unidad 10. Objetos 3D. Extrusión, revolución y rotación 3d. Mapeado de símbolos/texturas. Técnicas para la confección de patrones de repetición. Aplicación y deformación de motivos. Técnicas de creación, uso y experimentación con pinceles vectoriales y de mapa de bits. Técnicas para la creación de símbolos. Ventajas. Operaciones sobre conjuntos de símbolos. Optimización de resultados en la vectorización de gráficos a partir de imagen raster.</p>	<p>Semana12</p> <p>Semana13</p> <p>Semana14</p> <p>Semana15</p>

5. Activitats formatives

5. Actividades formativas

5.1. Activitats de treball presencials			
5.1. Actividades de trabajo presencial			
Activitats Actividades	Metodologia d'ensenyança- aprenentatge Metodología de enseñanza- aprendizaje	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Classe teòrica Clase teorica	<p>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</p> <p>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</p>	R1,R5,R7	12 horas
Classes pràctiques Clases prácticas	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/</p>	R2,R3,R4,R5	42 horas

	representacions/audicions..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.		
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.		
Tutoria Tutoria	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor permanecerá en el aula correspondiente durante el tiempo dedicado a tutoría.	R1,R2,R3,R4,R5,R6,R 7	6 horas
Avaluació Evaluación	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	R1,R2,R3,R4,R5,R6, R7	3 horas
SUBTOTAL			63 horas
5.2. Activitats de treball autònom			
5.2. Actividades de trabajo autónomo			

Activitats Actividades	Metodologia d'ensenyança- aprenentatge Metodología de enseñanza- aprendizaje	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Treball autònom Trabajo autónomo	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</p>	R1,R2,R3,R4,R5,R6, R7	65 horas
Estudi pràctic Estudio práctico	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</p>	R1,R2,R3,R4,R5,R6, R7	22 horas
Activitats complementàries	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts,		

Actividades complementarias	representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	
SUBTOTAL		87 horas
TOTAL		150 horas

6. Sistema d'avaluació i qualificació

6. Sistema de evaluación y calificación

6.1. Instruments d'avaluació		
6.1. Instrumentos de evaluación		
Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat Porcentaje otorgado
Ejercicios prácticos individuales para cada Unidad Didáctica	R1,R2,R3,R4,R5,R6,R7	25 %
Entrega Dossier recopilatorio. (Orientado a impresión)	R1,R2,R3,R4,R5,R6,R7	25 %
Entrega Dossier recopilatorio. (Orientado a pantallas)	R1,R2,R3,R4,R5,R6,R7	20 %
Práctica final - Ilustración. (Prueba práctica final)	R1,R2,R3,R4,R5,R6,R7	30 %

6.2. Criteris d'avaluació

6.2. Criterios de evaluación

Criterios de evaluación:

Se considerará que un alumno ha superado la asignatura si posee los siguientes requisitos:

- Poseer un mínimo de conocimiento teóricos estudiados en esta asignatura.
- Poseer un dominio aceptable de las herramientas que se han utilizado.
- Combinar todos los conocimientos para desarrollar el trabajo final.

Sistema de evaluación:

Los trabajos realizados durante el curso serán cualificados de 0 a 10 puntos, donde el aprobado de cada ejercicio se establece en 5 puntos. Los trabajos se dividirán en dos tipos: 1. Ejercicios instrumentales para la asimilación de conceptos concretos y 2. Trabajos más complejos que implican un trabajo más autónomo e investigación por parte del alumno.

- La media aritmética de todos los trabajos más complejos realizados supondrá un 45% de la nota final.
- Ejercicio y/o trabajo final del semestre tendrá una valoración de un 30% respecto de la nota final del semestre, cualificado igualmente de 0 a 10 puntos. El aprobado del ejercicio se establece en 5 puntos.
- Para realizar la media aritmética de todas las partes a evaluar, será necesario que el alumnado haya aprobado cada una de las partes descritas anteriormente (Trabajos Complejos y Trabajo Final)
- La media aritmética de todos los ejercicios instrumentales realizados supondrá un 25% de la nota final.

NO se evaluará ningún ejercicio o trabajo que se entregue con una versión del software superior al instalado en las aulas donde se imparte la asignatura.

En la plataforma www.easda.es/moodle se especificará la fecha de entrega de los trabajos y ejercicios, pero por norma general se establece el siguiente criterio:

La fecha de entrega de ejercicios instrumentales y trabajos propuestos durante el curso será de 2 sesiones a partir de la fecha de planteamiento del ejercicio (una sesión corresponde con dos horas).

En cualquier caso, la fecha tope de entrega de trabajos (tipo 2) no entregados o entregados y no superados será el día del examen establecido para la asignatura en la semana de evaluación ordinaria.

Los ejercicios instrumentales (tipo 1) no se aceptará su entrega más tarde de la fecha establecida en la plataforma moodle, a excepción de causas ajenas a la voluntad del alumno/a debidamente justificadas.

Desde el momento en que el alumno haya entregado el primer trabajo de tipo 2 se considerará evaluado en la convocatoria correspondiente.

Dejar de asistir a clase sin justificación en un porcentaje superior al 20% supondrá la pérdida de la evaluación continua. En este caso el alumno tendrá derecho a presentarse a la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria, teniendo que presentar en ambos casos todos los trabajos exigidos durante el semestre, a excepción de los ejercicios instrumentales, y la superación de un examen teórico/práctico. Tanto en el examen como en los trabajos el alumno/a tendrá que demostrar que ha adquirido los contenidos mínimos reflejados en el apartado 3. En este caso la nota final será el resultado de la media aritmética de todos los trabajos (tipo 2) al 50% y el examen final al 50%.

Disposiciones comunes a todas las asignaturas de Estudios Superiores de Grado en la EASDA
Los resultados obtenidos por el/la alumno/a en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0,0 - 4,9: Suspenso(SS).
- 5,0 - 6,9: Aprobado (AP).
- 7,0 - 8,9: Notable (NT).
- 9,0 - 10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» (MH) podrá ser otorgada a alumnos/as que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

El «no calificado/a», es un no aprobado sin nota numérica que se aplicará cuando se carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación y que consume convocatoria.

La condición de «No presentado/a» consume convocatoria.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del/la estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

A tales efectos se considerará presentado/a en primera convocatoria a todo/a aquel/lla alumno/a que haya obtenido alguna calificación en la misma.

Los trabajos teórico/prácticos realizados han de ser originales. La detección de copia o plagio

supondrá la calificación de "0" en la prueba correspondiente. Se informará a la Dirección de la EASDA sobre esta incidencia. La reiteración de esta conducta en esta u otra asignatura conllevará la notificación a instancias superiores de las faltas cometidas para que se estudie el caso y sancione según la legislación vigente.

Los/as estudiantes dispondrán de cuatro convocatorias para superar la asignatura.

El alumnado que haya consumido cuatro convocatorias en alguna de las asignaturas podrá solicitar convocatoria extraordinaria durante los meses de julio del curso inmediatamente posterior al que se haya producido la situación. Una vez autorizada por la dirección del centro donde se encuentre el expediente, la matrícula de la convocatoria extraordinaria a la cual hace referencia el artículo 14, punto 4 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, se realizará obligatoriamente en el curso inmediatamente siguiente al que se haya producido la situación. Esta quinta convocatoria da derecho a cursar de nuevo la asignatura y en todos los casos tendrá que ser evaluada durante el periodo que corresponda a la primera convocatoria de la asignatura afectada. En caso de no superarse esta convocatoria el/la estudiante quedará desvinculado de los estudios y por tanto no podrá realizar nueva matrícula ni traslado de expediente a centros públicos ni privados autorizados de la Comunitat Valenciana. No podrá solicitarse convocatoria extraordinaria para asignaturas optativas.

Para el alumnado que se acoja a la evaluación curricular de esta asignatura mediante compensación, se procederá de conformidad con lo establecido en la Normativa de 15 de mayo de 2015, del Consejo de Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, sobre evaluación curricular mediante compensación de calificaciones del alumnado de títulos superiores de enseñanzas artísticas y de máster en enseñanzas artísticas del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV). Serán requisitos obligatorios tener autorizada la convocatoria excepcional y realizada la matrícula tanto de la asignatura como del trabajo fin de grado.

El alumnado podrá reclamar sus calificaciones ajustándose a lo dispuesto en la normativa vigente, pudiendo una posible rectificación conllevar incremento o reducción de la nota obtenida.

6.3. Sistemas de recuperació

6.3. Sistemas de recuperación

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria en alumnado deberá:

- presentar las actividades realizadas durante el curso antes de la realización de la prueba práctica. El alumnado dispondrá del listado de actividades a presentar. Se entregarán el día de la prueba extraordinaria en soporte digital. (Calificación de 0 a 10. Valoración positiva superior o igual a 5. Contribución a la nota final del 25 %)
- realizar una prueba práctica final en la que el alumno/a debe resolver una serie de casos

propuestos mediante el uso de las aplicaciones informáticas adecuadas. El alumno/a dispondrá junto a la propuesta del caso a resolver la valoración de cada uno de los apartados. Calificación de 0 a 10. Valoración positiva superior o igual a 5. (Contribución a la nota final 75%)

7. Bibliografía

7. Bibliografía

Belchín, R. G. (1999). Guía de reproducción digital del color. Roberto García Belchín.

Banks, F. /. (2022, 20 septiembre). Color La Guia Mas Completa (Unknown). EVER-GREEN.

Ambrose, G., Harris, P. & Rizzo, J. (2004). Fundamentos del diseño creativo. Parramón.

Adobe: Aprendizaje y ayuda. Recuperado 20 de septiembre de 2022, de <https://helpx.adobe.com/es/support/creative-cloud.html>

UnosTiposDuros > Teoría y práctica de la tipografía. (2022, 4 julio). UnosTiposDuros. Recuperado 20 de septiembre de 2022, de <https://www.unostiposduros.com/>

Computer Arts magazine. (2022, 25 agosto). Creative Bloq. Recuperado 20 de septiembre de 2022, de <https://www.creativebloq.com/computer-arts-magazine>

Guía Docente de TALLER DE DISEÑO PARA EVENTOS

TÍTOL SUPERIOR DE DISSENY / TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO

ESPECIALITAT/ESPECIALIDAD: DISEÑO DE MODA, PRODUCTO, INTERIORES Y GRÁFICO

CURS/CURSO: 2024-2025

1. Dades d'identificació de l'assignatura

1. Datos de identificación de la asignatura

Crèdits ECTS Créditos ECTS	6	Curs Curso		Semestre Semestre	2
Tipus de formació Tipo de formación	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura		Castellano	
Matèria Materia	Taller de Diseño para Eventos				
Títol Superior Título Superior	Estudios Superiores de Diseño				
Especialitat Especialidad	Diseño Gráfico, Interiores, Moda y Producto				
Centre Centro	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante				
Departament Departamento	Proyectos e investigación				
Professorat Profesorado	Lola Miquel Fernández				
e-mail	mariamiquel@easda.es				

1.1. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

1.1. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según el Artículo 3, Finalidad de las enseñanzas artísticas de grado en Diseño y perfil profesional, del R.D 633/2010, de 14 Mayo:

“Las enseñanzas artísticas de grado en Diseño tendrán como objetivo la formación cualificada de profesionales en el ámbito del diseño, capaces de comprender, definir y optimizar los productos y servicios del diseño en sus diferentes ámbitos, dominar los conocimientos científicos, humanísticos, tecnológicos y artísticos y los métodos y procedimientos asociados a ellos, así como generar valores de significación artística, cultural, social y medioambiental, en respuesta a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo. El perfil del graduado en Diseño corresponde al de un profesional cualificado capaz de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo a través del dominio de los principios teóricos y prácticos del diseño y de la metodología proyectual, capaz de integrar los diversos lenguajes, las técnicas y las tecnologías en la correcta materialización de mensajes, ambientes y productos y significativos.”

La organización de eventos como herramienta de comunicación de marketing ha experimentado un importante desarrollo en los últimos años.

La saturación de algunos medios, y la pérdida de eficacia de las formas tradicionales de publicidad, han llevado a las empresas a buscar nuevas formas para relacionarse con sus públicos. En este contexto, los eventos han demostrado ser una herramienta estratégica de comunicación de marketing que consigue impactos directos interactivos con su público objetivo. Esto ha hecho que las organizaciones estén traspasando presupuestos tradicionalmente publicitarios a la organización de eventos. Y que las agencias de comunicación estén destinando recursos a esta herramienta dentro de las campañas que planifican para sus clientes. Proyectar eventos supone adentrarse en un campo del diseño que tiene sus propias reglas y estrategias, fugacidad, economía, inmediatez, ligereza y adaptabilidad, entre otros, son conceptos que condicionan y determinan las intervenciones que se realizan en este ámbito de actuación.

Desarrollar eventos en espacios determinados, donde se trabajará la ocupación puntual y temporal del espacio público para cruzarse con el paso del peatón con el objetivo de comunicar, convencer, entusiasmar, mostrar, informar y dialogar mediante la presencia de estructuras e instalaciones efímeras.

Adquirir los conocimientos imprescindibles para poder trabajar y diseñar estos espacios, desde el diseño a pequeña escala hasta gran escala, según la tipología expuesta y, con las diferencias se aplican en cada caso.

1.2. Coneixements previs

1.2. Conocimientos previos recomendados

No se requieren conocimientos previos, pero si es recomendable, que el alumno haya cursado materias cuyo conocimiento facilite la interpretación y comprensión los contenidos de la asignatura, por ejemplo: "Fundamentos Históricos del Diseño" "Historia y Cultura del Diseño" "Diseño Básico", "Proyectos I", etc.

1.2. Conocimientos previos recomendados

Haber aprobado las distintas asignaturas de proyectos de los anteriores cursos y tener conocimientos en cultura del diseño, así como en la historia del diseño y del arte.

2. Competències de l'assignatura

2. Competencias de la asignatura

COMPETENCIAS TRANSVERSALES (CT)

CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO

CT 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO

CT 8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO

CT 14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE

COMPETENCIAS GENERALES (CG)

CG 1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO

CG 8. Plantear estrategias de intervención e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE

CG 21. Dominar la metodología de la investigación.

Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (CE)

CE 1. Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO

CE 9. Analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto.

Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE

CE 10. Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa.

Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO

3. Resultats d'aprenentatge

3. Resultados de aprendizaje

3.1. Resultats d'Aprenentatge 3.1. Resultados de aprendizaje	Competències Relacionades Competencias Relacionadas
RA1. MEJORAR LAS CAPACIDADES DE LOS ESTUDIANTES PARA REALIZAR PROYECTOS INNOVADORES QUE TENGAN RELACIÓN CON LOS EVENTOS.	CT2,CT3,CT8,CT14, CG1,CG8, CG21, CE1,CE9,CE10
RA2. ENTENDER EL DESARROLLO DE UNA IDEA Y CONTROLAR EL CONOCIMIENTO ENTRE LO IDEADO, Y LO PROYECTADO ESTUDIANDO SU VIABILIDAD CON LA REALIDAD.	CT2,CT8,CT14, CG1, CE1,CE9,CE10
RA3. RACIONALIZAR UN ESPACIO EXPOSITIVO, EN CUALQUIER EVENTO, FERIA O CERTAMEN, ASÍ COMO SU APLICACIÓN GRÁFICA, CRITERIO ESCENOGRÁFICO, O PUESTA EN ESCENA, DESDE CRITERIOS DE IDENTIDAD E IMAGEN.	CT2,CT3,CT8,CT14, CG1, CG8,CG21, CE1,CE9,CE10
RA4. RESOLVER PROBLEMAS EN EL PROCESO PROYECTUAL INCORPORANDO CRITERIOS DE INNOVACIÓN, CALIDAD Y TENDENCIAS DEL DISEÑO ACTUAL PARA SU APLICACIÓN EN ESTE TIPO DE PROYECTOS.	CT2,CT3,CT14, CG1,CG21, CE1,CE9,CE10
RA5. DESARROLLAR LA CREATIVIDAD, LA SENSIBILIDAD ARTÍSTICA, LA CAPACIDAD DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS, EL SENTIDO CRÍTICO, ASÍ COMO POTENCIAR LAS ACTITUDES CREATIVAS NECESARIAS PARA LA RESOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS PROPIOS DE ESTA ACTIVIDAD.	CT2,CT14, CG8,CG21, CE1,CE9,CE10
RA6. SABER APLICAR LAS TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y	CT3, CG8,CG21,

3.1. Resultats d'Aprenentatge 3.1. Resultados de aprendizaje	Competències Relacionades Competencias Relacionadas
PRESENTACIÓN ADQUIRIDAS TANTO PARA LA COMPRENSIÓN COMO ACEPTACIÓN DEL PROYECTO. RA7. ADQUIRIR CAPACIDAD CRÍTICA ANTE EL PROPIO TRABAJO Y EL MÉTODO DE TRABAJO UTILIZADO.	CE1,CE9,CE10 CT2, CG8,CG21, CE1,CE9

4. Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

4. Contenidos de la asignatura y organización del aprendizaje

4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,. 4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificació temporal Planificación temporal
INTRODUCCIÓN METODOLOGÍA EVOLUCIÓN EVOLUCIÓN EN ESPAÑA CONCEPTO MODELOS Y EJEMPLOS DE LOS EVENTOS DE EMPRESA A LOS EVENTOS DE COMUNICACIÓN DE MARKETING CLASIFICACIÓN TIPOLOGÍA 1. CONVENCIONES O REUNIONES (DE VENTAS, NACIONALES, ANUALES,...) 2. ASISTENCIA A FERIAS 3. LANZAMIENTOS DE PRODUCTO 4. EVENTOS DE MUESTRA Y PRUEBA DE PRODUCTO 5. ROAD SHOWS O EVENTOS ITINERANTES 6. JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS Y VISITAS A INSTALACIONES 7. RUEDAS DE PRENSA 8. EVENTOS DE PUBLICITY 9. EVENTOS INSTITUCIONALES Y PROTOCOLARIOS 10. INAUGURACIONES 11. ANIVERSARIOS 12. EVENTOS DE MOTIVACIÓN Y EVENTOS DE INCENTIVO 13. EVENTOS DE HOSPITALIDAD EN UN EVENTO PATROCINADO 14. EVENTOS DEPORTIVOS Y EVENTOS CULTURALES 15. EVENTOS SOLIDARIOS 16. EVENTOS DE FORMACIÓN 17. JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS 18. NUEVOS FORMATOS DE EVENTOS	Semana 1-2 Semana 3-4 Semana 5-6-7 Semana 8-12

4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,. 4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificació temporal Planificación temporal
RESUMEN GLOSARIO MÁS EJEMPLOS DATOS DE INTERÉS PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DE UN EVENTO	Semana 12-16

5. Activitats formatives

5. Actividades formativas

5.1. Activitats de treball presencials 5.1. Actividades de trabajo presencial		
Activitats Actividades	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Classe presencial Clase presencial	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. RA1 - RA2 - RA5	20 h
Classes pràctiques Clases prácticas	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades,	25 h

	<p>bibliotecas, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones ..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</p> <p>RA2-RA3 RA4-RA5-RA6-RA7</p>	
<p>Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo</p>	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</p> <p>RA1-RA2-RA3-RA4 RA5-RA6-RA7-RA8 RA9</p>	12 h
<p>Avaluació Evaluación</p>	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</p> <p>RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5-RA7</p>	6 h

5.2. Activitats de treball autònom
5.2. Actividades de trabajo autónomo

Activitats Actividades	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Treball autònom Trabajo autónomo	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</p> <p>RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5-RA6-RA7</p>	54 h
Estudi pràctic Estudio práctico	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos,</p>	23 h

	<p>resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</p> <p>RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5-RA6-RA7</p>	
<p>Activitats complementàries Actividades complementarias</p>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</p> <p>RA4-RA7</p>	10 h
SUBTOTAL		150 h

6. Sistema d'avaluació i qualificació

6. Sistema de evaluación y calificación

6.1. Instruments d'avaluació		
6.1. Instrumentos de evaluación		
Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat Porcentaje otorgado
<p>Se valorarán mediante una evaluación continuada los conocimientos adquiridos y resultados de aprendizaje alcanzados por el/la alumno/a, a lo largo del semestre, así como su capacidad de usarlos en trabajos prácticos, debiéndose igualmente evaluar al alumnado que, estando matriculado de la asignatura, no la cursa en las condiciones</p>	<p>RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA5-RA6-RA7</p>	<p>DE CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS:</p>

<p>de evaluación citadas. Los instrumentos utilizados serán los siguientes: Exámenes o trabajos parciales: se realizarán a lo largo del semestre y tendrán carácter eliminatorio de la materia impartida, siempre y cuando se superen o sean compensados por media. Trabajo individual: conjunto de ejercicios y trabajos prácticos propuestos a lo largo del semestre y realizados tanto presencialmente como en régimen de trabajo autónomo.</p> <p>- TRABAJO INDIVIDUAL: ANÁLISIS Y EXPOSICIÓN DE UN EVENTO.</p> <p>- INTERVENCIÓN EN LA ESCUELA.</p> <p>- TRABAJO GRUPAL: REALIZACIÓN DE UN PROYECTO DE UN EVENTO SEGÚN TIPOLOGÍA ESTUDIADA.</p>		<p>Asistencia, interés y actitud.</p> <p>10 %</p> <p>30 %</p> <p>20 %</p> <p>40 %</p>
---	--	---

6.2. Criteris d'avaluació

6.2. Criterios de evaluación

- Se evaluarán los resultados obtenidos en el proceso de aprendizaje a partir de los resultados marcados y de las competencias seleccionadas.
- La evaluación será continua. En la evaluación, al grupo, además de los conocimientos adquiridos de la materia, se le tendrá que valorar también la participación en clase, en debates, así como la actitud colaboradora en el desarrollo de la materia y con los demás

grupos, etc.

- Evaluación en grupo. Ya que todos los ejercicios se realizarán con este sistema se considera lógico evaluar de este modo, es decir todos los miembros del grupo tendrán la misma nota.
- Se evaluará tanto los ejercicios realizados como las presentaciones y exposiciones en el aula.
- Se realizará la nota media del proyecto y de la exposición, siempre que los dos apartados consigan una nota igual o superior a 5.0. En cada ejercicio se especificarán los requerimientos del mismo, las condiciones de entrega y los criterios de evaluación y calificación.
- Los resultados obtenidos por el/la alumno/a en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:
 - 0,0 - 4,9: Suspenso(SS).
 - 5,0 - 6,9: Aprobado (AP).
 - 7,0 - 8,9: Notable (NT).
 - 9,0 - 10: Sobresaliente (SB).
- La mención de «Matrícula de Honor» (MH) podrá ser otorgada a alumnos/as que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.
- El «no calificado/a», es un no aprobado sin nota numérica que se aplicará cuando se carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación y que consume convocatoria.
- La condición de «No presentado/a» consume convocatoria.
- La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del/la estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.
- A tales efectos se considerará presentado/a en primera convocatoria a todo/a aquel/lla alumno/a que haya obtenido alguna calificación en la misma.
- Los trabajos teórico/prácticos realizados han de ser originales. La detección de copia o plagio supondrá la calificación de 0 en la prueba correspondiente. Se informará a la Dirección de la EASDA sobre esta incidencia. La reiteración de esta conducta en esta u otra asignatura conllevará la notificación a instancias superiores de las faltas cometidas para que se estudie el caso y sancione según la legislación vigente.
- En caso de haberse consumido las cuatro convocatorias, la Directora o Director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del/la estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.
- El alumnado que haya consumido cuatro convocatorias en alguna de las asignaturas podrá solicitar convocatoria extraordinaria durante los meses de julio y de septiembre del curso inmediatamente posterior al que se haya producido la situación. Una vez autorizada por la dirección del centro donde se encuentre el expediente, la matrícula de la convocatoria extraordinaria a la cual hace referencia el artículo 14, punto 4 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, se realizará obligatoriamente en el curso inmediatamente siguiente al que se haya producido la situación. Esta quinta convocatoria da derecho a cursar de nuevo la asignatura y en todos los casos tendrá que ser evaluada durante el periodo que corresponda a la primera convocatoria de la asignatura afectada. En caso de no superarse esta convocatoria el/la estudiante quedará desvinculado de los estudios y

por tanto no podrá realizar nueva matrícula ni traslado de expediente a centros públicos ni privados autorizados de la Comunitat Valenciana. No podrá solicitarse convocatoria extraordinaria para asignaturas optativas.

- Para el alumnado que se acoja a la evaluación curricular de esta asignatura mediante compensación, se procederá de conformidad con lo establecido en la Normativa de 15 de mayo de 2015, del Consejo de Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, sobre evaluación curricular mediante compensación de calificaciones del alumnado de títulos superiores de enseñanzas artísticas y de máster en enseñanzas artísticas del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV). Serán requisitos obligatorios tener autorizada la convocatoria excepcional y realizada la matrícula tanto de la asignatura como del trabajo fin de grado.

- El alumnado podrá reclamar sus calificaciones ajustándose a lo dispuesto en la normativa vigente, pudiendo una posible rectificación conllevar incremento o reducción de la nota obtenida.

-El alumnado que no se presente a la convocatoria la perderá a no ser que renuncie formalmente a ella.

6.3. Sistemas de recuperación

6.3. Sistemas de recuperación

La recuperación se realizará en convocatoria ordinaria pudiendo implicar la realización de los trabajos no entregados y rectificación de aquellos que sean incorrectos, así como la superación del apartado de trabajos, o ambas vías simultáneamente.

Por tanto constará de la entrega de los trabajos y ejercicios propuestos a lo largo del semestre, coincidiendo en tiempo y espacio con el día propuesto para la convocatoria ordinaria.

El alumno que ya los haya presentado previamente, podrá volver presentar un nuevo desarrollo de los ejercicios con las mejoras o correcciones oportunas.

Esto supondrá una nueva calificación de los ejercicios desestimando la anteriormente obtenida.

La nota obtenida con la entrega o la nueva aportación corresponderá a los porcentajes y consideraciones ya explicadas en el punto “criterios de evaluación y calificación”.

Examen de convocatoria extraordinaria:

Para la convocatoria extraordinaria se realizará un examen o trabajo y entrega de las actividades realizadas en el semestre, al que tendrán derecho todos los alumnos matriculados, coincidiendo en tiempo y espacio con el día propuesto para la convocatoria, pudiendo presentarse en ese mismo acto los ejercicios y trabajos prácticos propuestos durante el curso, calificándose el conjunto con los criterios antes citados.

Se podrá realizar examen teórico-práctico para comprobar la asimilación de los contenidos desarrollados en clase.

7. Bibliografía

7. Bibliografía

- Fundación Canal, (2006). *LIVING IN MOTION. Diseño y arquitectura para una forma de vida flexible*. Vitra Design.
- CONRAD, ROLANDO. Otto, (1976). *Frei: Estructuras*. Gustavo Gili.
- H. KLICZKOWSKI, (2002). *ARQUITECTURA ALTERNATIVA, móvil, ligera, desmontable, modular, adaptable*. LOFT PUBLICATIONS.
- Jusep M. Minguet, (2006). *EXHIBITION DESIGN Arquitectura efímera*. MONSA.
- KRONENBURG, Robert, (1998). *'Ephemeral Architecture', Architectural*. Design Profile.
- KRSTIC, Vladimir, (2012). *'Constructing the Ephemeral: The Notions of Binding and Portability in Japanese Architecture'*. Architectural Design Profile. PRIZEMAN, Mark, (2012). *'Intensity - Portable Architecture as Parable*. Architectural Design Profile.
- Pilar Araño Guell y otros, (1989). *Annual of commercial spaces*. Atrium.
- Jacobo Krauel, (2009). *DISEÑO DE EVENTOS: INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD*. Link.
- Amparo Barriga, (2014). *LA CREATIVIDAD EN LOS EVENTOS*. Protocolo.
- Diego Zala, (2014). *LA COMUNICACIÓN EN LOS EVENTOS*. Protocolo.
- Gloria de Campos, (2008). *PRODUCCIÓN DE EVENTOS*. Protocolo.
- Stefano Colli- Raffaella Perrone, (2003). *ESPACIO-IDENTIDAD-EMPRESA: ARQUITECTURA EFÍMERA Y EVENTOS CORPORATIVOS*. Gustavo Gili.
-

Durante el desarrollo del curso se ampliará la bibliografía con fotocopias, artículos de revistas, blogs, direcciones web, páginas en internet, etc.

Guía Docente de TALLER DE DISSENY WEB AVANÇAT / TALLER DE DISEÑO WEB AVANZADO / ADVANCED WEB DESIGN WORKSHOP

TÍTOL SUPERIOR DE DISSENY / TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO

ESPECIALITAT/ESPECIALIDAD:

CURS/CURSO: 2023-2024

1. Dades d'identificació de l'assignatura

1. Datos de identificación de la asignatura

Crèdits ECTS Créditos ECTS	6	Curs Curso	Todos	Semestre Semestre	2
Tipus de formació Tipo de formación	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			
Matèria Materia	Ciencia Aplicada al Diseño				
Títol Superior Título Superior	Enseñanza Superior de Diseño				
Especialitat Especialidad	Gráfico, Interiores, Producto, Moda				
Centre Centro	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante				
Departament Departamento	Ciencias Aplicadas y Tecnología				
Professorat Profesorado	Miguel Calvo García, David Rizo Valero				
e-mail	miguelcalvo@easda.es , david.rizo@easda.es				

1.1. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

1.1. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El objetivo general de la asignatura es conseguir que los alumnos sean capaces de crear y publicar un sitio web dinámico apoyándose en sistemas de gestión de contenidos abiertos como Drupal o Wordpress. Esta asignatura completa los conocimientos de diseño web que los alumnos han adquirido en la asignatura de Técnicas de Edición Digital 1 del grado de Diseño Gráfico, o bien por su cuenta. En ella se explican conceptos que normalmente los diseñadores no aprenden de forma autodidacta y que se suelen solicitar por empresas del sector.

1.2. Coneixements previs

1.2. Conocimientos previos recomendados

Esta asignatura no la deben cursar alumnos sin una base sólida de diseño web o sin las destrezas básicas de manipulación de imágenes digitales.

2. Competències de l'assignatura

2. Competencias de la asignatura

CE1: Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos materializar ideas

CE5: Establecer estructuras organizativas de la información

CE6: Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica

CE10: Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa

CE11: Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual

CE12: Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos

3. Resultats d'aprenentatge

3. Resultados de aprendizaje

3.1. Resultats d'Aprenentatge 3.1. Resultados de aprendizaje	Competències Relacionades Competencias Relacionadas
R1. Instalar un servidor web local	R1: CE11
R2. Organizar la arquitectura de contenidos de un sitio web	R2: CE1, CE5
R3. Configurar un sistema de gestión de contenidos dinámicos (CMS) como WordPress	R3: CE11
R4. Prototipar un diseño web de manera estática	R4: Todas
R5: Comprender las estructuras de programación básica usadas para maquetar CMS. Aplicación usando el lenguaje PHP.	R5: CE5, CE6, CE11
R6. Maquetar un diseño web usando un sistema de gestión de contenidos dinámicos (CMS) como Wordpress	R6: Todas

4. Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

4. Contenidos de la asignatura y organización del aprendizaje

4.1. Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,. 4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificació temporal Planificación temporal
<p>UD1: Introducció. Revisió y ampliación de los conocimientos básicos de Internet Objetivos Introducir la asignatura y su aplicabilidad en el mundo laboral. Para aquellos alumnos que hayan cursado Técnicas de Producción y Edición Digital 1, afianzar los conocimientos básicos del funcionamiento de Internet. Para quienes no hayan superado esta asignatura, dárseles a conocer.</p> <p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo funciona Internet?. Conceptos básicos: navegador, DNS, DHCP, IP, página HTML, servidor de aplicaciones, servidor web • El perfil del diseñador en el flujo trabajo del desarrollo web • Revisión de conceptos de CSS y HTML • Revisión del proceso de diseño web: diagramas de contenido, prototipos, ensayo cognitivo, patrones de diseño web • Maquetación sistemas basados en Grid • Efectos con JQuery <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contestación de cuestionarios sobre estos contenidos <p>UD2: Uso de Sistemas de Gestión de Contenidos (content management systems – CMS) Objetivos Estructurar el contenido y la navegación de un sitio creado con un CMS.</p> <p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • CMS • Arquitectura de contenido • Taxonomías • Repositorios multimedia • Nodos de contenido 	<p>UD1: sesiones 1 y 2 UD2: sesiones 3 a 6 UD3: sesiones 7 a 11 UD4: sesiones 12 al final</p>

<p>4.1. Descripción per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,.</p> <p>4.1. Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</p>	<p>Planificació temporal</p> <p>Planificación temporal</p>
<ul style="list-style-type: none"> • CMS WordPress • Uso de pieles / temas para un CMS <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instalación del entorno de trabajo <p>Se realizarán ejercicios para aprender el uso de Wordpress:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nuevas entradas • Editor WYSIWYG • Cambio de descripción del sitio: <i>tagline</i> • <i>Permalinks</i> • Comentarios de usuarios • Páginas • Taxonomías • Internacionalización (i18n) • Configuración página principal • Cambio de apariencia con temas • Uso de plugins • Elementos multimedia • Formularios • Widgets • Menús • Publicación del sitio <p>UD3: introducción a PHP</p> <p>Objetivos</p> <p>La maquetación totalmente personalizada de cualquier CMS requiere el uso de un lenguaje de programación de servidor. Usaremos el lenguaje PHP que es el que usa WordPress internamente.</p> <p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de algoritmo y lenguaje de programación • Variables • Tipos de datos • Estructuras de datos • Estructuras de control • Coexistencia HTML y PHP <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instalación de un entorno de trabajo para programar PHP • Depuración básica de errores • Ejercicios instrumentales sobre tipos de datos, estructuras de control, estructuras de datos • Maquetación de páginas con contenido simulando el acceso a bases de datos <p>UD4: maquetación de un CMS</p> <p>Objetivos</p> <p>Maquetar desde cero en un CMS, en este caso WordPress, usando los mecanismos de <i>theming</i> de que dispone éste</p> <p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de una piel o tema para CMS • Esquema general de un tema • Plantillas <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de una plantilla principal • Cambio básico de la apariencia mediante CSS • Descomposición de la plantilla en subplantillas • Incorporar imágenes • Añadir opciones de búsqueda • Permitir la paginación de contenidos • Filtro de contenidos 	

5. Activitats formatives

5. Actividades formativas

5.1. Activitats de treball presencials		
5.1. Actividades de trabajo presencial		
Activitats Actividades	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Classe presencial Clase presencial	Todos	20
Classes pràctiques Clases prácticas	Todos	28
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Todos	13
Avaluació Evaluación	Todos	5
5.2. Activitats de treball autònom		
5.2. Actividades de trabajo autónomo		
Activitats Actividades	Relació amb el resultats d'aprenentatge Relación con los resultados de aprendizaje	Volum treball Volumen de trabajo
Treball autònom Trabajo autónomo		42
Estudi pràctic Estudio práctico		42
Activitats complementàries Actividades complementarias		
TOTAL		150

6. Sistema d'avaluació i qualificació

6. Sistema de evaluación y calificación

6.1. Instruments d'avaluació		
6.1. Instrumentos de evaluación		
Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat Porcentaje otorgado
<i>(véanse ejercicios en 6.2)</i>	Todos	Evaluación continua
Evaluación continua		
eFc		20
E1		05
E2		20
E3		15
E4		25
E5		15
Sin evaluación continua		Sin evaluación continua
Trabajo		45
Examen		55

6.2. Criteris d'avaluació

6.2. Criterios de evaluación

Seguiremos un modelo basado en la metodología de clase invertida. El alumnado recibe unas diapositivas elaboradas por el profesor junto a unos vídeos de explicación de los contenidos abordadas en éstas más otros de ampliación.

Antes de cada sesión, el alumnado revisa esos materiales y resuelve unos ejercicios cortos de comprensión que son obligatorios (eFC – “ejercicios flipped-classroom”). Éstos sólo se evalúan como APTO / NO APTO, pero incluyen unos comentarios sobre la resolución del ejercicio. Esos ejercicios pueden volver a ser entregados hasta que obtengan el apto.

Al final de cada unidad se realizará un ejercicio más complejo que sí se evaluará en una escala de 0 a 10 a través de una rúbrica que el alumnado tendrá disponible anterior a la ejecución de la tarea. Estos ejercicios incluirán un video a modo de memoria explicando el proceso completo de realización y lo que el alumno/a quiera destacar de su ejercicio. Entre las tareas eFC se incluirán actividades de presentación en clase de esos trabajos que serán debidamente programados en el Moodle.

Finalmente se realizará un pequeño proyecto de diseño y maquetación de un sitio Web a elección del alumno supervisada por el profesor.

El proyecto se realizará en varias etapas:

E1. Instalación de un servidor local usando MAMP o XAMP

E2. Diseño y configuración del sitio web usando Wordpress y un tema ya existente

E3. Diseño y maquetación del sitio web estático como base a la maquetación de un sitio dinámico

E4. Maquetación del diseño realizado en E3 usando los mecanismos de theming de Wordpress

E5. Publicación online en un servidor gratuito del sitio web

Cada ejercicio se valorará en el rango [0, 10]. El aprobado se obtiene con una nota de 5. En el caso de los eFC que se evalúan como APTO / NO APTO, estas valoraciones se corresponden a la nota 0 o 10 respectivamente.

Si no se cumple la condición anterior, o si el alumno asiste a un porcentaje menor al 80% de las clases, deberá realizar un examen teórico práctico final además de entregar un sitio web diseñado y maquetado con Wordpress y publicado online. En este caso, la nota de la asignatura será:

45% proyecto web + 55% examen final.

La nota final de la asignatura se obtendrá usando los porcentajes descritos en la columna derecha de la sección 6.1

Tanto la asistencia con un máximo de un 20% de faltas como la superación de los ejercicios eFC en un mínimo del 80% son obligatorias. En el caso de superar ese umbral se aplicará el mecanismo indicado en el punto 6.3.

Se deberán aprobar individualmente todos y cada uno de los ejercicios, tanto los previos de la clase invertida (eFC) como el resto, para aprobar la asignatura.

Una vez se evalúe uno de los ejercicios la nota no podrá ser de No Presentado.

Los detalles de contenidos, tiempos y fechas de entrega de los ejercicios instrumentales se especificarán en los enunciados de éstos y se publicarán en Moodle. La web final se entregará el día del examen que publicará la dirección del centro. El día del examen será publicado por la dirección del centro.

- El «no calificado/a», es un no aprobado sin nota numérica que se aplicará cuando se carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación y que consume convocatoria.

- El «no presentado/a», se considerará una condición siempre entendida como excepcional y no una calificación. Por tanto, sometida a la consideración de la dirección del centro y deberá estar documentalmente justificada (enfermedad grave, COVID o cualquier otra causa de fuerza mayor) y que no consume convocatoria.

6.3. Sistemes de recuperació

6.3. Sistemas de recuperación

La asignatura se recuperará realizando un examen teórico práctico además de entregar un sitio web diseñado y maquetado con Wordpress y publicado online.

En este caso, la nota de la asignatura será:

45% proyecto web + 55% examen final.

7. Bibliografia

7. Bibliografía

WordPress 5. La guía completa
Fernando Tellado García
Ed. Grupo Anaya Publicaciones Generales, 2019

Content Management Bible
Bob Boiko
Ed. John Wiley & Sons, 2001

CMS Made Simple 1.6 Beginner's Guide
Sofia Hauschildt
Ed. Packt Publishing, 2010

PHP y MySQL práctico: para diseñadores y programadores Web
Ellie Quigley
Ed. Anaya Multimedia, 2007

Casi todo lo que sé de WordPress. Pedro Santos. Libro de descarga pública en eBook:
<http://www.bubok.es/libros/223226/Casi-todo-lo-que-se-de-WordPress> (consultado en
Septiembre de 2018)