

PRUEBA de ACCESO (PRUEBA/PARTE ESPECÍFICA) a **Ciclo Formativo de Grado Superior/ Familia profesional de Comunicación gráfica y audiovisual: ILUSTRACIÓN**

APELLIDOS, Nombre:

CICLO:

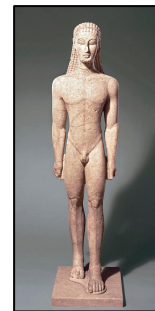
Cada ejercicio se califica de 0 a 10 puntos, siendo la nota de esta prueba/parte la media aritmética de las calificaciones obtenidas en sus diferentes ejercicios, siempre que hayan sido superados en su totalidad.

1) PRIMER EJERCICIO. *Cuestiones relativas a historia del arte, a partir de un texto escrito y/o la documentación gráfica o audiovisual que se le facilite al alumnado. En este ejercicio se valorará el nivel de conocimientos artísticos y la sensibilidad ante las creaciones artísticas y funcionales, así como la madurez del criterio estético. (Tiempo máx. 1h).*

1.1) Señala la opción que identifica a cada una de las imágenes.
(10 puntos - 1 punto/respuesta - los errores no penalizan)

1.1.1

- a) Arte del antiguo Egipto: estatua funeraria de un príncipe ·
- b) Arte de la antigua Grecia: estatua funeraria de un joven ·
- c) Arte de la antigua Creta: estatua funeraria de un atleta ·



1.1.2

- a) Arte de la antigua Roma: Panteón de Agripa ··········
- b) Arte de la antigua Grecia: templo de Zeus en Olimpia ··········
- c) Arte renacentista: capilla Pazzi ··········



1.1.3

- a) Pintura medieval bizantina ··········
- b) Pintura medieval gótica ··········
- c) Pintura medieval románica ··········



1.1.4

- a) Pintura impresionista de Manet ··········
- b) Pintura postimpresionista de Van Gogh ··········
- c) Pintura postimpresionista de Toulouse-Lautrec ··········



1.1.5

- a) Arquitectura bizantina: iglesia de S^{ta} Irene (Constantinopla)
- b) Arquitectura historicista del siglo XIX: iglesia del Sagrado Corazón (París) ··········
- c) Arquitectura románica: iglesia de San Clemente de Tahull (Lérida) ··········



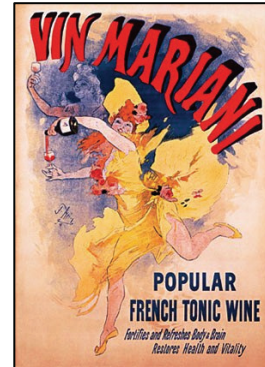
(*) Las cuestiones, temas e imágenes planteados en los ejercicios son ilustrativos de la estructura y carácter de la prueba

APELLIDOS, Nombre:

CICLO:

1.1.6

- a) Cartel de Toulouse-Lautrec
- b) Cartel de Alphonse Mucha
- c) Cartel de Jules Chéret



1.1.7

- a) Pintura neoplasticista de Mondrian
- b) Pintura futurista de Giacomo Balla
- c) Pintura cubista de Picasso



1.1.8

- a) Pintura de Joan Miró
- b) Pintura de Wassily Kandinski
- c) Pintura de Pablo Picasso



1.1.9

- a) Escultura abstracta de Eduardo Chillida
- b) Escultura cubista de Pablo Picasso
- c) Escultura cinética de Alexander Calder



1.1.10

- a) Figuración libre de Jean-Michel Alberola
- b) Arte urbano de Banksy
- c) Pop Art de Andy Warhol



PRUEBA de ACCESO (PRUEBA/PARTE ESPECÍFICA) a **Ciclo Formativo de Grado Superior/**
Familia profesional de Comunicación gráfica y audiovisual: **ILUSTRACIÓN**

APELLIDOS, Nombre:

Cada ejercicio se califica de 0 a 10 puntos, siendo la nota de esta prueba/parte la media aritmética de las calificaciones obtenidas en sus diferentes ejercicios, siempre que hayan sido superados en su totalidad.

2) SEGUNDO EJERCICIO. *Realización de diversos bocetos sobre un tema propuesto, y ejecución posterior de uno de los bocetos a color. En este ejercicio se valorarán aptitudes como la sensibilidad artística, la creatividad, la capacidad compositiva y comunicativa, y el sentido de la funcionalidad, así como la predisposición hacia los estudios concretos de los ciclos correspondientes a la familia profesional indicada en la prueba. (Tiempo máx. 3h).*

Tema propuesto: FOTOGRAFÍA de FRUTAS

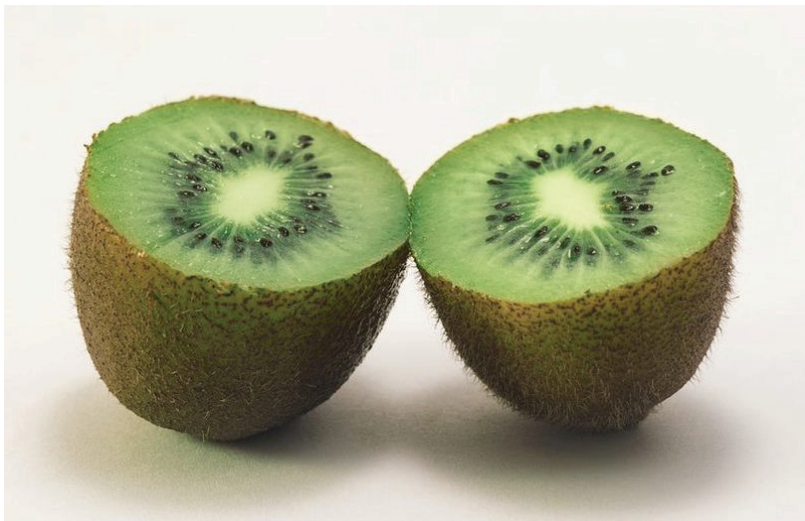
PLANTEAMIENTO:

A partir de las fotografías presentadas relativas al tema, realización de bocetos diferentes entre sí en cuanto a:

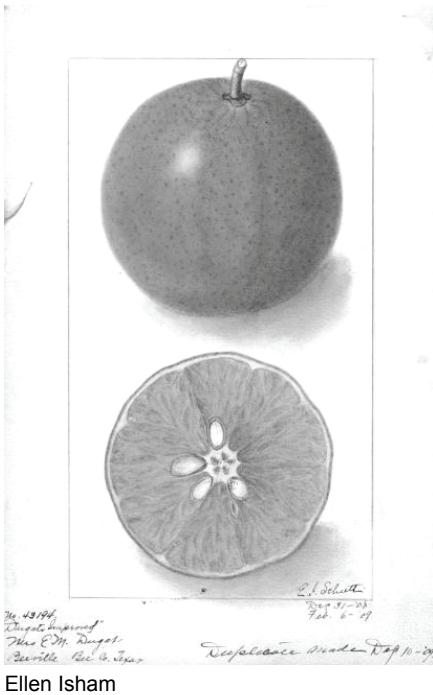
- Relación de semejanza (unos más fieles a las fotografías, otros más abstractos...).
- Expresividad: ¿qué quiero comunicar con mi dibujo? (variará en función de si predominan las líneas rectas, las curvas o las líneas quebradas... pero también del tipo de material que escojamos para realizarlo). En este sentido se pueden hacer anotaciones que aclaren el sentido del dibujo.
- Empleo de técnicas gráficas (serán preferiblemente secas o de de secado rápido: lápiz grafito, rotulador, bolígrafo, lápices de color - pueden ser acuarelables-, rotuladores, ceras, tizas...).

(*) Es necesario traer material propio adecuado a las técnicas a utilizar.

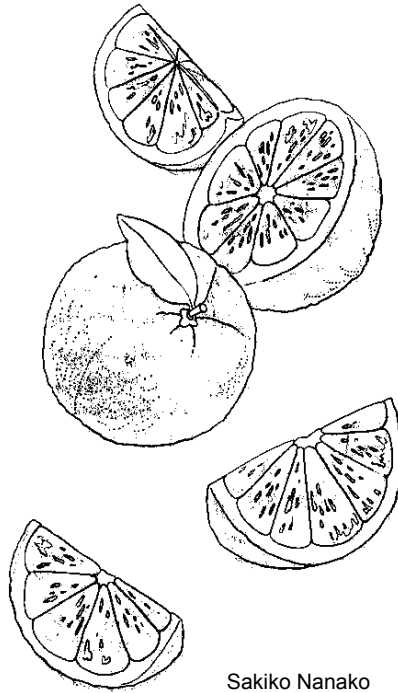
El Centro sólo proporcionará papel de fotocopiadora de 80 g/m2.



2.1) Se realizará un mínimo de tres bocetos a partir de una o varias de las fotografías propuestas, cada uno en un soporte tamaño A4 y según el planteamiento expuesto, pudiendo incluirse anotaciones aclaratorias sobre el trabajo. Se hará preferiblemente en blanco y negro (lápiz, rotulador, bolígrafo...). (5 puntos)



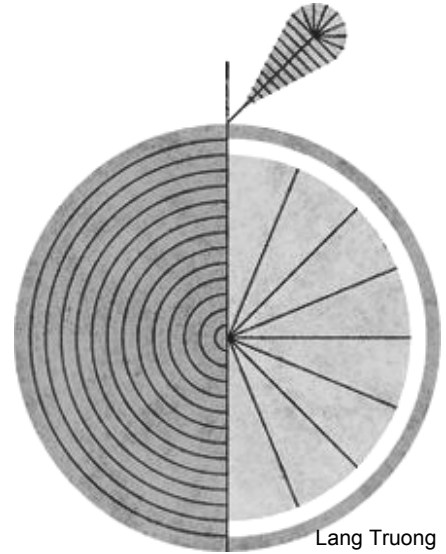
Ellen Isham



Sakiko Nanako

Nota:

Estas imágenes se proponen a modo de ejemplo del tipo de trabajo a realizar en 2.1, y en ningún caso deben ser copiadas o interpretadas.

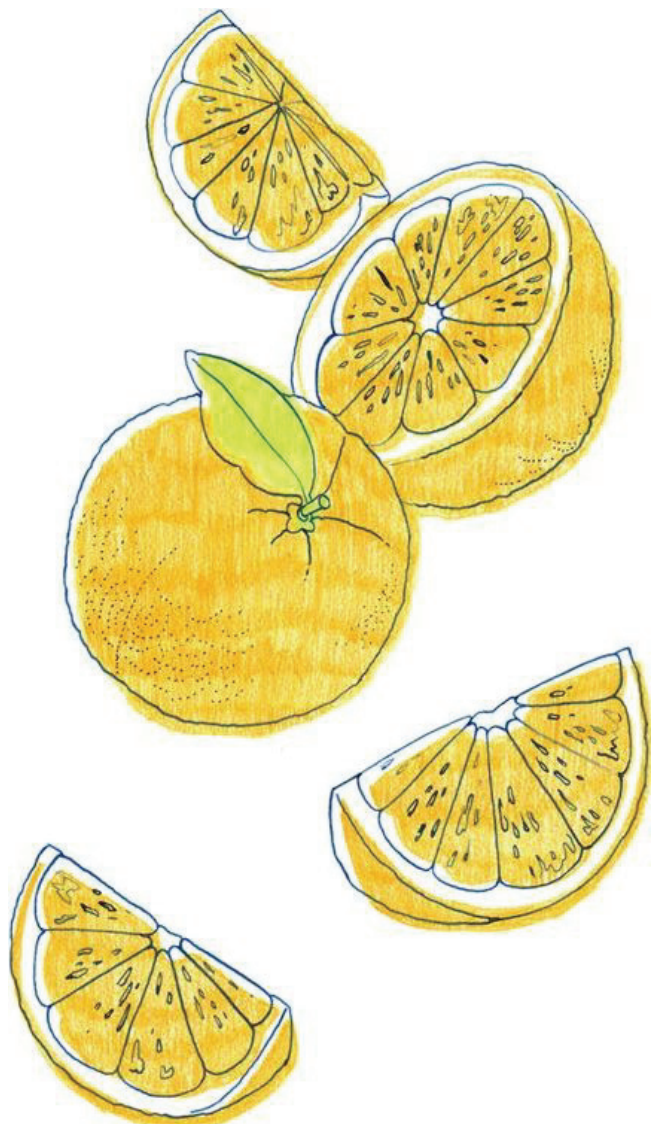


Lang Truong

2.2) Se elegirá un boceto de entre los realizados en el apartado 2.1 y se realizará una versión del mismo en color, en soporte tamaño A4 y según el planteamiento expuesto, pudiendo incluirse anotaciones aclaratorias sobre el trabajo. (5 puntos)

Nota:

Esta imagen se propone a modo de ejemplo del tipo de trabajo a realizar en 2.2, y en ningún caso debe ser copiada o interpretada.



PRUEBA de ACCESO (PRUEBA/PARTE ESPECÍFICA) a **Ciclo Formativo de Grado Superior/ Familia profesional de Comunicación gráfica y audiovisual: ILUSTRACIÓN**

APELLIDOS, Nombre:

Cada ejercicio se califica de 0 a 10 puntos, siendo la nota de esta prueba/parte la media aritmética de las calificaciones obtenidas en sus diferentes ejercicios, siempre que hayan sido superados en su totalidad.

3) TERCER EJERCICIO. *Ejecución, a partir de uno de los bocetos realizados en el ejercicio anterior, de una práctica adaptada a la realidad material y curricular del ciclo formativo indicado en la prueba. En este ejercicio se valorarán las aptitudes siguientes: la destreza específica, las capacidades de observación, expresividad, percepción y composición formal acorde al ciclo formativo indicado. (Tiempo máx. 4h).*

Práctica adaptada: ILUSTRACIÓN para LIBRO

PLANTEAMIENTO:

La ilustración será para un libro infantil que tratará sobre los alimentos.

- En la ilustración aparecerá como idea principal la elaborada en el ejercicio anterior, aunque podrá modificarse o añadirse algún elemento, fondo... etc. con el fin de adaptarlo a la propuesta.
- En ella deberá aparecer el lettering con el nombre de la fruta escogida, para que los más pequeños puedan aprender a identificarla.
- El lenguaje gráfico debe resultar expresivo, claro y adecuado al tema.

Técnicas y materiales:

- Técnica libre. Preferentemente: técnicas secas, o de secado rápido.
- Papel soporte apto para la técnica que se elija.

(*) Es necesario traer material propio adecuado a las técnicas a utilizar. El Centro sólo proporcionará papel de fotocopiadora de 80 g/m2.

3.1) Ejecución de una ilustración a partir de la solución de 2.2, en soporte tamaño A4 y según el planteamiento expuesto, con breve justificación por escrito de la solución alcanzada (no más de cinco líneas al dorso de la imagen). (10 puntos)



Nota:

Estas imágenes se proponen a modo de ejemplo del tipo de trabajo a realizar en 3.1, y en ningún caso deben ser copiadas o interpretadas.