

Apellidos, nombre:

DNI:

Cada ejercicio se califica de 0 a 10 puntos, siendo la nota de esta prueba/parte la media aritmética de las calificaciones obtenidas en sus diferentes ejercicios, siempre que hayan sido superados en su totalidad.

PRIMER EJERCICIO

Desarrollo por escrito de cuestiones relativas al campo de las artes plásticas, a partir de un texto escrito y/o la documentación gráfica que se facilite. En este ejercicio se valorarán los conocimientos artísticos del alumno/a. (Tiempo máximo 1h).

1. Responder a las siguientes cuestiones: (1,5 puntos. 0,375 por respuesta correcta)

- 1.1 ¿Cuáles de estas siglas son lenguajes de programación o marcado utilizados en la creación de páginas web?
- ALTAI, ANFIX y SAGE
 - HTML, CSS y JS
 - RESOLVE y KS
 - CDC, SUBI y WIX
- 1.2 Identifica alguna de las características y tipologías propias de las tipografías:
- Serifa o remate, astas, ascendentes o descendentes, Sans Serif, redondas, script.
 - Ornamento, dualismo, movimiento, formateado y complejidad.
 - Impresionista, efímera, vanguardista y barroca.
 - Helvetica, Calibri, Robotto, Serigrafía, y negrita o cursiva.
- 1.3 Principales formatos de video:
- FLAC, AIFF, ALAC, DSD
 - MP3, WAV, OGG, MQA
 - MP4, MOV, AVI, FLV
 - JPG, GIF, PNG, TIFF
- 1.4 Identificar los softwares más utilizados en la edición de imágenes vectoriales:
- Premiere Pro, Indesign, After Effects
 - Inkscape, Illustrator, Sketch, Corel Draw
 - Logic Pro X, FI Studio, Ableton Live,
 - Clip Studio Paint, Billin, Vectus Pro, Ziclpe image.

2. Definir brevemente los siguientes conceptos: (1,5 puntos. 0,375 por respuesta correcta)

Modos de color CMYK y RGB:

Imagen de mapa de bits:

Multimedia:

Colores complementarios:

Apellidos, nombre:

DNI:

3. Analizar la siguiente cubierta de libro. Responder de manera razonada a las cuestiones propuestas: (7 puntos. 1,75 por respuesta)



3.1. Análisis simbólico de la imagen.

Relación de la imagen con el tema del libro, solución técnica empleada...

3.2. Análisis tipográfico.

Composición del texto y de los bloques de información, tipo de letra, color, interacción con la imagen...

3.3. Esquema compositivo.

Esquema utilizado para la colocación de todos los elementos de la cubierta del libro.

3.4. Consideraciones personales.

Valoración personal del diseño de la cubierta.

La forma del mundo. Venturas y desdichas de Enrique, el esclavo de Magallanes.

Cabal Riera, Tato.

Editorial Bolchiro, 2019.

Colección Narrativa.

Encuadernación: tapa blanda o bolsillo

Dimensiones: 215 x 139 mm.

LA NOVELA SOBRE LA GESTA DE MAGALLANES* “Una epopeya homérica, un thriller oceánico, una investigación histórica impactante, un ensayo sobre la condición humana, un relato sobre mundos virginales desaparecidos y una crónica fiel sobre la colonización, aquella otra globalización; todo eso es La forma del mundo. Novela sobre el histórico viaje protagonizado por Magallanes al frente de la llamada Flota de la Especiería y la asombrosa época en que se desarrolló, narrada desde las aventuras vividas por su esclavo.

*Fernando de Magallanes: marino portugués cuya expedición, al servicio de España, fue la primera en dar la vuelta al mundo.

Apellidos, nombre:

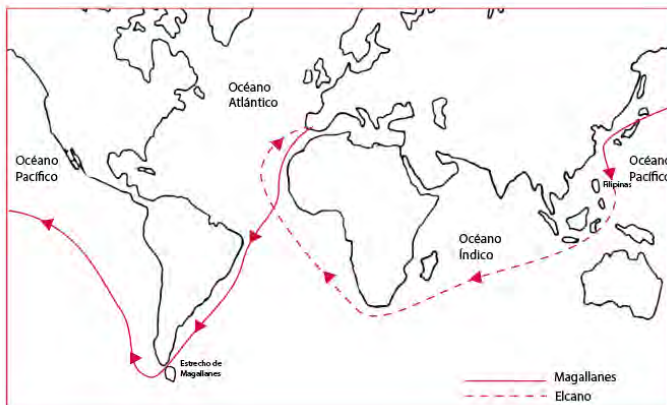
DNI:

SEGUNDO EJERCICIO:

Realización de dibujos o bocetos a partir de un tema dado que sirvan de base para la realización posterior de un dibujo a color. En este ejercicio se valorarán aptitudes como la creatividad, la destreza específica, la capacidad de observación y percepción, así como la predisposición hacia los estudios concretos de los ciclos correspondientes a la familia profesional indicada en la prueba. (Tiempo máximo 3h).

Aspectos previos de portal web

Expedición Magallanes-Elcano (1519-1522)



La expedición de Magallanes y Elcano fue una expedición marítima del siglo XVI financiada por la Corona española y capitaneada por Fernando de Magallanes. Esta expedición, al mando de Juan Sebastián Elcano en su retorno, completó la primera circunnavegación de la Tierra en la historia.

La expedición tenía el propósito de abrir una ruta comercial con "las islas de las especias" (las actuales Islas Molucas) por occidente, buscando un paso entre el océano Atlántico y el océano Pacífico.

5 naves partieron de Cádiz, pero solo una, la nao Victoria, volvió tres años después comandada por Elcano.

98 días sin tocar tierra tardó la expedición en atravesar por primera vez el Pacífico, océano nombrado por Magallanes por sus calmas, que alargaron el tiempo en cruzar.

La primera vuelta al mundo de la historia, llevada a cabo por el portugués Fernando de Magallanes y el vasco Juan Sebastián Elcano, fue una hazaña en todos los aspectos: naval, técnica y humana. El portugués Magallanes tuvo la idea y organizó el viaje con dinero de la Corona de Castilla, pero falleció a mitad y tomó el mando el marinero vasco, nacido en Getaria Juan Sebastián Elcano.

260 hombres zarparon y solo 18 volvieron. Entre ellos, Juan Sebastián Elcano. La mayoría murió de hambre y de enfermedades como el escorbuto, producida al no comer mucha fruta fresca. Otros fallecieron en guerras como Magallanes.

Hubo varios motines a bordo. Parte de la tripulación, Elcano incluido, exige regresar a España, hartos del frío y las penurias y de buscar en vano la ruta prometida por Magallanes hacia el Pacífico. Regresaron el 8 de septiembre de 1522.

Viveres: 500 toneladas de provisiones. Algunas curiosidades: 200 botes de sardinas, 430 cabezas de ajo y 10.000 kilos de galletas secas. Siete vacas vivas a bordo para poder sacar leche.

69.813 kilómetro navegó la nao Victoria en su viaje por tres océanos. Desde España hasta Sudamérica por el Atlántico, hasta Filipinas por el Pacífico y de vuelta por el Índico y el Atlántico de nuevo. Recorrió 4 continentes. Le faltó Australia.

PLANTEAMIENTO:

Con motivo del V centenario de la primera vuelta al mundo de Magallanes y Elcano entre otras actividades, se creará una web para dar a conocer dicha efeméride.

2.1. Se realizará un mínimo de dos bocetos para cada uno de los siguientes elementos: (8 puntos)

- Ideación del mensaje o eslogan.
- Línea de botones o menú: inicio, historia, actividades, curiosidades, enlaces y los iconos que los acompañen.
- Imagen que servirá de portada para la web de conmemoración del V centenario.
- Pie de página: enlaces a redes sociales (mínimo 3)

2.2. Justificación de las propuestas por escrito, como mínimo 150 palabras. (2 puntos)

Se explicará, además, la elección de las imágenes (fotográficas, ilustraciones, etc.) así como por qué se ha elegido determinado tipo de letra y referentes artísticos.

Apellidos, nombre:

DNI:

TERCER EJERCICIO

A partir de uno de los bocetos realizados en el ejercicio anterior, se ejecutará una práctica adaptada a la realidad material y curricular del ciclo formativo indicado en la prueba. En este ejercicio se valorarán las aptitudes siguientes: la destreza específica, las capacidades de observación, percepción y composición de la expresividad acordes al ciclo formativo indicado. (Tiempo máx. 2h).

El Gobierno de España organiza el V Centenario de la primera vuelta al mundo de Magallanes y Elcano, Para ello ha creado una comisión presidida por la vicepresidenta del Gobierno y ministra de la Presidencia y para las Administraciones Territoriales. Este V Centenario tiene carácter de acontecimiento de excepcional interés público.

Práctica adaptada: PORTAL WEB de conmemoración del V centenario de la vuelta al mundo

3.1. Ejecución del diseño de la web definitiva. (8 puntos)

Se creará un diseño en color de la página principal del portal web que organiza el Gobierno de España para conmemorar la gesta de Magallanes-Elcano.

Constará de un menú con uno de los elementos realizados en el ejercicio 2 y sus correspondientes iconos.

Tendrá una imagen principal que estará basada en uno de los bocetos realizados en el segundo ejercicio, en soporte tamaño mínimo A4.

Tendrá un pie de página con los enlaces a redes diseñados en el ejercicio 2.

El resto de la web principal será libre.

3.2. Justificación de la composición por escrito, como mínimo 10 líneas. (2 puntos)

Se explicará, además, la elección de las imágenes (fotográficas, ilustraciones, etc.) así como por qué se ha elegido determinado tipo de letra, colores y referentes artísticos.

PRUEBA de ACCESO (PRUEBA/PARTE ESPECÍFICA) a Ciclo Formativo de Grado Medio/ Fam. prof. Comun. gráfica y audiov.: **ASISTENCIA AL PRODUCTO GRÁFICO INTERACTIVO**

APELLIDOS, Nombre:

Cada ejercicio se califica de 0 a 10 puntos, siendo la nota de esta prueba/parte la media aritmética de las calificaciones obtenidas en sus diferentes ejercicios, siempre que hayan sido superados en su totalidad.

1) PRIMER EJERCICIO. Desarrollo por escrito de cuestiones relativas al campo de las artes plásticas, a partir de un texto escrito y/o la documentación gráfica que se facilite. En este ejercicio se valorarán los conocimientos artísticos del alumno/a. (Tiempo máx. 1h).

1.1) Asigna a cada definición su término correspondiente de la fila inferior. (1,5 puntos)

Conjunto de ilustraciones mostradas en secuencia con el objetivo de servir de guía para entender una historia, previsualizar una animación o seguir la estructura de una película antes de realizarse o filmarse.	
Consiste en una lámina de papel, cartón u otro material que se imprime con algún tipo de mensaje visual (texto, imágenes y todo tipo de recursos gráficos) que sirve de anuncio para difundir una información, un evento, un bien económico (ya sea producto o servicio), una reivindicación o cualquier otra causa.	
Técnica de pintura que consiste en el uso de contrastes fuertes entre volúmenes, unos iluminados y otros ensombrecidos, para destacar con más efectividad algunos elementos.	
Proceso utilizado para dar la sensación de movimiento a imágenes, dibujos u otro tipo de objetos inanimados (figuras de plastilina, por ejemplo). Se considera normalmente una ilusión óptica. Existen numerosas técnicas de realización.	
Técnica artística que consiste en ensamblar diversos elementos (fotografías, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc.) en un entorno unificado.	
1 - Claroscuro	2 - StoryBoard
3 - Cartel	4 - Collage
5 - Animación	

1.2) Analiza la imagen, respondiendo de manera razonada a las siguientes cuestiones: (7 puntos)

- a ¿Qué expresa o transmite el cartel?
- b ¿Cuál es su receptor o público objetivo?
- c Relación entre texto/s e imagen/es.
- d Grado de realismo de la/s imagen/es.
- e Argumenta la utilización del color.
- f Argumenta la composición.

1.3) Define brevemente los siguientes conceptos: (1,5 puntos)

- a Ilustración.
- b Página web.
- c Banner.
- d Colores luz primarios.



PRUEBA de ACCESO (**PRUEBA/PARTE ESPECÍFICA**) a Ciclo Formativo de Grado Medio/
Fam. prof. Comun. gráfica y audiov.: **ASISTENCIA AL PRODUCTO GRÁFICO INTERACTIVO**

APELLIDOS, Nombre:

Cada ejercicio se califica de 0 a 10 puntos, siendo la nota de esta prueba/parte la media aritmética de las calificaciones obtenidas en sus diferentes ejercicios, siempre que hayan sido superados en su totalidad.

2) SEGUNDO EJERCICIO. *Realización de dibujos o bocetos a partir de un tema dado que sirvan de base para la realización posterior de un dibujo a color. En este ejercicio se valorarán aptitudes como la creatividad, la destreza específica, la capacidad de observación y percepción, así como la predisposición hacía los estudios concretos de los ciclos correspondientes a la familia profesional indicada en la prueba. (Tiempo máx. 3h).*

Tema propuesto: ASPECTOS PREVIOS de PORTAL WEB

PLANTEAMIENTO:

Será para una CAMPAÑA DE ALIMENTACIÓN SALUDABLE **promovida por el Área de salud del Ayuntamiento de tu ciudad** y se resolverán los siguientes elementos gráficos:

- Proceso de ideación del mensaje o eslogan.
- Línea de botones para seleccionar: Inicio (Menú); dónde estamos; quiénes somos y los iconos que los acompañen.
- Zonas de “suscríbete a nuestro boletín”; “Síguenos en redes sociales” (incluir 5 de ellas); y “Atención al ciudadano/contacto”.
- Consejos para una alimentación saludable.

Técnicas y materiales:

- Técnica libre: lápiz de grafito, portaminas, bolígrafo, rotulador, “rotring”....

(*) Es necesario traer material propio adecuado a las técnicas a utilizar. El Centro sólo proporcionará papel de fotocopiadora de 80 g/m2.

2.1) Se realizará un mínimo de dos bocetos para cada uno de los elementos gráficos citados, en B/N y según el planteamiento expuesto. (8 puntos)

2.2) Justificación de las propuestas por escrito, como mínimo 150 palabras. (2 puntos)

Se explicará, además, la elección de las imágenes (fotográficas, ilustraciones, etc.) así como por qué se ha elegido determinado tipo de letra y referentes artísticos. Es importante entregar todos los bocetos.

PRUEBA de ACCESO (**PRUEBA/PARTE ESPECÍFICA**) a Ciclo Formativo de Grado Medio/
Fam. prof. Comun. gráfica y audiov.: **ASISTENCIA AL PRODUCTO GRÁFICO INTERACTIVO**

APELLIDOS, Nombre:

Cada ejercicio se califica de 0 a 10 puntos, siendo la nota de esta prueba/parte la media aritmética de las calificaciones obtenidas en sus diferentes ejercicios, siempre que hayan sido superados en su totalidad.

3) TERCER EJERCICIO. *A partir de uno de los bocetos realizados en el ejercicio anterior, se ejecutará una práctica adaptada a la realidad material y curricular del ciclo formativo indicado en la prueba. En este ejercicio se valorarán las aptitudes siguientes: la destreza específica, las capacidades de observación, percepción y composición de la expresividad acordes al ciclo formativo indicado. (Tiempo máx. 2h).*

Práctica adaptada: PORTAL WEB

PLANTEAMIENTO:

Será para la misma **CAMPAÑA DE ALIMENTACIÓN SALUDABLE promovida por el Área de salud del Ayuntamiento de tu ciudad** del ejercicio anterior:

Técnicas y materiales:

- Técnica libre: lápices de colores, pastel, témperas, collage....
- Papel soporte apto para la técnica que se elija.

(*) *Es necesario traer material propio adecuado a las técnicas a utilizar. El Centro sólo proporcionará papel de fotocopiadora de 80 g/m2.*

3.1) Ejecución del diseño a color de la web definitiva partiendo de los bocetos realizados en el segundo ejercicio, en soporte tamaño mínimo A4 y según el planteamiento expuesto. (8 puntos)

3.2) Justificación de la composición por escrito, como mínimo 10 líneas. (2 puntos)

Se explicará, además, la elección de las imágenes (fotográficas, ilustraciones, etc.) así como por qué se ha elegido determinado tipo de letra, colores y referentes artísticos.