

PRUEBA de ACCESO (**PRUEBA/PARTE ESPECÍFICA**) a Ciclo Formativo de Grado Superior/

APELLIDOS, Nombre:

CICLO:

Cada ejercicio se califica de 0 a 10 puntos, siendo la nota de esta prueba/parte la media aritmética de las calificaciones obtenidas en sus diferentes ejercicios, siempre que hayan sido superados en su totalidad.

1) **PRIMER EJERCICIO.** *Cuestiones relativas a historia del arte, a partir de un texto escrito y/o la documentación gráfica o audiovisual que se le facilite al alumnado. En este ejercicio se valorará el nivel de conocimientos artísticos y la sensibilidad ante las creaciones artísticas y funcionales, así como la madurez del criterio estético. (Tiempo máx. 1h).*

1.1) Señala la opción que identifica a cada una de las imágenes. o bien escoge la respuesta correcta en las preguntas de teoría.

(10 puntos - 1 punto/respuesta - los errores no penalizan)

1.1.1

Realizó las esculturas del *Doríforo* y el *Diadumenos* y fue autor de un tratado llamado *el Canon*. ¿De quién estamos hablando?

- a) De Policleto.
- b) De Fidias.
- c) De Praxíteles.

1.1.2

La arquitectura gótica se caracteriza por el uso de:

- a) La bóveda de arista y el arco de medio punto
- b) La bóveda de crucería y el arco apuntado
- c) La bóveda semiesférica y el arco lobulado y entrecruzado

1.1.3

Cronología y estilo al que pertenecen ambas obras (plaza y baldaquino):



- a) Renacimiento. Quattrocento. Siglo XV
- b) Renacimiento. Cinquecento. Siglo XVI
- c) Barroco. Siglo XVII

1.1.4



- a) Pintura impresionista de Manet b)
- Pintura impresionista de Monet
- c) Pintura postimpresionista de Van Gogh

1.1.5



- a) Arquitectura bizantina: iglesia de S^{ta} Sofía (Constantinopla)
- b) Arquitectura historicista del siglo XIX: iglesia del Sagrado Corazón (París)
- c) Arquitectura románica: iglesia de San Clemente de Tahull (Lérida)

1.1.6

El método creativo definido como *actividad paranoico-crítica* se debe a

- a) Joan Miró.
- b) Marcel Duchamp.
- c) Salvador Dalí.

APELLIDOS, Nombre:

CICLO

1.1.7

“Divan Japonais” es un cartel de:



- a) Cartel de Toulouse-Lautrec b)
- Cartel de Alphonse Mucha c)
- Cartel de Jules Chéret

1.1.8

La escultura de “Apolo y Dafne” es de un:



- a) Artista renacentista Giambologna
- b) Artista barroco Gian Lorenzo Bernini
- c) Artista renacentista Gian Lorenzo Bernini

1.1.9



- a) Pintura expresionista de Henri Matisse
- b) Pintura abstracta de Wassily Kandinski
- c) Pintura fauvista de Henri Matisse

1.1.10

La obra conocida como “La Fuente” es:



- a) Una escultura fauvista
- b) Un objeto encontrado surrealista
- c) Un ready-made dadaísta

PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA

APELLIDOS, Nombre:

FAMILIA PROFESIONAL	CFGS (Ciclo Formativo Grado Superior)	
DISEÑO DE INTERIORES	PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE DECORACIÓN	
CERÁMICA ARTÍSTICA	CERÁMICA ARTÍSTICA	

SEGUNDO EJERCICIO / Lunes 17 de Julio de 2023

Duración: Máximo tres horas.

Cada ejercicio se califica de 0 a 10 puntos, siendo la nota de esta prueba/parte la media aritmética de las calificaciones obtenidas en sus diferentes ejercicios, siempre que hayan sido superados en su totalidad.

REALIZACIÓN DE UNA SERIE DE BOCETOS CON VARIEDAD DE REGISTROS Y EXPRESIÓN**TEMA: MAR MEDITERRÁNEO**

PLANTEAMIENTO: Realización de diversos bocetos sobre el tema propuesto, y ejecución posterior de uno de los bocetos a color.

- 2.1) **Se realizarán dos bocetos, cada uno en un soporte tamaño A4, a una cara y según el tema expuesto.** Se hará preferiblemente en blanco y negro (lápiz, rotulador, bolígrafo...). Se pueden incluir anotaciones aclaratorias sobre el trabajo. (5 puntos).
- 2.2) **Se elegirá un boceto de entre los realizados en el apartado 2.1 y se realizará una versión del mismo en color, en soporte tamaño A4, a una cara y según el planteamiento expuesto.** Se pueden incluir anotaciones aclaratorias sobre el trabajo. (5 puntos).
- 2.3) A partir del tema, realización de **bocetos diferentes entre sí en cuanto a:**
 - **Expresividad:** ¿qué quiero comunicar con mi dibujo? En este sentido se pueden hacer anotaciones que aclaren el sentido del dibujo.
 - **Empleo de estilos y técnicas gráficas** (serán preferiblemente secas o de secado rápido: lápiz grafito, rotulador, bolígrafo, lápices de color -pueden ser acuarelables-, rotuladores, ceras, tizas...
- 2.4) Se valorarán aptitudes como la sensibilidad artística, la creatividad, la capacidad compositiva y comunicativa, y el sentido de la funcionalidad, así como la predisposición hacia los estudios concretos de los ciclos correspondientes a la familia profesional indicada en la prueba.

[Atención, previsión para la prueba 3: Técnicas secas: Lápiz grafito, lápices, rotulador; bolígrafo; tizas, ceras. Técnicas húmedas: gouache o témpera. Collage: papeles, pegamento, tijeras y soporte para cortar.]



PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA

APELLIDOS, Nombre:

FAMILIA PROFESIONAL: CERÁMICA ARTÍSTICA

CFGS CERÁMICA ARTÍSTICA

TERCER EJERCICIO / martes 18 de julio 2023

Duración: Máximo cuatro horas.

Cada ejercicio se califica de 0 a 10 puntos, siendo la nota de esta prueba/parte la media aritmética de las calificaciones obtenidas en sus diferentes ejercicios, siempre que hayan sido superados en su totalidad.

Práctica adaptada: **modelado en relieve.**

PLANTEAMIENTO

- 3.1. **En base a los bocetos del punto 2.2, realizar un relieve modelado en barro de formato 20x30 cm aproximadamente.**
- 3.2. Se valorarán las siguientes aptitudes: la destreza específica, capacidad de observación, expresividad, percepción y composición formal acorde al ciclo formativo indicado.

TÉCNICAS Y MATERIALES

- Técnica libre. Preferentemente: técnicas secas, o de secado rápido.
- Papel soporte apto para la técnica que se elija.
- Es necesario traer material propio adecuado a las técnicas a utilizar. El Centro sólo proporcionará papel de fotocopidora de 80 g/m².