

PRUEBA de ACCESO (**PRUEBA/PARTE ESPECÍFICA**) a Ciclo Formativo de Grado Superior/

APELLIDOS, Nombre:

CICLO:

Cada ejercicio se califica de 0 a 10 puntos, siendo la nota de esta prueba/parte la media aritmética de las calificaciones obtenidas en sus diferentes ejercicios, siempre que hayan sido superados en su totalidad.

1) **PRIMER EJERCICIO.** *Cuestiones relativas a historia del arte, a partir de un texto escrito y/o la documentación gráfica o audiovisual que se le facilite al alumnado. En este ejercicio se valorará el nivel de conocimientos artísticos y la sensibilidad ante las creaciones artísticas y funcionales, así como la madurez del criterio estético. (Tiempo máx. 1h).*

1.1) Señala la opción que identifica a cada una de las imágenes. o bien escoge la respuesta correcta en las preguntas de teoría.

(10 puntos - 1 punto/respuesta - los errores no penalizan)

1.1.1

Realizó las esculturas del *Doríforo* y el *Diadumenos* y fue autor de un tratado llamado *el Canon*. ¿De quién estamos hablando?

- a) De Policeto.
- b) De Fidias.
- c) De Praxíteles.

1.1.2

La arquitectura gótica se caracteriza por el uso de:

- a) La bóveda de arista y el arco de medio punto
- b) La bóveda de crucería y el arco apuntado
- c) La bóveda semiesférica y el arco lobulado y entrecruzado

1.1.3

Cronología y estilo al que pertenecen ambas obras (plaza y baldaquino):



- a) Renacimiento. Quattrocento. Siglo XV
- b) Renacimiento. Cinquecento. Siglo XVI
- c) Barroco. Siglo XVII

1.1.4



- a) Pintura impresionista de Manet b)
- Pintura impresionista de Monet
- c) Pintura postimpresionista de Van Gogh

1.1.5



- a) Arquitectura bizantina: iglesia de S^{ta} Sofía (Constantinopla)
- b) Arquitectura historicista del siglo XIX: iglesia del Sagrado Corazón (París)
- c) Arquitectura románica: iglesia de San Clemente de Tahull (Lérida)

1.1.6

El método creativo definido como *actividad paranoico-crítica* se debe a

- a) Joan Miró.
- b) Marcel Duchamp.
- c) Salvador Dalí.

APELLIDOS, Nombre:

CICLO

1.1.7

“Divan Japonais” es un cartel de:



- a) Cartel de Toulouse-Lautrec b)
- Cartel de Alphonse Mucha c)
- Cartel de Jules Chéret

1.1.8

La escultura de “Apolo y Dafne” es de un:



- a) Artista renacentista Giambologna
- b) Artista barroco Gian Lorenzo Bernini
- c) Artista renacentista Gian Lorenzo Bernini

1.1.9



- a) Pintura expresionista de Henri Matisse
- b) Pintura abstracta de Wassily Kandinski
- c) Pintura fauvista de Henri Matisse

1.1.10

La obra conocida como “La Fuente” es:



- a) Una escultura fauvista
- b) Un objeto encontrado surrealista
- c) Un ready-made dadaísta

PRUEBA de ACCESO (PRUEBA/PARTE ESPECÍFICA) a **Ciclo Formativo de Grado Superior/**
Familia profesional de Comunicación gráfica y audiovisual: **FOTOGRAFÍA**

APELLIDOS, Nombre:

Cada ejercicio se califica de 0 a 10 puntos, siendo la nota de esta prueba/parte la media aritmética de las calificaciones obtenidas en sus diferentes ejercicios, siempre que hayan sido superados en su totalidad.

2) **SEGUNDO EJERCICIO.** *Realización de diversos bocetos sobre un tema propuesto, y ejecución posterior de uno de los bocetos a color. En este ejercicio se valorarán aptitudes como la sensibilidad artística, la creatividad, la capacidad compositiva y comunicativa, y el sentido de la funcionalidad, así como la predisposición hacia los estudios concretos de los ciclos correspondientes a la familia profesional indicada en la prueba. (Tiempo máx. 3h).*

Tema propuesto: MUJER

PLANTEAMIENTO:

Realización de bocetos relativos al tema y diferentes entre sí en cuanto a:

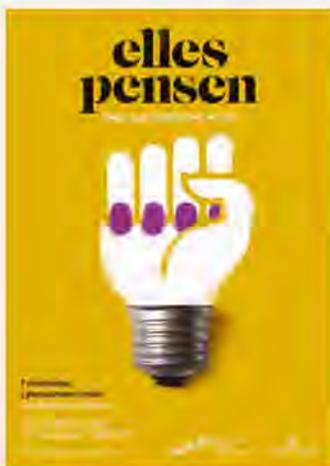
- Composición.
- Escala de simplificación figurativa.
- Expresividad, creatividad, fantasía.
- Técnicas gráficas.
- Color.

Técnicas y materiales:

- Preferentemente técnicas secas: lápiz grafito, lápices (pueden ser acuarelables); rotulador; bolígrafo; tizas, ceras...
- Papeles soporte aptos para las técnicas que se elijan.

(*) Es necesario traer material propio adecuado a las técnicas a utilizar. El Centro sólo proporcionará papel de fotocopiadora de 80 g/m2.

2.1) Se realizará un mínimo de 3 bocetos y un máximo de 5, cada uno en un soporte tamaño A4 y según el planteamiento expuesto, pudiendo incluirse ideas y comentarios escritos como indicio de la fase creativa (10 puntos)



Notas:

Estas imágenes se proponen a modo de ejemplo de simplificación figurativa sobre el tema propuesto.

Son ilustrativas del tipo de trabajo a realizar en 2.1, y en ningún caso deben ser copiadas o interpretadas.

PRUEBA de ACCESO (PRUEBA/PARTE ESPECÍFICA) a Ciclo Formativo de Grado Superior/
Familia profesional de Comunicación gráfica y audiovisual: **FOTOGRAFÍA**

APELLIDOS, Nombre:

Cada ejercicio se califica de 0 a 10 puntos, siendo la nota de esta prueba/parte la media aritmética de las calificaciones obtenidas en sus diferentes ejercicios, siempre que hayan sido superados en su totalidad.

EJERCICIO 3 PARTE ESPECÍFICA PARA FOTOGRAFÍA.

Fotografiado de 3 bodegones realizados con material proporcionado por la escuela. Los 3 bodegones tendrán que ser planteamientos totalmente distintos.

PASOS A SEGUIR Y QUE SE HAN DE ENTREGAR CON LA PRUEBA:

- Bocetos previos de los bodegones a desarrollar.
- 3 fotografías en JPG en base a los bocetos realizados.
- Explicación de cada uno de los bodegones realizados y el significado de los mismos.

Materiales Permitidos:

- Cartulinas de colores
- Material proporcionado por la escuela.

TIEMPO DE LA PRUEBA: 4 HORAS