

# Guía para la prueba específica del grado medio



iseacv

easda  
Esc. de Arts y Superior  
de Disseny de Alicante

Guía basada en la RESOLUCIÓN de 6 de mayo de 2020, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial y del director del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), por la que se convocan las pruebas de acceso a los ciclos formativos de grado medio y grado superior de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño 2020-2021, se dictan instrucciones para su realización, calendario, admisión y matriculación del alumnado.

Más información\_

[https://www.dogv.gva.es/datos/2020/05/11/pdf/2020\\_3279.pdf](https://www.dogv.gva.es/datos/2020/05/11/pdf/2020_3279.pdf)

## Contenido

REQUISITOS DE ACCESO A GRADO MEDIO	1
ESTRUCTURA DE LA PRUEBA	
PARTE GENERAL	2
PARTE ESPECÍFICA	2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
PARTE GENERAL	3
PARTE ESPECÍFICA	4
¿QUÉ MATERIALES NECESITO?	6
RECOMENDACIONES PARA PREPARAR LA PRUEBA	
PARTE GENERAL	7
PARTE ESPECÍFICA	8

# Requisitos de acceso a grado medio

Existen tres modos de acceso:

**MODO 1. CON REQUISITOS ACADÉMICOS -TÍTULO DE LA ESO-** estar en posesión del título de **graduado/a en Educación Secundaria Obligatoria** o título equivalente.

También podrán acceder quienes cumplan alguno de los siguientes requisitos:

- Estar en posesión del título de Técnico/a de Artes Plásticas y Diseño.
- Estar en posesión del título de Técnico/a Auxiliar de las enseñanzas de Formación Profesional.
- Haber superado el tercer curso de enseñanzas comunes del plan de estudios de 1963 o el segundo curso del plan experimental, de las enseñanzas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.
- Haber superado otros estudios declarados equivalentes a efectos académicos con alguno de los anteriores.

**En este caso,** se deberá superar, además, la **prueba específica de acceso.**

## **MODO 2. SIN REQUISITOS ACADÉMICOS**

Si no posees los requisitos académicos, deberás realizar una prueba que constará de **parte general** y **parte específica.**

## **MODO 3. ACCESO DIRECTO**

Están exentas de realizar la prueba las personas que:

1. Estén en posesión de un título de Técnico/a Superior de Artes Plásticas y Diseño de una familia profesional relacionada con las enseñanzas que deseas cursar.
2. Hayan superado los cursos comunes de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de los planes de estudios establecidos por el Decreto 2127/1963, de 24 de julio, los establecidos con carácter experimental al amparo del Real decreto 799/1984, de 28 de marzo, sobre regulación de experiencias en centros de Enseñanzas Artísticas, así como por el Real decreto 942/1986, de 9 de mayo, por el que se establecen normas generales para la realización de experimentaciones educativas en centros docentes. Si tienes menos de 30 años no te afecta.
3. Estén en posesión de alguna de las siguientes titulaciones:
  - Título de Bachiller, modalidad de Artes, o Bachillerato artístico experimental.
  - Título superior de Artes Plásticas o título superior de Diseño, en sus diferentes especialidades, o títulos declarados equivalentes.
  - Título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en sus diferentes especialidades.
  - Licenciado/a en Bellas Artes.
  - Título de Arquitectura.
  - Título de Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.
4. Estando en posesión de los requisitos académicos de acceso, acrediten tener experiencia laboral, de al menos un año, relacionada directamente con las competencias profesionales del ciclo formativo de grado medio o superior al que se quiere acceder, tal como indica el art. 15.4 del Real decreto 596/2007 de 4 de mayo.

# Estructura de la prueba

## Parte general

La parte general consta de dos ejercicios

### PRIMER EJERCICIO

Desarrollo por escrito de un **comentario de texto** y de las cuestiones que se formulen sobre **lengua y literatura** (castellana o valenciana) a partir de un texto escrito. La persona aspirante optará por realizar uno de los dos comentarios de texto propuestos de lengua y literatura: el de castellano o el de valenciano.

**Tiempo máximo 1 hora y media.**

### SEGUNDO EJERCICIO

Desarrollo de las cuestiones que se formulen referidas a **contenidos técnico-científicos y socioculturales**, es decir, las materias de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, Ciencias de la Naturaleza, Tecnología y Matemáticas, según el currículo vigente de la ESO en la Comunitat Valenciana.

**Tiempo máximo 1 hora y media.**

## Parte específica

La parte específica consta de tres ejercicios con una duración máxima de 8 horas en 2 días consecutivos

### PRIMER EJERCICIO

Desarrollo por escrito de cuestiones relativas al campo de las artes plásticas, a partir de un texto escrito y/o la documentación gráfica que se facilite.

**Tiempo máximo 1 hora.**

### SEGUNDO EJERCICIO

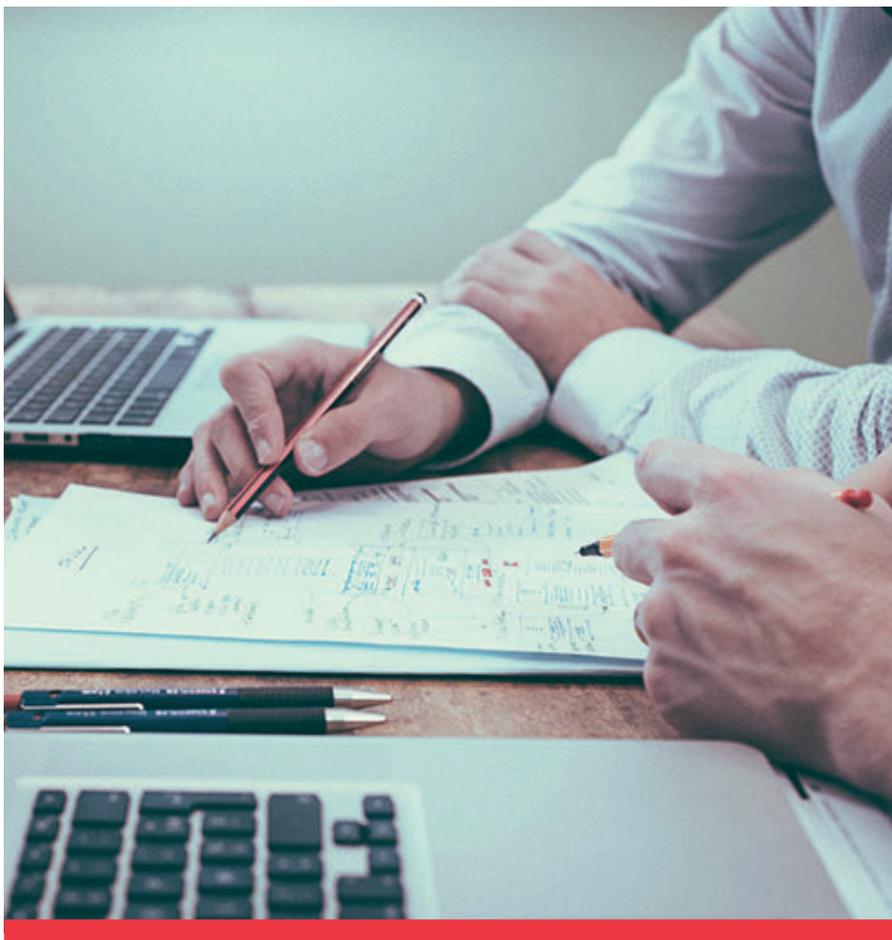
Realización de dibujos o bocetos a partir de un tema dado que sirvan de base para la realización posterior de un dibujo a color.

**Tiempo máximo 3 horas.**

### TERCER EJERCICIO

A partir de uno de los bocetos realizados en el ejercicio anterior se ejecutará una práctica adaptada a la realidad material y curricular del ciclo formativo para el que se realiza la prueba.

**Tiempo máximo 4 horas.**



## Criterios de evaluación

### Parte general

#### PRIMER EJERCICIO

1. Se valorará la madurez y el nivel de conocimientos referidos a las materias de Castellano: Lengua y Literatura o Valenciano, según el currículo vigente de la ESO en la Comunitat Valenciana.
2. Se calificará la claridad expositiva, el dominio del lenguaje, la utilización precisa del vocabulario, la capacidad de síntesis, la reflexión, capacidad crítica, la corrección ortográfica y gramatical, la limpieza y la legibilidad.
3. Cada falta de ortografía resta 0.5 puntos (0.25 puntos las tildes ortográficas). **Con cinco faltas se suspende el examen.**

#### SEGUNDO EJERCICIO

1. Se valorará la madurez y el nivel de conocimientos referidos a las materias de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, Ciencias de la Naturaleza, Tecnología y Matemáticas, según el currículo vigente de la ESO en la Comunitat Valenciana.

**La calificación de la prueba será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los dos ejercicios.**

# Parte específica

## PRIMER EJERCICIO

- Se valorarán los conocimientos artísticos del alumno/a.
- Se calificará la claridad expositiva, el dominio del lenguaje, la utilización del vocabulario técnico, la capacidad de síntesis, la reflexión, capacidad crítica, la corrección ortográfica y gramatical, la limpieza y la legibilidad.
- Cada falta de ortografía resta 0.5 puntos (0.25 puntos las tildes ortográficas). **Con cinco faltas se suspende el examen.**
- Se valorará el conocimiento de esquemas cromáticos básicos, conocimientos básicos de tipografía y de diseño editorial.
- Analizar la imagen a través de características formales.
- Ubicar el contexto histórico-cultural de la obra y el estilo tratado.
- Usar una terminología apropiada de la materia.
- Tener un sentido crítico y enriquecimiento cultural a través del estudio, investigación y documentación del tema planteado.
- Poseer conocimientos sobre la nomenclatura apropiada en el diseño editorial, páginas web, fotografía e ilustración.

## SEGUNDO EJERCICIO

- Se valorarán aptitudes como la creatividad, la destreza, la capacidad de observación y percepción, así como la predisposición hacia los estudios correspondientes a la familia profesional indicada en la prueba.
- Se calificará la claridad expositiva, el dominio del lenguaje, la utilización precisa del vocabulario, la capacidad de síntesis, la reflexión, capacidad crítica, la corrección ortográfica y gramatical, la limpieza y la legibilidad.

- Cada falta de ortografía resta 0.5 puntos (0.25 puntos las tildes ortográficas). **Con cinco faltas se suspende el examen.**
- La creatividad y originalidad en el planteamiento
- Capacidad de distinguir las distintas fases del proceso proyectual: boceto de ideación, bocetos definitivos, trabajos finales.
- Capacidad de desarrollar distintas soluciones compositivas a un problema de diseño.
- Se valorará la correcta representación del modelo: la adecuada utilización del espacio de representación, el encaje y la relación forma-espacio, el análisis de la forma, la proporción y la contribución de luces y sombras a la sensación de volumen.
- Se valorará el grado de respeto a la propuesta en función a la expresividad, el planteamiento plástico y la sensibilidad artística y perfectiva.
- Adecuada limpieza y presentación en los dibujos.
- Correcto encaje de los bocetos en el formato de las hojas que utilicen, dejando márgenes de respeto entre los distintos dibujos, y entre éstos y los bordes de las hojas.
- Adecuación entre técnicas y soportes utilizados.
- En la realización de bocetos y composiciones tipográficas hechas a mano, se valorará el control de la presión y la fluidez de las líneas.
- Dominio y aplicación correcta de las técnicas gráficas utilizadas en los bocetos, ya sean técnicas únicas o técnicas mixtas.
- Que los diseños evoquen la sección a la que representan.
- Adaptabilidad de los diseños a los diferentes tamaños de pantalla.
- El equilibrio entre los elementos compositivos. Que su ubicación y organización favorezca la usabilidad de la página.

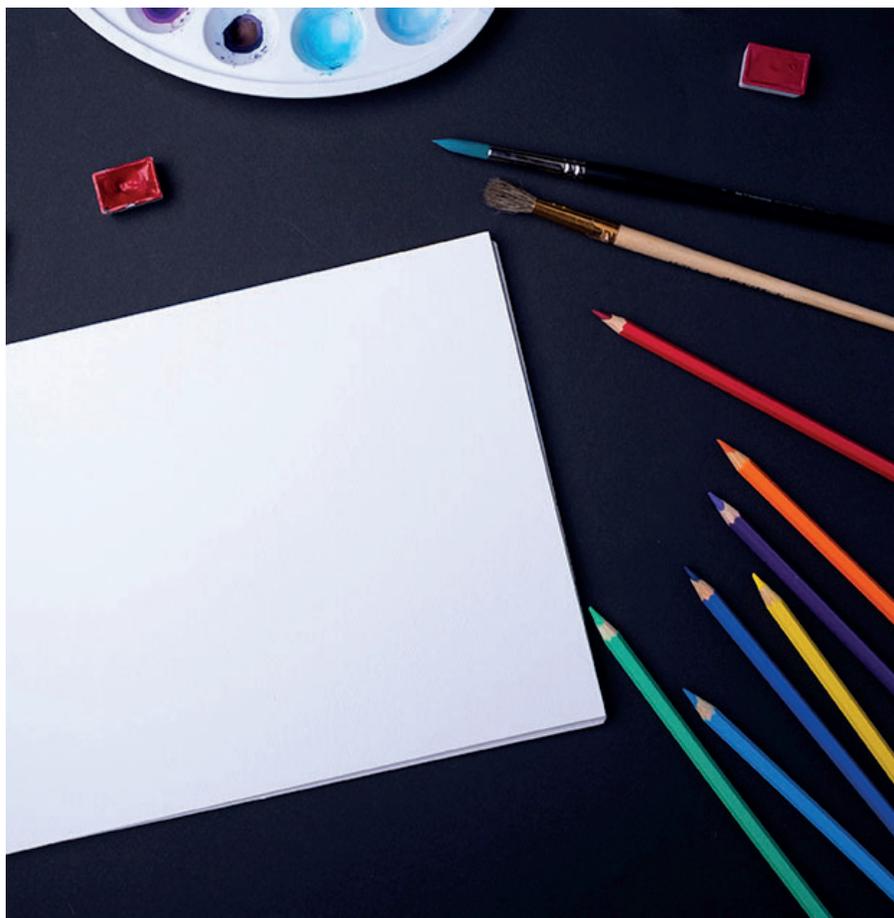
# Parte específica

## TERCER EJERCICIO

- Se valorarán las aptitudes siguientes: la destreza específica, las capacidades de observación, percepción y composición de la expresividad acorde al ciclo formativo indicado.
- Se calificará la claridad expositiva, el dominio del lenguaje, la utilización precisa del vocabulario, la capacidad de síntesis, la reflexión, capacidad crítica, la corrección ortográfica y gramatical, la limpieza y la legibilidad.
- Cada falta de ortografía resta 0.5 puntos (0.25 puntos las tildes ortográficas). **Con cinco faltas se suspende el examen.**
- La creatividad y originalidad en el planteamiento.
- La utilización de diferentes técnicas, y la utilización correcta de soportes, herramientas y técnicas gráfico plásticas.
- Se valorará la sensibilidad artística y la capacidad compositiva y comunicativa.
- Utilización consciente del color, con intencionalidad compositiva y expresiva del mismo.
- Se debe demostrar el conocimiento de los esquemas de color básicos y su correcta aplicación, tales como gamas de fríos, de cálidos, esquemas armónicos y de contraste.
- Dominio y aplicación correcta de las técnicas gráficas utilizadas en los bocetos, ya sean técnicas únicas o técnicas mixtas.
- Adecuada limpieza y presentación en los dibujos.
- Correcto encaje de los bocetos en el formato de las hojas que utilicen, dejando márgenes de respeto entre los distintos dibujos, y entre éstos y los bordes de las hojas.

- Adecuación entre técnicas y soportes utilizados.
- Que los diseños evoquen la sección a la que representan.
- Adaptabilidad de los diseños a los diferentes tamaños de pantalla.
- Que la ubicación y organización de los elementos favorezca la usabilidad de la página.
- El equilibrio entre los diferentes elementos: texto, imágenes, botones...
- Que el contraste entre los elementos superpuestos permita la correcta legibilidad de la página.

**La calificación de la prueba será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los tres ejercicios.**



## ¿Qué materiales necesito?

### PARTE GENERAL

Dos bolígrafos azules por si falla uno y tipex.

### PARTE ESPECÍFICA

Se recomienda preparar y utilizar aquellos materiales con los que estés más familiarizado, ya que vas a realizar dibujos rápidos, sin mucho detalle.

### ALGUNOS MATERIALES QUE PUEDES USAR

- Lápices de grafito de diferentes durezas. HB, 2H y 2B. Goma de borrar y sacapuntas.
- Bolígrafos: si usas bolígrafos normales, no de los de “gel”, tienes la ventaja de poder controlar el trazo con mayor o menor presión. Esto aportará a tus trazos variedad, interés y “tonos de gris”.
- Rotuladores de punta fina calibrada, puedes combinar varios grosores de línea, del 0.2, 0.4 y 0.8. Admiten combinación con otras técnicas.
- Rotuladores al alcohol: sirven para rellenar zonas amplias de manera muy rápida, con capas de color o grises transparentes y que se pueden superponer. Marcas recomendadas: Copic, Promarker, Stylefile, DB-Twin. Si vas a adquirirlos, es preferible que sean claros, y mejor si son tres valores diferentes de cualquier color (3 rojos, 3 verdes, 3 grises...)
- Aunque las técnicas son libres, se sugiere que uses técnicas gráficas secas o de secado rápido. También se valora positivamente, aunque no es obligatorio, que mezcles diferentes técnicas.
- Lápices de color: puedes usar los lápices de color que tengas. Si los vas a comprar se recomienda la Gama Polychromos de Faber Castell, no adquirir los de uso escolar.
- Colores a la cera Manley, caja de 10.
- Pasteles: puedes usar los que tengas. Si quieres adquirirlos recomendamos, pasteles de 24 medias barras de Faber Castell (gama Creative).
- Collage: si quieres introducir la técnica de collage en tus ejercicios, además de cualquier tipo de papel, pegamento de barra y tijeras, se recomienda el papel Canson Mi-Teintes de colores.



## Recomendaciones para preparar la prueba

### Parte general

#### PRIMER EJERCICIO

Comentario de texto: leer periódicos, artículos de opinión, extraer las ideas principales y secundarias, aprender vocabulario, tener una opinión reflexiva sobre la lectura, hacer alguna aportación novedosa, conocer sinónimos y antónimos, redactar tus ideas, repasa tu ortografía y caligrafía, etc.

Para repasar la **ortografía** puedes consultar los siguientes links:

1. Normas generales de ortografía, con ejercicios autocorrectores.  
<http://www.elabueloeduca.com/aprender/lengua/ortografia/ortografia.html>
2. Ortografía interactiva. Ejercicios tanto interactivos como imprimibles organizados por temas.  
<http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortogra.htm>
3. ¿Cómo dice que dijo?. Juego online. Propone frases que hay que completar con la palabra que tiene la ortografía correcta (pincha dos veces en el link para que funcione)  
<http://comodicequedijo.com/ortografia/>

#### SEGUNDO EJERCICIO

Cuestiones referidas a contenidos técnicos científicos y socioculturales. Repasar los contenidos de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, Ciencias de la Naturaleza, Tecnología y Matemáticas, según el currículo vigente de la ESO en la Comunitat Valenciana.

Consulta el currículo de la ESO en el siguiente link:

<http://www.ceice.gva.es/es/web/ordenacion-academica/secundaria/normativa/eso>

Manuales de **Geografía e Historia** 4º de la ESO

- Geografía e Historia 4º (Aprender es crecer en conexión). Editorial: Anaya Educación
- Geografía e Historia 4º ESO. Savia. Editorial: Grupo SM Educación
- Refuerzo Geografía e Historia 4º ESO (Cuadernos de refuerzo). Editorial: Editex
- AA.VV.: Historia 4º ESO. Ed. Santillana Voramara, Valencia, 2016
- Fernández Ros, J.M.; Ramírez Aledón, G.: El Arte en la Historia Contemporánea

**Matemáticas. Física y química.** <https://www.unicoos.com>

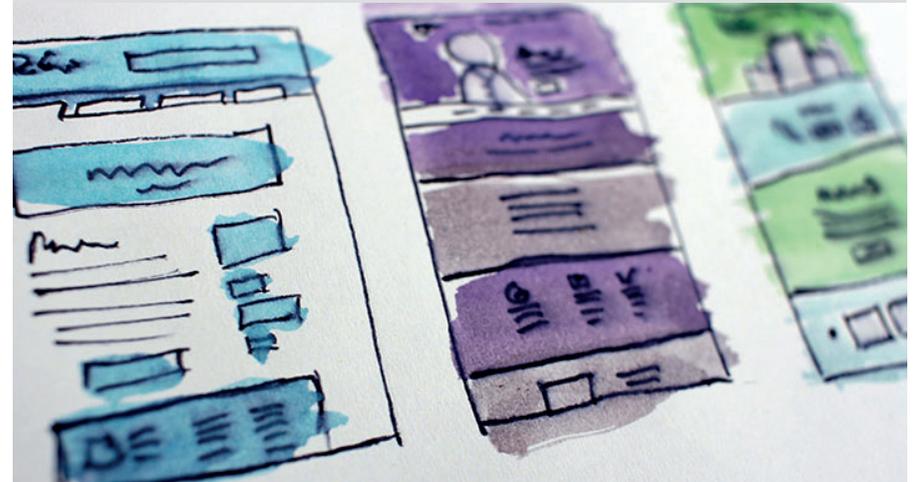
- Matemáticas orientadas a las enseñanzas académicas 4º ESO. Savia. Editorial: Grupo SM Educación
- **Física y Química** 4º ESO. Savia. Editorial: Grupo SM Educación
- Física y Química 4º ESO. Editorial: Oxford
- Amigos de la química. Youtube.

<https://www.youtube.com/channel/UCTiu0apxEtCGpuLYel-owkg>

- AntonioProfe. Youtube.

<https://www.youtube.com/channel/UCiE42ulpfBxVhb4VppU29ew>

## Parte específica



### PRIMER EJERCICIO

Buscar imágenes y analizarlas. Proponemos una serie de cuestiones relativas al análisis de la forma:

1. ¿Cuál es el mensaje?, ¿Quién es el emisor y el receptor?
2. ¿Predominan las líneas horizontales, verticales, diagonales?, ¿Cómo influye esto en lo que sugiere la imagen?
3. ¿Cómo clasificarías a las formas que aparecen en el diseño? Son geométricas, orgánicas, de origen natural, artificiales, abstractas, redondeadas, angulosas, agresivas, amables... ¿Cómo influyen estas formas en el significado?
4. ¿La composición es equilibrada o desequilibrada? Si es equilibrada, ¿es simétrica o asimétrica?, ¿Qué elementos crees que tienen más peso en la composición y por qué?

5. ¿Existe una relación armónica entre las imágenes y la tipografía, o por el contrario hay una relación de contraste entre ambas?, ¿qué puede significar?
6. ¿Todos los elementos que aparecen en la imagen son igual de importantes?, ¿O piensas que hay algunos más importantes que otros?
7. ¿Crees que el diseñador ha utilizado alguna retícula compositiva?, ¿O la composición parece más casual y espontánea?
8. ¿Hay mucho o poco contraste en cuanto a luminosidad en la imagen?, ¿Predominan los valores oscuros o claros?
9. ¿Los colores son muy saturados e intensos o son desaturados y apagados?, ¿Cómo influye esto en la expresividad de la imagen?
10. ¿Los colores de la imagen forman un conjunto armónico o contrastado? Si es armónico, ¿qué colores predominan y cuáles son secundarios?
11. El color de los elementos que aparecen en el diseño, ¿sirve únicamente para identificar a cada objeto, o influye de manera subjetiva en el significado o mensaje?, ¿Qué expresa?
12. Las superficies que aparecen en el diseño, sean figuras o fondos, ¿son lisas o tienen algún tipo de textura? Describe cómo son las texturas, si las hay.

### Bibliografía y webgrafía :

- Jardí, Enric. *Pensar con imágenes*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2012.
- Dondis, D. A. *La sintaxis de la imagen*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1973.
- Lupton, Ellen y Phillips, Jennifer Cole. *Diseño Gráfico, Nuevos Fundamentos*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2016.
- <http://procomun.educalab.es/es/ode/view/1416349659099>

## SEGUNDO Y TERCER EJERCICIO

Buscar información sobre las tendencias de diseño web del año actual. Algunos ejemplos:

- <https://rubrika.es/marketing-digital/disenio-web/tendencias-en-diseno-web-2020/>
- <https://www.daviddelrio.es/tendencias-diseno-web-2020/>

Artículos sobre accesibilidad y usabilidad en el diseño web:

- <https://blog.ida.cl/disenio/accesibilidad-como-filosofia-de-diseno/>
- <https://blog.ida.cl/experiencia-de-usuario/usabilidad-experiencia-usuario/>

Recomendaciones de diseño:

- Ten en cuenta el contraste entre los colores para que los distintos elementos de la página sean legibles. Por ejemplo, no pongas letras negras sobre un fondo marrón o verde oscuro, ya que eso dificultará mucho la lectura.
- Crea un diseño simple y que se adapte a varios tamaños de pantalla. En la actualidad el mayor número de visitas se realiza desde dispositivos móviles y esto requiere que el diseño se adapte a los distintos tamaños de pantalla. Evitar enlaces o botones muy pequeños, ya que será difícil pulsarlos desde una pantalla táctil. Utilizar elementos con pocos detalles para que se aprecien bien.
- Encuentra el equilibrio entre el tamaño de la letra y el de los botones y elementos gráficos. La página tiene que ser visualmente atractiva, legible y sencilla.

## Recuerda

Ven a las pruebas con tu DNI o pasaporte.

Para la realización de las pruebas debes venir provisto del material que puedas necesitar: bolígrafos, rotuladores, tijeras, papeles de colores, etc...

Una vez iniciada la prueba no se podrá acceder a la misma. Se recomienda llegar con al menos media hora de antelación por si surge algún imprevisto.