

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2020-2021**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Taller de creación experimental: estampación y acabados en superficies.				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>		Semestre <i>Semestre</i>	1 y 2
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		valenciano/castel lano	
Matèria <i>Materia</i>	Ciencia aplicada al diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	de diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Moda, Producto, Gráfico e Interiores.				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'art o superior de disseny d'Alacant				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencia aplicada y tecnología				
Professorat <i>Profesorado</i>	M <sup>a</sup> Isabel Alemany García				
e-mail <i>e-mail</i>	isabelalemany@easda.es				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

El objetivo de la asignatura es:

- Generar propuestas adecuadas, a partir de la necesidades planteadas, para estampar, configurar o alterar las materias y superficies, preferentemente dentro de los parámetros de la bidimensionalidad de los soportes.
- Creación de soluciones gráficas en los cuales, los soportes y materias para la producción del diseño sean el objeto de estudio.
- Conseguir que el estudiante adquiera los conocimientos necesarios en el uso de las técnicas de tratamiento y estampación en los distintos materiales.
- Establecer criterios científicos, tecnológicos y artístico-creativos que faciliten la labor de elección del material y la técnica de impresión a utilizar.
- Experimentar con las técnicas de tratamiento de superficies y los distintos materiales.
- Dotar al alumno de los conocimientos y competencias que les permita la planificación y el desarrollo de todo el proceso de diseño desarrollando una metodología desde la perspectiva ambiental, que integre herramientas y estrategias para la evaluación ambiental, reducción del impacto y generación de conceptos alternativos, que apuesten por la innovación y mejora, basados en el mejor y más adecuado uso de los materiales, los procesos, la energía y una adecuada eliminación de los deshechos generados.

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Se recomienda haber cursado la asignatura fundamental básica de fundamentos científicos y Dibujo y técnicas gráficas.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

**CT1.** Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

**CT3.** Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos de trabajo que se realiza.

**CT14.** Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

**CG1.** Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

**CG4.** Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

**CE 1.** Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

**CE 2.** Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

**CE 4.** Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.

**CE 5.** Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.

**CE 6.** Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.

**CE 7.** Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

**CE 8.** Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>RA1→ Utilizar los distintos materiales, técnicas impresión y estampación y recursos creativos para la elaboración de piezas o diseños específicos, conforme a requerimientos estéticos, técnicos y comunicativos que puedan entrar a formar parte en el diseño de futuros proyectos.</p> <p>RA2→ Diferenciar las diferentes técnicas y tratamientos superficiales y de estampación y sus aplicaciones en diferentes tipos de superficies.</p> <p>RA3→ Saber seleccionar los materiales, técnicas y estrategias adecuados al proceso creativo para garantizar el éxito de los diseños creados y editados, resolviendo problemas técnicos durante la elaboración de los mismos.</p> <p>RA4→ Buscar y aplicar soluciones respetuosas, ecológicas e innovadoras desde el punto de vista del desarrollo medioambiental.</p>	<p>RA1→ <b>CT1, CT3, CT14. CG1, CG4. CE 1, CE 2, CE 4, CE 5, CE 6, CE 7, CE 8.</b></p> <p>RA2→ <b>CT1, CT3, CT14. CG1, CG4. CE 1, CE 2, CE 4, CE 5, CE 6, CE 7, CE 8.</b></p> <p>RA3→ <b>CT1, CT3, CT14. CG1, CG4. CE 1, CE 2, CE 4, CE 5, CE 6, CE 7, CE 8.</b></p> <p>RA4→ <b>CT1, CT3, CT14. CG1, CG4. CE 1, CE 2, CE 4, CE 5, CE 6, CE 7, CE 8.</b></p>

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Bloque 1. Investigación y experimentación previa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Métodos de planificación de propuestas personales. De la idea al soporte.</li> <li>- La materia como relato. Los soportes para estampación, si es el caso, y el tratamiento de superficies.</li> </ul> <p>Bloque 2. Experimentación con materiales y técnicas. Generación de recursos y documentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Superficies y texturas. Formas planas. Volúmenes.</li> <li>- Procesos de estampación y tratamiento de superficies. Entre dichos procesos y, según necesidades del prototipo a conseguir se pueden utilizar las siguientes: impermeabilizantes de superficies, pulls, autolucidos, organdizado y apergaminado, acabados con latex, resinas y uretanos, blanqueo, sanforizado, tratamientos superficiales con ácido, blanqueo, escaldado, revestimiento, pincelado, inmersión breve. Además del uso de estampación botánica, por reserva con tinción en cera o bien en guta, degradados superficiales de color en diferentes superficies...</li> </ul> <p>Bloque 3: Desarrollo creativo y prototipado de diseños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de los procesos necesario para la consecución del diseño. Propuesta creativo libre y opcional para el alumno.</li> </ul> <p>Bloque 4: Presentación de los resultados obtenidos y realización de un diario de taller.</p>	<p>Bloque 1: Semana 1, 2 y 3.</p> <p>Bloque 2: Semana 3, 4, 5, 6 y 7.</p> <p>Bloque 3: Semana 8, 9, 10 y 11.</p> <p>Bloque 4: Semana 12 y 15.</p>

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	29
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	9
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	7
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. La tutoria es de caracter presencial i es realitzarà en l'aula assignada en horari. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. La tutoría es de carácter presencial y se realizará en el aula asignada en horario.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	12
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	6
<b>SUBTOTAL</b>			<b>63</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	42
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	31
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	14
<b>SUBTOTAL</b>			<b>87</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
IE1.- Asistencia IE2.- Realización y presentación del proceso creativo. IE3.- Diario de taller.	RA1, RA2, RA3, RA4	IE1.- 20% IE2.- 60% IE3.- 20%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

La evaluación del rendimiento educativo del alumno se regirá por el principio de evaluación continua que valora los resultados de aprendizaje adquiridos, de forma progresiva, por los alumnos.

La asistencia a clase, una participación activa en la clase. Debates y trabajo en grupo nos ayudara a evaluar determinadas competencias transversales y generales. Para ello, se utilizará las observaciones individuales reflejadas en la ficha del alumno.

Para conseguir las competencias especificadas se realizarán los proyectos especificados en grupos de 3 personas máximo o individuales según criterio de los profesores de la asignatura. Se analizará: 1.- Estructura del trabajo. 2.- Calidad de la documentación. 3.- Originalidad. 4.- Ortografía y presentación. En cada enunciado de los proyectos a desarrollar se adjuntarán los contenidos a evaluar, los criterios de evaluación y los plazos de entrega. Si el alumno no cumple las fechas de entrega y libra el trabajo o las actividades a posteriori, el trabajo tendrá una calificación máxima de 7 puntos. Al alumno se le informará durante el semestre de las calificaciones y del registro de asistencia.

Los resultados del aprendizaje comprobando el dominio de las competencias específicas se obtendrá mediante la calificación de los instrumentos de evaluación especificados en el punto 6.1. de la presente guía. El alumno tiene dos convocatorias en el curso 2020-21.

En las reuniones realizadas por las distintas coordinaciones se estudiará y seguirá el rendimiento académico y la actitud de cada alumno del grupo, se podrán acordar medidas que permitan mejorar el rendimiento del grupo, evaluar la eficacia de los métodos adoptados y valorar el grado de consecución de los resultados de aprendizaje.

Durante la docencia el alumno debe realizar los proyectos propuestos.

En los procesos de evaluación, el alumnado será calificado mediante escala numérica de 1 a 10, considerándose positivas las calificaciones de 5 y superiores, y negativas las inferiores a 5.

Si el alumno no asiste a ninguna de las clases de las asignaturas en las que está matriculado sin justificación, perderá la condición de alumno, quedando desvinculado de los estudios en los términos que especifica el punto 5 del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

A partir del curso 2017-2018 y para cada asignatura el alumno no podrá acumular más de tres "No presentados" consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

La evaluación establece la valoración de conocimientos y habilidades adquiridas, así como las actitudes en el proceso de aprendizaje.

-Se evaluarán las competencias adquiridas en relación a los contenidos, con especial atención a las competencias específicas

- se valorarán también la actitud en el aula de trabajo, la asistencia, puntualidad, cuidado y control de los materiales y espacios de trabajo.

Son mínimos exigibles:

- . La presentación individual de propuestas prácticas.
- . La utilización de una metodología adecuada de investigación y búsqueda de soluciones al proyecto propuesto.
- . El uso adecuado de los tiempos y los medios
- . La realización de los ejercicios propuestos,
- . La presentación en plazo de los mismos
- . La superación de las pruebas.
- . La capacidad de trabajo
- . La asistencia

### 6.3 **Sistemas de recuperació**

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

El alumno que no supera la prueba ordinaria tendrá que realizar la prueba extraordinaria en la cual debe presentar el proyecto, entregar el diario de taller y realizar una prueba teórico-práctica sobre la totalidad de los contenidos impartidos en el curso.

## **7 Bibliografia**

### *Bibliografía*

Estampaciones sobre tela. Hartung, Rolf y Hein Gisela. Editorial Bouret

Manual para el tinte de hilos y tejidos. Kendall, Tracy. Acanto

Estampación. Miriam Albiñana Trias, Rosa Oliveras, Eva Pascual, Joan Albert Sánchez, Elisa Rubio. Parramon.

Shibori. Pepa Martín, Karen Davis.

The Modern Natural Dyer. Kristine Vejar fotografía de Sara Remington. Editorial Abrams. The art of books.

Taller de Costura. Brunella Giannangeli. Promopress.

La magia de los pliegues en la moda. R. Prieto, Adriana Muñoz.

Manufacturing Processes for textile and fashion design professionals. Rob and Martin Thompson. Thames & Hudson.

The textile Artist: Layered Cloth: The art of Fabric Manipulation. Ann Samll. Search Press.

Textile Surface Manipulation. Nigel Cheney and Helen McAlister. Textil & Handbook.

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2020-2021**

<b>1</b>	<b>Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>TALLER AVANZADO DE TÉCNICAS DIGITALES</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	-	Semestre <i>Semestre</i>	
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano / Valenciano	
Matèria <i>Materia</i>					
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Estudios Superiores de Diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico, Producto, Interiores y Moda				
Centre <i>Centro</i>	EASDA				
Departament <i>Departamento</i>	CAT				
Professorat <i>Profesorado</i>	Maria Antonia Pérez Payá				
e-mail <i>e-mail</i>	marianperez@easda.es				
<b>1.1</b>	<b>Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>				
<p>Se presenta esta asignatura orientada a que el alumnado experimente e innove en la creación de objetos gráficos mediante el uso de herramientas digitales avanzadas de las aplicaciones de diseño actuales.</p> <p>Se pretende ampliar y complementar la formación del alumnado en las técnicas digitales para la creación de infografías complejas así como documentos para la publicación electrónica.</p> <p>Al mismo tiempo, la asignatura trata de proporcionar al alumnado un recorrido en profundidad en el uso de operaciones avanzadas para la optimización el trabajo, consiguiendo documentos gráficos, bien organizados y fácilmente modificables y actualizables.</p> <p>De esta forma la asignatura contribuye a incrementar la cualificación del profesional capaz de dominar e integrar los diversos lenguajes, las técnicas y las tecnologías en la correcta materialización de mensajes, ambientes y productos. Por tanto se oferta para las especialidades de Gráfico, Producto, Moda e Interiores.</p>					
<b>1.2</b>	<b>Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>				
<p>Es recomendable que el alumnado esté familiarizado con los equipos informáticos a nivel básico y con las aplicaciones de diseño vectorial y de mapa de bits (raster.)</p>					

<b>2</b>	<b>Competències de l'assignatura</b> <i>Competencias de la asignatura</i>
<p>Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  <i>Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)</i></p> <p>CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Bastante          CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Bastante          CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Algo.</p> <p>CG1. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. Mucho.          CG4. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color. Bastante.          CG5. Actuar como mediadores entre tecnología y arte, las ideas y los fines. Algo.          CG10. Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial. Mucho.          CG17. Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales. Bastante.          CG18. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos. Bastante.          CG20. Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño. Bastante.</p> <p>Grado de contribución elevado en las siguientes competencias:          CE1. Saber establecer estructuras organizativas de la información.          CE2. Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.          CE3. Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes y textos.</p>	

<b>3</b>	<b>Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- R1. Manipular y gestionar gran cantidad de documentos digitales de forma óptima.</li> <li>- R2. Estructurar textos de forma óptima presentando producciones coherentes y cohesionadas.</li> <li>- R3. Utilizar las herramientas avanzadas de las aplicaciones de diseño para la creación y manipulación de producciones gráficas complejas.</li> <li>- R4 Experimentar en las técnicas digitales para la creación de texturas.</li> <li>- R5. Utilizar los recursos tecnológicos disponibles de libre distribución en la red para el trabajo propio.</li> <li>- R6. Seleccionar las herramientas idóneas a utilizar en función de la producción gráfica digital a realizar.</li> </ul>	<p>CT1, CT3, CT4, CG10, CG18, CE1</p> <p>CT1, CT3, CT4, CG18, CE1, CE3</p> <p>CT4, CT15, CG1, CG4, CG5, CG20, CE2</p> <p>CT3, CT15, CG1, CG5, CG4, CG5, CG20, CE2</p> <p>CT1, CT3, CT15, CG1, CG5, CG10, CG17</p> <p>CT1, CT3, CT4, CG20, CE1</p>

- R7. Planificar y gestionar documentos para su publicación electrónica.	CT1, CT3, CT4, CG20, CE1,CE2,CE3
--	----------------------------------

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4</b>	<b>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
	<i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificación temporal</i>
	Descripción per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificación temporal</i>
	1. Gestores de archivos digitales. Unidad1. Espacio de trabajo Adobe Bridge. Metadatos y palabras clave. Automatización de etiquetado de archivos.	Semana1
	2. Aumento de productividad. Automatización de tareas. Planificación y optimización de documentos digitales. Suite Adobe. Unidad 2. Automatización de tareas repetitivas en aplicaciones digitales. Acciones. Unidad 3. Planificación de documentos. Planificación, aplicación y uso de estilos Adobe creative Cloud. Adobe Color.	Semana2 Semana3
	Unidad 4. Automatización de tablas de contenido, índices y marcadores. Libros.	Semana4
	3. Publicación electrónica. Unidad 5. Condicionantes para la publicación electrónica. Diseño alternativos. Diseño flotantes. Interactividad. Epub.	Semana5 Semana6
	4. Combinación de datos. Unidad 6. Maquetación automática de documentos mediante la combinación de datos.	Semana7
	5. Técnicas de perspectiva digital. Adobe Photoshop e Illustrator.	Semana8
	Unidad 7. Técnicas de perspectiva digital vectoriales y de mapa de bits.	Semana9
	6. Creación de gráficas 2D-3D mediante Adobe Illustrator.	Semana9
	Unidad 8. Tipos de gráficas. Personalización de formatos y leyendas. Creación de gráficas tridimensionales.	Semana10
	7. Experimentación en la creación de texturas. Adobe Photoshop.	Semana11
	Unidad 9. Operaciones sobre canales alfa.	Semana11
	8. Optimización de recursos. Patrones de repetición. Motivos y pinceles. Adobe Illustrator Photoshop.	Semana12
	Unidad 10. Objetos 3D. Extrusión, revolución y rotación 3d. Mapeado de símbolos.	Semana13
	Unidad 11. Técnicas para la confección de patrones de repetición. Aplicación y deformación de motivos.	Semana13
	Unidad 12. Técnicas de creación, uso y experimentación con pinceles vectoriales y de mapa de bits.	Semana14
	Unidad 13. Técnicas para la creación de símbolos. Ventajas. Operaciones sobre símbolos.	Semana15
	Unidad 14. Técnicas para la optimización de resultados en la vectorización de gráficos a partir de imagen raster.	Semana15

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1,R5,R7	12
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R2,R3,R4,R5	42
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Amb presència de la profesora en el aula assignada per la caporalia de estudis. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. Con presencia del profesorado en el aula asignada por jefatura de estudios.</i>	R1,R2,R3,R4,R5,R6, R7	6
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1,R2,R3,R4,R5,R6, R7	3
<b>SUBTOTAL</b>			<b>63</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1,R2,R3,R4,R5,R6, R7	83
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	-	-
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R5	4
<b>SUBTOTAL</b>			<b>87</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

<b>6</b>	<b>Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>
----------	--

<b>6.1</b>	<b>Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i>
------------	---

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<i>Ejercicios prácticos individuales para cada Unidad Didáctica</i>	R1,R2,R3,R4,R5,R6,R7	25 %
<i>Entrega Dossier recopilatorio. Experimentación e innovación</i>	R1,R2,R3,R4,R5,R6,R7	25 %
<i>Prueba práctica intermedia</i>	R1,R2,R3,R4,R5,R6,R7	20 %
<i>Prueba práctica final</i>	R1,R2,R3,R4,R5,R6,R7	30 %

<b>6.2</b>	<b>Criteris d'avaluació i dates d'entrega</b> <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>
------------	---

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal.

La evaluación será inicial, de proceso y sumativa.

Para la evaluación de proceso del resultado de aprendizaje, en cada unidad didáctica se programará una actividad de trabajo autónomo experimental para el alumnado que será evaluada mediante la plataforma Moodle o mediante la entrega del archivo digital en clase, teniendo constancia el alumno/a, tanto del resultado numérico de la evaluación así como posibles mejoras a realizar dado el carácter formativo de la evaluación.(Calificación de 0 a 10. Valoración positiva superior o igual a 5.)

Se realizará una prueba práctica intermedia para resolver una propuesta relacionada con 6 primeras unidades didácticas. El alumno/a dispondrá junto a la propuesta del caso a resolver la valoración de cada uno de los apartados.(Calificación de 0 a 10. Valoración positiva superior o igual a 5). Esta prueba tiene carácter eliminatorio. El alumnado que supere dicha prueba concurrirá a la prueba final sólo con el resto de unidades.

Todos los alumnos/as deberán realizar una prueba práctica al final del semestre en la que el alumno/a debe resolver una serie de casos propuestos mediante el uso de las aplicaciones y operaciones informáticas adecuadas. El alumno/a dispondrá junto a la propuesta del caso a resolver la valoración de cada uno de los apartados.(Calificación de 0 a 10. Valoración positiva superior o igual a 5.)

Se recomienda al alumnado mantener un cuaderno de anotaciones del taller. El alumnado puede hacer uso del cuaderno de anotaciones para la realización del ejercicio práctico.

Se valorarán cuestiones actitudinales del alumnado como la asistencia (más de un 80% de las clases), entrega de los ejercicios/trabajos en la fecha establecida, actitud, cooperación, participación y trato hacia el resto de compañeros. Esta valoración quedará incluida en el seguimiento de los ejercicios instrumentales. Los alumnos/as que no entreguen los ejercicios/trabajos en la fecha establecida, podrán entregarlos el día del examen final del semestre, teniendo una penalización del 30% en la nota.

Trascurridos 15 minutos de la fecha y hora convocada para el examen programado y una vez iniciado el examen, no se permitirá la entrada a la realización del mismo a ningún alumno, excepto

causa de fuerza mayor, debidamente justificada.

El no presentado no es una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la comisión de coordinación docente, y en última estancia a la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, considerada como excepcional.

Un alumno no podrá acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la cuarta convocatoria obligatoriamente con el valor numérico de «1». Este criterio se aplica desde el curso escolar 17-18.

En cada una de las sesiones semanales se llevará un seguimiento de la asistencia del alumnado.

Dejar de asistir a clase sin justificación se considera abandono escolar por parte del alumno. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, por la que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. El porcentaje de asistencia mínima se establecerá según normativa del ISEACV.

El porcentaje de faltas de asistencia que implica el abandono escolar será establecido por el centro. (80%)

### 6.3 Sistemas de recuperació

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria en alumnado deberá:

- presentar las actividades realizadas durante el curso antes de la realización de la prueba práctica. El alumnado dispondrá del listado de actividades a presentar. Se entregarán el día de la prueba extraordinaria en soporte digital. (Calificación de 0 a 10. Valoración positiva superior o igual a 5. Contribución a la nota final del 25 %)

- realizar una prueba práctica final en la que el alumno/a debe resolver una serie de casos propuestos mediante el uso de las aplicaciones informáticas adecuadas. El alumno/a dispondrá junto a la propuesta del caso a resolver la valoración de cada uno de los apartados. Calificación de 0 a 10. Valoración positiva superior o igual a 5. ( Contribución a la nota final 75%)

## 7

### Bibliografia

#### *Bibliografía*

Título: Guía de reproducción digital del color.

Autor: Roberto Garcia Belchin

Editorial: RA-MA

Título: Color la guía más completa

Autor: Tom Fraser- Adam Banks

Editorial: Evergreen

Título: Fundamentos del diseño creativo

Autor: Gavin Ambrose – Paul Harris

Editorial: Parramón

Información de ayuda de las aplicaciones Adobe

<https://helpx.adobe.com/es>

Sites:

<http://www.computerarts.co.uk/tutorialsv>

<http://www.unostiposduros.com>

<http://desfaziendoentueros.prepress.es/>

<https://graffica.info/tienda/blog/>

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2020-2021**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Realidad Virtual &amp; Realidad Aumentada</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	2º,3º,4º	Semestre <i>Semestre</i>	1 y 2
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano / Valenciano
Matèria <i>Materia</i>					
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores / Diseño Gráfico / Diseño de Productos / Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art I Superior de Disseny d'Alacant (EASDA)				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Aplicadas y Tecnología (CAT)				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ana Hernández Riquelme				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:anahernandez@easda.es">anahernandez@easda.es</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Familiarizarse con los conceptos básicos de la Realidad Virtual y Realidad Aumentada, y conocer las posibles aplicaciones en el campo del interiorismo, marketing, publicidad, entretenimiento, diseño....</p> <p>Conocer que dispositivos de realidad virtual existen, como funcionan y como crear App con una de las tecnología emergentes más populares en la industria del entretenimiento en la actualidad, pero que además se ha ido extendiendo a otros sectores y campos como educación, decoración, retail, eventos....</p> <p>Aprender a crear tu propia experiencia de realidad virtual construyéndola desde cero. Aprender a crear dinámicamente objetos y escenas 3D y manipularlos. Moverse por el mundo 3D.</p> <p>Aprender a crear contenidos que mezclan imágenes reales con otras virtuales, realidad Aumentada. La realidad aumentada será una experiencia que superpondrá una capa de contexto digital utilizando dispositivos móviles y wearables. La clave está en enriquecer el contexto.</p>					

## 1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Es conveniente que el alumno haya cursado con éxito la materia Lenguaje y Técnicas Digitales de primer curso en la que se le introduce en el mundo de la informática digital. Se recomienda tener conocimientos previos de herramientas de modelado 3D.

OBSERVACIONES: Es imprescindible que los alumnos matriculados en esta asignatura traigan su propio portátil con el software necesario instalado (se les facilitará el acceso al software que se necesite).

Se recomienda configuración mínima del ordenador equipado con tarjetas gráficas de tipo nVidia GeForce 470 GTX o AMD Radeon 6870 HD, 8 Gb de RAM, procesador Quad-core de 2.5 GHz y sistema operativo Windows 7 64-bits o MacOS X 10.9.2 o superiores.

## 2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (mucho)

CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (mucho)

CG2. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. (bastante)

CG10. Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial. (bastante)

CG20. Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño. (mucho)

CE9. Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional (bastante)

CE10. Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño. (mucho)

CE11. Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos. (mucho)

## 3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE  
*RESULTADOS DE APRENDIZAJE*

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
*COMPETENCIAS RELACIONADAS*

RA1. Conocer que es la realidad virtual desde sus inicio a la actualidad, y las características del software y hardware necesario para poder implementar esta tecnología.	CT2, CG10, CG20, CE10
RA2. Aprender a configurar el entorno Unity 3D para aplicaciones de realidad virtual.	CT2, CG10, CG20, CE9, CE10
RA3. Aplicar realidad virtual a partir de modelos 3D.	CT4, CG2, CG10, CG20, CE9, CE10, CE11
RA4. Familiarizarse con el entorno de trabajo. Crear y editar objetos 3D, darle propiedades físicas, detección de colisiones y responder a ellas, y como seleccionar estos con los dispositivos de realidad virtual.	CT4, CG2, CG20, CE9, CE11
RA5. Crear botones para una funcionalidad de menú simple y aprender a moverlos cómodamente en un espacio tridimensional.	CT4, CG2, CG20, CE9, CE11
RA6. Crear imágenes 360º e incorporarlas en nuestro mundo virtual.	CT4, CG2, CG10, CG20, CE9, CE10, CE11
RA7. Conocer que es la Realidad Aumentada y aprender a configurar el entorno de UNITY para aplicaciones de Realidad Aumentada.	CT4, CG2, CG10, CG20, CE9, CE10, CE11
RA8. Publicar e instalar Apps.	CT4, CG2, CG10, CG20, CE9, CE10, CE11

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
UD1. Introducció a la RV y RA, dispositius, software y hardware.	Sem. 1
UD2. Introducció a los motores de juegos para aplicaciones de RV y RA.	Sem. 2-3
UD3. Experiències de realitat virtual a partir de models 3D.	Sem. 4-5
UD4. Objectos 3D. Propiedades. Colisiones. Selecciones. Física y la interacción Gaze.	Sem. 6-7

UD5. Interfaz de usuario y locomoción. Como movernos en un espacio tridimensional.	Sem. 8-10
UD6. Fotografía 360º	Sem. 11
UD7. Realidad Aumentada.	Sem. 12-13
UD8. Publicación e instalación de Apps	Sem. 14-15

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Todas	12 horas
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	Todas	32 horas
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor permanecerá en el aula correspondiente durante el tiempo dedicado a tutoría.</i>	Todas	14 horas
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		5 horas
<b>SUBTOTAL</b>			<b>63 horas</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todas	65 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todas	22 horas
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>87 horas</b>

	<b>TOTAL</b>	150 horas
--	--------------	-----------

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Ejercicios Instrumentales	RA1, RA2, RA3, RA4	15%
Trabajos complejos de animación (no instrumentales)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	40%
Trabajo final	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	40%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

#### Criterios de evaluación:

Se considerará que un alumno ha superado la asignatura si posee los siguientes requisitos:

- Poseer un mínimo de conocimiento teóricos estudiados en esta asignatura.
- Poseer un dominio aceptable de las herramientas que se han utilizado.
- Combinar todos los conocimientos para desarrollar el trabajo final.

#### Sistema de evaluación:

Los trabajos realizados durante el curso serán cualificados de 0 a 10 puntos, donde el aprobado de cada ejercicio se establece en 5 puntos. Los trabajos se dividirán en dos tipos: 1. Ejercicios instrumentales para la asimilación de conceptos concretos y 2. Trabajos más complejos que implican un trabajo más autónomo e investigación por parte del alumno.

- La media aritmética de todos los trabajos más complejos realizados supondrá un 40% de

la nota final.

- Ejercicio y/o trabajo final del semestre tendrá una valoración de un 40% respecto de la nota final del semestre, cualificado igualmente de 0 a 10 puntos. El aprobado del ejercicio se establece en 5 puntos.
- Para realizar la media aritmética de todas las partes a evaluar, será necesario que el alumnado haya aprobado cada una de las partes descritas anteriormente (Trabajos Complejos y Trabajo Final)
- La media aritmética de todos los ejercicios instrumentales realizados supondrá un 15% de la nota final.
- Se valorarán valores actitudinales de los alumnos como asistencia, trato hacia los compañeros y profesor así como implicación y participación del alumno en la asignatura con un 5% de la nota final.

NO se evaluará ningún ejercicio o trabajo que se entregue con una versión del software superior al instalado en las aulas donde se imparte la asignatura.

En la plataforma [www.easda.es/moodle](http://www.easda.es/moodle) se especificará la fecha de entrega de los trabajos y ejercicios, pero por norma general se establece el siguiente criterio:

La fecha de entrega de ejercicios instrumentales y trabajos propuestos durante el curso será de 2 sesiones a partir de la fecha de planteamiento del ejercicio (una sesión corresponde con dos horas).

En cualquier caso, la fecha tope de entrega de trabajos (tipo 2) no entregados o entregados y no superados será el día del examen establecido para la asignatura en la semana de evaluación ordinaria.

Los ejercicios instrumentales (tipo 1) no se aceptará su entrega más tarde de la fecha establecida en la plataforma moodle, a excepción de causas ajenas a la voluntad del alumno/a debidamente justificadas.

Desde el momento en que el alumno haya entregado el primer trabajo de tipo 2 **se considerará evaluado en la convocatoria correspondiente.**

El no presentado no es una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la comisión de coordinación docente, y en última instancia a la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, considerada como excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres "No presentado/a" consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente con el valor numérico de <<1>>. Este criterio se aplica desde el curso escolar 17-18.

Dejar de asistir a clase sin justificación en un porcentaje superior al 20% supondrá la pérdida de la evaluación continua. En este caso el alumno tendrá derecho a presentarse a la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria, teniendo que presentar en ambos casos todos los trabajos exigidos durante el semestre, a excepción de los ejercicios instrumentales, y la superación de un examen teórico/práctico. Tanto en el examen como en los trabajos el alumno/a tendrá que demostrar que ha adquirido los contenidos mínimos reflejados en el apartado 3. En este caso la nota final será el resultado de la media aritmética de todos los trabajos (tipo 2) al 50% y el examen final al 50%.

### 6.3 Sistemas de recuperación

### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Todos los alumnos que no hayan aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria, tendrán derecho a la **convocatoria extraordinaria**, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre, a excepción de los ejercicios instrumentales. En todos los trabajos el alumno/a tendrá que demostrar que ha adquirido los contenidos mínimos reflejados en el apartado 3. Además, los criterios de evaluación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.

A todos los alumnos/as en **convocatoria de gracia** se les evaluará con los mismos criterios que a los alumnos en convocatoria ordinaria.

## 7 Bibliografía

### Bibliografía

*La era de la Realidad Virtual*  
Thomas Hohstadt, 2019

*Realidad Virtual (Acción empresarial)*  
Jeremy Bailenson  
Ed. LID, 2019

*Unity. Aprende a desarrollar Videojuegos*  
Carlo I. López Sandoval, 2019

Introducción a Unity: Introducción al desarrollo de videojuegos con Unity 2D  
Pello Xabier Altadill Izura, 2019

Tutoriales de manejo del programa UNITY 3D en webs y en revistas especializadas.

En la plataforma [www.easda.es/moodle](http://www.easda.es/moodle) se ampliará la bibliografía y se añadirán apuntes, enlaces y tutoriales interesantes para los temas y contenidos.

Recursos gratis:

<https://www.assetstore.unity3d.com/en/#!/search/page=1/sortby=price/query=category:7>

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2020-2021**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>“Taller de ilustración con tableta digitalizadora”</b>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	Semestre <i>Semestre</i>	sem1/sem2
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>		Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano o Valenciano
Matèria <i>Materia</i>					
Títol Superior <i>Título Superior</i>		Estudios Superiores de Diseño			
Especialitat <i>Especialidad</i>		Interiores, Diseño de Moda, Diseño Gráfico, Diseño de Producto.			
Centre <i>Centro</i>		Escuela de Arte y Superior de Diseño. Alicante			
Departament <i>Departamento</i>		Ciencia Aplicada y Tecnología			
Professorat <i>Profesorado</i>		María Luisa Bernabeu Lledó Lola Martínez Collado			
e-mail <i>e-mail</i>		<a href="mailto:marisabernabeu@easda.es">marisabernabeu@easda.es</a> <a href="mailto:lolamartinez@easda.es">lolamartinez@easda.es</a>			
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La asignatura “Taller de ilustración con tableta digitalizadora” proporciona competencias y conocimientos específicos tecnológicos fácilmente aplicables a todos los Estudios Superiores que se imparten en las escuelas de arte, puesto que representa la aplicación tecnológica directa del grafismo y la expresión artística al ámbito de la tecnología.</p> <p>La tableta digitalizadora se ha convertido en una herramienta indispensable en los entornos laborales vinculados a las enseñanzas artísticas: Desde el diseño gráfico a la expresión artística plástica más tradicional, la ilustración, la pintura, el retoque digital o el sector de la animación y los videojuegos.</p> <p>La asignatura se imparte en un semestre del curso y consolida las bases para el uso de las TIC como herramienta para el desarrollo artístico del alumno y la aplicación de las tecnologías. Se plantea como asignatura eminentemente práctica y aborda el conocimiento desde la práctica y la propia experimentación.</p>					

El objetivo de la asignatura es dotar al alumno de las herramientas, conocimientos y actitudes que permitan al alumno encontrar soluciones plásticas eficaces a las necesidades personales y a los requisitos del entorno laboral.

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

*Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació*  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

La asignatura no requiere conocimientos previos específicos, aunque es recomendable que el alumno esté familiarizado con el manejo de los equipos informáticos y los términos y principales programas de diseño a nivel usuario.

Es imprescindible que cada alumno disponga de su propia tableta digitalizadora y ordenador portátil.

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Mucho)
- CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Mucho)
- CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. (Mucho)
- CT13 Buscar la calidad en la actividad profesional. (Mucho)
- CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (Mucho)

### COMPETENCIAS GENERALES

- CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. (Mucho)
- CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. (Bastante)
- CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color. (Mucho)
- CG5. Actuar como mediadores entre tecnología y arte, las ideas y los fines. (Mucho)
- CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales. (Bastante)

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1 Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos. (Mucho)
- CE2 Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados. (Mucho)
- CE6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica. (Bastante)
- CE9 Dominar los recursos grafico plásticos de la representación bi y tridimensional. (Mucho)

## 3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1 Desplegar el lado creativo a través de las herramientas digitales.	CT1, CT3, CG2, CG3, CG5, CE1, CE6, CT14
RA2 Desarrollar la capacidad de exploración de técnicas, resultados y estilos gráficos experimentales diferentes.	CT1, CT3, CT13, CT14, CE9,
RA3 Saber generar ideas y tomar decisiones a través del dibujo, la pintura y las posibilidades que ofrece el medio digital.	CT, CT13, CT14, CG2, CG4, CG5, CG8, CE2, CE9,

RA4 Adquirir conocimientos esenciales sobre dibujo y la pintura: Iluminación, elementos gráficos, gamas, recursos visuales, resultados plásticos y expresivos.	CG2, CG3, CG4, CG8
RA5 Consolidar la capacidad de trabajo individual y en equipo.	CT1, CT3, CT7, CT14, CG8, CE2,
RA6 Controlar las técnicas gráfico-plásticas estudiadas y saber adaptarlas a los requisitos específicos del entorno laboral.	CT3, CT13, CG8, CE1, CE2, CE6, CE9.

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<b>UD. 1. Tabletats gràfics. Modelos, característiques, eines i formats habituals.</b>	Semana 1
<b>UD. 2 Programes vectorials.</b> Vectores, curvas bezier, puntos de ancla. Personalización del tipo de trazo. Dibujar movimiento.	Semanas 2 - 3
<b>UD. 3 Programes vectorials II.</b> Crear profundidad en ilustraciones. Texturas. Herramienta pincel.	Semanas 4 - 5
<b>UD. 4. Programes de mapa de Bits (I).</b> Nociones de Photoshop básicas: Resolución, modos de color, principales paneles, capas. Herramienta pincel, lápiz y goma. Características: Tamaño, dureza, opacidad, espaciado. Creación de gamas cromáticas.	Semanas 6 - 8

Nociones básicas de dibujo. Línea, mancha, claroscuro.

**UD. 5. Programas de mapa de Bits (II): Pinceles.**

Variaciones según el uso del lápiz óptico: Opacidad, tamaño, inclinación/giro, opción de aerógrafo.

Dinámica de forma y color, dispersión, textura.

Tipos de pinceles. Trabajar con pinceles.

**UD. 6. Programas de mapa de Bits (III).**

Pinceles que simulan efectos pictóricos y artísticos: pincel histórico y pincel mezclador.

Texturas. Fusión de color y texturas

Semanas  
9 - 11

Semanas  
12 -15

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) abajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	16 Horas
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	20 Horas
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	3
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	12 Horas.
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>63 Horas</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	63
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	15

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	9
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>87</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Ejercicios instrumentales.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	20%
Ejercicios complejos.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	30%
Trabajo final.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	40%
Valores actitudinales.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	10%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

#### Criterios de evaluación:

Se considerará que un alumno ha superado la asignatura si posee los siguientes requisitos:

- Poseer un mínimo de conocimiento teóricos estudiados en esta asignatura.
- Poseer un dominio aceptable de las herramientas que se han utilizado.
- Combinar todos los conocimientos para desarrollar trabajos y pruebas finales.

#### Sistema de evaluación:

Los trabajos realizados durante el curso serán cualificados de 0 a 10 puntos, donde el aprobado de cada ejercicio se establece en 5 puntos. Los trabajos se dividirán en dos tipos: 1. Ejercicios instrumentales para la asimilación de conceptos concretos y 2. Trabajos más complejos que implican un trabajo más autónomo e investigación por parte del alumno.

Existe también un trabajo final y un factor actitudinal evaluable.

- La media aritmética de todos los trabajos instrumentales realizados supondrá un 20% de la nota final.
- La media aritmética de todos los trabajos más complejos realizados supondrá un 30% de la nota final.
- Trabajo y/o prueba final del semestre tendrá una valoración de un 40% respecto de la nota final del semestre, cualificado igualmente de 0 a 10 puntos. El aprobado del ejercicio se establece en 5 puntos.
- Se evaluarán otros valores actitudinales del alumno con un 10% de la nota final.

- Para realizar la media aritmética de todas las partes a evaluar, será necesario que el alumnado haya aprobado cada una de las partes descritas anteriormente .

Se especificará la fecha de entrega de los trabajos y ejercicios. La entrega de cualquier trabajo fuera del plazo señalado implica una penalización de la nota del 30%. Esa penalización no reducirá la nota por debajo de los 5 puntos.

Desde el momento en que el alumno haya entregado el primer trabajo de tipo 2 se considerará evaluado en la convocatoria correspondiente. El no presentado no es una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la comisión de coordinación docente, y en última estancia a la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, considerada como excepcional. Un alumno no podrá acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la cuarta convocatoria obligatoriamente con el valor numérico de «1». Este criterio se aplica desde el curso escolar 17-18 .

Dejar de asistir a clase sin justificación en un porcentaje superior al 20% supondrá la pérdida de la evaluación continua. En este caso el alumno tendrá derecho a presentarse a la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria, teniendo que presentar en ambos casos todos los trabajos exigidos durante el semestre, a excepción de los ejercicios instrumentales, y la superación de una prueba teórico/práctico. El alumno/a tendrá que demostrar que ha adquirido los contenidos mínimos reflejados en el apartado 3. En este caso la nota final será el resultado de la media aritmética de todos los trabajos (tipo 2) al 50% y la prueba final al 50%.

### 6.3 Sistemas de recuperació

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Todos los alumnos que no hayan aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria, tendrán derecho a la **convocatoria extraordinaria**, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre, a excepción de los ejercicios instrumentales.

En tal caso:

La media aritmética de todos los trabajos más complejos realizados supondrá un 40% de la nota final.

Ejercicio y/o prueba final del semestre tendrá una valoración de un 60% respecto de la nota final del semestre, cualificado igualmente de 0 a 10 puntos. El aprobado del ejercicio se establece en 5 puntos.

En todos los trabajos el alumno/a tendrá que demostrar que ha adquirido los contenidos mínimos reflejados en el apartado 3. Además, los criterios de evaluación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.

A todos los alumnos/as en **convocatoria de gracia** se les evaluará con los mismos criterios que a los alumnos en convocatoria ordinaria.

"*Taller de fantasía digital*" – Varios autores – NORMA Editorial. (Febrero 2009).

Tutoriales y páginas de internet con poses de modelo del natural:

Croquis Café: <https://www.youtube.com/user/onairvideo/videos>

Pixel Lovely: <http://artists.pixellovely.com/practice-tools/figure-drawing/>

Quick Poses: <http://www.quickposes.com/gestures/timed>

"*Photoshop CC 2014*" – ANDREW FAULKER, BRIE GYNCILD – Anaya Multimedia.

Manuales del manejo propio de los programas empleados.

Material confeccionado por el profesor sobre el uso de los programas antes citados y otros recursos compartidos.

Ilustradores/as digitales <https://www.behance.net/search?search=digitalart>

Maria Novikova [https://vk.com/maria\\_n\\_art](https://vk.com/maria_n_art)

Malika Favre <https://www.malikafavre.com/>

Laura Lhuillier <https://www.behance.net/lauralhuil9037>

Janice Sung <https://www.janicesung.com/>

Gada Jermy <https://www.behance.net/gadart>

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2020/2021**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>TALLER DE DISEÑO WEB AVANZADO</b>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	TODOS	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano, Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Ciencia Aplicada al Diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Enseñanza Superior de Diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Gráfico, Interiores, Producto, Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escuela de Arte y Superior de Diseño				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Aplicadas y Tecnología				
Professorat <i>Profesorado</i>	David Rizo Valero				
e-mail <i>e-mail</i>	david.rizo@easda.es				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El objetivo general de la asignatura es conseguir que los alumnos sean capaces de crear y publicar un sitio web dinámico apoyándose en sistemas de gestión de contenidos abiertos como Drupal o Wordpress. Esta asignatura completa los conocimientos de diseño web que los alumnos han adquirido en la asignatura de Técnicas de Edición Digital 1 del grado de Diseño Gráfico, o bien por su cuenta. En ella se explican conceptos que normalmente los diseñadores no aprenden de forma autodidacta y que se suelen solicitar por empresas del sector.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					
<p>Esta asignatura no la deben cursar alumnos sin una base sólida de diseño web o sin las destrezas básicas de manipulación de imágenes digitales.</p>					

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

CE1: Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos materializar ideas

CE5: Establecer estructuras organizativas de la información

CE6: Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica

CE10: Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa

CE11: Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual

CE12: Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
COMPETENCIAS RELACIONADAS

R1. Instalar un servidor web local  
 R2. Organizar la arquitectura de contenidos de un sitio web  
 R3. Configurar un sistema de gestión de contenidos dinámicos (CMS) como WordPress  
 R4. Prototipar un diseño web de manera estática  
 R4: Comprender las estructuras de programación básica usadas para maquetar CMS. Aplicación usando el lenguaje PHP.  
 R6. Maquetar un diseño web usando un sistema de gestión de contenidos dinámicos (CMS) como Wordpress

R1: CE11  
 R2: CE1, CE5  
 R3: CE11  
 R4: Todas  
 R5: CE5, CE6, CE11  
 R6: Todas

## 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

### Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...  
 Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

Planificació temporal  
 Planificación temporal

#### UD1: Revisión y ampliación de los conocimientos básicos de Internet

##### Objetivos

Para aquellos alumnos que hayan cursado Técnicas de Producción y Edición Digital 1, afianzar los conocimientos básicos del funcionamiento de Internet. Para quienes no hayan superado esta asignatura, dárselos a conocer.

##### Contenidos

- ¿Cómo funciona Internet?. Conceptos básicos: navegador, DNS, DHCP, IP, página HTML, servidor de aplicaciones, servidor web
- El perfil del diseñador en el flujo trabajo del desarrollo web
- Revisión de conceptos de CSS y HTML
- Revisión del proceso de diseño web: diagramas de contenido, prototipos, ensayo cognitivo, patrones de diseño web
- Maquetación sistemas basados en Grid
- Efectos con JQuery
- AJAX: introducción básica

##### Actividades

- Contestación de cuestionarios sobre estos contenidos

#### UD2: Uso de Sistemas de Gestión de Contenidos (content management systems – CMS)

##### Objetivos

Ser capaces de estructurar el contenido y la navegación de un sitio creado con un CMS.

UD1: sesión 1 y 2  
 UD2: sesiones 3 a 10  
 UD3: sesiones 11 a 14  
 UD4: sesiones 15 al final

### **Contenidos**

- CMS
- Arquitectura de contenido
- Taxonomías
- Repositorios multimedia
- Nodos de contenido
- CMS WordPress
- Uso de pieles / temas para un CMS

### **Actividades**

- Instalación del entorno de trabajo
- Se realizarán ejercicios para aprender el uso de Wordpress:

- Nuevas entradas
- Editor WYSIWYG
- Cambio de descripción del sitio: tagline
- Permalinks
- Comentarios de usuarios
- Páginas
- Taxonomías
- Internacionalización (i18n)
- Configuración página principal
- Cambio de apariencia con temas
- Personalización del tema con CSS
- Uso de plugins
- Elementos multimedia
- Formularios
- Widgets
- Menús
- Publicación del sitio

### **UD3: introducción a PHP**

#### **Objetivos**

La maquetación totalmente personalizada de cualquier CMS requiere el uso de un lenguaje de programación de servidor. Usaremos el lenguaje PHP que es el que usa WordPress internamente.

#### **Contenidos**

- Concepto de algoritmo y lenguaje de programación
- Variables
- Tipos de datos
- Estructuras de datos
- Estructuras de control
- Coexistencia HTML y PHP

#### **Actividades**

- Instalación de un entorno de trabajo para programar PHP
- Depuración básica de errores
- Ejercicios instrumentales sobre tipos de datos, estructuras de control, estructuras de datos
- Maquetación de páginas con contenido simulando el acceso a bases de datos

### **UD4: maquetación de un CMS**

#### **Objetivos**

Maquetar desde cero en un CMS, en este caso WordPress, usando los mecanismos de *theming* de que dispone éste

#### **Contenidos**

- Creación de una piel o tema para CMS
- Esquema general de un tema
- Plantillas

#### **Actividades**

- Creación de una plantilla principal
- Cambio básico de la apariencia mediante CSS
- Descomposición de la plantilla en subplantillas
- Incorporar imágenes
- Añadir opciones de búsqueda
- Permitir la paginación de contenidos
- Filtro de contenidos

- i18n
- Creación de un tema hijo (*subtheming*)

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial Clase presencial	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	Todos	20
Classes pràctiques Clases prácticas	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	Todos	28
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.		
Tutoria Tutoría	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. El professor estarà durant el temps assignat a l'aula.  Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará en el durante el tiempo asignado en el aula.	Todos	13
Avaluació Evaluación	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	Todos	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>66</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom Trabajo autónomo	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Todos	42
Estudi pràctic Estudio práctico	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs,	Todos	42

	<p><i>memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i></p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>		
<p>Activitats complementàries</p> <p>Actividades complementarias</p>	<p><i>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</i></p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>84</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
(véanse ejercicios en 6.2) <b>Evaluación continua</b> E1 E2 E3 E4 E5  <b>Sin evaluación continua</b> Trabajo Examen	Todos	<b>Evaluación continua</b> 10 30 20 30 10  <b>Sin evaluación continua</b> 45 55

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

Se realizará un pequeño proyecto de diseño y maquetación de un sitio Web a elección del alumno supervisada por el profesor.

El proyecto se realizará en varias etapas:

E1. Instalación de un servidor local usando MAMP o XAMP

E2. Diseño y configuración del sitio web usando Wordpress y un tema ya existente

E3. Diseño y maquetación del sitio web estático como base a la maquetación de un sitio dinámico

E4. Maquetación del diseño realizado en E3 usando los mecanismos de theming de Wordpress

E5. Publicación online en un servidor gratuito del sitio web

Cada ejercicio se valorará en el rango [0, 10]. El aprobado se obtiene con una nota de 5.

Si el alumno muestra regularmente en clase la evolución positiva de su trabajo (asistiendo y mostrando el trabajo en al menos el 80% de las clases), la nota final de la asignatura se obtendrá usando la rúbrica de la que dispone el alumno en la plataforma Moodle a partir de la web final realizada con Wordpress.

Si no se cumple la condición anterior, o si el alumno asiste a un porcentaje menor al 80% de las clases, deberá realizar un examen teórico práctico final además de entregar un sitio web diseñado y maquetado con Wordpress y publicado online.

En este caso, la nota de la asignatura será:

45% proyecto web + 55% examen final.

Los detalles de contenidos, tiempos y fechas de entrega de los ejercicios instrumentales se especificarán en los enunciados de éstos y se publicarán en Moodle. La web final se entregará el día del examen que publicará la dirección del centro. El día del examen será publicado por la dirección del centro.

La asistencia es obligatoria con un máximo de un 20% de faltas de asistencia. En el caso de superar ese umbral se aplicará el mecanismo indicado en el punto 6.3. Según normativa vigente, no se podrá acumular tres no presentados seguidos. En ese caso, la siguiente convocatoria se califica con 1, con lo que el alumno pierde convocatoria.

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### Sistemas de recuperación

La asignatura se recuperará realizando un examen teórico práctico además de entregar un sitio web diseñado y maquetado con Wordpress y publicado online.  
En este caso, la nota de la asignatura será:  
45% proyecto web + 55% examen final.

## 7 Bibliografía

### *Bibliografía*

- Libro Diseño Web Drupal- Using Drupal  
Angela Byron, Addison Berry, Nathan Haug, Jeff Eaton, James Walker and Jeff Robbins.  
Ed. O'Reilly, 2009
- Content Management Bible  
Bob Boiko  
Ed. John Wiley & Sons, 2001
- CMS Made Simple 1.6 Beginner's Guide  
Sofia Hauschildt  
Ed. Packt Publishing, 2010
- PHP y MySQL práctico: para diseñadores y programadores Web  
Ellie Quigley  
Ed. Anaya Multimedia, 2007
- The Definitive Guide to Drupal 7  
B.Melancon et al.  
Ed. Apress, 2011
- Casi todo lo que sé de WordPress. Pedro Santos. Libro de descarga pública en eBook:  
<http://www.bubok.es/libros/223226/Casi-todo-lo-que-se-de-WordPress> (consultado en Septiembre de 2018)

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2020-2021**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>DISEÑO Y CREACION DE VIDEOJUEGOS 3D</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	2º,3º,4º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero/Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano o Valenciano	
Matèria <i>Materia</i>					
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores / Diseño Gráfico / Diseño de Productos / Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art I Superior de Disseny d'Alacant (EASDA)				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Aplicadas y Tecnología (CAT)				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ana Hernández Riquelme M.ª Luisa Bernabeu Lledó				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:anahernandez@easda.es">anahernandez@easda.es</a> , <a href="mailto:marisabernabeu@easda.es">marisabernabeu@easda.es</a>				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Obtener las bases necesarias para la creación de videojuegos en 2 y 3 dimensiones, incluyendo su concepción, diseño y desarrollo.</p> <p>Crear y animar personajes y escenarios, interactuado con el usuario y diseñando tu propia interface gráfica (GUI). Conocer las particularidades y las técnicas que habitualmente se emplean en cada uno de estos elementos.</p>

<b>1.2</b>	<p><b>Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i></p>
<p><small>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</small></p>	
<p>Es conveniente que el alumno haya cursado con éxito la materia Lenguaje y Técnicas Digitales de primer curso en la que se le introduce en el mundo de la informática digital. Se recomienda tener conocimientos previos de herramientas de modelado 3D.</p>	
<p>OBSERVACIONES: Es imprescindible que los alumnos matriculados en esta asignatura traigan su propio portátil con el software necesario instalado (se les facilitará el acceso al software de videojuegos).</p>	
<p>Se recomienda configuración mínima del ordenador equipado con tarjetas gráficas de tipo nVidia GeForce 470 GTX o AMD Radeon 6870 HD, 8 Gb de RAM, procesador Quad-core de 2.5 GHz y sistema operativo Windows 7 64-bits o MacOS X 10.9.2 o superiores.</p>	

<b>2</b>	<p><b>Competències de l'assignatura</b> <i>Competencias de la asignatura</i></p>
<p><small>Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc) Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)</small></p>	
<p>CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (mucho)</p>	
<p>CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (mucho)</p>	
<p>CG2. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. (bastante)</p>	
<p>CG10. Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial. (bastante)</p>	
<p>CG20. Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño. (mucho)</p>	
<p>CE9. Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional (bastante)</p>	
<p>CE10. Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño. (mucho)</p>	
<p>CE11. Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos. (mucho)</p>	

<b>3</b>	<p><b>Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i></p>
<p>RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE</p>	<p>COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS</p>

<p>RA1. Conocer los componentes básicos de un juego y las características de las plataformas para las que se desarrollan, para así ser capaces de diseñar juegos que se adapten de forma correcta a cada dispositivo.</p>	CT2, CG10, CG20, CE10
<p>RA2. Utilizar correctamente el software UNITY 3D aplicado a videojuegos. Crear y editar GameObjects y ser capaz de realizar animaciones básicas con dicho elementos.</p>	CT2, CG2, CG10, CG20, CE9, CE10, CE11
<p>RA3. Realizar animaciones complejas con GameObjects y con distintos elementos.</p>	CT4, CG2, CG20, CE9, CE11
<p>RA4. Conocer C#, el lenguaje de programación de Unity 3D, que permite explotar toda la potencia e interactividad de esta herramienta.</p>	CT4, CG2, CG10, CG20, CE9, CE10, CE11
<p>RA5. Aplicar la interactividad al videojuego. Configurando la interfaz de usuario gráfica (GUI)</p>	CT4, CG2, CG10, CG20, CE9, CE10, CE11
<p>RA6. Integración con otras herramientas digitales</p>	CT4, CG2, CG10, CG20, CE9, CE10, CE11

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
UD1. Introducción al diseño de videojuegos y fases: diseños, storyboard, animación y publicación.	SEMESTRE 1/ SEMESTRE 2 Sem. 1 / Septiembre/ Febrero
UD2. Animación básica. GameObjects. Colisiones.	SEMESTRE 1/ SEMESTRE 2 Sem. 2-3 / Octubre/ Febrero
UD3. Interactividad con usuario. Acciones e interacciones. Menú. C#	SEMESTRE 1/ SEMESTRE2 Sem. 4-5 / Octubre/ Marzo
UD4. Animación Avanzada.	SEMESTRE 1 / SEMESTRE2 Sem. 6-7 / Noviembre/ Marzo
UD5. Modelado de escenarios con UNITY	SEMESTRE 1/SEMESTRE 2 Sem. 8-10 / Noviembre/ Abril

UD6. Texturas y Assets. Iluminación	SEMESTRE 1/SEMESTRE 2 Sem. 11 / Diciembre/ abril S
UD7. Integraciones con otras herramientas digitales	SEMESTRE 1/ SEMESTRE 2 Sem. 12-13 / Diciembre/ Mayo
UD8. Publicación y exportación.	SEMESTRE 1/SEMESTRE 2 Sem. 14-15 / Enero/ Mayo

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Todas	12 horas
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	Todas	32 horas
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> El profesor permanecerá en el aula correspondiente durante el tiempo dedicado a tutoría.	Todas	14 horas
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		5 horas
<b>SUBTOTAL</b>			<b>63 horas</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todas	65 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todas	22 horas
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>87 horas</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150 horas</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Ejercicios Instrumentales	RA1. RA2 RA4. RA5.	15%
Trabajos complejos de animación (no instrumentales)	RA1. RA2 RA3. RA4 RA5. RA6	40%
Trabajo final videojuego	RA1. RA2 RA3. RA4 RA5. RA6	40%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

#### Criterios de evaluación:

Se considerará que un alumno ha superado la asignatura si posee los siguientes requisitos:

- Poseer un mínimo de conocimiento teóricos estudiados en esta asignatura.
- Poseer un dominio aceptable de las herramientas que se han utilizado.
- Combinar todos los conocimientos para desarrollar el trabajo final.

#### Sistema de evaluación:

Los trabajos realizados durante el curso serán cualificados de 0 a 10 puntos, donde el aprobado de cada ejercicio se establece en 5 puntos. Los trabajos se dividirán en dos tipos: 1.Ejercicios instrumentales para la asimilación de conceptos concretos y 2. Trabajos más complejos que implican un trabajo más autónomo e investigación por parte del alumno.

- La media aritmética de todos los trabajos más complejos realizados supondrá un 40% de la nota final.
- Ejercicio y/o trabajo final del semestre tendrá una valoración de un 40% respecto de la nota final del semestre, cualificado igualmente de 0 a 10 puntos. El aprobado del ejercicio se establece en 5 puntos.
- Para realizar la media aritmética de todas las partes a evaluar, será necesario que el alumnado haya aprobado cada una de las partes descritas anteriormente (Trabajos Complejos y Trabajo Final)
- La media aritmética de todos los ejercicios instrumentales realizados supondrá un 15% de la nota final.
- Se valorarán valores actitudinales de los alumnos como asistencia, trato hacia los compañeros y profesor así como implicación y participación del alumno en la asignatura con un 5% de la nota final.

NO se evaluará ningún ejercicio o trabajo que se entregue con una versión del software superior al instalado en las aulas donde se imparte la asignatura.

En la plataforma [www.easda.es/moodle](http://www.easda.es/moodle) se especificará la fecha de entrega de los trabajos y ejercicios, pero por norma general se establece el siguiente criterio:

La fecha de entrega de ejercicios instrumentales y trabajos propuestos durante el curso será de 2 sesiones a partir de la fecha de planteamiento del ejercicio (una sesión corresponde con dos horas).

En cualquier caso, la fecha tope de entrega de trabajos (tipo 2) no entregados o entregados y no superados será el día del examen establecido para la asignatura en la semana de evaluación ordinaria.

Los ejercicios instrumentales (tipo 1) no se aceptará su entrega más tarde de la fecha establecida en la plataforma moodle, a excepción de causas ajenas a la voluntad del alumno/a debidamente justificadas.

Desde el momento en que el alumno haya entregado el primer trabajo de tipo 2 **se considerará evaluado en la convocatoria correspondiente.**

El no presentado no es una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la comisión de coordinación docente, y en última instancia a la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, considerada como excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres "No presentado/a" consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

Dejar de asistir a clase sin justificación en un porcentaje superior al 20% supondrá la pérdida de la evaluación continua. En este caso el alumno tendrá derecho a presentarse a la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria, teniendo que presentar en ambos casos todos los trabajos exigidos durante el semestre, a excepción de los ejercicios instrumentales, y la superación de un examen teórico/práctico. Tanto en el examen como en los trabajos el alumno/a tendrá que demostrar que ha adquirido los contenidos mínimos reflejados en el apartado 3. En este caso la nota final será el resultado de la media aritmética de todos los trabajos (tipo 2) al 50% y el examen final al 50%.

### 6.3 **Sistemas de recuperació** *Sistemas de recuperación*

*Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)*  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Todos los alumnos que no hayan aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria, tendrán derecho a la **convocatoria extraordinaria**, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre, a excepción de los ejercicios instrumentales. En todos los trabajos el alumno/a tendrá que demostrar que ha adquirido los contenidos mínimos reflejados en el apartado 3. Además, los criterios de evaluación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.

A todos los alumnos/as en **convocatoria de gracia** se les evaluará con los mismos criterios que a los alumnos en convocatoria ordinaria.

## 7 Bibliografia

### *Bibliografia*

El Kit de supervivencia del animador. Richard E. Williams. **editorial:** faber and faber. 2002

Tipología de videojuegos. 09/2016. [https://issuu.com/rullskull/docs/libro\\_videojuegos](https://issuu.com/rullskull/docs/libro_videojuegos)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Género\\_de\\_videojuegos](https://es.wikipedia.org/wiki/Género_de_videojuegos)

Tutoriales de manejo del programa UNITY 3D en webs y en revistas especializadas.

En la plataforma [www.easda.es/moodle](http://www.easda.es/moodle) se ampliará la bibliografía y se añadirán apuntes, enlaces y tutoriales interesantes para los temas y contenidos.

Recursos gratis:

<https://www.assetstore.unity3d.com/en/#!/search/page=1/sortby=price/query=category:7>

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2020-2021**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Coaching para Optimizar el Rendimiento Académico</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	1 y 2
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Coaching para optimizar el rendimiento académico.				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título superior de diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Producto, Gráfico, Moda e Interiores				
Centre <i>Centro</i>	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante				
Departament <i>Departamento</i>	Departamento de Ciencias Sociales y Legislación.				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ana González Ferrán				
e-mail <i>e-mail</i>	anagonzalez_1@easda.es				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

El Coaching es un proceso de aprendizaje personalizado que ayuda a obtener resultados extraordinarios, más allá de lo que en un principio parecía posible. A través de un proceso de aprendizaje vivencial, se acompaña al alumno en el crecimiento personal y esto se traduce en la obtención de los objetivos propuestos y mejora de sus habilidades.

Haremos especial hincapié en las más demandadas en el mundo laboral actual, que tienen que ver con el auto liderazgo, e incluyen, las habilidades de comunicación, trabajo en equipo, creatividad, flexibilidad... Haciéndonos responsables de nuestro desempeño.

El Coaching es una disciplina novedosa que tiene una eficacia reconocida en el crecimiento y excelencia personal y profesional. En esta sociedad en la que vivimos, que avanza tan rápido y en la que estamos sometidos a una presión constante, el coaching facilita e integra cambios, eliminando barreras que a priori pueden resultar insalvables.

**JUSTIFICACIÓN DE LA OPTATIVA PROPUESTA**

Los nuevos contextos educativos y los nuevos tiempos exigen nuevos modelos de enseñanza-aprendizaje. Los alumnos de hoy tienen ante sí el reto de adaptarse a los nuevos tiempos y no basta ya con ser los mejores diseñadores, sino que además tienen que incorporar la inteligencia

emocional, desarrollar habilidades comunicativas, conocer técnicas de resolución de conflictos, gestión de estrés y tiempo, habilidades que les permitan optimizar sus recursos y conseguir su máximo potencial.

Todo ello les ayudará a mejorar nuestra eficacia tanto en el ámbito académico como en el personal y el laboral.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

El objetivo de esta optativa es que los alumnos aprendan, de forma práctica, las herramientas y métodos que aporta el Coaching para liderar, tanto su proyecto personal como el profesional de una forma creativa.

Esto se conseguirá a través de sesiones prácticas y dinámicas de comunicación, gestión de tiempo, gestión de estrés, resolución de conflictos y técnicas de inteligencia emocional.

La optativa hará un recorrido que empezará por la toma de conciencia como persona, de dónde estamos, y donde queremos ir, para dar los pasos necesarios que nos conduzcan a nuestro destino.

La finalidad del coaching es ayudar a los alumnos a mejorar su rendimiento, su creatividad y finalmente su bienestar general.

### **1.2 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

No es necesario.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

#### Transversales:

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 5 Comprender y utilizar el lenguaje con eficacia, en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT 12 Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

#### Generales:

CG 7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

CG 11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, evaluar propuestas y canalizar el diálogo.

CG 13 Conocer el contexto social, económico y cultural en que tiene lugar el diseño.

CG 17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias adecuadas a la consecución de los objetivos personales y profesionales.

CG 20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia, junto con la del coaching, en los procesos y productos del diseño.

#### Específicas:

CE 4 Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.

CE 5 Establecer estructuras organizativas de la información

CE 9 Analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto

CE 10 Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA1: Comprender y comunicar mejor.	CT 2
RA2: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	CT 3
RA3: Mejorar la capacidad comunicativa tanto con uno mismo como con los demás	CT 5
RA4: Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	CT 7
RA5: Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	CT 8
RA6: Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.	CT 9
RA7: Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.	CT 12
RA8: Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.	CG 7
RA9: Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, evaluar propuestas y canalizar el diálogo en.	CG 11
RA11: Plantear, evaluar y desarrollar estrategias adecuadas a la consecución de los objetivos personales y profesionales.	CG 13
RA12: Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación.	CG 17
RA13: Utilizar la comunicación como clave de acceso a fuentes de información especializadas específicamente relacionadas con la profesión, las nuevas tecnologías y el mundo educativo.	CG 20
RA14: Establecer estructuras organizativas de la información.	CE 4
RA16: Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa para la planificación de los estudios y los programas de formación permanente.	CE 5

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el

criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
UD 1. Introducció i presentació del curs. Explorar motivacions. Fijando objetivos SMART y el plan de acción para conseguirlo. UD 2. Estilos de aprendizaje. Actualiza tus creencias. La actitud lo puede todo. UD 3. Gestión de estrés. Gestión eficaz de las tareas/tiempo. UD 4. Gestión de emociones. Fortalezas y talentos. Encontrando el sentido de lo que hacemos. UD 5. Liderazgo del siglo XXI. Herramientas modernas para el liderazgo. Lidera tu carrera profesional. UD 6. Trabajo en equipo. Cómo hacer equipo. Adaptabilidad. UD 7. Resolución de conflictos. UD 8. Comunicación eficaz. Cómo hacer presentaciones con eficacia. Comunicación de impacto. UD 9. Búsqueda efectiva de empleo. Resiliencia. UD 10. Liderando con autonomía. Integrando lo aprendido.	UD 1 Dos semanas  UD 2 Una semana  UD 3 Una semana UD 4 Una semana  UD 5 Dos semanas  UD 6 Dos semanas UD 7 Una semana UD 8 Dos semanas  UD 9 Dos semanas UD 10 Una semana

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Todos	45
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R2.R5.R6	10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1.R3.R4.R7	4
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Todos	4
<b>SUBTOTAL</b>			<b>63</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R2.R3.R4.R5.R6	55
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todos	25
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	Todos	7
<b>SUBTOTAL</b>			<b>87</b>

	<b>TOTAL</b>	150
--	--------------	-----

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Trabajos sobre los contenidos de la materia.	Todos	40%
Prueba escrita.		20%
Presentación oral.		40%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

**Evaluación inicial:** Los alumnos evaluarán dónde están al inicio del curso y así podrán planificar sus metas de aprendizaje, para llegar donde se hayan propuesto.

**Evaluación continuada:** La evaluación será continua para lo cual se requiere un mínimo de asistencia a las clases del 80%.

**Auto-evaluación y co-evaluación:** Al final de cada unidad los alumnos complementarán un cuestionario para evaluar su actuación y la adecuación de las actividades, las explicaciones y los materiales empleados para la consecución de los objetivos propuestos.

Los **porcentajes** de evaluación serán los siguientes:

Participación activa en las clases: 40%

Trabajos: 40%

Uso efectivo de la auto-evaluación y la coevaluación como herramienta para mejorar el rendimiento personal del grupo: 20%

#### Evaluación final o sumativa:

Los alumnos que por motivos de falta de asistencia hayan perdido la posibilidad de evaluación continua realizarán una prueba final consistente en un **ejercicio teórico-práctico escrito** sobre los contenidos estudiados y las prácticas realizadas, y una **prueba oral** para la que deberán aportar la memoria de un proyecto, un powerpoint sobre lo mismo, la defensa oral de la memoria con la ayuda del powerpoint.

Aquellos que no superen convenientemente las pruebas de evaluación propuestas a lo largo del curso se examinarán de los contenidos parciales por escrito y/u oralmente según el caso.

**Un alumno no podrá acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos,** calificándose la cuarta convocatoria obligatoriamente con el valor numérico de «1». Este criterio se aplica desde el curso escolar 17-18.

### 6.3 Sistemas de recuperació

#### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

A los alumnos que hayan superado los trabajos en la convocatoria ordinaria se les guardará la nota obtenida para la convocatoria extraordinaria. Los porcentajes de calificación serán:

- 1- Ejercicio teórico-práctico escrito 40%
- 2- Proyectos 60%

## **7 Bibliografía**

### *Bibliografía*

Bibliografía sugerida

1. Barker, Joel. Paradigmas
2. COVEY, STEPHEN. Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva, Ed. Franklin Covey.
3. COVEY, STEPHEN. El octavo hábito, Ed. Franklin Covey.
4. Marina José Antonio, La Inteligencia Ejecutiva. Ed. Biblioteca up
5. Guillermo Michel, Aprender a aprender.
6. Stewart. Trabajo en equipos y dinámica de grupos. Ed. Limusa-Wiley
7. Alonso Puig, Mario. Madera de Líder, Ed. Empresa Activa.
8. Marcos Álvarez. Espresso. El secreto del Líder-Coach. Ed. Bresca
9. Carrión López Salvador A. Comunicación de Impacto. Ed. Obeslisco.
10. Daniel Goleman. Inteligencia Emocional. Editorial KAIRÖS.
11. Daniel Goleman. La práctica de la Inteligencia Emocional. Editorial KAIRÖS.
12. Daniel Goleman, Richard Boyatzis y Anne McKee. El líder resonante crea más. Editorial Plaza y Janés.
13. Fernando Trías y Alex Rovira, La buena suerte. Ed. Activa
14. Vilaseca Borja. El Principito se pone la corbata. Ed. Temas de hoy.
15. Sharma Robin. El monje que vendió su Ferrari. Ed. Debolsillo clave
16. Raimón Samsó. El maestro de las cometas. Ed. Obelisco
17. Lorente Joaquín. Piensa es gratis. Ed. Planteta.

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2019-2020**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Business English for Designers</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>		Semestre <i>Semestre</i>	1/2
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valencià English
Matèria <i>Materia</i>	Inglés Técnico Comercial Aplicado al Diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título superior de diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Producto, Gráfico, Interiores y Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escuela de Arte y Superior de Diseño				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Sociales y Legislación.				
Professorat <i>Profesorado</i>	Celia M. <sup>a</sup> Molina Sarrió				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:celiamolina@easda.es">celiamolina@easda.es</a>				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

La materia proporciona un dominio práctico del inglés en los ámbitos formativo, laboral, social y tecnológico de modo que se pueda recoger información significativa y de esa manera sintetizarla, analizarla y gestionarla para una óptima actuación en el día a día del entorno laboral.

Es una herramienta básica para formarse, mantenerse al día, investigar, crear y comunicar que puede ser clave para ampliar horizontes laborales. Las salidas profesionales aumentan con el dominio de la lengua inglesa.

**METODOLOGÍA PARA CONSEGUIR ESTOS OBJETIVOS:**

El inglés será la lengua vehicular del proceso de enseñanza-aprendizaje y de las tutorías de la asignatura. Todos los comunicados relacionados con la materia que se hagan serán en esta lengua independientemente del canal de comunicación elegido. *Learning by doing* será la metodología de trabajo a seguir en la que la lengua pasa a ser la herramienta de trabajo y, no sólo, el objeto de aprendizaje.

### Actividades de trabajo presencial

Las clases centradas en exposición de contenidos teóricos por parte del profesor serán reducidas al mínimo en pro de la práctica oral y escrita de la lengua. Las explicaciones de las estructuras comunicativas serán facilitadas por escrito, al estilo de tablas muy visuales y de fácil comprensión que puedan ser puestas en práctica casi de inmediato.

Las clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a realizar tendrán dos etapas, durante la primera se facilitarán las instrucciones del trabajo a realizar junto con un ejemplar de modelo a seguir o a evitar, según fuera el caso, siempre en inglés y de forma muy gráfica. También se solucionarán las dudas que hubiere.

Las presentaciones del proyecto se harán en el aula con la ayuda de un PowerPoint o similar y un resumen por escrito con el fin de generar una discusión/ debate posterior entre el presentador y la audiencia y de promover el uso oral de la lengua y de ejercer la crítica constructiva.

Gran parte del trabajo será tutorado en el aula con el objetivo de revisar y reforzar la aplicación de los contenidos expuestos. Normalmente se utilizarán todas las combinaciones grupales requeridas para la actividad y la situación comunicativa, desde individualmente, pasando por grupos de dos o más numerosos o toda la clase.

Se emplearán toda clase de recursos: notas de clase, apuntes del profesor, libros (EJERCICIOS, gramática, lectura), CDs, vídeos, presentaciones en PowerPoint, páginas web, películas, impresos reales, prensa, diccionarios, etc ... En definitiva, cualquier soporte y/ o medio que contenga textos en inglés susceptibles de ser utilizados por los alumnos y/ o el profesor tanto reales como *on line*.

La tutoría se hará tanto a nivel presencial (1h. semanal) como virtual vía e-mail.

### Trabajo autónomo del alumno

El trabajo de estudio teórico, las lecturas, las *webquest*, los ejercicios y la documentación previa para los trabajos prácticos y las memorias se harán individualmente o en grupo por parte del alumnado. De la misma manera, se procederá con el trabajo práctico de aplicación con el fin de completar, ampliar o consolidar las unidades temáticas. Para la realización de este trabajo, el docente proveerá al estudiante con el material necesario (fotocopias de textos, imágenes, dibujos, referencias de material expuesto y/ o producido en clase, páginas web recomendadas, etc.), así como las pautas de presentación, formatos, fechas de entrega, etc. y el necesario apoyo bibliográfico.

### 1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Las clases se desarrollan íntegramente en inglés, por lo que es más que recomendable que el alumnado haya estudiado la lengua con anterioridad.

### 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

**Transversales:**

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT 12 Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

**Generales:**

CG 7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

CG 11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, evaluar propuestas y canalizar el diálogo.

CG 13 Conocer el contexto social, económico y cultural en que tiene lugar el diseño.

CG 17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias adecuadas a la consecución de los objetivos personales y profesionales.

CG 20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia, junto con la del inglés, en los procesos y productos del diseño.

**Específicas:**

CE 4 Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.

CE 5 Establecer estructuras organizativas de la información

CE 9 Analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto

CE 10 Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA1: Comprende mensajes y textos orales y/o escritos de temática general y profesional producidos y distribuidos por algún medio y canal de comunicación.	CT 2 CT 3 CT 5
RA2: Mejora la capacidad comunicativa en inglés en las cuatro habilidades básicas (entender, leer, hablar y escribir).	CT 7 CT 8
RA3: Produce oralmente y por escrito mensajes y textos de diversa tipología: conversaciones telefónicas (solicitud de información, realización de gestiones, reservas, comunicación con clientes...). Elaboración de notas, avisos, comunicados, carteles, CV, trabajos y proyectos. Cumplimenta formularios. Entrevista de trabajo, reuniones, debates, conferencias, presentaciones ante una audiencia especializada, etc.	CE 4 CT 9 CT 12 CE 5
RA4: Utiliza las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo en inglés	CG 7
RA5: Utiliza el inglés como clave de acceso a fuentes de información especializadas específicamente relacionadas con la profesión, las nuevas tecnologías y el mundo educativo.	CG 11
RA6: Utiliza el inglés como lengua vehicular del proceso de enseñanza-aprendizaje y como fuente de diversión en actividades de ocio realizadas en esta lengua.	CG 13
RA7: Plantea, evalúa y desarrolla estrategias adecuadas a la consecución de los objetivos personales y profesionales.	CG 17
RA8: Comunica ideas y proyectos a los clientes, argumenta razonadamente, evalúa propuestas y canaliza el diálogo en inglés.	CG 20
RA9: Aplica métodos de verificación de la eficacia comunicativa. Conoce el marco de referencia de la Comisión Europea y su posible uso para la planificación de los estudios, así como la certificación del aprendizaje de lenguas (portfolio y europass), y los programas de formación permanente.	CE 9 CE 10

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz

de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>			
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...		Planificació temporal	
<i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>		<i>Planificación temporal</i>	
UD 1 PRESENTACIONES, CONVERSACIONES TÓPICAS Pronunciation Matters		UD 1 Una semana	
UD 2 TERMINOLOGÍA PROPIA DEL DISEÑO □ Macs & PCs Electronic Publishing Advertising and Marketing Connecting to Clients Creative Design Corporate Design Interior Design Fashion Design Music Industry Design		UD 2 Cinco semanas	
UD 3 REDACCIÓN DE UN PROYECTO (instrucciones, descripción técnica de la obra gráfica o de los proyectos de reformas, reglas para su presentación escrita y oral)		UD 3 Una semana	
UD 4 EXPOSICIÓN ORAL Y CRÍTICA DEL PROYECTO (valoración en debate crítico de los proyectos expuestos)		UD 4 Dos semanas	
UD 5 NUEVAS TECNOLOGÍAS Cell Phones Affect Memory Internet is Forever		UD 5 Una semana	
UD 6 BUSQUEDA DE TRABAJO, CV EUROPEO		UD 6 Dos semanas	
UD 7 ENTREVISTA DE TRABAJO (consejos, tipología de las preguntas, estrategias para su realización con garantías de éxito)		UD 7 Dos semanas	
UD 8 REVISIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, AUTO-EXAMEN Y AUTO-EVALUACIÓN.		UD 8 Dos semanas	
<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Todos	45

Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R2.R5.R6	10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1.R3.R4.R7	4
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Todos	4
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>63</b>

## 5.2 Activitats de treball autònom *Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R2.R3.R4.R5.R6	55
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todos	25
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	Todos	7
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>87</b>

**TOTAL** 150

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...  
*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<i>Trabajos sobre los contenidos de la materia.</i>	Todos	40%
<i>Prueba escrita.</i>		40%
<i>Presentación oral.</i>		20%

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

**Evaluación inicial:** Con la ayuda de las competencias del marco de referencia europeo para el aprendizaje y la enseñanza de las lenguas, los alumnos intentarán averiguar su nivel al inicio del curso y así podrán planificar sus metas de aprendizaje.

**Evaluación continuada:** La evaluación será continua para lo cual se requiere un mínimo de asistencia a las clases del 80%.

**Auto-evaluación y co-evaluación:** Al final de cada unidad los alumnos complementarán un cuestionario para evaluar su actuación y la adecuación de las actividades, las explicaciones y los materiales empleados para la consecución de los objetivos propuestos.

Los **porcentajes** de evaluación serán los siguientes:

Trabajos sobre los contenidos de la materia: 60%. Se realizarán en clase y se entregan al final de la sesión.

Presentación oral: 20%

Peer assessment: 10%

Participación en clase y portfolio de trabajos: 10%

Se valorará la participación activa en las clases y uso efectivo del inglés. Se tendrá en cuenta el uso efectivo de la auto-evaluación y la coevaluación como herramienta para mejorar el rendimiento personal del grupo.

**Evaluación final o sumativa:** Los alumnos que por motivos de falta de asistencia hayan perdido la posibilidad de evaluación continua realizarán una prueba final consistente en un **ejercicio teórico-práctico escrito** sobre los contenidos estudiados y las prácticas realizadas, y una **prueba oral** para la que deberán aportar la memoria de un proyecto redactada en inglés, un PowerPoint o similar sobre lo mismo, la carta de presentación y un CV según las instrucciones del curso que servirán de soporte físico de la prueba oral, consistente en una conversación breve de carácter general, la defensa oral de la memoria con la ayuda del PowerPoint, y la entrevista de trabajo con la carta de presentación y el CV. Aquellos que no superen convenientemente las pruebas de evaluación propuestas a lo largo del curso se examinarán de los contenidos parciales por escrito y/u oralmente según el caso.

Un alumno no podrá acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la cuarta convocatoria obligatoriamente con el valor numérico de «1». Este criterio se aplica desde el curso escolar 17-18.

## 6.3 Sistemes de recuperació

*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

A los alumnos que hayan superado los trabajos escritos en la convocatoria ordinaria, pero no hayan realizado la presentación oral ni el portfolio se les guardará la nota obtenida para la convocatoria extraordinaria. Los porcentajes de calificación serán:

- 1- Ejercicio teórico-práctico escrito y prueba oral 60%
- 2- Trabajos realizados durante el curso 40%

## 7 Bibliografía

### Bibliografía

Bibliografía básica:

Apuntes de clase y textos facilitados por el profesor.

Bibliografía complementaria o de ampliación:

PRÁCTICA y CONSULTA:

*Essential Grammar in Use*. R. Murphy (elemental, avanzado)

*Grammar in Goblets*. M.A. Campos, Antonio Lillo, Victor Pina.

*Vocabulary for First Certificate*, Barbara Thomas, Laura Matthews.

*Career Paths, Art & Design*. Virginia Evans, Jenny Dooley, Henrietta P. Rogers.

<http://www.google.com/english>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Main\\_Page](http://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page)

<http://openlearn.open.ac.uk>

<http://www.englishpage.com/>

<http://www.focusenglish.com/dialogues/conversation.html>

<http://esl.about.com/>

<http://www.talkenglish.com/>

<http://www.free-english.com/english/Home.aspx>

<http://www.business-english.com/>

<http://www.shertonenglish.com/>

<http://www.examenglish.com/>

<http://www.nonstopenglish.com/>

<http://www.hospitalenglish.com/>

<http://www.5minuteenglish.com/>

<http://www.spanishdict.com/>

<http://www.english-daily.com/>

<http://www.usingenglish.com/reference/idioms/>

<http://www.englishenglish.com/>

<http://englishenglish.com/englishtest.htm>

<http://www.1-language.com/>

PRONUNCIACIÓN

<http://www.fonetiks.org/>

<http://www.howjsay.com/>

<http://www.learnenglish.de/pronunciationpage.htm>

<http://www.englishforums.com/English/FreeEnglishPronunciation...>

<http://www.englishpronunciationpod.com/>

<http://www.shiporsheep.com/>

<http://secure.vec.bc.ca/english-practice.cfm>

<http://www.openenglishworld.com/>

<http://www.topshareware.com/english-pronunciation.../1.htm>  
<http://www.thefreedictionary.com/>

#### DICCIONARIOS

The Oxford Student's Active Learning Dictionary/The Collins Pocket Plus Dictionary of English/The Cambridge Learner's Dictionary /The Oxford Picture Dictionary.

Online:

<http://www.thefreedictionary.com/>  
<http://www.wordreference.com/>  
<http://dictionary.cambridge.org/>  
<http://oxforddictionaries.com/>  
<http://www.alphadictionary.com/>  
<http://www.babylon.com>  
<http://www.chambersharrap.co.uk/search>  
<http://www.ldoceanline.com/>  
<http://www.oxfordadvancedlearnersdictionary.com/>

#### GRAMÁTICA

<http://www.englishgrammarsecrets.com/>  
<http://www.ego4u.com/>  
<http://www.agendaweb.org/>  
<http://www.englishpage.com/>  
<http://www.learnenglish.de/>  
<http://www.grammar-monster.com/>  
[http://www.edufind.com/english/grammar/grammar\\_topics.php](http://www.edufind.com/english/grammar/grammar_topics.php)  
<http://www.polsequera.com/freegrammar.htm>

#### WEB DE LA ESCUELA

<http://www.easda.es/moodle/>  
<http://www.easda.es/wp>

#### PÁGINAS WEB DE OTROS CENTROS PARECIDOS EN PAÍSES DE HABLA INGLESA

<http://www.camberwell.arts.ac.uk>  
<http://www.csm.arts.ac.uk/>  
<http://www.gsa.ac.uk/>  
<http://www.eca.ac.uk/>  
<http://www.wsa.soton.ac.uk/>  
<http://www.chelsea.arts.ac.uk/>  
<http://www.leeds-art.ac.uk/>

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Dibujo Experimental y Creativo</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	2,3,4	Semestre <i>Semestre</i>	
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la</i> <i>asignatura</i>		Castellano / Valencià	
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interiores, Gráfico, Producto y Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y Representación Artística				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ana Piera Llorens / Jordi Pérez Monllor				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:anapiera@easda.es">anapiera@easda.es</a> / <a href="mailto:jordiperez@easda.es">jordiperez@easda.es</a>				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Asignatura pràctica que utilitza les tècniques experimentals de dibuix (electrografia, transfer, aerógrafo, cadàver exquisit, expresivitat de la mancha, tècniques per a trencar bloquejos, etc.) amb el fi de: generar idees, prendre decisions, transmetre emocions i desenvolupar les habilitats comunicatives.</p> <p>La assignatura optativa <b>Dibujo experimental y creatividad</b> és una assignatura eminentement pràctica, i se ofereix als alumnes de totes les especialitats.</p> <p><b>En ella se pretén que el alumne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sea consciente del potencial que ofrecen las técnicas experimentales de dibujo.</li> <li>• Explore los lenguajes, medios, procedimientos, soportes y formatos del dibujo, convencionales y no convencionales, como medio para generar ideas y transmitir emociones.</li> </ul> <p>Se plantejaran propostes comunes sobre les que se treballarà. A partir de elles els alumnes abordaran gràficament els següents temes, segons el seu interès personal o especialitat, en els soportes, mitjans d'expressió i formats que considere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de las técnicas y procedimientos gráficos experimentales</li> <li>• El dibujo como medio para generar ideas y tomar decisiones</li> <li>• Desarrollar las habilidades comunicativas</li> </ul>

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Los conocimientos previos mínimos necesarios que deberá haber adquirido el alumno para cursar la asignatura son los correspondientes a la asignatura de 1er curso Dibujo y Técnicas Gráficas, impartida en todas las especialidades.

Es recomendable que el alumno tenga aprobada la asignatura Diseño básico.

Es aconsejable cursar además las asignaturas Color expresivo, Layout y Rendering y Taller de Ilustración de Moda (optativas)

**2 Competències de l'assignatura**  
*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

**COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT13 Buscar la calidad en la actividad profesional

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

**COMPETENCIAS GENERALES**

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE1 Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

CE2 Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.

CE6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica

CE9 Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional.

CE10 Producir y comunicar la información adecuada relativa a la producción

**3 Resultats d'aprenentatge**  
*Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>Unidad 1. <b>Expresividad de la mancha. Exploración de las técnicas y procedimientos gráficos experimentales</b></p> <p>RA1: Dominar las técnicas gráficas trabajadas en clase.</p> <p>RA2: Dominar los medios, procedimientos, soportes y formatos del dibujo, convencionales y no convencionales.</p> <p>RA3: Utilizar el color como recurso compositivo y expresivo.</p> <p>RA4: Aplicar estrategias como el azar, improvisación, pensamiento inconsciente, espontaneidad, error, accidente..., para fomentar la experimentación y dar importancia al proceso creativo antes que al producto final.</p> <p>RA5: Combinar técnicas gráficas adecuadamente.</p>	<p>CT14, CG4, CG15, CE9</p> <p>CT14, CG4, CG15, CE9</p> <p>CG4, CG2, CE9</p> <p>CT1, CT14, CG2, CG4, CG8, CE9</p> <p>CT14, CG4, CG15, CE9</p>
<p>Unidad 2. <b>El dibujo como medio para generar ideas y tomar decisiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>Parte A: Rueda de dibujos.</b></li> <li>— <b>Parte B: Técnicas para romper bloqueos</b></li> </ul> <p>RA6: Utilizar los elementos gráficos generados como unidades expresivas propias, capaces de transmitir ideas y emociones.</p> <p>RA7: Integrar técnicas manuales con acabados digitales.</p> <p>RA8: Distinguir claramente diferentes niveles de iconicidad.</p> <p>RA5: Combinar técnicas gráficas adecuadamente.</p> <p>RA9: Saber planificar y organizar el trabajo.</p> <p>RA10: Saber trabajar en equipo, aprovechando los hallazgos gráficos de cada uno de los miembros del grupo, aceptando críticas y opiniones, e integrando en el trabajo las aportaciones propias.</p>	<p>CT14, CG2, CG3, CE9</p> <p>CT14, CG4, CG15, CE9</p> <p>CG3, CE6</p> <p>CT14, CG4, CG15, CE9</p> <p>CT1, CG15</p> <p>CT1, CG15,</p>

<p><b>Unidad 3. Indicadores de profundidad y representación del volumen en formatos 2D. Desarrollar las habilidades comunicativas</b></p> <p>RA11: Saber utilizar los indicadores de profundidad para representar el espacio.</p> <p>RA12: Relacionar de manera equilibrada el fondo y la figura en un diseño propio o compartido, ubicando correctamente los elementos gráficos y aplicando nociones básicas de composición para conseguir el resultado deseado.</p> <p>RA13: Saber usar los elementos básicos de la sintaxis visual (en especial escala, tamaño, forma, color y textura), de manera expresiva y para atraer la atención del espectador.</p> <p>RA14: Utilizar los elementos gráficos generados como unidades expresivas propias, capaces de transmitir ideas y emociones.</p> <p>RA9: Saber planificar y organizar el trabajo.</p> <p>RA15: Representar el volumen mediante la aplicación de una escala de valores determinada, (técnica aerógrafo).</p>	<p>CG4, CE9</p> <p>CG4, CE9</p> <p>CG2, CG3, CG4, CE9</p> <p>CT14, CG2, CG3, CE9</p> <p>CT1, CG15</p> <p>CG2, CG4, CE9</p>
--	--

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<p><b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b>  <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p> <p><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal  <i>Planificación temporal</i></p>

<p>Unidad 1. <b>Expresividad de la mancha. Exploración de las técnicas y procedimientos gráficos experimentales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generación de elementos gráficos como unidades expresivas propias: electrografía, frottage, lavados, flottage, gotas sopladadas, máculas, Dripping, collage.</li> <li>• Expresividad de la mancha (a partir de elementos gráficos obtenidos en el dossier de técnicas). Generación de formas a partir de manchas aleatorias. Los alumnos llevarán a cabo dibujos, según las formas que estas manchas les sugieran: paisajes, animales, máquinas, objetos, etc. (técnica flottage)</li> </ul>	9 sesiones
<p>Unidad 2. <b>El dibujo como medio para generar ideas y tomar decisiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción, valoración y selección de imágenes en equipo. Rueda de dibujos. Cadáver exquisito (dibujos realizados entre dos o más alumnos).</li> <li>• Técnicas para romper bloqueos empleados por diseñadores y artistas: técnicas de asociaciones forzadas. Cartel iniciado con técnicas analógicas y acabado digital. Técnicas usadas: Transfer, froissage, fumage y las del dossier anterior.</li> </ul>	9 sesiones
<p>Unidad 3. <b>Indicadores de profundidad y representación del volumen en formatos 2D. Desarrollar las habilidades comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un dossier de técnicas básicas de <b>aerógrafo</b>.</li> <li>• Utilización de los indicadores de profundidad de manera que contradigan la realidad. Ejercicio a realizar utilizando collage, fotomontaje, dibujo y aerógrafo. Recursos y técnicas para emitir mensajes y captar la atención.</li> <li>• Escala, profundidad y movimiento. A partir de un par de palabras con significados opuestos, se eligen letras o imágenes para trabajar. Se manipula la escala y la colocación de palabras o imágenes para expresar un significado, enfatizando el conflicto entre conceptos. Ejercicio a realizar utilizando collage, fotomontaje, dibujo y aerógrafo.</li> </ul>	12 sesiones

<b>5</b>	<b>Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>		
<b>5.1</b>	<b>Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>		
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13, RA14, RA15	7 horas

Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.</p> <p>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i></p> <p><i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13, RA14, RA15	37 horas
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</p> <p><i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13, RA14, RA15	3 horas
Tutoria <i>Tutoría</i>	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</p> <p><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13, RA14, RA15	14 horas
Avaluació <i>Evaluación</i>	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13, RA14, RA15	2 horas
SUBTOTAL			63

5.2 <b>Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13, RA14, RA15	73 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13, RA14, RA15	10 horas

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13, RA14, RA15	4 horas
SUBTOTAL			87
<b>TOTAL</b>			150

**6 Sistema d'avaluació i qualificació**  
*Sistema de evaluación y calificación*

**6.1 Instruments d'avaluació**  
*Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
--	--	--

<p>1. Realización de ejercicios prácticos individuales, presentados y organizados correctamente, según la presentación demandada por el profesor para cada uno de los ejercicios.</p> <p>2. Prueba de carácter teórico-práctico. Deberá ser realizada por los alumnos que no asistan a clase con regularidad (más de 20% de faltas). Los alumnos que hayan asistido a clase de forma regular (menos de 20% de faltas) estarán exentos de dicha prueba, ya que su asistencia continuada permitirá que sean evaluados mediante la calificación de los ejercicios realizados (evaluación continua).</p> <p>3. Asistencia y evaluación. En el caso de que el alumno no cumpla con la asistencia fijada por el profesor -80%-, perderá la evaluación continua, pero mantendrá su derecho a presentarse en convocatoria ordinaria y extraordinaria según los criterios señalados en los puntos 6.1 y 6.2 de la guía docente.</p> <p>Al alumno/a que no se presente a las convocatorias tres veces consecutivas se le calificará en la cuarta convocatoria con la nota 1.</p> <p>A la no asistencia injustificada durante un período consecutivo equivalente a un tercio del curso en ninguna de las asignaturas matriculadas se considera abandono, perdiendo la condición de alumno (punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las EEAASS).</p>	<p><b>Unidad 1. Expresividad de la mancha. Exploración de las técnicas y procedimientos gráficos experimentales</b></p> <p>Dominar las técnicas gráficas trabajadas en clase.</p> <p>Dominar los medios, procedimientos, soportes y formatos del dibujo, convencionales y no convencionales.</p> <p>Utilizar el color como recurso compositivo y expresivo.</p> <p>Combinar técnicas gráficas adecuadamente.</p> <p>Aplicar estrategias como el azar, improvisación, pensamiento inconsciente, espontaneidad, error, accidente..., para fomentar la experimentación y dar importancia al proceso creativo antes que al producto final.</p> <p><b>Unidad 2. El dibujo como medio para generar ideas y tomar decisiones</b></p> <p>Utilizar los elementos gráficos generados como unidades expresivas propias, capaces de transmitir ideas y emociones.</p> <p>Integrar técnicas manuales con acabados digitales.</p> <p>Distinguir claramente diferentes niveles de iconicidad.</p> <p>Combinar técnicas gráficas adecuadamente.</p> <p>Saber planificar y organizar el trabajo.</p> <p>Saber trabajar en equipo, aprovechando los hallazgos gráficos de cada uno de los miembros del grupo, aceptando críticas y opiniones, e integrando en el trabajo las aportaciones propias.</p> <p><b>Unidad 3. Indicadores de profundidad y representación del volumen en formatos 2D. Desarrollar las habilidades comunicativas</b></p> <p>Representar el volumen mediante la aplicación de una escala de valores determinada, (técnica aerógrafo).</p> <p>Saber utilizar los indicadores de profundidad para representar el espacio.</p> <p>Relacionar de manera equilibrada el fondo y la figura en un diseño propio o compartido, ubicando correctamente los elementos gráficos y aplicando nociones básicas de composición para conseguir el resultado deseado.</p> <p>Saber usar los elementos básicos de la sintaxis visual (en especial escala, tamaño, forma, color y textura), de manera expresiva y para atraer la atención del espectador.</p> <p>Utilizar los elementos gráficos generados como unidades expresivas propias, capaces de transmitir ideas y emociones.</p>	<p>La nota de <b>cada ejercicio</b> será la media del valor de todas las <b>partes</b> que se incluyan en él. Todas las <b>partes</b> tienen el mismo valor.</p> <p>Para los alumnos que <b>no</b> asistan a clase con regularidad, la nota final de <b>la asignatura</b> será la media de dos notas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La media de los cuatro ejercicios que se realizarán.</li> <li>2. La nota obtenida en la prueba teórico-práctica.</li> </ol> <p>Para los alumnos que asistan a clase con regularidad, la nota final de <b>la asignatura</b> será la media de las <b>calificaciones</b> obtenidas en los tres ejercicios.</p>
--	--	---

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

### *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Para acceder al mercado laboral, es fundamental para el diseñador aprender a ajustarse al ritmo de trabajo del grupo, y acostumbrarse a entregar los trabajos en fecha. Por ello, desde esta asignatura se pretende trabajar para que el alumno desarrolle estas competencias. Y se seguirán los siguientes criterios:

- Los alumnos que entreguen los trabajos en fecha (entrega y revisión), que sean puntuales y asistan a clase con regularidad, y que demuestren una actitud positiva de trabajo en clase, **no** tendrán que realizar la prueba de carácter práctico.
- Se restará un 15% a la calificación obtenida en los trabajos entregados fuera de fecha.
- Se bonificará con 0,25 puntos la carpeta entregada correctamente el día de la revisión o entrega.

Para cada ejercicio, se evaluará el grado de asimilación por parte del estudiante de los resultados de aprendizaje expresados en el punto **6.1. Instrumentos de evaluación** de la presente guía docente.

Fases de supervisión:

- Evaluación inicial: sin calificación, donde se adecuan las intenciones a los conocimientos previos y necesidades de los alumnos.
- Evaluación continua: sirve de ayuda al profesor y al alumno para conocer el nivel de dominio de un aprendizaje, o de adquisición de un concepto y concretar qué aspectos de los mismos aún no se han dominado.
- Evaluación sumativa: con calificación, para indicar cuál es el nivel de aprendizaje que se ha producido al final de la unidad didáctica.

Mínimos necesarios para superar la asignatura:

- a. Realizar las actividades programadas para cada bloque temático de manera adecuada y sin que quede inacabado ninguno de los trabajos.
- b. Sensibilidad artística, innovación y originalidad demostradas en el trabajo.
- c. Correcta presentación y entrega en la fecha estipulada.
- d. Mantener una actitud participativa, respetuosa, abierta y positiva hacia la asignatura, los compañeros y el profesor.
- e. Evolucionar en las aportaciones respecto a los conocimientos previos.
- f. Ajustar los trabajos, tanto las soluciones formales y conceptuales como el empleo de materiales y procedimientos, a los objetivos programados y a las premisas formuladas en su planteamiento.
- h. Cooperar en la limpieza, mantenimiento y ordenación del aula.

Recomendaciones para la evaluación.

- Organización de tareas, plazos de entrega. El sistema empleado garantiza que el alumno que asiste a clase realiza y comprende el desarrollo normal de la unidad didáctica junto con su entrega en fecha.
- Demostrar una actitud participativa, crítica y respetuosa.
- Practicar para adquirir las destrezas concretadas en los resultados de aprendizaje, utilizando un lenguaje apropiado y demostrando una asimilación de conceptos correcta.

Un alumno no podrá acumular más de tres "No presentado/a" consecutivos, calificándose la cuarta convocatoria obligatoriamente con el valor numérico de "1". Este criterio se aplica desde el curso escolar 17 - 18.

## 6.3 Sistemes de recuperació

### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

- 
- La recuperación se realizará en las fechas establecidas por el centro para las convocatorias extraordinaria y de gracia correspondientes.
- Criterios mínimos. Los mismos que en la evaluación del curso. (6.2).
- Pruebas a realizar. Se entregarán los mismos ejercicios realizados durante el curso y en idénticas condiciones. Además se realizará una prueba escrita de carácter teórico-práctico, cuya nota hará media con la nota global de los ejercicios prácticos, según lo estipulado en el apartado 6.1 de la presente guía.
- Calificación. Se valorará con los criterios establecidos en el punto 6.2 y se tendrá en cuenta la asistencia y la actitud del alumno durante el curso, siendo estos factores determinantes.

**7****Bibliografía***Bibliografía*

- BIRCH, Helen: Dibujar. Trucos, técnicas y recursos para la inspiración visual. Gustavo Gili, Barcelona, 2014.
- GOMI, Taro: Garabatos con Taro Gomi. Coco Books, Barcelona, 2009.  
[http://www.cocobooks.es/catalogo\\_ficha.php?id:47](http://www.cocobooks.es/catalogo_ficha.php?id:47)
- JARDÍ, Enric: Pensar con imágenes. Gustavo gili, Barcelona, 2012.
- JENNY, Peter: Técnicas de dibujo. Gustavo gili, Barcelona, 2013.
- LUPTON, Ellen y PHILIPS, Jennifer: Graphic design, the new basics. Princeton Architectural Press, New York, 2008.
- PIYASENA, Sam, PHILP, Beverly: "Explorar el dibujo". Barcelona: Gustavo Gili, 2015.
- SALE, Teel y BETTI, Claudia: Drawing: A Contemporary Approach. CBS College Publishing, Nueva York, 1986.
- SMITH, Keri: Caos. El manual de accidentes y errores. Paidós, Barcelona, 2013.
- SMITH, Keri: Destroza este diario. Paidós, Barcelona, 2012.
- V.V.A.A.: Diseños con vida. Index Book, Barcelona, 2006.

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Color expresivo</b>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	2,3,4	Semestre <i>Semestre</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la</i> <i>asignatura</i>		Castellano / Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación			
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Diseño			
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interiores, Gráfico, Producto y Moda			
Centre <i>Centro</i>	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante			
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y Representación Artística			
Professorat <i>Profesorado</i>	Ana Piera Llorens / Jordi Pérez Monllor			
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:anapiera@easda.es">anapiera@easda.es</a> / <a href="mailto:jordiperez@easda.es">jordiperez@easda.es</a>			

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Asignatura práctica, dirigida a todas las especialidades del grado. Centrada en ejercicios que desarrollen, principalmente, el conocimiento y la experimentación con los siguientes contenidos: funciones del color y lenguaje del color.</p> <p>Los alumnos que cursen esta asignatura, ya poseen una base teórica y práctica sobre el color, adquirida en las asignaturas Diseño Básico y Dibujo y Técnicas gráficas I, como mínimo.</p> <p>Estos contenidos básicos incluyen: elementos básicos del color, clasificación del color, interacción del color y percepción cromática.</p> <p>En la realización de los ejercicios, los alumnos podrán utilizar recursos como: programas centrados en la creación de cartas de color, como KULER, libros de tendencias, así como técnicas gráficas diversas, que ya conocen de asignaturas anteriores (estas técnicas pueden combinarse entre ellas y utilizarse de manera experimental)</p> <p>Principalmente, se busca que el alumno desarrolle su creatividad, su sentido estético, y comprenda, de manera práctica, el carácter funcional y simbólico del color, como factor determinante en la constitución de los criterios de "gusto", "moda" y "consumo" en las sociedades complejas.</p>

<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>
--

Los conocimientos previos mínimos necesarios que deberá haber adquirido el alumno para cursar la asignatura son los correspondientes a la asignatura de 1er curso Dibujo y Técnicas Gráficas, impartida en todas las especialidades.

Es recomendable que el alumno tenga aprobada la asignatura Diseño básico.

Es aconsejable cursar además las asignaturas Layout y Rendering, Dibujo experimental y creativo y Taller de Ilustración de Moda.

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT13 Buscar la calidad en la actividad profesional

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

### COMPETENCIAS GENERALES

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

CE2 Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.

CE6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

CE8 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto

CE9 Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional.

CE10 Producir y comunicar la información adecuada relativa a la producción

## 3 Resultats d'aprenentatge

*Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE  
*RESULTADOS DE APRENDIZAJE*

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
*COMPETENCIAS RELACIONADAS*

### Ejercicio 1. **Diccionario de colores**

RA1: Clasificar el vocabulario relativo al color desde el punto de vista de diferentes disciplinas, aprendiendo conceptos relacionados con la materialidad del color.

RA2: Representar de forma adecuada un conjunto de colores, atendiendo tanto a criterios científicos (dimensiones del color), como empíricos o prácticos (cartas de color)

RA3: Controlar las técnicas gráfico-plásticas estudiadas.

RA4: Comunicar con claridad la información.

CG4, CG8

CT3, CG4

CG2, CE9

CT1, CT7, CT13, CT14

<p>Ejercicio 2. <b>El color en contextos culturales</b></p> <p>RA5: Comunicar información relativa a lenguajes del color, efectos psicológicos del color, sinestesia y elementos expresivos del diseño, mediante la utilización del moodboard y el apartado cromático de los libros de tendencias.</p> <p>RA6: Controlar el manejo de programas que ayuden a la creación de cartas de color en relación con elementos culturales, artísticos, simbólicos y de moda.</p> <p>RA7: Dominar la presentación final mediante elementos audiovisuales, técnicas mixtas o experimentales y fotografía.</p>	<p>CR7, CT1, CT3, CE9, CT7, CG2, CG3, CG4</p> <p>CT13, CT14, CG4, CG3, CE2</p> <p>CT13, CG2, CG4, CE9</p>
<p>Ejercicio 3. <b>Color en el Cine</b></p> <p>RA8: Establecer relaciones entre el lenguaje cinematográfico y los ámbitos del diseño de interiores, producto y gráfico, de manera interdisciplinar.</p> <p>RA9: Aplicar fichas de análisis cromático, incidiendo en la comprensión de aspectos expresivos del color, así como en los esquemas cromáticos de producciones audiovisuales complejas.</p>	<p>CT14, CG2, CG3, CG4, CE9, CE6, CE8</p> <p>CT1, CT14, CG3, CG4, CE6, CE8</p>
<p>Ejercicio 4. <b>Funciones del color / Búsqueda de esquemas cromáticos</b></p> <p>RA10: Analizar el color como medio compositivo y comunicador de mensajes de ideas. Entender las semejanzas y diferencias entre las distintas variables del color, según la función que el color tenga en un determinado diseño.</p> <p>RA11: Reflexionar sobre la percepción de un color determinado como un hecho no aislado, sino influido por el resto de colores del campo visual, la relación entre color y espacio y las diferentes texturas superficiales.</p>	<p>CG3,CG4, CE9</p> <p>CG4, CE2, CE9, CE6</p>

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>

<p><b>UNIDAD 1. DICCIONARIO DE COLORES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Física del color. Color luz-color pigmento</li> <li>2. Dimensiones del color: matiz – valor – saturación. Interacción del color.</li> <li>3. Estudio del color como agente clasificador de elementos naturales o elaborados por el hombre. Cartas de color.</li> </ol>	<p>6 sesiones</p>
<p><b>Unidad 2. EL COLOR EN CONTEXTOS CULTURALES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estudio del color en el tiempo desde la Prehistoria hasta los ismos. Estudios de paletas de color utilizadas en diferentes épocas artísticas.</li> <li>2. Color aplicado a productos de consumo y servicios. Color en publicidad y moda. Libros de tendencias.</li> <li>3. Esquemas cromáticos. Esquemas armónicos y de contraste.</li> </ol>	<p>5 sesiones</p>
<p><b>Unidad 3. COLOR EN EL CINE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lenguaje del color: atraer y mantener la atención. Efectos psicológicos y simbólicos del color. El color como elemento emotivo en el diseño.</li> <li>2. Importancia del color como nexo de unión entre las distintas fases de la dirección de arte.</li> </ol>	<p>8 sesiones</p>
<p><b>UNIDAD 4. FUNCIONES DEL COLOR / BÚSQUEDA DE ESQUEMAS CROMÁTICOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Espacios cromáticos. Clasificación y esquemas de color.</li> <li>2. El color como factor determinante en la constitución de los criterios de "gusto", "moda" y "consumo" en las sociedades complejas</li> <li>3. Estudio de la fenomenología del color como agente interventor en la configuración simbólica de los lenguajes en las producciones suntuarias y utilitarias.</li> <li>4. Relación entre color y percepción espacial. Colores cercanos y lejanos. Relación entre color y superficie.</li> </ol>	<p>5 sesiones</p>

**5 Activitats formatives**  
*Actividades formativas*
**5.1 Activitats de treball presencials**  
*Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA8, RA9, RA10, RA11	10 horas
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11	37 horas
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA4, RA5, RA7	4 horas
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11	13 horas
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11	2 horas
<b>SUBTOTAL</b>			<b>66</b>

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
<b>ACTIVITATS</b> <i>ACTIVIDADES</i>	<b>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</b> <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<b>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge</b> <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<b>Volum treball ( en nº hores o ECTS)</b> <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11	70 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11	10 horas
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>		4 horas
<b>SUBTOTAL</b>			<b>84</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

**6 Sistema d'avaluació i qualificació**  
*Sistema de evaluación y calificación*

**6.1 Instruments d'avaluació**  
*Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
--	--	--

<p>1. Realización de ejercicios prácticos individuales, presentados y organizados correctamente, según la presentación demandada por el profesor para cada uno de los ejercicios.</p> <p>2. Prueba de carácter teórico-práctico. Deberá ser realizada por los alumnos que no asistan a clase con regularidad (más de 20% de faltas), y/o que no hayan entregado los ejercicios en las fechas de entrega correspondientes, a lo largo del semestre.</p> <p>Los alumnos que hayan asistido a clase de forma regular (menos de 20% de faltas), y entregado los cuatro ejercicios en fecha, estarán exentos de dicha prueba, ya que su asistencia continuada permitirá que sean evaluados mediante la calificación de los ejercicios realizados (evaluación continua).</p> <p>3. Asistencia y evaluación. En el caso de que el alumno no cumpla con la asistencia fijada por el profesor -80%-, perderá la evaluación continua, pero mantendrá su derecho a presentarse en convocatoria ordinaria y extraordinaria según los criterios señalados en los puntos 6.1 y 6.2 de la guía docente.</p> <p>Al alumno/a que no se presente a las convocatorias tres veces consecutivas se le calificará en la cuarta convocatoria con la nota 1.</p> <p>A la no asistencia injustificada durante un período consecutivo equivalente a un tercio del curso en ninguna de las asignaturas matriculadas se considera abandono, perdiendo la condición de alumno (punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo del Consell, por</p>	<p>Ejercicio 1. <b>Diccionario de colores</b> RA1: Clasificar el vocabulario relativo al color desde el punto de vista de diferentes disciplinas, aprendiendo conceptos relacionados con la materialidad del color. RA2: Representar de forma adecuada un conjunto de colores, atendiendo tanto a criterios científicos (dimensiones del color), como empíricos o prácticos (cartas de color) RA3: Controlar las técnicas gráfico-plásticas estudiadas. RA4: Comunicar con claridad la información.</p> <p>Ejercicio 2. <b>El color en contextos culturales</b> RA5: Comunicar información relativa a lenguajes del color, efectos psicológicos del color y elementos expresivos del diseño, mediante la utilización del moodboard y el apartado cromático de los libros de tendencias. RA6: Controlar el manejo de programas que ayuden a la creación de cartas de color en relación con elementos culturales, artísticos, simbólicos y de moda. RA7: Dominar la presentación final mediante elementos audiovisuales, técnicas mixtas o experimentales y fotografía.</p> <p>Ejercicio 3. <b>Color en el Cine</b> RA8: Establecer relaciones entre el lenguaje cinematográfico y los ámbitos del diseño de interiores, producto y gráfico, de manera interdisciplinar. RA9: Aplicar fichas de análisis cromático, incidiendo en la comprensión de aspectos expresivos del color, así como en los esquemas cromáticos de producciones audiovisuales complejas.</p> <p>Ejercicio 4. <b>Funciones del color / Búsqueda de esquemas cromáticos</b> RA10: Analizar el color como medio compositivo y comunicador de mensajes de ideas. Entender las semejanzas y diferencias entre las distintas variables del color, según la función que el color tenga en un determinado diseño. RA11: Reflexionar sobre la percepción de un color determinado como un hecho no aislado, sino influido por el resto de colores del campo visual, la relación entre color y espacio y las diferentes texturas superficiales.</p>	<p>La nota de <b>cada ejercicio</b> será la media del valor de todas las <b>partes</b> que se incluyan en él. Todas las <b>partes</b> tienen el mismo valor.</p> <p>Para los alumnos que <b>no</b> asistan a clase con regularidad, la nota final de <b>la asignatura</b> será la media de dos notas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La media de los cuatro ejercicios que se realizarán.</li> <li>2. La nota obtenida en la prueba práctica.</li> </ol> <p>Para los alumnos que asistan a clase con regularidad, la nota final de <b>la asignatura</b> será la media de las <b>calificaciones</b> obtenidas en los cuatro ejercicios.</p>
---	---	---

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Para cada ejercicio, se evaluará el grado de asimilación por parte del estudiante de los resultados de aprendizaje expresados en el punto **6.1. Instrumentos de evaluación** de la presente guía docente.

Fases de supervisión:

- Evaluación inicial: sin calificación, donde se adecuan las intenciones a los conocimientos previos y necesidades de los alumnos.
- Evaluación continua: sirve de ayuda al profesor y al alumno para conocer el nivel de dominio de un aprendizaje, o de adquisición de un concepto y concretar qué aspectos de los mismos aún no se han dominado.
- Evaluación sumativa: con calificación, para indicar cuál es el nivel de aprendizaje que se ha producido al final de la unidad didáctica.

Mínimos necesarios para superar la asignatura:

- a. Realizar las actividades programadas para cada bloque temático de manera adecuada y sin que quede inacabado ninguno de los trabajos.
- b. Sensibilidad artística, innovación y originalidad demostradas en el trabajo.
- c. Correcta presentación y entrega en la fecha estipulada.
- d. Mantener una actitud participativa, respetuosa, abierta y positiva hacia la asignatura, los compañeros y el profesor.
- e. Evolucionar en las aportaciones respecto a los conocimientos previos.
- f. Ajustar los trabajos, tanto las soluciones formales y conceptuales como el empleo de materiales y procedimientos, a los objetivos programados y a las premisas formuladas en su planteamiento.
- h. Cooperar en la limpieza, mantenimiento y ordenación del aula.

Recomendaciones para la evaluación.

- Organización de tareas, plazos de entrega. El sistema empleado garantiza que el alumno que asiste a clase realiza y comprende el desarrollo normal de la unidad didáctica junto con su entrega en fecha.
- Demostrar una actitud participativa, crítica y respetuosa.
- Practicar para adquirir las destrezas concretadas en los resultados de aprendizaje, utilizando un lenguaje apropiado y demostrando una asimilación de conceptos correcta.

Un alumno no podrá acumular más de tres "No presentado/a" consecutivos, calificándose la cuarta convocatoria obligatoriamente con el valor numérico de "1". Este criterio se aplica desde el curso escolar 17 – 18.

## 6.3 Sistemes de recuperació

*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

- La recuperación se realizará en las fechas establecidas por el centro para las convocatorias extraordinaria y de gracia correspondientes.
- Criterios mínimos. Los mismos que en la evaluación del curso. (6.2).
- Pruebas a realizar. Se entregarán los mismos ejercicios realizados durante el curso y en idénticas condiciones. Además se realizará una prueba escrita de carácter teórico-práctico, cuya nota hará media con la nota global de los ejercicios prácticos, según lo estipulado en el apartado 6.1 de la presente guía.
- Calificación. Se valorará con los criterios establecidos en el punto 6.2 y se tendrá en cuenta la asistencia y la actitud del alumno durante el curso, siendo estos factores determinantes.

## 7 Bibliografia

*Bibliografía*

- ALBERS, Josef. La Interacción del color. Madrid: Alianza Editorial, 1989.
- ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual; psicología del ojo creador. Madrid: Alianza Editorial, 2002.
- BANN, David y GARGAN John. Cómo corregir pruebas en color. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1992.
- BERRY, Susan. Diseño y color; cómo funciona el lenguaje del color y cómo manipularlo en el diseño gráfico. Barcelona: Blume, 1994.
- BIRREN, Faber. Color Perception in Art. Pennsylvania: Schiffer Publishing, 1986.
- BIRREN, Faber. Creative color. Pennsylvania: Schiffer Publishing, 1987.
- BIRREN, Faber. Principles of Color: A Review of Past Traditions and Modern Theories of Color Harmony. Pennsylvania: Schiffer Publishing, 1987.
- BRUSATIN, Manlio. Historia de los colores. Barcelona: Ediciones Paidós, 1987.
- CARTER, David E. The big book of color in design. New York: Harper Design International, 2003.
- COSTA, Joan. Diseñar para los ojos. La Paz: Grupo Editorial Design, 2003.
- DÉRIBÈRE, Maurice, El color. Ciudad de México: Editorial Diana, 1967.
- EISEMAN, Leatrice y RECKER, Keith. Pantone. Un siglo de arte en color. Editorial Electa, 2011.
- FABRIS, S. Y GERMANI, R. Color. Proyecto y estética en las Artes Gráficas. Barcelona, Ediciones Don Bosco, 1973.
- FRASER, Tom y BANKS, Adam. Color: la guía más completa. Barcelona, Editorial Evergreen-Taschen, 2005.
- HELLER, Eva. Psicología del color. Barcelona, Gustavo Gili, 2006.
- MOLES, Abraham y JANISZEWSKI, Luc. Grafismo funcional. Colección Enciclopedia del Diseño. Barcelona, Ceac, 1991.
- MÜNSELL, Albert H. A Color Notation. Boston: Editorial G. H. Ellis Co., 1905.
- ORTIZ, Georgina. El significado de los colores. Ciudad de México: Editorial Trillas, 1992.
- PAWLIK, Johannes. Teoría del color. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 1996.
- PRING, Roger. www.color: 300 usos del color para sitios web. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001.
- SAMARA, Timothy. Los elementos del diseño; Manual de estilo para diseñadores gráficos. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2008.
- SAMARA, Timothy. Tipografía para diseñadores; 859 tipos de letras y 40 gamas cromáticas. Barcelona: Blume, 2008.
- SUTTON, T. y WHELAN, M. La armonía de los colores. Barcelona: Blume, 2006.
- SANZ, Juan Carlos. El lenguaje del color. Madrid: Editorial Hernán Blume, 1985.
- SANZ, Juan Carlos. El libro del color. Madrid: Alianza Editorial, 1993.
- SANZ, Juan Carlos y GALLEGU, Rosa. Diccionario del color. Madrid: Ediciones. Akal, 2001.
- SWANN, Allan. El color en el diseño gráfico. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1993.
- TEJEDA, J.G. Diccionario crítico del diseño. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 2006.
- TORNQUIST, Jorrit. Color y luz, teoría y práctica. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2008.
- V.V.A.A. Biblioteca del color. Barcelona, Gustav
- VV.AA. El gran libro del Color. (Marshall Ed.). Barcelona: Blume, 1982. Gili, 1990. Cuatro volúmenes.
- WHELAN, Bride M . La armonía en el color. Documenta, 1994.



<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>Layout y Rendering</b>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	2,3,4	Semestre <i>Semestre</i>	
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la</i> <i>asignatura</i>		Castellano/valenciano	
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interiores, Gráfico, Moda y Producto				
Centre <i>Centro</i>	Escuela de Arte y Superior de Diseño				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y Representación Artística				
Professorat <i>Profesorado</i>	Mario Rodríguez Ruiz				
e-mail <i>e-mail</i>	mariorodriguez@easda.es				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Con esta asignatura, de carácter práctico, se pretende ampliar los conocimientos y habilidades de los alumnos en el campo de las técnicas gráficas realizadas manualmente, y sus soportes. Se incide especialmente en la necesidad de saber dibujar el volumen y el espacio para entenderlos y transformarlos. Y en aumentar la capacidad para representar texturas, color, luz y elementos ambientales, dotando al alumno de recursos para su interpretación.</p> <p>Por otro lado, se trabaja para que el alumno se habitúe a la dinámica de trabajo en el contexto del desarrollo de proyectos de diseño, distinguiendo dos tipos de dibujo esenciales en su desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Layout. Bocetos preliminares que nos ayudan a expresar ideas de forma sencilla en el proceso creativo.</li> <li>• Rendering. Representación de imágenes en tres dimensiones. Expresándolas a través de lenguajes bien definidos, de forma que contengan: estructura, puntos de vista, texturas, materiales e información de iluminación.</li> </ul> <p>En ambos casos se dibuja de forma manual con técnicas mixtas, y es necesaria la utilización de rotuladores de calidad, combinados principalmente con lápices de color y pastel.</p>

<b>1.2</b>	<b>Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <p>Los conocimientos previos mínimos necesarios que deberá haber adquirido el alumno para cursar la asignatura son los correspondientes a la asignatura de 1er curso Dibujo y Técnicas Gráficas, impartida en todas las especialidades.</p> <p>Es recomendable que el alumno tenga aprobada tanto Dibujo y Técnicas Gráficas, como Diseño Básico.</p> <p>Es aconsejable cursar además las asignaturas Color expresivo, Dibujo Experimental y Taller de Ilustración de Moda.</p>	

<b>2</b>	<b>Competències de l'assignatura</b> <i>Competencias de la asignatura</i>
<p>Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc) <i>Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)</i></p> <p><b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b></p> <p>CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. CT13 Buscar la calidad en la actividad profesional CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</p> <p><b>COMPETENCIAS GENERALES</b></p> <p>CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color. CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.</p>	

<b>3</b>	<b>Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>
<b>RESULTATS D'APRENENTATGE</b> <b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>COMPETÈNCIES RELACIONADES</b> <b>COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>
<p><b>Ejercicio 1. Transformación</b></p> <p>RA1. Clasificar las tipologías de representación en el dibujo. RA2. Dominar las técnicas gráficas estudiadas: combinación de rotulador y lápiz de color. RA3. Representar y transformar figuras geométricas tridimensionales. RA4. Aplicar y especificar esquemas cromáticos. RA5. Comunicar con claridad la información.</p> <p><b>Ejercicio 2. Texturas y materiales</b></p> <p>RA6. Dominar las técnicas gráficas trabajadas en clase: combinación de rotulador, pastel, lápiz de color. RA7. Dibujar elementos tridimensionales, estableciendo correctamente su</p>	<p>CG3 CG2 CG2 CT3, CG4 CT1, CT7, CT13, CT14</p> <p>CG2 CG2</p>

proporción y su estructura formal. RA8. Representar texturas y materiales.  <b>Ejercicio 3. Elementos ambientales</b>  RA9. Utilizar el color como recurso compositivo y expresivo. RA10. Dominar las técnicas gráficas trabajadas en clase: combinación de rotulador, pastel, lápiz de color y collage. RA11. Representar elementos tridimensionales. Forma y proporciones correctas. RA12. Representar superficies y materiales. RA13. Representar elementos de entorno y ambientación: figuras humanas y formas vegetales.	CG4 CT1, CT7, CT13, CT14   CG4 CG2  CG2  CG2, CG8 CG2, CG8
--	--

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<b>Unidad 1. Transformación de formas tridimensionales</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diferentes tipos de dibujo.</li> <li>2. Representación y transformación del volumen.</li> <li>3. Valoración de luminosidad.</li> <li>4. Indicadores gráficos de profundidad.</li> <li>5. Creación de fondos y estudio de soportes.</li> <li>6. Técnica mixta: rotulador y lápiz de color.</li> </ol>	septiembre – octubre
<b>Unidad 2. Intervención en el espacio</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Representación de objetos transparentes.</li> <li>8. Representación de texturas y materiales: madera, tela, metal, etc.</li> <li>9. Técnica mixta: rotulador, lápiz de color y pastel.</li> <li>10. Técnica auxiliar: bolígrafo</li> </ol>	octubre – noviembre
<b>Unidad 3. Ambientación</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Relaciones cromáticas fondo-figura. Color psicológico y simbólico.</li> <li>12. Elementos de entorno y ambientación: figuras humanas y plantas.</li> <li>13. Técnica mixta: rotulador, lápiz de color, pastel y collage.</li> <li>14. Técnicas auxiliares: acuarela, gouache.</li> </ol>	noviembre – diciembre

<b>5</b>	<b>Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>
----------	---

<b>5.1</b>	<b>Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>
------------	--

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança - aprenentatge <i>Metodología de enseñanza - aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Todos los resultados de aprendizaje (RA1-RA13)	5
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	Todos los resultados de aprendizaje (RA1-RA13)	43
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	Todos los resultados de aprendizaje (RA1-RA13)	3
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Todos los resultados de aprendizaje (RA1-RA13)	13
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Todos los resultados de aprendizaje (RA1-RA13)	2
SUBTOTAL			66

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
<b>ACTIVITATS</b> <i>ACTIVIDADES</i>	<b>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</b> <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<b>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge</b> <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<b>Volum treball ( en nº hores o ECTS)</b> <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todos los resultados de aprendizaje (RA1-RA15)	70
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todos los resultados de aprendizaje (RA1-RA15)	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...  <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	Todos los resultados de aprendizaje (RA1-RA15)	4
<b>SUBTOTAL</b>			<b>84</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

6 Sistema d'avaluació i qualificació Sistema de evaluación y calificación		
6.1 Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Actividades de carácter práctico e individuales</b> correspondientes a las unidades didácticas referidas en el punto 4 de esta guía (carpetas): <ul style="list-style-type: none"> <li><b>UD 1. Transformación de figuras tridimensionales</b> Carpeta 1. Formas geométricas básicas Carpeta 2. Transformación Carpeta 3. Pruebas de color Carpeta 4. Dibujo de presentación. Rendering</li> <li><b>UD 2. Materiales y texturas</b> Carpeta 1. Rotulador y lápiz de color. Carpeta 2. Rotulador, lápiz de color y pastel.</li> <li><b>UD 3. Elementos ambientales</b> Carpeta 1. Figuras humanas Carpeta 2. Plantas Carpeta 4. Rendering</li> </ul> </li> </ul>	<p>UD 1. Transformación de figuras tridimensionales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• RA1-RA5.</li> </ul> <p>UD 2. Materiales y texturas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• RA6-RA8.</li> </ul> <p>UD3. Elementos ambientales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• RA9-RA13.</li> </ul>	<p>Para los alumnos que no pierdan la evaluación continua (20% de faltas de asistencia no justificadas) la nota final equivaldrá a la nota media de las actividades (carpetas) realizadas en clase (siempre estén calificadas con una nota igual o superior a 5 puntos).</p> <p>Por lo tanto, computarán el 100% de la misma.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Prueba de carácter práctico</b> que recoja los contenidos de la asignatura. Se establecerá en base a las actividades realizadas en el aula durante el semestre.</li> </ul>	RA1 A RA13	<p>Supondrá el 60% de la nota final de la asignatura para aquellos alumnos que pierdan la evaluación continua (20% de faltas de asistencia no justificadas). En este caso, el 40% de la nota corresponderá a la media de las actividades (carpetas), siempre que estén calificadas con una nota igual o superior a 5.</p>

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Para acceder al mercado laboral, es fundamental para el diseñador aprender a ajustarse al ritmo de trabajo del grupo, y entregar los trabajos en fecha. Por ello, desde esta asignatura, se pretende trabajar para que el alumno desarrolle estas competencias mediante los siguientes criterios.

### ASISTENCIA Y EVALUACIÓN:

- Es condición indispensable para la calificación positiva de la asignatura (aprobado), que el alumno adquiera el compromiso de puntualidad y asistencia regular a clase. Al ser una asignatura de eminente carácter práctico, resulta imprescindible el seguimiento de su evolución por parte del profesor/a.  
La superación de un 20% de faltas/impuntualidad reiteradas no justificadas, dará lugar a la pérdida de la evaluación continua y a la realización de una prueba de carácter práctico, cuyos porcentajes de calificación se especifican en el punto 6.1 (instrumentos de evaluación). No obstante, también será necesaria la entrega de todas las actividades realizadas durante el curso.

### FASES DE SUPERVISIÓN:

- Evaluación inicial: sin calificación, donde se adecuan las intenciones a los conocimientos previos y necesidades de los alumnos.
- Evaluación continua: sirve de ayuda al profesor y al alumno para conocer el nivel de dominio de un aprendizaje y concretar qué aspectos de la tarea aún no se han dominado.
- Evaluación sumativa: con calificación, para indicar cuál es el nivel de aprendizaje que se ha producido al final de la unidad didáctica.
- Estas fases de supervisión se completarán a su vez con el comentario de las actividades en grupo y de forma individualizada en las correspondientes tutorías.

### OBJETIVOS MÍNIMOS NECESARIOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA:

1. Organización y claridad en el desarrollo del proceso, desde la idea inicial hasta la representación final.
2. Dominio del dibujo y de las técnicas de expresión gráfica empleadas.
3. Sensibilidad artística, innovación y originalidad demostradas en el trabajo.
4. Correcta presentación y entrega en la fecha estipulada.

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

1. Usar el dibujo como medio de información, ideación y comunicación: utilizar una línea fluida y controlar la presión.
2. Estructurar y proporcionar la forma correctamente.
3. Utilizar las técnicas gráficas con corrección: rotulador, lápiz de color y pastel.
4. Aplicar conceptos relacionados con el color, la percepción y la composición a la representación gráfica de sombras, texturas y materiales.
5. Emplear acabados profesionales.
6. Realizar y entregar los trabajos dentro de los plazos acordados.

### RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN:

- Organización de tareas, plazos de entrega. El sistema empleado garantiza que el alumno que asiste a clase realiza y comprende el desarrollo normal de la unidad didáctica junto con su entrega en fecha.
- Aptitud. Es exigible que el alumno adquiera la destreza necesaria para utilizar correctamente las técnicas previstas.

### CALIFICACIONES DE LAS ACTIVIDADES (CARPETAS)

- Los actividades realizadas durante el curso se calificarán de 0 a 10 puntos. Tanto los criterios de evaluación como los resultados de aprendizaje, aparecerán especificados en el planteamiento de la actividad. El alumnado dispondrá de estos criterios de calificación, y conocerá de forma individual la calificación de cada carpeta.
- Todas y cada una de las actividades deberán estar calificadas con un mínimo de 5 puntos para la superación positiva (aprobado) de la asignatura. Si alguna de ellas no estuviese presentada (con cada uno de sus dibujos) o tuviese una calificación inferior a 5, dará lugar a la calificación negativa (suspense) de la misma.
- Para que una actividad sea calificada positivamente, deberá mostrar que el alumno ha asimilado los resultados de aprendizaje correspondientes.
- En los ejercicios entregados fuera de fecha, se restará a la calificación obtenida un 5%.
- El 5% de la nota de cada actividad corresponderá a la presentación de la carpeta, que deberá ser limpia y ordenada según las directrices que se establezcan en clase. No se considerará por tanto correcta la presentación realizada en carpetas sucias y/o estropeadas, y se calificará este apartado con 0 puntos.

Fechas de entrega primer semestre:

- Carpetas UD 1: primera semana de noviembre
- Carpetas UD 2: primera semana de diciembre
- Carpetas UD 3: primera semana de enero

### 6.3 **Sistemas de recuperació**

*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

#### a) **Convocatoria Ordinaria**

- **Alumnos presentados con derecho a evaluación continua y que hubiesen suspendido o no presentado alguna carpeta**
  - Podrán volver a presentarlos en la Convocatoria Ordinaria, establecida para mayo del 2020 (apartado 6.2 entrega de actividades), que tendrá carácter de entrega final y de recuperación de las carpetas suspensas.
- **Alumnos con pérdida de evaluación continua (superación de un 20% de faltas/impuntualidad reiteradas no justificadas)**
  - Además de la entrega de las actividades realizadas durante el curso, será obligatoria la realización de una prueba práctica que tendrá lugar en las fechas establecidas por el centro a tal efecto.
  - Se valorará según los porcentajes especificados en el punto 6.1 y los criterios establecidos en el punto 6.2. (**40% actividades/ 60%prueba práctica**).
  - Siempre que todas las carpetas y la prueba práctica estén calificados con una nota igual o superior a 5 puntos.

#### b) **Convocatorias Extraordinaria y de Gracia:**

- Objetivos mínimos y criterios de evaluación (los expresados en el apartado, 6.2.).
- Para la calificación positiva será indispensable el seguimiento de trabajo/actividades a través del contacto periódico con el profesor en las tutorías.
- Se entregarán los mismos trabajos/ejercicios realizados durante el curso y en idénticas condiciones (expresados en los apartados 6.1. y 6.2. de esta guía docente).
- Se procederá a la realización de una prueba práctica que tendrá lugar en las fechas establecidas por el centro a tal efecto.
- Se valorará según los porcentajes especificados en el punto 6.1 y los criterios establecidos en el punto 6.2. (**40% actividades/60%prueba práctica**).
- Siempre que todas las carpetas y la prueba práctica estén calificados con una nota igual o superior a 5 puntos.

#### **FECHAS**

- Convocatoria Ordinaria: 3ª y 4ª semanas de enero.
- Convocatoria Extraordinaria: 2ª y 3ª semanas de julio.

\*Para finalizar se hace constar que se podrán introducir modificaciones, tanto en las actividades programadas como en las fechas de entrega siempre atendiendo a las necesidades de la asignatura y del centro.

**7 Bibliografía***Bibliografía*

- BANKS Adam, FRASER Tom: *Color: La guía más completa*, Evergreen, Koln, 2004.
- BIRCH, Helen: *Dibujar. Trucos y técnicas para la inspiración visual*. Barcelona, Gustavo Gili, 2014.
- EISSEN, Koos, y STEUR, Roselien: *Sketching the basics*. Amsterdam, BIS, 2011.
- JIMÉNEZ, Javier, y ORTEGA, David: *Dibujo a mano alzada para diseñadores de interiores*. Barcelona, Parramón, 2010.
- JULIÁN, Fernando, y ALBARRACÍN, Jesús: *Dibujo para diseñadores industriales*. Barcelona, Parramón, 2005.
- MAIER, Manfred: *Procesos elementales de proyectación y configuración*, Gustavo Gili, Barcelona, 1982. (4 tomos).
- MARTIN, Judy: *Enciclopedia de técnicas de pastel*. Barcelona, Acanto, 1997.
- MARTIN, Judy: *Enciclopedia de técnicas de lápices de color*. Barcelona, Acanto, 1997.
- PARRAMÓN, José María: *Así se pinta con lápices de colores*. Barcelona, Parragón, 1996.
- POWELL, Dick: *Técnicas avanzadas de rotulador*. Madrid, Blume, 1993.
- POWELL, Dick: *Técnicas de presentación*. Madrid, Blume, 1993.
- PÉREZ CARRIÓN, Teresa; y SERRANO CARDONA, Manuel: *Ejercicios para el desarrollo de la percepción espacial*. Alicante, Editorial Ecu, 1998.
- SALE, Teel, y BETTI, Claudia: *Drawing: a contemporary approach*. Nueva York, CBS College Publishing, 1986.
- SMITH, Keri: *Caos. El manual de accidentes y errores*. Barcelona, Paidós, 2013.
- VV.AA.: *Diseños con vida*, Index book, Barcelona, 2006.
- VV. AA.: *Enciclopedia de técnicas*. Barcelona, Acanto, 1997.
- WAY, Mark: *La perspectiva en el dibujo*. Barcelona, Omega, 1991.

La utilización de esta bibliografía se verá completada con aplicaciones para Smartphone y recursos on line, los cuales serán facilitados a los alumnos a lo largo del semestre.

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**
**Curs /Curso**
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**2020-2021**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>FOTOGRAFÍA ANALÓGICA</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	2 <sup>o</sup> ,3 <sup>o</sup> ,4 <sup>o</sup>	Semestre <i>Semestre</i>	1-2
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano /Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Estudios Superiores de Diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Todas				
Centre <i>Centro</i>	Escuela de Arte y Superior de Diseño Alicante (EASDA)				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y Representación Artística (ERA)				
Professorat <i>Profesorado</i>	Marta L. Sánchez				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:martasanchez@easda.es">martasanchez@easda.es</a>				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>El taller de fotografía analógica se ofrece como una asignatura optativa, con carácter transversal para las especialidades de Grado en Diseño.</p> <p>Se pretende por medio de sus contenidos y su metodología de aprendizaje, teórico-práctica, que el/la estudiante alcance capacidades de dominio de los recursos técnicos, sepa realizar todos los procesos fotográficos (toma, revelado y positivado), adopte la metodología de trabajo fotográfico idónea, agudice su capacidad perceptiva, valore y haga propia la experiencia de la acción fotográfica, domine el proceso creativo, alcance capacidad de análisis y capacidad crítica, y desarrolle capacidad expresiva, narrativa y comunicativa.</p>

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Es requisito previo conocer los fundamentos de la fotografía y del uso de la cámara que se adquieren en la asignatura de Primero Fotografía y Medios Audiovisuales.

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### Transversales

- CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

### Generales

- CG 2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y comunicación.
- CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en el que tiene lugar el diseño.
- CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
- CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
- CG21 Dominar la metodología de investigación.

## 3 Resultats d'aprenentatge

*Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE  
*RESULTADOS DE APRENDIZAJE*

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
*COMPETENCIAS RELACIONADAS*

- RA1. Conoce los códigos del lenguaje fotográfico a nivel teórico y práctico. Usa de forma apropiada la terminología asociada al medio fotográfico.
- RA2. Domina las herramientas y procesos necesarios para el desarrollo de proyectos fotográficos analógicos.
- RA3. Conoce el proceso de producción y realización de un trabajo fotográfico.
- RA4. Expresa ideas personales en propuestas creativas fotográficas, aplicando los conocimientos adquiridos.

CG3, CG20, CE1, CE12

CG3, CT8, CE1, CE6

CG3, CG15, CG17, CG20, CT1, CT3, CT8, CT15, CE12

CG3, CG15, CG17, CG20, CT8, CE1, CE12

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
<p>1.- EL PROCESO FOTOGRÁFICO: La formación de las imágenes y la cámara oscura. La cámara estenopeica. El fotograma y el rayograma.</p> <p>2.- EL LABORATORIO FOTOGRÁFICO: Componentes de los equipos, usos y medidas de prevención y medioambientales. La toma fotográfica en B/N. Revelado y positivado. Hoja de contactos. Control del contraste.</p> <p>3.- TÉCNICAS EXPERIMENTALES DE LABORATORIO B/N: Procedimientos pictóricos y su aplicación en los procesos: coloreado, virado, cianotipia, fotomontaje.</p>	<p>( Igualmente se explicarán conceptos de retoque básico fotográfico y software, que serán de aplicación en el aula)</p> <p>(de la semana 1 a la 6)</p> <p>(de la semana 7 a la 11)</p> <p>(de la semana 12 a la 15)</p>

<b>5 Activitats formatives</b>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b>			
<i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1 RA2	18h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA3	30h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	RA2	2h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA4	8h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1 / RA2 / RA3 / RA4	5h
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>63 horas</b>

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R3	60 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R4	15 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,</i>  <i>PARTICIPACIÓ EN FOTOMARATÓ EASDA</i>	R1	12 h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>87 horas</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## **6 Sistema d'avaluació i qualificació** *Sistema de evaluación y calificación*

<b>6.1 Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i>		
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...		
<i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
- Práctica 1: uso del laboratorio y rayogramas.	R1, R2	10%
- Práctica 2: cámara estenopeica, toma y positivado.	R2, R3	30%
- Práctica 3: cámara SLR, toma y positivado	R1, R2, R3	40%
- Práctica 4: técnicas de intervención y coloreado sobre copias.	R2, R4	20%

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

En cada práctica se valorarán las partes:

- Desarrollo técnico, toma fotográfica, limpieza y orden en los procesos.
- Resultado obtenido, originalidad en la puesta en práctica, presentación.

y se obtendrá una calificación de 0 a 10. Se considera superada la práctica con calificación igual o superior a 5. Para superar la asignatura es preciso superar **cada** práctica. La nota final será de ponderar con los porcentajes indicados en el punto anterior cada práctica superada.

El alumnado que demuestre la adquisición de los resultados de aprendizaje durante el semestre con la asistencia a clase, la participación activa y el desarrollo de las prácticas en el plató, no deberá realizar la prueba final teórico-práctica en la convocatoria ordinaria.

El alumnado que no demuestre haber adquirido las competencias necesarias por no haber participado en las prácticas durante el semestre, o no haberlo hecho con un resultado satisfactorio, podrá realizar una prueba práctica y escrita en la semana de exámenes **ordinarios** correspondiente, además de aportar las prácticas planteadas durante el curso.

Si un alumno/a no se presenta a las convocatorias tres veces consecutivas su condición será la de "No Presentado" y se le calificará obligatoriamente la 4ª convocatoria se presente o no. En el caso de que el alumno no cumpla con la asistencia obligatoria fijada por la profesora (el 80% de las clases), perderá la evaluación continua, aunque tendrá derecho a presentarse en convocatoria ordinaria según se especifica en el punto siguiente, Sistemas de Recuperación.

## 6.3 Sistemas de recuperació

*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega*

El alumnado que no logre superar la asignatura en la **convocatoria ordinaria** por no adquirir las competencias y/o por no seguir el desarrollo normal de las clases, por no realizar las prácticas que se realicen en el plató, deberá realizar las prácticas por su cuenta y presentar todos los trabajos prácticos **el día de la prueba teórica extraordinaria**, (el día que se establezca para la prueba teórica durante el periodo de exámenes extraordinarios) así como realizar dicha prueba teórica y otra práctica.

Se valorarán con los mismos porcentajes que en la convocatoria ordinaria, pero la calificación de **cada** trabajo práctico y de la prueba teórico-práctica deberá ser **superior a 6** (sobre 10) para considerar que el alumno o la alumna adquiere con soltura las competencias que pretende la asignatura.

Para conocer los contenidos, competencias a adquirir y criterios de evaluación contará con esta guía docente.

De manera extraordinaria y **como apoyo**, podrá consultar la plataforma de la asignatura [www.easda.es/moodle](http://www.easda.es/moodle), para lo que se recomienda estar correctamente matriculado/a en la plataforma.

## **Bibliografía**

### *Bibliografía*

Andrew Bellamy, *Fotografía Analógica*. Barcelona: Gustavo Gili, 2019.

Langford, Michael, *La fotografía paso a paso*. Madrid: Blume, 1979.

Langford, Michael, *Tratado de fotografía*, Barcelona, Omega , 1999.

Zeligh, Cristina, *Manual de técnicas fotográficas del sXIX*. Arte y Proyectos Editoriales S.L. Sevilla 1995.



**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2020-2021**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>TALLER DE ILUSTRACIÓN DE MODA</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>		Semestre <i>Semestre</i>	<b>1º o 2º</b>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	<b>OPT</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		<b>Castellano Valencià</b>	
Matèria <i>Materia</i>	<b>Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación</b>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	<b>Diseño</b>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	<b>TODAS LAS ESPECIALIDADES</b>				
Centre <i>Centro</i>	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y Representación Artística				
Professorat <i>Profesorado</i>	<b>Mario Rodríguez Ruiz / Vicent Llorca Esteve</b>				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:mariorodriguez@easda.es">mariorodriguez@easda.es</a> <a href="mailto:vicentllorca@easda.es">vicentllorca@easda.es</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La estructura de esta asignatura parte del trabajo iniciado por el profesor.</p> <p>Se divide en tres bloques dedicados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El primer bloque dedicado al estudio y la percepción estilizada de las proporciones del cuerpo humano en el dibujo del figurín de moda.</li> <li>• El segundo, parte del reconocimiento de diferentes estilos artísticos e históricos en la ilustración de moda para editoriales y su reinterpretación a través de imágenes contemporáneas.</li> <li>• El tercer bloque está dedicado a la experimentación con las técnicas expresivas básicas y la interacción con otras disciplinas artísticas, con el fin de desarrollar un lenguaje gráfico con características personales únicas, que pueda convertirse en un valor añadido para la visualización de un concepto-moda así como para cualquier desarrollo plástico posterior.</li> </ul>					

## 1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Los conocimientos previos mínimos recomendables para cursar la asignatura serán los adquiridos en materias como Dibujo y técnicas gráficas, Dibujo y técnicas gráficas avanzadas o Diseño básico.

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

**CT1** Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.  
(Grado de contribución: mucho)

**CT2** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.  
(Grado de contribución: bastante)

**CT6** Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.  
(Grado de contribución: bastante)

### COMPETENCIAS GENERALES

**CG2** Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.  
(Grado de contribución: mucho)

**CG6** Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño  
(Grado de contribución: bastante)

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

**CE2** Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.  
(Grado de contribución: mucho)

**CE6** Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.  
(Grado de contribución: mucho)

**CE7** Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.  
(Grado de contribución: mucho)

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p><b>RA1</b> Capacitar al alumno para poder representar la figura humana como soporte del vestido y parte de la imagen comunicativa de un producto-moda.</p> <hr/>	<p><b>CT1, CT2, CG2, CE7</b></p>
<p><b>RA2</b> Hacer de la representación gráfica una herramienta natural de expresión.</p> <hr/>	<p><b>CT1, CT2, CG2, CE2</b></p>
<p><b>RA3</b> Dotar de las destrezas necesarias para realizar dibujos de comunicación adecuados a cada situación dada (demanda social y cultural del diseño, reflejado entre otros en colecciones de autor o empresa, ilustraciones para editoriales de moda, centros de investigación o de tendencias).</p> <hr/>	<p><b>CT6, CG6, CE6, CE7</b></p>
<p><b>RA4</b> Proporcionar los conocimientos adecuados para representar la figura humana como fase previa a cualquier desarrollo plástico posterior.</p> <hr/>	<p><b>CT1, CT2, CG2, CE7</b></p>
<p><b>RA5</b> Definir la filosofía del producto-moda y su concepto por medio de la representación gráfica y expresión de la figura humana y sus proporciones.</p> <hr/>	<p><b>CT2, CT2, CG2, CE2, CE7</b></p>
<p><b>RA6</b> Establecer un vínculo emocional entre el emisor de la idea y el receptor de la misma, según los estudios de mercado que culmine el proceso de transmisión del concepto.</p> <hr/>	<p><b>CG6, CE7</b></p>
<p><b>RA7</b> Potenciar la curiosidad por la experimentación en la aplicación de técnicas gráficas tradicionales, para profundizar en la investigación, desarrollo y obtención de una imagen comunicativa con identidad propia.</p>	<p><b>CT6, CE6</b></p>

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b>	
<i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...	Planificació temporal
<i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificación temporal</i>
<p><b>Unidad 1_El cuerpo humano en la ilustración de moda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación gráfica de la figura humana. Proporciones y relaciones</li> <li>• Expresividad y resolución mediante línea y mancha</li> <li>• Experimentación con las principales técnicas gráficas y sus soportes.</li> </ul>	<p><b>Semanas 1/2/3/4/5</b> (del 28 de enero al 1 de marzo)</p>
<p><b>Unidad 2_Ilustración en editoriales de moda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decorativismo: Paul Poiret y Paul Iribe.</li> <li>• Siluetas sugeridas en el New Look: Christian Dior y René Gruau</li> <li>• La prenda gráfica: el mundo ilustrado de Antonio López</li> </ul>	<p><b>Semanas 6/7/8/9/10</b> (del 4 de marzo al 5 de abril)</p>
<p><b>Unidad 3_Influencias de otras artes en la ilustración de moda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitectura, geometrías y estructuras: fotografía, collage y transferencias</li> <li>• El figurín en el vestuario escénico: dibujo y escritura</li> </ul>	<p><b>Semanas 11/12/13/14/15</b> (del 8 de abril al 28 de mayo)</p>

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Todos los resultados de aprendizaje (RA1 a RA13)	5
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	Todos los resultados de aprendizaje (RA1 a RA13)	40
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	Todos los resultados de aprendizaje (RA1 a RA13)	3
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Todos los resultados de aprendizaje (RA1 a RA13)	13
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Todos los resultados de aprendizaje (RA1 a RA13)	2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>63</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todos los resultados de aprendizaje (RA1 a RA13)	73
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todos los resultados de aprendizaje (RA1 a RA13)	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	Todos los resultados de aprendizaje (RA1 a RA13)	4
<b>SUBTOTAL</b>			<b>87</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de los siguientes <b>ejercicios de carácter práctico e individuales</b> presentados y organizados correctamente (en subcarpetas con los dibujos correspondientes a cada fase, agrupadas en una carpeta para cada ejercicio):</li> </ul> <p><b>Unidad 1_</b> Actividad/es: <b>Desarrollo de una silueta representativa propia.</b></p> <hr/> <p><b>Unidad 2_</b> Actividad/es: <b>Reinterpretación de estilos</b></p> <hr/> <p><b>Unidad 3_</b> Actividad/es: <b>Experimentación técnica en la creación de figurines</b></p> <hr/>	<p>RA1, RA2, RA4, RA5</p> <p>RA3, RA6</p> <p>RA7</p>	<p>La nota de cada ejercicio será la media del valor de todas las fases que se incluyan en él. Cada fase tiene un valor asignado: 1ª Fase: 10%. 2ª Fase: 35%. 3ª Fase: 35%. 4ª Fase: 20%.</p> <p><b>100% de la nota final de la asignatura</b> para los alumnos que asistan con regularidad a clase y demuestren una actitud activa-participativa en el desarrollo de la misma, siempre que las actividades y sus distintos subapartados estén calificados con una nota de 5 o superior.</p> <p><b>40% de la nota final</b> de la asignatura <b>para aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua (más de un 20% de faltas de asistencia e impuntualidad reiteradas no justificadas)</b>, siempre que las actividades y sus distintos subapartados estén calificados con un 5 o superior.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba de carácter práctico</b> que recoja los contenidos de la asignatura.</li> <li>• <b>Entrega de trabajos en fecha.</b></li> </ul>		<p><b>60% de la nota final</b> de la asignatura <b>para aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua (más de un 20% de faltas de asistencia e impuntualidad reiteradas no justificadas)</b>, siempre que las actividades y sus distintos subapartados estén calificados con un 5 o superior.</p> <p>*ver especificaciones en el punto 6.2 (calificación de las actividades portafolio)</p>
--	--	--

**Criteris d'avaluació i dates d'entrega**  
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

**6.2**

Para acceder al mercado laboral, es fundamental para el diseñador aprender a ajustarse al ritmo de trabajo del grupo, y acostumbrarse a entregar los trabajos en fecha. Por ello, desde esta asignatura, se pretende trabajar para que el alumno desarrolle estas competencias mediante los siguientes criterios:

**ASISTENCIA Y EVALUACIÓN:**

- Es condición indispensable para la calificación positiva de la asignatura (aprobado), que el alumno adquiera el compromiso de puntualidad y asistencia regular a clase. Al ser una asignatura de eminente carácter práctico, resulta imprescindible el seguimiento de su evolución por parte del profesor/a. La superación de un 20% de faltas/impuntualidad reiteradas no justificadas, dará lugar a la pérdida de la evaluación continua y a la realización de una prueba, cuyos porcentajes de calificación se especifican en el punto 6.1 (instrumentos de evaluación). No obstante, también será necesaria la entrega de todas las actividades realizadas durante el curso.
- El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, "No presentado/a" es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la comisión de coordinación docente y, en última instancia, la dirección del centro, puedan hacer para

acreditarla, considerada siempre como excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres "No presentado/a" consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente

- Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofrecerse esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono permita al/la nuevo/a estudiante el aprovechamiento eficaz de los estudios.

#### **FASES DE SUPERVISIÓN:**

- Evaluación inicial: sin calificación, donde se adecúan las intenciones a los conocimientos previos y necesidades de los alumnos.
- Evaluación continua: sirve de ayuda al profesor y al alumno para conocer el nivel de dominio de un aprendizaje y concretar qué aspectos de la tarea aún no se han dominado.
- Evaluación sumativa: con calificación, para indicar cuál es el nivel de aprendizaje que se ha producido al final de la unidad didáctica.
- Estas fases de supervisión se completarán a su vez con el comentario de las actividades en grupo y de forma individualizada en las horas estipuladas para tutorías.

#### **OBJETIVOS MÍNIMOS NECESARIOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA:**

1. Organización y claridad en el desarrollo del proceso, desde la idea inicial, hasta la representación final.
2. Dominio del dibujo y de las técnicas de expresión gráfica empleadas.
3. Sensibilidad artística, innovación y originalidad demostradas en el trabajo.
4. Correcta presentación y entrega en la fecha estipulada.

#### **CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN**

1. Uso correcto del dibujo como medio de información, ideación y comunicación
2. Corrección en la utilización de las técnicas gráficas
3. Asimilación de conceptos relacionados con el color, la percepción y la composición aplicados a la representación gráfica.
4. Aplicación de distintos niveles de experimentación propios de la materia
5. Ejecución y entrega de todos los trabajos dentro de los plazos acordados
6. Presentación y acabados profesionales

#### **RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN:**

- Organización de tareas, plazos de entrega. El sistema empleado garantiza que el alumno que asiste a clase realiza y comprende el desarrollo normal de la unidad didáctica junto con su entrega en fecha.
- Aptitud. Es exigible que el alumno adquiera la destreza necesaria para utilizar correctamente las técnicas previstas.

#### **ENTREGA DE ACTIVIDADES/PORTAFOLIO:**

- **1ª fecha de entrega parcial: marzo de 2019**
- **2ª fecha de entrega parcial: abril de 2019**
- **2ª fecha de entrega final: mayo de 2019**

(Se realizará en las fechas establecidas por jefatura para exámenes de convocatoria ordinaria y tendrá carácter de entrega final y recuperación de todas las actividades realizadas durante el curso)

**CALIFICACIONES DE LAS ACTIVIDADES/PORTAFOLIO**

- Los ejercicios/actividades realizados durante el curso se calificarán de 0 a 10 puntos. Tanto los criterios de evaluación como los resultados de aprendizaje, aparecerán especificados en el planteamiento de la actividad dando a conocer los mismos al alumno y su valoración individual en la calificación de cada actividad.
- Todos y cada uno de los ejercicios/actividades deberán estar calificados con un mínimo de 5 puntos para la superación positiva (aprobado) de la asignatura. Si alguno de ellos no estuviese presentado (con cada uno de sus subapartados) o tuviese una calificación inferior a 5, dará lugar a la calificación negativa (suspense) de la misma.
- Para que un ejercicio/actividad sea calificado positivamente, deberá mostrar que el alumno ha asimilado los resultados de aprendizaje correspondientes. Por lo tanto la sola entrega de una actividad no garantiza la calificación positiva de la misma.
- En los ejercicios entregados fuera de fecha, la calificación máxima será un 8
- La presentación de la carpeta, deberá ser limpia y ordenada según las directrices que se establezcan en clase. No se considerará por tanto correcta la presentación realizada en carpetas sucias o estropeadas, y se calificará este apartado con 0 puntos.

**\*Para finalizar se hace constar que se podrán introducir modificaciones, tanto en las actividades programadas como en las fechas de entrega siempre atendiendo a las necesidades de la asignatura y del centro.**

**6.3 Sistemas de recuperación**  
*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

- a) **Para los alumnos presentados en convocatoria ordinaria con derecho a evaluación continua y que hubiesen suspendido o no presentado alguna actividad (en su totalidad o alguno de sus subapartados), podrán volver a presentarlos en la última entrega del portafolio establecida para mayo del 2019 (apartado 6.2 entrega de actividades-portafolio), que tendrá carácter de entrega final y de recuperación de las mismas. (100% de la nota final, siempre que todos los apartados estén calificados con una nota de 5 o superior)**
- b) **Para los alumnos con pérdida de evaluación continua (superación de un 20% de faltas/impuntualidad reiteradas no justificadas) además de la entrega de las actividades realizadas durante el curso, será obligatoria la realización de una prueba que englobe tanto los contenidos teóricos como prácticos desarrollados durante el curso y que tendrá lugar en las fechas establecidas por el centro a tal efecto. Se valorará según los porcentajes especificados en el punto 6.1 y los criterios establecidos en el punto 6.2. (30% actividades-portafolio/70% prueba siempre que todos los apartados estén calificados con una nota de 5 o superior)**
- c) **Convocatorias extraordinaria y de gracia:**
- Objetivos mínimos y criterios de evaluación (los expresados en el apartado, 6.2.).
  - **Para la calificación positiva será indispensable el seguimiento de trabajo/actividades a través del contacto periódico con el profesor/a indicadas a tal efecto las horas destinadas a tutorías.**
  - **Se entregarán los mismos trabajos/ejercicios realizados durante el curso** y en idénticas condiciones (expresados en los apartados 6.1. y 6.2. de esta guía docente).
  - **Se procederá a la realización de una prueba que englobe tanto los contenidos teóricos como prácticos desarrollados durante el curso que tendrá lugar en las fechas establecidas o por el centro a tal efecto.**
  - Se valorará según los porcentajes especificados en el punto 6.1 y los criterios establecidos en el punto 6.2. **(40% actividades-portafolio/60% siempre que todos los apartados estén calificados con una nota de 5 o superior)**

## 7

**Bibliografia**  
*Bibliografía*

- ALBERS, J. (1989). *La interacción del color*. Madrid: Alianza Forma.
- BORRELLI, Laird. (2008). *La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores*. Bcn: Blume.
- DONOVAN, Bil. (2010). *Dibujo e ilustración de Moda. Estilos actuales e internacionales*. Bcn: Blume.
- FERNÁNDEZ, A./MARTÍN ROIG, G. (2007). *Dibujo para diseñadores de moda*. Bcn: Parramón.
- HAYES COLIN (1984). *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*. Madrid: Blume.
- LAFUENTE, Maite.(2008). *Técnicas de ilustración de Moda*. Köln, Evergreen,
- LUPTON E./COLE PHILIPS J. (2016). *Diseño gráfico. Nuevos fundamentos*. GG
- MAIER, M. (1982). *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Barcelona: GG
- MARTIN, J. (1997). *Enciclopedia de técnicas de pastel*. Barcelona: Acanto
- MARTIN, J. (1997). *Enciclopedia de técnicas de lápices de color*. Barcelona: Acanto
- PARRAMÓN, JM. (1996). *Así se pinta con lápices de colores*. Barcelona: Parramón
- PIPES, A. (2008). *Dibujo para diseñadores*. Barcelona: Blume
- POWELL, D. (1993). *Técnicas avanzadas de rotulador*. Madrid: Blume.
- KIPPER A., (2015). *Portfolios de Moda. Diseño y presentación*. Barcelona: Promopress
- SIMPSON, I. (1995). *Enciclopedia de técnicas de dibujo*. Barcelona: Acanto.
- SMITH, R. (2003). *El manual del artista*. Madrid: Blume.
- VVAA. (1997). *Enciclopedia de técnicas*. Barcelona: Acanto.
- WATANABE, Naoki. (2009). *Ilustración de moda contemporánea*. Promopress.
- WESEN BRYANT, M. (2014) *Dibujo de moda. Técnicas de ilustración para diseñadores de moda*. Barcelona: Blume.

**Bibliografía complementaria**

- ROGERS, BARB. (2003). *Costuming Made Easy: How To Make Theatrical Costumes From Cast-Of F Clothing*. Meriwhether Publishing, 2003
- BENEDETTO, MARCELLO.(2001). *El Teatro a la Moda*. Alianza ed.
- BLACKMANN, CALLY. (2007). *100 años de Ilustración de Moda*. Barcelona, Blume.
- FEYERABEND, F.V. (2007). *Figurines de Moda*. Barcelona, Gustavo Gili.
- FOULKES, FIONA. (2011). *Como Leer Moda: Una Guía para Interpretar Estilos*. Hermann Blume.
- FIGUERAS, JOSEFINA.(2014). *Moda y Estilos de Vida: El Poder de la Novedad*. EIUNSA
- FOGG, MARNIE; STEELE, VALERIE. (2016). *MODA: Toda La Historia*, Blume.
- DOMINGUEZ RIEZU, MARTA.(2009). *COOLHUNTING: Marcando Tendencias En La Moda*. Parramón.
- SQUICCIARINO, NICOLA ,(2012). *El Vestido Habla: Consideraciones Psico-Sociológicas*. Cátedra.
- VV.AA. (2016). *El ABC de la Moda* . PHAIDON PRESS LIMITED.

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2020-21**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>ILUMINACIÓN FOTOGRÁFICA</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	2º,3º,4º	Semestre <i>Semestre</i>	1-2
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano/valencià	
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Estudios Superiores de Diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Todas.				
Centre <i>Centro</i>	Escuela de Arte y Superior de Diseño Alicante (EASDA)				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y Representación Artística (ERA)				
Professorat <i>Profesorado</i>	Marta L. Sánchez				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:martasanchez@easda.es">martasanchez@easda.es</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
Profesional cualificado de la especialidad de Diseño Gráfico, Diseño de Producto, Diseño de Interiores o Diseño de Moda. El objetivo general será que el alumnado sea capaz de reconocer y utilizar las diferentes técnicas de iluminación en estudio y exteriores para adaptarlas a los materiales y elementos a fotografiar, así como de asociar los efectos que producen con los resultados obtenidos. Los objetivos específicos son, por un lado, que el alumnado adquiriera la capacidad de manejar correctamente la tecnología relacionada con la iluminación en fotografía, así como la tecnología de postproducción asociada a la fotografía de estudio, y que sea capaz de producir fotografías relacionadas con su especialidad.					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i>					
Es requisito previo conocer los fundamentos de la fotografía y del uso de la cámara que se adquieren en la asignatura de Primero <i>Fotografía y Medios Audiovisuales</i> .					

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### Transversales

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. *(algo)*

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. *(mucho)*

### Generales

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. *(bastante)*

CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color. *(mucho)*

CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos. *(mucho)*

CG19 Demostrar capacidad crítica para plantear estrategias de investigación. *(bastante)*

## 3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA1. Maneja correctamente la información y la tecnología relacionada con la iluminación en fotografía

CT2, CT4

RA2. Maneja la tecnología de postproducción asociada a la fotografía de estudio

CG2, CT4

RA3. Utiliza el lenguaje fotográfico con la técnica adecuada para obtener un resultado de alta calidad

CG4, CG18

RA4. Produce material fotográfico relacionado con su especialidad.

CG2, CG4, CG19

RA5. Optimiza los recursos para encontrar soluciones estéticas, originales y funcionales

CG18

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
- Presentación. (semana 1) Objetivos y motivación. - Revisión de materiales y recursos del plató. Instrucciones de uso, cuidado, mantenimiento y seguridad.	Semanas 1 y 2
<b>Práctica 1: Iluminación de objetos opacos</b>  - Ajustes de luz continua, equilibrio de blancos. - Ajustes para luz de flash. - Composición y sombras. - Iluminación de objetos mate. - Iluminación de objetos reflectantes. - Retoques básicos de luz, color y manchas.	Semanas 3, 4, 5 y 6
<b>Práctica 2: Iluminación de objetos transparentes</b>  - Dirección de la luz. - Esquemas de iluminación para objetos transparentes. - Iluminación de líquidos. - Uso de filtros de color. - Iluminación de objetos que emiten luz.	Semanas 7, 8, 9 y 10
<b>Práctica 3: Iluminación exterior</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• - Compensación del flash en exteriores.</li> <li>• - Control de la luz en una escena.</li> <li>• - Iluminación de exteriores.</li> <li>• - Uso del flash <i>slow</i>.</li> </ul>	Semanas 11 y 12
<b>Práctica 4: Retrato para portfolio</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• - Fotometría en plató.</li> <li>• - Esquemas de iluminación para retrato.</li> <li>• - Psicología de la luz.</li> <li>• - Retoques básicos de fondo y piel.</li> </ul>	Semanas 13, 14 y 15

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1 Maneja correctamente la tecnología relacionada con la iluminación en fotografía  RA5 Optimiza los recursos para encontrar soluciones estéticas, originales y funcionales.	13h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1 Maneja correctamente la tecnología relacionada con la iluminación en fotografía  RA2 Maneja la tecnología de postproducción asociada a la fotografía de estudio RA3 Utiliza el lenguaje fotográfico con la técnica adecuada para obtener un resultado de alta calidad	30h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA2. Utiliza el lenguaje fotográfico con la técnica adecuada, aplicado a representar y comunicar mensajes publicitarios	
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA4 Produce material fotográfico relacionado con su especialidad	15h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA4 Produce material fotográfico relacionado con su especialidad	5h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>63</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 Maneja correctamente la tecnología relacionada con la iluminación en fotografía  RA2 Maneja la tecnología de	27h

		postproducción asociada a la fotografía de estudio	
		RA4 Produce material fotográfico relacionado con su especialidad	
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA5 Optimiza los recursos para encontrar soluciones estéticas, originales y funcionales.  RA2 Maneja la tecnología de postproducción asociada a la fotografía de estudio	54h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA3 Utiliza el lenguaje fotográfico con la técnica adecuada para obtener un resultado de alta calidad	6h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>87</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Práctica 1: Iluminación de objetos opacos.	RA1, RA2, RA5	25%
Práctica 2: Iluminación de objetos transparentes.	RA1, RA2, RA5	25%
Práctica 3: Iluminación exterior.	RA3, RA4	25%
Práctica 4: Iluminación para retrato.	RA3, RA5	25%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

Práctica 1: Iluminación de objetos opacos. Entrega: 4 semanas tras el comienzo de la práctica

Práctica 2: Iluminación de objetos transparentes. Entrega: 4 semanas tras el comienzo de la práctica.

Práctica 3: Iluminación exterior. Se realiza en las horas no presenciales. Entrega: 3 semanas tras el comienzo de la práctica.

Práctica 4: Retrato para portfolio. Entrega: 3 semanas tras el comienzo de la práctica.

En cada práctica se valorarán las partes:

- Desarrollo técnico, toma fotográfica, iluminación y edición.
- Resultado obtenido, originalidad en la puesta en práctica, memoria impresa.

y se obtendrá una calificación de 0 a 10. Se considera superada la práctica con calificación igual o superior a 5. Para superar la asignatura es preciso superar **cada** práctica. La nota final será de ponderar al 25% cada práctica superada.

El alumnado que demuestre la adquisición de los resultados de aprendizaje durante el semestre con la asistencia a clase, la participación activa y el desarrollo de las prácticas en el plató, no deberá realizar la prueba final teórico-práctica en la convocatoria ordinaria.

El alumnado que no demuestre haber adquirido las competencias necesarias por no haber participado en las prácticas durante el semestre, o no haberlo hecho con un resultado

satisfactorio, podrá realizar una prueba práctica y escrita en la semana de exámenes **ordinarios** correspondiente, además de aportar las prácticas planteadas durante el curso.

En el caso de que el alumno/a no cumpla con la asistencia del 80%, perderá la evaluación continua, pero mantendrá su derecho a presentarse en convocatoria ordinaria y extraordinaria según los criterios señalados en los puntos 6.1 y 6.2 de la guía docente.

Al alumno/a que no se presente a las convocatorias tres veces consecutivas se le calificará en la cuarta convocatoria con la nota 1.

A la no asistencia injustificada durante un período consecutivo equivalente a un tercio del curso en ninguna de las asignaturas matriculadas se considera abandono, perdiendo la condición de alumno (punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las EEAASS).

Un alumno no podrá acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la cuarta convocatoria obligatoriamente con el valor numérico de «1». Este criterio se aplica desde el curso escolar 17-18.

Sólo se permite un máximo del 20% de asistencias injustificadas. Habrá un control de la asistencia.

### 6.3 **Sistemas de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El alumnado que no logre superar la asignatura en la **convocatoria ordinaria** por no adquirir las competencias y/o por no seguir el desarrollo normal de las clases, por no realizar las prácticas que se realicen en el plató, deberá realizar las prácticas por su cuenta y presentar todos los trabajos prácticos **el día de la prueba final extraordinaria**, (el día que se establezca para la prueba teórica durante el periodo de exámenes extraordinarios) así como realizar dicha prueba teórica y otra práctica.

Se valorarán con los mismos porcentajes que en la convocatoria ordinaria, pero la calificación de **cada** trabajo práctico y de la prueba teórico-práctica deberá ser **superior a 6** (sobre 10) para considerar que el alumno o la alumna adquiere con soltura las competencias que pretende la asignatura.

Para conocer los contenidos, competencias a adquirir y criterios de evaluación contará con esta guía docente. De manera extraordinaria y **como apoyo**, podrá consultar la plataforma de la asignatura [www.easda.es/moodle](http://www.easda.es/moodle), para lo que se recomienda estar correctamente matriculado/a en la plataforma.

## 7 Bibliografía

*Bibliografía*

Para ampliación de las unidades didácticas se recomiendan las siguientes referencias:

Mellado, Jose Maria, *Fotografía de alta calidad*. Barcelona: Artual, 2007.

Montaner, Joaquín, *Iluminación. Técnicas de iluminación en la fotografía de estudio*. Barcelona: Casanova profesional. 2003.

Perea González, Joaquín; Luis Castedo y Jaime Munárriz, *La Imagen Fotográfica*. Madrid: Akal Bellas Artes, 2007.

VVAA, *Composiciones creativas y publicitarias. Iluminación para luz continua y flash*. Barcelona: Artual, 2010.

En la plataforma [www.easda.es/moodle](http://www.easda.es/moodle) se ampliará la bibliografía y se añadirán enlaces y tutoriales interesantes para los temas y contenidos.

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2020-21**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>FOTOGRAFIA PUBLICITARIA</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	2º,3º,4º	Semestre <i>Semestre</i>	1-2
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano/valencià/inglés	
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Estudios Superiores de Diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Todas.				
Centre <i>Centro</i>	Escuela de Arte y Superior de Diseño Alicante (EASDA)				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y Representación Artística (ERA)				
Professorat <i>Profesorado</i>	Marta L. Sánchez				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:martasanchez@easda.es">martasanchez@easda.es</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
Profesional cualificado de la especialidad de Diseño Gráfico, Diseño de Producto, Diseño de Interiores o Diseño de Moda. El objetivo general será que el alumnado sea capaz de utilizar el lenguaje fotográfico con la técnica adecuada, aplicado a representar y comunicar mensajes publicitarios. Los objetivos específicos son, por un lado, que el alumnado adquiera la capacidad de manejar y gestionar correctamente la información y las tecnologías de la comunicación, y de producir material fotográfico relacionado con su especialidad desde el punto de vista de la comunicación publicitaria. Además se introducen materiales, glosarios y tutoriales en inglés con el fin de familiarizar al alumnado con el vocabulario específico de la materia, e imbricar el uso del inglés en las actividades, las memorias y las presentaciones.					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Es requisito previo conocer los fundamentos de la fotografía y del uso de la cámara que se adquieren en la asignatura de Primero *Fotografía y Medios Audiovisuales*. Es conveniente tener los conocimientos de iluminación fotográfica que se imparten en la optativa con el mismo nombre.

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### Transversales

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. *(bastante)*

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. *(mucho)*

### Generales

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. *(mucho)*

CG3 Establecer las relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. *(mucho)*

CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos. *(bastante)*

CG19 Demostrar capacidad crítica para plantear estrategias de investigación. *(bastante)*

## 3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA1. Maneja y gestionar correctamente la información y las tecnologías de la comunicación

CT2 CT4

RA2. Utiliza el lenguaje fotográfico con la técnica adecuada, aplicado a representar y comunicar mensajes publicitarios

CG2 CG3

RA3. Produce material fotográfico relacionado con su especialidad, optimizando los recursos para encontrar soluciones estéticas, originales y funcionales.

CG18 CG19

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• - Presentación.</li> <li>• - Objetivos y motivación.</li> <li>• - Planteamiento de equipos de trabajo.</li> <li>• - Revisión de conceptos básicos de fotografía.</li> </ul> <p><b>Práctica 1: Bodegón publicitario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - <i>Commercial photography: food, liquids.</i></li> <li>• - <i>Commercial photography: product, jewellery.</i></li> <li>• - <i>History: Bauhaus and advertising.</i></li> <li>• - Técnica fotogràfica: Equipos, iluminación y atrezzo.</li> <li>• - Fotografía de elementos en movimiento.</li> </ul> <p>Presentación y comunicación de la práctica 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Práctica 2: Retrato y moda</b></li> </ul> <p>Retrato en interior (<i>indoors</i>)</p> <p>Retrato en exterior (<i>outdoors</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - <i>History of fashion photography</i></li> <li>• - <i>David Bailey, exposed. (And ahothe authors).</i></li> <li>• - <i>Lighting: indoor and outdoor.</i></li> <li>• - Autores y referentes. Publicaciones.</li> <li>• - Preparación de sesión fotogràfica: briefing, presupuesto y planificación</li> <li>• - El retrato: tipos y modelos.</li> <li>• - Técnica fotogràfica: Toma en exteriores. Flashes de reportaje y reflectores.</li> <li>• - Técnica fotogràfica: Toma en interiores. Filtros.</li> </ul> <p>Presentación y comunicación de la práctica 2.</p> <p><b>Práctica 3: Fotografía y Diseño Gráfico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ - <i>Arranged objects</i></li> <li>○ - <i>Chema Madoz: objects and poetry</i></li> <li>○ - <i>Creative photography</i></li> <li>○ - <i>Applied photography</i></li> <li>○ - Técnica fotogràfica: fotografía en dos dimensiones. Equilibrio de color y de luz.</li> </ul> <p>Presentación y comunicación de la práctica 3</p>	<p>Semanas 1 y 2</p> <p>Semanas 3, 4, 5 y 6</p> <p>Semanas 7, 8 y 9</p> <p>Semanas 10, 11 y 12</p> <p>Semanas 13, 14 y 15</p>

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1 Maneja y gestiona correctamente la información y las tecnologías de la comunicación  RA2 Utiliza el lenguaje fotográfico con la técnica adecuada, aplicado a representar y comunicar mensajes publicitarios	17h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA3. Produce material fotográfico relacionado con su especialidad, optimizando los recursos para encontrar soluciones estéticas, originales y funcionales.	20h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA2. Utiliza el lenguaje fotográfico con la técnica adecuada, aplicado a representar y comunicar mensajes publicitarios	6h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1. Maneja y gestionar correctamente la información y las tecnologías de la comunicación	15h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1 / RA2 / RA3 / R4	5h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>63 horas</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA2. Utiliza el lenguaje fotográfico con la técnica adecuada, aplicado a representar y comunicar mensajes publicitarios	21h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos,</i>	RA3. Produce material fotográfico relacionado con su especialidad, optimizando los recursos para encontrar	60h

	<i>memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	soluciones estéticas, originales y funcionales	
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,</i> <b>PARTICIPACIÓ EN FOTOMARATÓ EASDA</b>	RA1. Maneja y gestionar correctamente la información y las tecnologías de la comunicación	6h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>87 horas</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<b>Práctica 1: Bodegón publicitario</b>		33%
Investigación, referentes y bocetos	RA1	
Desarrollo técnico, toma fotográfica, iluminación y edición	RA2	
Resultado obtenido, memoria, versión en inglés, presentación y comunicación	RA3	
<b>Práctica 2: Retrato y moda</b>		33%
Investigación, referentes y bocetos	RA1	
Desarrollo técnico, toma fotográfica, iluminación y edición	RA2	
Resultado obtenido, memoria, versión en inglés, presentación y comunicación	RA3	
<b>Práctica 3: Fotografía y Diseño Gráfico</b>		33%
Investigación, referentes y bocetos	RA1	
Desarrollo técnico, toma fotográfica, iluminación y edición	RA2	
Resultado obtenido, memoria, versión en inglés, presentación y comunicación.	RA3	

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

**Práctica 1: Bodegón publicitario.** Entrega y presentación: 4 semanas tras el comienzo

**Práctica 2: Retrato y moda.** Entrega y presentación: *indoors*, 3 semanas tras el comienzo; *outdoors*, 6 semanas tras el comienzo.

**Práctica 3: Fotografía y Diseño Gráfico.** Entrega y presentación: 3 semanas tras el comienzo de la práctica.

En cada práctica se valorarán las partes:

- Investigación, referentes y bocetos.
- Desarrollo técnico, toma fotográfica, iluminación y edición.
- Resultado obtenido, memoria, versión en inglés, presentación y comunicación.

y se obtendrá una calificación de 0 a 5 que recibirá cada miembro del equipo, junto con una calificación individual, también de 0 a 5, relacionada con su participación en el trabajo y la calidad del mismo. La suma de ambas darán una calificación de 0 a 10. Para superar la asignatura hay que obtener una calificación igual o superior a 5 en cada práctica.

La media de la asignatura se obtiene a partir de considerar un 33% cada práctica superada.

El alumnado que demuestre la adquisición de los resultados de aprendizaje durante el semestre con la asistencia a clase, la participación activa y el desarrollo de colaboraciones de calidad en los equipos, no deberá realizar la prueba final teórico-práctica en la convocatoria ordinaria.

El alumnado que no demuestre haber adquirido las competencias necesarias por no haber participado en todas las fases de las prácticas durante el semestre, o no haberlo hecho con un resultado satisfactorio, deberá realizar una prueba práctica y escrita en la semana de exámenes ordinarios correspondiente, además de aportar las prácticas planteadas, resueltas a nivel individual.

En el caso de que el alumno/a no cumpla con la asistencia del 80%, perderá la evaluación continua, pero mantendrá su derecho a presentarse en convocatoria ordinaria y extraordinaria según los criterios señalados en los puntos 6.1 y 6.2 de la guía docente.

Al alumno/a que no se presente a las convocatorias tres veces consecutivas se le calificará en la cuarta convocatoria con la nota 1.

A la no asistencia injustificada durante un período consecutivo equivalente a un tercio del curso en ninguna de las asignaturas matriculadas se considera abandono, perdiendo la condición de alumno (punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las EEAASS).

Un alumno no podrá acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la cuarta convocatoria obligatoriamente con el valor numérico de «1». Este criterio se aplica desde el curso escolar 17-18.

Sólo se permite un máximo del 20% de asistencias injustificadas. Habrá un control de la asistencia.

### 6.3 Sistemas de recuperació

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

El alumnado que no logre superar la asignatura en la **convocatoria ordinaria** por no adquirir las competencias y/o por no seguir el desarrollo normal de las clases, por no realizar las prácticas que se realicen en el plató, deberá realizar las prácticas por su cuenta y presentar todos los trabajos prácticos

**el día de la prueba final extraordinaria**, (el día que se establezca para la prueba teórica durante el periodo de exámenes extraordinarios) así como realizar dicha prueba teórica y otra práctica.

Se valorarán con los mismos porcentajes que en la convocatoria ordinaria, pero la calificación de **cada** trabajo práctico y de la prueba teórico-práctica deberá ser **superior a 6** (sobre 10) para considerar que el alumno o la alumna adquiere con soltura las competencias que pretende la asignatura.

Para conocer los contenidos, competencias a adquirir y criterios de evaluación contará con esta guía docente.

De manera extraordinaria y **como apoyo**, podrá consultar la plataforma de la asignatura [www.easda.es/moodle](http://www.easda.es/moodle), para lo que se recomienda estar correctamente matriculado/a en la plataforma.

## 7 Bibliografía

### *Bibliografía*

Para ampliación de las unidades didácticas se recomiendan las siguientes referencias:

FREEMAN, Michael, *The photographer's DSLR pocketbook*. Sussex: Ilex, 2010.

FREEMAN, Michael, *La mente del fotógrafo*. Barcelona: Blume, 2011.

PEREA GONZÁLEZ, Joaquín, Luis Castedo y Jaime Munárriz, *La Imagen Fotográfica*. Madrid: Akal Bellas Artes, 2007.

PRAKEL, David, *Principios de fotografía creativa aplicada*. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.

SHORT, Maria, *Contexto y narración en fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili, 2013.

En la plataforma [www.easda.es/moodle](http://www.easda.es/moodle) se ampliará la bibliografía y se añadirán enlaces y tutoriales interesantes para los temas y contenidos.

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2020-21**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>EL MOVIL COMO HERRAMIENTA CREATIVA APLICADO AL AUDIOVISUAL/ EI MOVIL COM A FERRAMENTA CREATIA APLICAT A L'AUDIOVISUAL</b>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	2º, 3º y 4º	Semestre <i>Semestre</i>	1º y 2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		castellano/ valencià	
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación Lenguatges i tècniques de representació i comunicació				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Estudios Superiores/Estudis Superiors				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Gráfico/ Interiorismo / Producto / Moda				
Centre <i>Centro</i>	EASDA				
Departament <i>Departamento</i>	ERA				
Professorat <i>Profesorado</i>	Nuria Vicedo				
e-mail <i>e-mail</i>	nuriavicedo@easda.es				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La fotografía y el vídeo han experimentado una revolución sin precedentes, debido a la incorporación de una cámara y micrófono al teléfono móvil. La forma en la que consumimos y producimos imágenes a diario ha derivado en el desarrollo de diversas aplicaciones que facilitan la labor de producción y postproducción de las mismas. Así mismo la conectividad permanente a la red hace que para muchos creadores, el móvil sea una herramienta indispensable en su trabajo, al encontrar en el teléfono un medio no sólo para la captación y procesado de imágenes sino también como instrumento para compartirlas en redes sociales, interactuar y comunicarse con los seguidores.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i>					
<p>El alumno debe haber cursado la asignatura de Fotografía y medios audiovisuales de 1º.          Los alumnos/as deben disponer de su propio teléfono móvil con acceso a descarga de las aplicaciones más comunes.</p>					

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

Competencias transversales:

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Competencias generales:

CG3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica

CG20. Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

Competencias específicas:

CE 12. Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA 1: Planifica y aplica una metodología de investigación partiendo de la identificación de un problema para crear propuestas audiovisuales creativas	CT1, CT3, CT14
RA 2: Realiza ajustes técnicos óptimos en las imágenes fijas y móviles generadas	CE12
RA 3 Resuelve situaciones de comunicación de acuerdo con criterios objetivos y evaluables.	CG3, CG20
RA4 Relaciona y distingue el lenguaje formal, denotativo y connotativo, y lo ubica en un contexto con una funcionalidad específica.	CG3

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.



<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	15%	20
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	20%	32
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	5%	8
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	4%	6
<b>SUBTOTAL 44%</b>			<b>66</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	22%	36
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	40%	42
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	4%	6
<b>SUBTOTAL 66%</b>			<b>84</b>
<b>TOTAL 100%</b>			<b>150</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/ audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1, R2 y R3	E.1. E.2. E.3. E.4. E.5. E.6.

### 6.2. Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

En el caso de que el alumno no cumpla con la asistencia fijada por el profesor -80%-, perderá la evaluación continua, pero mantendrá su derecho a presentarse en convocatoria ordinaria y extraordinaria según los criterios señalados en los puntos 6.1 y 6.2 de la guía docente.

Al alumno/a que no se presente a las convocatorias tres veces consecutivas se le calificará en la cuarta convocatoria con la nota 1.

A la no asistencia injustificada durante un período consecutivo equivalente a un tercio del curso en ninguna de las asignaturas matriculadas se considera abandono, perdiendo la condición de alumno (punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las EEAASS).

Para el control de la asistencia, se facilitará una hoja de firmas en cada sesión. Si un alumno acude al aula una vez concluida la firma de hoja de asistencia se considerará un retraso y, por tanto, falta, aunque en el horario conste de dos horas lectivas seguidas. Asimismo, no se permitirá la entrada al aula una vez facilitada la hoja de firmas.

En las sesiones de tutorías se revisará el trabajo autónomo del alumno y se prestará atención directa en el aula, por lo que se recomienda su asistencia sin exigir la asistencia obligatoria.

**Los alumnos que asistan a clases con regularidad, sin perder la evaluación continua, se evaluarán de la siguiente manera:**

1.- **Informes y/o trabajos teórico-prácticos individuales y/o grupales** presentados de forma escrita y/o oral, relativos tanto a las actividades formativas presenciales como a las no presenciales. Ponderación sobre la nota final: 100%.

La nota exigida en los informes y/o trabajos para hacer media es de 5 puntos sobre 10.

**PERDIDA EVALUACIÓN CONTINUA**

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia tendrán derecho a la convocatoria ordinaria, con las siguientes indicaciones:

**Se realizará una prueba objetiva y/o de desarrollo teórico-práctico**, en el día fijado por jefatura, donde se evaluará la adquisición de los contenidos tanto teóricos como de aplicación práctica de la teoría a casos concretos.

Además, los alumnos deberán entregar todos los trabajos realizados a lo largo del curso, así como otros que se plantearán con carácter extraordinario.

La parte teórica se ponderará al 30%, mientras que los trabajos representan un 70%.

Habrà que obtener un mínimo de 5 en cada parte para hacer media.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**Los criterios de calificación serán los siguientes:**

En primer lugar, será responsabilidad del alumno solicitar una tutoría presencial con las profesoras para cualquier consulta relacionada con los instrumentos y criterios de evaluación.

En ningún caso, la profesora publicará ni facilitará información sobre las faltas de asistencia, material didáctico, así como los trabajos pendientes de entregar o recuperar, entre otros aspectos. Es responsabilidad del alumno como persona adulta y autónoma.

**A la hora de evaluar tanto pruebas objetivas y/o de desarrollo como informes y/o trabajos** escritos o, en su caso, exposiciones orales, se **tendrá en cuenta, en líneas generales:**

- 1) El dominio de los conceptos y el uso de la terminología adecuada.
- 2) La capacidad de análisis o de síntesis, según se requiera.
- 3) La claridad expositiva.
- 4) La coherencia y la expresión (normativa y creativa).
- 5) Las destrezas adquiridas en el manejo de equipos.
- 6) La originalidad y creatividad en el planteamiento y desarrollo de los mismos.
- 7) Se penalizará la acumulación de errores en las respuestas en los exámenes objetivos. En concreto, dos fallos restarán un acierto.
- 8) **Las faltas de ortografía y de expresión** restarán puntuación, a razón de 0.5 punto por cada una. La acumulación de faltas podría suponer un suspenso automático en el trabajo y/o examen.
- 9) **Cumplimiento de los plazos y forma de entrega** de informes y/o trabajos teórico-prácticos individuales y/o grupales. Para su calificación será obligatorio respetar la fecha, hora y forma de los mismos. Los plazos de entrega se anunciarán en clases con suficiente antelación. El horario de entrega será siempre al comienzo de cada sesión presencial y/o examen, no pudiéndose entregar al finalizar la misma o en otro horario, aun tratándose del mismo día. Todos los trabajos se entregarán impresos y encuadernados, además, de en un CD/DVD debidamente etiquetado con el nombre completo y grupo del alumno. Será responsabilidad del alumno comprobar su correcta visualización en el CD/DVD, puesto que aquellos trabajos que no se visualicen desde el ordenador del profesor, no serán calificados.
- 10) La **puntualidad** es obligatoria para la realización del examen y la entrega de los trabajos en cualquiera de las convocatorias (ordinaria y extraordinaria). Una vez que la profesora responsable cierre la puerta del aula (siempre se hará a los cinco minutos de la hora de inicio señalada por jefatura), los alumnos no podrán acceder al mismo, independientemente de que se haya o no comenzado a repartir el examen.
- 11) En el caso de que un alumno copie y/o plagie en los exámenes y/o trabajos, suspenderá automáticamente la convocatoria.
- 12) Los ejercicios prácticos podrán ser individuales o grupales, según el criterio pedagógico de las profesoras. Esto se anunciará en clases cuando se presente el enunciado del ejercicio. Los trabajos que sean grupales serán calificados individualmente, por lo que la nota variará en función del trabajo particular de cada uno de ellos, así como del seguimiento e implicación. En ningún caso, se admitirán entregas individuales de trabajos grupales.

**6.3** **Sistemes de recuperació***Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Los alumnos que no hayan superado la materia en convocatoria ordinaria deberán seguir las siguientes indicaciones para la extraordinaria:

**Se realizará una prueba objetiva y/o de desarrollo teórico-práctico**, en el día fijado por jefatura, donde se evaluará la adquisición de los contenidos tanto teóricos como de aplicación práctica de la teoría a casos concretos. Además, los alumnos deberán entregar todos los trabajos realizados a lo largo del curso, así como otros que se plantearán con carácter extraordinario. La parte teórica se ponderará al 30%, mientras que los trabajos representan un 70%.

Se mantienen las calificaciones en los trabajos y/o examen de la convocatoria ordinaria a la extraordinaria, teniendo que superar únicamente los suspensos, así como los trabajos que se planteen específicamente para la citada convocatoria.

La nota exigida para superar el examen es de, como mínimo, 5 puntos sobre 10 en cada uno de los bloques. Para la realización del examen deberá seguir la bibliografía básica de la asignatura.

**Los criterios de calificación serán los mismos de la convocatoria ordinaria.**

Será responsabilidad del alumno solicitar una tutoría presencial con la profesora para cualquier consulta relacionada con los instrumentos y criterios de evaluación.

En ningún caso, la profesora publicará ni facilitará información sobre las faltas de asistencia, material didáctico, así como los trabajos pendientes de entregar o recuperar, entre otros aspectos. Esto es responsabilidad del alumno como persona adulta y autónoma.

**7****Bibliografía***Bibliografía*

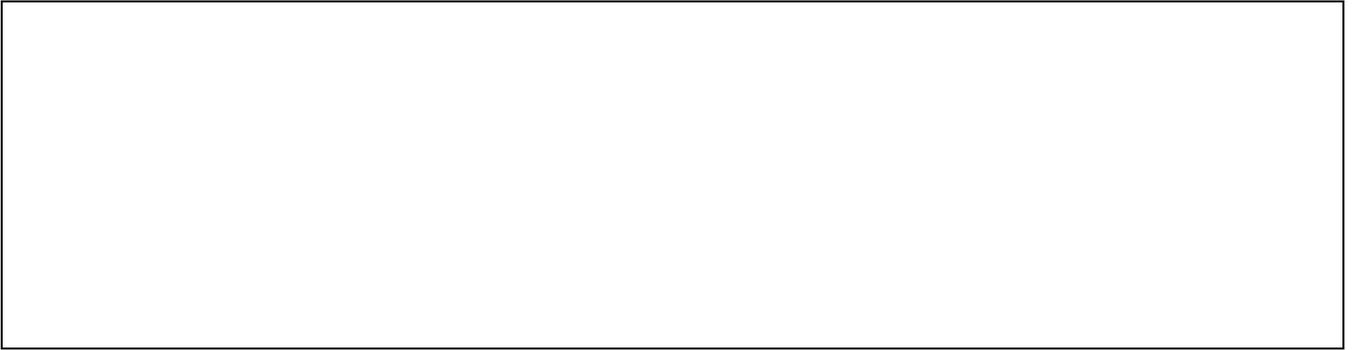
Rissoan, R. (2018) Redes Sociales: comprender y dominar las nuevas herramientas de comunicación. Ed.ENI

Rivas, R. (2015) La fotografía con móvil. Anaya Multimedia

Jess Angel/Henry Carroll (2017) Lea este libro si quiere ser famoso en instagram . Ed Blume

Birds, S. (2017) Cómo hacer tus fotos 100% instagrameables Ed Montena

González, P. (2017) Instagram, ¡mucho más que fotos! .Ed Photoclub



**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2020-2021**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Érase una vez un proyecto.</b> <i>Storytelling, la optativa para diseñar contando historias</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	2º, 3º, 4º	Semestre <i>Semestre</i>	1, 2
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	<b>OPTATIVA</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			<b>CASTELLANO</b>
Matèria <i>Materia</i>	Metodología proyectual, comunicación, creación de contenidos, creatividad				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Estudios Superiores de Diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico, Diseño de Interiores, Diseño de Moda, Diseño de Producto				
Centre <i>Centro</i>	EASDA. Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Esther de las Heras				
e-mail <i>e-mail</i>	estherheras@easda.es				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>En esta asignatura práctica y proyectual que conecta el diseño con el <i>storytelling</i> el alumnado integrará la narrativa dentro del proceso metodológico de diseño –de objetos, espacios Y/o comunicaciones– para conectar con las emociones del consumidor. Se trata de crear relatos estimulantes y genuinos donde el diseño es el gran protagonista.</p> <p><b>JUSTIFICACIÓN: Hoy se buscan storytellers</b>          En un contexto saturado de información en el que los contenidos evolucionan en cuestión de segundos. el <i>storytelling</i> como técnica de comunicación, es una de las mejores alternativas para enganchar al consumidor. Contar historias es un requerimiento para poder formar parte de las conversaciones de los distintos grupos de interés; una herramienta para acercarnos a un público cada vez más sofisticado en su consumo de contenidos, alimentado por diversas fuentes de información y organizado alrededor de intereses concretos. Un público que solo le dedicará tiempo a aquel contenido con el que se pueda identificar y en el que encuentre un valor. (El 65% de la audiencia te recordará si le cuentas una historia).</p>

<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i>
Se recomienda que el alumnado haya cursado Proyectos básicos y Fotografía y medios audiovisuales.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

**CT13-** Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional

**CG11-** Comunica ideas y proyectos a clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo

**CG20-** Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos de diseño

**CE1-** Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos

**CE2-** Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados

**CE4-** Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos

**CE8-** Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<b>RA 1. Aplicar las técnicas narrativas del <i>storytelling</i> para desarrollar proyectos de diseño memorables</b>	CT13, CG11, CG20, CE1, CE2, CE4, CE8
RA 1.1. Conecta con el público objetivo para entender sus necesidades	CT13, CG11, CG20, CE1, CE2, CE4, CE8
RA 1.2. Crea historias a partir del valor diferencial de un diseño	CT13, CG11, CG20, CE1, CE2, CE4, CE8
RA 1.3. Aplica las técnicas y los recursos narrativos	CT13, CG20, CE1, CE2, CE4, CE8
RA 1.4. Elabora fichas de personajes, <i>storyboards</i> y guiones literarios	CT13, CG20, CE1, CE2, CE4, CE8
RA 1.5. Aporta a sus diseños valor y emoción	CT13, CG20, CE1, CE2, CE4, CE8
RA 1.6. Mejora su metodología proyectual	CT13, CG11, CG20, CE1, CE2, CE4, CE8

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>UD 1- CONTEXTUALIZACIÓN</b> Entender porqué el <i>storytelling</i> se ha convertido en una de las tendencias comunicativas más importantes y por qué se dice que las historias nos aprovisionan para la vida. Valorar que cuando proyectamos estamos inventando historias</p>	SEMANAS 1 Y 2
<p><b>UD 2-</b> Conocer la ESTRUCTURA y los <b>FORMATOS</b> de <i>storytelling</i> en las distintas áreas del diseño y en la comunicación de masas, a partir del estudio de casos.</p>	SEMANAS 3 Y 4
<p><b>UD 3-</b> Conocer y entender la ESTRUCTURA y <b>TÉCNICAS NARRATIVAS</b> -Argumento, narración y trama -Escena, secuencia y plano -Aristóteles y los 3 actos -Personajes y acción: Arquetipos y creación de personajes (arco, cambio, tema, coherencia y plausibilidad). El viaje del héroe -Géneros</p>	SEMANAS 5, 6, 7 Y 8
<p><b>UD 4-</b> Aplicar la ficción al diseño utilizando las herramientas y los recursos necesarios para <b>CREAR Y ESCRIBIR HISTORIAS</b>. - Fichas de personajes - Guión literario - <i>Storyboard</i> - <i>Case study</i> - Narrativas transmedia: <i>Branded content</i></p>	SEMANAS 9, 10, 11 Y 12
<p><b>ACTIVIDADES</b></p> <p>1- <b>IDENTIFICA UN NUEVO CASO</b> de <i>storytelling</i> tras ver múltiples ejemplos en el aula</p> <p>2- <b>CREACIÓN COLECTIVA</b> a partir de jugar al cadáver exquisito crea una historieta gráfica (cómic) respetando los <u>3 actos</u></p> <p>3- <b>IN MEDIA RES</b>. Buscar una noticia y a partir de ella escribe una historia en 3 actos, cambiando el orden de la <u>estructura</u></p> <p>4- <b>STORY CUBES</b>. El personaje es tu diseño. Utiliza el juego para crearle una historia en 3 actos aplicando el <u>viaje del héroe</u></p>	<p>SEMANA 3</p> <p>SEMANA 5</p> <p>SEMANA 7</p> <p>SEMANA 9</p>
<p><b>PROYECTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>HAZ TU SERIE (BRANDED CONTENT) Crea una historia y guionízala a partir de un producto de diseño</li> </ul>	SEMANA 12

**ENTREGAS:**

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	De RA 1.1 a RA 1.6	10
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	De RA 1.1 a RA 1.6	30
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	De RA 1.1 a RA 1.6	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	De RA 1.1 a RA 1.6	8
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	De RA 1.1 a RA 1.6	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>63</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	De RA 1.1 a RA 1.6	40
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	De RA 1.1 a RA 1.6	40
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	De RA 1.1 a RA 1.6	7
<b>SUBTOTAL</b>			<b>87</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>



**6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega**  
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

En lo que compete a **Registros actitudinales, listas de control y tutoría del alumno (20%)**, se tendrá en cuenta:

- La participación y la capacidad de reflexión
- Actitud abierta y positiva en debates
- Aportación a compañeros/as
- Capacidad de trabajo en equipo
- Respeto y actitud hacia los compañeros

En lo que compete a los **trabajos teórico prácticos (80%)**, se tendrá en cuenta:

- Contenidos
- Originalidad y creatividad
- Coherencia con el planteamiento inicial
- Presentación
- Corrección gramatical y ortográfica
- Limpieza
- Inclusión de todas las partes acordadas
- Coherencia con el proyecto
- Claridad expositiva
- Referencias y citas adecuadamente formuladas
- Presentación oral
- Capacidad de síntesis
- Expresividad
- Uso adecuado de las TICs
- Originalidad
- Estructura coherente

La asistencia a las clases presenciales es necesaria para poder desarrollar los trabajos correctamente

**6.3 Sistemes de recuperació**  
*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

El alumnado que no supere la materia en convocatoria ordinaria deberá seguir las siguientes indicaciones para la convocatoria extraordinaria:

- Deberán entregar todas las actividades realizadas durante el semestre que constan en la guía. Estas supondrán el 100% de la nota final
- Es necesario aprobar todos los trabajos teórico-prácticos para poder superar la asignatura
- Se mantendrá la nota de las actividades aprobadas en convocatoria ordinaria
- Los trabajos presentados en convocatoria extraordinaria podrán aspirar a un 7 como nota máxima
- Los porcentajes de calificación serán los mismos que en ordinaria

**7 Bibliografia**  
*Bibliografía*

- Dru, Jean- Marie. *Disruption. Desafiar los convencionalismos y estimular el mercado*. Eresma y Celeste, Madrid, 1997
- García Márquez, Gabriel. *Cómo se cuenta un cuento. Taller de guión*. EICTV. Ollero y Ramos Editores, Madrid, 1996
- Lamarre, Guillaume. *Storytelling como estrategia de comunicación*. Gustavo Gili, Barcelona, 2019
- Lupton, Ellen. *El diseño como storytelling*. Gustavo Gili, Barcelona, 2019
- McKee, Robert. *El guión Story. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Alba minus, Barcelona, 2019
- Vizcaíno Alcantud, Pablo J. *Del storytelling al storytelling publicitario: el papel de las marcas como contadoras de historias*. Tesis doctoral. Universidad Carlos III de Madrid 2016

**Esther de las Heras**  
**ALICANTE, 23 febrero de 2020**



**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2020-2021**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>						
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>PROYECTOS DE ESCAPARATISMO</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	---	Semestre <i>Semestre</i>	---
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>		Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano Valenciano	
Matèria <i>Materia</i>		Proyectos de Diseño de Interiores				
Títol Superior <i>Título Superior</i>		Estudios superiores de diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>		Diseño de Interiores				
Centre <i>Centro</i>		Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante				
Departament <i>Departamento</i>		Proyectos e Investigación				
Professorat <i>Profesorado</i>		Lola Miquel				
e-mail <i>e-mail</i>		lolamiquel@easda.es				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Según el Artículo 3, <i>Finalidad de las enseñanzas artísticas de grado en Diseño y perfil profesional</i>, del R.D 633/2010, de 14 Mayo:</p> <p>"Las enseñanzas artísticas de grado en Diseño tendrán como <b>objetivo la formación cualificada de profesionales en el ámbito del diseño</b>, capaces de comprender, definir y optimizar los productos y servicios del diseño en sus diferentes ámbitos, dominar los conocimientos científicos, humanísticos, tecnológicos y artísticos y los métodos y procedimientos asociados a ellos, así como generar valores de significación artística, cultural, social y medioambiental, en respuesta a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo. El perfil del graduado en Diseño corresponde al de un <b>profesional cualificado</b> capaz de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo a través del <b>dominio de los principios teóricos y prácticos del diseño y de la metodología proyectual</b>, capaz de integrar los diversos lenguajes, las técnicas y las tecnologías en la correcta materialización de mensajes, ambientes y productos y significativos."</p> <p>El <b>diseñador de interiores</b> es un profesional capaz de analizar, investigar y proyectar, dirigir equipos de proyectos y de ejecución de obras de diseño de interiores, así como actuar como interlocutor directo ante las administraciones públicas en el ámbito de su profesión.</p> <p>Las <b>asignaturas optativas de la especialidad de Diseño de Interiores</b>, contribuyen a adquirir las competencias necesarias acordes con el perfil profesional del diseñador de interiores,</p>

y a que sean capaces de racionalizar y mejorar los procesos creativos y productivos y de investigar e innovar en busca de soluciones formales más eficaces, más estéticas y más integralmente enriquecedoras para los usuarios.

La **asignatura optativa de Proyectos de Escaparatismo**, se plantea en un contexto cada vez más competitivo y multidisciplinar. El objetivo es completar la formación del diseñador de interiores, para formar profesionales capaces de participar en proyectos relacionados con el **diseño de Escaparates como filtro y punto de atracción**, aportando soluciones vinculadas a diversas facetas artísticas. Pudiendo trabajar de manera coordinada el **diseño del interior (Visual Merchandising) y del exterior de la tienda (el escaparate como filtro y punto de atracción)**, trabajando contenidos de **composición, estética, organización funcional y espacial, iluminación** y materiales.

También complementa la formación de otras especialidades, ya que en el diseño de un escaparate confluyen otras disciplinas como el Diseño de Moda, el Diseño Gráfico y Diseño de Producto con objetos y accesorios específicos que componen el diseño de un escaparate.

Esta asignatura propone la búsqueda del **trabajo interdisciplinar**, estimulando la creatividad y el desarrollo de aptitudes para el diseño que proporcionarán al estudiante la adquisición de un conjunto de competencias, acordes con su perfil profesional.

Con las **actividades programadas en la asignatura**, el alumno aprenderá **técnicas de diseño de escaparates**, y resolverá problemas conceptuales, compositivos, constructivos y de diseño, dando como resultado escaparates innovadores, actuales, viables, sostenibles y acordes al contexto artístico en el que se enmarcan.

Como **objetivos generales**, señalaremos:

- Que el alumno conozca **los componentes esenciales del diseño de escaparates y el visual merchandising**, así como sus competencias y atribuciones y los tipos de proyectos más comunes que se sirven de ella.
- Conocer la **evolución del concepto de escaparatismo en sus** distintas tipologías.
- Que realice un **correcto desarrollo del proceso proyectual** así como de la **investigación en el diseño** en este tipo de proyectos
- Que consiga realizar **proyectos de ambientación en el ámbito de la escenografía aplicada en el diseño de interiores. Racionalizar un espacio expositivo, así como su aplicación gráfica, criterio escenográfico, o puesta en escena, desde criterios de identidad e imagen.**
- Que consiga con la elaboración de su proyecto un **resultado** gráfico, técnico, descriptivo y constructivo óptimo, utilizando las técnicas de representación, presentación y comunicación correctas, tanto de cara a su comprensión como a su comunicación, incorporando las distintas disciplinas aprendidas.

## 1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se requieren requisitos previos para cursar la asignatura.

No obstante, es recomendable, que el alumno haya cursado materias cuyo conocimiento facilite la **planificación y desarrollo de un proyecto de escaparatismo**, tanto en su **concepción o búsqueda de referencias históricas y estilísticas**, como en la **aplicación de recursos de representación** para visualizar las ideas o en el uso de **programas informáticos de diseño**.

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

### **COMPETENCIAS TRANSVERSALES (CT)**

**CT2** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO*

**CT3** Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO*

**CT8** Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO*

**CT14** Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE*

### **COMPETENCIAS GENERALES (CG)**

**CG 1** Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO*

**CG 3** Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO*

**CG8** Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE*

**CG19** Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE*

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (CE)**

**CE1** Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO*

**CE2** Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE*

**CE4** Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE*

**CE5** Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO*

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p><b>RA1.-</b> Saber realizar un estudio de <b>investigación</b> sobre un tema o área concreta que afecte a un proyecto de esta tipología, que sirva de base y sobre el que trabajar posteriormente en el desarrollo de las actividades o proyecto/s.</p>	CT2 CT14 CG8 CG19 CE4
<p><b>RA2.-</b> Saber realizar un <b>análisis funcional y formal crítico</b>, sobre un referente, espacio o tipología referida a este tipo de proyectos, cuestionando y poniendo en valor los diferentes elementos que intervienen en la realización del proyecto: el lugar, el programa, la función, la materialidad, etc. y demostrar capacidad de autoaprendizaje a partir de estudio de proyectos ya diseñados o realizados.</p>	CT2 CT3 CT14 CG8 CG19 CE4
<p><b>RA3.-</b> Comprender el efecto del diseño interior aplicando una correcta <b>metodología proyectual</b> para obtener el óptimo funcionamiento de un proyecto de estas características.</p>	CT2 CT3 CT14 CG8 CG19 CE1 CE2 CE4 CE5
<p><b>RA4.-</b> Conocer y sistematizar la búsqueda e interpretación de las <b>nuevas tendencias de diseño</b> en este tipo de proyectos.</p>	CT2 CG19 CE4
<p><b>RA5.- Elaborar un proyecto</b>, que englobe varios tipos de documentos: planimetría, memoria, infografías, maqueta..., y que comunique el concepto, los referentes utilizados, materiales utilizados, revestimientos, mobiliario e iluminación. Todo con un adecuado nivel técnico y estético.</p>	CT2 CT3 CT8 CT14 CG8 CG19 CG21 CE1 CE2 CE4 CE5
<p><b>RA6.-</b> Saber concebir, planificar, y gestionar el proyecto de interiorismo en los apartados de <b>instalaciones básicas, materiales y recursos constructivos</b>, dando como resultado un proyecto definido, viable y sostenible.</p>	CT2 CT3 CG8 CE1 CE2 CE4 CE5
<p><b>RA7.-</b> Saber concebir, planificar, y desarrollar proyectos que conlleven un alto grado de <b>innovación y experimentación</b> utilizando <b>criterios medioambientales, culturales y/o sociales</b> como un valor añadido en el diseño de proyectos.</p>	CT2 CT3 CG8 CE1 CE2 CE4 CE5
<p><b>RA8.-</b> Desarrollar la <b>creatividad y la sensibilidad artística</b>, así como potenciar las actitudes creativas necesarias para la resolución de los problemas propios de esta actividad.</p>	CT3 CG19 CE1 CE2 CE5
<p><b>RA9.-</b> Saber <b>comunicar el proyecto</b> de forma razonada.</p>	CT2 CT8 CG19 CE4

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
<p>➤ <b><u>BLOQUE TEMÁTICO I.</u></b> <b><u>INTRODUCCION A LA ASIGNATURA.</u></b></p> <p><b><u>U.D.1.</u></b> <b>INTRODUCCION A LA ASIGNATURA.</b> Introducción a la asignatura. Guía docente. Las Tutorías. Presentación y organización. <b>INTRODUCCIÓN A PROYECTOS DE ESCAPARATISMO</b> Introducción: Definición y Función del Escaparate Historia y Evolución</p> <p><b><u>U.D.2.</u></b> Arquitectura exterior del establecimiento comercial: Fachada, rótulos, toldos, vidrios, acceso.</p> <p>➤ <b><u>BLOQUE TEMÁTICO II.</u></b> <b><u>ESTUDIO DE CASOS.</u></b> <b><u>ANÁLISIS DE TIPOLOGÍAS.</u></b></p> <p><b><u>U.D.3</u></b> Tipologías de Escaparates. Ejemplos. Análisis. (ACTIVIDAD. ESTUDIO DE CASOS)</p> <p>➤ <b><u>BLOQUE TEMÁTICO III.</u></b> <b><u>EL ESCAPARATE.</u></b></p> <p><b><u>U.D.4</u></b> <b>ZONAS DEL ESCAPARATE</b> Enfoque y recorrido visual.</p> <p><b><u>U.D.5</u></b> <b>PRINCIPIOS COMPOSITIVOS</b> El peso visual, armonía y contraste. Equilibrio y tensión. Simetría. Ritmo. Proporción. (ACTIVIDAD. ESTUDIO DE CASOS. ANÁLISIS RECURSOS COMPOSITIVOS.)</p> <p><b><u>U.D.6</u></b> <b>TEXTURAS Y COLOR APLICADOS AL ESCAPARATISMO.</b> Teoría de la Percepción. Aspectos psicológicos del color. (ACTIVIDAD. ESTUDIO DEL COLOR EN EL ESPACIO EXPOSITIVO)</p> <p><b><u>U.D.7</u></b> <b>LA ILUMINACIÓN</b> Conceptos y características. Tipos de luminarias. La escena. Factores a tener en cuenta. (ACTIVIDAD. ANÁLISIS RECURSOS LUMÍNICOS)</p> <p><b><u>U.D.8</u></b> <b>ELEMENTOS INTERIORES DEL ESCAPARATE</b> Accesorios y componentes</p> <p><b><u>U.D.9</u></b> <b>DISEÑO DEL ESCAPARATE.</b> Entorno. Marca. Target. Productos. Tema. Conceptualización. Características. El boceto.</p> <p><b><u>U.D.10</u></b> <b>MATERIALES Y MEDIOS PARA EL MONTAJE</b></p>	<p><b>2 h</b></p> <p>Fechas: ----- (aproximadamente)</p> <p><b>6 h</b></p> <p>Fechas: ----- (aproximadamente)</p> <p><b>25h</b></p> <p>Fechas: ----- (aproximadamente)</p> <p>Fechas: ----- (aproximadamente)</p> <p>Fechas: ----- (aproximadamente)</p> <p>Fechas: ----- (aproximadamente)</p> <p>Fechas: ----- (aproximadamente)</p> <p>Fechas: ----- (aproximadamente)</p> <p>Fechas: ----- (aproximadamente)</p> <p>Fechas: ----- (aproximadamente)</p>

<p><b>U.D.101</b> <b>ORGANIZACIÓN DEL MONTAJE DE UN ESCAPARATE.</b> Planificación de actividades (ACTIVIDAD 5. CRONOGRAMA)</p> <p>➤ <b>BLOQUE TEMÁTICO IV.</b> <b>EL PROYECTO DE ESCAPARATISMO.</b></p> <p><b>U.D.11</b> <b>PROYECTO DE ESCAPARATISMO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fase analítica y de ideación.</li> <li>- Investigación en el análisis crítico.</li> <li>- Fase materialización del proyecto y viabilidad de la idea.</li> <li>- Fase de definición proyectual completa y comunicación final del proyecto.</li> </ul>	<p>(aproximadamente)</p> <p>Fechas: ----- (aproximadamente)</p> <p><b>29 h</b></p> <p>Fechas: ----- (aproximadamente)</p>
--	---

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<p>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</p> <p><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i></p> <p><b>METODOLOGÍA: CLASES MAGISTRALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Actividad 1:</b> Presentación de la asignatura.</li> <li>➤ <b>Actividad 2:</b> Clases magistrales de introducción a temas que conforman la asignatura.</li> </ul>	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	10
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.</p> <p><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i></p> <p>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p><i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i></p> <p><b>METODOLOGÍA:</b> <b>ESTUDIO DE CASOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Actividad 3: ESTUDIO DE CASOS. TIPOLOGÍAS DE ESCAPARATES</b> Análisis de ejemplos. Estudio de casos reales (en su momento se aportará al alumnado detalles del espacio, del objeto o de la imagen y las oportunas especificaciones) en el que se habrá de diferenciar los elementos básicos de la forma y analizar los modos en que se muestran. <b>Grupal.</b></li> </ul> <p><b>METODOLOGÍA:</b> <b>APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Actividad 4: PROYECTO DE ESCAPARATISMO.</b> Desarrollo individual de un proyecto de diseño de Interiores para un escaparate. <b>Individual.</b></li> </ul> <p><b>METODOLOGÍA:</b> <b>TALLER:</b></p>	RA1 - RA2 - RA4 - RA8	5
	<p>➤ <b>Actividad 4: PROYECTO DE ESCAPARATISMO.</b> Desarrollo individual de un proyecto de diseño de Interiores para un escaparate. <b>Individual.</b></p> <p><b>METODOLOGÍA:</b> <b>TALLER:</b></p>	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	20

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Actividad 5: ANÁLISIS RECURSOS COMPOSITIVOS.</b> Descripción elementos compositivos.</li> <li>➤ <b>Actividad 6: LA AMBIENTACIÓN.</b> Descripción del decorado.</li> <li>➤ <b>Actividad 7: EL COLOR Y LA TEXTURA.</b> Análisis. Estudio del color en el espacio expositivo Carta de color y texturas de una ambientación.</li> <li>➤ <b>Actividad 8: LA ILUMINACIÓN.</b> Análisis recursos luminicos</li> <li>➤ <b>Actividad9: ORGANIZACIÓN DEL MONTAJE DE UN ESCAPARATE</b> Cronograma</li> </ul>	RA1 – RA2 – RA8 – RA9	15
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i></p> <p><b>METODOLOGÍA:</b> <b>APRENDIZAJE COOPERATIVO + EXPOSICIÓN DE RESULTADOS Y DEBATE EN GRUPO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Actividad 10:</b> Seminarios en los que se expondrán y defenderán las actividades de ESTUDIO DE CASOS y las ACTIVIDADES realizadas en los TALLERES realizadas en las Clases Prácticas del apartado anterior. Se debatirá sobre la adecuación de los análisis realizados, los resultados alcanzados y las conclusiones obtenidas a aplicadas en las actividades, así como los recursos gráfico-formales y expositivos.</li> <li>➤ <b>Actividad 11:</b> Se expondrá y defenderá el PROYECTO DE ESCAPARATISMO. Se debatirá sobre la adecuación de los análisis realizados, los resultados alcanzados y las conclusiones obtenidas a aplicadas en el proyecto, así como los recursos gráfico-formales y expositivos, y se debatirá sobre la eficacia e idoneidad de la solución funcional y formal proyectada.</li> </ul>	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	4
Tutoria <i>Tutoría</i>	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</p> <p><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i></p> <p><b>METODOLOGÍA:</b> <b>ATENCIÓN INDIVIDUAL Y A PEQUEÑO GRUPO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Actividad 12:</b> Una hora de tutoría semanal por cada uno de los grupos de alumnos organizados en la clase. Se trabajarán espacios escenográficos actuales. Tendencias. Espacios innovadores. Artículos.</li> </ul>	RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	6
Avaluació <i>Evaluación</i>	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p> <p><b>METODOLOGÍA:</b> <b>ATENCIÓN INDIVIDUAL Y A PEQUEÑO GRUPO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Actividad 13:</b> Exámenes, trabajos prácticos, exposiciones orales, diarios reflexivos y de tutorías, porfolio.</li> </ul>	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	3
<b>SUBTOTAL</b>			<b>63</b>

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>

<p>Treball autònom Trabajo autónomo</p>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p> <p><b>METODOLOGÍA:</b> <b>Según la actividad presencial del apartado anterior (I. ACT. PRESENCIALES) con la que se relacionen las aquí reseñadas, el método podrá ser: estudio de casos, aprendizaje basado en problemas o en proyectos, exposición y debate de resultados, etc.</b></p> <p>➤ <b>Actividad 1:</b> El alumnado realizará individualmente actividades que sirvan de preparación y complemento para el desarrollo de las clases y actividades concretas de: lectura de los textos y bibliografía recomendados por el profesor, búsqueda de información, continuación de los trabajos prácticos iniciados en clase, redacción de las memorias de los trabajos individuales, preparación de las tutorías, redacción de los diarios reflexivos y de tutorías, realización del portfolio, ...</p>	<p>RA1-RA2-RA3-RA4- RA5-RA6-RA7-RA8- RA9</p>	<p>59</p>
<p>Estudi pràctic Estudio práctico</p>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p> <p><b>METODOLOGÍA:</b> <b>Según la actividad presencial del apartado anterior (I. ACT. PRESENCIALES) con la que se relacionen las aquí reseñadas, el método podrá ser: estudio de casos, aprendizaje basado en problemas o en proyectos, exposición y debate de resultados, etc.</b></p> <p>➤ <b>Actividad 2:</b> Los grupos de alumnos realizarán actividades de preparación y complemento para el adecuado desarrollo de las clases en las que se trabaje en grupo y actividades concretas de: consulta de los documentos recomendados por el profesor, búsqueda de información, coordinación grupal (reuniones, comunicación intragrupal, etc.), continuación de los trabajos prácticos iniciados en clase, redacción de las memorias de los trabajos en grupo, preparación de los seminarios y de las sesiones de exposición y debate, preparación de las tutorías, preparación del portfolio,...</p>	<p>RA1 - RA2 RA3 - RA4 - RA5 - RA7 - RA8 - RA9</p>	<p>20</p>
<p>Activitats complementàries Actividades complementarias</p>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p> <p><b>METODOLOGÍA:</b> <b>Según los contenidos con la que se relacionen las actividades aquí reseñadas, el método variará, pero siempre dentro del ámbito de las metodologías de aprendizaje activo.</b></p> <p>➤ <b>Actividad 3:</b> El alumnado visitará y, en su caso, participará en aquellas actividades complementarias que se organicen en el marco de la asignatura o de la especialidad: talleres, ferias, exposiciones, congresos, conferencias,...</p> <p>Dentro de la asignatura se proponen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia a <b>jornadas técnicas</b> organizadas por los Colegios de Arquitectos y Diseñadores, así como diferentes entidades y empresas relacionadas con el sector.</li> <li>- Asistencia a <b>exposiciones de productos, empresas, showrooms, etc...</b></li> <li>- <b>Seminarios y conferencias específicos</b></li> <li>- <b>Jornadas y conferencias programadas por la escuela</b>, tanto en el Centro educativo como en distintas entidades organizadoras</li> <li>- <b>Visitas a ferias y exposiciones</b> como <b>CASADDECOR (Madrid), MADRID DESIGN, FIRAVALENCIA, CEVISAMA (Valencia), HABITAT</b>, y las que puedan surgir durante el curso promovidas por el profesorado de Interiores o del resto de especialidades</li> <li>- <b>Visita</b> a espacios relacionados con el Proyecto de referencia: <b>ESCAPARATISMO</b>.</li> </ul> <p>Durante el curso académico pueden surgir otro tipo de actividades de interés para el alumnado que serán reflejadas en la memoria final de la asignatura.</p>	<p>RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA7 - RA8</p>	<p>8</p>
<b>SUBTOTAL</b>			<b>87</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

6 Sistema d'avaluació i qualificació Sistema de evaluación y calificación		
6.1 Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>Se valorará mediante evaluación continua los conocimientos adquiridos y resultados de aprendizaje alcanzados por el/la alumno/a, a lo largo del semestre, así como la capacidad de usarlos en las actividades del apartado anterior.</p> <p>Los instrumentos utilizados serán los siguientes:</p> <p>➤ <b><u>Registros actitudinales, listas de control:</u></b> Se llevará un seguimiento (regular anotación de las observaciones y la elaboración periódica de diarios reflexivos y de tutoría) de la asistencia y puntualidad del alumno; de su actitud y grado de implicación en la asignatura; de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma; de sus reflexiones sobre la materia y sobre su propio aprendizaje; del grado de preparación, participación y aprovechamiento de las tutorías; entrega puntual de los trabajos; etc</p> <p>➤ <b><u>Porfolio: Trabajos teórico-prácticos, actividades y Proyecto/os:</u></b> Entendido como el conjunto de trabajos que el estudiante realiza durante todo el semestre. Deberán atender a las indicaciones formales y de contenido recogidas en el planteamiento de cada una de las actividades (se facilitará siempre una copia por escrito) y reflejar un adecuado nivel competencial conceptual, técnico, procedimental, estético, etc. El Porfolio debe contener todos los apartados exigidos en los enunciados entregados al alumno en las sesiones realizadas.</p>	<p>RA1 - RA2 - RA3 - RA4 - RA5 - RA6 - RA7 - RA8 - RA9</p>	<p><b>20%</b></p>
	<p>RA1 - RA2 - RA3 - RA4 - RA5 - RA6 - RA7 - RA8 - RA9</p>	<p><b>80%</b></p>

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

### **CONSIDERACIONES GENERALES:**

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes criterios:

- a) El sistema de **EVALUACIÓN/CALIFICACIÓN CONTINUA** se aplicará cuando:
- el alumno haya mostrado una asistencia, al menos, **del 70%**. Plantilla control de firmas.
  - el alumno haya **entregado el PORFOLIO (EJERCICIOS prácticos-ACTIVIDADES y Proyecto) durante el semestre:**
- b) Una **asistencia menor a la establecida** o la **no entrega de los ejercicios/actividades/proyecto, entregas** propuestas, supondrá la **pérdida de la evaluación continua** en la asignatura.
- De esta manera, para poder superar la asignatura en la **1ª convocatoria** (ordinaria), el alumno:
- habrá de entregar el **PORFOLIO** establecido para el semestre,
  - realizar, si se considera necesario, los **trabajos/ejercicios complementarios** que se especifiquen y/o realizar un **examen teórico-práctico**, o bien **defender su proyecto frente a un Tribunal evaluador** formado por profesores del Departamento de Proyectos de la especialidad, que harán preguntas al estudiante con el fin de confirmar que dicho Proyecto ha sido realizado por él. El profesor de la asignatura fijará el criterio de acuerdo con la asistencia y actitud del estudiante durante el semestre.

Se realizará en la **semana de exámenes, que queda supeditada a modificaciones de fechas o concreción de las mismas por el centro.**

En cualquier caso, el tema de las faltas de asistencia se ajustará a los criterios que establezca el Consejo de Dirección del ISEACV para el conjunto de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.

En la calificación final sólo se aplicará el **No Presentado (NP)** a aquellos alumnos que **no hayan asistido a clase nunca** o que habiendo asistido esporádicamente **no hayan entregado ningún trabajo, no hayan realizado ningún examen y no hayan pertenecido a ningún grupo de trabajo.** Al resto se le aplicará la media ponderada que corresponda a las notas obtenidas en los distintos trabajos, pruebas realizadas y listas de control (asistencia y comportamiento).

Los/as estudiantes dispondrán de un máximo de cuatro convocatorias para superar la asignatura. Se considera que la condición de "no presentado" en el acta no consume convocatoria.

En la asignatura no se podrán acumular más de 3 "No Presentados" consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente con la calificación de 1.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS)
- 5,0-6,9: Aprobado (AP)
- 7,0-8,9: Notable (NT)
- 9,0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de «Matrícula de Honor» (MH) podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

El alumnado podrá reclamar sus calificaciones ajustándose a lo dispuesto en la normativa

vigente, entendiendo que la rectificación, en caso de producirse, puede conllevar incremento o reducción de la nota obtenida.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

La valoración del nivel alcanzado en las distintas competencias tomará como referente, entre otros, los siguientes ítems:

a) **Para el sistema de evaluación/calificación continua:**

(según los requisitos indicados anteriormente)

➤ En los **REGISTROS ACTITUDINALES Y EN LAS LISTAS DE CONTROL**

**20% de la nota final** aprox., con los siguientes criterios:

- Asistencia y puntualidad.
- Participación coherente, reflexiva y crítica.
- Cooperación, respeto y ayuda a los compañeros.
- Llevar al día las actividades propuestas.
- Preparar y participar activamente en las sesiones de tutoría.
- Uso pertinente y responsable de las nuevas tecnologías (portátiles, móviles, webs,...)

➤ En **EL PORFOLIO: TRABAJOS TEÓRICO-PRÁCTICOS, ACTIVIDADES Y PROYECTO/OS**

**80 % de la nota final** aprox.

Los trabajos entregados, tendrán un valor distinto en función de la complejidad y envergadura de cada uno de ellos así como del tiempo asignado para su realización. De esta circunstancia se dará cuenta a los alumnos a su debido tiempo.

El 80% se repartirá de la siguiente manera:

- **ACTIVIDADES Y TRABAJOS PRÁCTICOS 50%**
- **PROYECTO/OS 50%**

❖ **CRITERIOS EVALUACIÓN. TRABAJOS TEÓRICO-PRÁCTICOS Y ACTIVIDADES:**

- Contenidos:
  - Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales.
  - Dominio de los conocimientos teóricos para la resolución de tareas o situaciones prácticas.
  - Argumentación y estructuración de las respuestas estableciendo relaciones entre conceptos.
  - Originalidad y creatividad.
  - Capacidad de análisis y de síntesis.
- Estructuración:
  - Inclusión de todos los puntos acordados y corrección en la estructura de los apartados.
- Presentación formal:
  - Corrección lingüística, gramatical y ortográfica. Claridad expositiva.
  - Entrega en fecha, hora y lugar (no se recogerán trabajos fuera del periodo establecido).
  - Organización (maquetación) y limpieza.
  - Grafismo y presentación.
  - Grado de elaboración en los trabajos prácticos y en el portfolio personal.
- Técnica y procedimiento:
  - Correspondencia con el planteamiento teórico.
  - Adecuación de materiales y técnicas en las prácticas realizadas.
  - Calidad del acabado y grado de elaboración en el trabajo práctico.
- Actividades cooperativas:

- Autoevaluación y evaluación recíproca. Capacidad crítica y autocrítica.
- Exposición oral en seminarios, tutorías, etc.:
  - Capacidad de síntesis.
  - Expresividad, originalidad y creatividad.
  - Uso adecuado de las TICs.
  - Poder de motivación y captación del interés.
- Bibliografía:
  - Referencias adecuadamente redactadas y Citas bien formuladas (normas APA).

#### ❖ **CRITERIOS EVALUACIÓN. PROYECTO**

**% de la nota final** aproximadamente, repartida como se especifica:

- FASE ANALÍTICA Y DE IDEACIÓN. Investigación en el análisis crítico.  
**20%.**
  - Validez y/o pertinencia de las **referencias** históricas, sociales, culturales y/o técnicas que se aporten para fundamentar el proyecto. Aplicación adecuada de técnicas de ideación para abordar procesos de diseño.
  - Se ponderará la **capacidad de análisis** previo de todas las variables arquitectónicas y la **recopilación de información** (referentes).
  - Establecimiento de **conclusiones** derivadas del análisis y establecimiento de **premisas y condicionantes como punto de partida del proyecto.**
  - La claridad y capacidad de síntesis del planteamiento, traducida en un discurso lógico y coherente en el desarrollo de la **Idea**. Valoración de la IDEA / CONCEPTO.
  - Comunicación de la idea.
- FASE MATERIALIZACIÓN DEL PROYECTO Y VIABILIDAD DE LA IDEA.  
**30%.**
  - Organización zonas/subzonas.
  - Conexiones entre zonas y espacios. Relaciones espaciales.
  - La VIABILIDAD DE LA IDEA. Capacidad de transformación de idea a proyecto real.
  - Se valorará la INNOVACIÓN y calidad en la propuesta, así como la aplicación de criterios experimentales y medioambientales.
  - Se valorará también la VIABILIDAD del diseño desde una perspectiva ECONÓMICA, de mercado, y TÉCNICA de adecuación a los procesos constructivos o tecnológicos.
  - Aplicación adecuada de distintas metodologías que ayudan a abordar proyectos de diseño.
  - Resolución de problemas proyectuales, mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados, demostrando el dominio de la metodología proyectual.
  - Calidad y claridad de los documentos que se hayan utilizado durante el proceso de desarrollo del proyecto como bocetos, estudios, informes, maquetas, etc.
  - Adecuada REPRESENTACIÓN GRÁFICA con valoración suficiente de las proyecciones diédricas y perspectivas y correcta utilización de las técnicas en cada caso.
  - Adecuada ESTRUCTURACIÓN DOCUMENTAL y desarrollo de las MEMORIAS DE PROYECTO intervinientes en esta fase.
  - Facilidad en la comprensión del proyecto. Estructuración clara y precisa de los diferentes documentos de proyecto que organice la información de lo general a lo particular.
- FASE de DEFINICIÓN PROYECTUAL COMPLETA. **30%.**
  - Capacidad de desarrollo del proyecto atendiendo al DETALLE.
  - Adecuada elección de MATERIALES y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

- Correcta resolución de las INSTALACIONES.
- Justificación y cumplimiento de la NORMATIVA del proyecto.
- Adecuación PRESUPUESTARIA y corrección en las MEDICIONES.
- Resolución de problemas proyectuales, mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados, demostrando el dominio de la metodología proyectual.
- Calidad y claridad de los documentos que se hayan utilizado durante el proceso de desarrollo del proyecto como bocetos, estudios, informes, maquetas, etc.
- Adecuada REPRESENTACIÓN GRÁFICA.
- Adecuada ESTRUCTURACIÓN DOCUMENTAL y desarrollo de las MEMORIAS DE PROYECTO intervinientes en esta fase.
- Facilidad en la comprensión del proyecto. Estructuración clara y precisa de los diferentes documentos de proyecto que organice la información de lo general a lo particular.
- COMUNICACIÓN-EXPOSICION DEL PROYECTO. **20%**.
  - Adecuada composición y estética de la documentación
  - Expresión oral fluida y estructuración de la narrativa
  - Claridad en la organización de contenidos, orden en la presentación visual.
  - Originalidad y conocimiento de las tendencias
  - Aplicación de las nuevas tecnologías

**El proyecto, además, en todas sus fases, debe cumplir:**

En cuanto a **LOS CONTENIDOS**:

- Dominio de la materia y sus diversos aspectos aplicados al proyecto.
- Adecuación en el uso de recursos y herramientas aprendidos en otras asignaturas pertenecientes al currículo del alumno de los cursos previos y del curso actual.
- Consecución de las competencias de referencia descritas en esta guía.

En cuanto a **la ESTRUCTURACIÓN Y PRESENTACION FORMAL**:

- Estructuración y sistematización.
- Corrección en la presentación, tanto gráficamente como gramatical-ortográfica.
- Correcta aplicación de los códigos de representación arquitectónica y en general de los medios gráficos de expresión en arquitectura e interiorismo.
- Corrección en la metodología de trabajo.
- Cumplir con las condiciones de presentación en fecha y forma.

En cuanto a **la COMUNICACIÓN**:

- Calidad y claridad en los documentos para la comprensión del resultado: paneles, maquetas, etc.
- Exposición y defensa en el aula de su proyecto. Se valorará la capacidad de síntesis, la fluidez verbal y la corrección, motivación para transmitir su idea y la respuesta a las preguntas del profesor y compañeros durante las ponencias públicas.

b) Si el alumno pierde el sistema de **evaluación/calificación continua**:

La valoración del nivel alcanzado en las distintas competencias tomará como referente los mismos ítems comentados anteriormente (excepto la valoración de los registros actitudinales y las listas de control, y el porfolio), definiéndose unos nuevos porcentajes:

➤ **PORFOLIO, 100 % de la nota final.**

- **EXAMEN 50%**
- **PROYECTO/OS 50%**

➤ Si se considera necesario que el alumno realice **ejercicios complementarios** en la

convocatoria para alcanzar las competencias, los porcentajes quedarán de la siguiente manera:

➤ **PORFOLIO: 50% % de la nota final**

El portfolio seguirá los criterios de evaluación y el reparto de los mismos según lo especificado anteriormente, adecuando los porcentajes.

➤ **ejercicios complementarios y/o examen teórico-práctico: 50% de la nota final**

- Si el alumno debiera **defender su proyecto frente a un Tribunal evaluador** formado por profesores del Departamento de Proyectos de la especialidad con el fin de confirmar que dicho Proyecto ha sido realizado por él, los criterios serían establecidos por el Tribunal a partir de los comentados para los Proyectos anteriormente.

### **FECHAS DE ENTREGA:**

Durante el semestre, las entregas se realizarán en la fecha establecida por el profesor, para cada uno de los trabajos, expresamente establecida en cada enunciado.

La entrega del **proyecto** se realizará en la **semana de exámenes**.

Las fechas establecidas para la **semana de exámenes, quedan supeditadas a modificaciones o concreción de las mismas por el centro.**

Durante el transcurso del semestre no se admitirá la entrega de trabajos, planos ni ejercicios fuera de plazo. Los trabajos no entregados tendrán una calificación de 0 puntos.

### **6.3 Sistemas de recuperació**

#### *Sistemas de recuperació*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Para **recuperar la materia pendiente** se procederá a realizar trabajos y pruebas específicas en aquellos casos en los que, dada la especificidad de algún contenido (o grupo de contenidos) y de la propia actividad, no sea posible aplicar la técnica de evaluación continuada.

Para la recuperación de los trabajos realizados en **grupos cooperativos** se partirá del mismo planteamiento de la actividad (o de otro con características similares) pero realizado individualmente.

Los alumnos **no presentados (NP)** o que **suspendan todo en 1ª convocatoria**, podrán presentarse a la siguiente convocatoria, definiéndose los siguientes porcentajes:

➤ **PORFOLIO, 100 % de la nota final.**

- **EXAMEN 50%**
- **PROYECTO/OS 50%**

- Si se considera necesario que el alumno realice **ejercicios complementarios** en la convocatoria para alcanzar las competencias, los porcentajes quedarán de la siguiente manera:

➤ **PORFOLIO: 50% % de la nota final**

El portfolio seguirá los criterios de evaluación y el reparto de los mismos según lo especificado anteriormente, adecuando los porcentajes.

➤ **ejercicios complementarios y/o examen teórico-práctico: 50% de la nota final**

- Si el alumno debiera **defender su proyecto frente a un Tribunal evaluador**

formado por profesores del Departamento de Proyectos de la especialidad con el fin de confirmar que dicho Proyecto ha sido realizado por él, los criterios serían establecidos por el Tribunal a partir de los comentados para los Proyectos anteriormente.

Los criterios de evaluación serán los mismos que aparecen recogidos en el apartado **6.2.b)** para los alumnos que pierden el sistema de evaluación/calificación continua, o en su defecto, los que decida el Tribunal evaluador en cada caso específico.

## 7 Bibliografía

### Bibliografía

#### Bibliografía básica:

- Morgan, Tony (2008) *Visual Merchandising: escaparates e interiores comerciales*. Gustavo Gili, 3ª edición traducida. Barcelona, 2016.
- AA.VV (2011) *Curated -Nuevo Diseño De Tiendas -A New Experience In Retail (Design)*. Barcelona: Promopress -Promotora Prensa Internacional.
- Shaoqiang, W., ed (2010) *Fashion Decor: New Interiors for Concept Store*. Berkeley: Sandu Publishers.
- Donis A. Dondis -*La sintaxis de la Imagen Introducción al alfabeto visual* - Gustavo Gili
- Heller, E. *Psicología del Color*-Gustavo Gili
- Itten, J. *El Arte del Color*

#### Bibliografía complementaria:

- D.K. Ching F. (1982) "Arquitectura. Forma, espacio y orden". Barcelona. Ediciones G. Gili.
- Panero, J; Marín, Z. (1996) "Las dimensiones humanas en los espacios interiores: estándares antropométricos." Ediciones G. Gili.
- Mac Cormick, E. (1980). "Ergonomía". Barcelona: Gustavo Gili.
- Neufert, E. (1995) "Arte de proyectar en arquitectura". Ediciones G. Gili.
- Baker, G. H. (1991). "Análisis de la forma". Barcelona: Gustavo Gili.

#### Revistas:

- Revista DISEÑO INTERIOR. (<http://www.disenointerior.es/>)
- Revista ON, arquitectura, interiorismo y diseño
- Revista PROYECTO CONTRACT
- Revista PAISEA (<http://www.paisea.com/>)
- Revista EXPERIMENTA. Revista de Diseño. (<https://www.experimenta.es/>)
- <http://spaincontract.es/>
- <http://www.10decoracion.com/>
- <http://www.arquitecturaydiseno.es/>
- <http://www.revistainteriores.es/tendencias>
- <https://www.room-digital.com/>

#### Enlaces (páginas web, bases de datos, documentación hemerotecas, etc.):

- <http://descaparatismo.com/>
- <https://thevisualmerchandisingblog.wordpress.com/>
- <https://retaildesignblog.net/category/visual-merchandising/>
- <http://www.retailstorewindows.com/>
- <https://escaparatismo.es/>

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2020-2021**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>TALLER DE DISEÑO DE JUGUETE. DISEÑO PARA EL OCIO</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>		Semestre <i>Semestre</i>	1º y 2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano	
Matèria <i>Materia</i>	Proyecto de Diseño de Producto				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Producto, Diseño Gráfico, Diseño de Interiores, Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alacant				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Carlos Manteca Molina				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:carlosmanteca@easda.es">carlosmanteca@easda.es</a>				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>La asignatura de "Taller de diseño de juguete. Diseño para el ocio" trata de complementar los estudios que ya se imparten en la especialidad de producto en el ámbito de Proyectos. En este sentido buscamos generar una asignatura que pueda formar profesionales para la industria del juguete que tradicionalmente ha tenido una gran presencia en nuestra provincia.</p> <p>La asignatura de "Taller de diseño de juguete. Diseño para el ocio" tendrá un carácter eminentemente práctico y se articulará en base a proyectos específicos de diseño de juguetes y diseño para el ocio. Por otra parte se acercará al alumnado al conocimiento teórico de las especificidades del sector en temas de "Tendencias en el sector del ocio", "Metodologías para el diseño de nuevos productos en el sector del juguete", "Factores de innovación en el sector juguetero" o "Seguridad en el sector del juguete". Sin embargo todos estos temas se articularán a través de trabajos de investigación, proyectos de diseño o prácticas y tutorías.</p> <p>Esta asignatura, por tanto, trabajará en la línea que quiere desarrollar la especialidad de Diseño de Producto para que el alumnado se capacite en la realización de proyectos de diseño en los sectores industriales y específicamente en aquellos que son propios de la comunidad (como pueden ser el juguete o el calzado).</p> <p>Se motivará con todo ello la profesionalización y especialización del alumnado como objetivo principal de esta asignatura acercándolo a un sector específico como es la industria del juguete, donde podemos decir que el diseño no es un valor añadido, sino que es "el valor" que dota de sentido a toda una industria.</p>

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Es recomendable haber cursado y aprobado las siguientes asignaturas:

- Proyectos Básicos.
- Diseño Básico.
- Dibujo y técnicas gráficas.
- Espacio y volumen.
- Sistemas de representación.

Esta asignatura está relacionada con las demás asignaturas proyectuales de los estudios superiores de diseño y trata de ser una especialización en el campo de diseño de juguete y de diseño para el ocio.

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

Competencias transversales desarrolladas en la asignatura:

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

A través de los contenidos de esta asignatura contribuiremos a alcanzar las siguientes competencias generales:

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

A través de los contenidos de esta asignatura contribuiremos a alcanzar las siguientes competencias específicas del Título Superior de Diseño en las diferentes especialidades.

PRODUCTO:

CE1 Determinar las características finales de productos, servicios y sistemas, coherentes con los requisitos y relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en el proyecto.

CE2 Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.

CE4 Valorar e integrar la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto.

GRÁFICO:

CE1 Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

CE2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

CE6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

INTERIORISMO:

CE4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.

CE5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

CE6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

MODA:

CE6 Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.

CE7 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

CE8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
Ra1. Comprender la posición del diseño de juguetes en el mundo del diseño para el ocio y entender su relación con las nociones de innovación y diseño de nuevos productos.	CG1, CE4 (Prod.), CE6 (Moda)
Ra2. Establecer referencias estéticas y conceptuales a través del conocimiento de diferentes empresas del sector juguetero.	CG1, CE4 (Prod.), CE6 (Graf.) CE5 (Int.)
Ra3. Entender y aplicar la generación de ideas y los métodos	CG1, CG8, CE2 (Prod.), CE1

<p>creativos como una parte fundamental de la actividad proyectual y el diseño.</p> <p>Ra4. Analizar y desarrollar las diferentes fases de un proyecto de diseño creativo, tanto a nivel experimental como profesional, y entender la importancia de darle una coherencia interna, tanto conceptual como estética, a todo el desarrollo del proyecto.</p> <p>Ra5. Conocer las tareas de investigación y documentación, así como los estudios de tendencias y aplicarlos correctamente en las diferentes fases del proyecto.</p> <p>Ra6. Adecuar correctamente el producto a los cambios en los estilos de vida, a los cambios socioeconómicos y culturales y a los diferentes usuarios, targets o públicos objetivos.</p> <p>Ra7. Analizar las diferentes necesidades de un posible cliente o empresa para poder satisfacer dichas demandas o adecuar correctamente los contenidos de un proyecto a las bases de una convocatoria de concurso.</p> <p>Ra8. Utilizar las herramientas que permiten las visualizaciones de productos, tanto a nivel de sketching como de renderizado 3D.</p> <p>Ra9. Aplicar los contenidos de comunicación gráfica para la difusión adecuada del producto, a través de los paneles, presentaciones y memorias correspondientes.</p> <p>Ra10. Conocer y aplicar diferentes técnicas en la realización de maquetas, modelos y prototipos.</p> <p>Ra11. Afianzar los conocimientos que van a capacitarnos para poder desarrollar un trabajo profesional dentro del campo del diseño en alguna empresa del sector.</p>	<p>(Graf.), CE4 (Int.) CE7, CE8 (Moda)</p> <p>CG1, CG8, Todas las CE</p> <p>CT2, CT14, CG8</p> <p>CT2, CT14, CG8</p> <p>CG1, CG8</p> <p>CT15, CG11</p> <p>CT15, CG1, CG11, CE1 (Prod.), CE1, CE2 (Graf.), CE5 (Int.), CE8 (Moda)</p> <p>CG1, CG8, CE1 (Prod.), CE5 (Int.), CE8 (Moda)</p> <p>Todas</p>
---	--

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4</b> <b>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>

<p>CONTENIDOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El diseño de juguete y la industria del ocio.</li> <li>2. Historia del diseño de juguetes y empresas innovadoras.</li> <li>3. Tendencias en el sector del ocio y el juguete.</li> <li>4. Factores de innovación en el sector juguetero.</li> <li>5. El proceso de diseño en la industria del juguete.</li> <li>6. Metodologías para el desarrollo de nuevos productos en el sector del juguete.</li> <li>7. Ilustración y juguete: del boceto al desarrollo del producto.</li> <li>8. Diseño hacia el usuario: los niños y niñas como consumidores. Juguetes para adultos.</li> <li>9. Manual de seguridad de los juguetes. Diseño, materiales y procesos.</li> <li>10. Proyectos específicos de diseño de productos en el sector juguetero.</li> </ol> <p>BLOQUE I. Introducción histórica y teórica. La investigación en el ámbito del juguete: teoría, metodología, tendencias y empresas del sector juguetero.</p> <p>BLOQUE II. Proyecto "Diseño de un juguete sencillo y móvil".</p> <p>BLOQUE III. "Ilustración y diseño: del boceto al desarrollo del producto". Proyecto "Diseño de un peluche, muñeca o figura de acción. Diseño de un Vinyl Toy: Diseña, modela y realiza el prototipado rápido 3D".</p>	<p>BLOQUE I: 1 oct.-17 oct.</p> <p>BLOQUE II: 22 oct.-21 nov.</p> <p>BLOQUE III: 26 nov- 9 enero *</p> <p>BLOQUE I: 28 enero.-16 feb.</p> <p>BLOQUE II: 19 feb.-22 marzo.</p> <p>BLOQUE III: 26 marzo- 24 mayo *</p> <p>*Todas las fechas son aproximadas y están sujetas al horario del profesor y al calendario académico y de evaluaciones propuesto por el centro.</p>
--	---

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	De Ra1 a Ra11	15
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	De Ra1 a Ra11	35
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	De Ra1 a Ra11	1
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. El professor estarà durant el temps assignat a l'aula. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.</i>	De Ra1 a Ra11	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	De Ra1 a Ra11	2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>63</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	De Ra1 a Ra11	60
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	De Ra1 a Ra11	17
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	De Ra1 a Ra11	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>87</b>

	<b>TOTAL</b>	150
--	--------------	-----

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
BLOQUE I. Introducción histórica y teórica. Trabajo de investigación sobre algún tema propio del ámbito del juguete o de alguna empresa del sector juguetero.	De Ra1 a Ra11	30%
BLOQUE II. Proyecto "Diseño de un juguete sencillo y móvil".	De Ra1 a Ra11	30%
BLOQUE III. "Ilustración y diseño: del boceto al desarrollo del producto". Proyecto "Diseño de un peluche, muñeca o figura de acción. Diseño de un Vinyl Toy: Diseña, modela y realiza el prototipado rápido 3D".	De Ra1 a Ra11	40%

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Esta materia está enfocada desde un punto de vista práctico y a la manera de un taller de iniciación a la realización de proyectos de diseño de juguete y de diseño para el ocio. El/la estudiante aplicará los conocimientos teóricos sobre los ejercicios prácticos y los proyectos planteados y confeccionados por el/la profesor/a para tal fin, por lo tanto el sistema de evaluación se basará con carácter general en una media ponderada:

- Proyectos: 70%
- Trabajo teórico: 30%

Para realizar dicha media ponderada cada uno de los proyectos debe de obtener una media superior a 5, sino se alcanza dicha calificación, la asignatura completa se considerará suspensa.

El profesor entregará al alumno un documento/briefing con los requerimientos, condiciones y fechas de entrega de cada uno de los ejercicios, trabajos o proyectos que se realicen, los cuales serán de necesario cumplimiento. Además cada uno de los documentos/briefings (requerimientos) de cada proyecto, trabajo o ejercicio establecerá la forma de evaluación del mismo.

La no realización de los ejercicios, trabajos y proyectos de acuerdo a dichos requerimientos y en las fechas, tiempos y condiciones de entrega será motivo de suspenso de dichas pruebas.

En estos casos el/la alumno/a deberá consensuar con el profesor otras condiciones de entrega de los trabajos y de asistencia a tutorías.

Se valorará la asistencia a clase, así como la participación y el trabajo dentro del aula. Los requisitos que se especifiquen para la entrega de los proyectos en los respectivos pliegos de condiciones deberán ser correctamente alcanzados y cumplidos, así como las sucesivas fechas de entrega que indiquen los mismos.

Se valorará de forma especial el espíritu creativo, participativo y propositivo del alumno, así como las sinergias y la retroalimentación que genere con el grupo y el profesor.

La evaluación analizará el aprovechamiento y la actitud de cada alumno del grupo, teniendo en cuenta el grado de realización de cada proyecto o trabajo y el cumplimiento de los requerimientos especificados en el *briefing* que se le entregará al alumno en cada uno de ellos.

Cada proyecto, trabajo o ejercicio se evaluará con una nota comprendida entre el 1 y el 10. La nota de los proyectos será extraída de la media obtenida al evaluar cada uno de los apartados del proyecto que se consideren necesarios para la realización del mismo (documentación, ideación, diseño de detalle, desarrollo del producto o ingeniería concurrente, visualización de productos o comunicación, planimetrías, maquetas o modelos). Los apartados a evaluar en cada proyecto y los porcentajes de la media ponderada pueden ser distintos, adaptándose a la especificidad de cada uno de ellos.

El alumnado que, como consecuencia de la evaluación final, tenga la asignatura con calificación inferior a 5 y por tanto pendiente de superación, podrá concurrir a las pruebas extraordinarias que se celebrarán en el mes de Junio.

Según la Resolución de 3 de julio de 2018, de la Dirección del ISEACV y de la DG de Centros y Personal Docente, por la que se dictan Instrucciones para el curso 2018-19 en los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores, " en una asignatura no se podrán acumular más de tres "No presentado/a" consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente ". A efectos prácticos, esta medida supone que el alumno que no se haya presentado durante 3 convocatorias consecutivas, será automáticamente calificado con el valor numérico "1" en la convocatoria número 4.

### 6.3 **Sistemas de recuperación**

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El /la alumno/a que no haya superado la evaluación continua se podrá presentar a una prueba extraordinaria de recuperación que se establecerá adecuadamente en el calendario anual y que se realizará en junio o septiembre.

Dicha prueba extraordinaria constará de las siguientes partes:

1. Entrega de todos los ejercicios, trabajos y proyectos que se hayan realizado durante el semestre siguiendo los requerimientos establecidos por el profesor en los pliegos de condiciones.
2. Realización de un examen extraordinario que se hará en las fechas establecidas en el calendario escolar y que consistirá en la realización de una prueba teórica-práctica donde se evaluarán los contenidos de la asignatura, que consistirá en el desarrollo de un proyecto de diseño de juguete o diseño para el ocio establecido por el profesor. Si dicho examen obtuviera una nota inferior a 5, no se realizará la media ponderada que se indica y la nota del examen extraordinario será la de la recuperación.

En esta prueba extraordinaria el sistema de evaluación será también una media ponderada que se establece de la siguiente manera:

1. Ejercicios, trabajos y proyectos del semestre: 70%
2. Examen extraordinario: 30%

El alumno que no haya podido mantener un seguimiento de la asignatura, entregar todos los trabajos y proyectos con los requerimientos exigidos en primera convocatoria y su calificación haya sido de suspenso, podrá presentarse a esta prueba extraordinaria propuesta por el profesor/a. El alumno deberá al finalizar el semestre informarse con el profesor de las condiciones de la prueba extraordinaria, así como pedir los pliegos de condiciones con los requerimientos exigidos para cada uno de los ejercicios, trabajos y proyectos realizados durante el curso, ya que estos mismos requerimientos serán los que tenga que cumplir en su entrega al realizar la prueba extraordinaria.

## 7 Bibliografía

### *Bibliografía*

- Bramston, David. Bases del diseño de producto: de la idea al producto, Barcelona: Parramón ediciones, SA, octubre 2010.
- Bramston, David. Bases del diseño de producto: lenguaje visual. Barcelona: Parramón ediciones, SA, octubre 2010.
- Bürdek, Bernhard E., Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial, Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- Croos, Nigel. Métodos de diseño. Estrategias para el diseño de productos. México DF., Editorial Limusa, SA de CV. 2005.
- García Prosper, Beatriz y Songel, Gabriel, Factores de innovación para el diseño de nuevos productos en el sector juguetero. Valencia, Editorial UPV. 2004.
- Henry, Kevin. Dibujo para diseñadores de Producto. De la idea al papel. Barcelona: Promopress. Promotora de Prensa Internacional, SA, 2012.
- Jones, John Christopher, Métodos de diseño, Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- Lecuona López, Manuel, Conceptos básicos de la gestión del diseño en las PYMES, Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 1999.
- Munari, Bruno, ¿Cómo nacen los objetos?, Gustavo Gili: Barcelona, 2004.
- Navarro Lizandra, José Luis, Maquetas, modelos y moldes: Materiales y técnicas para dar forma a las ideas, Castellón: Universitat Jaume I, 2005.
- Pipes, Alan. Dibujo para diseñadores. Técnicas, bocetos de concepto, sistemas informáticos, ilustración, medios, presentaciones, diseño por ordenador. Barcelona: Art Blume, 2008.
- Rodgers, Paul y Milton, Alex. Diseño de Producto. Barcelona: Promopress. Promotora de Prensa Internacional, SA, 2011.
- V.V.A.A. Cómo aplicar tendencias. Casos de empresa. Monográficos del OTH, Comunidad Valenciana: OTH, septiembre 2011
- V.V.A.A. Made in Spain. Guía de ilustración para la industria del juguete. Alicante: AIJU, 2008.
- V.V.A.A. Manual de seguridad de los juguetes. Alicante, AIJU, 2008.
- V.V.A.A. productdesign. Barcelona: Reditar Libros, SL, 2007.
- V.V.A.A. Tendencias en el sector de ocio 2005. AIJU. IGD/IDF, 2005.

Páginas en internet:

Durante el curso se motivará al alumnado en la consulta de páginas de internet relacionadas con el mundo del diseño, de las cuales destacamos las que enunciamos a continuación:

DESIGNBOOM (Blog de diseño): <http://www.designboom.com>

DEZEEN (Blog de arquitectura y diseño): <http://www.dezeen.com>

Feria Hábitat Valencia: <http://www.feriahabitatvalencia.com>.  
NEO2 (Blog de la revista de diseño): <http://www.neo2.es>  
STYLEPARK (Blog de diseño): <http://www.stylepark.com>  
THECOOLHUNTER (Blog de diseño): <http://www.thecoolhunter.net>  
YATZER (Blog de diseño): <http://www.yatzer.com>  
YANKODESIGN (Blog de diseño): <http://www.yankodesign.com>

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>Proyectos de Postimpresión y Encuadernación</b>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	<b>Op</b>	Semestre <i>Semestre</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>		Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano/Valencià
Matèria <i>Materia</i>		Encuadernación			
Títol Superior <i>Título Superior</i>		Enseñanzas Artísticas Superiores			
Especialitat <i>Especialidad</i>		Diseño Gráfico			
Centre <i>Centro</i>		Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante			
Departament <i>Departamento</i>		Proyectos e Investigación			
Professorat <i>Profesorado</i>		Diseño Gráfico: M <sup>a</sup> Teresa Valverde Pazos			
e-mail <i>e-mail</i>		<a href="mailto:maitevalverde@easda.es">maitevalverde@easda.es</a>			
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Esta asignatura, Postimpresión-Encuadernación (de carácter optativo en Estudios Superiores de Diseño Gráfico) permite:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completar la preparación PRÁCTICA del alumno en cuanto a los contenidos desarrollados en la asignatura de Procesos de Reproducción e Impresión.</li> <li>2. Dotar al alumno de los recursos necesarios para la preparación de trabajos personalizados y especiales.</li> <li>3. Conocer las etapas del proceso de encuadernación de un libro con los diferentes sistemas de encuadernación.</li> <li>4. Generar procesos de ideación y creación artísticos y técnicos, resolviendo problemas que las distintas técnicas puedan plantear.</li> </ol>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <p>Se recomienda haber cursado la asignatura de Reproducción e Impresión del 2º curso.</p>					

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

- CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se utilizan.
- CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CG15. Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
- CE2. Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
- CE 11. Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
COMPETENCIAS RELACIONADAS

1. Comprender los mecanismos básicos que componen un proyecto de diseño editorial.
2. Saber aplicar procedimientos de acabado a las encuadernaciones de los diversos proyectos y sus distintas complejidades.

CT3, CT13, CT 14

CG15, CE2, CE11

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

## 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

*Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificació temporal Planificación temporal
<p><b>INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA.</b></p> <p>UD 1. Historia de la encuadernación.</p> <p>UD 2. Tipos de encuadernación: la encuadernación artesanal, la encuadernación industrial.</p> <p><b>BLOQUE I.</b></p> <p>UD 3. Introducción a los procesos para realizar la encuadernación de un libro en forma manual Nociones básicas de materiales, y herramientas.</p> <p>UD 4. Imposición, orden (signatura) de pliegos. Doblado y alzado.</p> <p>UD 5. Modalidad de cosido(cosido japonés, cosido de hojas sueltas, cosido de varios pliegos, cosido exterior, cosido de cintas).</p> <p><b>BLOQUE II.</b></p> <p>UD 6. Armado de la tapa. Encolado. Entapado. Tapa blanda – Tapa dura.</p> <p><b>BLOQUE III.</b></p> <p>UD 7. Procesos especiales: Coloreado. Trabajo con cueros.</p> <p><b>BLOQUE IV.</b></p> <p>UD 8. Acabados: grabado, grabado en seco, estampado-hot stamping, termografía-embosing, troquelado, corte con láser, taladrado, plastificado, fajas y cartoneras Sobrecubiertas, encartes, Técnicas de adorno sobre la tapa.</p>	<p><b>1er y 2º SEMESTRES: 15 semanas</b></p> <p>INTRODUCCIÓN: 1ª semana</p> <p>BLOQUE I: 3 semanas</p> <p>BLOQUES II: 3 semanas</p> <p>BLOQUES III: 4 semanas</p> <p>BLOQUES IV: 4 semanas</p>

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Todos	12h.
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	Todos	38h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	Todos	3h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>El profesor estará durante el tiempo asignado a l'aula.</i> <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.</i>	Todos	5h.
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Todos	5h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>63</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom

#### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todos	84h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	---	---
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	Todos	3h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>87</b>

**TOTAL** 150

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Al alumno se le evaluará a través de la entrega de los cuatro proyectos programados en la asignatura durante el curso. PROYECTO 1. Encuadernación en rústica.	R1, R2	25%
PROYECTO 2. Encuadernación americana.	R1, R2	25%
PROYECTO 3. Encuadernación japonesa.	R1, R2	25%
PROYECTO 4. Encuadernación experimental en cartoné	R1, R2	25%

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### Criterios de evaluación y fechas de entrega

- La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias:
  - 1.1. Aprender las destrezas para realizar encuadernaciones de forma manual.
  - 1.2. Conocer las distintas aplicaciones de la encuadernación a proyectos gráficos.
- Los criterios que se seguirán para la calificación positiva de las pruebas prácticas se basará:
  - Presentación.* El acabado y correcta presentación de los trabajos.
  - Plazos.* El cumplimiento de los plazos de entrega.
  - Originalidad y la creatividad.*
  - Presentación oral.* La expresión y la capacidad de comunicación de la presentación oral.

*Además se valorarán:* los conocimientos adquiridos, la puntualidad en las presentaciones, la asistencia, la buena actitud en clase, la buena redacción y ortografía así como el buen uso de la terminología específica de la asignatura.
- Seguimiento.* No se admitirá ningún trabajo cuyo desarrollo no se haya visto en clase.
- Si no se completan todos los créditos de trabajo presencial,* se deberá hacer un examen teórico-práctico en la semana de exámenes en las fechas que determina jefatura de estudios. La obligatoriedad del examen se contempla a partir de un 20% de no asistencia a las sesiones presenciales no justificadas. El trabajo presencial viene registrado en la hoja de firmas que se ofrece en cada una de las sesiones. El examen tendrá una calificación de APTO-NO APTO, no siendo su nota acumulativa. En el caso del NO APTO no se procederá a a corrección de los proyectos.
- Calificación.* En los procesos de evaluación, el alumnado será calificado mediante escala numérica de 1 a 10, considerándose positivas las calificaciones de 5 y superiores, y negativas las inferiores a 5.

-----  
Tras evaluar cada uno de los proyectos se procederá a realizar la nota final a través de la media de las

notas de los proyectos, no pudiendo realizarse de ningún modo, cuando uno de ellos obtenga una nota inferior a 5. En este caso, el alumno quedaría suspenso y no superaría la asignatura.

6. Será establecido por la dirección de la EASD de Alicante, en cumplimiento de la normativa establecida por el ISEACV, un tanto por cien mínimo de asistencia. Si se supera ese porcentaje se puede perder el derecho al examen. Según las instrucciones del ISEACV no se podrán acumular tres *No Presentados* consecutivos.

**La asistencia es obligatoria**, de manera que, en el caso de que el alumno no cumpla con el porcentaje de la asistencia obligatoria perderá la evaluación continua, pero tendrá derecho a presentarse en convocatoria ordinaria según los requisitos que el profesor considere, uno de los cuáles es la entrega inexcusable de todos y cada uno de los trabajos planteados durante el curso además de otras posibles pruebas.

### 6.3 **Sistemas de recuperació**

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Todas las recuperaciones se realizarán en la fecha planteada por jefatura de estudios e incluirán:

- La presentación de todos los ejercicios prácticos realizados a lo largo del semestre (en caso de haberlos).
- La presentación de los proyectos programados para esta asignatura (mismo sistema de evaluación explicado en los criterios de evaluación).
- La realización de una prueba teórico-práctica que englobe todas las unidades del curso y cuya nota será APTO/NO APTO, no haciendo media con las notas de los proyectos. En caso de que el alumno obtenga un no apto, no se procederá a la evaluación de los proyectos.

## 7

### **Bibliografia**

#### *Bibliografía*

HASLAM, Andrew, Creación, diseño y producción de libros. Editorial Blume.

HANDY, Bind it yourself. Editorial Indexbook.

GÓMEZ RAGGIO, Francisco, El libro de la encuadernación. Alianza Editorial, 2005. ISBN 9788420638959

CAMBRAS, Josep, Encuadernación. Técnicas decorativas. Editorial parramón, 2009. ISBN 9788434228863

KOJIRO IKEGAMI, La encuadernación japonesa. Editorial Clan, 2014. ISBN 9788496745889.

EKREM, Erica, Encuadernación artesanal. Más de 20 libros hechos a mano. DRAC EDITORIAL, 2015 ISBN 9788498745016

GODELIEVE DUPIN DE SAINT CYR; MARIE PIA JOUSSET, La encuadernación Bradel. Editorial Clan, 2010 ISBN 9788496745407

Empty rectangular box at the top of the page.

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
 2020-2021

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>ESTUDIO DE CREACIÓN DE PASARELAS DE MODA</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º y 4º	Semestre <i>Semestre</i>	1º y 2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano- Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Optativa				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Estudios superiores de diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda, Diseño de Interiores y Diseño de Producto				
Centre <i>Centro</i>	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Professorat <i>Profesorado</i>	Rocío Ruíz Cáceres y Amparo Aznar Cabot				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:rocioruiz@easda.es">rocioruiz@easda.es</a> <a href="mailto:amparoaznar@easda.es">amparoaznar@easda.es</a>				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>A lo largo de la historia de la moda los diseñadores han mostrado sus creaciones en espacios creados expresamente para ello con el deseo de seducir a sus clientes en un ambiente que destila la esencia de la firma. Son lugares en los que tanto invitados como implicados en dicho evento se sumergen en una narración que mostrará el carácter de la colección. Instituciones públicas y privadas han favorecido el desarrollo de las pasarelas de moda a lo largo de los años, creándose un gran interés por este tipo de eventos cada vez mayor, como puede observarse en la fastuosidad de las pasarelas más prestigiosas del mundo.</p> <p>Desde esta asignatura queremos formar a los estudiantes de diseño en la creación y desarrollo de pasarelas de moda, así como con todo lo que esté vinculado con los desfiles de moda. La investigación versará sobre las pasarelas más relevantes del sector, examinando su evolución desde las primeras que se crearon, en lugares pequeños, hasta las que se llevan a cabo en amplios espacios, analizando en todas ellas la elección del entorno, la arquitectura en la que se inserta, los materiales, la decoración, el volumen y la luz, así como los diseños que se muestran en ellas, su estilo, la temática sobre la que versan, siempre vinculando la relación existente entre la estética de las piezas que conforman la colección de moda y el espacio en el que se muestran.</p>

Analizaremos la competitividad que se crea entre las diferentes marcas de moda en la puesta en escena de sus diseños.

Todos los conocimientos técnicos, estético-formales y simbólicos aprendidos durante las clases serán puestos en práctica a través de ejercicios prácticos y de un proyecto en el que tendrán que realizar una pasarela de moda real, motivando la profesionalización del alumnado que visitará alguna pasarela real para que vea de primera mano cómo son y cómo seducen al público deseoso de asistir a sus primeras filas. De esta forma, el alumnado se encontrará en condiciones de enfrentarse con solvencia a la realización de los proyectos planteados.

## 1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se requieren conocimientos previos, pero sí es recomendable, que el alumnado haya cursado materias cuyo conocimiento facilite la interpretación y comprensión de los contenidos de la asignatura como por ejemplo: *Proyectos básicos, Proyectos de diseño de moda o de interiores 1 y/o Proyectos de diseño de moda o de interiores 2*. Así como las equiparables en todas las especialidades.

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

- CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT12 Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
- CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
- CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales
- CG9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
- CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
- CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación
- CG21 Dominar la metodología de la investigación.
- CE1 Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo
- CE3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.
- CE5 Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.
- CE6 Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.
- CE8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
- CE15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p><b>RA1</b> Descubrir los factores condicionantes y determinantes de la moda. Teoría, ideación y concepción del diseño. Orientación al alumnado en tareas de documentación e investigación y desarrollo de la metodología de la creación de pasarelas de moda.</p> <p><b>RA2</b> Conocer e identificar los diferentes tipos de materiales para crear diferentes plataformas que sirvan como recurso expositivo. Evaluar la viabilidad productiva de los diseños.</p> <p><b>RA3</b> Adaptar correctamente la metodología y los proyectos a la tecnología del sector. Desarrollar la capacidad creativa del alumnado para la generación de ideas.</p> <p><b>RA4</b> Mediante los conocimientos de los sistemas de construcción de piezas, asegurar una mejor interpretación de los diseños potenciando la creatividad, la reflexión y la crítica. Resolver sucesivas problemáticas previstas e imprevistas en el desarrollo de un proyecto.</p> <p><b>RA5</b> Desarrollo de una sensibilidad hacia el diseño ético y sostenible. Aplicar los valores de significación cultural en el campo del Diseño de Moda, de Interiores y de Producto. Aplicar el gusto estético sobre el diseño en un espacio en el que mostrar una colección de moda con la referencia de múltiples profesionales y marcas dedicadas a este sector.</p> <p><b>RA6</b> Optimizar las actitudes técnicas del alumnado para el desarrollo del proyecto.</p> <p><b>RA7</b> Elaborar piezas volumétricas utilizando adecuadamente las propiedades físicas, expresivas y constructivas de los materiales y los recursos técnicos más apropiados. Ampliar las habilidades de taller del alumnado.</p> <p><b>RA8</b> Saber vincular el aspecto formal y el valor comunicativo de la moda con su función.</p> <p><b>RA9</b> Desarrollar la sensibilidad estética.</p>	<p><b>RA1</b> CT1,CT2,CT8,CT12,CT13 CG1,CG14,CG19 CE1, CE3, CE5, CE6, CE8 CG2, CE4 (Interiores)</p> <p><b>RA2</b> CT1,CT2,CT8 CG1,CG3,CG9, CG21 CE5,CE8 CE4 (Producto)</p> <p><b>RA3</b> CT1, CT9 CG1,CG8, CG13, CG19 CE1, CE2, CE8</p> <p><b>RA4</b> CT1,CT2,CT8 CG1,CG14,CG 19 CE5, CE15, CG2 CT3, CG8, CE2 (Producto)</p> <p><b>RA5</b> CT1,CT2,CT8 CG1,CG13,G14,CG19 CE5, CE15 CG2, CE6 (Interiores)</p> <p><b>RA6</b> CT1, CT2, CT8 CG1, CG13, G14, CG19 CE5, CE15 CG8, CE9 (Producto)</p> <p><b>RA7</b> CT2,CT8 CG1,CG13,G14,CG19 CE1, CE2</p> <p><b>RA8</b> CT8, CT9 CG1, CG8, CG19 CE1, CE15 CG8, CE9 (Producto)</p> <p><b>RA9</b> CT14 CG1, CG21, G14, CG19 CE1, CE6, CE8 CG8, CE9 (Producto)</p>

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>U.D.1 Definición de moda.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia, forma y uso.</li> <li>- Diseñadores y firmas importantes.</li> <li>- La importancia de la exhibición pública de los diseños.</li> </ul>	Semana 1-2 UD1
<p><b>U.D.2 Diseño de espacios. Dirección creativa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición del concepto.</li> <li>- Análisis de los espacios más utilizados para mostrar las colecciones de moda. Espacios públicos y privados.</li> <li>- Materiales. Características específicas.</li> </ul>	Semana 3-5 UD2
<p><b>U.D.3 Elaboración de una pasarela real</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de visualización de ideas.</li> <li>- Las pasarelas de moda como escenificación arquitectónica.</li> <li>- Bocetos.</li> <li>- Realización de los diseños. Aspectos ergonómicos y funcionales, estéticos y simbólicos.</li> <li>- Elección de materiales y colorido. Idoneidad.</li> <li>- Aplicación de las técnicas para la comprensión y fabricación del producto.</li> <li>- Representación gráfica: diseño volumétrico.</li> <li>- Análisis de viabilidad y sostenibilidad.</li> <li>- Criterios de innovación y calidad.</li> <li>- Realización de una memoria analítica, metodológica y justificativa, así como de una maqueta a escala.</li> </ul>	Semana 6-16 UD3

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	31 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, visites a exposicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, visitas a exposiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	26 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	1,5 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	4,5 h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>63 h</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de projectes, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual proyectos, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	50 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de resolució de problemes, projectes, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de resolución de problemas, proyectos, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	22 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com exposicions, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como exposiciones, conferencias,...</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	15 h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>87</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
IE1. Asistencia, actitud, implicación y autonomía, mediante registro IE2. Realización del proyecto  La segunda convocatoria, así como sucesivas convocatorias, se evaluará a través de un examen teórico-práctico, además de la entrega de los ejercicios y/o proyectos propuestos durante el curso. Todos los instrumentos de evaluación tienen que estar superados con nota mínima de 5.0 para hacer la nota media ponderada.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	IE1 = 10 IE2 = 90
IE1. Realización de prototipos IE2. Examen teórico-práctico		IE1 = 70 IE2 = 30

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

La evaluación será continua, formativa, global, autocorrectora, sistemática y flexible. La evaluación de los aprendizajes de los alumnos se realizará tomando como referencia los objetivos didácticos y los criterios de evaluación establecidos y se aplicará a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, de modo coherente y progresivo.

Los procedimientos de evaluación de la asignatura se llevan a cabo mediante una media ponderada del proyecto y la actitud e implicación. Para hacer dicha media habrá que tener todos los ejercicios prácticos que conforman el proyecto superados con una nota igual o superior a 5.0.

Las calificaciones tendrán en cuenta:

- La dedicación y esfuerzo del alumno en el desarrollo del trabajo propuesto.
- La idoneidad y coherencia de las propuestas del alumno con los objetivos definidos. La adecuación a las pautas establecidas.
- La concepción, planificación y correcto desarrollo del proyecto.
- El nivel de dominio de los conceptos trabajados.
- El grado de observación de la planificación temporal propuesta.
- La capacidad de comunicación visual y gráfica, así como su adecuada organización y presentación del trabajo propuesto.
- El correcto análisis, evaluación y verificación de la viabilidad de la propuesta que el alumno presenta.
- El grado de observación y cumplimiento de los requisitos y condicionantes.
- La creatividad demostrada en la resolución de problemas.
- La innovación formal producida y los criterios tomados en cuenta para tal efecto.
- La capacidad demostrada para integrarse en equipos de carácter interdisciplinar, para el autoaprendizaje y para la transferencia de los conocimientos.

El alumno tiene dos convocatorias en el curso 2020-21, la primera convocatoria se realizará a finales de Enero y si no supera la asignatura podrá presentarse a las pruebas extraordinarias que se celebrarán entre finales de Junio y principios de Julio.

No se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la cuarta convocatoria con el valor numérico de «1». Este criterio se aplica desde el curso 17-18.

La asistencia es obligatoria en cumplimiento de la normativa establecida por el ISEACV, por lo que se fija un 80% mínimo de asistencia para que se pueda realizar la evaluación continua. En el caso de que el alumnado no cumpla con este mínimo de asistencia perderá el derecho a dicha evaluación continua, pero podrá presentarse a la Convocatoria Ordinaria. Siempre según las condiciones que el profesorado indique en esta guía docente.

La asistencia se controlará mediante hoja de firmas y se tendrá en cuenta a los efectos de la *RESOLUCIÓN de 3 de julio de 2018, de la Dirección del ISEACV y de la Dirección General de Centros y personal docente, por la que se dictan instrucciones para el curso 2018-2019 en los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores*, apartado Primero.6, según el cual: "Cuando un/a alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar, se considerará abandono escolar por parte del/la alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofertarse esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono permita al/la nuevo/a estudiante el aprovechamiento eficaz de los estudios."

### 6.3 Sistemas de recuperació

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

El alumnado que en convocatoria ordinaria no tenga superados los ejercicios prácticos y/o proyecto y tenga que ir a la convocatoria extraordinaria, se le guardará la nota de aquello que tenga superado con nota igual o superior a 5.0 y sólo deberá recuperar la parte que tenga pendiente. Sin embargo, si en la convocatoria extraordinaria no aprobara, la nota ya no se le guardaría para convocatorias posteriores.

## 7 Bibliografía

### *Bibliografía*

- AMBROSE, GAVIN, *Diccionario visual de la moda*, Barcelona, Gustavo Gili, 2008.
- BRAND, JAN Y TEUNISSEN, JOSÉ, *Moda y Accesorios*, Barcelona, Gustavo Gili, 2011.
- CAMPS, M., Evans Caroline, Grumbach Didier, Guillamon Julià, Lécallier Sylvie, Mora Charo, Urrea Inma, Zazzo Anne, *Fashion Show - Les desfilades de moda*. Barcelona: Museu Tèxtil i d'Indumentària. Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona, 2007.
- COSGRAVE, B., *Historia de la Moda. Desde Egipto hasta nuestros días*, Barcelona, G. Gili, 2005.
- DAVIS, Fred, *Fashion, Culture and identity*. London: The University of Chicago Press, 1992.
- FINKELSTEIN, J., *Fashion: an introduction*. New York: New York University Press, 1998.
- LANNELONGUE, M. P. (2008). *Los Secretos de la Moda al descubierto*. Barcelona: Gustavo Gili.
- LAURIE, A., *El lenguaje de la Moda*, Barcelona, Paidós Contextos, 1981.
- MUNARI, B., *¿Cómo nacen los objetos?*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- QUINN, B., *The fashion of architecture*. Oxford, UK: Berg, 2003.

- SEELING, CHARLOTTE, *Moda. El siglo de los diseñadores 1900-1999*, Alemania, Könemann, 1999.
- WONG, W., *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*, Barcelona, Ed. GG Diseño, 1986.
- VV.AA., *Creatividad y Diseño de Producto*, Girona, Documenta Universitaria, 2010.

#### Revistas

- *Tendencias.Fashionmag* (Director: Orlando Reyes), Madrid.
- *VIEW2 Magazine* (Creative Director: Alexis Sommer), Overath.
- *Vogue* (Directora: Yolanda Sacristán), Madrid.
- *Vogue Accesory Italy* (Direttore Editoriale: Marina Bigi), Milano.
- *Vogue Joyas* (Directora: Yolanda Sacristán), Madrid.

#### Páginas web

<http://www.valentino.com>

<http://www.vogue.com>

<http://www.bureaubetak.com>

<http://www.petermarinoarchitect.com/www/#/home>

<http://www.dior.com>

<http://www.chanel.com>

<http://www.prada.com>

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2020-2021**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>TALLER DE CONCURSOS</b>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	3º y 4º	Semestre <i>Semestre</i>	1º y 2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano - Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Optativa				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Estudios Superiores de Diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda, Producto, Interiores y Gráfico.				
Centre <i>Centro</i>	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Rocío Ruíz Cáceres y Carlos Manteca Molina				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:rocioruiz@easda.es">rocioruiz@easda.es</a> <a href="mailto:carlosmanteca@easda.es">carlosmanteca@easda.es</a>				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Las convocatorias de concursos dirigidos a estudiantes por parte de entidades públicas y privadas o empresas que comercializan todo tipo de productos vinculados al mundo del diseño, suponen en la actualidad un interesante y motivador aliciente para el alumnado desde múltiples puntos de vista.</p> <p>El desarrollo y contenidos específicos de las diferentes asignaturas, no siempre pueden contemplar la cronología y desarrollo de los requisitos de cada concurso, por lo que desde esta asignatura, se pretende formar a los estudiantes de diseño para que puedan presentar trabajos profesionales a concursos nacionales e internacionales.</p> <p>Al alumnado se le propondrá diferentes concursos, pero el objetivo es que el alumno, individualmente o en pequeños grupos, propongan sus propios concursos, ya que, el enfoque de la asignatura no se basa en un concurso específico, sino en adoptar esta metodología, básica de presentación de concursos, de actividad proyectual, que entendemos nosotros por nuestra experiencia en interdisciplinares que se puede abordar en cualquier tipo de concurso.</p>

Se trata de una asignatura que induzca a reflexionar sobre conceptos, requisitos y formatos de los proyectos de concurso participando en ellos, con el aliciente añadido para el alumnado, de recibir una posible remuneración económica, prestigiar su curriculum vitae y dar aún más visibilidad a la EASDA.

## 1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Se recomienda que el alumnado haya cursado y superado asignaturas como por ejemplo: *Proyectos básicos, Proyectos de diseño gráfico, interiores, de moda o de producto 1 y 2*, así como las equiparables y transversales de nivel en cada una de las especialidades. Es decir, materias cuyo conocimiento facilite la interpretación y comprensión de los contenidos de la asignatura.

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

- CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT12 Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
- CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
- CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales
- CG9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
- CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
- CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación
- CG21 Dominar la metodología de la investigación.
- CE1 Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo
- CE3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.
- CE5 Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.
- CE6 Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.
- CE8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
- CE15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p><b>RA1</b> Descubrir los factores condicionantes y determinantes en la creación de un buen proyecto de diseño. Teoría, ideación y concepción del diseño.</p>	<p><b>RA1</b> CT1,CT2,CT8,CT12,CT13 CG1,CG14,CG19 CE1, CE3, CE5, CE6, CE8 CG2, CE4 (Interiores)</p>
<p><b>RA2</b> Conocer e identificar los diferentes tipos de materiales para crear diferentes proyectos de diseño. Evaluar la viabilidad productiva de los diseños.</p>	<p><b>RA2</b> CT1,CT2,CT8 CG1,CG3,CG9, CG21 CE5,CE8 CE4 (Producto)</p>
<p><b>RA3</b> Adaptar correctamente la metodología y los proyectos a la tecnología del sector. Desarrollar la capacidad creativa del alumnado para la generación de ideas.</p>	<p><b>RA3</b> CT1, CT9 CG1,CG8, CG13, CG19 CE1, CE2, CE8</p>
<p><b>RA4</b> Mediante los conocimientos de los sistemas de construcción de piezas, asegurar una mejor interpretación de los diseños potenciando la creatividad, la reflexión y la crítica. Resolver sucesivas problemáticas previstas e imprevistas en el desarrollo de un proyecto.</p>	<p><b>RA4</b> CT1,CT2,CT8 CG1,CG14,CG 19 CE5, CE15, CG2 CT3, CG8, CE2 (Producto)</p>
<p><b>RA5</b> Desarrollo de una sensibilidad hacia el diseño ético y sostenible. Aplicar los valores de significación cultural en el campo del Diseño Gráfico, de Interiores, de Moda, y de Producto.</p>	<p><b>RA5</b> CT1,CT2,CT8 CG1,CG13,G14,CG19 CE5, CE15 CG2, CE6 (Interiores)</p>
<p><b>RA6</b> Optimizar las actitudes técnicas del alumnado para el desarrollo del proyecto y para la realización de un proyecto siguiendo la convocatoria de un concurso de diseño.</p>	<p><b>RA6</b> CT1, CT2, CT8 CG1, CG13, G14, CG19 CE5, CE15 CG8, CE9 (Producto)</p>
<p><b>RA7</b> Elaborar piezas volumétricas utilizando adecuadamente las propiedades físicas, expresivas y constructivas de los materiales y los recursos técnicos más apropiados. Ampliar las habilidades de taller del alumnado.</p>	<p><b>RA7</b> CT2,CT8 CG1,CG13,G14,CG19 CE1, CE2</p>
<p><b>RA8</b> Saber vincular el aspecto formal y el valor comunicativo del diseño con su función.</p>	<p><b>RA8</b> CT8, CT9 CG1, CG8, CG19 CE1, CE15 CG8, CE9 (Producto)</p>
<p><b>RA9</b> Desarrollar la sensibilidad estética.</p>	<p><b>RA9</b> CT14 CG1, CG21, G14, CG19 CE1, CE6, CE8 CG8, CE9 (Producto)</p>

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>BLOQUE 1 Definición de concurso.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia, ámbitos y tipología.</li> <li>- Análisis. Concursos más importantes a nivel nacional e internacional en los diferentes ámbitos del diseño. Repercusión.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 2 Metodología para presentar trabajos/proyectos a concursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodología proyectual. Una metodología para abordar concursos de diseño.</li> <li>- Metodología específica:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de las bases de cada concurso. Generación del <i>briefing</i>.</li> <li>• Investigación y estudio. Ediciones anteriores y ganadores.</li> <li>• El jurado.</li> <li>• Atención a los condicionantes formales, funcionales y estéticos exigidos. Adecuación a los requisitos.</li> <li>• Análisis de viabilidad.</li> <li>• Criterios de innovación y calidad.</li> <li>• Elementos para la presentación a concursos. Revisión y adecuación. Memoria analítica, metodológica y/o justificativa, paneles, maquetas y/o prototipos, acorde a los requerimientos de cada concurso.</li> </ul> </li> </ul> <p>NOTA: La tipología de concursos que se propondrán son los que se citan a continuación, aunque es interés del profesorado que el alumnado proponga otros distintos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MFB</li> <li>- inHAUS LAB «Diseña tu casa modular</li> <li>- Formica Formations</li> <li>- Mallorca Design Day</li> <li>- JUMPTHEGAP (Roca-BCD)</li> <li>- Spanish-Thai Fashion Awards</li> <li>- Premio Nacional de Moda Baño Nuevos Talentos</li> <li>- Cosentino</li> </ul>	<p>Semana 1-3 B 1</p> <p>Semana 4-16 B 2</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biaaf</li> <li>- CEVISAMA</li> <li>- Andreu World</li> <li>- Challenge 2021</li> </ul>	
---	--

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	31 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, visites a exposicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, visitas a exposiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	26 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	1,5 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	4,5 h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>63 h</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom

#### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de projectes, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual proyectos, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	50 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de resolució de problemes, projectes, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de resolución de problemas, proyectos, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	22 h
Activitats complementàries <i>Actividades</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com exposicions, conferències,...  <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como exposiciones, conferencias,...</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	15 h

complementarias	conferencias,...		
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>87</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
IE1. Asistencia, actitud, implicación y autonomía, mediante registro IE2. Realización del/ de los proyecto/s para concurso/s  La segunda convocatoria, así como sucesivas convocatorias, se evaluará a través de un examen teórico-práctico, además de la entrega de los ejercicios y/o proyectos propuestos durante el curso. Todos los instrumentos de evaluación tienen que estar superados con nota mínima de 5.0 para hacer la nota media ponderada.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	IE1 = 10 IE2 = 90
IE1. Realización del/ de los proyecto/s para concurso/s IE2. Examen teórico-práctico		IE1 = 70 IE2 = 30

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

La evaluación será continua, formativa, global, autocorrectora, sistemática y flexible. La evaluación de los aprendizajes de los alumnos se realizará tomando como referencia los objetivos didácticos y los criterios de evaluación establecidos y se aplicará a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, de modo coherente y progresivo.

Los procedimientos de evaluación de la asignatura se llevan a cabo mediante una media ponderada del proyecto y la actitud e implicación. Para hacer dicha media habrá que tener todos los trabajos/proyectos superados con una nota igual o superior a 5.0.

Las calificaciones tendrán en cuenta:

- La dedicación y esfuerzo del alumno en el desarrollo del trabajo propuesto.
- La idoneidad y coherencia de las propuestas del alumno con los objetivos definidos. La adecuación a las pautas establecidas.
- El nivel de dominio de los conceptos trabajados.
- El grado de observación de la planificación temporal propuesta.
- La capacidad de comunicación visual y gráfica, así como su adecuada organización y presentación del trabajo propuesto.
- El correcto análisis, evaluación y verificación de la viabilidad de la propuesta que el alumno presenta.
- El grado de observación y cumplimiento de los requisitos y condicionantes.
- La creatividad demostrada en la resolución de problemas.
- La innovación formal producida y los criterios tomados en cuenta para tal efecto.
- La capacidad demostrada para integrarse en equipos de carácter interdisciplinar, para el autoaprendizaje y para la transferencia de los conocimientos.

El alumno tiene dos convocatorias en el curso 2020-21, la primera convocatoria se realizará a finales de Enero /Mayo y si no supera la asignatura podrá presentarse a las pruebas extraordinarias que se celebrarán entre finales de Junio y principios de Julio.

No se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la cuarta convocatoria con el valor numérico de «1». Este criterio se aplica desde el curso 17-18.

La asistencia es obligatoria en cumplimiento de la normativa establecida por el ISEACV, por lo que se fija un 80% mínimo de asistencia para que se pueda realizar la evaluación continua. En el caso de que el alumnado no cumpla con este mínimo de asistencia perderá el derecho a dicha evaluación continua, pero podrá presentarse a la Convocatoria Ordinaria. Siempre según las condiciones que el profesorado indique en esta guía docente.

La asistencia se controlará mediante hoja de firmas y se tendrá en cuenta a los efectos de la *RESOLUCIÓN de 3 de julio de 2018, de la Dirección del ISEACV y de la Dirección General de Centros y personal docente, por la que se dictan instrucciones para el curso 2018-2019 en los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores*, apartado Primero.6, según el cual: "Cuando un/a alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar, se considerará abandono escolar por parte del/la alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofertarse esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono permita al/la nuevo/a estudiante el aprovechamiento eficaz de los estudios."

### 6.3 Sistemas de recuperación

*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El alumnado que en convocatoria ordinaria no tenga superados los ejercicios prácticos y/o proyecto y tenga que ir a la convocatoria extraordinaria, se le guardará la nota de aquello que tenga superado con nota igual o superior a 5.0 y sólo deberá recuperar la parte que tenga pendiente. Sin embargo, si en la convocatoria extraordinaria no aprobara, la nota ya no se le guardaría para convocatorias posteriores.

## 7 Bibliografía

*Bibliografía*

- AMBROSE, GAVIN, *Diccionario visual de la moda*, Barcelona, Gustavo Gili, 2008.
- BRAMSTON, DAVID. *Bases del diseño de producto: de la idea al producto*. Barcelona; Parramón Ediciones, S.A., 2010.
- BRAND, JAN Y TEUNISSEN, JOSÉ, *Moda y Accesorios*, Barcelona, Gustavo Gili, 2011.
- BÜRDEK, BERNHARD E., *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.A., 2002.
- EISSEN, KOOS Y STEUR, ROSELIEN. *Bocetaje: Las bases*. Barcelona; Editorial Gustavo Gili, 2013.
- HALLGRIMSSON, BJARKI. *Diseño de Producto: maquetas y prototipos*. Barcelona; Promopress, 2013.
- HENRY, KEVIN. *Dibujo para diseñadores de producto: De la idea al papel*. Barcelona; Promopress, 2012.
- LAURIE, A., *El lenguaje de la Moda*, Barcelona, Paidós Contextos, 1981.
- LAWSON, STUART. *Diseño de muebles*. Barcelona; Blume, 2013.
- MILTON, ALEX Y RODGERS, PAUL. *Métodos de investigación para el diseño de producto*. Barcelona; Blume, 2013.
- MUNARI, BRUNO, *¿Cómo nacen los objetos?*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

- SEELING, CHARLOTTE, *Moda. El siglo de los diseñadores 1900-1999*, Alemania, Könemann, 1999.
- WONG, W., *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*, Barcelona, Ed. GG Diseño, 1986.
- VV.AA., *Creatividad y Diseño de Producto*, Girona, Documenta Universitaria, 2010.

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**
**2020-2021**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>TALLER DE COMMUNITY MANAGER</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	PRIMERO
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OPTATIVA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CASTELLANO/ VALENCIANO
Matèria <i>Materia</i>	PROYECTOS DE DISEÑO GRÁFICO				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO				
Especialitat <i>Especialidad</i>	TODAS LAS ESPECIALIDADES				
Centre <i>Centro</i>	ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE ALICANTE				
Departament <i>Departamento</i>	PROYECTOS E INVESTIGACIÓN				
Professorat <i>Profesorado</i>	JAVIER RICO SESÉ				
e-mail <i>e-mail</i>	javierrico@easda.es				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Un Community Manager es la persona encargada de gestionar, moderar y desarrollar comunidades en torno a una marca en Internet, haciendo uso de los nuevos canales de comunicación que representan los medios sociales.

Es fundamental que este profesional tenga unos conocimientos sólidos sobre el sector donde trabaja, marketing online, publicidad, comunicación; así como debe conocer las tecnologías 2.0. y las posibilidades de las redes sociales, ser creativo, resolutivo, saber gestionar planes de marketing 2.0, dinamizar y trabajar en equipo.

Se aprenderán las tareas propias de este perfil: cómo y cuándo publicar contenidos, dónde, cómo moderar un foro, escribir correctamente un blog, gestionar una crisis en medios sociales, etc. Pero también se aprenderá a crear una estrategia acorde a los objetivos de una empresa, ejecutarla, mantenerla y medir sus resultados. Es un taller teórico-práctico orientado a la preparación como profesionales.

**Objetivos:**

- Crear profesionales capaces de crear, desarrollar y mantener comunidades virtuales mediante la adquisición de los conocimientos teóricos necesarios y la elaboración y análisis de una serie de casos y actividades prácticas.
- Aprender a definir una estrategia a seguir para llevar a cabo eficazmente una campaña en Redes Sociales conociendo las herramientas, técnicas y métricas más importantes del Community Manager.
- Trabajar y potenciar la marca personal.

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Sería recomendable haber cursado alguna asignatura de Marketing y de Publicidad pero no es estrictamente necesario.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional. (mucho)

CG1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. (mucho)

CG11. Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo. (bastante)

CG20. Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño. (bastante)

CG22. Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde los criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado. (bastante)

CE1. Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos. (bastante)

CE4. Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos. (mucho)

CE8. Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto. (mucho)

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1_Conocer y saber utilizar el vocabulario específico y profesional relativo al mundo de la imagen y la identidad corporativa.	CG3, CE1,2,4,6, 15 CT3, CG1, 3 CE1,3,4,6,7,8, 15
2_Saber en que consiste un programa de identidad corporativa y cuáles los signos de identidad visual de una corporación.	CT3, CG1, 3 CE1,2,3,4,6,7,8, 15
3_ Ser capaces de determinar los valores que representa una marca, así como de traducir formalmente, mediante tipografía, formas y colores, unos valores concretos.	CT3, CG1, 3 CE1,3,4,6,7,8, 15
4_Aplicar la metodología proyectual para desarrollar un programa de Identidad Corporativa, así como hacer uso de técnicas creativas para generar ideas.	CT3, CG3,11,22 CE2,4,6
5_Ser capaces de determinar cuando una marca necesita un rediseño o actualización, reconocer tendencias y aplicar criterios coherentes con los valores de empresa.	CT3, CG3,11,22 CE2,4,6
6_Comprender los pormenores de la realización de un proyecto de identidad visual corporativa y conocer la funcionalidad, las tipologías, estructura, partes esenciales, formatos y soportes del manual corporativo.	CT1,3,13 CG1,3,11,20,22 CE3,6,7,8,15
7_Saber programar y planificar proyectos de Identidad. Así como saber programar y unificar procesos de comunicación visual con su publicidad y sus distintos espacios de aplicación. Diseño global sincronizado.	
8_Llegar a una mejor comprensión del diseño gráfico corporativo y su proceso de proyecto, al saber comentar y analizar distintos textos escritos por especialistas. Entender la función de los/las diseñadores/as como guardianes de la marca.	

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<p><b>4</b></p> <p><b>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p>
<p><b>UNIDAD 1. EL NUEVO PARADIGMA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia y evolución de los medios sociales.</li> <li>- Definición de red social.</li> <li>- La identidad digital.</li> <li>- El consumidor 2.0.</li> </ul>	<p>1 semana</p>
<p><b>UNIDAD 2. LA FIGURA DEL COMMUNITY MANAGER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El perfil del Community Manager.</li> <li>- Funciones y tareas del Community Manager.</li> <li>- Nociones legales que el CM debe conocer.</li> <li>- Herramientas para el CM.</li> </ul>	<p>1 semana</p>
<p><b>UNIDAD 3. PLANIFICACIÓN Y CREACIÓN DE CONTENIDOS DIGITALES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de contenido.</li> <li>- La curación de contenidos.</li> <li>- El tono de comunicación.</li> <li>- Técnicas de viralización de contenidos.</li> </ul>	<p>2 semanas</p>
<p><b>UNIDAD 4. CREACIÓN Y MANTENIMIENTO DE BLOGS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfil del blogger.</li> <li>- Características del blog: estructura y tipos.</li> <li>- ¿Cómo fidelizar a la audiencia de tu blog?</li> <li>- Las empresas y la blogosfera.</li> <li>- Cómo escribir un buen post para un blog.</li> </ul>	<p>2 semanas</p>
<p><b>UNIDAD 5. PLATAFORMAS GENERALISTAS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Facebook <ul style="list-style-type: none"> <li>• Facebook como herramienta de marketing.</li> <li>• Buenas prácticas en Facebook.</li> <li>• Cómo gestionar las páginas de Facebook.</li> <li>• Concursos y Promociones.</li> <li>• ¿Cómo consigo seguidores para mi página?</li> <li>• Facebook Ads. Los anuncios de Facebook.</li> <li>• Cómo crear una fan page. Primeros pasos.</li> </ul> </li> </ul>	<p>2 semanas</p>

<p>- Twitter</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico y uso de Twitter.</li> <li>• Acortadores de URL.</li> <li>• Plataformas para subir imágenes.</li> <li>• ¿Para qué pueden usar las marcas Twitter?</li> <li>• Cómo introducir una marca en Twitter.</li> <li>• Buenas y malas prácticas en Twitter.</li> <li>• Cómo crear un canal en Twitter. Primeros pasos.</li> </ul>	
<p><b>UNIDAD 6. PLATAFORMAS DE IMAGEN Y VIDEO</b></p> <p>- Instagram</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instagram para las marcas.</li> <li>• Guía de Instagram</li> </ul> <p>- YouTube</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación y edición de un canal.</li> <li>• Canales de marca</li> <li>• Cómo viralizar un vídeo.</li> <li>• Streaming en directo.</li> <li>• Publicidad en YouTube.</li> </ul>	<p>2 semanas</p>
<p><b>UNIDAD 7. REDES SOCIALES PROFESIONALES</b></p> <p>- LinkedIn</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LinkedIn como herramienta de Marketing.</li> <li>• Optimización de LinkedIn: Perfiles, Grupos y Páginas de Empresa.</li> <li>• Cómo crear y gestionar un perfil personal en LinkedIn</li> <li>• Cómo crear una página de empresa en LinkedIn. Primeros pasos.</li> </ul>	<p>1 semana</p>
<p><b>UNIDAD 8. EL PLAN DE SOCIAL MEDIA</b></p> <p>El Plan de Social Media</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño de un Plan de Social Media.</li> <li>- Punto de Partida. Análisis de la situación.</li> <li>- Definición de Objetivos.</li> <li>- Identificación del Público Objetivo y de los Medios donde estaremos.</li> <li>- Definición de la Estrategia a seguir en cada Medio.</li> <li>- Implicados en el Plan de Social Media.</li> <li>- Acción de Arranque.</li> <li>- Protocolo de contingencia en caso de crisis.</li> <li>- Periodicidad y parámetros de medición de resultados.</li> <li>- Revisión del Plan de Social Media.</li> </ul>	<p>4 semanas</p>

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Del 1 al 7	24
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	Del 1 al 7	24
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	Del 1 al 7	
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>El profesor estará durante el tiempo asignado a l'aula.</i> <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.</i>	Del 1 al 7	12
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Del 1 al 7	2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>63</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Del 1 al 7	40

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Del 1 al 7	40
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	8	7
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>87</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6. Instruments d'avaluació

#### 1 Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Siete pequeñas tareas de asimilación de contenidos	Del 1 al 7	40%
Desarrollo de un Plan de Comunicación en Redes Sociales partiendo del briefing de una marca que quiere reposicionar su estrategia digital.		50%
Participación en los canales de comunicación de la asignatura.		10%

**6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega**  
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

1. Saber desarrollar y mantener nuestra propia marca personal.
2. Capacidad de crear, desarrollar y mantener comunidades virtuales.
3. Conocer y manejar con cierta soltura las herramientas propias del Community Manager.
4. Saber definir una estrategia a seguir para llevar a cabo eficazmente una campaña en Redes Sociales.
5. En los procesos de evaluación, el alumnado será calificado mediante escala numérica de 1 a 10, considerándose positivas las calificaciones de 5 y superiores, y negativas las inferiores a 5. Se utilizará la rúbrica como método de corrección.
6. El número máximo de convocatorias será de cuatro. El alumno podrá solicitar una convocatoria de gracia.
7. No se admitirá ningún trabajo cuyo desarrollo no se haya visto en clase o en tutorías.
8. Aquellos ejercicios, pruebas y proyectos presentados fuera de plazo tendrán una penalización de 2 puntos y tendrán que ser entregados al final del semestre.
9. Todos los alumnos que no asistan a un 80% de las clases tendrán que realizar una prueba teórica al finalizar el trimestre, independientemente de las prácticas de la aula, dicha prueba supondrá un 30% de la nota.
10. Aquellos alumnos cuya calificación final sea de 10 podrán optar a Matrícula de Honor, pudiendo proponerse una prueba específica para determinar que alumno/a es merecedor de la misma.

Se demostrará una actitud participativa, crítica y respetuosa con la asignatura y la clase. Se deben saber presentar de forma clara y concisa las ideas y los conceptos que se han plasmado en los trabajos, presentando una documentación escueta al respecto. Se demostrará destreza y conocimiento de vocabulario específico en la defensa del proyecto realizado en grupo.

### 6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

La recuperación se realizará en las fechas dispuestas por el ISEACV, y contendrá los siguientes apartados:

Entrega de siete tareas de asimilación de contenidos. (20%)

Entrega de proyecto final. (50%)

Realización de una prueba escrita tipo test. (30%)

Será necesario aprobar todos y cada uno de los proyectos y el examen de forma individual para que se apliquen los porcentajes.

La entrega de cualquier proyecto, así como la asistencia al examen supondrán la evaluación en la convocatoria correspondiente.

Los detalles de contenidos, tiempos y fechas de entrega se especificarán en los enunciados de los proyectos y exámenes.

## 7 **Bibliografia** *Bibliografía*

Leela, Cyd; Styling for Instagram. Rotovisión, 2018.  
Moreno, Manuel; El gran libro del Community Manager. Trecebits.  
Mejia, Juan Carlos; La Guía del Community Manager. Estrategía, táctica y herramientas. Anaya Multimedia.  
Nicholas A. Christakis y James H. Fowler; Conectados. Taurus, 2010.  
Mejide, Risto; Urbrands. Espasa.  
Rodríguez, Oscar; Curso de Community Manager. Anaya Multimedia.  
Rojas, Pedro; Community Management para Dummies. Planeta de Libros.

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2020-2021**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Rehabilitación</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	---	Semestre <i>Semestre</i>	---
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>básica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano Valenciano	
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos de Diseño de Interiores				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Estudios superiores de diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores				
Centre <i>Centro</i>	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ana Peris				
e-mail <i>e-mail</i>	anaperis@easda.es				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Según el Artículo 3, <i>Finalidad de las enseñanzas artísticas de grado en Diseño y perfil profesional</i>, del R.D 633/2010, de 14 Mayo:</p> <p>"Las enseñanzas artísticas de grado en Diseño tendrán como <b>objetivo la formación cualificada de profesionales en el ámbito del diseño</b>, capaces de comprender, definir y optimizar los productos y servicios del diseño en sus diferentes ámbitos, dominar los conocimientos científicos, humanísticos, tecnológicos y artísticos y los métodos y procedimientos asociados a ellos, así como generar valores de significación artística, cultural, social y medioambiental, en respuesta a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo. El perfil del graduado en Diseño corresponde al de un <b>profesional cualificado</b> capaz de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo a través del <b>dominio de los principios teóricos y prácticos del diseño y de la metodología proyectual</b>, capaz de integrar los diversos lenguajes, las técnicas y las tecnologías en la correcta materialización de mensajes, ambientes y productos y significativos."</p> <p>El <b>diseñador de interiores</b> es un profesional capaz de analizar, investigar y proyectar, dirigir equipos de proyectos y de ejecución de obras de diseño de interiores, así como actuar como interlocutor directo ante las administraciones públicas en el ámbito de su profesión.</p> <p>Las <b>asignaturas optativas de la especialidad de Diseño de Interiores</b>, contribuyen a adquirir las competencias necesarias acordes con el perfil profesional del diseñador de interiores,</p>

y a que sean capaces de racionalizar y mejorar los procesos creativos y productivos y de investigar e innovar en busca de soluciones formales más eficaces, más estéticas y más integralmente enriquecedoras para los usuarios.

La **asignatura optativa de Rehabilitación** se desarrolla de un modo evolutivo desde la concienciación y respeto por el valor patrimonial arquitectónico hasta métodos de solución constructiva de un amplio abanico de casos, para culminar con un proyecto en el que se aplicarán los conocimientos adquiridos por el alumnado.

La rehabilitación hoy no sólo responde a una necesidad de conservación del patrimonio artístico y cultural sino que está en pleno auge por ser un tipo de proyecto respetuosos con el lugar y con el planeta. La arquitectura actual, bajo el clima de cambio en el que nos encontramos, se propone devolverle su valor al entorno social en que se encuentra, al entorno natural ya bastante degradado, y favorecer objetivos que hace pocos años estaban apenas contemplados, estos son conservar en lugar de sustituir, reciclar en lugar de desechar, incentivar la colaboración urbana y hacer de nuestra arquitectura un producto humano y sostenible.

Con las **actividades programadas en la asignatura**, el alumno aprenderá técnicas de diseño de rehabilitación, y resolverá problemas ergonómicos, constructivos y de diseño, dando como resultado proyectos de rehabilitación sostenibles, respetuosos con la edificación y resilientes para permanecer en el tiempo.

Como **objetivos generales**, señalaremos:

- Que el alumno conozca los componentes esenciales de la rehabilitación, así como sus competencias y atribuciones y los tipos de proyectos más comunes que se sirven de ella.
- Conocer la **evolución del concepto de rehabilitación** y de las prácticas en conservación del patrimonio arquitectónico.
- Que realice un **correcto desarrollo del proceso proyectual** así como de la **investigación en el diseño** en este tipo de proyectos
- Que consiga realizar **proyectos de rehabilitación** sencillos con la resolución técnica adecuada al caso.
- Que consiga con la elaboración de su proyecto un **resultado** gráfico, técnico, descriptivo y constructivo óptimo, utilizando las técnicas de representación, presentación y comunicación correctas, tanto de cara a su comprensión como a su comunicación, incorporando las distintas disciplinas aprendidas.

## 1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se requieren requisitos previos para cursar la asignatura.

No obstante, es recomendable, que el alumno haya cursado materias cuyo conocimiento facilite la **planificación y desarrollo de un proyecto de rehabilitación**, tanto en su **concepción o búsqueda de referencias históricas y estilísticas**, como en la **aplicación de recursos de representación** para visualizar las ideas o en el uso de **programas informáticos de diseño**.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

#### **COMPETENCIAS TRANSVERSALES (CT)**

**CT2** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO*

**CT3** Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO*

**CT8** Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO*

**CT14** Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE*

#### **COMPETENCIAS GENERALES (CG)**

**CG 1** Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO*

**CG8** Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE*

**CG19** Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE*

#### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (CE)**

**CE1** Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO*

**CE2** Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE*

**CE4** Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE*

**CE5** Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO*

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p><b>RA1.-</b> Saber realizar un estudio de <b>investigación</b> sobre un tema o área concreta que afecte a un proyecto de esta tipología, que sirva de base y sobre el que trabajar posteriormente en el desarrollo de las actividades o proyecto/s.</p>	CT2 CT14 CG8 CG19 CE4
<p><b>RA2.-</b> Saber realizar un <b>análisis funcional y formal crítico</b>, sobre un referente, espacio o tipología referida a este tipo de proyectos, cuestionando y poniendo en valor los diferentes elementos que intervienen en la realización del proyecto: el lugar, el programa, la función, la materialidad, etc. y demostrar capacidad de autoaprendizaje a partir de estudio de proyectos ya diseñados o realizados.</p>	CT2 CT3 CT14 CG8 CG19 CE4
<p><b>RA3.-</b> Comprender el efecto del diseño interior aplicando una correcta <b>metodología proyectual</b> para obtener el óptimo funcionamiento de un proyecto de estas características.</p>	CT2 CT3 CT14 CG8 CG19 CE1 CE2 CE4 CE5
<p><b>RA4.-</b> Conocer y sistematizar la búsqueda e interpretación de las <b>nuevas tendencias de diseño</b> en este tipo de proyectos.</p>	CT2 CG19 CE4
<p><b>RA5.- Elaborar un proyecto</b>, que englobe varios tipos de documentos: planimetría, memoria, infografías, maqueta..., y que comunique el concepto, los referentes utilizados, materiales utilizados, revestimientos, mobiliario e iluminación. Todo con un adecuado nivel técnico y estético.</p>	CT2 CT3 CT8 CT14 CG8 CG19 CG21 CE1 CE2 CE4 CE5
<p><b>RA6.-</b> Saber concebir, planificar, y gestionar el proyecto de interiorismo en los apartados de <b>instalaciones básicas, materiales y recursos constructivos</b>, dando como resultado un proyecto definido, viable y sostenible.</p>	CT2 CT3 CG8 CE1 CE2 CE4 CE5
<p><b>RA7.-</b> Saber concebir, planificar, y desarrollar proyectos que conlleven un alto grado de <b>innovación y experimentación</b> utilizando <b>criterios medioambientales, culturales y/o sociales</b> como un valor añadido en el diseño de proyectos.</p>	CT2 CT3 CG8 CE1 CE2 CE4 CE5
<p><b>RA8.-</b> Desarrollar la <b>creatividad y la sensibilidad artística</b>, así como potenciar las actitudes creativas necesarias para la resolución de los problemas propios de esta actividad.</p>	CT3 CG19 CE1 CE2 CE5
<p><b>RA9.-</b> Saber <b>comunicar el proyecto</b> de forma razonada.</p>	CT2 CT8 CG19 CE4



## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial Clase presencial	<p>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</p> <p><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i></p> <p><b>METODOLOGÍA: CLASES MAGISTRALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Actividad:</b> Presentación de la asignatura.</li> <li>➤ <b>Actividad:</b> Clases magistrales de introducción a temas que conforman la asignatura.</li> </ul>	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	10
Classes pràctiques Clases prácticas	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.</p> <p>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i></p> <p>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</p> <p><b>METODOLOGÍA:</b> <b>ESTUDIO DE CASOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Actividad:</b> ESTUDIO DE CASOS.</li> </ul> <p><i>Estudio de diversos proyectos de rehabilitación con lectura de textos y visionado de videos, con exposición en clase, cuestionarios y debates. Visita a una obra de rehabilitación y actividad de refuerzo de la visita.</i></p> <p><b>METODOLOGÍA:</b> <b>APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Actividad 4: PROYECTO DE REHABILITACIÓN.</b> Desarrollo INDIVIDUAL de un proyecto de diseño de Interiores para una <b>REHABILITACIÓN.</b></li> </ul> <p><b>METODOLOGÍA:</b> <b>TALLER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Análisis de plantas, croquis, debates, etc.</li> </ul>	RA1 – RA2 - RA4 – RA8	5
	<p><i>Estudio de diversos proyectos de rehabilitación con lectura de textos y visionado de videos, con exposición en clase, cuestionarios y debates. Visita a una obra de rehabilitación y actividad de refuerzo de la visita.</i></p> <p><b>METODOLOGÍA:</b> <b>APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Actividad 4: PROYECTO DE REHABILITACIÓN.</b> Desarrollo INDIVIDUAL de un proyecto de diseño de Interiores para una <b>REHABILITACIÓN.</b></li> </ul>	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	20
	<p><b>METODOLOGÍA:</b> <b>TALLER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Análisis de plantas, croquis, debates, etc.</li> </ul>	RA1 – RA2 – RA8 – RA9	15
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</p> <p><i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i></p> <p><b>METODOLOGÍA:</b> <b>APRENDIZAJE COOPERATIVO + EXPOSICIÓN DE RESULTADOS Y DEBATE EN GRUPO:</b></p>	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	4

Tutoria Tutoría	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</p> <p><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i></p> <p><b>METODOLOGÍA:</b> <b>ATENCIÓN INDIVIDUAL Y A PEQUEÑO GRUPO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Actividad:</b> Una hora de tutoría semanal por cada uno de los grupos de alumnos organizados en la clase. Se trabajarán espacios escenográficos actuales. Tendencias. Espacios innovadores. Artículos.</li> </ul>	RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	6
Avaluació Evaluación	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p> <p><b>METODOLOGÍA:</b> <b>ATENCIÓN INDIVIDUAL Y A PEQUEÑO GRUPO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Actividad:</b> Exámenes, trabajos prácticos, exposiciones orales, diarios reflexivos y de tutorías, porfolio.</li> </ul>	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	3
<b>SUBTOTAL</b>			<b>63</b>

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p> <p><b>METODOLOGÍA:</b> <b>Según la actividad presencial del apartado anterior (I. ACT. PRESENCIALES) con la que se relacionen las aquí reseñadas, el método podrá ser: estudio de casos, aprendizaje basado en problemas o en proyectos, exposición y debate de resultados, etc.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Actividad:</b> El alumnado realizará individualmente actividades que sirvan de preparación y complemento para el desarrollo de las clases y actividades concretas de: lectura de los textos y bibliografía recomendados por el profesor, búsqueda de información, continuación de los trabajos prácticos iniciados en clase, redacción de las memorias de los trabajos individuales, preparación de las tutorías, redacción de los diarios reflexivos y de tutorías, realización del porfolio, ...</li> </ul>	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	59
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p> <p><b>METODOLOGÍA:</b> <b>Según la actividad presencial del apartado anterior (I. ACT. PRESENCIALES) con la que se relacionen las aquí reseñadas, el método podrá ser: estudio de casos, aprendizaje basado en problemas o en proyectos, exposición y debate de resultados, etc.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Actividad:</b> Los grupos de alumnos realizarán actividades de preparación y complemento para el adecuado desarrollo de las clases en las que se trabaje en grupo y actividades concretas de:</li> </ul>	RA1 - RA2 RA3 - RA4 - RA5 - RA7 - RA8 - RA9	20

	<p>consulta de los documentos recomendados por el profesor, búsqueda de información, coordinación grupal (reuniones, comunicación intragrupal, etc.), continuación de los trabajos prácticos iniciados en clase, redacción de las memorias de los trabajos en grupo, preparación de los seminarios y de las sesiones de exposición y debate, preparación de las tutorías, preparación del portafolio,...</p>		
Activitats complementàries Actividades complementarias	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p> <p><b>METODOLOGÍA:</b>  <b>Según los contenidos con la que se relacionen las actividades aquí reseñadas, el método variará, pero siempre dentro del ámbito de las metodologías de aprendizaje activo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Actividad:</b> El alumnado visitará y, en su caso, participará en aquellas actividades complementarias que se organicen en el marco de la asignatura o de la especialidad: talleres, ferias, exposiciones, congresos, conferencias,...</li> </ul> <p>Dentro de la asignatura se proponen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia a <b>jornadas técnicas</b> organizadas por los Colegios de Arquitectos y Diseñadores, así como diferentes entidades y empresas relacionadas con el sector.</li> <li>- Asistencia a <b>exposiciones de productos, empresas, showrooms, etc...</b></li> <li>- <b>Seminarios y conferencias específicos</b></li> <li>- <b>Jornadas y conferencias programadas por la escuela</b>, tanto en el Centro educativo como en distintas entidades organizadoras</li> <li>- <b>Visitas a ferias y exposiciones</b> como <b>CASADDECOR (Madrid), MADRID DESIGN, FIRAVALENCIA, CEVISAMA (Valencia), HABITAT</b>, y las que puedan surgir durante el curso promovidas por el profesorado de Interiores o del resto de especialidades</li> <li>- <b>Visita a espacios relacionados con el Proyecto de referencia: ESPACIOS ESCENOGRÁFICOS.</b></li> </ul> <p>Durante el curso académico pueden surgir otro tipo de actividades de interés para el alumnado que serán reflejadas en la memoria final de la asignatura.</p>	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA7 - RA8	8
<b>SUBTOTAL</b>			<b>87</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>Se valorará mediante evaluación continua los conocimientos adquiridos y resultados de aprendizaje alcanzados por el/la alumno/a, a lo largo del semestre, así como la capacidad de usarlos en las actividades del apartado anterior.</p> <p>Los instrumentos utilizados serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Registros actitudinales, listas de control:</b></li> </ul> <p>Se llevará un seguimiento (regular anotación</p>		



con el fin de confirmar que dicho Proyecto ha sido realizado por él. El profesor de la asignatura fijará el criterio de acuerdo con la asistencia y actitud del estudiante durante el semestre.

Se realizará en la **semana de exámenes, que queda supeditada a modificaciones de fechas o concreción de las mismas por el centro.**

En cualquier caso, el tema de las faltas de asistencia se ajustará a los criterios que establezca el Consejo de Dirección del ISEACV para el conjunto de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.

En la calificación final sólo se aplicará el **No Presentado (NP)** a aquellos alumnos que **no hayan asistido a clase nunca** o que habiendo asistido esporádicamente **no hayan entregado ningún trabajo, no hayan realizado ningún examen y no hayan pertenecido a ningún grupo de trabajo.** Al resto se le aplicará la media ponderada que corresponda a las notas obtenidas en los distintos trabajos, pruebas realizadas y listas de control (asistencia y comportamiento).

Los/as estudiantes dispondrán de un máximo de cuatro convocatorias para superar la asignatura. Se considera que la condición de "no presentado" en el acta no consume convocatoria.

En la asignatura no se podrán acumular más de 3 "No Presentados" consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente con la calificación de 1.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS)
- 5,0-6,9: Aprobado (AP)
- 7,0-8,9: Notable (NT)
- 9,0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de «Matrícula de Honor» (MH) podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

El alumnado podrá reclamar sus calificaciones ajustándose a lo dispuesto en la normativa vigente, entendiéndose que la rectificación, en caso de producirse, puede conllevar incremento o reducción de la nota obtenida.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

La valoración del nivel alcanzado en las distintas competencias tomará como referente, entre otros, los siguientes ítems:

a) **Para el sistema de evaluación/calificación continua:**

(según los requisitos indicados anteriormente)

➤ En los **REGISTROS ACTITUDINALES Y EN LAS LISTAS DE CONTROL** **20% de la nota final** aprox., con los siguientes criterios:

- Asistencia y puntualidad.
- Participación coherente, reflexiva y crítica.
- Cooperación, respeto y ayuda a los compañeros.
- Llevar al día las actividades propuestas.
- Preparar y participar activamente en las sesiones de tutoría.
- Uso pertinente y responsable de las nuevas tecnologías (portátiles, móviles, webs,...)

➤ En **EL PORFOLIO: TRABAJOS TEÓRICO-PRÁCTICOS, ACTIVIDADES Y PROYECTO/OS** **80 % de la nota final** aprox.

Los trabajos entregados, tendrán un valor distinto en función de la complejidad y

envergadura de cada uno de ellos así como del tiempo asignado para su realización. De esta circunstancia se dará cuenta a los alumnos a su debido tiempo.

El 80% se repartirá de la siguiente manera:

- **ACTIVIDADES Y TRABAJOS PRÁCTICOS 40%**
- **EXAMEN 20%**
- **PROYECTO/OS 20%**

❖ **CRITERIOS EVALUACIÓN. TRABAJOS TEÓRICO-PRÁCTICOS Y ACTIVIDADES:**

- Contenidos:
  - Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales.
  - Dominio de los conocimientos teóricos para la resolución de tareas o situaciones prácticas.
  - Argumentación y estructuración de las respuestas estableciendo relaciones entre conceptos.
  - Originalidad y creatividad.
  - Capacidad de análisis y de síntesis.
- Estructuración:
  - Inclusión de todos los puntos acordados y corrección en la estructura de los apartados.
- Presentación formal:
  - Corrección lingüística, gramatical y ortográfica. Claridad expositiva.
  - Entrega en fecha, hora y lugar (no se recogerán trabajos fuera del periodo establecido).
  - Organización (maquetación) y limpieza.
  - Grafismo y presentación.
  - Grado de elaboración en los trabajos prácticos y en el portfolio personal.
- Técnica y procedimiento:
  - Correspondencia con el planteamiento teórico.
  - Adecuación de materiales y técnicas en las prácticas realizadas.
  - Calidad del acabado y grado de elaboración en el trabajo práctico.
- Actividades cooperativas:
  - Autoevaluación y evaluación recíproca. Capacidad crítica y autocrítica.
- Exposición oral en seminarios, tutorías, etc.:
  - Capacidad de síntesis.
  - Expresividad, originalidad y creatividad.
  - Uso adecuado de las TICs.
  - Poder de motivación y captación del interés.
- Bibliografía:
  - Referencias adecuadamente redactadas y Citas bien formuladas (normas APA).

❖ **CRITERIOS EVALUACIÓN. PROYECTO**

**% de la nota final** aproximadamente, repartida como se especifica:

- FASE ANALÍTICA Y DE IDEACIÓN. Investigación en el análisis crítico.  
**20%.**
  - Validez y/o pertinencia de las **referencias** históricas, sociales, culturales y/o técnicas que se aporten para fundamentar el proyecto. Aplicación adecuada de técnicas de ideación para abordar procesos de diseño.
  - Se ponderará la **capacidad de análisis** previo de todas las variables arquitectónicas y la **recopilación de información** (referentes).
  - Establecimiento de **conclusiones** derivadas del análisis y establecimiento de **premisas y condicionantes como punto de partida del proyecto.**
  - La claridad y capacidad de síntesis del planteamiento, traducida en un

- discurso lógico y coherente en el desarrollo de la **Idea**. Valoración de la IDEA / CONCEPTO.
- Comunicación de la idea.
  - FASE MATERIALIZACIÓN DEL PROYECTO Y VIABILIDAD DE LA IDEA. **20%**.
    - Organización zonas/subzonas.
    - Conexiones entre zonas y espacios. Relaciones espaciales.
    - La VIABILIDAD DE LA IDEA. Capacidad de transformación de idea a proyecto real.
    - Se valorará la INNOVACIÓN y calidad en la propuesta, así como la aplicación de criterios experimentales y medioambientales.
    - Se valorará también la VIABILIDAD del diseño desde una perspectiva ECONÓMICA, de mercado, y TÉCNICA de adecuación a los procesos constructivos o tecnológicos.
    - Aplicación adecuada de distintas metodologías que ayudan a abordar proyectos de diseño.
    - Resolución de problemas proyectuales, mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados, demostrando el dominio de la metodología proyectual.
    - Calidad y claridad de los documentos que se hayan utilizado durante el proceso de desarrollo del proyecto como bocetos, estudios, informes, maquetas, etc.
    - Adecuada REPRESENTACIÓN GRÁFICA con valoración suficiente de las proyecciones diédricas y perspectivas y correcta utilización de las técnicas en cada caso.
    - Adecuada ESTRUCTURACIÓN DOCUMENTAL y desarrollo de las MEMORIAS DE PROYECTO intervinientes en esta fase.
    - Facilidad en la comprensión del proyecto. Estructuración clara y precisa de los diferentes documentos de proyecto que organice la información de lo general a lo particular.
  - FASE de DEFINICIÓN PROYECTUAL COMPLETA. **20%**.
    - Capacidad de desarrollo del proyecto atendiendo al DETALLE.
    - Adecuada elección de MATERIALES y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.
    - Correcta resolución de las INSTALACIONES.
    - Justificación y cumplimiento de la NORMATIVA del proyecto.
    - Adecuación PRESUPUESTARIA y corrección en las MEDICIONES.
    - Resolución de problemas proyectuales, mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados, demostrando el dominio de la metodología proyectual.
    - Calidad y claridad de los documentos que se hayan utilizado durante el proceso de desarrollo del proyecto como bocetos, estudios, informes, maquetas, etc.
    - Adecuada REPRESENTACIÓN GRÁFICA.
    - Adecuada ESTRUCTURACIÓN DOCUMENTAL y desarrollo de las MEMORIAS DE PROYECTO intervinientes en esta fase.
    - Facilidad en la comprensión del proyecto. Estructuración clara y precisa de los diferentes documentos de proyecto que organice la información de lo general a lo particular.
  - COMUNICACIÓN-EXPOSICION DEL PROYECTO. **10%**.
    - Adecuada composición y estética de la documentación
    - Expresión oral fluida y estructuración de la narrativa
    - Claridad en la organización de contenidos, orden en la presentación visual.
    - Originalidad y conocimiento de las tendencias
    - Aplicación de las nuevas tecnologías

**El proyecto, además, en todas sus fases, debe cumplir:**

**En cuanto a LOS CONTENIDOS:**

- Dominio de la materia y sus diversos aspectos aplicados al proyecto.
- Adecuación en el uso de recursos y herramientas aprendidos en otras asignaturas pertenecientes al currículo del alumno de los cursos previos y del curso actual.
- Consecución de las competencias de referencia descritas en esta guía.

**En cuanto a la ESTRUCTURACIÓN Y PRESENTACION FORMAL:**

- Estructuración y sistematización.
- Corrección en la presentación, tanto gráficamente como gramatical-ortográfica.
- Correcta aplicación de los códigos de representación arquitectónica y en general de los medios gráficos de expresión en arquitectura e interiorismo.
- Corrección en la metodología de trabajo.
- Cumplir con las condiciones de presentación en fecha y forma.

**En cuanto a la COMUNICACIÓN:**

- Calidad y claridad en los documentos para la comprensión del resultado: paneles, maquetas, etc.
- Exposición y defensa en el aula de su proyecto. Se valorará la capacidad de síntesis, la fluidez verbal y la corrección, motivación para transmitir su idea y la respuesta a las preguntas del profesor y compañeros durante las ponencias públicas.

**b) Si el alumno pierde el sistema de evaluación/calificación continua:**

La valoración del nivel alcanzado en las distintas competencias tomará como referente los mismos ítems comentados anteriormente (excepto la valoración de los registros actitudinales y las listas de control, y el portfolio), definiéndose unos nuevos porcentajes:

**➤ PORFOLIO****100 % de la nota final.**

- **EXAMEN 50%**
- **PROYECTO/OS 50%**

- Si se considera necesario que el alumno realice **ejercicios complementarios** en la convocatoria para alcanzar las competencias, los porcentajes quedarán de la siguiente manera:

**➤ PORFOLIO: 50% % de la nota final**

El portfolio seguirá los criterios de evaluación y el reparto de los mismos según lo especificado anteriormente, adecuando los porcentajes.

**➤ ejercicios complementarios y/o examen teórico-práctico: 50% de la nota final.**

- Si el alumno debiera **defender su proyecto frente a un Tribunal evaluador** formado por profesores del Departamento de Proyectos de la especialidad con el fin de confirmar que dicho Proyecto ha sido realizado por él, los criterios serían establecidos por el Tribunal a partir de los comentados para los Proyectos anteriormente.

**FECHAS DE ENTREGA:**

Durante el semestre, las entregas se realizarán en la fecha establecida por el profesor, para cada uno de los trabajos, expresamente establecida en cada enunciado.

La entrega del **proyecto** se realizará en la **semana de exámenes**.

Las fechas establecidas para la **semana de exámenes, quedan supeditadas a modificaciones o concreción de las mismas por el centro.**

Durante el transcurso del semestre no se admitirá la entrega de trabajos, planos ni ejercicios fuera de plazo. Los trabajos no entregados tendrán una calificación de 0 puntos.

### 6.3 **Sistemas de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Para **recuperar la materia pendiente** se procederá a realizar trabajos y pruebas específicas en aquellos casos en los que, dada la especificidad de algún contenido (o grupo de contenidos) y de la propia actividad, no sea posible aplicar la técnica de evaluación continuada. Para la recuperación de los trabajos realizados en **grupos cooperativos** se partirá del mismo planteamiento de la actividad (o de otro con características similares) pero realizado individualmente.

Los alumnos **no presentados (NP)** o que **suspendan todo en 1ª convocatoria**, podrán presentarse a la siguiente convocatoria, definiéndose los siguientes porcentajes:

- **PORFOLIO**  
**100 % de la nota final.**
  - **EXAMEN 50%**
  - **PROYECTO/OS 50%**
  
- Si se considera necesario que el alumno realice **ejercicios complementarios** en la convocatoria para alcanzar las competencias, los porcentajes quedarán de la siguiente manera:
  - **PORFOLIO: 50% % de la nota final**  
El portfolio seguirá los criterios de evaluación y el reparto de los mismos según lo especificado anteriormente, adecuando los porcentajes.
  - **ejercicios complementarios y/o examen teórico-práctico: 50% de la nota final.**
  
- Si el alumno debiera **defender su proyecto frente a un Tribunal evaluador** formado por profesores del Departamento de Proyectos de la especialidad con el fin de confirmar que dicho Proyecto ha sido realizado por él, los criterios serán establecidos por el Tribunal a partir de los comentados para los Proyectos anteriormente.

Los criterios de evaluación serán los mismos que aparecen recogidos en el apartado **6.2.b)** para los alumnos que pierden el sistema de evaluación/calificación continua, o en su defecto, los que decida el Tribunal evaluador en cada caso específico.

## 7 **Bibliografía** *Bibliografía*

- Revista On diseño, nº 359. Arquitectura y Rehabilitación.
- Revista Tectónica, nº 33. Rehabilitación: la arquitectura moderna.
- Revista Conarquitectura. nº 53. Eficiencia energética, fachada ventilada, rehabilitación.
- RESTAURO. Revista internacional del patrimonio histórico artístico.

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2020-2021**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>TALLER DE DISEÑO DE ARTES ESCÉNICAS</b>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	---	Semestre <i>Semestre</i>	---
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano Valenciano	
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos de Diseño de Interiores				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Estudios superiores de diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores				
Centre <i>Centro</i>	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ana Peris				
e-mail <i>e-mail</i>	anaperis@easda.es				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Según el Artículo 3, <i>Finalidad de las enseñanzas artísticas de grado en Diseño y perfil profesional</i>, del R.D 633/2010, de 14 Mayo:</p> <p>"Las enseñanzas artísticas de grado en Diseño tendrán como <b>objetivo la formación cualificada de profesionales en el ámbito del diseño</b>, capaces de comprender, definir y optimizar los productos y servicios del diseño en sus diferentes ámbitos, dominar los conocimientos científicos, humanísticos, tecnológicos y artísticos y los métodos y procedimientos asociados a ellos, así como generar valores de significación artística, cultural, social y medioambiental, en respuesta a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo. El perfil del graduado en Diseño corresponde al de un <b>profesional cualificado</b> capaz de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo a través del <b>dominio de los principios teóricos y prácticos del diseño y de la metodología proyectual</b>, capaz de integrar los diversos lenguajes, las técnicas y las tecnologías en la correcta materialización de mensajes, ambientes y productos y significativos."</p> <p>El <b>diseñador de interiores</b> es un profesional capaz de analizar, investigar y proyectar, dirigir equipos de proyectos y de ejecución de obras de diseño de interiores, así como actuar como interlocutor directo ante las administraciones públicas en el ámbito de su profesión.</p> <p>Las <b>asignaturas optativas de la especialidad de Diseño de Interiores</b>, contribuyen a adquirir las competencias necesarias acordes con el perfil profesional del diseñador de interiores,</p>

y a que sean capaces de racionalizar y mejorar los procesos creativos y productivos y de investigar e innovar en busca de soluciones formales más eficaces, más estéticas y más integralmente enriquecedoras para los usuarios.

La **asignatura optativa de Taller de Diseño de Artes Escénicas**, se plantea en un contexto cada vez más competitivo y multidisciplinar, para formar profesionales capaces de participar en proyectos audiovisuales, artísticos y escenográficos, aportando soluciones vinculadas a múltiples facetas artísticas.

Dentro de las **artes escénicas**, la **dirección artística** es la responsable del resultado estético y funcional de cualquier producto. En coordinación con los equipos de fotografía e iluminación, debe crear la atmósfera adecuada para cada relato específico y armonizar áreas tan diversas como diseño de decorados, diseño gráfico, diseño de vestuario escénico, efectos especiales, paletas de color, materiales y texturas, elementos volumétricos de ornamentación, vestuario, maquillaje, etc. Todo ello se concibe y planifica en función de comunicar ideas y sensaciones a través de productos audiovisuales de cine, teatro, ópera, publicidad, programas de televisión, video-clips, publicidad, etc.

Con las **actividades programadas en la asignatura**, el alumno aprenderá técnicas de diseño escenográfico, y resolverá problemas ergonómicos, constructivos y de diseño, dando como resultado espacios innovadores, actuales, viables, sostenibles y acordes al contexto artístico en el que se enmarcan.

Como **objetivos generales**, señalaremos:

- Que el alumno conozca los componentes esenciales de la **dirección artística dentro de las artes escénicas**, así como sus competencias y atribuciones y los tipos de proyectos más comunes que se sirven de ella.
- Conocer la **evolución del concepto de dirección artística** en las artes escénicas en distintos ámbitos.
- Que realice un **correcto desarrollo del proceso proyectual** así como de la **investigación en el diseño** en este tipo de proyectos
- Que consiga realizar **proyectos de ambientación en el ámbito de la escenografía aplicada en el diseño de interiores**.
- Que consiga con la elaboración de su proyecto un **resultado** gráfico, técnico, descriptivo y constructivo óptimo, utilizando las técnicas de representación, presentación y comunicación correctas, tanto de cara a su comprensión como a su comunicación, incorporando las distintas disciplinas aprendidas.

## 1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se requieren requisitos previos para cursar la asignatura.

No obstante, es recomendable, que el alumno haya cursado materias cuyo conocimiento facilite la **planificación y desarrollo de un proyecto de escenografía y ambientación artística**, tanto en su **concepción o búsqueda de referencias históricas y estilísticas**, como en la **aplicación de recursos de representación** para visualizar las ideas o en el uso de **programas informáticos de diseño**.

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

### **COMPETENCIAS TRANSVERSALES (CT)**

**CT2** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO*

**CT3** Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO*

**CT8** Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO*

**CT14** Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE*

### **COMPETENCIAS GENERALES (CG)**

**CG 1** Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO*

**CG8** Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE*

**CG19** Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE*

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (CE)**

**CE1** Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO*

**CE2** Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE*

**CE4** Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....BASTANTE*

**CE5** Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

*Contribución de la asignatura a la adquisición de la Competencia.....MUCHO*

## 3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<b>RA1.-</b> Saber realizar un estudio de <b>investigación</b> sobre un tema o área concreta que afecte a un proyecto de esta tipología, que sirva de base y sobre el que trabajar posteriormente en el desarrollo de las actividades o proyecto/s.	CT2 CT14 CG8 CG19 CE4
<b>RA2.-</b> Saber realizar un <b>análisis funcional y formal crítico</b> , sobre un referente, espacio o tipología referida a este tipo de	CT2 CT3 CT14

<p>proyectos, cuestionando y poniendo en valor los diferentes elementos que intervienen en la realización del proyecto: el lugar, el programa, la función, la materialidad, etc. y demostrar capacidad de autoaprendizaje a partir de estudio de proyectos ya diseñados o realizados.</p>	<p>CG8 CG19 CE4</p>
<p><b>RA3.-</b> Comprender el efecto del diseño interior aplicando una correcta <b>metodología proyectual</b> para obtener el óptimo funcionamiento de un proyecto de estas características.</p>	<p>CT2 CT3 CT14 CG8 CG19 CE1 CE2 CE4 CE5</p>
<p><b>RA4.-</b> Conocer y sistematizar la búsqueda e interpretación de las <b>nuevas tendencias de diseño</b> en este tipo de proyectos.</p>	<p>CT2 CG19 CE4</p>
<p><b>RA5.- Elaborar un proyecto</b>, que englobe varios tipos de documentos: planimetría, memoria, infografías, maqueta..., y que comunique el concepto, los referentes utilizados, materiales utilizados, revestimientos, mobiliario e iluminación. Todo con un adecuado nivel técnico y estético.</p>	<p>CT2 CT3 CT8 CT14 CG8 CG19 CG21 CE1 CE2 CE4 CE5</p>
<p><b>RA6.-</b> Saber concebir, planificar, y gestionar el proyecto de interiorismo en los apartados de <b>instalaciones básicas, materiales y recursos constructivos</b>, dando como resultado un proyecto definido, viable y sostenible.</p>	<p>CT2 CT3 CG8 CE1 CE2 CE4 CE5</p>
<p><b>RA7.-</b> Saber concebir, planificar, y desarrollar proyectos que conlleven un alto grado de <b>innovación y experimentación</b> utilizando <b>criterios medioambientales, culturales y/o sociales</b> como un valor añadido en el diseño de proyectos.</p>	<p>CT2 CT3 CG8 CE1 CE2 CE4 CE5</p>
<p><b>RA8.-</b> Desarrollar la <b>creatividad y la sensibilidad artística</b>, así como potenciar las actitudes creativas necesarias para la resolución de los problemas propios de esta actividad.</p>	<p>CT3 CG19 CE1 CE2 CE5</p>
<p><b>RA9.-</b> Saber <b>comunicar el proyecto</b> de forma razonada.</p>	<p>CT2 CT8 CG19 CE4</p>

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>➤ <b><u>BLOQUE TEMÁTICO I.</u></b> <b><u>INTRODUCCION A LA ASIGNATURA.</u></b></p> <p><b><u>U.D.1.</u></b> <b>INTRODUCCION A LA ASIGNATURA.</b> Introducción a la asignatura. Guía docente. Las Tutorías. Presentación y organización. <b>INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA EN LAS ARTES ESCÉNICAS.</b> Introducción: dirección artística. Generalidades. Tipos de proyectos: publicidad, tv, cine, teatro, videojuegos.</p> <p>➤ <b><u>BLOQUE TEMÁTICO II.</u></b> <b><u>ESTUDIO DE CASOS.</u></b> <b><u>ANÁLISIS DE PROYECTOS ESCENOGRÁFICOS.</u></b></p> <p><b><u>U.D.2</u></b> Las Artes escénicas y el Diseño de Interiores. Ejemplos. Análisis. (ACTIVIDAD. ESTUDIO DE CASOS)</p> <p>➤ <b><u>BLOQUE TEMÁTICO III.</u></b> <b><u>LA ESCENOGRAFÍA.</u></b></p> <p><b><u>U.D.3</u></b> Componentes esenciales de la <b>escenografía, ambientación o dirección artística.</b> Competencias y atribuciones. Aspectos prácticos de organización, planificación y formalización de dichos proyectos.</p> <p><b><u>U.D.4</u></b> <b>DEPARTAMENTO DE ARTE</b> Evolución del concepto de dirección artística y diseño de producción. Departamento de arte. Competencias. Organigrama. Diseñador de producción. Director de arte.</p> <p><b><u>U.D.5</u></b> <b>AMBIENTACION ESCENOGRÁFICA.</b> La imagen. La ambientación. Elementos arquitectónicos. El lenguaje de la arquitectura y los elementos clásicos. (ACTIVIDAD. LA AMBIENTACIÓN.)</p> <p><b><u>U.D.6</u></b> <b>LA ESCENA</b> La escena. Construcción de decorados. Localizaciones adaptadas. Localizaciones interiores y exteriores. (ACTIVIDAD. ANÁLISIS ESCENA.)</p> <p><b><u>U.D.7</u></b> <b>COLOR Y TEXTURA.</b> El color y la textura para crear ambiente. (ACTIVIDAD. EL COLOR Y LA TEXTURA.)</p>	<p style="text-align: center;"><b>2 h</b></p> <p style="text-align: center;">Fechas: ----- (aproximadamente)</p> <p style="text-align: center;"><b>6 h</b></p> <p style="text-align: center;">Fechas: ----- (aproximadamente)</p> <p style="text-align: center;"><b>25h</b></p> <p style="text-align: center;">Fechas: ----- (aproximadamente)</p>

<p><b>U.D.8</b> <b>ILUMINACIÓN.</b></p> <p><b>U.D.9</b> <b>MATERIALES.</b></p> <p><b>U.D.10</b> <b>STORY-BOARD.</b> Creación del story-board. Técnicas y recursos de dibujo artístico y digital. Bocetos. Movimientos de cámara y planos fotográficos. (ACTIVIDAD 5. STORYBOARD.)</p> <p><b>U.D.11</b> <b>DECORADOS. MATTE PAINTING.</b> Construcción de decorados, maquetas y trucos digitales. Decorados virtuales. El croma. El matte painting. (ACTIVIDAD 6. MATTE PAINTING.)</p> <p>➤ <b><u>BLOQUE TEMÁTICO IV.</u></b> <b><u>EL PROYECTO DE ESCENOGRAFÍA.</u></b></p> <p><b>U.D.12</b> <b>PROYECTO DE ESCENOGRAFÍA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fase analítica y de ideación.</li> <li>- Investigación en el análisis crítico.</li> <li>- Fase materialización del proyecto y viabilidad de la idea.</li> <li>- Fase de definición proyectual completa y comunicación final del proyecto.</li> </ul>	<p>Fechas: ----- (aproximadamente)</p> <p>Fechas: ----- (aproximadamente)</p> <p>Fechas: ----- (aproximadamente)</p> <p>Fechas: ----- (aproximadamente)</p> <p><b>29 h</b></p> <p>Fechas: ----- (aproximadamente)</p>
---	---

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial Clase presencial	<p>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</p> <p><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i></p> <p><b>METODOLOGÍA: CLASES MAGISTRALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Actividad 1:</b> Presentación de la asignatura.</li> <li>➤ <b>Actividad 2:</b> Clases magistrales de introducción a temas que conforman la asignatura.</li> </ul>	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	10
Classes pràctiques Clases prácticas	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.</p> <p><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i></p> <p>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p><i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i></p> <p><b>METODOLOGÍA: ESTUDIO DE CASOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Actividad 3: ESTUDIO DE CASOS. ESPACIOS ESCENOGRAFICOS.</b> Análisis de ejemplos. La dirección artística y la escenografía aplicada en el diseño de interiores. Estudio de casos reales (en su momento se aportará al alumnado detalles del espacio, del objeto o de la imagen y las oportunas especificaciones) en el que se habrá de diferenciar los elementos básicos de la forma y analizar los modos en que se muestran. <b>Grupal.</b></li> </ul> <p><b>METODOLOGÍA: APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Actividad 4: PROYECTO DE ESCENOGRAFÍA.</b> Desarrollo grupal de un proyecto de diseño de Interiores para una ESCENOGRAFÍA. <b>Grupal.</b></li> </ul> <p><b>METODOLOGÍA: TALLER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Actividad 5: ANÁLISIS ESCENA.</b> Descripción elementos arquitectónicos. Historia asociada. Guión.</li> <li>➤ <b>Actividad 6: LA AMBIENTACIÓN.</b> Descripción del decorado.</li> <li>➤ <b>Actividad 7: EL COLOR Y LA TEXTURA.</b> Análisis. Carta de color y texturas de una ambientación.</li> <li>➤ <b>Actividad 8: STORYBOARD.</b> Generación de plantillas.</li> <li>➤ <b>Actividad 9: MATTE PAINTING.</b></li> </ul>	RA1 – RA2 – RA4 – RA8	5
		RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	20
		RA1 – RA2 – RA8 – RA9	15

Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.  <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i></p> <p><b>METODOLOGÍA:</b>  <b>APRENDIZAJE COOPERATIVO + EXPOSICIÓN DE RESULTADOS Y DEBATE EN GRUPO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Actividad 10:</b> Seminarios en los que se expondrán y defenderán las actividades de ESTUDIO DE CASOS y las ACTIVIDADES realizadas en lo TALLERES realizadas en las Clases Prácticas del apartado anterior.          Se debatirá sobre la adecuación de los análisis realizados, los resultados alcanzados y las conclusiones obtenidas a aplicadas en las actividades, así como los recursos gráfico-formales y expositivos.</li> <li>➤ <b>Actividad 11:</b> Se expondrá y defenderá el PROYECTO ESCENOGRÁFICO.          Se debatirá sobre la adecuación de los análisis realizados, los resultados alcanzados y las conclusiones obtenidas a aplicadas en el proyecto, así como los recursos gráfico-formales y expositivos, y se debatirá sobre la eficacia e idoneidad de la solución funcional y formal proyectada.</li> </ul>	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	4
Tutoria <i>Tutoría</i>	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</p> <p><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i></p> <p><b>METODOLOGÍA:</b>  <b>ATENCIÓN INDIVIDUAL Y A PEQUEÑO GRUPO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Actividad 12:</b> Una hora de tutoría semanal por cada uno de los grupos de alumnos organizados en la clase.          Se trabajarán espacios escenográficos actuales. Tendencias. Espacios innovadores. Artículos.</li> </ul>	RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	6
Avaluació <i>Evaluación</i>	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p> <p><b>METODOLOGÍA:</b>  <b>ATENCIÓN INDIVIDUAL Y A PEQUEÑO GRUPO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Actividad 13:</b> Exámenes, trabajos prácticos, exposiciones orales, diarios reflexivos y de tutorías, porfolio.</li> </ul>	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	3
<b>SUBTOTAL</b>			<b>63</b>

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p> <p><b>METODOLOGÍA:</b>  <b>Según la actividad presencial del apartado anterior (I. ACT. PRESENCIALES) con la que se relacionen las aquí reseñadas, el método podrá ser: estudio de casos, aprendizaje basado en problemas o en proyectos, exposición y debate de resultados, etc.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Actividad 1:</b> El alumnado realizará individualmente actividades</li> </ul>	RA1-RA2-RA3-RA4-RA5-RA6-RA7-RA8-RA9	59

	que sirvan de preparación y complemento para el desarrollo de las clases y actividades concretas de: lectura de los textos y bibliografía recomendados por el profesor, búsqueda de información, continuación de los trabajos prácticos iniciados en clase, redacción de las memorias de los trabajos individuales, preparación de las tutorías, redacción de los diarios reflexivos y de tutorías, realización del portfolio, ...		
Estudi pràctic Estudio práctico	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p> <p><b>METODOLOGÍA:</b>  <b>Según la actividad presencial del apartado anterior (I. ACT. PRESENCIALES) con la que se relacionen las aquí reseñadas, el método podrá ser: estudio de casos, aprendizaje basado en problemas o en proyectos, exposición y debate de resultados, etc.</b></p> <p>➤ <b>Actividad 2:</b> Los grupos de alumnos realizarán actividades de preparación y complemento para el adecuado desarrollo de las clases en las que se trabaje en grupo y actividades concretas de: consulta de los documentos recomendados por el profesor, búsqueda de información, coordinación grupal (reuniones, comunicación intragrupal, etc.), continuación de los trabajos prácticos iniciados en clase, redacción de las memorias de los trabajos en grupo, preparación de los seminarios y de las sesiones de exposición y debate, preparación de las tutorías, preparación del portfolio,...</p>	RA1 - RA2 RA3 - RA4 - RA5 - RA7 - RA8 - RA9	20
Activitats complementàries Actividades complementarias	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p> <p><b>METODOLOGÍA:</b>  <b>Según los contenidos con la que se relacionen las actividades aquí reseñadas, el método variará, pero siempre dentro del ámbito de las metodologías de aprendizaje activo.</b></p> <p>➤ <b>Actividad 3:</b> El alumnado visitará y, en su caso, participará en aquellas actividades complementarias que se organicen en el marco de la asignatura o de la especialidad: talleres, ferias, exposiciones, congresos, conferencias,...</p> <p>Dentro de la asignatura se proponen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia a <b>jornadas técnicas</b> organizadas por los Colegios de Arquitectos y Diseñadores, así como diferentes entidades y empresas relacionadas con el sector.</li> <li>- Asistencia a <b>exposiciones de productos, empresas, showrooms, etc...</b></li> <li>- <b>Seminarios y conferencias específicos</b></li> <li>- <b>Jornadas y conferencias programadas por la escuela</b>, tanto en el Centro educativo como en distintas entidades organizadoras</li> <li>- <b>Visitas a ferias y exposiciones</b> como <b>CASADDECOR (Madrid), MADRID DESIGN, FIRAVALENCIA, CEVISAMA (Valencia), HABITAT</b>, y las que puedan surgir durante el curso promovidas por el profesorado de Interiores o del resto de especialidades</li> <li>- <b>Visita</b> a espacios relacionados con el Proyecto de referencia: <b>ESPACIOS ESCENOGRÁFICOS</b>.</li> </ul> <p>Durante el curso académico pueden surgir otro tipo de actividades de interés para el alumnado que serán reflejadas en la memoria final de la asignatura.</p>	RA1 - RA2 RA3 - RA4 RA7 - RA8	8
<b>SUBTOTAL</b>			<b>87</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>Se valorará mediante evaluación continua los conocimientos adquiridos y resultados de aprendizaje alcanzados por el/la alumno/a, a lo largo del semestre, así como la capacidad de usarlos en las actividades del apartado anterior.</p> <p>Los instrumentos utilizados serán los siguientes:</p> <p>➤ <b><u>Registros actitudinales, listas de control:</u></b> Se llevará un seguimiento (regular anotación de las observaciones y la elaboración periódica de diarios reflexivos y de tutoría) de la asistencia y puntualidad del alumno; de su actitud y grado de implicación en la asignatura; de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma; de sus reflexiones sobre la materia y sobre su propio aprendizaje; del grado de preparación, participación y aprovechamiento de las tutorías; entrega puntual de los trabajos; etc</p> <p>➤ <b><u>Porfolio: Trabajos teórico-prácticos, actividades y Proyecto/os:</u></b> Entendido como el conjunto de trabajos que el estudiante realiza durante todo el semestre. Deberán atender a las indicaciones formales y de contenido recogidas en el planteamiento de cada una de las actividades (se facilitará siempre una copia por escrito) y reflejar un adecuado nivel competencial conceptual, técnico, procedimental, estético, etc. El Porfolio debe contener todos los apartados exigidos en los enunciados entregados al alumno en las sesiones realizadas.</p> <p>❖ <b><i>El porcentaje pormenorizado de cada actividad/ejercicio/proyecto-os, será especificado por el profesor que imparta la asignatura, y quedarán definidos en la Guía Docente a principio de curso.</i></b></p>	<p>RA1 - RA2 - RA3 - RA4 - RA5 - RA6 - RA7 - RA8 - RA9</p>	<p><b>20%</b></p>
	<p>RA1 - RA2 - RA3 - RA4 - RA5 - RA6 - RA7 - RA8 - RA9</p>	<p><b>80%</b></p>

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

### **CONSIDERACIONES GENERALES:**

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes criterios:

- a) El sistema de **EVALUACIÓN/CALIFICACIÓN CONTINUA** se aplicará cuando:
- el alumno haya mostrado una asistencia, al menos, **del 70%**. Plantilla control de firmas.
  - el alumno haya **entregado el PORFOLIO (EJERCICIOS prácticos-ACTIVIDADES y Proyecto) durante el semestre:**

- b) Una **asistencia menor a la establecida** o la **no entrega de los ejercicios/actividades/proyecto, entregas** propuestas, supondrá la **pérdida de la evaluación continua** en la asignatura.

De esta manera, para poder superar la asignatura en la **1ª convocatoria** (ordinaria), el alumno:

- habrá de entregar el **PORFOLIO** establecido para el semestre,
- realizar, si se considera necesario, los **trabajos/ejercicios complementarios** que se especifiquen y/o realizar un **examen teórico-práctico**, o bien **defender su proyecto frente a un Tribunal evaluador** formado por profesores del Departamento de Proyectos de la especialidad, que harán preguntas al estudiante con el fin de confirmar que dicho Proyecto ha sido realizado por él. El profesor de la asignatura fijará el criterio de acuerdo con la asistencia y actitud del estudiante durante el semestre.

Se realizará en la **semana de exámenes, que queda supeditada a modificaciones de fechas o concreción de las mismas por el centro.**

En cualquier caso, el tema de las faltas de asistencia se ajustará a los criterios que establezca el Consejo de Dirección del ISEACV para el conjunto de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.

En la calificación final sólo se aplicará el **No Presentado (NP)** a aquellos alumnos que **no hayan asistido a clase nunca** o que habiendo asistido esporádicamente **no hayan entregado ningún trabajo, no hayan realizado ningún examen y no hayan pertenecido a ningún grupo de trabajo**. Al resto se le aplicará la media ponderada que corresponda a las notas obtenidas en los distintos trabajos, pruebas realizadas y listas de control (asistencia y comportamiento).

Los/as estudiantes dispondrán de un máximo de cuatro convocatorias para superar la asignatura. Se considera que la condición de "no presentado" en el acta no consume convocatoria.

En la asignatura no se podrán acumular más de 3 "No Presentados" consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente con la calificación de 1.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS)
- 5,0-6,9: Aprobado (AP)
- 7,0-8,9: Notable (NT)
- 9,0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de «Matrícula de Honor» (MH) podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

El alumnado podrá reclamar sus calificaciones ajustándose a lo dispuesto en la normativa

vigente, entendiendo que la rectificación, en caso de producirse, puede conllevar incremento o reducción de la nota obtenida.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

La valoración del nivel alcanzado en las distintas competencias tomará como referente, entre otros, los siguientes ítems:

a) **Para el sistema de evaluación/calificación continua:**

(según los requisitos indicados anteriormente)

➤ En los **REGISTROS ACTITUDINALES Y EN LAS LISTAS DE CONTROL**

**20% de la nota final** aprox., con los siguientes criterios:

- Asistencia y puntualidad.
- Participación coherente, reflexiva y crítica.
- Cooperación, respeto y ayuda a los compañeros.
- Llevar al día las actividades propuestas.
- Preparar y participar activamente en las sesiones de tutoría.
- Uso pertinente y responsable de las nuevas tecnologías (portátiles, móviles, webs,...)

➤ En **EL PORFOLIO: TRABAJOS TEÓRICO-PRÁCTICOS, ACTIVIDADES Y PROYECTO/OS**

**80 % de la nota final** aprox.

Los trabajos entregados, tendrán un valor distinto en función de la complejidad y envergadura de cada uno de ellos así como del tiempo asignado para su realización. De esta circunstancia se dará cuenta a los alumnos a su debido tiempo.

El 80% se repartirá de la siguiente manera:

- **ACTIVIDADES Y TRABAJOS PRÁCTICOS 40%**
- **EXAMEN 20%**
- **PROYECTO/OS 20%**

❖ **CRITERIOS EVALUACIÓN. TRABAJOS TEÓRICO-PRÁCTICOS Y ACTIVIDADES:**

- Contenidos:
  - Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales.
  - Dominio de los conocimientos teóricos para la resolución de tareas o situaciones prácticas.
  - Argumentación y estructuración de las respuestas estableciendo relaciones entre conceptos.
  - Originalidad y creatividad.
  - Capacidad de análisis y de síntesis.
- Estructuración:
  - Inclusión de todos los puntos acordados y corrección en la estructura de los apartados.
- Presentación formal:
  - Corrección lingüística, gramatical y ortográfica. Claridad expositiva.
  - Entrega en fecha, hora y lugar (no se recogerán trabajos fuera del periodo establecido).
  - Organización (maquetación) y limpieza.
  - Grafismo y presentación.
  - Grado de elaboración en los trabajos prácticos y en el portfolio personal.
- Técnica y procedimiento:
  - Correspondencia con el planteamiento teórico.
  - Adecuación de materiales y técnicas en las prácticas realizadas.

- Calidad del acabado y grado de elaboración en el trabajo práctico.
- Actividades cooperativas:
  - Autoevaluación y evaluación recíproca. Capacidad crítica y autocrítica.
- Exposición oral en seminarios, tutorías, etc.:
  - Capacidad de síntesis.
  - Expresividad, originalidad y creatividad.
  - Uso adecuado de las TICs.
  - Poder de motivación y captación del interés.
- Bibliografía:
  - Referencias adecuadamente redactadas y Citas bien formuladas (normas APA).

#### ❖ **CRITERIOS EVALUACIÓN. PROYECTO**

**% de la nota final** aproximadamente, repartida como se especifica:

- FASE ANALÍTICA Y DE IDEACIÓN. Investigación en el análisis crítico.  
**20%.**
  - Validez y/o pertinencia de las **referencias** históricas, sociales, culturales y/o técnicas que se aporten para fundamentar el proyecto. Aplicación adecuada de técnicas de ideación para abordar procesos de diseño.
  - Se ponderará la **capacidad de análisis** previo de todas las variables arquitectónicas y la **recopilación de información** (referentes).
  - Establecimiento de **conclusiones** derivadas del análisis y establecimiento de **premisas y condicionantes como punto de partida del proyecto.**
  - La claridad y capacidad de síntesis del planteamiento, traducida en un discurso lógico y coherente en el desarrollo de la **Idea**. Valoración de la IDEA / CONCEPTO.
  - Comunicación de la idea.
- FASE MATERIALIZACIÓN DEL PROYECTO Y VIABILIDAD DE LA IDEA.  
**20%.**
  - Organización zonas/subzonas.
  - Conexiones entre zonas y espacios. Relaciones espaciales.
  - La VIABILIDAD DE LA IDEA. Capacidad de transformación de idea a proyecto real.
  - Se valorará la INNOVACIÓN y calidad en la propuesta, así como la aplicación de criterios experimentales y medioambientales.
  - Se valorará también la VIABILIDAD del diseño desde una perspectiva ECONÓMICA, de mercado, y TÉCNICA de adecuación a los procesos constructivos o tecnológicos.
  - Aplicación adecuada de distintas metodologías que ayudan a abordar proyectos de diseño.
  - Resolución de problemas proyectuales, mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados, demostrando el dominio de la metodología proyectual.
  - Calidad y claridad de los documentos que se hayan utilizado durante el proceso de desarrollo del proyecto como bocetos, estudios, informes, maquetas, etc.
  - Adecuada REPRESENTACIÓN GRÁFICA con valoración suficiente de las proyecciones diédricas y perspectivas y correcta utilización de las técnicas en cada caso.
  - Adecuada ESTRUCTURACIÓN DOCUMENTAL y desarrollo de las MEMORIAS DE PROYECTO intervinientes en esta fase.
  - Facilidad en la comprensión del proyecto. Estructuración clara y precisa de los diferentes documentos de proyecto que organice la información de lo general a lo particular.
- FASE de DEFINICIÓN PROYECTUAL COMPLETA. **20%.**

- Capacidad de desarrollo del proyecto atendiendo al DETALLE.
- Adecuada elección de MATERIALES y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.
- Correcta resolución de las INSTALACIONES.
- Justificación y cumplimiento de la NORMATIVA del proyecto.
- Adecuación PRESUPUESTARIA y corrección en las MEDICIONES.
- Resolución de problemas proyectuales, mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados, demostrando el dominio de la metodología proyectual.
- Calidad y claridad de los documentos que se hayan utilizado durante el proceso de desarrollo del proyecto como bocetos, estudios, informes, maquetas, etc.
- Adecuada REPRESENTACIÓN GRÁFICA.
- Adecuada ESTRUCTURACIÓN DOCUMENTAL y desarrollo de las MEMORIAS DE PROYECTO intervinientes en esta fase.
- Facilidad en la comprensión del proyecto. Estructuración clara y precisa de los diferentes documentos de proyecto que organice la información de lo general a lo particular.
- COMUNICACIÓN-EXPOSICION DEL PROYECTO. **10%**.
  - Adecuada composición y estética de la documentación
  - Expresión oral fluida y estructuración de la narrativa
  - Claridad en la organización de contenidos, orden en la presentación visual.
  - Originalidad y conocimiento de las tendencias
  - Aplicación de las nuevas tecnologías

**El proyecto, además, en todas sus fases, debe cumplir:**

En cuanto a **LOS CONTENIDOS**:

- Dominio de la materia y sus diversos aspectos aplicados al proyecto.
- Adecuación en el uso de recursos y herramientas aprendidos en otras asignaturas pertenecientes al currículo del alumno de los cursos previos y del curso actual.
- Consecución de las competencias de referencia descritas en esta guía.

En cuanto a **la ESTRUCTURACIÓN Y PRESENTACION FORMAL**:

- Estructuración y sistematización.
- Corrección en la presentación, tanto gráficamente como gramatical-ortográfica.
- Correcta aplicación de los códigos de representación arquitectónica y en general de los medios gráficos de expresión en arquitectura e interiorismo.
- Corrección en la metodología de trabajo.
- Cumplir con las condiciones de presentación en fecha y forma.

En cuanto a **la COMUNICACIÓN**:

- Calidad y claridad en los documentos para la comprensión del resultado: paneles, maquetas, etc.
- Exposición y defensa en el aula de su proyecto. Se valorará la capacidad de síntesis, la fluidez verbal y la corrección, motivación para transmitir su idea y la respuesta a las preguntas del profesor y compañeros durante las ponencias públicas.

b) Si el alumno pierde el sistema de **evaluación/calificación continua**:

La valoración del nivel alcanzado en las distintas competencias tomará como referente los mismos ítems comentados anteriormente (excepto la valoración de los registros actitudinales y las listas de control, y el porfolio), definiéndose unos nuevos porcentajes:

- **PORFOLIO**  
**100 % de la nota final.**

- **EXAMEN 50%**
- **PROYECTO/OS 50%**
  
- Si se considera necesario que el alumno realice **ejercicios complementarios** en la convocatoria para alcanzar las competencias, los porcentajes quedarán de la siguiente manera:
  - **PORFOLIO: 50% % de la nota final**  
El portfolio seguirá los criterios de evaluación y el reparto de los mismos según lo especificado anteriormente, adecuando los porcentajes.
  - **ejercicios complementarios y/o examen teórico-práctico: 50% de la nota final.**
  
- Si el alumno debiera **defender su proyecto frente a un Tribunal evaluador** formado por profesores del Departamento de Proyectos de la especialidad con el fin de confirmar que dicho Proyecto ha sido realizado por él, los criterios serían establecidos por el Tribunal a partir de los comentados para los Proyectos anteriormente.

### **FECHAS DE ENTREGA:**

Durante el semestre, las entregas se realizarán en la fecha establecida por el profesor, para cada uno de los trabajos, expresamente establecida en cada enunciado.

La entrega del **proyecto** se realizará en la **semana de exámenes**.

Las fechas establecidas para la **semana de exámenes, quedan supeditadas a modificaciones o concreción de las mismas por el centro.**

Durante el transcurso del semestre no se admitirá la entrega de trabajos, planos ni ejercicios fuera de plazo. Los trabajos no entregados tendrán una calificación de 0 puntos.

### **6.3 Sistemas de recuperació**

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Para **recuperar la materia pendiente** se procederá a realizar trabajos y pruebas específicas en aquellos casos en los que, dada la especificidad de algún contenido (o grupo de contenidos) y de la propia actividad, no sea posible aplicar la técnica de evaluación continuada.

Para la recuperación de los trabajos realizados en **grupos cooperativos** se partirá del mismo planteamiento de la actividad (o de otro con características similares) pero realizado individualmente.

Los alumnos **no presentados (NP)** o que **suspendan todo en 1ª convocatoria**, podrán presentarse a la siguiente convocatoria, definiéndose los siguientes porcentajes:

- **PORFOLIO**  
**100 % de la nota final.**
  - **EXAMEN 50%**
  - **PROYECTO/OS 50%**
  
- Si se considera necesario que el alumno realice **ejercicios complementarios** en la convocatoria para alcanzar las competencias, los porcentajes quedarán de la siguiente manera:
  - **PORFOLIO: 50% % de la nota final**

El portfolio seguirá los criterios de evaluación y el reparto de los mismos según lo especificado anteriormente, adecuando los porcentajes.

➤ **ejercicios complementarios y/o examen teórico-práctico: 50% de la nota final.**

- Si el alumno debiera **defender su proyecto frente a un Tribunal evaluador** formado por profesores del Departamento de Proyectos de la especialidad con el fin de confirmar que dicho Proyecto ha sido realizado por él, los criterios serían establecidos por el Tribunal a partir de los comentados para los Proyectos anteriormente.

Los criterios de evaluación serán los mismos que aparecen recogidos en el apartado **6.2.b)** para los alumnos que pierden el sistema de evaluación/calificación continua, o en su defecto, los que decida el Tribunal evaluador en cada caso específico.

## 7 Bibliografía

### Bibliografía

#### Bibliografía básica:

- Murcia, F. (Diciembre 2002). *La escenografía en el cine. El arte de la apariencia*. Fundación. Autor. SGAE.
- Ramirez, J. A. (2003). *La arquitectura en el cine. Hollywood, la Edad de Oro*. Alianza Editorial. Colección Alianza Forma.
- Ramirez, J.A. y otros. (2008). *Los espacios de la ficción. La arquitectura en el cine*. Ed. Malabar. Seebooks S.L. Colección: Los libros de Lars. Valencia.
- Sanderson, J.D.(2010). *Constructores de ilusiones. La Dirección Artística cinematográfica*. Ed. Filmoteca Valenciana. Ciudad de la Luz.
- VVAA. Festival de cine de Alcalá de Henares, 2001. *La arquitectura de los sueños. Entrevistas con Directores Artísticos del cine español*.
- Chion M. (1992) *El cine y sus oficios*. Madrid. Ed. Cátedra. Colección *Signo e imagen*.
- Nieva, F. *Tratado de escenografía*. Ed. Fundamentos-Real Escuela Superior de Arte Dramático. Ensayos y Manualles RESAD.

#### Bibliografía complementaria:

- D.K. Ching F. (1982) "Arquitectura. Forma, espacio y orden". Barcelona. Ediciones G. Gili.
- Panero, J; Marín, Z. (1996) "Las dimensiones humanas en los espacios interiores: estándares antropométricos." Ediciones G. Gili.
- Mac Cormick, E. (1980). "Ergonomía". Barcelona: Gustavo Gili.
- Neufert, E. (1995) "Arte de proyectar en arquitectura". Ediciones G. Gili.
- Baker, G. H. (1991). "Análisis de la forma". Barcelona: Gustavo Gili.

#### Revistas:

- Revista DISEÑO INTERIOR. (<http://www.disenointerior.es/>)
- Revista ON, arquitectura, interiorismo y diseño
- Revista PROYECTO CONTRACT
- Revista PAISEA (<http://www.paisea.com/>)
- Revista PASAJES, arquitectura, diseño & innovación. (<http://pasajesarquitectura.com/>)
- Revista EXPERIMENTA. Revista de Diseño. (<https://www.experimenta.es/>)
- <http://spaincontract.es/>
- <http://www.10decoracion.com/>
- <http://www.arquitecturaydiseno.es/>
- <http://www.revistainteriores.es/tendencias>
- <https://www.room-digital.com/>

#### Enlaces (páginas web, bases de datos, documentación hemerotecas, etc.):

- <http://www.lorenzocastillo.org/>
- <https://www.designhotels.com/>
- <http://www.traveler.es/viajes/rankings/galerias/101-restaurantes-que-visitar-antes-de-morir/140/image/8763>
- <http://ww2.tomasalia.com>
- <http://www.lgfstudio.com>
- <http://interiorisimo.com/>
- <https://www.isabellopezvilalta.com/>
- <http://www.estudioy.es>
- <http://www.hayonstudio.com/>
- <http://www.arquonauta.com>
- <http://diariodesign.com/>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl>

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2020-2021**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Taller de Modelado de muñecas/os para el Juguete.</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero/Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Diseño de Producto				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Producto				
Centre <i>Centro</i>	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Professorat <i>Profesorado</i>	Alejandro Gómez Romero				
e-mail <i>e-mail</i>	alejandrogomez@easda.es				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La asignatura de "Taller de Modelado de muñecas/os para el Juguete" pretende proporcionar al alumno de los conocimientos y habilidades básicas para el estudio, diseño, producción y experimentación en la creación de muñecas y muñecos para la industria del juguete, utilizando los materiales y técnicas adecuadas como herramientas de creación y/o como material final, aplicados a cualquier fase del diseño y en cualquiera de las especialidades de los estudios de las Enseñanzas Artísticas Superiores.</p> <p>Se motivará la profesionalización del alumnado invitándolo a participar en ferias, workshops y conferencias, así como en la visita a empresas e institutos tecnológicos. Se intentará crear un equilibrio entre colaboraciones con empresas y participación en concursos. Se trabajará de forma que el alumnado se encuentre en condiciones de enfrentarse con solvencia a la realización de cualquier estereotipo, raza y edad (dentro de los estándares de muñecos/cas según edad del usuario).</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i>					
Requisitos recomendables: Tener aprobada la asignatura "Proyectos" que se imparte en 1o de los Estudios Superiores de Diseño de todas las Especialidades. Mínimas habilidades manuales de taller.					

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CT1.-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT2.-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CT3.-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CG1.-Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. CG2.-Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la Comunicación. CG4.- Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color. CG8.-Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales. CG14.- Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales. CG15.- Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

GRAFICO:

CE1.-Generar, desarrollar y materializar, ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos. CE4.- Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos. CE6.-Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

INTERIORES:

CE4.-Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.

CE6.-Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica. CE5.- Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

MODA:

CE7.- Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica. CE8.- Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

PRODUCTO:

CE2.-Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.

CE4.-Valorar e integrar la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto. CE6.- Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso. CE7.- Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados en el diseño de productos, servicios y sistemas. CE9.- Dominar los recursos grafico-plásticos de la representación bi y tridimensional.

## 3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
COMPETENCIAS RELACIONADAS

<p>RA1.Orientar al alumno en tareas de documentación e investigación y desarrollo de la metodología de la creación de muñecos/as.</p>	<p>CT1, CT2, CG1, CG2, CG8, CG15          CE1, CE6 (Grafico)          CE4, CE5, CE6 (Interiores)          CE7, CE8 (Moda)          CE2, CE4, CE6, CE7, CE9 (Producto)</p>
<p>RA2. Desarrollar la capacidad creativa del alumno para la generación de ideas.</p>	<p>CT3, CG8          CE4, CE6 (Grafico)          CE5 (Interiores)          CE8 (Moda)          CE6, CE9 (Producto)</p>
<p>RA3. Resolver sucesivas problemáticas previstas e imprevistas en el desarrollo de un proyecto.</p>	<p>CT3, CG8          CE4, CE6 (Grafico)          CE5 (Interiores)          CE8 (Moda)          CE6, CE9 (Producto)</p>
<p>RA4.Optimizar las actitudes técnicas del alumno para el desarrollo del proyecto.</p>	<p>CG2          CT3, CG8          CE4, CE6 (Grafico)          CE5 (Interiores)          CE8 (Moda)          CE6, CE9 (Producto)</p>
<p>RA5.Ampliar sus habilidades de taller.</p>	<p>CT3, CG8          CE4, CE6 (Grafico)          CE5 (Interiores)          CE8 (Moda)          CE6, CE9 (Producto)</p>
<p>RA6.Conocer diferentes técnicas.</p>	<p>CT3, CG8          CE4, CE6 (Grafico)          CE5 (Interiores)          CE8 (Moda)          CE6, CE9 (Producto)</p>

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>

<p>Introducción a la asignatura: contenidos, aprendizaje, evaluación. BLOQUE I. Diseño de Muñecas/os. UD. 1- Estética y Conformación de muñecos y muñecas a lo largo de la Historia. UD. 2- Creación y experimentación estética. Muñecos/cas para exponer y concursar. UD. 3- EL book de sketching. BLOQUE II. Técnicas y Materiales. UD. 4- Conformación del muñeco/ca. UD. 5- La Investigación del producto. Elección de los materiales y componentes. UD. 6- Proceso de diseño. Ideación, producción, modelos. UD. 7- Proyecto técnico. Producción y elaboración física. UD. 8- Modelos. Positivos y negativos. Modelo en cera. UD. 9- Positivar.</p>	<p>INTRO: Septiembre. Febrero BLOQUE I: octubre/noviembre. Febrero/marzo. BLOQUE II: Noviembre/Enero. Marzo/Mayo*.  *Fechas sujetas al horario del profesorado</p>
--	--

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	De R1 a R6	18 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	De R1 a R6	56 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	De R1 a R6	6 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	De R1 a R6	12 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	De R1 a R6	8 h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>100 h</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	De R1 a R6	40 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	De R1 a R6	
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	De R1 a R6	
<b>SUBTOTAL</b>			<b>50 h</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150 h</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Se evaluará a través de la entrega de los proyectos programados para el curso. PROYECTO 1. Diseño de cabezas. PROYECTO 2. Diseño de extremidades. PROYECTO 3. Diseño de tronco.	De R1 a R6 De R1 a R6 De R1 a R6	60% 30% 10%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición consolidación de las competencias. Se trata de un sistema de evaluación acumulativa, a medida que se adquieren los conocimientos, estos deben verse reflejados en los trabajos y proyectos realizados.

Se valorarán: los conocimientos adquiridos, la puntualidad en las presentaciones, la asistencia, la buena actitud en clase, la buena redacción y ortografía así como el buen uso de la terminología específica de la asignatura.

Los ejercicios realizados y los proyectos serán valorados sobre diez. No se permite ninguna entrega fuera del plazo establecido.

Si no se completan todos los créditos de trabajo presencial, se deberá realizar un examen teórico-práctico en la semana de exámenes que establezca el Centro. La obligatoriedad del examen se contempla a partir de un 20% de no asistencia a las sesiones presenciales no justificadas. El trabajo presencial viene registrado en la hoja de firmas que se ofrece en cada una de las sesiones. El examen tendrá una calificación de APTO-NO APTO, no siendo su nota acumulativa. En el caso de NO APTO no se procederá a la corrección de los proyectos.

En los procesos de evaluación, el alumnado será calificado mediante escala numérica de 1 a 10, considerándose positivas las calificaciones de 5 y superiores y negativas las inferiores a 5.

Asistencia obligatoria. Se pasará parte de asistencia.

Para la evaluación específica de cada proyecto se procede a la valoración de los siguientes apartados:

EVALUACIÓN PROYECTO (apartados cada uno se valora sobre 10 y se hace la media).

FASE ANALÍTICA Desarrollo, análisis, investigación.	F. CREATIVA Creatividad.	F .TÉCNICA Materiales y tecnología para la fabricación.	ORIGINALES Acabados. Modelos/prototipos.
---	--------------------------	---	--

\*La nota final será la media de los proyectos aprobados y la prueba. No se aplicará la media cuando uno de los proyectos obtenga una nota inferior a 5. En este caso el alumno/a quedará suspenso y no superará la evaluación de la asignatura.

ATENCIÓN: Es obligada la asistencia a clase. Sujeta a las normas del ISEACV.

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la comisión de coordinación docente, y en última instancia a la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, considerada siempre como excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Todas las recuperaciones se realizarán en las fechas establecidas por Jefatura de Estudios e incluirán:

- 1- La presentación de todos los ejercicios prácticos realizados a lo largo del semestre.
- 2- La entrega y presentación de los proyectos programados para esta asignatura.
- 3- La realización de una prueba teórico-práctica que englobe todas las unidades del curso y cuya nota será APTO/NO APTO, no haciendo media con las notas de los proyectos. En caso de que el alumno/a obtenga un no apto, no se procederá a la evaluación de los proyectos.

## 7 Bibliografía

### *Bibliografía*

Amery, H (1975). *Cómo hacer juguetes que funcionan*. Madrid: Editorial SM.

García, B. y Songel, G (2004). *Factores de Innovación para el Diseño de Nuevos Productos en el Sector Juguetero*. Valencia: Universitat Politècnica de Valencia Servicios de Publicaciones.