



PROGRAMACIÓN DETALLADA 2023



GENERALITAT
VALENCIANA

iseacv

easda

Esc. de Arte y Superior
de Diseño de Alicante

Martes 25 de Abril

Apertura de las Jornadas "Revuelta 2023" 09:30-10:30

Lugar: Carpa Edificio 1

Participantes: Todo el alumnado de la EASDA.

Inauguración de la exposición "Comunidad EASDA" 10:30-11:00

Lugar: Porche Edificio 2

Participantes: Todo el alumnado de la EASDA.

Performance "AWARE" de Javier Sebastián (JASANZO) 11:00-11:30

¿Quién es Javier Sebastián?

Lugar: Carpa Edificio 1

Participantes: Todo el alumnado de la EASDA.

Ponencia de "Técnicas gráficas sobre cerámica" por Xavier Monsalvatje 11:30-12:20

¿Quién es Xavier Monsalvatje?

Lugar: Carpa Edificio 1

Participantes: Todo el alumnado de la EASDA.

Ponencia "Naturaleza animal: diseño, cuerpo y movimiento" por Javier Sebastián (JASANZO) 12:20-13:10

¿Quién es Javier Sebastian?

Lugar: Carpa Edificio 1

Participantes: Todo el alumnado de la EASDA.

Taller "Vórtice Circular" Escape Room de Economía Circular por Monnou 11:30-14:00

¿Quiénes lo imparten?

Lugar: Aula 3

Participantes: Máximo de 25 personas.

Mesa redonda "Hablemos de Feng Shui y Biohabitabilidad" por Teresa González 11:30-14:00

¿Quién es Teresa González?

Lugar: Salón de Actos

Participantes: Máximo de 40 personas (aprox.).

Taller "Culturas regenerativas I". Jesús Ledesma 11:30-14:00 / 16:00-18:00

¿Quién es Jesús Ledesema?

Lugar: Aula 13

Participantes: Máximo de 25 personas por día.

Taller "Convirtiendo lo efímero de la danza en eterno" por Connie Rico 11:30-14:00

¿Quién es Connie Rico?

Lugar: Punto de encuentro "Zona Picnic"

Participantes: Abierto para todo el alumnado de la EASDA.

Colocación del mural fotográfico "INSIDE OUT" 11:30-14:00

Lugar: Fachada lateral edificio 1

LUNCH TIME 14:00-15:30

Taller "Tendencias del Hábitat" por el Observatorio de tendencias del hábitat (OTH) 15:00-16:30

¿Quiénes son OTH?

Lugar: Aula 5

Participantes: Máximo de 25 personas.

Actuación del Conjunto de Saxofones del CSMA 15:30-16:00

Lugar: Carpa Edificio 1

Participantes: Todo el alumnado de la EASDA.

Taller “Técnicas gráficas sobre cerámica I”. Xavier Monsalvatje 16:00-19:00

Lugar: Aula de cerámica

Participantes: Máximo de 30 personas.

Taller “Arte mural contemporáneo”. Xiomara Durán y Eva Castillo 16:00-19:00

¿Quiénes son?

Lugar: Zona picnic

Participantes: Abierto a todo el alumnado de la EASDA.

Taller “Culturas regenerativas II” (continuación). Jesús Ledesma 16:00-18:00

Lugar: Aula 13

Participantes: Alumnado inscrito en el taller “Culturas regenerativas del día 25”

Taller “Diseño Circular en la Moda” por Zuzana Kralova y Monnou 16:00-17:00

¿Quién es Zuzana Kralova?

Lugar: Aula 14

Participantes: Máximo de 25 personas.

Instalación del mural “Convirtiendo lo efímero de la danza en eterno”. Connie Rico 16:00-19:00

Lugar: Punto de encuentro en Zona Picnic.

Participantes: Abierto a todo el alumnado de la EASDA.

Instalación de mural cerámico “Confluencias”. Ramón Cortés 16:00-19:00

Lugar: Edificio 2

Participantes: Abierto a todo el alumnado de la EASDA.

Cierre: Jam Session “Revuelta” por Vicent Llorca 18:00 a cierre.

Lugar: Carpa Edificio 1

Participantes: Todo el alumnado de la EASDA.

Miércoles 26 de abril

Presentación a cargo de Latysha y Satine Fansy 09:00-09:30

Lugar: Carpa Edificio 1

Participantes: Todo el alumnado de la EASDA.

Mesa del diseñador “Debate con alumnado egresado” 10:00-11:00

Lugar: Carpa Edificio 1

Participantes: Todo el alumnado de la EASDA.

Performance Drag “Mother’s Daughter Revolution” 11:00-11:30

Lugar: Carpa Edificio 1

Participantes: Todo el alumnado de la EASDA.

Taller “Culturas regenerativas I” (especial interiores) por Jesús Ledesma 11:30-14:00

¿Quién es Jesús Ledesma?

Lugar: Aula 13

Participantes: Máximo de 25 personas por día.

Taller “Técnicas gráficas sobre cerámica II” (continuación TGSC-I) por Xavier Monsalvatje 11:30-14:00

Lugar: Aula de cerámica

Participantes: Alumnado inscrito en el taller “Técnicas gráficas sobre cerámica I”

Mesa redonda por Tres tipos gráficos “¿QUÉ HACEMOS?” 11:30-14:00

¿Quiénes son tres tipos gráficos?

Lugar: Salón de actos

Participantes: Máximo de 25 personas.

Mesa redonda por Rubio y Del Amo “Diseño social” 11:30-14:00

¿Quién es Rubio y del Amo?

Lugar: Aula 8 (ordenadores)

Participantes: Máximo de 25 personas.

Mesa redonda “Tejidos Sostenibles y Tendencias SS2025” por Rosario Puñales 11:30-13:00

¿Quién es Rosario Puñales?

Lugar: Aula 14

Participantes: Máximo de 25 personas.

Mesa redonda “Diseño Gráfico aplicado al mundo Drag” por Satine Fansy 11:30-14:00

¿Quién es Satine Fansy?

Lugar: Aula ordenadores (por determinar)

Participantes: Máximo de 25 personas.

LUNCH TIME 14:00-15:30

Mesa redonda por Rubio y del Amo “Diseño social”. 16:00-18:00

¿Quiénes son Rubio y del Amo?

Lugar: Aula 8

Participantes: Máximo de 25 personas.

Mesa redonda por Tres tipos gráficos “¿QUÉ HACEMOS?” 16:00-18:00

¿Quiénes son?

Lugar: Salón de actos

Participantes: Máximo de 25 personas.

Taller “Técnicas gráficas sobre cerámica III” (continuación TGSC-II) por Xavier Monsalvatje 16:00-18:00

Lugar: Aula de cerámica

Participantes: Alumnado inscrito en el taller “Técnicas gráficas sobre cerámica I”

Taller “Culturas Regenerativas II” (continuación) por Jesús Ledesma 16:00-18:00

Lugar: Aula 13

Participantes: Alumnado inscrito en el taller “Culturas Regenerativas I del día 26”

Mesa redonda Drag y el mundo de la moda por Latysha y Satine Fansy 16:00-18:00

¿Quiénes son Satine y Latysha?

Lugar: Aula 14

Participantes: Máximo de 30 personas.

Fiesta de cierre REVUELTA 2023 18:00 a cierre

Martes 25 de Abril

Apertura de las Jornadas "Revuelta 2023" 09:30-10:30

La actividad "Apertura de las Jornadas 'Revuelta 2023'" consiste en un evento de inauguración de las jornadas en la Escuela de Arte y Superior de Alicante por la directora del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana, Doña Inmaculada Sánchez Velasco.

Se contará con la presencia de las autoridades, quienes harán uso de la palabra para dar su apoyo y respaldo a las jornadas, así como para destacar su importancia y relevancia en el contexto actual. Esta presentación de las autoridades es una muestra de su compromiso con el evento y con la promoción de los temas y debates que se abordarán durante las jornadas.

Se presentará el diseño gráfico creado por el alumnado de 3º de Gráfico, el cual se ha utilizado para la promoción de las jornadas y servirá de imagen representativa durante todo el evento. Este diseño será explicado y se destacarán sus elementos más relevantes y su relación con los objetivos del evento.

Durante la apertura, se realizará una introducción y explicación detallada de los objetivos, temáticas y actividades programadas para las jornadas, con el fin de ofrecer un panorama completo y claro sobre lo que se podrá encontrar en el evento.

Lugar: Carpa Edificio 1

Participantes: Todo el alumnado de la EASDA.

Inauguración de la exposición "Comunidad EASDA" 10:30-11:00

La actividad "Inauguración de la exposición 'Comunidad EASDA'" es un evento que celebra la selección de trabajos del alumnado de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante (EASDA) y su exhibición en el porche e interior del edificio 1. La exposición está diseñada para mostrar una variedad de trabajos artísticos creados por los estudiantes, que pueden incluir trabajos del alumnado, prototipos, fotografías, diseños gráficos, entre otros.

La inauguración es una ceremonia en la que se presenta formalmente la exposición al público y se celebra el trabajo y logros de los estudiantes. La actividad es una

oportunidad para que los estudiantes muestren sus habilidades y creatividad, y para que el público y ponentes aprecien su trabajo.

Lugar: Porche Edificio 2

Participantes: Todo el alumnado de la EASDA.

Performance "AWARE" de Javier Sebastián (JASANZO) 11:00-11:30

La performance "AWARE" de Javier Sebastián (JASANZO) es un evento artístico que combina moda y danza. Se trata de una pasarela de moda que se realiza a través de la danza, donde los bailarines del Conservatorio Superior de Danza de Alicante interpretan las creaciones de JASANZO en un escenario diseñado especialmente para la ocasión.

La pasarela de moda a través de la danza es un enfoque innovador y creativo que combina dos disciplinas artísticas diferentes para crear una experiencia única y emocionante para el público. Durante la performance, los bailarines interpretan los diseños de moda de JASANZO a través de la danza, utilizando movimientos y poses que complementan y realzan las prendas.

La performance "AWARE" es una oportunidad para que el público aprecie la creatividad y el talento de los artistas y para que se sumerjan en un mundo de moda y danza. Es un evento emocionante y único que ofrece una perspectiva diferente sobre la moda y el arte.

¿Quién es Javier Sebastián?

Diseñador de moda y vestuario, estilista y sastre.

Nacido en Murcia y residente en Madrid.

JASANZO nace en 2018 con mi primera colección ANIMALES DE CIUDAD. Mis diseños son exclusivos, unisex, con inspiración asiática y referencias artísticas. Todo el trabajo está hecho a mano, desde el diseño hasta la confección de cada pieza.

Otra parte fundamental de la firma es el diseño de vestuario escénico: danza, teatro y performances, desarrollando la propuesta estética a partir del concepto del espectáculo.

He trabajado como estilista y sastre en teatro, TV, moda y publicidad.

Actualmente desarrollo proyectos fashion-performance, que unen vestuario y danza en propuestas escénicas artísticas, como HUMANIMAL y AWARE.

www.jasanzo.com

Instagram @jasanzo

Lugar: Carpa Edificio 1

Participantes: Todo el alumnado de la EASDA.

Ponencia de “Técnicas gráficas sobre cerámica” por Xavier Monsalvatje 11:30-12:20

La ponencia de técnicas gráficas sobre cerámica por Xavier Monsalvatje es una presentación que tiene como objetivo enseñar técnicas para los diseñadores gráficos, de producto y ceramistas. Durante la ponencia, Monsalvatje compartirá sus conocimientos y experiencia en la aplicación de técnicas gráficas en la cerámica, incluyendo el uso de diferentes materiales, herramientas y procesos.

Los participantes de la ponencia tienen la posibilidad de participar en el taller de Xavier durante los dos días de las jornadas en el siguiente horario:

Día 25

11:30 a 12:20 h.: Recepción de los asistentes. Conferencia.

12:20 a 14:30 h.: Preparación de los materiales, explicación de las diferentes formas de transferencia de los dibujos en formas planas y de revolución y explicación de los materiales a utilizar.

16:00 a 20:00 h.: Explicación de las diferentes técnicas de pintura y dibujo, demostración de los procesos (trepas, reservas con cinta de carrocería, pintados a pincel, degradados, borrados, utilización de aerógrafos, etc.) Demostración.

Comienzo del pintado de piezas por los asistentes.

Día 26

10:00 a 14:00 h.: Se continúa el pintado de las piezas.

16:00 a 19:00 h.: Finalizado de los trabajos y explicación de las formas de barnizado de los trabajos y uso de diferentes tipos de barnices transparentes.

“El empleo de azul de cobalto para la decoración de cerámica ha tenido un papel primordial en las tradiciones de Europa, el mundo islámico y el lejano oriente. En esta técnica cerámica de pintura bajo barniz transparente, se pueden emplear diferentes métodos de trabajo como es el uso de plantillas, aerógrafo, esgrafiado del color y el uso de los diferentes tipos de pinceles.

El empleo del aerógrafo para la decoración de cerámica ha tenido un papel primordial en las diferentes decoraciones. El aerógrafo fue inventado a finales del siglo XIX. Los historiadores han atribuido sus orígenes a varias personas, entre ellas la ceramista Laura Anne Fry (1857-1943), que diseñó un atomizador alrededor de 1883-1884, y el inventor Charles L. Burdick, quien patentó los aerógrafos en 1892-1893. A principios de siglo, esta técnica comenzó a emplearse en fábricas de

porcelana alemanas, y pronto se combinó con el uso de plantillas (esta combinación hizo posible repetir patrones en series que habrían sido costosos pintar a mano). En la cerámica publicitaria realizada en España en los años 30 hay multitud de ejemplos de la utilización del aerógrafo como herramienta de trabajo. En esta técnica cerámica se realizaba bajo barniz transparente, pudiéndose emplear combinando diferentes métodos de trabajo como es el uso de plantillas, esgrafiado del color con el uso de los diferentes tipos de pinceles.

Aunque en el taller se utilizan toda la gama de colores y el estudio de las posibilidades de esta técnica cerámica en baja temperatura.

En este taller intensivo se dará una visión amplia sobre el proceso de trabajo de Xavier Monsalvatje, que mostrará las diferentes posibilidades que esta técnica proporciona para desarrollar un trabajo de pintura y dibujo sobre cerámica, desde una visión contemporánea de esta milenaria técnica en decoración sobre cerámica. Xavier Monsalvatje es un reconocido ceramista tanto a nivel nacional como internacional por su extensa y cualitativa trayectoria profesional. Su trabajo está especializado en el uso pictórico de la cerámica. A lo largo de su carrera ha investigado y adquirido un gran conocimiento de recursos para aplicar en la cerámica.”

¿Quién es Xavier Monsalvatje?

Xavier Monsalvatje es un artista ceramista nacido en Valencia en 1965. Después de graduarse en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valencia en 1988, obtuvo una beca de la Unión Europea para estudiar cerámica artística en Caldas de Rainha, Portugal. Monsalvatje también estudió serigrafía y se interesó por los procesos gráficos.

A lo largo de su carrera, ha explorado diversas disciplinas artísticas, como la cerámica, la pintura, la obra gráfica, el dibujo y la instalación. Se ha centrado en el estudio de la arquitectura industrial y el urbanismo y es miembro fundador de la Sociedad de artistas Purgatori. También ha fundado La-Corporación y se ha integrado en la asociación APIVA, ambas dedicadas a la preservación del patrimonio industrial valenciano.

Monsalvatje ha sido becado y ha sido artista residente en diversas instituciones de arte en todo el mundo, y su obra ha sido incluida en exposiciones colectivas y está representada en colecciones públicas y privadas en numerosos países. Además de su trabajo en el taller, Monsalvatje también enseña cursos de cerámica. En resumen, es un artista multifacético que ha explorado y destacado en diversas disciplinas artísticas y ha sido reconocido y apreciado en todo el mundo.

@monsalvatje

<https://xaviermonsalvatje.com>

Lugar: Carpa Edificio 1

Participantes: Todo el alumnado de la EASDA.

Ponencia "Naturaleza animal: diseño, cuerpo y movimiento" por Javier Sebastián (JASANZO) 12:20-13:10

"El diseño de moda y vestuario desde el concepto hasta la pieza exclusiva y sin género, el viaje. Referencias para la creación y los diferentes procesos de trabajo para llegar a un diseño. El cuerpo y sus formas, geometría y movimiento en el espacio para dar vida al diseño creando un look único." J.S.

La ponencia de JASANZO sobre "Naturaleza animal" es una presentación que se enfoca en el proceso creativo del diseño de moda y vestuario, desde el concepto hasta la pieza final sin género y exclusiva. Durante la ponencia, JASANZO compartirá sus conocimientos y experiencia en el diseño de moda, incluyendo las referencias y procesos de trabajo para llegar a un diseño.

El concepto es la base del diseño y JASANZO mostrará cómo se puede encontrar inspiración en la naturaleza animal para crear piezas únicas y con carácter. También se discutirán los diferentes procesos de trabajo para llegar a un diseño, desde la investigación hasta la selección de materiales y la creación de patrones.

El cuerpo y sus formas son un elemento fundamental en el diseño de moda, por lo que JASANZO abordará cómo el cuerpo influye en la creación de un look único y cómo la geometría y el movimiento en el espacio pueden dar vida al diseño. Además, se explorará el enfoque de JASANZO en la creación de piezas sin género, lo que permite una mayor libertad y expresión en el diseño.

La ponencia de JASANZO sobre "Naturaleza animal" es una oportunidad para que los asistentes descubran nuevas perspectivas en el diseño de moda y aprendan nuevas técnicas y procesos para crear piezas únicas y expresivas.

¿Quién es Javier Sebastian?

Diseñador de moda y vestuario, estilista y sastre.

Nacido en Murcia y residente en Madrid. JASANZO nace en 2018 con mi primera colección ANIMALES DE CIUDAD. Mis diseños son exclusivos, unisex, con inspiración asiática y referencias artísticas. Todo el trabajo está hecho a mano, desde el diseño hasta la confección de cada pieza.

Otra parte fundamental de la firma es el diseño de vestuario escénico: danza, teatro y performances, desarrollando la propuesta estética a partir del concepto del espectáculo.

He trabajado como estilista y sastre en teatro, TV, moda y publicidad.

Actualmente desarrollo proyectos fashion-performance, que unen vestuario y danza en propuestas escénicas artísticas, como HUMANIMAL y AWARE.

www.jasanzo.com

Instagram @jasanzo

Lugar: Carpa Edificio 1

Participantes: Todo el alumnado de la EASDA.

Taller “Vórtice Circular” Escape Room de Economía Circular por Monnou 11:30-14:00

La Economía Lineal es un modelo que arrastramos desde la Revolución Industrial, donde los modelos de negocios se basan principalmente en la extracción, fabricación y generación de residuo, una práctica obsoleta que está llegando a su fin y tiene como consecuencia directa.

- Ineficiencias y pérdidas económicas en las empresas.
- Volatilidad de precios de los recursos usados.
- Interrupciones en las cadenas de suministro.
- Deterioro o agotamiento de los sistemas y reservas naturales que sirven para abastecernos en el futuro.
- Incremento de las normativas regulatorias que marcan dirección para nuevos mercados.
- Incremento de los costes económicos debidos a la gestión y el tratamiento de los residuos generados.

Nuestras organizaciones, emprendimientos y proyectos enfrentan riesgos dentro de la Economía Lineal, pero hay una solución: la Economía Circular. Una economía restaurativa y regenerativa por diseño, que tiene como objetivo mantener los productos, componentes y materiales en su mayor utilidad y valor en todo momento.

La estrategia Española de Economía Circular, España Circular 2030, sienta las bases para impulsar un nuevo modelo de producción y consumo en el que el valor de productos, materiales y recursos se mantengan en la economía durante el mayor tiempo posible. Los esfuerzos de esta estrategia están orientados a lograr una economía sostenible, descarbonizada, eficiente en el uso de los recursos y competitiva.

Esta estrategia viene acompañada de un marco regulatorio, entre las que se encuentran:

- La Ley de Residuos y Suelos Contaminados para una Economía Circular, aprobado el proyecto de ley el senado el 23/12/2021.

- Ley 7/2021 de cambio climático y transición energética entrada en vigor el 22/05/2021.

Para ello, te presentamos una actividad de alto impacto para aprender e implementar la Economía Circular: VÓRTICE CIRCULAR, la Escape Room de Economía Circular.

Descripción:

Esta actividad de escape room tiene como objetivo la comprensión y desarrollo de los diferentes modelos posibles de economía circular para la transformación del modelo lineal a uno más circular y la generación de una cultura basada en este nuevo paradigma.

Desarrollo:

- **1a fase:** qué es la economía circular.

Los participantes entran en la nave Tierra, se explica la dinámica del juego y comienza un acercamiento formativo a la economía circular por medio de un concurso de preguntas y respuestas para generar las bases de un aprendizaje común circular.

- **2a fase:** estrategias circulares.

A través de un proceso de storytelling, los participantes descubrirán cuáles son las estrategias de economía circular para implementar en su empresa o en su proyecto emprendedor.

- **3a fase:** Modelo Circular

Implementación de la economía circular con la metodología Canvas Circular que sirve para diseñar proyectos de Economía Circular o transformación de modelos de negocio lineales. Aplicación de estrategias circulares en fase previa y negociación entre los diferentes grupos, para diseñar soluciones circulares viables.

- **4a fase:** puesta en común y debate.

Se comparten y comunican los modelos creados al resto del grupo y comienza un proceso de debate para crear sinergias circulares futuras entre las personas participantes.

RESERVAR:

<https://www.eventbrite.es/e/620553370837>

¿Quiénes lo imparten?

Beatriz Quintana, mind-designer y fundadora en Cultura Circular.

Lidera diferentes proyectos de difusión y formación sobre economía circular tanto en empresas como administraciones públicas. Es Agente de Transformación Circular y facilitadora de metodologías específicas como es Ecocanvas (Ecologing) avalado por Nicola Cerantola. Colabora con la Fundación Ellen MacArthur, siendo parte de la I edición de embajadores de Economía Circular promovido por dicha fundación. Es miembro del grupo de trabajo creado por la OCDE en Valladolid para la transición hacia modelos circulares en la gobernanza de las ciudades. Además, forma parte del

equipo docente de la EOI en el área de liderazgo de equipos para la aplicación de una economía circular. Actualmente es co-directora del máster de Economía Circular, Tecnología e Innovación Social de la UEMC (Universidad Europea Miguel de Cervantes).

Pedro Sáez, diseñador circular y co-fundador en Monnou.

Tiene experiencia en ámbitos como el Diseño Industrial, el Diseño Gráfico y la Comunicación, la Cooperación al Desarrollo, el Diseño Social y participativo, y en I+D+i. Tiene formación de máster en Economía Circular y Desarrollo Sostenible, formación en metodologías específicas como es Ecocanvas (Ecologing), y es embajador de Economía Circular por la Fundación Ellen MacArthur. Actualmente, co-dirige Monnou, estudio de Diseño Circular, es profesor en el máster de Economía Circular y Desarrollo Sostenible del CEU, y es parte del comité de jóvenes de la Organización Mundial del Diseño, dedicada a la promoción del Diseño y la Agenda 2030.

Lugar: Aula 3

Participantes: Máximo de 25 personas.

Mesa redonda “Hablemos de Feng Shui y Biohabitabilidad” por Teresa González 11:30-14:00

En esta Mesa Redonda, Teresa González compartirá sus conocimientos y experiencia en el ámbito de la biohabitabilidad y el Feng Shui, y cómo ambos aspectos pueden influir en nuestra calidad de vida y bienestar en el hogar y el entorno. Como interiorista, su enfoque en el diseño de interiores no se limita simplemente a crear un espacio visualmente atractivo y funcional, sino que se extiende a asegurarse de que el ambiente sea saludable, armonioso y adecuado para las necesidades y características de las personas que lo habitan.

En cuanto a la biohabitabilidad, Teresa González se ha especializado en la geobiología aplicada y la radiestesia, lo que le permite detectar y remediar los posibles efectos negativos de las radiaciones electromagnéticas, las corrientes de agua subterránea, las fallas geológicas, entre otros factores, que pueden afectar la salud y el bienestar de las personas. De esta manera, su enfoque en la biohabitabilidad busca crear un ambiente saludable y seguro para las personas que habitan en él.

Por otro lado, su experiencia en el Feng Shui tradicional Xuan Gong Feng Shui le permite aplicar esta disciplina en la creación de espacios armónicos y equilibrados, que influyen positivamente en la energía vital que fluye en el ambiente. De esta manera, se asegura de que los espacios no solo sean funcionales, sino también promuevan el bienestar emocional, físico y mental de las personas que los habitan.

En resumen, en esta Mesa Redonda Teresa González compartirá su enfoque integral del diseño de interiores, que considera no solo la técnica, el diseño y la funcionalidad, sino también la armonía con la persona y el entorno, conservando la salud y el bienestar de las personas que habitan en el espacio.

RESERVAR:

<https://www.eventbrite.es/e/622541467287>

¿Quién es Teresa González?

Interiorista: Graduada en Diseño de Interiores, Diplomada en Diseño de Interiores; Técnico superior en Proyectos y Dirección de Obras en Decoración y Arquitectura Efímera y Graduada en Artes Plásticas y Diseño especialidad Decoración.

Especializada en Bio-habitabilidad: profesionalización en Geobiología aplicada y radiestesia (2013); miembro de la asociación de geobiólogos de España (GEA).

Profesionalización y experta en Feng Shui tradicional Xuan Gong Feng Shui.

Profesora de Diseño de Interiores en las Escuelas Oficiales de Arte y Superior de Diseño de la Comunidad Valenciana.

“Mi concepción y aplicación del Interiorismo va más allá de la técnica, el diseño, y la funcionalidad; no sólo esos valores profesionales hacen un buen proyecto si no que además es imprescindible que el espacio vital esté en consonancia con la “persona” y el “entorno”, conservando la armonía y la salud”.

Mi lema:

“Un Interior es la proyección natural del espíritu”

Coco Channel

Lugar: Salón de Actos

Participantes: Máximo de 40 personas (aprox.).

Taller “Culturas regenerativas I”. Jesús Ledesma 11:30-14:00 / 16:00-18:00

Una formación para la integración de los principios básicos de diseño biomimético basado en los recursos silvestres locales. Orientado a creativ@s de impacto y hackers del sistema

“No sirve de nada luchar contra el sistema;
diseña y desarrolla uno nuevo que deje obsoleto al antiguo”

Contenido:

La formación durará 8 horas y se dividirá en dos días. Los dos días tendrán la misma programación de actividades pero en el segundo profundizaremos aún más en el contenido del primero, ofreciendo así la posibilidad de integrar mejor el conocimiento, profundizar como equipo de trabajo o sin embargo asistir a un día suelto.

1. Regeneración vs Sostenibilidad. Introducción a la permacultura y los principios de diseño regenerativo.
2. Dinámica de grupos. Web de la vida y ejercicio aplicado a nuestras vidas colectivamente.
3. La abundancia de nuestro ecosistema local y la importancia de la puesta en valor de los recursos silvestres. FutuRústica, ejercicio de diseño contemporáneo aplicado al producto e interiorismo para una bioeconomía circular optimizada.
4. Mini taller práctico de esparto. Trenzados y maquetas simulando estructuras. Cierre del taller y conclusión pro activa.

RESERVAR:

<https://www.eventbrite.es/e/620574875157>

¿Quién es Jesús Ledesema?

Jesús Ledesma es un ingeniero forestal y diseñador regenerativo con una pasión innata por la naturaleza. Comenzó su carrera con la intención de explorar la etnobotánica y la vinculación entre la ciencia y la sociedad rural, y descubrió el potencial de los recursos silvestres mediterráneos abandonados. Se sumergió en la permacultura como herramienta de diseño ecosocial y fundó As.nuevos recolectores, desarrollando el concepto de neoindigenismo como una forma de restaurar, aprovechar y reculturizar los ecosistemas.

Jesús ha trabajado como dinamizador neorural en toda la región del Levante español, estableciendo redes y escuelas regenerativas y generando numerosos contactos. En 2015, fundó el Centro de Permacultura Laguar en Vall de Laguar, donde impartió formaciones durante cinco años y realizó investigaciones en el Desarrollo Rural Sostenible. En 2019, se convirtió en formador de dos cursos de Diseño y creación de PC Laguar y co-organizador del ciclo de Formación Agricultura orgánica.

En la actualidad, Jesús es CEO de Reverdecer y Forest Living y colabora en proyectos como Dronecoria, donde participó en la primera reforestación con dron en 2020, y en el Plan de Revegetación Agroforestal cantera de Areniscas Rosal S.L. También está adquiriendo una finca para evolucionar su proyecto a un modelo con mayor impacto regenerativo integral, y está estudiando tecnologías de vanguardia como DAO para la gobernanza descentralizada, blockchain para la tokenización, financiación y el mercado de los servicios ecosistémicos, principalmente el carbono.

Jesús cuenta con un impresionante historial académico, que incluye una Ingeniería Técnica Forestal, una especialización en la restauración de espacios degradados, un

máster en Diseño de Permacultura a gran escala y Keyline, un curso de Manejo Holístico, y una Certificación de Diseño en Permacultura por la Fundación Arboretum Marbella. Además, ha trabajado con diversas organizaciones y proyectos, como Sunseed Desert Technology, Canyaviva Futurrustica y Arquitectura Orgánica, y Los Sifones.

Lugar: Aula 13

Participantes: Máximo de 25 personas por día.

Taller “Convirtiendo lo efímero de la danza en eterno” por Connie Rico 11:30-14:00

El taller de fotografía en movimiento con los bailarines del CSDA para la EASDA, impartido por Connie Rico, es una experiencia única y enriquecedora para todos los participantes. Durante el taller, los estudiantes tienen la oportunidad de trabajar con bailarines profesionales del Conservatorio Superior de Danza de Alicante (CSDA) y aprender a capturar la esencia del movimiento y la danza a través de la fotografía.

Los participantes aprenden a utilizar técnicas y herramientas específicas para capturar el movimiento en fotografías, incluyendo el uso de diferentes velocidades de obturación y la selección de ángulos y encuadres apropiados para cada momento. Además, trabajan en equipo con los bailarines para crear imágenes que transmitan el movimiento y la emoción de la danza.

Connie Rico, fotógrafa profesional con amplia experiencia en el campo de la fotografía de danza, guía y apoya a los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades y conocimientos en fotografía de movimiento. A través de su enseñanza, los participantes aprenden a capturar momentos únicos y emocionantes, creando imágenes que transmiten la pasión y la belleza de la danza.

¿Quién es Connie Rico?

Directora de proyectos, fotógrafa de artes escénicas y performer emergente. Ha trabajado con diferentes compañías de Danza y Circo, festivales como Abril en Danza, además de trabajar con distintas escuelas de danza.

Actualmente dirige Arte Rico, su agencia de artistas en la que dispone de diferentes servicios que facilitan la creación, promoción y distribución de piezas escénicas; así como apoyo en mejorar la imagen corporativa, con el objetivo de profesionalizar a compañías y artistas emergentes.

Lugar: Punto de encuentro "Zona Picnic"

Participantes: Abierto para todo el alumnado de la EASDA.

Colocación del mural fotográfico "INSIDE OUT" 11:30-14:00

La colocación del mural fotográfico "INSIDE OUT" en la fachada del Edificio 1 de la EASDA por los profesores y alumnos para las jornadas de diseño es un proyecto emocionante que puede tener un impacto significativo en la comunidad educativa y en el público en general.

El proyecto consiste en crear un mural fotográfico utilizando la técnica de Inside Out, donde se invita a los participantes a tomar fotografías de sí mismos y luego se imprimen en papel de gran tamaño para crear un mural. Este proceso fomenta la creatividad y la expresión personal, al mismo tiempo que promueve la conexión entre los participantes y el arte público.

La colocación del mural en la fachada del Edificio 1 de la EASDA durante las jornadas de diseño puede tener un impacto positivo en la comunidad educativa y en el público en general al promover la inclusión y la diversidad, así como al fomentar la creatividad y el compromiso con el arte público. Además, la colocación del mural puede ser un impulso para futuros proyectos de arte público en la EASDA y en la comunidad en general, lo que contribuiría a crear una cultura de arte más vibrante y accesible para todos.

Lugar: Fachada lateral edificio 1

Lunch time 14:00-15:30

Taller "Tendencias del Hábitat" por el Observatorio de tendencias del hábitat (OTH) 15:00-16:30

El Taller "Tendencias del Hábitat" es una actividad organizada por el Observatorio de Tendencias del Hábitat (OTH) que tiene como objetivo analizar y debatir las últimas tendencias en el campo del diseño y la arquitectura en relación con los cambios sociales, culturales y tecnológicos.

Durante el taller, los participantes tienen la oportunidad de explorar diferentes perspectivas y metodologías para entender las tendencias emergentes en el hábitat

humano, desde la investigación de las necesidades y deseos de los usuarios hasta la experimentación con nuevas tecnologías y materiales.

En definitiva, el taller busca ser un espacio de reflexión y debate sobre el futuro del hábitat humano y cómo el diseño y la arquitectura pueden contribuir a construir entornos más sostenibles, habitables e inclusivos.

RESERVAR:

<https://www.eventbrite.es/e/620625366177>

¿Quiénes son OTH?

OTH es el acrónimo de Observatorio de Tendencias del Hábitat, una entidad dedicada a la investigación y análisis de tendencias en el ámbito del hábitat. Se enfocan en la identificación de tendencias emergentes y en la interpretación de su impacto en el diseño, la arquitectura, el urbanismo, el interiorismo y otros campos relacionados con el hábitat. Su objetivo es proporcionar información valiosa a profesionales y empresas para la toma de decisiones estratégicas y para la innovación en sus productos y servicios. OTH trabaja con un enfoque multidisciplinario y colaborativo, y se basa en la observación directa, la investigación documental y la participación en eventos y redes internacionales.

Lugar: Aula 5

Participantes: Máximo de 25 personas.

Actuación del Conjunto de Saxofones del CSMA 15:30-16:00

La Actuación del Conjunto de Saxofones del CSMA es un evento musical en el cual los alumnos de la especialidad de Saxofón del Conservatorio Superior de Música de Alicante interpretarán diversas piezas con referencia a bandas sonoras cinematográficas. Esta actuación ha sido posible gracias a la colaboración del Vicerrector Jesús María Gómez, y promete ser una experiencia única y emocionante para los amantes de la música y del cine.

Lugar: Carpa Edificio 1

Participantes: Todo el alumnado de la EASDA.

Taller "Técnicas gráficas sobre cerámica I". Xavier Monsalvatje 16:00-19:00

La actividad de "Técnicas gráficas sobre cerámica" impartida por Xavier Monsalvatje consta de un taller de tres sesiones que se llevarán a cabo en la tarde del 25 de abril y durante todo el día del 26 de abril. Durante el taller, se explorará la parte gráfica e ilustrativa que la cerámica puede ofrecer como soporte.

Los participantes aprenderán diversas técnicas de dibujo y pintura sobre cerámica, como el uso de pigmentos cerámicos, óxidos, engobes y esmaltes, entre otros. También se enseñarán técnicas de grabado y relieve para crear diseños más complejos.

Además, se explorarán las posibilidades que ofrece la cerámica como soporte para la ilustración, utilizando diferentes herramientas y materiales para crear dibujos y diseños sobre la superficie de la cerámica.

Durante el taller, los participantes tendrán la oportunidad de poner en práctica lo aprendido y crear sus propias piezas de cerámica con diseños únicos y personalizados.

RESERVAR:

<https://www.eventbrite.es/e/620764903537>

Lugar: Aula de cerámica

Participantes: Máximo de 30 personas.

Taller “Arte mural contemporáneo”. Xiomara Durán y Eva Castillo 16:00-19:00

El taller tiene como objetivo intervenir los muros de la EASDA a través de la técnica de la ilustración y el arte mural contemporáneo. Durante el taller, los participantes tendrán la oportunidad de aprender técnicas de ilustración y de muralismo, así como de expresar su creatividad y desarrollar su capacidad de trabajo en equipo.

La intervención de los muros de la EASDA permitirá transformar el espacio en un lugar más atractivo y agradable para los estudiantes y profesores. Además, el taller fomentará la cultura del arte urbano y la creatividad entre los jóvenes, al mismo tiempo que les brinda la oportunidad de aprender nuevas habilidades y desarrollar su talento. Con esta intervención, se espera crear un ambiente más dinámico y artístico dentro de la escuela y contribuir a la formación integral de los estudiantes.

¿Quiénes son?

Xiomara Durán es una artista e ilustradora nacida en Triana, Sevilla en 1975. Proviene de una familia de artistas, lo que le permitió desarrollar su pasión por las Bellas Artes desde temprana edad. Además, tiene intereses en la música, la filosofía y la psicología.

Estudió en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Sevilla y Alacant (EASDA), donde se graduó en la promoción del año 2022. Durante este tiempo, aprendió técnicas de dibujo, ilustración, diseño y otros aspectos del arte.

Xiomara Durán es madre de dos hijos, a quienes considera sus mejores proyectos. La pandemia la impulsó a terminar sus estudios de arte y convertirse en ilustradora, lo que la llevó a convertirse en una "ARTIVISTA".

Eva Castillo es una ilustradora que se dedica principalmente a la ilustración de temática social. Cree que el diseño es una forma muy efectiva de transmitir mensajes y utiliza su arte para concienciar sobre diferentes causas. Actualmente trabaja en Youknow e-commerce Alicante, donde colabora con organizaciones como Amnistía Internacional y Greenpeace España. Algunos ejemplos de campañas en las que ha trabajado son la protección de la fauna marina y la lucha por la libertad de expresión y prensa. Eva es una artista comprometida con su trabajo y su objetivo es generar impacto positivo a través de su arte.

Lugar: Zona picnic

Participantes: Abierto a todo el alumnado de la EASDA.

Taller "Culturas regenerativas II" (continuación). Jesús Ledesma 16:00-18:00

Continuación del taller Culturas Regenerativas I. Jesús Ledesma

Lugar: Aula 13

Participantes: Alumnado inscrito en el taller "Culturas regenerativas del día 25"

Taller "Diseño Circular en la Moda" por Zuzana Kralova y Monnou 16:00-17:00

Monnou y Kralova realizan un taller participativo en el que el alumnado podrá diseñar un producto de moda con un enfoque circular. Duración: 1h.

1. Introducción a la circularidad en la moda.

Se realiza una breve introducción teórica a la Economía Circular en la Moda. Esta sirve de enlace entre la actividad anterior (Escape Room 'Vórtice Circular'), más enfocada en diseño de modelos de negocio, y esta actividad más enfocada en el producto. Para quienes no hayan asistido a la actividad 'Vórtice Circular', también sirve como introducción.

2. Rediseño circular de un producto.

Las personas participantes escogen un producto de moda (calzado, prenda de ropa, accesorio...) que tengan a mano. Identifican qué problemas de circularidad presenta el producto, y lo rediseñan para que encaje dentro de una Economía Circular.

3. Compartir y debate.

Todas las personas participantes comparten sus rediseños y se debate sobre ellos, aprendiendo juntas sobre cómo diseñar de forma más circular.

RESERVAR:

<https://www.eventbrite.es/e/620772416007>

¿Quién es Zuzana Kralova?

Zuzana Kralova es una diseñadora de moda y tecnología con una formación en la República Checa y Madrid. Comenzó su carrera trabajando en empresas españolas de moda como Cortefiel y Pepe Jeans, y posteriormente como diseñadora freelance para marcas de ropa deportiva outdoor y fitness. Su interés en la tecnología aplicada a la moda la llevó a obtener el premio TELEKOM DEUTSCHE Fashion Fusion en Berlín, donde comenzó a trabajar en tejidos inteligentes en colaboración con el Instituto Tecnológico AITEX y el Instituto CHEMNITZ.

En 2018 fundó KRALOVA Studio en Alicante, un espacio de trabajo innovador en moda y tecnología que promueve la colaboración en campos multidisciplinarios del arte y la tecnología. Zuzana ganó el premio WORTH Partnership Project en 2019 por un proyecto de economía circular que desarrolla calzado sostenible hecho de materiales biodegradables, de base biológica y reciclados. Actualmente, se dedica al diseño y producción de calzado y bolsos sostenibles para clientes.

@kralovastudio

<https://kralovastudio.com>

Lugar: Aula 14

Participantes: Máximo de 25 personas.

Instalación del mural “Convirtiendo lo efímero de la danza en eterno”. Connie Rico 16:00-19:00

La instalación de una macro foto de danza con el vestuario de JASANZO es un proyecto artístico que busca combinar la danza, la moda y la fotografía. La responsable de llevar a cabo este proyecto es Connie Rico, quien contará con la ayuda del alumnado de la EASDA para instalar esta obra de arte en una de las fachadas del edificio.

La fotografía de danza será una imagen de gran tamaño que mostrará el vestuario de JASANZO en movimiento, lo que le dará vida y dinamismo a la obra. La elección del vestuario de JASANZO es especialmente significativa ya que esta marca se dedica a crear diseños de ropa que fusionan la moda y la danza, por lo que la obra resulta una verdadera fusión entre ambas disciplinas.

La instalación de la macro foto será un trabajo en equipo, en el que el alumnado de la EASDA colaborará en la colocación de la imagen en la fachada del edificio. De esta forma, no solo participarán en la creación de una obra de arte, sino que también tendrán la oportunidad de aprender técnicas de instalación de obras de gran formato y trabajar en equipo para lograr un resultado satisfactorio.

Lugar: Punto de encuentro en Zona Picnic.

Participantes: Abierto a todo el alumnado de la EASDA.

Instalación de mural cerámico “Confluencias”. Ramón Cortés 16:00-19:00

El proyecto "Confluencias" es una iniciativa dirigida por Ramón Cortés que consiste en la creación de un mural cerámico en la fachada de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante (EASDA). El objetivo del proyecto es involucrar a los alumnos de la escuela en el proceso creativo y fomentar su participación en la creación de obras de arte para el espacio público.

La realización del proyecto implica un trabajo en equipo entre Ramón Cortés, el profesorado y el alumnado de la EASDA. Los estudiantes han sido los encargados de crear las piezas cerámicas que compondrán el mural, lo que les permite desarrollar su creatividad y aprender nuevas técnicas en el proceso.

La instalación del mural cerámico "Confluencias" en la fachada de la EASDA no solo aportará un valor artístico al entorno, sino que también refleja el compromiso de la escuela con la promoción del arte y la cultura en la ciudad.

Lugar: Edificio 2

Participantes: Abierto a todo el alumnado de la EASDA.

Cierre: Jam Session “Revuelta” por Vicent Llorca 18:00 a cierre.

La Jam Session "Revuelta" es un evento musical que tendrá lugar como cierre de las actividades de las jornadas de diseño de la EASDA. Será dirigida por el DJ Vicent Llorca, quien será el encargado de poner la música para que los asistentes puedan disfrutar de una velada llena de buena música y diversión.

Lugar: Carpa Edificio 1

Participantes: Todo el alumnado de la EASDA.

Miércoles 26 de abril

Presentación a cargo de Latysha y Satine Fansy 09:00-09:30

La presentación del segundo día de jornadas de diseño estará a cargo de las Drag Queens Latysha y Satine Fansy, quienes desplegarán todo su carisma y creatividad para dar la bienvenida a los asistentes. Con su estilo único, darán a conocer las actividades que se han planificado para esta jornada, destacando la importancia de la diversidad y la inclusión en el mundo del diseño.

En su presentación, Latysha y Satine Fansy expondrán los diferentes talleres y charlas que tendrán lugar durante el día, abarcando temas como la sostenibilidad en la moda, el diseño inclusivo y la importancia de la representación en el diseño gráfico. Asimismo, invitarán a los asistentes a participar en la creación de una obra colectiva en la que se fomentará la creatividad y la colaboración.

La presentación estará llena de energía, humor y colorido, y servirá como un llamado a la participación activa de todos los asistentes en las diferentes actividades planificadas para el día. Sin duda, Latysha y Satine Fansy serán el complemento perfecto para la jornada, dejando una huella imborrable en la memoria de todos los presentes.

Lugar: Carpa Edificio 1

Participantes: Todo el alumnado de la EASDA.

Mesa del diseñador "Debate con alumnado egresado" 10:00-11:00

La Mesa del diseñador "Debate con alumnado egresado" es una actividad organizada en el marco de las Jornadas de Diseño de la EASDA. En ella, participarán diseñadores que han finalizado sus estudios en la escuela y que compartirán su experiencia y trayectoria profesional con el alumnado actual.

Durante la mesa, los egresados tendrán la oportunidad de hablar sobre su experiencia en la EASDA, lo que les ha servido para su carrera profesional y los desafíos a los que se han enfrentado. Además, podrán compartir consejos y recomendaciones sobre cómo enfrentar la transición de la escuela al mundo laboral y cómo desarrollar una carrera exitosa en el campo del diseño.

La actividad es una excelente oportunidad para que los estudiantes actuales puedan conocer de primera mano las experiencias de egresados y, de esa manera, aprender de sus vivencias y conocimientos. La mesa de debate es una actividad que fomenta la interacción entre estudiantes y profesionales, lo que puede resultar en una experiencia muy enriquecedora para ambas partes.

Lugar: Carpa Edificio 1

Participantes: Todo el alumnado de la EASDA.

Performance Drag “Mother’s Daughter Revolution” 11:00-11:30

La performance Drag "Mother's Daughter Revolution" es un espectáculo lleno de energía y provocación que se llevará a cabo en el escenario principal de las jornadas de diseño. Las Drag Queens Latysha y Satine Fansy serán las encargadas de abrir las actividades del segundo día con esta presentación que promete sorprender al público.

A través de la música, el baile y el vestuario, las Drag Queens muestran su talento y su capacidad de transformación, demostrando que el género no define a la persona. La performance es una llamada a la igualdad y a la libertad de expresión, y busca empoderar a las mujeres y a la comunidad LGTBI+ para que puedan luchar por sus derechos y su dignidad.

Lugar: Carpa Edificio 1

Participantes: Todo el alumnado de la EASDA.

Taller “Culturas regenerativas I” (especial interiores) por Jesús Ledesma 11:30-14:00

Una formación para la integración de los principios básicos de diseño biomimético basado en los recursos silvestres locales. Orientado a creativ@s de impacto y hackers del sistema

“No sirve de nada luchar contra el sistema;
diseña y desarrolla uno nuevo que deje obsoleto al antiguo”

Contenido:

La formación durará 8 horas y se dividirá en dos días. Los dos días tendrán la misma programación de actividades pero en el segundo profundizaremos aún más en el contenido del primero, ofreciendo así la posibilidad de integrar mejor el conocimiento, profundizar como equipo de trabajo o sin embargo asistir a un día suelto.

1. Regeneración vs Sostenibilidad. Introducción a la permacultura y los principios de diseño regenerativo.
2. Dinámica de grupos. Web de la vida y ejercicio aplicado a nuestras vidas colectivamente.
3. La abundancia de nuestro ecosistema local y la importancia de la puesta en valor de los recursos silvestres. FutuRústica, ejercicio de diseño contemporáneo aplicado al producto e interiorismo para una bioeconomía circular optimizada.
4. Mini taller práctico de esparto. Trenzados y maquetas simulando estructuras. Cierre del taller y conclusión pro activa.

RESERVAR:

<https://www.eventbrite.es/e/620780279527>

¿Quién es Jesús Ledesma?

Jesús Ledesma es un ingeniero forestal y diseñador regenerativo con una pasión innata por la naturaleza. Comenzó su carrera con la intención de explorar la etnobotánica y la vinculación entre la ciencia y la sociedad rural, y descubrió el potencial de los recursos silvestres mediterráneos abandonados. Se sumergió en la permacultura como herramienta de diseño ecosocial y fundó As.nuevos recolectores, desarrollando el concepto de neoindigenismo como una forma de restaurar, aprovechar y reculturizar los ecosistemas.

Jesús ha trabajado como dinamizador neorural en toda la región del Levante español, estableciendo redes y escuelas regenerativas y generando numerosos contactos. En 2015, fundó el Centro de Permacultura Laguar en Vall de Laguar, donde impartió formaciones durante cinco años y realizó investigaciones en el Desarrollo Rural Sostenible. En 2019, se convirtió en formador de dos cursos de Diseño y creación de PC Laguar y co-organizador del ciclo de Formación Agricultura orgánica.

En la actualidad, Jesús es CEO de Reverdecer y Forest Living y colabora en proyectos como Dronecoria, donde participó en la primera reforestación con dron en 2020, y en el Plan de Revegetación Agroforestal cantera de Areniscas Rosal S.L. También está adquiriendo una finca para evolucionar su proyecto a un modelo con mayor impacto regenerativo integral, y está estudiando tecnologías de vanguardia como DAO para la gobernanza descentralizada, blockchain para la tokenización, financiación y el mercado de los servicios ecosistémicos, principalmente el carbono.

Jesús cuenta con un impresionante historial académico, que incluye una Ingeniería Técnica Forestal, una especialización en la restauración de espacios degradados, un máster en Diseño de Permacultura a gran escala y Keyline, un curso de Manejo Holístico, y una Certificación de Diseño en Permacultura por la Fundación Arboretum Marbella. Además, ha trabajado con diversas organizaciones y proyectos, como Sunseed Desert Technology, Canyaviva Futurrustica y Arquitectura Orgánica, y Los Sifones.

Lugar: Aula 13

Participantes: Máximo de 25 personas por día.

Taller “Técnicas gráficas sobre cerámica II” (continuación TGSC-I) por Xavier Monsalvatje 11:30-14:00

Continuación del taller de técnicas gráficas sobre cerámica I.

Lugar: Aula de cerámica

Participantes: Alumnado inscrito en el taller “Técnicas gráficas sobre cerámica I”

Mesa redonda por Tres tipos gráficos “¿QUÉ HACEMOS?” 11:30-14:00

A partir del análisis de varios proyectos mostraremos lo que, tras varios años trabajando, podríamos decir que es nuestra metodología de trabajo.

*Esta actividad se repite en horario de tarde para otros alumnos que no puedan asistir a esta sesión.

RESERVAR:

<https://www.eventbrite.es/e/622559300627>

¿Quiénes son tres tipos gráficos?

Tres Tipos Gráficos es un estudio creativo fundado en Madrid y enfocado originalmente en proyectos culturales. Hoy en día exportamos nuestro conocimiento en el trabajo con artistas, fotógrafos, comisarios, editores, arquitectos y diseñadores a la comunicación visual, a las marcas y a los productos.

Analizamos las premisas de cada proyecto para encontrar líneas de trabajo con las que explorar nuevos territorios, replantear los códigos, experimentar con formatos poco convencionales y jugar con el lenguaje visual. Creamos proyectos únicos a través de conceptos sólidos. Quitamos ruido para añadir valor.

Realizamos proyectos en los ámbitos del diseño editorial, espacios y exposiciones, identidad visual, packaging, tipografía, producto digital así como dirección artística en ilustración, fotografía y vídeo. Nuestro trabajo ha sido reconocido con premios como el premio Gráfica – lo mejor del diseño gráfico y la cultura visual 2015, D&AD Award wood pencil (Londres) 2015, varios premios ADG Laus (Barcelona) entre 2010 y 2022, Top Fedrigoni Award (Parma) 2013, Type Directors Club (Nueva York) 2012, y premio PHotoEspaña al mejor libro de fotografía 2012, entre otros.

Los socios cuentan además con una larga trayectoria relacionada con la docencia en numerosas instituciones educativas. Tienen experiencia en IED Madrid como docentes en marca e identidad visual y tutores de trabajo fin de estudios, así como numerosas conferencias, masterclass y talleres en instituciones como la Universidad Europea de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Espositivo Academy, Mr Marcel School, Trazos, Blank Paper, ESNE, EsDEsign entre otros. Dirigen, desde 2020, el Máster en Diseño Editorial del IED.

@3tgraficos

<https://trestipograficos.com/es/>

Lugar: Salón de actos

Participantes: Máximo de 25 personas.

Mesa redonda por Rubio y Del Amo “Diseño social” 11:30-14:00

Los diseñadores no somos superhéroes. Tampoco somos médicos, ni bomberos, no salvamos vidas. Pero el diseño es una palanca de cambio que puede permitir mejorar aspectos preocupantes de nuestra sociedad. El diseño es una herramienta valiosa para poner ciertos mensajes en el debate público, y por qué no, para agitar conciencias. Desde esta premisa, en un taller dinámico, práctico y grupal, buscaremos la solución a alguno de los principales problemas que más nos preocupan a través de la estrategia y la creatividad.

*Esta actividad se repite en horario de tarde para otros alumnos que no puedan asistir a esta sesión.

RESERVAR:

<https://www.eventbrite.es/e/622562560377>

¿Quién es Rubio y del Amo?

Rubio & del Amo es un estudio centrado en la creación y gestión de marcas, libros, packaging y otros objetos pensados como soluciones de comunicación a través del diseño y la creatividad. Desarrollamos namings, productos, dirección de arte, diseño web, campañas, espacios y dirección de arte en fotografía. Apostamos por clientes

comprometidos con sus proyectos y defendemos un diseño efectivo, fresco y honesto basado en conceptos sólidos.

@rubioydelamo

<https://rubioydelamo.com>

Lugar: Aula 8 (ordenadores)

Participantes: Máximo de 25 personas.

Mesa redonda “Tejidos Sostenibles y Tendencias SS2025” por Rosario Puñales 11:30-13:00

Rosario Puñales ofrecerá un taller en el que tendrás la oportunidad de analizar las últimas tendencias en moda, ropa interior y baño para la preparación y el desarrollo de tus colecciones.

INNOVACIÓN, CREATIVIDAD y DISEÑO de la temporada SS 2025.

El colorido en los ámbitos del diseño y el análisis de tendencias serán los protagonistas. A lxs alumnxs se les entregarán TEJIDOS técnicos y sostenibles, y FORNITURAS con técnica de ultrasonido. También habrá una breve presentación de FASHION CINEMA, la nueva sección del Festival de Cine de Alicante.

Contenido:

1. ESTILO Y TENDENCIAS

Consulta y desarrollo de Tendencias 2025

2. EL COLOR

Predicción / Evolución del color / Aplicación del color a las prendas / Tendencias Culturales.

3. MATERIALES, TEXTURAS Y ASPECTOS

Conocimiento de fornituras y diferentes tipos de tejidos (sostenibles, orgánicos y reciclados del mar).

4. FORMAS, VOLÚMENES Y ESTRUCTURAS

Nuevas formas y búsqueda de siluetas / Conocimiento de los tipos de prendas.

5. INFLUENCIAS SOCIOCULTURALES

RESERVAR:

<https://www.eventbrite.es/e/622566742887>

¿Quién es Rosario Puñales?

Rosario Puñales proviene de una familia dedicada a la moda, la estampación y el bordado desde hace más de setenta años. Su vocación y dedicación al mundo textil han estado presentes desde siempre, por eso decidió crear su propia marca de lencería y moda baño en 2005.

Hace sus primeros estudios de moda y patronaje en el Institut Catalá de la Moda de Barcelona.

Más tarde se especializó en dibujo y pintura para diseño textil en Central Saint Martins College of Art & Design. En estampación en el Chelsea College of Art and Design en Londres y en Japón adquirió el conocimiento de las técnicas tradicionales de estampación.

Ha participado y ha sido premiada en diferentes ferias y plataformas del diseño de ámbito nacional e internacional de París, Düsseldorf, Dalian (China), Londres, Tokio, Madrid y Barcelona.

Actualmente es asesora de diseño y tendencias para varias firmas, y está especializada en la técnica con ultrasonido y láser para la elaboración de fornituras para prendas.

Imparte clases en diferentes escuelas de diseño.

Lugar: Aula 14

Participantes: Máximo de 25 personas.

Mesa redonda “Diseño Gráfico aplicado al mundo Drag” por Satine Fansy 11:30-14:00

La actividad “Diseño gráfico aplicado al mundo Drag” se divide en dos partes. En la primera, se explorará la evolución de la fotografía hacia el mundo de las artistas drag, desde la obra de Diane Arbus hasta la actualidad. También se analizará la presencia de las artistas drag en el mundo de la cartelería y la publicidad, y se discutirán ejemplos de campañas publicitarias y diseños gráficos que han utilizado la imagen de artistas drag como elemento central.

En la segunda parte de la actividad, se ofrecerá una Masterclass sobre edición de foto para drags, que abarcará nociones básicas de maquillaje y técnicas de edición por separación de frecuencias. Los participantes aprenderán a mejorar la calidad de sus fotografías de drag, desde la iluminación y el maquillaje hasta la edición final, para crear imágenes impresionantes y de alta calidad.

RESERVAR:

<https://www.eventbrite.es/e/622569862217>

¿Quién es Satine Fansy?

Satine Fansy es una reconocida drag queen española que ha destacado en el mundo del espectáculo y del diseño gráfico. Después de estudiar Diseño Gráfico en la EASD d'Alcoi, ha sido capaz de aplicar su formación en su trabajo artístico como drag queen, creando shows y sesiones de fotos editoriales únicas y llamativas. Con una gran trayectoria en el mundo del drag en toda España, Satine siempre ha buscado la manera de integrar su formación en diseño en su arte y ha logrado destacar en este campo. Con su creatividad y su habilidad para fusionar diferentes disciplinas, Satine es un ejemplo de cómo se pueden combinar diferentes pasiones para crear algo realmente original y sorprendente.

Lugar: Aula ordenadores (por determinar)

Participantes: Máximo de 25 personas.

LUNCH TIME 14:00-15:30

Mesa redonda por Rubio y del Amo “Diseño social”. 16:00-18:00

Los diseñadores no somos superhéroes. Tampoco somos médicos, ni bomberos, no salvamos vidas. Pero el diseño es una palanca de cambio que puede permitir mejorar aspectos preocupantes de nuestra sociedad. El diseño es una herramienta valiosa para poner ciertos mensajes en el debate público, y por qué no, para agitar conciencias. Desde esta premisa, en un taller dinámico, práctico y grupal, buscaremos la solución a alguno de los principales problemas que más nos preocupan a través de la estrategia y la creatividad.

RESERVAR:

<https://www.eventbrite.es/e/622574696677>

¿Quiénes son Rubio y del Amo?

Rubio & del Amo es un estudio centrado en la creación y gestión de marcas, libros, packaging y otros objetos pensados como soluciones de comunicación a través del diseño y la creatividad. Desarrollamos namings, productos, dirección de arte, diseño

web, campañas, espacios y dirección de arte en fotografía. Apostamos por clientes comprometidos con sus proyectos y defendemos un diseño efectivo, fresco y honesto basado en conceptos sólidos.

@rubioydelamo

<https://rubioydelamo.com>

Lugar: Aula 8

Participantes: Máximo de 25 personas.

Mesa redonda por Tres tipos gráficos “¿QUÉ HACEMOS?”

16:00-18:00

A partir del análisis de varios proyectos mostraremos lo que, tras varios años trabajando, podríamos decir que es nuestra metodología de trabajo.

RESERVAR:

<https://www.eventbrite.es/e/622575609407>

¿Quiénes son?

Tres Tipos Gráficos es un estudio creativo fundado en Madrid y enfocado originalmente en proyectos culturales. Hoy en día exportamos nuestro conocimiento en el trabajo con artistas, fotógrafos, comisarios, editores, arquitectos y diseñadores a la comunicación visual, a las marcas y a los productos.

Analizamos las premisas de cada proyecto para encontrar líneas de trabajo con las que explorar nuevos territorios, replantear los códigos, experimentar con formatos poco convencionales y jugar con el lenguaje visual. Creamos proyectos únicos a través de conceptos sólidos. Quitamos ruido para añadir valor.

Realizamos proyectos en los ámbitos del diseño editorial, espacios y exposiciones, identidad visual, packaging, tipografía, producto digital así como dirección artística en ilustración, fotografía y vídeo. Nuestro trabajo ha sido reconocido con premios como el premio Gráfica – lo mejor del diseño gráfico y la cultura visual 2015, D&AD Award wood pencil (Londres) 2015, varios premios ADG Laus (Barcelona) entre 2010 y 2022, Top Fedrigoni Award (Parma) 2013, Type Directors Club (Nueva York) 2012, y premio PHotoEspaña al mejor libro de fotografía 2012, entre otros.

Los socios cuentan además con una larga trayectoria relacionada con la docencia en numerosas instituciones educativas. Tienen experiencia en IED Madrid como docentes en marca e identidad visual y tutores de trabajo fin de estudios, así como numerosas conferencias, master class y talleres en instituciones como la Universidad Europea de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Espositivo

Academy, Mr Marcel School, Trazos, Blank Paper, ESNE, EsDEsign entre otros. Dirigen, desde 2020, el Máster en Diseño Editorial del IED.

@3tgraficos

<https://trestiposgraficos.com/es/>

Lugar: Salón de actos

Participantes: Máximo de 25 personas.

Taller “Técnicas gráficas sobre cerámica III” (continuación TGSC-II) por Xavier Monsalvatje 16:00-18:00

Continuación del taller de técnicas gráficas sobre cerámica I.

Lugar: Aula de cerámica

Participantes: Alumnado inscrito en el taller “Técnicas gráficas sobre cerámica I”

Taller “Culturas Regenerativas II” (continuación) por Jesús Ledesma 16:00-18:00

Continuación del taller Culturas Regenerativas I. Jesús Ledesma

Lugar: Aula 13

Participantes: Alumnado inscrito en el taller “Culturas Regenerativas I del día 26”

Mesa redonda Drag y el mundo de la moda por Latysa y Satine Fansy 16:00-18:00

La mesa redonda "Drag y el Mundo de la moda" explorará la conexión entre estos dos mundos creativos. Se comenzará hablando sobre el nacimiento de esta relación y cómo la cultura underground ha sido fundamental en su desarrollo. Se discutirán referencias que han inspirado a ambos ámbitos y cómo estas influencias se han manifestado en la moda y el drag.

La mesa redonda también abordará la actualidad del mundo drag y cómo se relaciona con la moda. Se mostrará cómo looks presentados por drags se han creado a partir de referencias de diseñadores y pasarelas importantes de moda. Los panelistas compartirán sus comentarios personales y experiencias sobre cómo gestionan la creación de looks y trajes para los shows y eventos.

Se reflexionará sobre cómo los dos mundos se retroalimentan y cómo están conectados de cara al futuro. Finalmente, se abrirá un espacio para preguntas de la audiencia para que puedan participar activamente en la discusión. En resumen, la mesa redonda "Drag y el Mundo de la moda" explorará una interesante conexión entre dos mundos creativos y sus influencias mutuas.

RESERVAR:

<https://www.eventbrite.es/e/622577495047>

¿Quiénes son Satine y Latysha?

Satine Fandy y Latysha son dos drag queens españolas que estudiaron Diseño Gráfico y Diseño de Moda (respectivamente) en la EASD d'Alcoi y que posteriormente han aplicado su formación en gran parte en el mundo del drag. En estos años han realizado show tanto juntas como por separado en toda España, además de sesiones de fotos editoriales, entrevistas para diferentes medios, y cualquier cosa que te puedas imaginar pero siempre teniendo presente una pregunta: ¿Cómo puedo aplicar mi formación a lo que hago?

Lugar: Aula 14

Participantes: Máximo de 30 personas.

Fiesta de cierre REVUELTA 2023 18:00 a cierre

La Jam Session "Revuelta" es un evento musical que tendrá lugar como cierre de las actividades de las jornadas de diseño de la EASDA. Será dirigida por el DJ Vicent Llorca, quien será el encargado de poner la música para que los asistentes puedan disfrutar de una velada llena de buena música y diversión. La fiesta se llevará a cabo en una carpa que estará instalada en el recinto de la Escuela, y se espera la asistencia de estudiantes, profesores y público en general que quieran disfrutar de una noche de música y baile. Esta Jam Session será una excelente oportunidad para celebrar el final de las jornadas de diseño y despedirse con una gran fiesta.

¡Nos vemos!

