

PRUEBA de ACCESO (**PRUEBA/PARTE ESPECÍFICA**) a Ciclo Formativo de Grado Superior/

APELLIDOS, Nombre:

CICLO:

**Cada ejercicio se califica de 0 a 10 puntos**, siendo la nota de esta prueba/parte la media aritmética de las calificaciones obtenidas en sus diferentes ejercicios, siempre que hayan sido superados en su totalidad.

1) **PRIMER EJERCICIO.** *Cuestiones relativas a historia del arte, a partir de un texto escrito y/o la documentación gráfica o audiovisual que se le facilite al alumnado. En este ejercicio se valorará el nivel de conocimientos artísticos y la sensibilidad ante las creaciones artísticas y funcionales, así como la madurez del criterio estético. (Tiempo máx. 1h).*

**1.1) Señala la opción que identifica a cada una de las imágenes. o bien escoge la respuesta correcta en las preguntas de teoría.**

(10 puntos - 1 punto/respuesta - los errores no penalizan)

### 1.1.1

Realizó las esculturas del *Doríforo* y el *Diadumenos* y fue autor de un tratado llamado *el Canon*. ¿De quién estamos hablando?

- a) De Policleto.
- b) De Fidias.
- c) De Praxíteles.

### 1.1.2

La arquitectura gótica se caracteriza por el uso de:

- a) La bóveda de arista y el arco de medio punto
- b) La bóveda de crucería y el arco apuntado
- c) La bóveda semiesférica y el arco lobulado y entrecruzado

### 1.1.3

Cronología y estilo al que pertenecen ambas obras (plaza y baldaquino):



- a) Renacimiento. Quattrocento. Siglo XV .....
- b) Renacimiento. Cinquecento. Siglo XVI .....
- c) Barroco. Siglo XVII .....

**1.1.4**



- a) Pintura impresionista de Manet ..... b)
- Pintura impresionista de Monet .....
- c) Pintura postimpresionista de Van Gogh .....

**1.1.5**



- a) Arquitectura bizantina: iglesia de S<sup>ta</sup> Sofía (Constantinopla)
- b) Arquitectura historicista del siglo XIX: iglesia del Sagrado Corazón (París) .....
- c) Arquitectura románica: iglesia de San Clemente de Tahull (Lérida) .....

**1.1.6**

El método creativo definido como *actividad paranoico-crítica* se debe a

- a) Joan Miró.
- b) Marcel Duchamp.
- c) Salvador Dalí.

APELLIDOS, Nombre:

CICLO

**1.1.7**

“Divan Japonais” es un cartel de:



- a) Cartel de Toulouse-Lautrec ..... b)
- Cartel de Alphonse Mucha ..... c)
- Cartel de Jules Chéret .....

**1.1.8**

La escultura de “Apolo y Dafne” es de un:



- a) Artista renacentista Giambologna .....
- b) Artista barroco Gian Lorenzo Bernini .....
- c) Artista renacentista Gian Lorenzo Bernini .....

1.1.9



- a) Pintura expresionista de Henri Matisse .....
- b) Pintura abstracta de Wassily Kandinski .....
- c) Pintura fauvista de Henri Matisse .....

1.1.10

La obra conocida como “La Fuente” es:



- a) Una escultura fauvista .....
- b) Un objeto encontrado surrealista .....
- c) Un ready-made dadaísta .....



**PRUEBA de ACCESO (PRUEBA/PARTE ESPECÍFICA) CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR.**

Familia profesional de Comunicación gráfica y audiovisual: **ILUSTRACIÓN**

APELLIDOS, Nombre:

**2) SEGUNDO EJERCICIO.** *Realización de diversos bocetos sobre un tema propuesto, y ejecución posterior de uno de los bocetos a color. En este ejercicio se valorarán aptitudes como la sensibilidad artística, la creatividad, la capacidad compositiva y comunicativa, y el sentido de la funcionalidad, así como la predisposición hacia los estudios concretos de los ciclos correspondientes a la familia profesional indicada en la prueba. (Tiempo máx. 3h).*

Cada ejercicio se califica de 0 a 10 puntos, siendo la nota de esta prueba/parte la media aritmética de las calificaciones obtenidas en sus diferentes ejercicios, siempre que hayan sido superados en su totalidad.

**Tema propuesto: ANIMALES**

Realización de bocetos, de un animal o varios, diferentes entre sí en cuanto a:

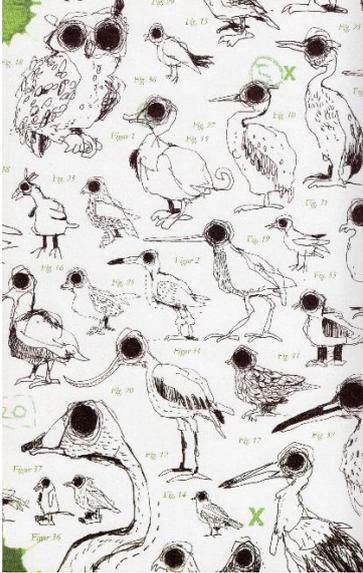
- Relación de semejanza (unos más fieles a las fotografías, otros más abstractos...).
- Expresividad y creatividad: ¿qué quiero comunicar con mi dibujo? (variará en función de si predominan las líneas rectas, las curvas o las líneas quebradas, el trazo o el claroscuro...)
- Empleo de técnicas gráficas (serán preferiblemente secas o de secado rápido: lápiz grafito, rotulador, bolígrafo, lápices de color, rotuladores, ceras, pasteles...).

(\* Es necesario traer material propio adecuado a las técnicas a utilizar. El Centro sólo proporcionará papel de fotocopiadora de 80 g/m2.





**2.1) Se realizarán un mínimo de tres bocetos en un soporte tamaño A4. (5 puntos)**



FELIX SCHEINBERGER/ALEXANDER SCHMALZ/CLAUDIA HAHN



"Los ilustradores  
hacemos algo nuevo,  
añadimos algo al mundo  
en lugar de consumir  
algo del mundo.  
Hacemos el mundo  
más hermoso y más  
lleno de significado".

MAX FIEDLER/SEBASTIAN KOCH/MAX LEY

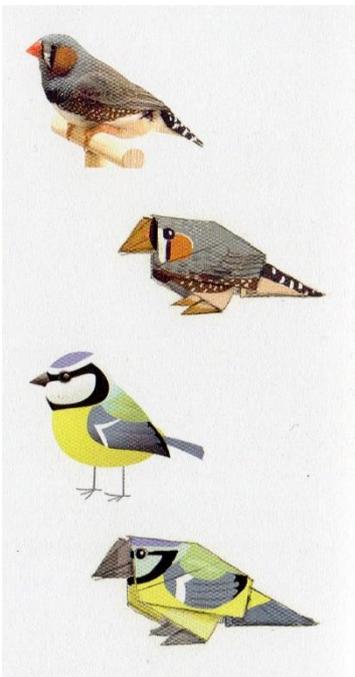
Nota: Estas imágenes se proponen a modo de ejemplo del tipo de trabajo a realizar en 2.1, y en ningún caso deben ser copiadas o interpretadas.



**2.2) Se elegirá un boceto de entre los realizados en el apartado 2.1 y se realizará una versión de este en color, en soporte tamaño A4. (5 puntos)**



ATAK/ROMAN KLONEK



MAX FIEDLER/LARISSA BERTOSANO/TOM EIGENHUFE

Nota: Estas imágenes se proponen a modo de ejemplo del tipo de trabajo a realizar en 2.2, y en ningún caso deben ser copiadas o interpretadas.



**PRUEBA de ACCESO (PRUEBA/PARTE ESPECÍFICA) CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR**

Familia profesional de Comunicación gráfica y audiovisual: **ILUSTRACIÓN**

APELLIDOS, Nombre:

**3) TERCER EJERCICIO.** *Ejecución, a partir de uno de los bocetos realizados en el ejercicio anterior, de una práctica adaptada a la realidad material y curricular del ciclo formativo indicado en la prueba. En este ejercicio se valorarán las aptitudes siguientes: la destreza específica, las capacidades de observación, expresividad, percepción y composición formal acorde al ciclo formativo indicado. (Tiempo máx. 4h).*

Cada ejercicio se califica de 0 a 10 puntos, siendo la nota de esta prueba/parte la media aritmética de las calificaciones obtenidas en sus diferentes ejercicios, siempre que hayan sido superados en su totalidad.

**Práctica adaptada: ILUSTRACIÓN para ÁLBUM ILUSTRADO INFANTIL O JUVENIL.**

- En la ilustración aparecerán como ideas principales las elaboradas en el ejercicio anterior, aunque podrán modificarse o añadirse algunos elementos, fondos... etc. con el fin de adaptarlos a la propuesta final.

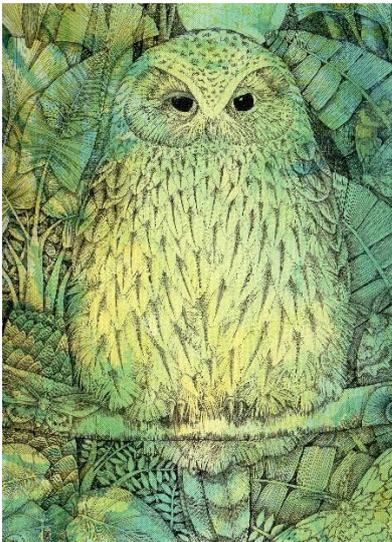
- El lenguaje gráfico debe resultar expresivo, claro y adecuado al tema.

- Técnica libre. Preferentemente: técnicas secas, o mixtas de secado rápido.

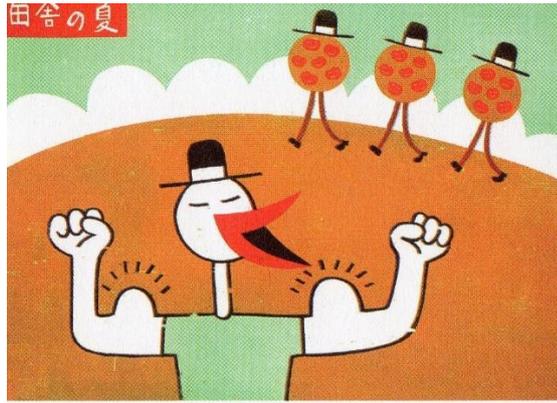
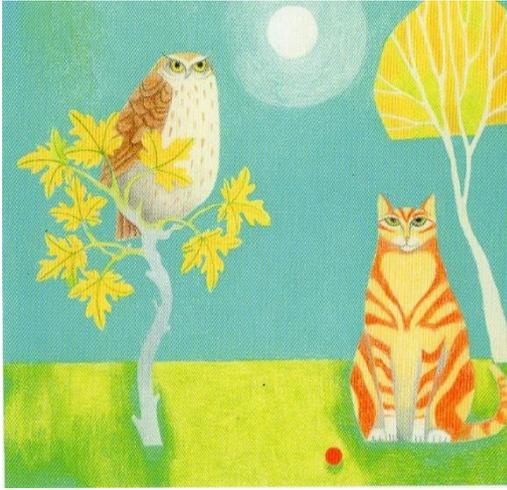
- Soporte: papel apto para la técnica que se elija.

Es necesario traer material propio adecuado a las técnicas a utilizar. El Centro sólo proporcionará papel de fotocopiadora de 80 g/m<sup>2</sup>.

**3.1) Ejecución de una ilustración a partir de los bocetos realizados en el EJERCICIO 2, en soporte adecuado y tamaño A4 según el planteamiento expuesto). (10 puntos)**



SUZANNE GYSEMAN/ANDREA COOB



SUZANNE GYSEMAN/ROMAN KLONEK



NORA MARLEEN/STEPHANIE WUNDERLICH



CRISTINE RÖSCH/SARAH BEETSON

Nota: Estas imágenes se proponen a modo de ejemplo del tipo de trabajo a realizar en 3.1, y en ningún caso deben ser copiadas o interpretadas.