

Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació

DECRET 117 /2011, de 9 de setembre, del Consell, pel qual estableix el currículum de les ensenyances artístiques professionals d'Arts Plàstiques i Disseny corresponents als títols de Tècnic Superior en Ceràmica Artística, en Modelisme i Matriceria Ceràmica i en Recobriments Ceràmics, i els títols de Tècnic d'Arts Plàstiques i Disseny en Terrisseria i en Decoració Ceràmica, que pertanyen a la família professional artística de la Ceràmica Artística, en l'àmbit de la Comunitat Valenciana. [2011/9341]

ÍNDIX

PREÀMBUL

CAPÍTOL I. DISPOSICIONS PRELIMINARS

Article 1. Objecte i àmbit d'aplicació

Article 2. Objectius, organització, estructura i desenrotllament dels currículums

Article 3. Centres i projectes educatius

Article 4. Oferta formativa

Article 5. Informació i orientació professional

CAPÍTOL II. ACCÉS A LES ENSENYANCES

Article 6. Requisits generals d'accés a les ensenyances

Article 7. Accés sense requisits acadèmics

Article 8. Organització i regulació de la prova per a l'accés sense requisits acadèmics

Article 9. Prova específica d'accés per a aspirants amb requisits acadèmics

Article 10. Places vacants i admissió d'alumnat

CAPÍTOL III. ORDENACIÓ GENERAL DE LES ENSENYANCES

Article 11. Organització dels mòduls i distribució horària

Article 12. Mòdul d'obra final i de projecte integrat

Article 13. Fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers

Article 14. Avaluació

Article 15. Promoció i titulació

Article 16. Convocatòries i permanència

Article 17. Documents oficials d'avaluació i de mobilitat

Article 18. Correspondència amb la pràctica laboral

Article 19. Convalidacions

CAPÍTOL IV. PROFESSORAT I CENTRES

Article 20. Professorat i atribució docent

Article 21. Requisits mínims dels centres

DISPOSICIONS ADDICIONALS

Primera. Accés a altres estudis

Segona. Alumnat amb discapacitat

Tercera. Títols

Quarta. Normes supletòries

DISPOSICIÓ TRANSITÒRIA

Única. Calendari d'implantació

DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA

Única. Derogació normativa

DISPOSICIONS FINALS

Primera. Normes de desplegament

Segona. Entrada en vigor

ANNEX I. Currículums dels cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny de grau mitjà de la família professional de Ceràmica Artística

ANNEX II. Currículums dels cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny de grau superior de la família professional de Ceràmica Artística

Conselleria de Educación, Formación y Empleo

DECRETO 117/2011, de 9 de septiembre, del Consell, por el que establece el currículo de las enseñanzas artísticas profesionales de Artes Plásticas y Diseño correspondientes a los títulos de Técnico Superior en Cerámica Artística, en Modelismo y Matriceria Cerámica y en Recubrimientos Cerámicos, y los títulos de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Alfarería y en Decoración Cerámica, pertenecientes a la familia profesional artística de la Cerámica Artística, en el ámbito de la Comunitat Valenciana. [2011/9341]

ÍNDICE

PREÁMBULO

CAPÍTULO I. DISPOSICIONES PRELIMINARES

Artículo 1. Objeto y ámbito de aplicación

Artículo 2. Objetivos, organización, estructura y desarrollo de los currículos

Artículo 3. Centros y proyectos educativos

Artículo 4. Oferta formativa

Artículo 5. Información y orientación profesional

CAPÍTULO II. ACCESO A LAS ENSEÑANZAS

Artículo 6. Requisitos generales de acceso a las enseñanzas

Artículo 7. Acceso sin requisitos académicos

Artículo 8. Organización y regulación de la prueba para el acceso sin requisitos académicos

Artículo 9. Prueba específica de acceso para aspirantes con requisitos académicos

Artículo 10. Plazas vacantes y admisión de alumnado

CAPÍTULO III. ORDENACIÓN GENERAL DE LAS ENSEÑANZAS

Artículo 11. Organización de los módulos y distribución horaria

Artículo 12. Módulo de obra final y de proyecto integrado

Artículo 13. Fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres

Artículo 14. Evaluación

Artículo 15. Promoción y titulación

Artículo 16. Convocatorias y permanencia

Artículo 17. Documentos oficiales de evaluación y de movilidad

Artículo 18. Correspondencia con la práctica laboral

Artículo 19. Convalidaciones

CAPÍTULO IV. PROFESORADO Y CENTROS

Artículo 20. Profesorado y atribución docente

Artículo 21. Requisitos mínimos de los centros

DISPOSICIONES ADICIONALES

Primera. Acceso a otros estudios

Segunda. Alumnado con discapacidad

Tercera. Títulos

Cuarta. Normas supletorias

DISPOSICIÓN TRANSITORIA

Única. Calendario de implantación

DISPOSICIÓN DEROGATORIA

Única. Derogación normativa

DISPOSICIONES FINALES

Primera. Normas de desarrollo

Segunda. Entrada en vigor

ANEXO I. Currículums de los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño de grado medio de la familia profesional de Cerámica Artística

ANEXO II. Currículums de los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño de grado superior de la familia profesional de Cerámica Artística

ANNEX III. Característiques del mòdul d'obra final i característiques del mòdul de projecte integrat

ANNEX IV. Relació de mòduls corresponents a les ensenyances que es convaliden entre els cicles formatius de la família professional de Ceràmica Artística regulats en el present decret

ANNEX V. Relació de mòduls, corresponents a ensenyances, que es convaliden entre els cicles formatius de la família professional de Ceràmica Artística regulats en els RD 1458/1995 i 1459/1995, d'1 de setembre, i els cicles formatius regulats en el present decret

ANNEX VI. Relació de matèries de Batxillerat que es convaliden amb mòduls pertanyents als cicles formatius de grau mitjà d'Arts Plàstiques i Disseny

PREÀMBUL

L'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana, aprovat per la Llei Orgànica 5/1982, d'1 de juliol i reformat per la Llei Orgànica 1/2006, de 10 d'abril, en l'article 53, estableix que és competència exclusiva de la Generalitat la regulació i l'administració de l'ensenyança en tota la seua extensió, nivells i graus, modalitats i especialitats, sense perjudi del que disposen l'article 27 de la Constitució Espanyola i les lleis orgàniques que, d'acord amb l'apartat 1 de l'article 81 d'aquella, el despleguen, de les facultats que atribueix a l'Estat el número 30 de l'apartat 1 de l'article 149 de la Constitució Espanyola, i de l'alta inspecció necessària per al seu compliment i garantia.

La Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, en el capítol VI del títol I, referent a les ensenyances artístiques, inclou en la secció segona les ensenyances professionals d'Arts Plàstiques i Disseny, que s'organitzaran en cicles de formació específica, de grau mitjà i de grau superior, la finalitat de les quals és proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat i garantir la qualificació dels futurs professionals de les arts plàstiques i el disseny. Els cicles formatius referits inclouran fases de formació pràctica en empreses, estudis i tallers.

El Reial Decret 596/2007, de 4 de maig, pel qual s'estableix l'ordenació general de les ensenyances professionals d'Arts Plàstiques i Disseny, concreta els objectius d'estes ensenyances, defineix els títols de Tècnic i Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny com el document oficial acreditatiu del nivell de formació, qualificació i competència professional específica de cada especialitat artística; estableix l'estructura curricular que han de tindre les ensenyances professionals que conduïxen als esmentats títols i fixa els aspectes que han d'incloure les ensenyances mínimes corresponents; també regula amb caràcter bàsic l'accés, l'admissió, l'avaluació i la mobilitat, els efectes dels títols i les convalidacions i exempcions.

En eixe marc normatiu, en el Reial Decret 37/2010, de 15 de gener, pel qual s'estableixen els títols de Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Ceràmica Artística, en Modelisme i Matriceria Ceràmica i en Recobriments Ceràmics, i els títols de Tècnic d'Arts Plàstiques i Disseny en Terrisseria i en Decoració Ceràmica, que pertanyen a la família professional artística de la Ceràmica Artística i s'aproven les corresponents ensenyances mínimes, el Govern ha fixat les ensenyances mínimes d'estos cinc títols, tal com preveuen els articles 5 i 7 del Reial Decret 596/2007, de 4 de maig. A més, en l'esmentat reial decret es determina, per als títols abans indicats, la seua identificació, el perfil professional, el context professional, i aquells altres aspectes de l'ordenació acadèmica que constitueixen els aspectes bàsics que asseguren una formació comuna i garanteixen la validesa dels títols en compliment del que disposa la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació.

Així mateix, el Reial Decret 37/2010, de 15 de gener, a fi de facilitar el reconeixement de crèdits entre els títols de Tècnic Superior i les ensenyances que conduïxen a títols superiors d'ensenyances artístiques o títols universitaris, ha establert, per als cicles formatius de grau superior, els crèdits europeus del Sistema Europeu de Transferència de Crèdits (d'ara en avant ECTS) mínims corresponents a cada mòdul formatiu, segons es defineixen en el Reial Decret 1125/2003, de 5 de setembre, pel

ANEXO III. Características del módulo de obra final y características del módulo de proyecto integrado

ANEXO IV. Relación de módulos correspondientes a las enseñanzas que se convalidan entre los ciclos formativos de la familia profesional de Cerámica artística regulados en el presente Decreto

ANEXO V. Relación de módulos, correspondientes a enseñanzas, que se convalidan entre los ciclos formativos de la familia profesional de Cerámica Artística regulados en los RRDD 1458/1995 y 1459/1995, de 1 de septiembre, y los ciclos formativos regulados en el presente Decreto

ANEXO VI. Relación de materias de bachillerato que se convalidan con módulos pertenecientes a los ciclos formativos de grado medio de Artes Plásticas y Diseño

PREÁMBULO

El Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana, aprobado por la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, y reformado por la Ley Orgánica 1/2006, de 10 de abril, en su artículo 53, establece que es de competencia exclusiva de la Generalitat la regulación y administración de la enseñanza en toda su extensión, niveles y grados, modalidades y especialidades, sin perjuicio de lo que disponen el artículo 27 de la Constitución Española y las Leyes Orgánicas que, de acuerdo con el apartado 1 del artículo 81 de aquella, lo desarrollan, de las facultades que atribuye al Estado el número 30 del apartado 1 del artículo 149 de la Constitución Española, y de la alta inspección necesaria para su cumplimiento y garantía.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el capítulo VI del título I, referente a las enseñanzas artísticas, incluye en su sección segunda las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño, que se organizarán en ciclos de formación específica, de grado medio y de grado superior, cuya finalidad es proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de las Artes Plásticas y el Diseño. Los ciclos formativos referidos incluirán fases de formación práctica en empresas, estudios y talleres.

El Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño, concreta los objetivos de estas enseñanzas, define los títulos de Técnico y Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño como el documento oficial acreditativo del nivel de formación, cualificación y competencia profesional específica de cada especialidad artística; establece la estructura curricular que deben tener las enseñanzas profesionales conducentes a dichos títulos y fija los aspectos que deben contemplar las enseñanzas mínimas correspondientes; así como regula con carácter básico el acceso, la admisión, la evaluación y movilidad, los efectos de los títulos y las convalidaciones y exenciones.

En ese marco normativo, en el Real Decreto 37/2010, de 15 de enero, por el que se establecen los títulos de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Cerámica Artística, en Modelismo y Matricería Cerámica y en Recubrimientos Cerámicos, y los títulos de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Alfarería y en Decoración Cerámica, pertenecientes a la familia profesional artística de la Cerámica Artística y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas, el Gobierno ha fijado las enseñanzas mínimas de estos cinco títulos, tal y como prevén los artículos 5 y 7 del Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo. Además, en dicho Real Decreto se determina, para los títulos antes citados, su identificación, el perfil profesional, el contexto profesional, y aquellos otros aspectos de la ordenación académica que constituyen los aspectos básicos que aseguran una formación común y garantizan la validez de los títulos en cumplimiento de lo dispuesto en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Asimismo, el Real Decreto 37/2010, de 15 de enero, con el fin de facilitar el reconocimiento de créditos entre los títulos de Técnico Superior y las enseñanzas conducentes a títulos superiores de enseñanzas artísticas o títulos universitarios, ha establecido, para los ciclos formativos de grado superior, los créditos europeos del Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (en adelante ECTS) mínimos correspondientes a cada módulo formativo, según se definen en el Real Decre-

qual s'establix el sistema europeu de crèdits i el sistema de qualificacions en les titulacions universitàries de caràcter oficial i vàlidesa en tot el territori nacional. A l'efecte de facilitar el règim de convalidacions, s'assignen 120 crèdits ECTS a la totalitat del cicle formatiu de grau superior i 66 crèdits ECTS a les ensenyances mínimes que estableix este Reial Decret.

De conformitat amb l'article 6.4 de la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, l'article 13.1 del Reial Decret 596/2007, de 4 de maig, i l'article 2.2 del Reial Decret 37/2010, de 15 de gener, correspon a les administracions educatives, en l'àmbit de les seues competències, establir el currículum corresponent als títols de Tècnic i Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny en les especialitats abans esmentades de la família professional de Ceràmica Artística, del qual formaran part els aspectes bàsics del currículum que constitueixen les ensenyances mínimes i el seu posterior desenvolupament.

Les ensenyances d'Arts Plàstiques i Disseny, successores de les ensenyances d'Arts Aplicades i Oficis Artístics en el nostre sistema educatiu, assumixen la formació quant a les pràctiques artístiques imprescindibles per a la renovació i la millora de productes, ambients i missatges, i per al respecte i el manteniment del patrimoni artístic. Per a això, les ensenyances artístiques professionals situen la innovació tecnològica, l'apreciació artística i la sòlida formació en els oficis de les arts i el disseny en el context de la dimensió estètica i creadora, qualitat determinant per al creixement patrimonial i dels valors d'identitat comuna i individual, d'expressió personal i de comunicació social.

La Comunitat Valenciana ha aportat importants fites en l'àmbit de la ceràmica. En primer lloc, experimentant un procés d'adaptació i evolució en la integració del disseny i la seua producció, i en segon lloc, un ampli nivell professional i empresarial que comprén tot l'espectre que caracteritza el sector. En este sentit, els objectius bàsics d'estos títols són atendre les actuals necessitats de formació de tècnics i tècnics superiors de la família professional de la ceràmica, i unir el coneixement de materials, procediments tècnics i noves tecnologies amb la cultura i la sensibilitat artística, per a respondre a la garantia de qualitat demandada hui pels sectors productius vinculats a la creació i la producció ceràmica. Així mateix, els cicles formatius de grau mitjà i de grau superior de la família professional de la Ceràmica Artística estan orientats a formar professionals que, desenvolupant els valors i principis bàsics de la creativitat, iniciativa personal i esperit emprenedor, siguen capaços de donar resposta, des dels camps específics de la creació o la interpretació dels dissenys, a les demandes dels diferents sectors de la ceràmica, especialment el de la producció.

Per tot això, amb el dictamen previ del Consell Escolar de la Comunitat Valenciana, a proposta del conseller d'Educació, Formació i Ocupació, conforme amb el Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana, i amb la deliberació prèvia del Consell, en la reunió del dia 9 de setembre de 2011,

DECRETE

CAPÍTOL I

Disposicions preliminars

Article 1. Objecte i àmbit d'aplicació

1. Este decret té com a objecte establir el currículum de les ensenyances artístiques professionals d'Arts Plàstiques i Disseny corresponents als títols de Tècnic Superior en Ceràmica Artística, en Modelisme i Matriceria Ceràmica i en Recobriments Ceràmics, i els títols de Tècnic d'Arts Plàstiques i Disseny en Terrisseria i en Decoració Ceràmica, que pertanyen a la família professional artística de la Ceràmica Artística, en l'àmbit de la Comunitat Valenciana.

2. A l'efecte del que disposa este decret, s'entén per currículum el conjunt d'objectius, continguts, mètodes pedagògics i criteris d'avaluació dels cicles formatius corresponents als dits títols.

3. Este decret serà aplicable en els centres docents públics i privats de la Comunitat Valenciana que impartisquen les ensenyances que s'hi regulen.

to 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional. A efectos de facilitar el régimen de convalidaciones, se asignan 120 créditos ECTS a la totalidad del ciclo formativo de grado superior y 66 créditos ECTS a las enseñanzas mínimas establecidas en este Real Decreto.

De conformidad con el artículo 6.4 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, el artículo 13.1 del Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, y el artículo 2.2 del Real Decreto 37/2010, de 15 de enero, corresponde a las Administraciones educativas, en el ámbito de sus competencias, establecer el currículo correspondiente a los títulos de Técnico y Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en las especialidades antes nombradas de la familia profesional de Cerámica Artística, del que formarán parte los aspectos básicos del currículo que constituyen las enseñanzas mínimas y su posterior desarrollo.

Las enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño, sucesoras de las enseñanzas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en nuestro sistema educativo, asumen la formación en cuanto a las prácticas artísticas imprescindibles para la renovación y mejora de productos, ambientes y mensajes, y para el respeto y mantenimiento del patrimonio artístico. Para ello, las enseñanzas artísticas profesionales sitúan la innovación tecnológica, la apreciación artística y la sólida formación en los oficios de las artes y el diseño en el contexto de la dimensión estética y creadora, cualidad determinante para el crecimiento patrimonial y de los valores de identidad común e individual, de expresión personal y de comunicación social.

La Comunitat Valenciana ha aportado importantes hitos en el ámbito de la cerámica. En primer lugar, experimentando un proceso de adaptación y evolución en la integración del diseño y su producción, y en segundo lugar, un amplio nivel profesional y empresarial que abarca todo el espectro que caracteriza al sector. En este sentido, los objetivos básicos de estos títulos son atender a las actuales necesidades de formación de técnicos y técnicos superiores de la familia profesional de la cerámica, y aunar el conocimiento de materiales, procedimientos técnicos y nuevas tecnologías con la cultura y la sensibilidad artística, para responder a la garantía de calidad demandada hoy por los sectores productivos vinculados a la creación y producción cerámica. Asimismo, los ciclos formativos de grado medio y de grado superior de la familia profesional de la Cerámica Artística están orientados a formar profesionales que, desarrollando los valores y principios básicos de la creatividad, iniciativa personal y espíritu emprendedor, sean capaces de dar respuesta, desde los campos específicos de la creación o la interpretación de los diseños, a las demandas de los distintos sectores de la cerámica, especialmente el de la producción.

Por todo ello, previo dictamen del Consell Escolar de la Comunitat Valenciana, a propuesta del conseller de Educación, Formació y Empleo, conforme con el Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana, y previa deliberación del Consell, en la reunión del día 9 de septiembre de 2011,

DECRETO

CAPÍTULO I

Disposiciones preliminares

Artículo 1. Objeto y ámbito de aplicación

1. El presente Decreto tiene por objeto establecer el currículo de las enseñanzas artísticas profesionales de Artes Plásticas y Diseño correspondientes a los títulos de Técnico Superior en Cerámica Artística, en Modelismo y Matricería Cerámica y en Recubrimientos Cerámicos, y los títulos de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Alfarería y en Decoración Cerámica, pertenecientes a la familia profesional artística de la Cerámica Artística, en el ámbito de la Comunitat Valenciana.

2. A los efectos de lo dispuesto en este decreto, se entiende por currículo el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de los ciclos formativos correspondientes a dichos títulos.

3. El presente Decreto será de aplicación en los centros docentes públicos y privados de la Comunitat Valenciana que impartan las enseñanzas reguladas en él.

Article 2. Objectius, organització, estructura i desenrotllament dels currículums

1. El perfil professional, el context professional, els objectius generals de cada cicle formatiu, el desplegament curricular dels mòduls formatius quant als objectius específics, continguts i criteris d'avaluació de cada mòdul formatiu i la distribució horària dels mòduls dels títols de cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny de grau mitjà en Terrisseria i Decoració Ceràmica són els que estableix l'annex I d'este decret.

2. El perfil professional, el context professional, els objectius generals de cada cicle formatiu, el desplegament curricular dels mòduls formatius quant als objectius específics, continguts i criteris d'avaluació de cada mòdul formatiu i la distribució horària dels mòduls dels títols de cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny de grau superior Ceràmica Artística, Modelisme i Matriceria Ceràmica, i Recobriments Ceràmics són els que estableix l'annex II d'este decret. Com a ensenyances d'educació superior, la duració dels mòduls formatius d'estos cicles formatius també quedarà expressada en crèdits europeus ECTS, tal com defineix el Reial Decret 1125/2003, de 5 de setembre, pel qual s'estableix el sistema europeu de crèdits i el sistema de qualificacions en les titulacions universitàries de caràcter oficial i de validesa en tot el territori nacional.

3. Els centres que impartisquen les ensenyances regulades en este decret desplegaran i completaran el currículum establert en este, per mitjà de la posada en pràctica del seu projecte educatiu i la implementació de programacions didàctiques que prenguen en consideració les característiques del context social i cultural, les necessitats de l'alumnat, amb especial atenció a les necessitats dels qui presenten una discapacitat, i les possibilitats formatives de l'entorn. La concreció del currículum que realitze el centre, una vegada fixada i aprovada pel claustre, serà incorporada al projecte educatiu del centre.

4. Els centres docents podran oferir, amb l'autorització prèvia de la conselleria competent en matèria d'educació, una part dels mòduls formatius en una llengua estrangera, sense que això supose cap modificació dels aspectes bàsics del currículum regulat en el corresponent títol i per este decret.

Article 3. Centres i projectes educatius

1. Els centres que, degudament autoritzats, impartisquen les ensenyances que conduïxen als títols de Tècnic Superior en Ceràmica Artística, en Modelisme i Matriceria Ceràmica i en Recobriments Ceràmics, i els títols de Tècnic d'Arts Plàstiques i Disseny en Terrisseria i en Decoració Ceràmica, a més de complir el que es preceptua en l'article anterior respecte al seu projecte educatiu, han de considerar l'entorn territorial, social, cultural i especialment economicolaboral de la Comunitat Valenciana per a proposar i fomentar les ensenyances artístiques professionals de la família de la Ceràmica Artística en els seus respectius projectes educatius.

2. Les propostes pedagògiques que realitzen els centres vetllaran especialment per la seua adaptació al context laboral, i han de considerar els aspectes següents:

a) Les activitats formatives han d'emprar recursos i metodologies relacionades amb el futur exercici professional de l'alumnat.

b) S'establirà un catàleg d'empreses, estudis i tallers que oferisquen a l'alumnat oportunitats interessants de formació, aprenentatge i perspectives laborals.

c) Es traslladarà la realitat de l'empresa al centre educatiu per mitjà d'iniciatives com l'organització de visites, la participació de professionals especialistes del món ceràmic en la formació de l'alumnat, l'organització de xarrades informatives i la creació de beques o premis promoguts per les cambres de comerç, fundacions vinculades al sistema productiu ceràmic, o per iniciativa de les empreses, estudis o tallers relacionats amb el context social més pròxim o vinculat al centre educatiu.

3. Així mateix, els centres docents que impartisquen estes ensenyances fomentaran, a través del seu desplegament curricular, la iniciativa emprendedora, així com el coneixement de l'entorn productiu del sector ceràmic i el seu àmbit legislatiu.

4. Els centres docents que impartisquen cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny de grau superior, en compliment de les exigències

Artículo 2. Objetivos, organización, estructura y desarrollo de los currículos

1. El perfil profesional, el contexto profesional, los objetivos generales de cada ciclo formativo, el desarrollo curricular de los módulos formativos en cuanto a los objetivos específicos, contenidos y criterios de evaluación de cada módulo formativo y la distribución horaria de los módulos de los títulos de ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño de grado medio Alfarería y Decoración Cerámica son los que se establecen en el anexo I de este decreto.

2. El perfil profesional, el contexto profesional, los objetivos generales de cada ciclo formativo, el desarrollo curricular de los módulos formativos en cuanto a los objetivos específicos, contenidos y criterios de evaluación de cada módulo formativo y la distribución horaria de los módulos de los títulos de ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño de grado superior Cerámica Artística, Modelismo y Matriceria Cerámica, y Recubrimientos Cerámicos son los que se establecen en el anexo II del presente Decreto. Como enseñanzas de educación superior, la duración de los módulos formativos de estos ciclos formativos también quedará expresada en créditos europeos ECTS, tal como se define en el Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

3. Los centros que impartan las enseñanzas reguladas en el presente Decreto desarrollarán y completarán el currículo establecido en él, mediante la puesta en práctica de su proyecto educativo y la implementación de programaciones didácticas que tomen en consideración las características del contexto social y cultural, las necesidades del alumnado, con especial atención a las necesidades de quienes presenten una discapacidad, y las posibilidades formativas del entorno. La concreción del currículo que realice el centro, una vez fijada y aprobada por el Claustro, será incorporada al proyecto educativo del centro.

4. Los centros docentes podrán ofertar, previa autorización de la Conselleria competente en materia de educación, una parte de los módulos formativos en una lengua extranjera, sin que ello suponga modificación alguna de los aspectos básicos del currículo regulado en el correspondiente título y por el presente Decreto.

Artículo 3. Centros y proyectos educativos

1. Los centros que, debidamente autorizados, impartan las enseñanzas conducentes a los títulos de Técnico Superior en Cerámica Artística, en Modelismo y Matriceria Cerámica y en Recubrimientos Cerámicos, y los títulos de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Alfarería y en Decoración Cerámica, además de cumplir lo preceptuado en el artículo anterior respecto a su proyecto educativo, deberán considerar el entorno territorial, social, cultural y especialmente económico-laboral de la Comunitat Valenciana para proponer y fomentar las enseñanzas artísticas profesionales de la familia de la Cerámica Artística en sus respectivos proyectos educativos.

2. Las propuestas pedagógicas que realicen los centros velarán especialmente por su adaptación al contexto laboral, debiendo considerar los siguientes aspectos:

a) Las actividades formativas deberán emplear recursos y metodologías relacionadas con el futuro ejercicio profesional del alumnado.

b) Se establecerá un catálogo de empresas, estudios y talleres que ofrezcan al alumnado oportunidades interesantes de formación, aprendizaje y perspectivas laborales.

c) Se trasladará la realidad de la empresa al centro educativo mediante iniciativas como la organización de visitas, la participación de profesionales especialistas del mundo cerámico en la formación del alumnado, la organización de charlas informativas y la creación de becas o premios promovidos por las cámaras de comercio, fundaciones vinculadas al sistema productivo cerámico, o por iniciativa de las empresas, estudios o talleres relacionados con el contexto social más próximo o vinculado al centro educativo.

3. Asimismo, los centros docentes que impartan estas enseñanzas fomentarán, a través de su desarrollo curricular, la iniciativa emprendedora, así como el conocimiento del entorno productivo del sector cerámico y su ámbito legislativo.

4. Los centros docentes que impartan ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño de grado superior, en cumplimiento de las exigencias

que l'educació superior suposa per a estes ensenyances, promouran la participació en programes europeus o projectes de caràcter internacional que contribuïsquen, entre altres, a la millora de les competències lingüístiques i professionals que permeten a l'alumnat una projecció exterior amb garanties.

5. Aquells centres que impartisquen les ensenyances regulades en este decret podran incorporar-se a la xarxa de centres de Formació Professional, i establir vincles o associacions amb els centres integrats de Formació Professional de la Comunitat Valenciana, o bé amb altres centres docents, que oferisquen ensenyances semblants, amb la finalitat de coordinar les ofertes formatives en benefici de l'interés dels destinataris i de l'eficiència dels recursos.

6. La conselleria competent en matèria d'educació podrà formalitzar convenis i acords de col·laboració amb totes les institucions i entitats que treballen en la recuperació i la conservació del patrimoni artístic-etnològic, de manera que les escoles d'art puguen proporcionar l'assessorament i l'ajuda tècnica als professionals, empreses i entitats del sector.

7. Els centres educatius podran col·laborar, si és el cas, amb l'Institut Valencià de Qualificacions Professionals en l'avaluació i l'acreditació de competències professionals adquirides per mitjà de l'experiència laboral i altres aprenentatges no formals.

Article 4. Oferta formativa

1. A més de l'oferta de cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny a què es referix este decret, els centres que impartisquen estes ensenyances de la família de Ceràmica Artística també podran organitzar, desenvolupar i impartir cursos d'especialització vinculats a estes, amb l'autorització prèvia de la conselleria competent en matèria d'educació.

2. Els cursos d'especialització autoritzats tindran com a objectiu principal promoure l'aprenentatge permanent i la formació al llarg de la vida. Així mateix, hauran de contribuir a atendre el necessari aprofundiment en determinades activitats professionals i a donar una resposta formativa immediata davant de l'aparició de noves qualificacions professionals.

3. Els cursos d'especialització, amb caràcter general, tindran una estructura, característiques curriculars i organització semblants als cicles formatius. Estos podran oferir-se en modalitats formatives que permeten compatibilitzar la formació al llarg de la vida amb l'exercici professional.

4. Les propostes de cursos d'especialització que formulen els centres docents per a la seua autorització han d'incloure accions formatives vinculades, en primer lloc, al sector del disseny i la producció ceràmica, tractant-se en la mesura que siga possible d'accions formatives amb projecció de futur; i en segon lloc, a la participació activa en la recuperació i conservació del patrimoni artístic-etnològic i dels oficis artístics tradicionals del sector ceràmic.

5. L'autorització dels cursos d'especialització corresponents per la conselleria competent en matèria d'educació requerirà com a condició bàsica l'existència de professorat qualificat per a la seua impartició i que hi haja disponibilitat en la planificació docent del professorat del centre.

6. Els cursos autoritzats seran objecte d'una certificació acreditativa, expedida pel centre docent on es realitzen, per als qui els superen, i han de fer constar la seua duració en hores, així com la seua equivalència en crèdits. Esta certificació podrà tindre, si és el cas, valor en el Sistema Nacional de Qualificacions i Formació Professional.

7. En els cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny en què no s'impartisca un mòdul formatiu d'idioma estranger, els centres podran oferir una formació complementària de fins a tres hores setmanals de llengua estrangera. Així mateix, aquells cicles formatius on ja s'oferisca el mòdul formatiu d'idioma estranger, podran oferir fins a tres hores d'una segona llengua estrangera com a formació complementària. En ambdós casos, la formació s'adequarà al perfil professional de cada cicle formatiu.

8. L'oferta de la formació complementària de llengua estrangera i de segona llengua estrangera haurà de tindre autorització expressa de la conselleria competent en matèria d'educació. L'autorització estarà condicionada a la disponibilitat horària del professorat en el centre.

que la educación superior supone para estas enseñanzas, promoverán la participación en programas europeos o proyectos de carácter internacional que contribuyan, entre otros, a la mejora de las competencias lingüísticas y profesionales que permitan al alumnado una proyección exterior con garantías.

5. Aquellos centros que impartan las enseñanzas reguladas en el presente Decreto podrán incorporarse a la red de centros de formación profesional, y establecer vínculos o asociaciones con los centros integrados de formación profesional de la Comunitat Valenciana, o bien con otros centros docentes, que oferten enseñanzas semejantes, con la finalidad de coordinar las ofertas formativas en beneficio del interés de los destinatarios y de la eficiencia de los recursos.

6. La Conselleria competente en materia de educación podrá formalizar convenios y acuerdos de colaboración con cuantas instituciones y entidades trabajen en la recuperación y conservación del patrimonio artístico-etnológico, de forma que las escuelas de arte puedan proporcionar el asesoramiento y la ayuda técnica a los profesionales, empresas y entidades del sector.

7. Los centros educativos podrán colaborar, en su caso, con el Instituto Valenciano de Cualificaciones Profesionales en la evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas mediante la experiencia laboral y otros aprendizajes no formales.

Artículo 4. Oferta formativa

1. Además de la oferta de ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño a los que se refiere este decreto, los centros que impartan estas enseñanzas de la familia de Cerámica Artística también podrán organizar, desarrollar e impartir cursos de especialización vinculados a las mismas, previa autorización de la Conselleria competente en materia de educación.

2. Los cursos de especialización autorizados tendrán como objetivo principal promover el aprendizaje permanente y la formación a lo largo de la vida. Asimismo, deberán contribuir a atender la necesaria profundización en determinadas actividades profesionales y a dar una respuesta formativa inmediata ante la aparición de nuevas cualificaciones profesionales.

3. Los cursos de especialización, con carácter general, tendrán una estructura, características curriculares y organización similares a los ciclos formativos. Estos podrán ofertarse en modalidades formativas que permitan compatibilizar la formación a lo largo de la vida con el ejercicio profesional.

4. Las propuestas de cursos de especialización que formulen los centros docentes para su autorización deberán contemplar acciones formativas vinculadas, en primer lugar, al sector del diseño y la producción cerámica, tratándose en la medida de lo posible de acciones formativas con proyección de futuro; y en segundo lugar, a la participación activa en la recuperación y conservación del patrimonio artístico-etnológico y de los oficios artísticos tradicionales del sector cerámico.

5. La autorización de los cursos de especialización correspondientes por la Conselleria competente en materia de educación requerirá como condición básica la existencia de profesorado cualificado para su impartición y que exista disponibilidad en la planificación docente del profesorado del centro.

6. Los cursos autorizados serán objeto de una certificación acreditativa, expedida por el centro docente donde se realicen, para quienes los superen, debiéndose hacer constar su duración en horas, así como su equivalencia en créditos. Dicha certificación podrá tener, en su caso, valor en el Sistema Nacional de Cualificaciones y Formación Profesional.

7. En los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño en los que no se imparta un módulo formativo de idioma extranjero, los centros podrán ofertar una formación complementaria de hasta 3 horas semanales de lengua extranjera. Asimismo, aquellos ciclos formativos donde ya se oferte el módulo formativo de idioma extranjero, podrán ofertar hasta 3 horas de una segunda lengua extranjera como formación complementaria. En ambos casos, la formación se adecuará al perfil profesional de cada ciclo formativo.

8. La oferta de la formación complementaria de lengua extranjera y de segunda lengua extranjera deberá contar con autorización expresa de la Conselleria competente en materia de educación. La autorización estará condicionada a la disponibilidad horaria del profesorado en el centro.

9. Esta formació no constarà en els documents oficials d'avaluació, si bé el centre docent expedirà una certificació acreditativa per a l'alumnat que supere els objectius establits per a la formació. En els certificats es farà constar la duració en hores, així com la seua equivalència en crèdits.

10. Els centres docents podran oferir, amb l'autorització prèvia de la conselleria competent en matèria d'educació, cursos de preparació per a les proves d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny de grau mitjà i de grau superior, sempre que hi haja disponibilitat en la planificació docent del professorat del centre.

Article 5. Informació i orientació professional

1. Tots els centres que oferisquen estes ensenyances informaran l'alumnat sobre les possibilitats de formació i reconeixement de competències professionals que existisquen en l'entorn local, regional, nacional i europeu, partint de les seues necessitats i interessos, i tenint en compte l'itinerari personal apropiat a cada alumne o alumna.

2. La conselleria competent en matèria d'educació establirà les condicions perquè els centres docents puguen disposar d'un responsable d'orientació laboral, que estarà especialitzat en les funcions indicades en l'apartat anterior. Esta tasca serà realitzada preferentment per professorat amb destinació definitiva en el centre.

CAPÍTOL II *Accés a les ensenyances*

Article 6. Requisits generals d'accés a les ensenyances

1. Per a accedir als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny de grau mitjà serà necessari estar en possessió del títol de Graduat en Educació Secundària Obligatoria o títol declarat equivalent. A estos efectes, i segons el que preveu la disposició addicional quarta del Reial Decret 596/2007, de 4 de maig, es podrà accedir a estes ensenyances amb les titulacions següents:

- a) Títol de Tècnic d'Arts Plàstiques i Disseny.
- b) Haver superat de les ensenyances d'Arts Aplicades i Oficis Artístics, el tercer curs d'ensenyances comunes del pla d'estudis de 1963 o el segon curs del pla experimental.
- c) Títol de Tècnic Auxiliar o de Tècnic de les ensenyances de Formació Professional.
- d) Haver superat altres estudis declarats equivalents a efectes acadèmics amb algun dels anteriors.

2. Per a l'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny de grau superior, serà necessari estar en possessió del títol de Bachillerat, o títol declarat equivalent. A estos efectes, i de conformitat amb la disposició addicional quarta del Reial Decret 596/2007, de 4 de maig, es podrà accedir a les esmentades ensenyances amb les titulacions següents:

- a) Títol de Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny.
- b) Títol de Graduat en Arts Aplicades i Oficis Artístics corresponent al pla d'estudis de 1963 o del pla experimental.
- c) Títol de Tècnic Especialista o de Tècnic Superior de les ensenyances de Formació Professional.
- d) Haver superat altres estudis declarats equivalents a efectes acadèmics amb algun dels anteriors.
- e) Estar en possessió d'una titulació universitària o equivalent.

3. A més dels requisits acadèmics arrellegats en els apartats anteriors, per a accedir a les ensenyances d'Arts Plàstiques i Disseny de grau mitjà i de grau superior s'haurà de superar una prova específica d'accés que permeta demostrar les aptituds i els coneixements artístics necessaris per a cursar amb aprofitament les ensenyances.

Article 7. Accés sense requisits acadèmics

1. Segons el que estableix l'article 52.3 de la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, i l'article 16 del Reial Decret 596/2007, de 4 de maig, podran accedir als graus mitjà i superior d'estes ensenyances aquells aspirants que, no tenint els requisits acadèmics, superen una prova d'accés.

2. En la prova d'accés a cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny de grau mitjà, l'alumnat haurà d'acreditar posseir els coneixements i habilitats suficients per a cursar amb aprofitament les ensenyances, a més de les aptituds necessàries a què es referix l'article 6.3 d'este

9. Esta formación no constará en los documentos oficiales de evaluación, si bien el centro docente expedirá una certificación acreditativa para el alumnado que supere los objetivos establecidos para la formación. En los certificados se hará constar la duración en horas, así como su equivalencia en créditos.

10. Los centros docentes podrán ofertar, previa autorización de la Conselleria competente en materia de Educación, cursos de preparación para las pruebas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño de grado medio y de grado superior, siempre que exista disponibilidad en la planificación docente del profesorado del centro.

Artículo 5. Información y orientación profesional

1. Todos los centros que oferten estas enseñanzas informarán al alumnado sobre las posibilidades de formación y reconocimiento de competencias profesionales que existan en el entorno local, regional, nacional y europeo, partiendo de sus necesidades e intereses, y teniendo en cuenta el itinerario personal apropiado a cada alumno y alumna.

2. La Conselleria competente en materia de educación establecerá las condiciones para que los centros docentes puedan disponer de un Responsable de Orientación Laboral, que estará especializado en las funciones indicadas en el apartado anterior. Esta labor será realizada preferentemente por profesorado con destino definitivo en el centro.

CAPÍTULO II *Acceso a las enseñanzas*

Artículo 6. Requisitos generales de acceso a las enseñanzas

1. Para acceder a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño de grado medio será necesario estar en posesión del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria o título declarado equivalente. A estos efectos, y según lo previsto en la disposición adicional cuarta del Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, se podrá acceder a estas enseñanzas con las siguientes titulaciones:

- a) Título de Técnico de Artes Plásticas y Diseño.
- b) Haber superado las enseñanzas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, el tercer curso de enseñanzas comunes del plan de estudios de 1963 o el segundo curso del plan experimental.
- c) Título de Técnico Auxiliar o de Técnico, de las enseñanzas de formación profesional.
- d) Haber superado otros estudios declarados equivalentes a efectos académicos con alguno de los anteriores.

2. Para el acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño de grado superior, será necesario estar en posesión del título de Bachiller, o título declarado equivalente. A tales efectos, y de conformidad con la disposición adicional cuarta del Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, se podrá acceder a dichas enseñanzas con las siguientes titulaciones:

- a) Título de Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño.
- b) Título de Graduado en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos correspondiente al plan de estudios de 1963 o del plan experimental.
- c) Título de Técnico Especialista o de Técnico Superior de las enseñanzas de Formación profesional.
- d) Haber superado otros estudios declarados equivalentes a efectos académicos con alguno de los anteriores.
- e) Estar en posesión de una titulación universitaria o equivalente.

3. Además de los requisitos académicos recogidos en los apartados anteriores, para acceder a las enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño de grado medio y de grado superior se deberá superar una prueba específica de acceso que permita demostrar las aptitudes y los conocimientos artísticos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas.

Artículo 7. Acceso sin requisitos académicos

1. Según lo establecido en el artículo 52.3 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y el artículo 16 del Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, podrán acceder a los grados medio y superior de estas enseñanzas aquellos aspirantes que, careciendo de los requisitos académicos, superen una prueba de acceso.

2. En la prueba de acceso a ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño de grado medio, el alumnado deberá acreditar poseer los conocimientos y habilidades suficientes para cursar con aprovechamiento las enseñanzas, además de las aptitudes necesarias a que se refiere el

decret. Addicionalment, l'alumnat haurà de tindre com a mínim dèsset anys complits l'any de realització de la prova.

3. Quant a la prova d'accés a les ensenyances de grau superior, l'alumnat haurà d'acreditar la maduresa en relació amb els objectius del Batxillerat i les aptituds necessàries indicades en l'article 6.3 d'este decret. Els alumnes podran presentar-se a la prova d'accés si tenen com a mínim dènou anys complits l'any de realització d'esta, o divuit anys en cas que acrediten estar en possessió d'un títol de tècnic relacionat amb aquell al qual es vol accedir. A este efecte, s'entendran com a títols relacionats aquells que pertanguen a la mateixa família professional artística.

4. La prova d'accés per a l'alumnat que no tinga els requisits acadèmics constarà de dos parts, una part general, i una altra específica.

En la prova d'accés al grau mitjà, la part general versarà sobre les capacitats bàsiques de l'Educació Secundària Obligatoria, mentre que la part específica haurà de valorar les aptituds i els coneixements artístics necessaris per a cursar amb aprofitament les ensenyances corresponents al títol que es vol cursar.

Quant a la prova d'accés al grau superior, la part general avaluarà els coneixements i capacitats bàsiques de les matèries comunes del Batxillerat, i la part específica tindrà com a finalitat valorar les aptituds i els coneixements artístics necessaris per a cursar amb aprofitament les ensenyances del títol que es vol cursar.

Article 8. Organització i regulació de la prova per a l'accés sense requisits acadèmics

1. La conselleria competent en matèria d'educació convocarà, amb caràcter anual, les proves d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny, per mitjà de la publicació de la convocatòria en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*. Les proves d'accés tindran lloc en el mes de juny i en el mes de setembre.

2. La prova d'accés es realitzarà en el centre on l'alumnat desitge iniciar els seus estudis d'Arts Plàstiques i Disseny, sense perjudi que la conselleria competent en matèria d'educació pugua habilitar altres centres docents per a la realització de la prova.

3. L'estructura de la part general de la prova d'accés als cicles formatius de grau mitjà conduents als títols de tècnic d'Arts Plàstiques i Disseny en Terrisseria i en Decoració Ceràmica, que han de superar els alumnes que no estiguen en possessió dels requisits acadèmics corresponents, serà la següent:

a) Primer exercici. Desenrotllament per escrit d'un comentari de text i contestació de qüestions que es formulen a l'alumnat a partir del text.

En este exercici es valorarà la competència lingüística i la maduresa de l'alumne o alumna en relació amb el currículum de l'Educació Secundària Obligatoria.

b) Segon exercici. Desenrotllament per escrit de qüestions referides a continguts tecnicocientífics i socioculturals.

En este exercici es valoraran les capacitats matemàtiques, científicotècniques i socioculturals en relació amb el currículum de l'Educació Secundària Obligatoria.

c) Tercer exercici. Realització d'un exercici compostiu de lliure interpretació i tècnica, basat en un model proposat.

En este exercici es valorarà la sensibilitat artística i la creativitat de l'aspirant.

4. La part específica de la prova d'accés als cicles formatius de grau mitjà corresponents als títols de Tècnic d'Arts Plàstiques i Disseny en Terrisseria i en Decoració Ceràmica tindrà l'estructura següent:

a) Primer exercici. Desenrotllament per escrit de qüestions relatives al camp de les arts plàstiques, a partir d'un text escrit o la documentació gràfica que es facilite.

En este exercici es valoraran els coneixements artístics de l'alumne o alumna.

b) Segon exercici. Realització de dibuixos o esbossos a partir d'un tema proposat que servisquen de base per a la realització posterior d'un dibuix a color.

En este exercici es valoraran aptituds com la creativitat, la destresa específica, la capacitat d'observació i la percepció, així com la predis-

artículo 6.3 de este decreto. Adicionalmente, el alumnado deberá tener como mínimo diecisiete años cumplidos en el año de realización de la prueba.

3. En cuanto a la prueba de acceso a las enseñanzas de grado superior, el alumnado deberá acreditar la madurez en relación con los objetivos del bachillerato y las aptitudes necesarias indicadas en el artículo 6.3 del presente Decreto. Los alumnos y alumnas podrán presentarse a la prueba de acceso si tienen como mínimo diecinueve años cumplidos en el año de realización de la misma, o dieciocho años en caso de que acrediten estar en posesión de un título de Técnico relacionado con aquel al que se desea acceder. A estos efectos, se entenderán como títulos relacionados aquellos que pertenezcan a la misma familia profesional artística.

4. La prueba de acceso para el alumnado que carezca de los requisitos académicos constará de dos partes, una parte general, y otra específica.

En la prueba de acceso al grado medio, la parte general versará sobre las capacidades básicas de la educación secundaria obligatoria, mientras que la parte específica deberá valorar las aptitudes y los conocimientos artísticos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes al título que se desea cursar.

En cuanto a la prueba de acceso al grado superior, la parte general evaluará los conocimientos y capacidades básicas de las materias comunes del bachillerato, y la parte específica tendrá como finalidad valorar las aptitudes y los conocimientos artísticos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas del título que se desea cursar.

Artículo 8. Organización y regulación de la prueba para el acceso sin requisitos académicos

1. La Conselleria competente en materia de educación convocará, con carácter anual, las pruebas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño, mediante la publicación de la convocatoria en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*. Las pruebas de acceso tendrán lugar en el mes de junio y en el mes de septiembre.

2. La prueba de acceso se realizará en el centro donde el alumnado desee iniciar sus estudios de Artes Plásticas y Diseño, sin perjuicio de que la Conselleria competente en materia de educación pueda habilitar otros centros docentes para la realización de la prueba.

3. La estructura de la parte general de la prueba de acceso a los ciclos formativos de grado medio conducentes a los Títulos de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Alfarería y en Decoración Cerámica, que deberán superar los alumnos y alumnas que no estén en posesión de los requisitos académicos correspondientes, será la siguiente:

a) Primer ejercicio. Desarrollo por escrito de un comentario de texto y contestación de cuestiones que se formulen al alumnado a partir del texto.

En este ejercicio se valorará la competencia lingüística y la madurez del alumno o alumna en relación con el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

b) Segundo ejercicio. Desarrollo por escrito de cuestiones referidas a contenidos técnico-científicos y socioculturales.

En este ejercicio se valorarán las capacidades matemáticas, científico-técnicas y socioculturales en relación con el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

c) Tercer ejercicio. Realización de un ejercicio compositivo de libre interpretación y técnica, basado en un modelo propuesto.

En este ejercicio se valorará la sensibilidad artística y la creatividad del aspirante.

4. La parte específica de la prueba de acceso a los ciclos formativos de grado medio correspondientes a los títulos de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Alfarería y en Decoración Cerámica tendrá la siguiente estructura:

a) Primer ejercicio. Desarrollo por escrito de cuestiones relativas al campo de las Artes Plásticas, a partir de un texto escrito y/o la documentación gráfica que se facilite.

En este ejercicio se valorarán los conocimientos artísticos del alumno o alumna.

b) Segundo ejercicio. Realización de dibujos o bocetos a partir de un tema dado que sirvan de base para la realización posterior de un dibujo a color.

En este ejercicio se valorarán aptitudes como la creatividad, la destreza específica, la capacidad de observación y percepción, así como

posició cap als estudis concrets dels cicles corresponents a esta família professional.

Terçer exercici. A partir d'un dels esbossos realitzats en l'exercici anterior, s'executarà un modelatge en relleu.

En este exercici es valoraran les aptituds següents: la destresa específica, el sentit de l'espai i les capacitats d'observació, percepció i composició de l'expressivitat plàstica.

5. La part general de la prova d'accés als cicles formatius de grau superior corresponents als títols de Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Ceràmica Artística, en Modelisme i Matriceria Ceràmica i en Recobriments Ceràmics, per als quals no complisquen els requisits acadèmics d'accés, tindrà l'estructura següent:

a) Primer exercici. Desenrotllament per escrit d'un comentari de text i contestació de qüestions que es formulen a l'alumnat a partir del text.

En este exercici es valorarà la competència lingüística de l'alumnat en relació amb el currículum de Batxillerat.

b) Segon exercici. Qüestions relatives a les matèries comunes, d'àmbit no lingüístic, pròpies del currículum del Batxillerat.

En este exercici es valorarà la consecució dels objectius del Batxillerat, pel que fa a les matèries comunes no lingüístiques, així com el grau de maduresa de l'aspirant pel que fa a la correcta comprensió de conceptes, la utilització del llenguatge i la capacitat d'anàlisi i síntesi.

6. El contingut de la part específica de la prova d'accés als cicles formatius de grau superior corresponents als títols de Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Ceràmica Artística, en Modelisme i Matriceria Ceràmica i en Recobriments Ceràmics, tindrà l'estructura següent:

a) Primer exercici. Qüestions relatives a Història de l'Art, a partir d'un text escrit i/o la documentació gràfica o audiovisual que es facilite a l'alumnat. En este exercici es valorarà el nivell de coneixements artístics i la sensibilitat davant de les creacions artístiques i funcionals, així com el criteri estètic.

b) Segon exercici. Realització de diversos esbossos sobre un tema proposat, i realització posterior d'un dels esbossos a color.

En este exercici es valoraran les aptituds com la sensibilitat artística, la creativitat, la capacitat compositiva i comunicativa, i el sentit de la funcionalitat.

c) Terçer exercici. Execució d'una peça en argila a partir d'algun dels esbossos realitzats en el segon exercici.

En este exercici es valoraran les aptituds següents: la sensibilitat artística, el sentit de l'equilibri constructiu i la percepció de l'expressivitat volumètrica de l'argila.

7. Les qualificacions de cada exercici i de cada part de la prova d'accés s'expressaran en termes numèrics, i per a fer-ho usaran l'escala de zero a deu amb dos decimals, i serà necessari obtindre una qualificació igual o superior a cinc per a la superació de cada part o exercici. La qualificació final de cada part de la prova serà la mitjana aritmètica de les qualificacions obtingudes en els seus diferents exercicis, sempre que hagen sigut superats en la seua totalitat. Al seu torn, la qualificació de la prova d'accés per a l'alumnat que accedix sense requisits acadèmics serà la mitjana aritmètica de la qualificació de la part general i de la part específica.

8. Segons el que disposa l'article 17.3 del Reial Decret 596/2007, de 4 de maig, les proves d'accés a les ensenyances professionals d'Arts Plàstiques i Disseny de grau mitjà i de grau superior tindran validesa en tot el territori nacional.

9. La superació de la part general de la prova d'accés tindrà efectes i validesa per a posteriors convocatòries. No obstant això, la part específica de la prova d'accés tindrà validesa únicament per a accedir en el curs acadèmic per al qual es faça l'esmentada prova.

10. Podran quedar exempts de realitzar la part general de la prova els qui hagen superat la prova d'accés a la Universitat per a majors de 25 anys, i així ho sol·liciten.

11. Estaran exempts de fer la part específica els qui acrediten una experiència laboral mínima d'un any en l'àmbit de la ceràmica artística, en llocs de treball relacionats directament amb les competències professionals del cicle formatiu al qual desitgen accedir. Esta experiència laboral s'acreditarà a través d'una certificació de l'empresa on s'haja adquirit l'experiència laboral, on conste expressament la duració del

la predisposició hacia los estudios concretos de los ciclos correspondientes a esta familia profesional.

c) Terçer exercici. A partir de uno de los bocetos realizados en el ejercicio anterior, se ejecutará un modelado en relieve.

En este ejercicio se valorarán las aptitudes siguientes: la destreza específica, el sentido del espacio y las capacidades de observación, percepción y composición de la expresividad plástica.

5. La parte general de la prueba de acceso a los ciclos formativos de grado superior correspondientes a los Títulos de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Cerámica Artística, en Modelismo y Matriceria Cerámica y en Recubrimientos Cerámicos, para quienes no cumplan los requisitos académicos de acceso, tendrá la siguiente estructura:

a) Primer ejercicio. Desarrollo por escrito de un comentario de texto y contestación de cuestiones que se formulen al alumnado a partir del texto.

En este ejercicio se valorará la competencia lingüística del alumnado en relación con el currículo de Bachillerato.

b) Segundo ejercicio. Cuestiones relativas a las materias comunes, de ámbito no lingüístico, propias del currículo del Bachillerato.

En este ejercicio se valorará la consecución de los objetivos del Bachillerato, en cuanto a las materias comunes no lingüísticas se refiere, así como el grado de madurez del aspirante en cuanto a la correcta comprensión de conceptos, la utilización del lenguaje y la capacidad de análisis y síntesis.

6. El contenido de la parte específica de la prueba de acceso a los ciclos formativos de grado superior correspondientes a los Títulos de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Cerámica Artística, en Modelismo y Matriceria Cerámica y en Recubrimientos Cerámicos, tendrá la siguiente estructura:

a) Primer ejercicio. Cuestiones relativas a Historia del Arte, a partir de un texto escrito y/o la documentación gráfica o audiovisual que se le facilite al alumnado. En este ejercicio se valorará el nivel de conocimientos artísticos y la sensibilidad ante las creaciones artísticas y funcionales, así como el criterio estético.

b) Segundo ejercicio. Realización de diversos bocetos sobre un tema dado, y realización posterior de uno de los bocetos a color.

En este ejercicio se valorarán las aptitudes como la sensibilidad artística, la creatividad, la capacidad compositiva y comunicativa, y el sentido de la funcionalidad.

c) Terçer exercici. Ejecución de una pieza en arcilla a partir de alguno de los bocetos realizados en el segundo ejercicio.

En este ejercicio se valorarán las siguientes aptitudes: la sensibilidad artística, el sentido del equilibrio constructivo y la percepción de la expresividad volumétrica de la arcilla.

7. Las calificaciones de cada ejercicio y de cada parte de la prueba de acceso se expresarán en términos numéricos, utilizando para ello la escala de cero a diez con dos decimales, siendo preciso obtener una calificación igual o superior a cinco para la superación de cada parte o ejercicio. La calificación final de cada parte de la prueba será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en sus diferentes ejercicios, siempre que hayan sido superados en su totalidad. A su vez, la calificación de la prueba de acceso para el alumnado que accede sin requisitos académicos será la media aritmética de la calificación de la parte general y de la parte específica.

8. Según lo dispuesto en el artículo 17.3 del Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño de grado medio y de grado superior tendrán validez en todo el territorio nacional.

9. La superación de la parte general de la prueba de acceso tendrá efectos y validez para posteriores convocatorias. No obstante, la parte específica de la prueba de acceso tendrá validez únicamente para acceder en el curso académico para el que se realice dicha prueba.

10. Podrán quedar exentos de realizar la parte general de la prueba quienes hayan superado la prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años, y así lo soliciten.

11. Estarán exentos de realizar la parte específica quienes acrediten una experiencia laboral mínima de un año en el ámbito de la cerámica artística, en puestos de trabajo relacionados directamente con las competencias profesionales del ciclo formativo al que deseen acceder. Esta experiencia laboral se acreditará a través de una certificación de la empresa donde se haya adquirido la experiencia laboral, donde conste

contracte, l'activitat exercida i el període de temps en què s'ha dut a terme l'esmentada activitat. En el cas de treballadors per compte propi, s'acreditarà per mitjà d'una certificació d'alta en el cens d'obligats tributaris. En ambdós casos, també s'ha d'aportar un certificat de vida laboral.

Article 9. Prova específica d'accés per a aspirants amb requisits acadèmics

1. Els qui estiguen en possessió dels requisits acadèmics d'accés a què es referix l'article 6 d'este decret, hauran de superar, a més, una prova específica d'accés per a poder matricular-se en les respectives ensenyances.

2. La conselleria competent en matèria d'educació convocarà, amb caràcter anual, les proves específiques d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny per als qui estiguen en possessió dels requisits acadèmics corresponents, per mitjà de la publicació de la convocatòria en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*. Les proves específiques d'accés tindran lloc al mes de juny i al mes de setembre.

3. La prova d'accés es realitzarà en el centre on l'alumnat desitge iniciar els estudis d'Arts Plàstiques i Disseny, sense perjudi que la conselleria competent en matèria d'educació pugua habilitar altres centres docents per a la realització de la prova.

4. La prova específica d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny de grau mitjà corresponents als títols de tècnic d'Arts Plàstiques i Disseny en Terrisseria i en Decoració Ceràmica tindrà l'estructura que definix l'article 8.4 d'este decret.

5. Per a l'accés als cicles formatius de grau superior corresponents als títols de Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Ceràmica Artística, en Modelisme i Matriceria Ceràmica i en Recobriments Ceràmics, la prova específica d'accés tindrà l'estructura que fixa l'article 8.6 d'este decret.

6. Les qualificacions de cada exercici de la prova específica d'accés s'expressaran en termes numèrics, i per a fer-ho s'usarà l'escala de zero a deu amb dos decimals, i serà necessari obtindre una qualificació igual o superior a cinc per a la superació de cada exercici. La qualificació final de la prova serà la mitjana aritmètica de les qualificacions obtingudes en els seus diferents exercicis, sempre que hagen sigut superats en la seua totalitat.

7. Segons el que disposa l'article 17.3 del Reial Decret 596/2007, de 4 de maig, les proves específiques d'accés a les ensenyances professionals d'Arts Plàstiques i Disseny de grau mitjà i de grau superior tindran validesa en tot el territori nacional.

8. La superació de la prova específica d'accés tindrà validesa únicament per a accedir en el curs acadèmic per al qual es realitze l'esmentada prova.

9. Estaran exempts de realitzar la prova específica d'accés al grau mitjà de les ensenyances professionals d'Arts Plàstiques i Disseny:

a) Els qui estiguen en possessió d'un títol de Tècnic o Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny d'una família professional relacionada amb les ensenyances que es desitgen cursar.

b) Els qui hagen superat els cursos comuns d'Arts Aplicades i Oficis Artístics dels plans d'estudis establits pel Decret 2127/1963, de 24 de juliol, els establits amb caràcter experimental a l'ampara del Reial Decret 799/1984, de 28 de març, sobre regulació d'experiències en centres d'ensenyances artístiques, així com pel Reial Decret 942/1986, de 9 de maig, pel qual s'establixen normes generals per a la realització d'experimentacions educatives en centres docents.

10. Estaran exempts de realitzar la prova específica d'accés al grau superior els qui estiguen en possessió de qualsevol títol de Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny d'una família professional relacionada amb les ensenyances que es cursaran, o títol declarat equivalent.

11. Tant per a l'accés al grau mitjà com al grau superior, estaran exempts de realitzar la prova específica d'accés els qui acrediten alguna de les titulacions següents:

a) Títol de Batxillerat, modalitat d'Arts, o títol de Batxillerat Artístic Experimental.

b) Títol superior d'Arts Plàstiques i títol superior de Disseny, en les diferents especialitats, o títols declarats equivalents.

expresamente la duración del contrato, la actividad desarrollada y el periodo de tiempo en el que se ha realizado dicha actividad. En el caso de trabajadores por cuenta propia, se acreditará mediante una certificación de alta en el censo de obligados tributarios. En ambos casos, también se deberá aportar un certificado de vida laboral.

Artículo 9. Prueba específica de acceso para aspirantes con requisitos académicos

1. Quienes estén en posesión de los requisitos académicos de acceso a los que se refiere el artículo 6 del presente Decreto, deberán superar, además, una prueba específica de acceso para poder matricularse en las respectivas enseñanzas.

2. La Conselleria competente en materia de educación convocará, con carácter anual, las pruebas específicas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño para quienes estén en posesión de los requisitos académicos correspondientes, mediante la publicación de la convocatoria en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*. Las pruebas específicas de acceso tendrán lugar en el mes de junio y en el mes de septiembre.

3. La prueba de acceso se realizará en el centro donde el alumnado desee iniciar sus estudios de Artes Plásticas y Diseño, sin perjuicio de que la Conselleria competente en materia de educación pueda habilitar otros centros docentes para la realización de la prueba.

4. La prueba específica de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño de grado medio correspondientes a los Títulos de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Alfarería y en Decoración Cerámica tendrá la estructura que se define en el artículo 8.4 de este decreto.

5. Para el acceso a los ciclos formativos de grado superior correspondientes a los Títulos de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Cerámica Artística, en Modelismo y Matriceria Cerámica y en Recubrimientos Cerámicos, la prueba específica de acceso tendrá la estructura que se fija en el artículo 8.6 del presente Decreto.

6. Las calificaciones de cada ejercicio de la prueba específica de acceso se expresarán en términos numéricos, utilizando para ello la escala de cero a diez con dos decimales, siendo preciso obtener una calificación igual o superior a cinco para la superación de cada ejercicio. La calificación final de la prueba será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en sus diferentes ejercicios, siempre que hayan sido superados en su totalidad.

7. Según lo dispuesto en el artículo 17.3 del Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, las pruebas específicas de acceso a las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño de grado medio y de grado superior tendrán validez en todo el territorio nacional.

8. La superación de la prueba específica de acceso tendrá validez únicamente para acceder en el curso académico para el que se realice dicha prueba.

9. Estarán exentos de realizar la prueba específica de acceso al grado medio de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño:

a) Quienes estén en posesión de un título de Técnico o Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño de una familia profesional relacionada con las enseñanzas que se deseen cursar.

b) Quienes hayan superado los cursos comunes de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de los planes de estudios establecidos por el Decreto 2127/1963, de 24 de julio, los establecidos con carácter experimental al amparo del Real Decreto 799/1984, de 28 de marzo, sobre regulación de experiencias en centros de Enseñanzas Artísticas, así como por el Real Decreto 942/1986, de 9 de mayo, por el que se establecen normas generales para la realización de experimentaciones educativas en centros docentes.

10. Estarán exentos de realizar la prueba específica de acceso al grado superior quienes estén en posesión de cualquier título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño de una familia profesional relacionada con las enseñanzas que se vayan a cursar, o título declarado equivalente.

11. Tanto para el acceso al grado medio como al grado superior, estarán exentos de realizar la prueba específica de acceso quienes acrediten alguna de las siguientes titulaciones:

a) Título de Bachiller, modalidad de Artes, o título de Bachillerato Artístico experimental.

b) Título superior de Artes plásticas y Título superior de Diseño, en sus diferentes especialidades, o títulos declarados equivalentes.

c) Títol superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals, en les diferents especialitats.

d) Llicenciatura en Belles Arts.

e) Arquitectura.

f) Enginyeria tècnica en Disseny Industrial.

12. També estaran exempts de realitzar la prova específica d'accés a un determinat cicle formatiu d'Arts Plàstiques i Disseny de grau mitjà o de grau superior, els qui acrediten una experiència laboral mínima d'un any en l'àmbit de la ceràmica artística, en llocs de treball relacionats directament amb les competències professionals del cicle formatiu al qual desitgen accedir. Esta experiència laboral s'acreditarà a través d'una certificació de l'empresa on s'haja adquirit l'experiència laboral, on conste expressament la duració del contracte, l'activitat exercida i el període de temps en què s'ha dut a terme l'esmentada activitat. En el cas de treballadors per compte propi, s'acreditarà per mitjà d'una certificació d'alta en el cens d'obligats tributaris. En ambdós casos, també s'ha d'aportar un certificat de vida laboral.

Article 10. Places vacants i admissió d'alumnat

1. L'accés a les ensenyances d'Arts Plàstiques i Disseny es realitzarà basant-se en els principis d'igualtat, mèrit i capacitat.

2. Per a l'adjudicació de les places que ofereixen els centres, cal ajustar-se a la qualificació d'accés obtinguda, que es computarà de la manera següent per a cada una de les tres vies d'accés següents:

a) Accés sense requisits acadèmics.

La qualificació d'accés serà l'obtinguda en la prova d'accés. En cas d'haver obtingut l'exempció en la part general o en la part específica, la qualificació d'accés serà la nota obtinguda en la part realitzada en la prova d'accés.

b) Accés amb requisits acadèmics i prova específica.

La qualificació d'accés serà l'obtinguda en la prova específica d'accés.

c) Accés directe.

Accediran per esta via les persones que estiguen en possessió dels requisits acadèmics i estiguen exemptes de la realització de la prova específica d'accés. La qualificació d'accés serà la nota mitjana del títol acreditatiu del compliment dels requisits acadèmics.

Les qualificacions als efectes d'accés a estes ensenyances s'expressaran en termes numèrics, en una escala de zero a deu amb dos decimals. En cas de produir-se empats, estos es resoldran per sorteig.

3. L'admissió de l'alumnat en els cicles formatius de les ensenyances professionals d'Arts Plàstiques i Disseny es realitzarà d'acord amb els percentatges de reserva establits per a cada via d'accés i la disponibilitat de places que ofereixen els centres per a cada curs acadèmic.

4. En les convocatòries de proves d'accés, la conselleria competent en matèria d'educació determinarà els percentatges de reserva de places per als qui accedisquen per les vies d'accés sense requisits acadèmics i d'accés directe, i han de garantir, almenys, una reserva de 20 per cent de les places disponibles per a cada una d'estes. En cas d'haver-hi places vacants en alguna quota de reserva de places, estes incrementaran el nombre de places de les quotes restants en els termes que indique la conselleria competent en matèria d'educació en la convocatòria corresponent.

CAPÍTOL III

Ordenació general de les ensenyances

Article 11. Organització dels mòduls i distribució horària

Els mòduls d'estos cicles formatius s'organitzen en dos cursos acadèmics. La distribució de mòduls en cada un dels dos cursos, la seua duració, l'assignació horària setmanal, i en el cas dels cicles formatius de grau superior, l'assignació de crèdits ECTS corresponent, es concreta en l'annex I d'este decret per als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny de grau mitjà i en l'annex II d'este decret per als de grau superior.

Article 12. Mòdul d'obra final i de projecte integrat

1. Les ensenyances conduents als títols de tècnic d'Arts Plàstiques i Disseny en Terrisseria i en Decoració Ceràmica disposen d'un mòdul

c) Título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en sus diferentes especialidades.

d) Licenciatura en Bellas Artes.

e) Arquitectura.

f) Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.

12. También estarán exentos de realizar la prueba específica de acceso a un determinado ciclo formativo de Artes Plásticas y Diseño de grado medio o de grado superior, quienes acrediten una experiencia laboral mínima de un año en el ámbito de la cerámica artística, en puestos de trabajo relacionados directamente con las competencias profesionales del ciclo formativo al que deseen acceder. Esta experiencia laboral se acreditará a través de una certificación de la empresa donde se haya adquirido la experiencia laboral, donde conste expresamente la duración del contrato, la actividad desarrollada y el periodo de tiempo en el que se ha realizado dicha actividad. En el caso de trabajadores por cuenta propia, se acreditará mediante una certificación de alta en el censo de obligados tributarios. En ambos casos, también se deberá aportar un certificado de vida laboral.

Artículo 10. Plazas vacantes y admisión de alumnado

1. El acceso a las enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño se realizará en base a los principios de igualdad, mérito y capacidad.

2. Para la adjudicación de las plazas ofertadas por los centros, se atenderá a la calificación de acceso obtenida, que se computará del siguiente modo para cada una de las tres vías de acceso siguientes:

a) Acceso sin requisitos académicos.

La calificación de acceso será la obtenida en la prueba de acceso. En caso de haber obtenido la exención en la parte general o en la parte específica, la calificación de acceso será la nota obtenida en la parte realizada en la prueba de acceso.

b) Acceso con requisitos académicos y prueba específica.

La calificación de acceso será la obtenida en la prueba específica de acceso.

c) Acceso directo.

Accederán por esta vía las personas que estén en posesión de los requisitos académicos y estén exentas de la realización de la prueba específica de acceso. La calificación de acceso será la nota media del título acreditativo del cumplimiento de los requisitos académicos.

Las calificaciones a los efectos del acceso a estas enseñanzas se expresarán en términos numéricos, en una escala de cero a diez con dos decimales. En caso de producirse empates, éstos se resolverán por sorteo.

3. La admisión del alumnado en los ciclos formativos de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño se realizará de acuerdo con los porcentajes de reserva establecidos para cada vía de acceso y la disponibilidad de plazas que ofrecen los centros para cada curso académico.

4. En las convocatorias de pruebas de acceso, la Conselleria competente en materia de educación determinará los porcentajes de reserva de plazas para quienes accedan por las vías de acceso sin requisitos académicos y de acceso directo, debiéndose garantizar, al menos, una reserva de 20 por ciento de las plazas disponibles para cada una de ellas. En caso de existir plazas vacantes en algún cupo de reserva de plazas, éstas incrementarán el número de plazas de los cupos restantes en los términos que indique la Conselleria competente en materia de educación en la convocatoria correspondiente.

CAPÍTULO III

Ordenación general de las enseñanzas

Artículo 11. Organización de los módulos y distribución horaria

Los módulos de estos ciclos formativos se organizan en dos cursos académicos. La distribución de módulos en cada uno de los dos cursos, su duración, la asignación horaria semanal, y en el caso de los ciclos formativos de grado superior, la asignación de créditos ECTS correspondiente, se concreta en el anexo I de este decreto para los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño de grado medio y en el anexo II de este decreto para los de grado superior.

Artículo 12. Módulo de obra final y de proyecto integrado

1. Las enseñanzas conducentes a los títulos de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Alfarería y en Decoración Cerámica disponen

d'obra final; mentre que en les corresponents als títols de Tècnic Superior en Ceràmica Artística, en Modelisme i Matriceria Ceràmica i en Recobriments Ceràmics, hi ha un mòdul de projecte integrat. En ambdós casos, serà necessària l'avaluació positiva de tots els mòduls restants abans d'avaluar el mòdul d'obra final o de projecte integrat, segons corresponga.

2. Els mòduls d'obra final i de projecte integrat tindran una tutoria individualitzada del professorat.

3. Les característiques generals del mòdul d'obra final dels cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny de grau mitjà, i del mòdul de projecte integrat en els de grau superior, es recullen en l'annex III d'este decret, sense perjudici del que estableixen els articles 2.1 i 2.2, en el fet que els objectius específics, els continguts i els criteris d'avaluació d'este mòdul, en cada un dels cicles formatius regulats en este decret, són els que figuren en els annexos I i II, respectivament.

Article 13. Fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers

1. La fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers tindrà com a finalitat bàsica que l'alumnat adquirisca una correcta maduresa professional. Així mateix, permetrà avaluar i verificar la competència de l'alumnat en situacions reals de treball i afavorir la seua inserció laboral. Per a això, les escoles fomentaran la col·laboració amb les empreses, estudis, tallers i altres entitats de l'àmbit local, regional i, inclús, autonòmic.

2. Per a cada una de les ensenyances regulades en este decret, la duració i el desenvolupament de la fase de formació pràctica seran conforme s'especifica per a cada títol, respectivament, en els annexos I i II. Esta formació en cap cas tindrà caràcter laboral.

3. L'alumnat realitzarà esta fase en el segon curs, generalment quan este finalitze, i una vegada l'alumnat haja aconseguit l'avaluació positiva en tots els mòduls, a excepció del mòdul d'obra final o projecte integrat.

4. En l'última sessió d'avaluació prèvia a la realització de la fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers, l'equip docent, a la vista del grau d'aprenentatge de cada alumne o alumna, farà la proposta per a l'inici de la fase de formació pràctica per part de l'alumnat. En determinats casos en què la maduresa de l'alumne o alumna ho aconselle, es podrà proposar l'inici de la fase de formació pràctica a l'inici del curs acadèmic següent, i s'ha d'informar l'alumnat en esta situació sobre la manera de sol·licitar la renúncia a la convocatòria corresponent, i vetllant per la seua tramitació dins del termini i la forma escaient.

5. El seguiment de la formació pràctica li correspondrà al tutor o tutora de pràctiques designat per la direcció del centre, en col·laboració amb el responsable designat pel corresponent centre de treball. L'avaluació serà realitzada per tot l'equip docent, que prendrà en consideració el grau de compliment dels objectius i la valoració realitzada pel centre de treball per mitjà dels instruments i documents que determine la conselleria competent en matèria d'educació.

6. Si un alumne o alumna no supera la fase de formació pràctica en una primera convocatòria, haurà de realitzar novament l'esmentada formació, si bé ho farà en un centre de treball diferent.

7. Podran sol·licitar davant de la conselleria competent en matèria d'educació l'exempció total de la fase de formació pràctica en empreses, estudis o tallers, per experiència laboral en un camp professional directament relacionat amb el cicle formatiu, els qui acrediten una experiència laboral mínima d'un any, a temps complet o a temps parcial, en l'àmbit de la ceràmica artística, en llocs de treball relacionats directament amb les competències professionals del cicle formatiu al qual desitgen accedir.

Esta experiència laboral s'acreditarà a través d'una certificació de l'empresa on s'haja adquirit l'experiència laboral, on conste expressament la duració del contracte, l'activitat exercida i el període de temps en què s'ha dut a terme l'esmentada activitat. En el cas de treballadors per compte propi, s'acreditarà per mitjà d'una certificació d'alta en el cens d'obligats tributaris. En ambdós casos, també s'haurà d'aportar un certificat de vida laboral.

Per a l'alumnat que obtinga l'exempció, en l'expedient acadèmic s'omplirà l'expressió exempt/a.

de un mòdul de obra final; mientras que en las correspondientes a los títulos de Técnico Superior en Cerámica Artística, en Modelismo y Matriceria Cerámica y en Recubrimientos Cerámicos, existe un módulo de proyecto integrado. En ambos casos, será necesaria la evaluación positiva de todos los módulos restantes antes de proceder a evaluar el módulo de obra final o de proyecto integrado, según corresponda.

2. Los módulos de obra final y de proyecto integrado contarán con una tutoría individualizada del profesorado.

3. Las características generales del módulo de obra final de los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño de grado medio, y del módulo de proyecto integrado en los de grado superior, se recogen en el anexo III de este decreto, sin perjuicio de lo establecido en los artículos 2.1 y 2.2, en cuanto a que los objetivos específicos, los contenidos y los criterios de evaluación de este módulo, en cada uno de los ciclos formativos regulados en el presente Decreto, son los que figuran en los anexos I y II, respectivamente.

Artículo 13. Fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres

1. La fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres tendrá como finalidad básica la adquisición por parte del alumnado de una correcta madurez profesional. Asimismo, permitirá evaluar y verificar la competencia del alumnado en situaciones reales de trabajo y favorecer su inserción laboral. Para ello, las escuelas fomentarán la colaboración con las empresas, estudios, talleres y otras entidades del ámbito local, regional e incluso autonómico.

2. Para cada una de las enseñanzas reguladas en este decreto, la duración y el desarrollo de la fase de formación práctica serán conforme se especifica para cada título, respectivamente, en los anexos I y II. Esta formación en ningún caso tendrá carácter laboral.

3. El alumnado realizará esta fase en el segundo curso, generalmente a la finalización del mismo, y una vez el alumnado haya alcanzado la evaluación positiva en todos los módulos, a excepción del módulo de obra final o proyecto integrado.

4. En la última sesión de evaluación previa a la realización de la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres, el equipo docente, a la vista del grado de aprendizaje de cada alumno y alumna, realizará la propuesta para el inicio de la fase de formación práctica por parte del alumnado. En determinados casos en los que la madurez del alumno o alumna lo aconseje, se podrá proponer el inicio de la fase de formación práctica al inicio del curso académico siguiente, debiéndose informar al alumnado en esta situación acerca del modo de solicitar la renuncia a la convocatoria correspondiente, y velando por su tramitación en tiempo y forma.

5. El seguimiento de la formación práctica le corresponderá al tutor o tutora de prácticas designado por la dirección del centro, en colaboración con el responsable designado por el correspondiente centro de trabajo. La evaluación será realizada por todo el equipo docente, que tomará en consideración el grado de cumplimiento de los objetivos y la valoración realizada por el centro de trabajo mediante los instrumentos y documentos que determine la Conselleria competente en materia de educación.

6. Si un alumno o alumna no supera la fase de formación práctica en una primera convocatoria, deberá realizar de nuevo dicha formación, si bien lo hará en un centro de trabajo distinto.

7. Podrán solicitar ante la Conselleria competente en materia de educación la exención total de la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres, por experiencia laboral en un campo profesional directamente relacionado con el ciclo formativo, quienes acrediten una experiencia laboral mínima de un año, a tiempo completo o a tiempo parcial, en el ámbito de la cerámica artística, en puestos de trabajo relacionados directamente con las competencias profesionales del ciclo formativo al que deseen acceder.

Esta experiencia laboral se acreditará a través de una certificación de la empresa donde se haya adquirido la experiencia laboral, donde conste expresamente la duración del contrato, la actividad desarrollada y el periodo de tiempo en el que se ha realizado dicha actividad. En el caso de trabajadores por cuenta propia, se acreditará mediante una certificación de alta en el censo de obligados tributaris. En ambos casos, también se deberá aportar un certificado de vida laboral.

Para el alumnado que obtenga la exención, en el expediente académico se cumplimentará la expresión «Exento/a».

Article 14. Avaluació

1. L'avaluació serà contínua i tant els criteris com els procediments d'avaluació aplicats pel professorat tindran en compte el progrés i la maduresa acadèmica de l'alumnat en relació amb les competències professionals característiques del títol, que constitueixen la referència per a definir els objectius generals del cicle formatiu; amb els objectius específics de cada mòdul; i amb els criteris d'avaluació de tots i cada un dels mòduls.

2. L'aplicació del procés d'avaluació contínua de l'alumnat requerirà la seua assistència regular a les classes i activitats programades. A este efecte, els centres docents establiran el nombre màxim de faltes d'assistència de conformitat amb l'article 33 del Decret 39/2008, de 4 d'abril, del Consell, sobre la convivència en els centres docents no universitaris sostinguts amb fons públics i sobre els drets i deures de l'alumnat, pares, mares, tutors o tutores, professorat i personal d'administració i servicis.

3. L'avaluació també es realitzarà de manera diferenciada per mòduls, prenent com a referència els objectius específics de cada mòdul expressats en termes de capacitats, destreses i competències, i els respectius criteris d'avaluació de cada un dels mòduls.

4. Els resultats de l'avaluació final de cada mòdul s'expressaran d'acord amb una escala numèrica de zero a deu, i es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a cinc i negatives les restants. Per a la fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers, els resultats de l'avaluació s'expressaran en termes de apte/no apte.

5. L'equip docent del grup, actuant de manera col·legiada, i presidit pel tutor o tutora, es reunirà periòdicament en sessions d'avaluació i qualificació, d'acord amb el que estableisca la concreció curricular inclosa en el projecte educatiu del centre. En l'avaluació de la formació pràctica en empreses, estudis i tallers, col·laborarà el responsable de la formació de l'alumnat, designat pel corresponent centre de treball durant el seu període d'estada en este. De cada una de les sessions d'avaluació s'alçarà la corresponent acta, en la qual constarà la relació de professorat assistent, un resum dels assumptes tractats i els acords adoptats, així com la informació que es transmetrà a l'alumnat, o bé als seus pares, mares o tutors legals si es tracta d'alumnat menor d'edat.

6. Les sessions d'avaluació tindran com a finalitat coordinar el professorat dels diferents mòduls i valorar el progrés de l'alumnat quant a l'obtenció dels objectius generals del cicle formatiu d'Arts Plàstiques i Disseny corresponent i dels objectius específics dels mòduls.

7. En el primer curs, s'han de realitzar, almenys, una sessió d'avaluació inicial, abans de la finalització del mes d'octubre; dos sessions d'avaluació a la finalització del primer trimestre i del segon trimestre, respectivament, on es qualificaran els mòduls formatius per a valorar el progrés de l'alumnat fins a eixe moment; una sessió d'avaluació final ordinària després de la finalització del període lectiu del curs escolar, i una sessió d'avaluació final extraordinària en els primers dies del mes de setembre.

8. En el segon curs, se celebraran, almenys, dos sessions d'avaluació a la finalització del primer trimestre i del segon trimestre, respectivament, on es qualificaran els mòduls formatius per a valorar el progrés de l'alumnat fins a eixe moment; una sessió d'avaluació final ordinària després de la finalització del període lectiu, i abans de la realització prèvia de la fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers; i una sessió d'avaluació final extraordinària, en els primers dies del mes de setembre. Així mateix, els centres realitzaran sessions d'avaluació després de la conclusió de cada període habilitat per a dur a terme la fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers, on avaluaran, en primer lloc, el mòdul d'obra final o de projecte integrat, i a continuació, si és procedent, la fase de formació pràctica.

9. Els mòduls formatius de la mateixa denominació en primer i segon curs, de les ensenyances regulades en este decret, tindran caràcter progressiu. A este efecte, els mòduls formatius de segon curs seran considerats incompatibles als efectes d'avaluació, en cas que prèviament no s'haja superat el de primer curs amb la mateixa denominació.

10. El mòdul d'obra final, en els cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny de grau mitjà, i el de projecte integrat, en els de grau superior,

Artículo 14. Evaluación

1. La evaluación será continua y tanto los criterios como los procedimientos de evaluación aplicados por el profesorado tendrán en cuenta el progreso y la madurez académica del alumnado en relación con las competencias profesionales características del título, que constituyen la referencia para definir los objetivos generales del ciclo formativo; con los objetivos específicos de cada módulo; y con los criterios de evaluación de todos y cada uno de los módulos.

2. La aplicación del proceso de evaluación continua del alumnado requerirá de su asistencia regular a las clases y actividades programadas. A tal efecto, los centros docentes establecerán el número máximo de faltas de asistencia de conformidad con el artículo 33 del Decreto 39/2008, de 4 de abril, del Consell, sobre la convivencia en los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos y sobre los derechos y deberes del alumnado, padres, madres, tutores o tutoras, profesorado y personal de administración y servicios.

3. La evaluación también se realizará de forma diferenciada por módulos, tomando como referencia los objetivos específicos de cada módulo expresados en términos de capacidades, destrezas y competencias, y los respectivos criterios de evaluación de cada uno de los módulos.

4. Los resultados de la evaluación final de cada módulo se expresarán de acuerdo con una escala numérica de cero a diez, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las restantes. Para la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres, los resultados de la evaluación se expresarán en términos de «apto/no apto».

5. El equipo docente del grupo, actuando de forma colegiada, y presidido por el tutor o tutora, se reunirá periódicamente en sesiones de evaluación y calificación, de acuerdo con lo que se establezca en la concreción curricular incluida en el proyecto educativo del centro. En la evaluación de la formación práctica en empresas, estudios y talleres, colaborará el responsable de la formación del alumnado, designado por el correspondiente centro de trabajo durante su período de estancia en éste. De cada una de las sesiones de evaluación se levantará la correspondiente acta, en la que constará la relación de profesorado asistente, un resumen de los asuntos tratados y los acuerdos adoptados, así como la información que se transmitirá al alumnado, o bien a sus padres, madres o tutores legales si se trata de alumnado menor de edad.

6. Las sesiones de evaluación tendrán como finalidad coordinar al profesorado de los distintos módulos y valorar el progreso del alumnado en cuanto a la obtención de los objetivos generales del ciclo formativo de Artes Plásticas y Diseño correspondiente y de los objetivos específicos de los módulos.

7. En el primer curso, se deberán realizar, al menos, una sesión de evaluación inicial, antes de la finalización del mes de octubre; dos sesiones de evaluación a la finalización del primer trimestre y del segundo trimestre, respectivamente, donde se calificarán los módulos formativos para valorar el progreso del alumnado hasta ese momento; una sesión de evaluación final ordinaria tras la finalización del período lectivo del curso escolar, y una sesión de evaluación final extraordinaria en los primeros días del mes de septiembre.

8. En el segundo curso, se celebrarán, al menos, dos sesiones de evaluación a la finalización del primer trimestre y del segundo trimestre, respectivamente, donde se calificarán los módulos formativos para valorar el progreso del alumnado hasta ese momento; una sesión de evaluación final ordinaria tras la finalización del período lectivo, y previa a la realización de la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres; y una sesión de evaluación final extraordinaria, en los primeros días del mes de septiembre. Asimismo, los centros realizarán sesiones de evaluación tras la conclusión de cada período habilitado para llevar a cabo la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres, donde evaluarán, en primer lugar, el módulo de obra final o proyecto integrado y a continuación, si procede, la fase de formación práctica.

9. Los módulos formativos de igual denominación en primer y segundo curso, de las enseñanzas reguladas en este decreto, tendrán carácter progresivo. A tal efecto, los módulos formativos de segundo curso serán considerados incompatibles a efectos de evaluación, en el caso de que previamente no se haya superado el de primer curso con la misma denominación.

10. El módulo de obra final, en los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño de grado medio, y el de proyecto integrado, en los de

tindrà la consideració d'incompatible als efectes d'avaluació fins que es produïssa la superació de tots els mòduls restants.

Article 15. Promoció i titulació

1. L'alumnat podrà promocionar del primer al segon curs del cicle formatiu corresponent quan haja obtingut avaluació positiva en mòduls de la càrrega lectiva dels quals sumen, almenys, el 75% del primer curs.

2. La superació del cicle formatiu d'Arts Plàstiques i Disseny per part de l'alumne o alumna requerirà l'avaluació positiva de tots els mòduls que el componen, així com l'obtenció de la qualificació d'apte en la fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers.

3. Una vegada superat el cicle formatiu, es calcularà la seua nota mitjana final, que serà la mitjana aritmètica de les notes mitjanes ponderades dels diferents mòduls que el componen, expressada amb dos decimals. La nota mitjana ponderada de cada mòdul es computarà multiplicant el nombre de crèdits del mòdul per la qualificació final obtinguda en este, i dividint el resultat entre el nombre total de crèdits cursats. En els cicles formatius de grau mitjà, on la duració dels mòduls s'expressa en hores en compte de crèdits, la nota mitjana ponderada de cada mòdul es calcularà per mitjà del mateix procediment, prenent el nombre d'hores en compte dels crèdits corresponents, com a factor de ponderació.

No es computarà la fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers als efectes del càlcul de la nota mitjana final del cicle formatiu, ni tampoc aquells mòduls que hagen sigut objecte de convalidació o exempció.

Article 16. Convocatòries i permanència

1. L'alumnat disposarà d'un nombre màxim de quatre convocatòries per a la superació de cada mòdul. Per a la superació de la fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers, el nombre màxim de convocatòries serà de dos.

2. Tindran consideració de convocatòries aquelles avaluacions finals en què l'alumnat siga qualificat, de manera que, amb caràcter general, l'alumnat disposarà de dos convocatòries en cada curs acadèmic. Si un alumne o alumna no es presenta a una prova d'avaluació final, obtindrà una qualificació de zero punts i la convocatòria corresponent serà computada als efectes de permanència en les ensenyances.

3. Amb caràcter excepcional, l'alumnat que no supere algun mòdul després d'haver esgotat el nombre màxim de quatre convocatòries per a la seua superació, podrà sol·licitar davant de la conselleria competent en matèria d'educació una convocatòria extraordinària, sempre que acredite documentalment que hi ha motius de malaltia, discapacitat, o altres que impedisquen el desenvolupament normal dels estudis, com les establides en la Llei Orgànica 1/2004, de 28 de desembre, de Mesures de Protecció Integral contra la Violència de Gènere. Esta mesura excepcional no serà aplicable a la fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers.

4. L'alumnat pot sol·licitar l'anul·lació de la seua matrícula amb la sol·licitud prèvia per escrit davant de la direcció del centre docent, per a la seua resolució, amb anterioritat a la segona avaluació trimestral, o en cas que l'alumnat només es trobe matriculat en la fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers, amb anterioritat a l'inici d'esta. L'anul·lació de la matrícula de l'alumnat suposarà la pèrdua dels drets d'assistència a classe i avaluació, i en cap cas implicarà la devolució de les taxes de matrícula. En conseqüència, per a eixe curs acadèmic, qualsevol qualificació o avaluació prèvia de l'alumnat perdrà la seua validesa i les convocatòries de l'esmentat curs no computaran pel que fa a la permanència en l'etapa.

5. L'alumnat podrà sol·licitar la renúncia a la convocatòria d'avaluació final d'un o més mòduls o de la fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers, sense que esta mesura implique l'anul·lació de la seua matrícula, i amb la finalitat que la convocatòria corresponent no li siga computada als efectes de permanència en l'etapa. La renúncia a les convocatòries d'avaluació final ordinària s'haurà de fer abans de finalitzar el mes de març; i en el cas de l'avaluació final extraordinària, abans de finalitzar el mes de juliol. La sol·licitud de renúncia es forma-

grado superior, tindrà la consideració de incompatible a efectos de evaluación hasta que se produzca la superación de todos los módulos restantes.

Artículo 15. Promoción y titulación

1. El alumnado podrá promocionar del primer al segundo curso del ciclo formativo correspondiente cuando haya obtenido evaluación positiva en módulos cuya carga lectiva sume, al menos, el 75% del primer curso.

2. La superación del ciclo formativo de Artes Plásticas y Diseño por parte del alumno o alumna requerirá la evaluación positiva de todos los módulos que lo componen, así como la obtención de la calificación de «apto» en la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres.

3. Una vez superado el ciclo formativo, se procederá al cálculo de su nota media final, que será la media aritmética de las notas medias ponderadas de los distintos módulos que lo componen, expresada con dos decimales. La nota media ponderada de cada módulo se computará multiplicando el número de créditos del módulo por la calificación final obtenida en éste, y dividiendo el resultado entre el número total de créditos cursados. En los ciclos formativos de grado medio, donde la duración de los módulos se expresa en horas en vez de créditos, la nota media ponderada de cada módulo se calculará mediante el mismo procedimiento, tomando el número de horas en vez de los créditos correspondientes, como factor de ponderación.

No se computará la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres a los efectos del cálculo de la nota media final del ciclo formativo, ni tampoco aquellos módulos que hayan sido objeto de convalidación y/o exención.

Artículo 16. Convocatorias y permanencia

1. El alumnado dispondrá de un número máximo de cuatro convocatorias para la superación de cada módulo. Para la superación de la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres, el número máximo de convocatorias será de dos.

2. Tendrán consideración de convocatorias aquellas evaluaciones finales en las que el alumnado sea calificado, de tal manera que, con carácter general, el alumnado dispondrá de dos convocatorias en cada curso académico. Si un alumno o alumna no se presentase a una prueba de evaluación final, obtendrá una calificación de cero puntos y la convocatoria correspondiente será computada a los efectos de permanencia en las enseñanzas.

3. Con carácter excepcional, el alumnado que no supere algún módulo tras haber agotado el número máximo de cuatro convocatorias para su superación, podrá solicitar ante la Conselleria competente en materia de educación una convocatoria extraordinaria, siempre y cuando acredite documentalment que existen motivos de enfermedad, discapacidad, u otros que impidan el normal desarrollo de los estudios, como las establecidas en la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género. Esta medida excepcional no será de aplicación a la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres.

4. El alumnado podrá solicitar la anulación de su matrícula previa solicitud por escrito ante la dirección del centro docente, para su resolución, con anterioridad a la segunda evaluación trimestral, o en el caso de que el alumnado sólo se encuentre matriculado en la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres, con anterioridad al inicio de la misma. La anulación de la matrícula del alumnado supondrá la pérdida de los derechos de asistencia a clase y evaluación, y en ningún caso implicará la devolución de las tasas de matrícula. En consecuencia, para ese curso académico, cualquier calificación o evaluación previa del alumnado perderá su validez y las convocatorias de dicho curso no computarán en cuanto a la permanencia en la etapa.

5. El alumnado podrá solicitar la renuncia a la convocatoria de evaluación final de uno o varios módulos y/o de la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres, sin que esta medida implique la anulación de su matrícula, y con la finalidad de que la convocatoria correspondiente no le sea computada a efectos de permanencia en la etapa. La renuncia a las convocatorias de evaluación final ordinaria se deberá realizar antes de finalizar el mes de marzo; y en el caso de la evaluación final extraordinaria, antes de finalizar el mes de julio. La

litzarà per escrit davant de la direcció del centre, per a la seua resolució, i han d'al·legar circumstàncies de malaltia, discapacitat, incorporació a un lloc de treball, obligacions de tipus familiar o social o altres circumstàncies de força major, que impedisquen una dedicació normal a l'estudi. La renúncia a la convocatòria es reflectirà en els documents d'avaluació amb l'expressió de «Renúncia».

Article 17. Documents oficials d'avaluació i de mobilitat

1. Els documents bàsics d'avaluació en estes ensenyances, tots amb caràcter oficial, són: l'expedient acadèmic personal, que s'acredita per mitjà de la certificació acadèmica personal, les actes d'avaluació, i els informes d'avaluació individualitzats. En estos documents es farà referència al títol cursat entre els que es regulen en este decret.

2. L'expedient acadèmic personal és el document oficial d'avaluació que sintetitza tota la informació relativa al procés d'avaluació de l'alumnat. En este, figuraran les dades identificatives de l'alumnat, les seues dades personals, el número d'identificació de l'alumnat, la via d'accés a les ensenyances, les dades de matrícula, els resultats d'avaluació, les mesures d'adaptació curricular, si és el cas, la nota mitjana, i totes les altres informacions que determine la conselleria competent en matèria d'educació.

3. La certificació acadèmica personal tindrà efectes acreditatius de la informació continguda en l'expedient acadèmic personal de l'alumnat, i serà expedida per la secretaria dels centres. En el que fa referència als resultats de l'avaluació, arplegarà el curs acadèmic, les qualificacions obtingudes en la convocatòria ordinària, i si és el cas, en la convocatòria extraordinària, els mòduls formatius que hagen sigut objecte de convalidació o exempció, així com les anul·lacions de matrícula i renunciacions de convocatòria.

4. En les actes d'avaluació figurarà la relació nominal de tot l'alumnat matriculat en un determinat curs d'un cicle formatiu, junt amb la qualificació obtinguda en cada un dels mòduls en què es troba matriculat, l'expressió de si es tracta de la convocatòria ordinària o extraordinària, i si és el cas, la qualificació obtinguda en la fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers. Les actes d'avaluació han de ser firmades per tot l'equip docent.

5. Quan un alumne o alumna es trasllade a un altre centre, el tutor o tutora consignarà en un informe d'avaluació individualitzat tota aquella informació que resulte necessària per a la continuïtat del procés d'aprenentatge. Este informe i la certificació acadèmica personal tindran la consideració de documents bàsics de mobilitat, ja que garantixen la mobilitat acadèmica i territorial de l'alumnat.

Article 18. Correspondència amb la pràctica laboral

1. D'acord amb el Reial Decret 37/2010, de 15 de gener, podran ser objecte d'exempció per la seua correspondència amb la pràctica laboral els mòduls formatius que figuren en l'annex VI de l'esmentat real decret.

2. Correspondrà a la conselleria competent en matèria d'educació resoldre les exempcions a què es referix l'apartat anterior, amb la sol·licitud prèvia de les persones interessades en els centres docents on es troben matriculades.

3. Els mòduls formatius que siguen objecte d'exempció figuraran en l'expedient acadèmic de l'alumnat amb l'expressió exempt/a. Estos mòduls no seran tinguts en compte per al càlcul de la nota mitjana del cicle formatiu corresponent.

Article 19. Convalidacions

1. Els mòduls formatius dels cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny regulats en este decret que poden convalidar-se entre cicles formatius distints, són els indicats en l'annex IV d'este decret.

2. La relació de mòduls que es poden convalidar en els cicles formatius de la família professional de Ceràmica Artística regulats en este decret, amb els corresponents a l'anterior ordenació del sistema educatiu actualment derogada, és a dir, el Reial Decret 1458/1995, d'1 de setembre, pel qual s'establixen els títols de Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Paviment i Revestiments Ceràmics, en Ceràmica Artística i en Modelisme i Matriceria Ceràmica, i el Reial Decret 1459/1995, d'1

solicitud de renúncia se formalizará por escrito ante la dirección del centro, para su resolución, debiéndose alegar circunstancias de enfermedad, discapacidad, incorporación a un puesto de trabajo, obligaciones de tipo familiar o social u otras circunstancias de fuerza mayor, que impidan una dedicación normal al estudio. La renúncia a la convocatoria se reflejará en los documentos de evaluación con la expresión de «Renúncia».

Artículo 17. Documentos oficiales de evaluación y de movilidad

1. Los documentos básicos de evaluación en estas enseñanzas, todos ellos con carácter oficial, son: el expediente académico personal, que se acredita mediante la certificación académica personal, las actas de evaluación, y los informes de evaluación individualizados. En dichos documentos se hará referencia al título cursado de entre los regulados en el presente Decreto.

2. El expediente académico personal es el documento oficial de evaluación que sintetiza toda la información relativa al proceso de evaluación del alumnado. En él, figurarán los datos identificativos del alumnado, sus datos personales, el número de identificación del alumnado, la vía de acceso a las enseñanzas, los datos de matrícula, los resultados de evaluación, las medidas de adaptación curricular, si es el caso, la nota media, y cuantas otras informaciones determine la Conselleria competente en materia de educación.

3. La certificación académica personal tendrá efectos acreditativos de la información contenida en el expediente académico personal del alumnado, y será expedida por la secretaria de los centros. En lo referido a los resultados de la evaluación, recogerá el curso académico, las calificaciones obtenidas en la convocatoria ordinaria, y en su caso, en la convocatoria extraordinaria, los módulos formativos que hayan sido objeto de convalidación y/o exención, así como las anulaciones de matrícula y renunciaciones de convocatoria.

4. En las actas de evaluación figurará la relación nominal de todo el alumnado matriculado en un determinado curso de un ciclo formativo, junto con la calificación obtenida en cada uno de los módulos en que se encuentra matriculado, la expresión de si se trata de la convocatoria ordinaria o extraordinaria, y en su caso, la calificación obtenida en la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres. Las actas de evaluación deberán ser firmadas por todo el equipo docente.

5. Cuando un alumno o alumna se traslade a otro centro, el tutor o tutora consignará en un informe de evaluación individualizado toda aquella información que resulte necesaria para la continuidad del proceso de aprendizaje. Este informe y la certificación académica personal tendrán la consideración de documentos básicos de movilidad, ya que garantizan la movilidad académica y territorial del alumnado.

Artículo 18. Correspondencia con la práctica laboral

1. De acuerdo con el Real Decreto 37/2010, de 15 de enero, podrán ser objeto de exención por su correspondencia con la práctica laboral los módulos formativos que figuren en el anexo VI del citado Real Decreto.

2. Corresponderá a la Conselleria competente en materia de educación resolver las exenciones a las que se refiere el apartado anterior, previa solicitud de las personas interesadas en los centros docentes donde se encuentren matriculadas.

3. Los módulos formativos que sean objeto de exención figurarán en el expediente académico del alumnado con la expresión «Exento/a». Estos módulos no serán tenidos en cuenta para el cálculo de la nota media del ciclo formativo correspondiente.

Artículo 19. Convalidaciones

1. Los módulos formativos de los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño regulados en el presente Decreto que pueden convalidarse entre ciclos formativos distintos, son los indicados en el anexo IV del presente Decreto.

2. La relación de módulos que se pueden convalidar en los ciclos formativos de la familia profesional de Cerámica Artística regulados en el presente Decreto, con los correspondientes a la anterior ordenación del sistema educativo actualmente derogada, esto es, el Real Decreto 1458/1995, de 1 de septiembre, por el que se establecen los títulos de Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño en Pavimento y Revestimientos Cerámicos, en Cerámica Artística y en Modelismo y Matrice-

de setembre, pel qual s'establixen els títols de tècnic d'Arts Plàstiques i Disseny en Motles i Reproduccions Ceràmics, en Decoració Ceràmica i en Terrisseria, són els que figuren en l'annex V d'este decret.

3. La relació de matèries de Batxillerat que es convaliden amb mòduls formatius que pertanyen als cicles formatius de grau mitjà d'Arts Plàstiques i Disseny són els que figuren en l'annex VI d'este decret.

4. El mòdul formatiu d'idioma estranger es pot convalidar sempre que s'acredite, almenys, una de les situacions següents:

a) Tindre superat el mateix mòdul formatiu en qualsevol altre cicle formatiu d'Arts Plàstiques i Disseny.

b) Acreditar un nivell de coneixement de la llengua estrangera del mòdul formatiu corresponent al nivell B1 del Marc Comú Europeu de Referència per a les Llengües.

5. Quant a qualsevol altre supòsit de convalidació no previst en els apartats anteriors d'este article, cal ajustar-se al que disposa l'article 23 del Reial Decret 596/2007, de 4 de maig, pel qual s'establix l'ordenació general de les ensenyances professionals d'Arts Plàstiques i Disseny.

6. Les convalidacions s'han de presentar davant la direcció del centre docent on es trobe matriculat l'alumnat, per a ser resolta, amb anterioritat a la finalització del mes d'octubre. Si les sol·licituds es resolen favorablement, en els mòduls objecte de convalidació figurarà l'expressió «Convalidat». Estos mòduls no seran tinguts en compte per al càlcul de la nota mitjana del cicle formatiu corresponent.

CAPÍTOL IV *Professorat i centres*

Article 20. Professorat i atribució docent

1. Les especialitats del professorat dels cossos de professors d'Arts Plàstiques i Disseny i de mestres de Taller d'Arts Plàstiques i Disseny, segons siga procedent, que tindran atribució docent en els diferents mòduls de les ensenyances regulades en este decret, són les establides en l'annex III del Reial Decret 37/2010, de 15 de gener.

2. El mòdul formatiu d'idioma estranger serà impartit per professorat que pertany als cossos de catedràtics i de professors d'Ensenyança Secundària, ambdós de l'especialitat de la llengua estrangera que s'impartisca.

3. En els centres privats, els diferents mòduls seran impartits pel professorat que acredite les condicions de titulació i qualificació específica establides per la normativa bàsica d'aplicació i el desenvolupament d'esta que realitze, en l'àmbit de les seues competències, la conselleria competent en matèria d'educació.

4. Els plans de formació del professorat d'ensenyances professionals d'Arts Plàstiques i Disseny que dissenye la conselleria competent en matèria d'educació, inclouran activitats formatives específiques o de caràcter transversal, relacionades amb l'esperit emprenedor, les tecnologies de la informació i de la comunicació, la capacitació en llengües estrangeres i tots aquells aspectes que contribuïsquen al desplegament curricular de les ensenyances regulades en este decret.

5. Para la docència de certs continguts dels mòduls, així com per a la impartició de cursos específics i d'especialització els continguts de la qual no se solapen amb els establits en l'annex I i en l'annex II d'este decret, es podrà contractar professorat especialista en actiu. La contractació del professorat podrà ser de tipus administratiu o com a prestació de servicis al centre i d'acord amb el que disposa el Decret 296/1997, de 2 de desembre, del Consell, pel qual es regula el règim de contractació de professors especialistes.

Article 21. Requisits mínims dels centres

Els centres d'ensenyança que impartisquen els cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny regulats en este decret han de complir, quant als requisits referents a denominació, instal·lacions, condicions materials, centres integrats i relació numèrica, el que preveu el Reial Decret 303/2010, de 15 de març, pel qual s'establixen els requisits mínims dels centres que impartisquen ensenyances artístiques regulades en la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, i en el Reial Decret

ria Ceràmica, y el Real Decreto 1459/1995, de 1 de septiembre, por el que se establecen los títulos de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Moldes y Reproducciones Cerámicas, en Decoración Cerámica y en Alfarería, son los que figuren en el anexo V del presente Decreto.

3. La relación de materias de bachillerato que se convalidan con módulos formativos pertenecientes a los ciclos formativos de grado medio de Artes Plásticas y Diseño son los que figuren en el anexo VI del presente Decreto.

4. El módulo formativo de idioma extranjero se podrá convalidar siempre que se acredite, al menos, una de las siguientes situaciones:

a) Tener superado el mismo módulo formativo en cualquier otro ciclo formativo de Artes Plásticas y Diseño.

b) Acreditar un nivel de conocimiento de la lengua extranjera del módulo formativo correspondiente al nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

5. En cuanto a cualquier otro supuesto de convalidación no contemplado en los apartados anteriores de este artículo, se estará a lo dispuesto en el artículo 23 del Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño.

6. Las convalidaciones se deberán presentar ante la dirección del centro docente donde se encuentre matriculado el alumnado, para su resolución, con anterioridad a la finalización del mes de octubre. Si las solicitudes se resuelven favorablemente, en los módulos objeto de convalidación figurará la expresión «Convalidado». Estos módulos no serán tenidos en cuenta para el cálculo de la nota media del ciclo formativo correspondiente.

CAPÍTULO IV *Profesorado y centros*

Artículo 20. Profesorado y atribución docente

1. Las especialidades del profesorado de los Cuerpos de Profesores de Artes Plásticas y Diseño y de Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño, según proceda, que tendrán atribución docente en los diferentes módulos de las enseñanzas reguladas en el presente Decreto, son las establecidas en el anexo III del Real Decreto 37/2010, de 15 de enero.

2. El módulo formativo de idioma extranjero será impartido por profesorado perteneciente a los Cuerpos de Catedráticos y de Profesores de Enseñanza Secundaria, ambos de la especialidad de la lengua extranjera que se imparta.

3. En los centros privados, los diferentes módulos serán impartidos por el profesorado que acredite las condiciones de titulación y cualificación específica establecidas por la normativa básica de aplicación y el desarrollo que realice de la misma, en el ámbito de sus competencias, la Conselleria competente en materia de educación.

4. Los planes de formación del profesorado de enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño que diseñe la Conselleria competente en materia de educación, incluirán actividades formativas específicas o de carácter transversal, relacionadas con el espíritu emprendedor, las tecnologías de la información y de la comunicación, la capacitación en lenguas extranjeras y todos aquellos aspectos que contribuyan al desarrollo curricular de las enseñanzas reguladas en el presente Decreto.

5. Para la docencia de ciertos contenidos de los módulos, así como para la impartición de cursos específicos y de especialización cuyos contenidos no se solapen con los establecidos en el anexo I y en el anexo II de este decreto, se podrá contratar a profesorado especialista en activo. Su contratación podrá ser de tipo administrativo o como prestación de servicios al centro y conforme a lo dispuesto en el Decreto 296/1997, de 2 de diciembre, del Consell, por el que se regula el régimen de contratación de profesores especialistas.

Artículo 21. Requisitos mínimos de los centros

Los centros de enseñanza que impartan los Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño regulados en este decreto deberán cumplir, en cuanto a los requisitos referentes a denominación, instalaciones, condiciones materiales, centros integrados y relación numérica, lo previsto en el Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y

37/2010, de 15 de gener, i a les normes que dicte a este efecte la conselleria competent en matèria d'educació.

DISPOSICIONS ADDICIONALS

Primera. Accés a altres estudis

1. L'accés a altres estudis es pot realitzar d'acord amb el que estableix l'article 6 del Reial Decret 37/2010, de 15 de gener.

2. Respecte a l'accés a la universitat, cal ajustar-se al que disposa l'article 26 del Reial Decret 1892/2008, de 14 de novembre, pel qual es regulen les condicions per a l'accés als ensenyaments universitaris oficials de grau i els procediments d'admissió a les universitats públiques espanyoles, i la modificació de l'esmentat article efectuada en l'article únic, apartats 7 i 8, del Reial Decret 558/2010, de 7 de maig.

Així mateix, la fase específica de les proves d'accés a la universitat per a l'alumnat que concórrega a estes estant en possessió d'un títol de Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny, es regirà pel que estableix l'Orde EDU/3242/2010, de 9 de desembre, per la qual es determina el contingut de la fase específica de la prova d'accés a la universitat que podran realitzar els qui estiguen en possessió d'un títol de Tècnic Superior de Formació Professional, de Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny o de tècnic esportiu superior i equivalents.

3. Quant a l'accés a les ensenyances artístiques superiors, cal ajustar-se al que estableixen les disposicions següents:

a) L'article 12 del Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació de les ensenyances artístiques superiors regulades per la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació.

b) L'article 6.4 del Reial Decret 37/2010, de 15 de gener.

c) L'article 5 del Reial Decret 633/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic de les ensenyances artístiques superiors de grau de Disseny establides en la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació.

d) L'article 5 del Reial Decret 634/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic de les ensenyances artístiques superiors de grau en Arts Plàstiques en les especialitats de Ceràmica i Vidre establides en la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació.

Segona. Alumnat amb discapacitat

La conselleria competent en matèria d'educació establirà les mesures oportunes quant a la igualtat d'oportunitats, la no-discriminació i l'accessibilitat de les persones amb discapacitat a estes ensenyances.

Tercera. Títols

1. Per a l'expedició de títols acadèmics i professionals corresponents a les ensenyances regulades en este decret, caldrà ajustar-se al que disposa la normativa de la conselleria competent en matèria d'educació.

2. D'acord amb la disposició adicional segona del Reial Decret 37/2010, de 15 de gener, els títols de Tècnic i Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny que pertanyen a la família professional de Ceràmica Artística obtinguts a l'empara de la Llei Orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'Ordenació General del Sistema Educatiu, i aquells declarats equivalents conforme al Reial Decret 440/1994, d'11 de març, i a l'Orde de 14 de maig de 1999, per la qual s'estableix la correspondència de les especialitats, tindran els mateixos efectes acadèmics i professionals que els títols regulats en este decret, en l'especialitat de la mateixa denominació.

El títol de Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Paviments i Revestiments Ceràmics obtingut a l'empara de la Llei Orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'Ordenació General del Sistema Educatiu, i aquells declarats equivalents d'acord amb el Reial Decret 440/1994, d'11 de març, i amb l'Orde de 14 de maig de 1999 per la qual s'estableix la correspondència de les especialitats, tindrà els mateixos efectes acadèmics i professionals que el títol de Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Recobriments Ceràmics regulat en este decret.

en el Real Decreto 37/2010, de 15 de enero, y a las normas que dicte al efecto la Conselleria competente en materia de educación.

DISPOSICIONES ADICIONALES

Primera. Acceso a otros estudios

1. El acceso a otros estudios se podrá realizar conforme a lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto 37/2010, de 15 de enero.

2. Respecto al acceso a la Universidad, se estará a lo dispuesto en el artículo 26 del Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre, por el que se regulan las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado y los procedimientos de admisión a las universidades públicas españolas, y la modificación de dicho artículo efectuada en el artículo único, apartados 7 y 8, del Real Decreto 558/2010, de 7 de mayo.

Asimismo, la fase específica de las pruebas de acceso a la Universidad para el alumnado que concurra a ellas estando en posesión de un título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño, se regirá por lo establecido en la Orden EDU/3242/2010, de 9 de diciembre, por la que se determina el contenido de la fase específica de la prueba de acceso a la Universidad que podrán realizar quienes estén en posesión de un título de Técnico Superior de formación profesional, de técnico superior de Artes Plásticas y Diseño o de técnico deportivo superior y equivalentes.

3. En cuanto al acceso a las enseñanzas artísticas superiores, se atenderá a lo establecido en las siguientes disposiciones:

a) El artículo 12 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

b) El artículo 6.4 del Real Decreto 37/2010, de 15 de enero.

c) El artículo 5 del Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

d) El artículo 5 del Real Decreto 634/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Artes Plásticas en las especialidades de Cerámica y Vidrio establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Segunda. Alumnado con discapacidad

La Conselleria competente en materia de educación establecerá las medidas oportunas en cuanto a la igualdad de oportunidades, la no discriminación y la accesibilidad de las personas con discapacidad a estas enseñanzas.

Tercera. Títulos

1. Para la expedición de títulos académicos y profesionales correspondientes a las enseñanzas reguladas en este decreto, se estará a lo dispuesto en la normativa de la Conselleria competente en materia de educación.

2. De acuerdo con la disposición adicional segunda del Real Decreto 37/2010, de 15 de enero, los títulos de Técnico y Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño pertenecientes a la familia profesional de Cerámica Artística obtenidos al amparo de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, y aquellos declarados equivalentes conforme al Real Decreto 440/1994, de 11 de marzo, y a la Orden de 14 de mayo de 1999 por la que se establece la correspondencia de las especialidades, tendrán los mismos efectos académicos y profesionales que los títulos regulados en el presente Decreto, en la especialidad de igual denominación.

El título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Pavimentos y Revestimientos Cerámicos obtenido al amparo de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, y aquellos declarados equivalentes conforme al Real Decreto 440/1994, de 11 de marzo, y a la Orden de 14 de mayo de 1999 por la que se establece la correspondencia de las especialidades, tendrá los mismos efectos académicos y profesionales que el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Recubrimientos cerámicos regulado en el presente Decreto.

Quarta. Normes supletòries

Per a totes aquelles qüestions no regulades en este decret o en les normes de desplegament d'este, serà de caràcter supletori la normativa vigent referent a les ensenyances de formació professional.

DISPOSICIÓ TRANSITÒRIA

Única. Calendari d'implantació

1. En el curs acadèmic 2011-2012 s'implantarà el primer curs de les ensenyances que es regulen en este decret, i en el curs acadèmic 2012-2013 les del segon curs. Paral·lelament, deixaran d'impartir-se les ensenyances que s'han d'extingir, regulades pel Reial Decret 385/1998, de 13 de març, pel qual s'establix el currículum i es determina la prova d'accés als cicles formatius de grau superior d'Arts Plàstiques i Disseny de la família professional de la Ceràmica Artística, i pel Reial Decret 386/1998, de 13 de març, pel qual s'establix el currículum i es determina la prova d'accés als cicles formatius de grau mitjà d'Arts Plàstiques i Disseny de la família professional de la Ceràmica Artística, de manera que en el curs 2011-2012 es deixaran d'impartir els mòduls del primer curs i en el curs 2012-2013 ja no s'impartirà docència d'estes ensenyances.

2. L'alumnat que estiga cursant les ensenyances que s'han d'extingir pot optar entre sol·licitar les convalidacions regulades en l'article 19.1 d'este decret per a incorporar-se a la nova ordenació del sistema educatiu, o bé finalitzar les ensenyances segons l'ordenació de les ensenyances que s'han d'extingir. L'alumnat que opte per esta última alternativa, en cas de tindre algun mòdul pendent en el moment de l'extinció de les ensenyances corresponents al curs en què s'impartix l'esmentat mòdul pendent, disposarà de dos convocatòries addicionals per a la seua superació en el curs immediatament següent, sense perjudici del que estableix l'article 16 d'este decret. En cas de no superar el mòdul en les dites convocatòries, l'alumne o alumna ha d'incorporar-se a la nova ordenació del sistema educatiu per mitjà de la sol·licitud de les convalidacions establides en l'article 19.1 d'este decret.

DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA

Única. Derogació normativa

Queden derogades totes les disposicions del mateix rang o d'un rang inferior que s'oposen al que estableix este decret.

DISPOSICIONS FINALS

Primera. Normes de desplegament

S'autoritza la conselleria competent en matèria d'educació per a dictar les disposicions que siguen necessàries per a l'aplicació i el desplegament del que disposa este decret.

Segona. Entrada en vigor

Este decret entrarà en vigor l'endemà de ser publicat en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

València, 9 de setembre de 2011.

El president de la Generalitat,
ALBERTO FABRA PART

El conseller d'Educació, Formació i Ocupació,
JOSÉ CISCAR BOLUFER

Cuarta. Normas supletorias

Para todas aquellas cuestiones no reguladas en el presente Decreto o en las normas de desarrollo del mismo, será de carácter supletorio la normativa vigente en cuanto a las enseñanzas de formación profesional.

DISPOSICIÓN TRANSITORIA

Única. Calendario de implantación

1. En el curso académico 2011-2012 se implantará el primer curso de las enseñanzas que se regulan en el presente Decreto, y en el curso académico 2012-2013 las del segundo curso. Paralelamente, dejarán de impartirse las enseñanzas a extinguir, reguladas por el Real Decreto 385/1998, de 13 de marzo, por el que se establece el currículo y se determina la prueba de acceso a los ciclos formativos de grado superior de Artes Plásticas y Diseño de la familia profesional de la Cerámica Artística, y por el Real Decreto 386/1998, de 13 de marzo, por el que se establece el currículo y se determina la prueba de acceso a los ciclos formativos de grado medio de Artes Plásticas y Diseño de la familia profesional de la Cerámica Artística, de forma que en el curso 2011-2012 se dejarán de impartir los módulos del primer curso y en el curso 2012-2013 ya no se impartirá docencia de estas enseñanzas.

2. El alumnado que estuviera cursando las enseñanzas a extinguir, podrá optar entre solicitar las convalidaciones reguladas en el artículo 19.1 de este decreto para incorporarse a la nueva ordenación del sistema educativo, o bien finalizar las enseñanzas según la ordenación de las enseñanzas a extinguir. El alumnado que opte por esta última alternativa, en caso de tener algún módulo pendiente en el momento de la extinción de las enseñanzas correspondientes al curso en que se imparte dicho módulo pendiente, dispondrá de dos convocatorias adicionales para su superación en el curso inmediatamente siguiente, sin perjuicio de lo establecido en el artículo 16 de este decreto. En caso de no superar el módulo en dichas convocatorias, el alumno o alumna deberá incorporarse a la nueva ordenación del sistema educativo mediante la solicitud de las convalidaciones establecidas en el artículo 19.1 del presente Decreto.

DISPOSICIÓN DEROGATORIA

Única. Derogación normativa

Quedan derogadas cuantas disposiciones de igual o inferior rango se opongan a lo establecido en el presente Decreto.

DISPOSICIONES FINALES

Primera. Normas de desarrollo

Se autoriza a la Conselleria competente en materia de educación para dictar las disposiciones que sean precisas para la aplicación y desarrollo de lo dispuesto en este decreto.

Segunda. Entrada en vigor

El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

Valencia, 9 de septiembre de 2011.

El president de la Generalitat,
ALBERTO FABRA PART

El conseller de Educación, Formación y Empleo
JOSÉ CISCAR BOLUFER

ANNEX I

CURRÍCULUMS DELS CICLES FORMATIUS D'ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY DE GRAU MITJÀ DE LA FAMÍLIA PROFESSIONAL DE CERÀMICA ARTÍSTICA

CICLE FORMATIU DE GRAU MITJÀ

TERRISSERIA

1. IDENTIFICACIÓ DEL TÍTOL

1.1 Denominació: tècnic d'Arts Plàstiques i Disseny en Terrisseria

1.2 Nivell: grau mitjà de les ensenyances professionals d'Arts Plàstiques i Disseny

1.3 Duració total del cicle: 1.600 hores

1.4 Família professional artística: Ceràmica Artística

1.5 Referent europeu: CINE-3 (Classificació Internacional Normalitzada de l'Educació)

2. PERFIL PROFESSIONAL

2.1 Competència general

Produir peces de terrisseria artística, definint el projecte estètic, econòmic i de realització. Elaborar, decorar i coure les peces utilitzant tant les tècniques, ferramentes i materials tradicionals com els nous materials, procediments i tecnologies seguint, en tot el procés, les normes vigents de seguretat, salut laboral i de protecció del medi ambient.

2.2 Competències professionals

Interpretar amb rigor tècnic i estètic la informació que se li suministre, ja siga gràfica o tridimensional, referent tant al procés com al producte objecte de l'encàrrec i seleccionar els procediments, útils i materials més adequats per a realitzar-lo.

1. Conèixer tota la informació tècnica disponible sobre màquines, ferramentes, útils i materials propis de la seua activitat, preparar-los per a usar-los correctament en la realització d'un projecte, responsabilitzar-se del seu manteniment sistemàtic i ser capaç d'efectuar treballs simples de reparació.

2. Utilitzar les tecnologies tradicionals i actuals pròpies del camp professional d'esta especialitat.

3. Elaborar peces ceràmiques artesanals per mitjà de modelatge manual o per mitjà de torn.

4. Decorar i esmaltar peces ceràmiques artesanament, seleccionant les més adequades a les característiques tècniques i artístiques de cada peça.

5. Verificar les peces durant el procés de realització i efectuar-ne el muntatge i la repassada final.

6. Controlar el procés d'assecatge, estiba del forn i cocció.

7. Elaborar pressupostos en què es definisquen els materials i procediments que s'han d'emprar, i es calculen els costos a partir dels requisits tècnics, funcionals i estètics, en funció de la rendibilitat del treball que s'ha de realitzar.

8. Organitzar, administrar i gestionar un taller de terrisseria, ja siga com a assalariat, autònom o en cooperativa, considerant aquells factors artístics, tècnics, econòmics, de protecció del medi ambient i de seguretat imprescindibles en el treball.

3. CONTEXT PROFESSIONAL

3.1 Àmbit professional

Exercix la seua activitat com a professional independent en el seu propi taller realitzant treballs propis o bé encàrrecs per a altres tallers. Pot també exercir el seu ofici en empreses i tallers de caràcter artesanal i artístic, ja siguen públics o privats, relacionats amb el camp de la terrisseria com a treballador dependent en l'àrea d'execució de la producció realitzant la seua tasca en el marc de les funcions i els objectius assignats per tècnics de nivell superior al seu i coordinant xicotets grups de treball.

3.2 Sectors productius

S'ubica en empreses o tallers de caràcter artesanal i artístic relacionats amb el camp de la terrisseria. La demanda laboral d'estos professionals s'orienta en dos direccions:

1. El treball en la línia de producció d'una empresa ceràmica, amb la suficient capacitat d'adaptació a les diverses especialitats de l'empresa.

ANEXO I

CURRÍCULOS DE LOS CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE GRADO MEDIO DE LA FAMILIA PROFESIONAL DE CERÁMICA ARTÍSTICA

CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO

ALFARERÍA

1. IDENTIFICACIÓN DEL TÍTULO

1.1 Denominación: Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Alfarería

1.2 Nivel: grado medio de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño

1.3 Duración total del ciclo: 1.600 horas

1.4 Familia profesional artística: Cerámica Artística

1.5 Referente europeo: CINE-3 (Clasificación Internacional Normalizada de la Educación)

2. PERFIL PROFESIONAL

2.1 Competencia general

Producir piezas de alfarería artística, definiendo el proyecto estético, económico y de realización. Elaborar, decorar y cocer las piezas utilizando tanto las técnicas, herramientas y materiales tradicionales, como los nuevos materiales, procedimientos y tecnologías siguiendo en todo el proceso las normas vigentes de seguridad, salud laboral y de protección del medio ambiente.

2.2 Competencias profesionales

Interpretar con rigor técnico y estético la información que se le suministre, ya sea gráfica o tridimensional, referente tanto al proceso como al producto objeto del encargo y seleccionar los procedimientos, útiles y materiales más adecuados para la realización del mismo.

1. Conocer toda la información técnica disponible sobre máquinas, herramientas, útiles y materiales propios de su actividad, prepararlos para su correcto empleo en la realización de un proyecto, responsabilizarse de su mantenimiento sistemático y ser capaz de efectuar trabajos simples de reparación.

2. Utilizar las tecnologías tradicionales y actuales propias del campo profesional de esta especialidad.

3. Elaborar piezas cerámicas artesanales mediante modelado manual o mediante torno.

4. Decorar y esmaltar piezas cerámicas artesanalmente seleccionando las más adecuadas a las características técnicas y artísticas de cada pieza.

5. Verificar las piezas durante el proceso de realización y efectuar el montaje de las mismas y su repasado final.

6. Controlar el proceso de secado, estibaje del horno y cocción.

7. Elaborar presupuestos en los que se definan los materiales y procedimientos a emplear, y se calculen los costes a partir de los requisitos técnicos, funcionales y estéticos, en función de la rentabilidad del trabajo a realizar.

8. Organizar, administrar y gestionar un taller de alfarería, bien sea como asalariado, autónomo o en cooperativa, considerando aquellos factores artísticos, técnicos, económicos, de protección del medio ambiente y de seguridad imprescindibles en el trabajo.

3. CONTEXTO PROFESIONAL

3.1 Ámbito profesional

Desarrolla su actividad como profesional independiente en su propio taller realizando trabajos propios o bien encargos para otros talleres. Puede también desarrollar su oficio en empresas y talleres de carácter artesanal y artístico, ya sean públicos o privados relacionados con el campo de la alfarería como trabajador dependiente en el área de ejecución de la producción realizando su labor en el marco de las funciones y los objetivos asignados por técnicos de superior nivel al suyo y coordinando pequeños grupos de trabajo.

3.2 Sectores productivos

Se ubica en empresas o talleres de carácter artesanal y artístico relacionados con el campo de la alfarería. La demanda laboral de estos profesionales se orienta en dos direcciones:

1. El trabajo en la línea de producción de una empresa cerámica, con la suficiente capacidad de adaptación a las diversas especialidades de la empresa.

2. El treball independent d'un caràcter més personal i creatiu.
El seu camp professional comprén els dos sistemes fonamentals de producció:

1. Sistemes de producció manual.
2. Sistemes de producció amb mitjans mecànics.
- 3.3 Ocupacions i llocs de treball rellevants
Terrisser artesanal.
Pastador (artesanía ceràmica).
Preparador de pastes ceràmiques (artesanía ceràmica).
Preparador de pigments (artesanía ceràmica).
Preparador d'esmalts (artesanía ceràmica).
Esmaltador (artesanía ceràmica).
Forner (artesanía ceràmica).
Decorador (artesanía ceràmica).

4. ENSENYANCES MÍNIMES

4.1 Objectius generals del cicle formatiu

1. Analitzar els processos i desenrotllar les tècniques de realització de terrisseria d'acord amb una seqüenciació lògica de fases i operacions que facilite a l'alumnat una visió global i ordenada de l'activitat professional.

2. Seleccionar entre les tecnologies tradicionals i actuals, pròpies de l'especialitat, aquelles que li permeten adoptar la solució més adequada als requeriments de cada encàrrec.

3. Saber utilitzar els sistemes de reproducció de prototips per mitjà de tècniques de terrisseria.

4. Analitzar les propietats, característiques, aplicacions i criteris d'utilització, dels materials, productes i ferramentes, utilitzats en els processos de terrisseria.

5. Conèixer les especificacions tècniques dels equips i la maquinària utilitzada, i organitzar les mesures de manteniment periòdic preventiu d'estos.

6. Controlar els processos de realització i adoptar els criteris de control de qualitat necessaris per a obtenir un resultat d'acord amb els paràmetres de qualitat tècnica i estètica requerits.

7. Resoldre els problemes artístics i tecnològics que es plantegen durant el procés de realització.

8. Fer el treball amb iniciativa i responsabilitat en condicions de seguretat i higiene, i utilitzar les mesures preventives necessàries per a no incidir negativament en la salut ni en el medi ambient.

9. Valorar i respectar, en l'exercici de la seua activitat professional, el marc legal, econòmic i organitzatiu que la regula.

10. Adaptar-se en condicions de competitivitat als canvis tecnològics i organitzatius del sector; buscar, seleccionar i utilitzar vies d'informació i formació continuada relacionades amb l'exercici professional.

4.2 Distribució horària de les ensenyances mínimes

Estructura general / Hores mínimes

Mòduls impartits en el centre educatiu / 830 hores

Fase de formació pràctica en empreses, estudis o tallers / 50 hores

Suma d'hores d'ensenyances mínimes / 880 hores

4.3 Formació en centres educatius

4.3.1 Mòduls corresponents a les ensenyances mínimes

Mòduls / Hores mínimes

Dibuix Artístic / 80 hores

Dibuix Tècnic / 50 hores

Volum / 80 hores

Història de l'Art i de la Ceràmica / 50 hores

Materials i Tecnologia: Ceràmica / 50 hores

Taller de Terrisseria / 420 hores

Obra Final / 50 hores

Formació i Orientació Laboral / 50 hores

Suma d'hores / 830 hores

2. El trabajo independiente de un carácter más personal y creativo.
Su campo profesional comprende los dos sistemas fundamentales de producción:

1. Sistemas de producción manual.
2. Sistemas de producción con medios mecánicos.
- 3.3 Ocupaciones y puestos de trabajo relevantes
Alfarero artesanal.
Amasador (artesanía cerámica).
Preparador de pastas cerámicas (artesanía cerámica).
Preparador de pigmentos (artesanía cerámica).
Preparador de esmaltes (artesanía cerámica).
Esmaltador (artesanía cerámica).
Hornero (artesanía cerámica).
Decorador (artesanía cerámica).

4. ENSEÑANZAS MÍNIMAS

4.1 Objetivos generales del ciclo formativo

1. Analizar los procesos y desarrollar las técnicas de realización de alfarería de acuerdo con una secuenciación lógica de fases y operaciones que facilite al alumnado una visión global y ordenada de la actividad profesional.

2. Seleccionar entre las tecnologías tradicionales y actuales, propias de la especialidad, aquellas que le permitan adoptar la solución más adecuada a los requerimientos de cada encargo.

3. Saber utilizar los sistemas de reproducción de prototipos mediante técnicas de alfarería.

4. Analizar las propiedades, características, aplicaciones y criterios de utilización, de los materiales, productos y herramientas, empleados en los procesos de alfarería.

5. Conocer las especificaciones técnicas de los equipos y maquinaria utilizada y organizar las medidas de mantenimiento periódico preventivo de los mismos.

6. Controlar los procesos de realización y adoptar los criterios de control de calidad necesarios para obtener un resultado acorde con los parámetros de calidad técnica y estética requeridos.

7. Resolver los problemas artísticos y tecnológicos que se planteen durante el proceso de realización.

8. Realizar el trabajo con iniciativa y responsabilidad en condiciones de seguridad e higiene y utilizar las medidas preventivas necesarias para no incidir negativamente en la salud ni en el medio ambiente.

9. Valorar y respetar, en el desarrollo de su actividad profesional, el marco legal, económico y organizativo que la regula.

10. Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios tecnológicos y organizativos del sector; buscar, seleccionar y utilizar cauces de información y formación continuada relacionados con el ejercicio profesional.

4.2 Distribución horaria de las enseñanzas mínimas

Estructura general / Horas mínimas.

Módulos impartidos en el centro educativo / 830 horas.

Fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres / 50 horas.

Suma de horas de enseñanzas mínimas / 880 horas.

4.3 Formación en centros educativos

4.3.1 Módulos correspondientes a las enseñanzas mínimas

Módulos / Horas mínimas.

Dibujo Artístico / 80 horas.

Dibujo Técnico / 50 horas.

Volumen / 80 horas.

Historia del Arte y de la Cerámica / 50 horas.

Materiales y Tecnología: Cerámica / 50 horas.

Taller de Alfarería / 420 horas.

Obra Final / 50 horas.

Formación y orientación laboral / 50 horas.

Suma horas / 830 horas.

4.3.1.1 Mòduls corresponents al total de les ensenyances en el centre educatiu

MÒDULS	BOE 2010 (mínims)	PROPOSTA (màxims)				
	HORES	HORES TOTALS	HORES ANY		HORES SETMANA	
			1r	2n	1r	2n
Dibuix Artístic	80	100	50	50	2	2
Dibuix Tècnic	50	50	50	0	2	0
Volum	80	100	50	50	2	2
Història de l'Art i de la Ceràmica	50	100	50	50	2	2
Materials i Tecnologia: Ceràmica	50	150	100	50	4	2
Taller de Terrisseria	420	800	425	375	17	15
Formació i Orientació Laboral (FOL)	50	50	0	50	0	2
Informàtica Aplicada	0	100	50	50	2	2
Obra Final	50	100	0	100	0	4
Fase de formació pràctica (*)	50	50	0	50	0	2
TOTAL D'HORES	880	1600	775	825	31	33

(*) La fase de formació pràctica es proposa una vegada acabat i aprovat el 2n curs.

4.3.1.1 Módulos correspondientes al TOTAL de las enseñanzas en el centro educativo

MÓDULOS	BOE 2010 (mínimos)	PROPUESTA (máximos)				
	HORAS	HORAS TOTALES	HORAS AÑO		HORAS SEMANA	
Dibujo Artístico	80	100	50	50	2	2
Dibujo Técnico	50	50	50	0	2	0
Volumen	80	100	50	50	2	2
Historia del Arte y de la Cerámica	50	100	50	50	2	2
Materiales y Tecnología: Cerámica	50	150	100	50	4	2
Taller de Alfarería	420	800	425	375	17	15
Formación y orientación laboral (Fol)	50	50	0	50	0	2
Informática Aplicada	0	100	50	50	2	2
Obra Final	50	100	0	100	0	4
Fase de formación pràctica (*)	50	50	0	50	0	2
TOTAL DE HORAS	880	1600	775	825	31	33

(*) La fase de formación pràctica, se propone una vez terminado y aprobado el 2º curso.

4.3.2 Objectius, continguts i criteris d'avaluació dels diversos mòduls

DIBUIX ARTÍSTIC

OBJECTIUS

1. Desenrotllar la sensibilitat estètica i la creativitat.
2. Representar i reproduir gràficament els objectes de l'entorn, utilitzant diferents mètodes plàstics i tècnics.
3. Desenrotllar les capacitats d'anàlisi i percepció visual, així com de comprensió espacial.
4. Comprendre el dibuix artístic com un procés ordenat d'anàlisi, síntesi i representació gràfica.

CONTINGUTS

1. Conceptes bàsics de dibuix. La forma bidimensional i tridimensional i la seua representació sobre el plànol.
2. Els materials del dibuix i les seues tècniques. Tècniques humides i seques.
3. El color. Teoria del color. Valors expressius i descriptius.
4. La forma. Forma i estructura. Forma i aparença exterior (acabats).
5. El mòdul i les estructures en repetició. Modulacions i ritmes. Dibuix ornamental.
6. Les formes de la naturalesa. Anàlisi de formes. Processos d'abstracció i síntesi.
7. El clarobscur. Les relacions de valor en la representació sobre el plànol de la forma tridimensional. Valors expressius de la llum.
8. Conceptes bàsics de composició.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Realitzar amb sentit artístic i creativitat els treballs proposats.
2. Analitzar, interpretar i representar composicions tridimensionals des d'un punt de vista formal i estructural.
3. Utilitzar correctament i amb destresa els materials i les tècniques proposats, explorant les seues possibilitats plàstiques i expressives.
4. Adequar els dibuixos i les tècniques gràfiques utilitzades, als requisits formals, estètics i comunicatius, de supòsits específics relacionats amb l'especialitat.
5. Presentar amb correcció i neteja els treballs realitzats.

DIBUIX TÈCNIC

OBJECTIUS

1. Representar i delimitar objectes utilitzant el sistema de representació més adequat a les característiques de la peça.
2. Ser capaç d'interpretar els requeriments i les especificacions d'un dibuix tècnic acotat per a realitzar-lo posteriorment en el taller.
3. Desenrotllar i potenciar la comprensió espacial.
4. Conèixer els diferents sistemes de representació i la seua adequació a la representació d'objectes i espais.

CONTINGUTS

1. Instrumental i materials específics de dibuix tècnic. Iniciació als sistemes CAD-CAM.
2. Geometria plana i espacial. Construccions fonamentals. Aplicacions.
3. Geometria descriptiva. Sistemes de representació: conceptes generals.
4. Sistemes dièdric i axonomètric. Aplicacions.
5. Procediments i tècniques de realització de plantilles i plànols.
6. Proporción. Relacions de proporció i escala. Aplicacions.
7. Croquis i dibuix a mà alçada. Mesura i acotat.
8. Normalització. Acotació i rotulació.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Interpretar un dibuix tècnic relacionat amb l'especialitat per a poder traduir-lo a relacions tridimensionals.
2. Realitzar amb destresa, correcció i claredat dibuixos a mà alçada.
3. Realitzar correctament i amb precisió dibuixos normalitzats i acotats que permeten l'elaboració dels objectes representats.

4.3.2 Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de los diversos módulos

DIBUJO ARTÍSTICO

OBJETIVOS

1. Desarrollar la sensibilidad estética y la creatividad.
2. Representar y reproducir gráficamente los objetos del entorno, empleando distintos métodos plásticos y técnicos.
3. Desarrollar las capacidades de análisis y percepción visual así como de comprensión espacial.
4. Comprender el dibujo artístico como un proceso ordenado de análisis, síntesis y representación gráfica.

CONTENIDOS

1. Conceptos básicos de dibujo. La forma bidimensional y tridimensional y su representación sobre el plano.
2. Los materiales del dibujo y sus técnicas. Técnicas húmedas y secas.
3. El color. Teoría del color. Valores expresivos y descriptivos.
4. La forma. Forma y estructura. Forma y apariencia exterior (acabados).
5. El módulo y las estructuras en repetición. Modulaciones y ritmos. Dibujo ornamental.
6. Las formas de la Naturaleza. Análisis de formas. Procesos de abstracción y síntesis.
7. El claroscuro. Las relaciones de valor en la representación sobre el plano de la forma tridimensional. Valores expresivos de la luz.
8. Conceptos básicos de composición.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Realizar con sentido artístico y creatividad los trabajos propuestos.
2. Analizar, interpretar y representar composiciones tridimensionales desde un punto de vista formal y estructural.
3. Utilizar correctamente y con destreza los materiales y técnicas propuestos, explorando sus posibilidades plásticas y expresivas.
4. Adequar los dibujos y las técnicas gráficas empleadas, a los requisitos formales, estéticos y comunicativos, de supuestos específicos relacionados con la especialidad.
5. Presentar con corrección y limpieza los trabajos realizados.

DIBUJO TÉCNICO

OBJETIVOS

1. Representar y acotar objetos utilizando el sistema de representación más adecuado a las características de la pieza.
2. Ser capaz de interpretar los requerimientos y especificaciones de un dibujo técnico acotado para su posterior realización en el taller.
3. Desarrollar y potenciar la comprensión espacial.
4. Conocer los distintos sistemas de representación y su adecuación a la representación de objetos y espacios.

CONTENIDOS

1. Instrumental y materiales específicos de dibujo técnico. Iniciación a los sistemas CAD-CAM.
2. Geometría plana y espacial. Construcciones fundamentales. Aplicaciones.
3. Geometría descriptiva. Sistemas de representación: conceptos generales.
4. Sistemas diédrico y axonométrico. Aplicaciones.
5. Procedimientos y técnicas de realización de plantillas y planos.
6. Proporción. Relaciones de proporción y escala. Aplicaciones.
7. Croquis y dibujo a mano alzada. Medida y acotado.
8. Normalización. Acotación y rotulación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Interpretar un dibujo técnico relacionado con la especialidad para poder traducirlo a relaciones tridimensionales.
2. Realizar con destreza, corrección y claridad dibujos a mano alzada.
3. Realizar correctamente y con precisión dibujos normalizados y acotados que permitan la elaboración de los objetos representados.

4. Croquitzar un objecte i representar-lo per mitjà de les seues projeccions.
5. Presentar amb correcció i neteja els treballs realitzats.

VOLUM

OBJECTIUS

1. Analitzar i representar la forma tridimensional per mitjà dels procediments volumètrics corresponents.
 2. Desenrotllar les capacitats de comprensió espacial.
 3. Seleccionar les tècniques i materials més adequats als requeriments estètics i funcionals de l'obra que s'ha de realitzar.
 4. Realitzar originals en modelatge.
 5. Realitzar còpies d'originals en modelatge.
 6. Construir volums buits per mitjà del mètode de rotllos i planxes.
7. Fer motles.
 8. Desenrotllar la creativitat i la sensibilitat artística.

CONTINGUTS

1. Materials, ferramentes i utensilis. Classificació, propietats, conservació, utilització, manteniment i normes de seguretat.
2. El plànol. Relleu baix, mitjà i alt. Tècniques i procediments. Valors expressius. Importància de la il·luminació.
3. Anàlisi de la forma tridimensional. Abstracció. Síntesi. Estilització. Forma i funció.
4. Tècniques de modelatge.
5. Tècniques de construcció.
6. Realització de motles per a la reproducció d'accessoris per a les peces de terrisseria.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Interpretar amb precisió plànols tècnics i realitzar correctament esbossos, maquetes i models a partir d'estos.
 2. Adequar els materials i les tècniques emprats als requisits formals, estètics i funcionals, de supòsits específics d'esta modalitat.
3. Realitzar amb destresa el modelatge d'un exercici senzill de còpia.
 4. Construir correctament una peça en buit, per mitjà dels mètodes de rotllos i planxes, a partir d'un esbós donat.
 5. Elaborar respostes creatives demostrant sensibilitat artística en el seu treball.

HISTÒRIA DE L'ART I DE LA CERÀMICA

OBJECTIUS

1. Aproximar-se a l'evolució històrica, artística i tècnica de la ceràmica.
2. Desenrotllar una cultura visual i una sensibilitat estètica adequades al perfil professional.
3. Analitzar i valorar críticament obres de l'especialitat en els seus aspectes formals.
4. Valorar la mateixa activitat professional com a producte de l'evolució dels sabers humanístics, artístics i tècnics propis de l'especialitat.

CONTINGUTS

1. Concepte de cultura, d'art i d'art aplicat. Prehistòria: primeres manifestacions artístiques i utilitàries; aparició i evolució de les arts ceràmiques.
2. Egipte, Grècia i Roma: característiques generals. Principals manifestacions artístiques. La ceràmica: aspectes formals i tècnics.
3. Aspectes distintius de l'art i de la ceràmica en l'edat mitjana. Aportacions tècniques i transcendència. Ceràmica islàmica i cristiana valenciana.
4. Renovació del llenguatge artístic en el Renaixement. L'humanisme. La ceràmica en el Renaixement.
5. Principals característiques del barroc. L'expressió artística del rococó. L'auge de les arts aplicades. La ceràmica i la seua evolució. La porcellana. Principals manufactures europees.
6. Liberalisme i societat industrial. La industrialització i la ceràmica. Renovació artesanal de fi de segle.

4. Croquizar un objeto y representarlo mediante sus proyecciones.
5. Presentar con corrección y limpieza los trabajos realizados.

VOLUMEN

OBJETIVOS

1. Analizar y representar la forma tridimensional mediante los procedimientos volumétricos correspondientes.
 2. Desarrollar las capacidades de comprensión espacial.
 3. Seleccionar las técnicas y materiales más adecuados a los requerimientos estéticos y funcionales de la obra a realizar.
 4. Realizar originales en modelado.
 5. Realizar copias de originales en modelado.
 6. Construir volúmenes huecos mediante el método de rollos y planchas.
7. Realizar moldes.
 8. Desarrollar la creatividad y la sensibilidad artística.

CONTENIDOS

1. Materiales, herramientas y utensilios. Clasificación, propiedades, conservación, utilización, mantenimiento y normas de seguridad.
2. El plano. Relieve bajo, medio y alto. Técnicas y procedimientos. Valores expresivos. Importancia de la iluminación.
3. Análisis de la forma tridimensional. Abstracción. Síntesis. Estilización. Forma y función.
4. Técnicas de modelado.
5. Técnicas de construcción.
6. Realización de moldes para la reproducción de accesorios para las piezas de alfarería.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Interpretar con precisión planos técnicos y realizar correctamente, bocetos, maquetas y modelos a partir de los mismos.
2. Adequar los materiales y técnicas empleados a los requisitos formales, estéticos y funcionales, de supuestos específicos de esta modalidad.
3. Realizar con destreza el modelado de un ejercicio sencillo de copia.
4. Construir correctamente una pieza en hueco, mediante los métodos de rollos y planchas, a partir de un boceto dado.
5. Elaborar respuestas creativas demostrando sensibilidad artística en su trabajo.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CERÁMICA

OBJETIVOS

1. Aproximarse a la evolución histórica, artística y técnica de la cerámica.
2. Desarrollar una cultura visual y una sensibilidad estética adecuadas al perfil profesional.
3. Analizar y valorar críticamente obras de la especialidad en sus aspectos formales.
4. Valorar la propia actividad profesional como producto de la evolución de los saberes humanísticos, artísticos y técnicos propios de la especialidad.

CONTENIDOS

1. Concepto de cultura, de arte y de arte aplicado. Prehistoria: primeras manifestaciones artísticas y utilitarias; aparición y evolución de las artes cerámicas.
2. Egipto, Grecia y Roma: características generales. Principales manifestaciones artísticas. La cerámica: aspectos formales y técnicos.
3. Aspectos distintivos del arte y de la cerámica en la Edad Media. Aportaciones técnicas y transcendencia. Cerámica islámica y cristiana valenciana.
4. Renovación del lenguaje artístico en el Renacimiento. El Humanismo. La cerámica en el Renacimiento.
5. Principales características del Barroco. La expresión artística del Rococó. El auge de las artes aplicadas. La cerámica y su evolución. La porcelana. Principales manufacturas europeas.
6. Liberalismo y sociedad industrial. La industrialización y la cerámica. Renovación artesanal de fin de siglo.

7. Transformacions socioculturals del segle xx. Els nous llenguatges artístics. La ceràmica en els segles XX i XXI. Evolució i tendències. La ceràmica popular.

CRITERIS D' AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l' alumnat per a:

1. Emetre raonadament juís crítics sobre distintes produccions ceràmiques en què es pose de manifest la sensibilitat estètica aconseguida.
2. Explicar la relació entre els esdeveniments històrics, socials i polítics i les manifestacions artístiques de cada època.
3. Relacionar de manera argumentada les distintes produccions ceràmiques amb els períodes artístics a què corresponen.
4. Utilitzar un llenguatge clar i una terminologia específica idònia.

MATERIALS I TECNOLOGIA: CERÀMICA

OBJECTIUS

1. Adquirir els coneixements teoricopràctics necessaris per a comprendre els canvis físicoquímics que es produïxen en el procés ceràmic.
2. Classificar els materials ceràmics i analitzar les seues característiques i propietats més significatives.
3. Identificar les diferents fases que es donen en el procés de fabricació ceràmic, així com la maquinària emprada i les seues variables de procés.
4. Elaborar mostraris ceràmics.
5. Identificar els defectes més freqüents en el procés ceràmic artesanal i conèixer les principals causes que els provoquen i els mètodes adequats per a esmenar-los.
6. Conèixer la terminologia científica i tècnica.

CONTINGUTS

1. Fonaments de física i química.
2. Pastes ceràmiques. Tipus. Components. Preparació.
3. Propietats de les pastes: composició, color, plasticitat, granulometria, comportament en assecatge, temperatura de cocció i coeficient de dilatació.
4. Determinació de la contracció lineal experimentada per la pasta en l'assecatge i cocció.
5. Procés de fabricació de productes ceràmics: etapes, variables de procés i maquinària emprada.
6. Materials emprats en la fabricació de motles ceràmics: propietats i aplicacions.
7. Engalbes i esmalts: tipus, components i propietats.
8. Matèries colorants: òxids, pigments i complexos metàl·lics.
9. Forns: tipus i manteniment.
10. Assecatge i cocció.
11. Defectes ceràmics i les seues causes.

CRITERIS D' AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l' alumnat per a:

1. Conèixer les matèries primeres a través de l'assaig i l' experimentació.
2. Elaborar correctament mostraris ceràmics.
3. Descriure les etapes que tenen lloc en el procés de fabricació de productes ceràmics, així com la maquinària específica utilitzada, el seu funcionament i les seues variables de procés més importants.
4. Analitzar i programar els processos de control i fabricació de vidrats i pastes ceràmiques.
5. Conèixer el funcionament, característiques i aplicacions dels diferents tipus de forns i atmosferes de cocció.
6. Relacionar els defectes més comuns en les peces acabades amb el procés de fabricació.

TALLER DE TERRISSERIA

OBJECTIUS

1. Organitzar un taller de terrisseria de manera que s' optimitzen espais i recursos, ajustant-se, en tot cas, a les normes de qualitat, seguretat laboral i protecció mediambiental.
2. Emmagatzemar, conservar i preparar en condicions òptimes d' utilització, els materials propis de la seua activitat.
3. Preparar, utilitzar i mantindre correctament i en bon estat de funcionament la maquinària i l' utilatge propis de la seua activitat.

7. Transformaciones socio-culturales del siglo xx. Los nuevos lenguajes artísticos. La cerámica en los siglos xx y xxi. Evolución y tendencias. La cerámica popular.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Emitir razonadamente juicios críticos sobre distintas producciones cerámicas en las que se ponga de manifiesto la sensibilidad estética alcanzada.
2. Explicar la relación entre los acontecimientos históricos, sociales y políticos y las manifestaciones artísticas de cada época.
3. Relacionar de forma argumentada las distintas producciones cerámicas con los periodos artísticos a los que correspondan.
4. Utilizar un lenguaje claro y una terminología específica idónea.

MATERIALES Y TECNOLOGÍA: CERÁMICA

OBJETIVOS

1. Adquirir los conocimientos teórico-prácticos necesarios para comprender los cambios físico-químicos que se producen en el proceso cerámico.
2. Clasificar los materiales cerámicos y analizar sus características y propiedades más significativas.
3. Identificar las diferentes fases que se desarrollan en el proceso de fabricación cerámico, así como la maquinaria empleada y sus variables de proceso.
4. Elaborar muestrarios cerámicos
5. Identificar los defectos mas frecuentes en el proceso cerámico artesanal y conocer las principales causas que los provocan y los métodos adecuados para su subsanación.
6. Conocer la terminología científica y técnica.

CONTENIDOS

1. Fundamentos de física y química.
2. Pastas cerámicas. Tipos. Componentes. Preparación.
3. Propiedades de las pastas: composición, color, plasticidad, granulometría, comportamiento en secado, temperatura de cocció y coeficiente de dilatación.
4. Determinación de la contracción lineal experimentada por la pasta en su secado y cocció.
5. Proceso de fabricación de productos cerámicos: etapas, variables de proceso y maquinaria empleada.
6. Materiales empleados en la fabricación de moldes cerámicos: propiedades y aplicaciones.
7. Engobes y esmaltes: tipos, componentes y propiedades.
8. Materias colorantes: óxidos, pigmentos y complejos metálicos.
9. Hornos: tipos y mantenimiento.
10. Secado y cocció.
11. Defectos cerámicos y sus causas.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Conocer las materias primas a través del ensayo y la experimentación.
2. Elaborar correctamente muestrarios cerámicos.
3. Describir las etapas que tienen lugar en el proceso de fabricación de productos cerámicos, así como la maquinaria específica utilizada, su funcionamiento y sus variables de proceso más importantes.
4. Analizar y programar los procesos de control y fabricación de vidriados y pastas cerámicas.
5. Conocer el funcionamiento, características y aplicaciones de los distintos tipos de hornos y atmósferas de cocció.
6. Relacionar los defectos más comunes en las piezas acabadas con el proceso de fabricación.

TALLER DE ALFARERÍA

OBJETIVOS

1. Organizar un taller de alfarería de manera que se optimicen espacios y recursos, ajustándose, en todo caso, a las normas de calidad, seguridad laboral y protección medioambiental.
2. Almacenar, conservar y preparar en condiciones óptimas de utilización, los materiales propios de su actividad.
3. Preparar, utilizar y mantener correctamente y en buen estado de funcionamiento la maquinaria y el utillaje propios de su actividad.

4. Conèixer les diferents tipologies de peces ceràmiques en la terrisseria.

5. Conèixer i saber utilitzar les distintes tècniques de realització de formes ceràmiques utilitzades en la terrisseria.

6. Conèixer i saber utilitzar les distintes tècniques decoratives de terrisseria.

7. Conèixer les diferents tècniques de cocció.

8. Comprendre els paràmetres que incidixen en la conformació dels objectes i ser capaç d'argumentar crítiques i opcions de millora.

9. Explorar les possibilitats formals i funcionals de peces de terrisseria i materialitzar-les en realitzacions de caràcter més personal.

10. Desenvolupar la creativitat i la sensibilitat artística.

CONTINGUTS

1. Organització del taller.

2. Recepció, emmagatzemament i conservació dels materials.

3. Elecció, preparació i pastat de les pastes de la manera més adequada per a cada tècnica i la seua funció.

4. Preparació, utilització i manteniment sistemàtic de les màquines, ferramentes i utensilis propis de la seua activitat, d'acord amb la seua informació tècnica.

5. Elaboració de peces de terrisseria a mà utilitzant la tècnica de rotllos i planxes.

6. Elaboració de peces de terrisseria al torn: iniciació, desenvolupament i perfeccionament de les etapes de construcció i acabats de peces al torn.

7. Construcció d'accessoris i aplics.

8. Elaboració de peces per mitjà de plantilla, torn automàtic i premsa.

9. Acabats superficials de peces de fang cruës: esgrafiats, raspats, paletjat i relluït, impressió.

10. Decoració terrissera. Preparació i aplicació d'òxids, colorants, esmalts i engalbes de baixa i alta temperatura.

11. Elaboració de peces acabades, grans formats.

12. Construcció de peces seriades. Estètiques contemporànies i avantguardistes en la peça utilitària. Els objectes ceràmics en la presentació de la taula.

13. Realització de peces ornamentals, aplicades per a l'interiorisme i l'arquitectura.

14. Procés d'assecatge i cocció. Càrrega de forns i control de temperatures.

15. La terrisseria com a ceràmica d'autor.

16. Restauració de patrimoni cultural terrisser.

17. Gerreria contemporània: la terrisseria en el mobiliari urbà i en el planejament d'espais públics.

18. Mesures de control dels processos de realització, resolució dels problemes que sorgisquen durant este i adopció de criteris de control de qualitat.

19. Mesures de seguretat, higiene i respecte mediambiental.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Organitzar un taller de terrisseria que optimitze espais i recursos, respectant les normes de qualitat, seguretat laboral i protecció mediambiental.

2. Dirigir i realitzar les tasques de magatzematge, conservació i preparació dels materials propis de la seua activitat.

3. Utilitzar amb destresa i seguretat la maquinària i l'utilatge propis de l'especialitat i realitzar les operacions de manteniment necessàries per a conservar-la en bon estat de funcionament.

4. Elaborar formes a mà o al torn segons ho requerisca la interpretació de l'esbós donat, així com els accessoris i aplics necessaris per a l'acabat de la peça/peces.

5. Conèixer i descriure els procediments necessaris per a l'elaboració per mitjà de premsa i torn automàtic.

6. Planificar la seqüència d'operacions més adequada per a realitzar amb seguretat i correcció el procés ceràmic des del seu inici fins a la consecució final de la peça, incloent-hi acabats i cocció.

7. Elaborar propostes creatives que demostrin la sensibilitat artística i la capacitat per a la innovació i investigació en el seu treball.

4. Conocer las diferentes tipologías de piezas cerámicas en la alfarería.

5. Conocer y saber utilizar las distintas técnicas de realización de formas cerámicas utilizadas en la alfarería.

6. Conocer y saber utilizar las distintas técnicas decorativas de alfarería.

7. Conocer las diferentes técnicas de cocción.

8. Comprender los parámetros que inciden en la conformación de los objetos y ser capaz de argumentar críticas y opciones de mejora.

9. Explorar las posibilidades formales y funcionales de piezas de alfarería y materializarlo en realizaciones de carácter más personal.

10. Desarrollar la creatividad y la sensibilidad artística.

Contenidos

1. Organización del taller.

2. Recepción, almacenamiento y conservación de los materiales.

3. Elección, preparación y amasado de las pastas de la manera más adecuada para cada técnica y su función.

4. Preparación, utilización y mantenimiento sistemático de las máquinas, herramientas y utensilios propios de su actividad, conforme a la información técnica de los mismos.

5. Elaboración de piezas de alfarería a mano utilizando la técnica de rollos y planchas.

6. Elaboración de piezas de alfarería a torno: iniciación, desarrollo y perfeccionamiento de las etapas de construcción y acabados de piezas al torno.

7. Construcción de accesorios y apliques.

8. Elaboración de piezas mediante terraja, torno automático y premsa.

9. Acabados superficiales de piezas de barro crudas: esgrafiado, raspado, paletado y bruñido, impresión.

10. Decoración alfarera. Preparación y aplicación de óxidos, colorantes, esmaltes y engobes de baja y alta temperatura.

11. Realización de piezas ensambladas, grandes formatos.

12. Construcción de piezas seriadas. Estéticas contemporáneas y vanguardistas en la pieza utilitaria. Los objetos cerámicos en la presentación de la mesa.

13. Realización de piezas ornamentales, aplicadas para el interiorismo y la arquitectura.

14. Proceso de secado y cocción. Carga de hornos y control de temperaturas.

15. La alfarería como cerámica de autor.

16. Restauración de patrimonio cultural alfarero.

17. Tinajería contemporánea: la alfarería en el mobiliario urbano y en el planeamiento de espacios públicos.

18. Medidas de control de los procesos de realización, resolución de los problemas que surjan durante el mismo y adopción de criterios de control de calidad.

19. Medidas de seguridad, higiene y respeto medioambiental.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Organizar un taller de alfarería optimizando espacios y recursos, respetando las normas de calidad, seguridad laboral y protección medioambiental.

2. Dirigir y realizar las tareas de almacenaje, conservación y preparación de los materiales propios de su actividad.

3. Utilizar con destreza y seguridad la maquinaria y el utillaje propios de la especialidad y realizar las operaciones de mantenimiento necesarias para su conservación en buen estado de funcionamiento.

4. Elaborar formas a mano o a torno según lo requiera la interpretación del boceto dado, así como los accesorios y apliques necesarios para el acabado de la pieza/s.

5. Conocer y describir los procedimientos necesarios para la elaboración mediante premsa y torno automático.

6. Planificar la secuencia de operaciones más adecuada para realizar con seguridad y corrección el proceso cerámico desde su inicio hasta la consecució final de la pieza, incluyendo acabados y cocció.

7. Elaborar propuestas creativas demostrando sensibilidad artística y capacidad para la innovación e investigación en su trabajo.

INFORMÀTICA APLICADA

OBJECTIUS

1. Utilitzar correctament el material i els equips informàtics.
2. Conèixer i utilitzar els programes informàtics adequats a la pràctica professional de l'especialitat.
3. Utilitzar els recursos informàtics aplicats a la ideació, el desenvolupament i la comunicació del mateix treball.

CONTINGUTS

1. Introducció a la informàtica.
2. Sistemes operatius.
3. Dispositius d'entrada i d'eixida.
4. Ofimàtica, processadors de text i programes de presentació de projectes.
5. Introducció al programari de disseny i il·lustració. Programes informàtics per al tractament de la imatge digital.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Utilitzar correctament el material i els equips informàtics en el desenvolupament del mateix treball.
2. Seleccionar el mitjà informàtic adequat, els seus resultats, abast i possibles combinacions amb altres mitjans.
3. Seleccionar i emprar amb destresa els programes informàtics adequats a la pràctica de l'especialitat tant en el procés d'ideació i desenvolupament com en la comunicació gràfica i digital del mateix treball.

OBRA FINAL

OBJECTIUS

1. Conèixer i posar en pràctica el procés ceràmic en totes les seues fases: ideació, estudi de viabilitat tècnica, càlcul de costos, memòria i pressupost, realització de la peça, acabat, cocción, control de qualitat i embalatge.
2. Comprendre els aspectes bàsics de la projecció per a poder realitzar i interpretar projectes senzills de terrisseria.
3. Obtindre una visió articulada i coherent de l'activitat professional de la terrisseria a l'aplicar el conjunt dels coneixements extrets de la seua formació, a la realització d'una obra pròpia de l'especialitat.

CONTINGUTS

1. Metodologia bàsica de projecte.
2. Anàlisi d'antecedents.
3. Elaboració de fitxes tècniques de productes de terrisseria artesanal.
4. Càlcul de consums de matèries primeres, ferramentes, mitjans auxiliars, energia i mà d'obra.
5. Elaboració de pressupostos.
6. Materialització d'una obra pròpia de l'especialitat en què s'apliquen els coneixements i les destreses extretes de la seua formació i elaboració de la informació gràfica, la fitxa tècnica de la peça i del pressupost.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Desenvolupar un projecte senzill utilitzant la metodologia i les estratègies adequades en cada cas.
2. Realitzar amb rigor i destresa tècnica la peça projectada seleccionant els materials i procediments més adequats a esta.
3. Conèixer i complir les mesures de seguretat, higiene i respecte mediambiental.
4. Executar el treball amb creativitat i sensibilitat artística.
5. Elaborar amb claredat i precisió la memòria tècnica de l'obra realitzada utilitzant la terminologia específica corresponent.

FORMACIÓ I ORIENTACIÓ LABORAL

OBJECTIUS

1. Familiaritzar-se amb el marc legal del treball i conèixer els drets i obligacions que es deriven de les relacions laborals.
2. Adquirir els coneixements econòmics, comercials i socials que permeten administrar i gestionar una xicoteta i mitjana empresa o funcionar com a professional autònom.

INFORMÀTICA APLICADA

OBJETIVOS

1. Utilizar correctamente el material y los equipos informáticos.
2. Conocer y utilizar los programas informáticos adecuados a la práctica profesional de la especialidad.
3. Utilizar los recursos informáticos aplicados a la ideación, desarrollo y comunicación del propio trabajo.

CONTENIDOS:

1. Introducción a la informática.
2. Sistemas operativos.
3. Dispositivos de entrada y de salida.
4. Ofimática, procesadores de texto y programas de presentación de proyectos.
5. Introducción al «software» de diseño e ilustración. Programas informáticos para el tratamiento de la imagen digital.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Utilizar correctamente el material y los equipos informáticos en el desarrollo del propio trabajo.
2. Seleccionar el medio informático adecuado, sus resultados, alcance y posibles combinaciones con otros medios.
3. Seleccionar y emplear con destreza los programas informáticos adecuados a la práctica de la especialidad tanto en el proceso de ideación y desarrollo, como en la comunicación gràfica y digital del propio trabajo.

OBRA FINAL

OBJETIVOS

1. Conocer y poner en práctica el proceso cerámico en todas sus fases: ideación, estudio de viabilidad técnica, cálculo de costes, memoria y presupuesto, realización de la pieza, acabado, cocción, control de calidad y embalaje.
2. Comprender los aspectos básicos de la proyección para poder realizar e interpretar proyectos sencillos de alfarería.
3. Obtener una visión articulada y coherente de la actividad profesional de la alfarería al aplicar el conjunto de los conocimientos extraídos de su formación, a la realización de una obra propia de la especialidad.

CONTENIDOS

1. Metodología básica de proyecto.
2. Análisis de antecedentes.
3. Elaboración de fichas técnicas de productos de alfarería artesanal.
4. Cálculo de consumos de materias primas, herramientas, medios auxiliares, energía y mano de obra.
5. Elaboración de presupuestos.
6. Materialización de una obra propia de la especialidad en la que se apliquen los conocimientos y destrezas extraídas de su formación y elaboración de la información gràfica, la ficha técnica de la pieza y del presupuesto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Desarrollar un proyecto sencillo utilizando la metodología y estrategias adecuadas en cada caso.
2. Realizar con rigor y destreza técnica la pieza proyectada seleccionando los materiales y procedimientos mas adecuados a la misma.
3. Conocer y cumplir las medidas de seguridad, higiene y respeto medioambiental.
4. Ejecutar el trabajo con creatividad y sensibilidad artística.
5. Elaborar con claridad y precisión la memoria técnica de la obra realizada utilizando la terminología específica correspondiente.

FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL

OBJETIVOS

1. Familiarizarse con el marco legal del trabajo y conocer los derechos y obligaciones que se derivan de las relaciones laborales.
2. Adquirir los conocimientos económicos, comerciales y sociales que permitan administrar y gestionar una empresa de pequeño y mediano tamaño o funcionar como profesional autónomo.

3. Adquirir els coneixements necessaris sobre els mecanismes d'accés i sistemes de selecció del mercat de treball, així com les capacitats que hi faciliten la incorporació.

4. Conèixer els organismes institucionals, nacionals i comunitaris d'ajuda a la inserció laboral i els serveis d'ajudes econòmiques i subvencions per a les iniciatives empresarials i l'autoocupació.

5. Conèixer els instruments jurídics, empresarials i professionals propis de l'especialitat.

CONTINGUTS

1. Normativa per als tallers artesans.

Normativa laboral referida als treballadors autònoms com a fórmula d'autoocupació en els tallers artesans.

Normativa laboral per a la contractació de treballadors per compte d'altri en tallers artesans.

Normativa fiscal per a les micropimes aplicable als tallers artesans.

2. Gestió administrativa i comercial d'un taller artesà.

Comptabilitat d'empresa en la gestió de tallers artesans.

Valoració de consums de matèries primeres, ferramentes, mitjans auxiliars, energia i mà d'obra en un taller artesà.

Sistemes d'inventari de productes artesans. Estoc de seguretat.

Elements de màrqueting i imatge comercial.

3. Seguretat i higiene en el treball aplicable a l'artesania.

Normativa de seguretat i higiene en el treball relacionada amb els tallers artesanals. Toxicitat i perillositat dels productes artesans. Eliminació de residus i respecte mediambiental.

4. Sistemes d'accés al món laboral.

Tècniques. Organismes i institucions nacionals i comunitàries que presten ajuda a la inserció i a la iniciativa empresarial.

5. Legislació en matèria d'obres d'art: propietat intel·lectual i propietat industrial.

6. Conèixer i desenvolupar mecanismes de comercialització dels productes ceràmics. Fires, pàgines web, etc.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Elaborar el projecte d'un taller artesà tenint en compte la viabilitat econòmica, la logística de subministraments i de producció, i el pla d'obligacions tributàries i de sol·licitud de subvencions, d'acord amb la normativa laboral i fiscal vigent en el lloc d'establiment del taller.

2. Organitzar l'espai del taller artesà, ferramentes, maquinària i llocs de treball, tenint en compte les normatives que regulen l'activitat laboral, la seguretat i higiene en el treball i la protecció mediambiental.

3. Fer el pressupost d'una peça o sèrie per a decidir la seua viabilitat econòmica tenint en compte tots els costos de producció.

4. Definir un pla de venda dels productes artesans tenint en compte els canals de distribució i comercialització i la normativa sobre propietat intel·lectual i propietat industrial.

5. Utilitzar correctament la terminologia específica.

4.4 Fase de pràctiques en empreses, estudis o tallers

La fase de formació pràctica en empreses, estudis o tallers té com a objectius els següents:

1. Assumir la realitat professional per a completar la formació acadèmica, realitzant una comesa laboral de responsabilitat d'acord amb el seu nivell.

2. Prendre contacte amb el món del treball i amb el seu sistema de relacions socials, laborals i tècniques.

3. Contrastar els coneixements adquirits en el centre educatiu amb la realitat empresarial i laboral.

4. Adquirir, a través del contacte amb l'empresa o amb els professionals, els coneixements complementaris necessaris per a la pràctica de la professió.

5. Adquirir els coneixements tècnics sobre ferramentes, aparells i màquines que, per la seua especialització, cost o novetat, no estiguen a l'abast del centre educatiu.

6. Participar activament en les fases del procés productiu, sota la tutoria o direcció corresponent.

7. Aplicar els coneixements i les habilitats adquirits en la formació teòrica-pràctica de l'alumnat en els centres docents.

8. Integrar-se en el món laboral i en el sistema tecnicosocial de l'empresa.

3. Adquirir los conocimientos precisos sobre los mecanismos de acceso y sistemas de selección del mercado de trabajo, así como las capacidades que facilitan su incorporación al mismo.

4. Conocer los organismos institucionales, nacionales y comunitarios de ayuda a la inserción laboral y los servicios de ayudas económicas y subvenciones para las iniciativas empresariales y el autoempleo.

5. Conocer los instrumentos jurídicos, empresariales y profesionales propios de la especialidad.

CONTENIDOS

1. Normativa para los talleres artesanos.

Normativa laboral referida a los trabajadores autónomos como fórmula de autoempleo en los talleres artesanos.

Normativa laboral para la contratación de trabajadores por cuenta ajena en talleres artesanos.

Normativa fiscal para las micropymes aplicable a los talleres artesanos.

2. Gestión administrativa y comercial de un taller artesano.

Contabilidad de empresa en la gestión de talleres artesanos.

Valoración de consumos de materias primas, herramientas, medios auxiliares, energía y mano de obra en un taller artesano.

Sistemas de inventario de productos artesanos. Stock de seguridad.

Elementos de marketing e imagen comercial.

3. Seguridad e higiene en el trabajo aplicable a la artesanía.

Normativa de seguridad e higiene en el trabajo relacionada con los talleres artesanales. Toxicidad y peligrosidad de los productos artesanos. Eliminación de residuos y respeto medioambiental.

4. Sistemas de acceso al mundo laboral.

Técnicas. Organismos e instituciones nacionales y comunitarias que prestan ayuda a la inserción y a la iniciativa empresarial.

5. Legislación en materia de obras de arte: Propiedad intelectual y propiedad industrial.

6. Conocer y desarrollar mecanismos de comercialización de los productos cerámicos. Ferias, páginas web, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Elaborar el proyecto de un taller artesano teniendo en cuenta la viabilidad económica, la logística de suministros y de producción, y el plan de obligaciones tributarias y de solicitud de subvenciones, conforme a la normativa laboral y fiscal vigente en el lugar de establecimiento del taller.

2. Organizar el espacio del taller artesano, herramientas, maquinaria y puestos de trabajo, teniendo en cuenta las normativas que regulan la actividad laboral, la seguridad e higiene en el trabajo y la protección medioambiental.

3. Realizar el presupuesto de una pieza o serie para decidir su viabilidad económica teniendo en cuenta todos los costes de producción.

4. Definir un plan de venta de los productos artesanos teniendo en cuenta los canales de distribución y comercialización y la normativa sobre propiedad intelectual y propiedad industrial.

5. Utilizar correctamente la terminología específica.

4.4 Fase de prácticas en empresas, estudios o talleres

La fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres tiene como objetivos los siguientes:

1. Asumir la realidad profesional para completar la formación académica, realizando un cometido laboral de responsabilidad acorde con su nivel.

2. Tomar contacto con el mundo del trabajo y con su sistema de relaciones sociales, laborales y técnicas.

3. Contrastar los conocimientos adquiridos en el centro educativo con la realidad empresarial y laboral.

4. Adquirir, a través del contacto con la empresa y/o con los profesionales, los conocimientos complementarios necesarios para la práctica de la profesión.

5. Adquirir los conocimientos técnicos sobre útiles, herramientas, aparatos y máquinas que, por su especialización, coste o novedad, no estén al alcance del centro educativo.

6. Participar de forma activa en las fases del proceso productivo, bajo la tutoría o dirección correspondiente.

7. Aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en la formación teórica-práctica del alumnado en los centros docentes.

8. Integrarse en el mundo laboral y en el sistema técnico-social de la empresa.

El seguiment i l'avaluació de la fase de formació pràctica en empreses, estudis o tallers correspondrà al tutor de pràctiques designat pel centre educatiu, el qual considerarà el grau de compliment dels objectius i la valoració que faça l'empresa.

CICLE FORMATIU DE GRAU MITJÀ

DECORACIÓ CERÀMICA

1. IDENTIFICACIÓ DEL TÍTOL

1.1 Denominació: tècnic d'Arts Plàstiques i Disseny en Decoració Ceràmica

1.2 Nivell: grau mitjà de les ensenyances professionals d'Arts Plàstiques i Disseny

1.3 Duració total del cicle: mil sis-cents hores

1.4 Família professional artística: Ceràmica Artística

1.5 Referent europeu: CINE-3 (Classificació Internacional Normalitzada de l'Educació)

2. PERFIL PROFESSIONAL

2.1 Competència general

Acabar, decorar i coure peces ceràmiques, definint el projecte econòmic i de realització, utilitzant tant les tècniques, ferramentes i materials tradicionals com els nous materials, procediments i tecnologies, garantint la qualitat, i seguint en tot el procés les normes vigents de seguretat, salut laboral i de protecció del medi ambient.

2.2 Competències professionals

1. Interpretar amb rigor tècnic i estètic la informació que se li suministre, ja siga gràfica o tridimensional, referent tant al procés com al producte objecte de l'encàrrec i seleccionar els procediments, útils i materials més adequats per a la realitzar-lo.

2. Conèixer tota la informació tècnica disponible sobre les màquines, els instruments, els banys, i els materials de decoració, preparar-los per poder usar-los correctament en la realització d'un projecte, responsabilitzar-se del seu manteniment sistemàtic i ser capaç d'efectuar treballs simples de reparació.

3. Decorar peces ceràmiques utilitzant procediments davall i damunt de coberta crua.

4. Decorar peces ceràmiques per mitjà de tècniques en relleu.

5. Decorar per serigrafia manual i mecànica.

6. Seleccionar, entre els procediments tradicionals i les tecnologies actuals de decoració ceràmica, aquells més adequats a les característiques tècniques, funcionals i artístiques de cada peça.

7. Verificar les peces durant el procés de realització i efectuar-ne el muntatge i el seu repassat final.

8. Controlar el procés d'assecatge, estiba del forn i coccio.

9. Elaborar pressupostos en què es definisquen els materials i procediments que s'han d'utilitzar, i es calculen els costos a partir dels requisits tècnics, funcionals i estètics, en funció de la rendibilitat del treball que s'ha de realitzar.

10. Organitzar, administrar i gestionar un taller de decoració ceràmica, ja siga com a assalariat, autònom o en cooperativa, considerant aquells factors artístics, tècnics, econòmics, de protecció del medi ambient i de seguretat imprescindibles en el treball.

3. CONTEXT PROFESSIONAL

3.1 Àmbit professional

Exercix l'activitat com a professional independent en el seu propi taller fent treballs propis o bé encàrrecs per a altres tallers. Pot també exercir el seu ofici en empreses i tallers de caràcter artesanal i artístic, ja siguen públics o privats relacionats amb el camp de la decoració ceràmica com a treballador dependent en l'àrea d'execució de la producció realitzant la seua tasca en el marc de les funcions i els objectius assignats per tècnics de superior nivell al seu i coordinant xicotets grups de treball.

3.2 Sectors productius

S'ubica en empreses amb departaments de decoració ceràmica i acabats de superfícies, o en tallers de caràcter artesanal i artístic relacionats amb el camp de la decoració ceràmica. La demanda laboral d'estos professionals s'orienta en dos direccions:

1. El treball en la línia de producció d'una empresa ceràmica, amb la suficient capacitat d'adaptació a les diverses especialitats de les empreses.

El seguimiento y la evaluación de la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres corresponderá al tutor de prácticas designado por el centro educativo, quien tomará en consideración el grado de cumplimiento de los objetivos y la valoración que realice la empresa.

CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO

DECORACIÓN CERÁMICA

1. IDENTIFICACIÓN DEL TÍTULO

1.1 Denominación: Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Decoración Cerámica

1.2 Nivel: grado medio de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño

1.3 Duración total del ciclo: 1.600 horas

1.4 Familia profesional artística: Cerámica Artística

1.5 Referente europeo: CINE-3 (Clasificación Internacional Normalizada de la Educación)

2. PERFIL PROFESIONAL

2.1 Competencia general

Acabar, decorar y cocer piezas cerámicas, definiendo el proyecto económico y de realización, utilizando tanto las técnicas, herramientas y materiales tradicionales, como los nuevos materiales, procedimientos y tecnologías, garantizando la calidad, y siguiendo en todo el proceso las normas vigentes de seguridad, salud laboral y de protección del medio ambiente.

2.2 Competencias profesionales

1. Interpretar con rigor técnico y estético la información que se le suministre, ya sea gráfica o tridimensional, referente tanto al proceso como al producto objeto del encargo y seleccionar los procedimientos, útiles y materiales más adecuados para la realización del mismo.

2. Conocer toda la información técnica disponible sobre las máquinas, los instrumentos, los baños, y los materiales de decoración, prepararlos para su correcto empleo en la realización de un proyecto, responsabilizarse de su mantenimiento sistemático y ser capaz de efectuar trabajos simples de reparación.

3. Decorar piezas cerámicas utilizando procedimientos bajo y sobre cubierta cruda.

4. Decorar piezas cerámicas mediante técnicas en relieve.

5. Decorar por serigrafía manual y mecánica.

6. Seleccionar de entre los procedimientos tradicionales y las tecnologías actuales de decoración cerámica aquellos más adecuados a las características técnicas, funcionales y artísticas de cada pieza.

7. Verificar las piezas durante el proceso de realización y efectuar el montaje de las mismas y su repasado final.

8. Controlar el proceso de secado, estibaje del horno y cocción.

9. Elaborar presupuestos en los que se definan los materiales y procedimientos a emplear, y se calculen los costes a partir de los requisitos técnicos, funcionales y estéticos, en función de la rentabilidad del trabajo a realizar.

10. Organizar, administrar y gestionar un taller de decoración cerámica, bien sea como asalariado, autónomo o en cooperativa, considerando aquellos factores artísticos, técnicos, económicos, de protección del medio ambiente y de seguridad imprescindibles en el trabajo.

3. CONTEXTO PROFESIONAL

3.1 Ámbito profesional

Desarrolla su actividad como profesional independiente en su propio taller realizando trabajos propios o bien encargos para otros talleres. Puede también desarrollar su oficio en empresas y talleres de carácter artesanal y artístico, ya sean públicos o privados relacionados con el campo de la decoración cerámica como trabajador dependiente en el área de ejecución de la producción realizando su labor en el marco de las funciones y los objetivos asignados por técnicos de superior nivel al suyo y coordinando pequeños grupos de trabajo.

3.2 Sectores productivos

Se ubica en empresas con departamentos de decoración cerámica y acabados de superficies, o en talleres de carácter artesanal y artístico relacionados con el campo de la decoración cerámica. La demanda laboral de estos profesionales se orienta en dos direcciones:

1. El trabajo en la línea de producción de una empresa cerámica, con la suficiente capacidad de adaptación a las diversas especialidades de las empresas.

2. El treball lliure, que ofereix al mercat ceràmica decorada amb una empremta més personal i creativa.

El seu camp professional comprén els dos sistemes fonamentals de producció:

1. Sistemes de decoració manual.
2. Sistemes de decoració seriada.
- 3.3 Ocupacions i llocs de treball rellevants
 - Preparador de pigments (artesanía cerámica).
 - Preparador d'esmalts (artesanía cerámica).
 - Esmaltador (artesanía cerámica).
 - Fornier (artesanía cerámica).
 - Decorador (artesanía cerámica).
 - Pintor decorador al greix, or, llustres de suports ceràmics.
 - Pintor decorador «sobre vernís cru».
 - Decorador a corda seca i entubat.
 - Decorador amb sals de suports ceràmics.
 - Pintor a la trepa suports ceràmics.
 - Decorador estampador de suports ceràmics.
 - Pintor decorador de ceràmica a mà.

4. ENSENYANCES MÍNIMES

4.1 Objectius generals del cicle formatiu

1. Analitzar els processos i desenvolupar les tècniques de decoració ceràmica d'acord amb una seqüenciació lògica de fases i operacions que facilite a l'alumnat una visió global i ordenada de l'activitat professional.

2. Seleccionar entre les tecnologies tradicionals i actuals, pròpies de l'especialitat, aquelles que li permeten adoptar la solució més adequada als requeriments de cada encàrrec.

3. Analitzar les propietats, característiques, aplicacions i criteris d'utilització, dels materials i productes empleats en els processos de decoració ceràmica.

4. Conèixer les especificacions tècniques dels equips i maquinària utilitzada, i organitzar-ne les mesures de manteniment periòdic preventiu.

5. Controlar els processos de realització i adoptar els criteris de control de qualitat necessaris per a obtenir un resultat d'acord amb els paràmetres de qualitat tècnica i estètica requerits.

6. Resoldre els problemes artístics i tecnològics que es plantegen durant el procés de realització.

7. Realitzar el treball amb iniciativa i responsabilitat en condicions de seguretat i higiene, i utilitzar les mesures preventives necessàries per a no incidir negativament en la salut ni en el medi ambient.

8. Valorar i respectar, en el desenvolupament de la seua activitat professional, el marc legal, econòmic i organitzatiu que la regula.

9. Adaptar-se en condicions de competitivitat als canvis tecnològics i organitzadors del sector; buscar, seleccionar i utilitzar vies d'informació i formació continuada relacionats amb l'exercici professional.

4.2 Distribució horària de les ensenyances mínimes:

ESTRUCTURA GENERAL	Hores mínimes
Mòduls impartits en el centre educatiu	830
Fase de formació pràctica en empreses, estudis o tallers	50
La màxima d'hores ensenyances mínimes	880

4.3 Formació en centres educatius

4.3.1 Mòduls corresponents a les ensenyances mínimes

MÒDULS	Hores mínimes
Dibuix Artístic	80
Dibuix Tècnic	50
Volum	80
Història de l'Art i de la Ceràmica	50
Materials i Tecnologia: Ceràmica	50
Taller de Decoració Ceràmica	420
Obra Final	50
Formació i Orientació Laboral	50
Suma d'hores	830

2. El trabajo libre, ofertando al mercado cerámica decorada con una impronta más personal y creativa.

Su campo profesional comprende los dos sistemas fundamentales de producción:

1. Sistemas de decoración manual.
2. Sistemas de decoración seriada.
- 3.3 Ocupaciones y puestos de trabajo relevantes
 - Preparador de pigmentos (artesanía cerámica).
 - Preparador de esmaltes (artesanía cerámica).
 - Esmaltador (artesanía cerámica).
 - Hornero (artesanía cerámica).
 - Decorador (artesanía cerámica).
 - Pintor decorador a la grasa, oro, lustres de soportes cerámicos.
 - Pintor decorador «sobre barniz crudo».
 - Decorador a cuerda seca y entubado.
 - Decorador con sales de soportes cerámicos.
 - Pintor a trepa de soportes cerámicos.
 - Decorador estampador de soportes cerámicos.
 - Pintor decorador de cerámica a mano.

4. ENSEÑANZAS MÍNIMAS

4.1 Objetivos generales del ciclo formativo

1. Analizar los procesos y desarrollar las técnicas de decoración cerámica de acuerdo con una secuenciación lógica de fases y operaciones que facilite al alumnado una visión global y ordenada de la actividad profesional.

2. Seleccionar entre las tecnologías tradicionales y actuales, propias de la especialidad, aquellas que le permitan adoptar la solución más adecuada a los requerimientos de cada encargo.

3. Analizar las propiedades, características, aplicaciones y criterios de utilización, de los materiales y productos empleados en los procesos de decoración cerámica.

4. Conocer las especificaciones técnicas de los equipos y maquinaria utilizada y organizar las medidas de mantenimiento periódico preventivo de los mismos.

5. Controlar los procesos de realización y adoptar los criterios de control de calidad necesarios para obtener un resultado acorde con los parámetros de calidad técnica y estética requeridos.

6. Resolver los problemas artísticos y tecnológicos que se planteen durante el proceso de realización.

7. Realizar el trabajo con iniciativa y responsabilidad en condiciones de seguridad e higiene y utilizar las medidas preventivas necesarias para no incidir negativamente en la salud ni en el medio ambiente.

8. Valorar y respetar, en el desarrollo de su actividad profesional, el marco legal, económico y organizativo que la regula.

9. Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios tecnológicos y organizativos del sector; buscar, seleccionar y utilizar cauces de información y formación continuada relacionados con el ejercicio profesional.

4.2 Distribución horaria de las enseñanzas mínimas:

ESTRUCTURA GENERAL	Horas mínimas
Módulos impartidos en el centro educativo	830
Fase de formación pràctica en empreses, estudis o tallers	50
Suma horas enseñanzas mínimas	880

4.3 Formación en centros educativos

4.3.1 Módulos correspondientes a las enseñanzas mínimas:

MÓDULOS	Horas mínimas
Dibujo Artístico	80
Dibujo Técnico	50
Volumen	80
Historia del Arte y de la Cerámica	50
Materiales y Tecnología: Cerámica	50
Taller de Decoración Cerámica	420
Obra Final	50
Formación y Orientación Laboral	50
Suma de horas	830

4.3.1.1 Mòduls corresponents al total de les ensenyances en el centre educatiu

MÒDULS	BOE 2010 (mínims)	PROPOSTA (màxims)				
	HORES	HORES TOTALS	HORES ANY		HORES SETMANA	
			1r	2n	1r	2n
Dibuix Artístic	80	100	100	0	4	0
Dibuix Tècnic	50	50	50	0	2	0
Volum	80	100	50	50	2	2
Història de l'Art i de la Ceràmica	50	100	50	50	2	2
Materials i Tecnologia: Ceràmica	50	150	100	50	4	2
Taller de Decoració Ceràmica	420	800	400	400	16	16
Formació i Orientació Laboral (FOL)	50	50	0	50	0	2
Informàtica Aplicada	0	100	50	50	2	2
Obra Final	50	100	0	100	0	4
Fase de formació pràctica (*)	50	50	0	50	0	2
TOTAL D'HORES	880	1600	800	800	32	32

(*) La fase de formació pràctica es proposa una vegada acabat i aprovat el 2n curs.

4.3.1.1 Módulos correspondientes al total de las enseñanzas en el centro educativo:

MÓDULOS	BOE 2010 (mínimos)	PROPUESTA (máximos)				
	HORAS	HORAS TOTALES	HORAS AÑO		HORAS SEMANA	
			1º	2º	1º	2º
Dibujo Artístico	80	100	100	0	4	0
Dibujo Técnico	50	50	50	0	2	0
Volumen	80	100	50	50	2	2
Historia del Arte y de la Cerámica	50	100	50	50	2	2
Materiales y Tecnología: cerámica	50	150	100	50	4	2
Taller de Decoración Cerámica	420	800	400	400	16	16
Formación y Orientación Laboral (Fol)	50	50	0	50	0	2
Informática Aplicada	0	100	50	50	2	2
Obra Final	50	100	0	100	0	4
Fase de formación pràctica (*)	50	50	0	50	0	2
TOTAL DE HORAS	880	1600	800	800	32	32

(*) La fase de formación pràctica se propone una vez terminado y aprobado el 2º curso.

4.3.2 Objectius, continguts i criteris d'avaluació dels diversos mòduls.

DIBUIX ARTÍSTIC

OBJECTIUS

1. Desenrotllar la sensibilitat estètica i la creativitat.
2. Representar i reproduir gràficament els objectes de l'entorn, utilitzant diferents mètodes plàstics i tècnics.
3. Desenrotllar les capacitats d'anàlisi i percepció visual, així com de comprensió espacial.
4. Comprendre el dibuix artístic com un procés ordenat d'anàlisi, síntesi i representació gràfica.

CONTINGUTS

1. Conceptes bàsics de dibuix. La forma bidimensional i tridimensional i la seua representació sobre el plànol.
2. Els materials del dibuix i les seues tècniques. Tècniques humides i seques.
3. El color. Teoria del color. Valors expressius i descriptius.
4. La forma. Forma i estructura. Forma i aparença exterior (acabats).
5. El mòdul i les estructures en repetició. Modulacions i ritmes. Dibuix ornamental.
6. Les formes de la naturalesa. Anàlisi de formes. Processos d'abstracció i síntesi.
7. El clarobscur. Les relacions de valor en la representació sobre el plànol de la forma tridimensional. Valors expressius de la llum.
8. Conceptes bàsics de composició.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Realitzar amb sentit artístic i creativitat els treballs proposats.
2. Analitzar, interpretar i representar composicions tridimensionals des d'un punt de vista formal i estructural.
3. Utilitzar correctament i amb destresa els materials i les tècniques proposats, a fi d'explorar les seues possibilitats plàstiques i expressives.
4. Adecuar els dibuixos i les tècniques gràfiques emprades als requisits formals, estètics i comunicatius, de supòsits específics relacionats amb l'especialitat.
5. Presentar amb correcció i neteja els treballs realitzats.

DIBUIX TÈCNIC

OBJECTIUS

1. Representar i fitar objectes utilitzant el sistema de representació més adequat a les característiques de la peça.
2. Ser capaç d'interpretar els requeriments i les especificacions d'un dibuix tècnic acotat per a realitzar-lo posteriorment en el taller.
3. Desenrotllar i potenciar la comprensió espacial.

CONTINGUTS

1. Instrumental i materials específics de dibuix tècnic.
2. Geometria plana i espacial. Construccions fonamentals. Aplicacions.
3. Geometria descriptiva. Sistemes de representació: conceptes generals.
4. Sistemes dièdric i axonomètric. Aplicacions.
5. Procediments i tècniques de realització de plantilles i plànols.
6. Proporción. Relacions de proporció i escala. Aplicacions.
7. Croquis i dibuix a mà alçada. Mesura i acotat.
8. Normalització. Acotació i retolació

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Interpretar un dibuix tècnic relacionat amb l'especialitat per a poder traduir-lo a relacions tridimensionals.
2. Elaborar amb destresa, correcció i claredat dibuixos a mà alçada.
3. Elaborar correctament i amb precisió dibuixos normalitzats i acotats que permeten l'elaboració dels objectes representats.
4. Croquejar un objecte i representar-lo per mitjà de les seues projeccions.
5. Presentar amb correcció i neteja els treballs realitzats.

4.3.2 Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de los diversos módulos

DIBUJO ARTÍSTICO

OBJETIVOS

1. Desarrollar la sensibilidad estética y la creatividad.
2. Representar y reproducir gráficamente los objetos del entorno, empleando distintos métodos plásticos y técnicos.
3. Desarrollar las capacidades de análisis y percepción visual, así como de comprensión espacial.
4. Comprender el dibujo artístico como un proceso ordenado de análisis, síntesis y representación gráfica.

CONTENIDOS

1. Conceptos básicos de dibujo. La forma bidimensional y tridimensional y su representación sobre el plano.
2. Los materiales del dibujo y sus técnicas. Técnicas húmedas y secas.
3. El color. Teoría del color. Valores expresivos y descriptivos.
4. La forma. Forma y estructura. Forma y apariencia exterior (acabados).
5. El módulo y las estructuras en repetición. Modulaciones y ritmos. Dibujo ornamental.
6. Las formas de la Naturaleza. Análisis de formas. Procesos de abstracción y síntesis.
7. El claroscuro. Las relaciones de valor en la representación sobre el plano de la forma tridimensional. Valores expresivos de la luz.
8. Conceptos básicos de composición.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Realizar con sentido artístico y creatividad los trabajos propuestos.
2. Analizar, interpretar y representar composiciones tridimensionales desde un punto de vista formal y estructural.
3. Utilizar correctamente y con destreza los materiales y técnicas propuestos, explorando sus posibilidades plásticas y expresivas.
4. Adecuar los dibujos y las técnicas gráficas empleadas, a los requisitos formales, estéticos y comunicativos, de supuestos específicos relacionados con la especialidad.
5. Presentar con corrección y limpieza los trabajos realizados.

DIBUJO TÉCNICO

OBJETIVOS

1. Representar y acotar objetos utilizando el sistema de representación más adecuado a las características de la pieza.
2. Ser capaz de interpretar los requerimientos y especificaciones de un dibujo técnico acotado para su posterior realización en el taller.
3. Desarrollar y potenciar la comprensión espacial.

CONTENIDOS

1. Instrumental y materiales específicos de dibujo técnico.
2. Geometría plana y espacial. Construcciones fundamentales. Aplicaciones.
3. Geometría descriptiva. Sistemas de representación: conceptos generales.
4. Sistemas diédrico y axonométrico. Aplicaciones.
5. Procedimientos y técnicas de realización de plantillas y planos.
6. Proporción. Relaciones de proporción y escala. Aplicaciones.
7. Croquis y dibujo a mano alzada. Medida y acotado.
8. Normalización. Acotación y rotulación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Interpretar un dibujo técnico relacionado con la especialidad para poder traducirlo a relaciones tridimensionales.
2. Realizar con destreza, corrección y claridad dibujos a mano alzada.
3. Realizar correctamente y con precisión dibujos normalizados y acotados que permitan la elaboración de los objetos representados.
4. Croquejar un objeto y representarlo mediante sus proyecciones.
5. Presentar con corrección y limpieza los trabajos realizados.

VOLUM

OBJECTIUS

1. Analitzar i representar la forma tridimensional per mitjà dels procediments volumètrics corresponents.
2. Desenrotllar les capacitats de comprensió espacial.
3. Seleccionar les tècniques i els materials més adequats als requeriments estètics i funcionals de l'obra que s'ha de realitzar.
4. Realitzar originals en modelatge.
5. Fer còpies d'originals en modelatge.
6. Construir volums buits per mitjà del mètode de rotllos i planxes.

7. Desenrotllar la creativitat i la sensibilitat artística.

CONTINGUTS

1. Materials, ferramentes i utensilis. Classificació, propietats, conservació, utilització, manteniment i normes de seguretat.
2. El plànol. Relleu baix, mitjà i alt. Tècniques i procediments. Valors expressius. Importància de la il·luminació.

3. Anàlisi de la forma tridimensional. Abstracció. Síntesi. Estilització. Forma i funció.

4. Tècniques de modelatge.

5. Tècniques de construcció.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Interpretar amb precisió plànols tècnics i realitzar correctament, esbossos, maquetes i models a partir d'estos.

2. Adequar els materials i les tècniques empleats, als requisits formals, estètics i funcionals, de supòsits específics d'esta modalitat.

3. Realitzar amb destresa el modelatge d'un exercici senzill de còpia.

4. Construir correctament una peça en buit, per mitjà dels mètodes de rotllos i planxes, a partir d'un esbós donat.

5. Elaborar respostes creatives demostrant sensibilitat artística en el seu treball.

HISTÒRIA DE L'ART I DE LA CERÀMICA

OBJECTIUS

1. Aproximar-se a l'evolució històrica, artística i tècnica de la ceràmica.

2. Desenrotllar una cultura visual i una sensibilitat estètica adequades al perfil professional.

3. Analitzar i valorar críticament obres de l'especialitat en els aspectes formals.

4. Valorar la pròpia activitat professional com a producte de l'evolució dels sabers humanístics, artístics i tècnics propis de l'especialitat.

CONTINGUTS

1. Concepte de cultura, d'art i d'art aplicat. Prehistòria: primeres manifestacions artístiques i utilitàries; aparició i evolució de les arts ceràmiques.

2. Egipte, Grècia i Roma: característiques generals. Principals manifestacions artístiques. La ceràmica: aspectes formals i tècnics.

3. Aspectes distintius de l'art i de la ceràmica medieval. Aportacions tècniques i transcendència. Ceràmica islàmica i cristiana valenciana.

4. Renovació del llenguatge artístic en el Renaixement. L'humanisme. La ceràmica en el Renaixement.

5. Principals característiques del barroc. L'expressió artística del rococó. L'auge de les arts aplicades. La ceràmica i la seua evolució. La porcellana. Principals manufactures europees.

6. Liberalisme i societat industrial. La industrialització i la ceràmica. Renovació artesanal de fi de segle.

7. Transformacions socioculturals del segle xx. Els nous llenguatges artístics. La ceràmica en els segles xx i xxi. Evolució i tendències. La ceràmica popular.

8. L'àmbit artístic no occidental contemporani: distintes manifestacions i relació amb les nostres produccions.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

VOLUMEN

OBJETIVOS

1. Analizar y representar la forma tridimensional mediante los procedimientos volumétricos correspondientes.

2. Desarrollar las capacidades de comprensión espacial.

3. Seleccionar las técnicas y materiales más adecuados a los requerimientos estéticos y funcionales de la obra a realizar

4. Realizar originales en modelado.

5. Realizar copias de originales en modelado.

6. Construir volúmenes huecos mediante el método de rollos y planchas.

7. Desarrollar la creatividad y la sensibilidad artística.

CONTENIDOS

1. Materiales, herramientas y utensilios. Clasificación, propiedades, conservación, utilización, mantenimiento y normas de seguridad.

2. El plano. Relieve bajo, medio y alto. Técnicas y procedimientos. Valores expresivos. Importancia de la iluminación.

3. Análisis de la forma tridimensional. Abstracción. Síntesis. Estilización. Forma y función.

4. Técnicas de modelado.

5. Técnicas de construcción.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Interpretar con precisión planos técnicos y realizar correctamente, bocetos, maquetas y modelos a partir de los mismos.

2. Adequar los materiales y técnicas empleados, a los requisitos formales, estéticos y funcionales, de supuestos específicos de esta modalidad.

3. Realizar con destreza el modelado de un ejercicio sencillo de copia.

4. Construir correctamente una pieza en hueco, mediante los métodos de rollos y planchas, a partir de un boceto dado.

5. Elaborar respuestas creativas demostrando sensibilidad artística en su trabajo.

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CERÁMICA

OBJETIVOS

1. Aproximarse a la evolución histórica, artística y técnica de la cerámica.

2. Desarrollar una cultura visual y una sensibilidad estética adecuadas al perfil profesional.

3. Analizar y valorar críticamente obras de la especialidad en sus aspectos formales.

4. Valorar la propia actividad profesional como producto de la evolución de los saberes humanísticos, artísticos y técnicos propios de la especialidad.

CONTENIDOS

1. Concepto de Cultura, de Arte y de Arte Aplicado. Prehistoria: primeras manifestaciones artísticas y utilitarias; aparición y evolución de las artes cerámicas.

2. Egipto, Grecia y Roma: características generales. Principales manifestaciones artísticas. La cerámica: aspectos formales y técnicos.

3. Aspectos distintivos del arte y de la cerámica medieval. Aportaciones técnicas y transcendencia. Cerámica islámica y cristiana valenciana.

4. Renovación del lenguaje artístico en el Renacimiento. El Humanismo. La cerámica en el Renacimiento.

5. Principales características del Barroco. La expresión artística del rococó. El auge de las artes aplicadas. La cerámica y su evolución. La porcelana. Principales manufacturas europeas.

6. Liberalismo y sociedad industrial. La industrialización y la cerámica. Renovación artesanal de fin de siglo.

7. Transformaciones socio-culturales del siglo xx. Los nuevos lenguajes artísticos. La cerámica en los siglos xx y xxi. Evolución y tendencias. La cerámica popular.

8. El ámbito artístico no occidental contemporáneo: distintas manifestaciones y relación con nuestras producciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Emetre raonadament juís crítics sobre distintes produccions ceràmiques en què es pose de manifest la sensibilitat estètica aconseguida.
2. Explicar la relació entre els esdeveniments històrics, socials i polítics i les manifestacions artístiques de cada època.
3. Relacionar de manera argumentada les diferents produccions ceràmiques amb els períodes artístics a què corresponguen.
4. Utilitzar un llenguatge clar i una terminologia específica idònia.

MATERIALS I TECNOLOGIA: CERÀMICA

OBJECTIUS

1. Adquirir els coneixements teoricopràctics necessaris per a comprendre els canvis fisicoquímics que es produïxen en el procés ceràmic.
2. Classificar els materials ceràmics i analitzar les seues característiques i propietats més significatives.
3. Identificar les diferents fases que es duen a terme en el procés de fabricació ceràmic, així com la maquinària utilitzada i les seues variables de procés.
4. Elaborar mostraris ceràmics.
5. Identificar els defectes més freqüents en el procés ceràmic artesanal i conèixer les principals causes que els provoquen i els mètodes adequats per a esmenar-los.
6. Conèixer la terminologia científica i tècnica.

CONTINGUTS

1. Fonaments de física i química.
2. Pastes ceràmiques. Tipus. Components. Preparació.
3. Propietats de les pastes: composició, color, plasticitat, granulometria, comportament en assecatge, temperatura de cocció i coeficient de dilatació.
4. Determinació de la contracció lineal experimentada per la pasta en el seu assecatge i cocció.
5. Procés de fabricació de productes ceràmics: etapes, variables de procés i maquinària empleada.
6. Materials empleats en la fabricació de motles ceràmics: propietats i aplicacions.
7. Engalbes i esmalts: tipus, components i propietats. Matèries colorants: òxids, pigments i complexos metàl·lics.
8. Forns: tipus i manteniment.
9. Assecatge i cocció.
10. Defectes ceràmics i les seues causes.

CRITERIS D' AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l' alumnat per a:

1. Conèixer les matèries primeres a través de l'assaig i l' experimentació.
2. Elaborar correctament mostraris ceràmics.
3. Descriure les etapes que tenen lloc en el procés de fabricació de productes ceràmics així com la maquinària específica utilitzada, el seu funcionament i les seues variables de procés més importants.
4. Analitzar i programar els processos de control i fabricació de vidrats i pastes ceràmiques.
5. Conèixer el funcionament, característiques i aplicacions dels distints tipus de forns i atmosferes de cocció.
6. Relacionar els defectes més comuns en les peces acabades amb el procés de decoració.

TALLER DE DECORACIÓ CERÀMICA

OBJECTIUS

1. Saber organitzar un taller de decoració ceràmica de manera que s' optimitzen espais i recursos, ajustant-se, en tot cas, a les normes de qualitat, seguretat laboral i protecció mediambiental.
2. Emmagatzemar, conservar i preparar en condicions òptimes d' utilització els materials propis de la seua activitat.
3. Saber preparar, utilitzar i mantindre correctament i en bon estat de funcionament la maquinària i l' utilitatge propis de la seua activitat.
4. Conèixer i saber utilitzar les distintes tècniques de decoració ceràmica, tant per procediments manuals com per decoració seriada, l' acabat i la cocció.

1. Emitir razonadamente juicios críticos sobre distintas producciones cerámicas en las que se ponga de manifiesto sensibilidad estética alcanzada.
2. Explicar la relación entre los acontecimientos históricos, sociales y políticos y las manifestaciones artísticas de cada época.
3. Relacionar de forma argumentada las distintas producciones cerámicas con los periodos artísticos a los que correspondan.
4. Utilizar un lenguaje claro y una terminología específica idónea.

MATERIALES Y TECNOLOGÍA: CERÁMICA

OBJETIVOS

1. Adquirir los conocimientos teórico-prácticos necesarios para comprender los cambios físico-químicos que se producen en el proceso cerámico.
2. Clasificar los materiales cerámicos y analizar sus características y propiedades más significativas.
3. Identificar las diferentes fases que se desarrollan en el proceso de fabricación cerámico, así como la maquinaria empleada y sus variables de proceso.
4. Elaborar muestrarios cerámicos.
5. Identificar los defectos más frecuentes en el proceso cerámico artesanal y conocer las principales causas que los provocan y los métodos adecuados para su subsanación.
6. Conocer la terminología científica y técnica.

CONTENIDOS

1. Fundamentos de física y química.
2. Pastas cerámicas. Tipos. Componentes. Preparación.
3. Propiedades de las pastas: composición, color, plasticidad, granulometría, comportamiento en secado, temperatura de cocción y coeficiente de dilatación.
4. Determinación de la contracción lineal experimentada por la pasta en su secado y cocción.
5. Proceso de fabricación de productos cerámicos: etapas, variables de proceso y maquinaria empleada.
6. Materiales empleados en la fabricación de moldes cerámicos: propiedades y aplicaciones.
7. Engobes y esmaltes: tipos, componentes y propiedades. Materias colorantes: óxidos, pigmentos y complejos metálicos.
8. Hornos: tipos y mantenimiento.
9. Secado y cocción.
10. Defectos cerámicos y sus causas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Conocer las materias primas a través del ensayo y la experimentación.
2. Elaborar correctamente muestrarios cerámicos.
3. Describir las etapas que tienen lugar en el proceso de fabricación de productos cerámicos así como la maquinaria específica utilizada, su funcionamiento y sus variables de proceso más importantes.
4. Analizar y programar los procesos de control y fabricación de vidriados y pastas cerámicas.
5. Conocer el funcionamiento, características y aplicaciones de los distintos tipos de hornos y atmósferas de cocción.
6. Relacionar los defectos más comunes en las piezas acabadas con el proceso de decoración.

TALLER DE DECORACIÓN CERÁMICA

OBJETIVOS

1. Saber organizar un taller de decoración cerámica de manera que se optimicen espacios y recursos, ajustándose, en todo caso, a las normas de calidad, seguridad laboral y protección medioambiental.
2. Almacenar, conservar y preparar en condiciones óptimas de utilización los materiales propios de su actividad.
3. Saber preparar, utilizar y mantener correctamente y en buen estado de funcionamiento la maquinaria y el utillaje propios de su actividad.
4. Conocer y saber utilizar las distintas técnicas de decoración cerámica, tanto por procedimientos manuales como por decoración seriada, su acabado y cocció.

5. Conèixer tècniques de coccions especials i saber aplicar-les en el seu treball.

6. Comprendre els paràmetres que incidixen en la conformació dels objectes i ser capaç d'argumentar crítiques i opcions de millora.

7. Explorar les possibilitats formals i funcionals de la decoració ceràmica i materialitzar-ho en realitzacions de caràcter més personal.

CONTINGUTS

1. Organització del taller.

2. Recepció, emmagatzemament i conservació dels materials.

3. Preparació, utilització i manteniment sistemàtic de màquines, els instruments, els banys, i els materials de decoració, propis de la seua activitat, d'acord amb la informació tècnica d'estos.

4. Acabats superficials de peces de fang crues: esgrafiats, raspats, paletjat i relluït.

5. Muntatge, repassat i acabat de peces.

6. Decoració de peces ceràmiques per mitjà de tècniques en relleu. Tècniques decoratives tradicionals.

7. Decoració de peces ceràmiques utilitzant procediments davall i damunt de coberta crua. Diferents tècniques d'esmaltat.

8. Decoració seriada per serigrafia manual i mecànica. Decoració seriada per plantilles. Tècniques d'impressió per monotips.

9. Processos d'assecatge i coccio. Càrrega de forns i control de temperatures. Tècniques de coccions especials.

10. Tècniques decoratives en tercer foc.

11. Mesures de control dels processos de realització, resolució dels problemes que sorgisquen durant este i adopció de criteris de control de qualitat.

12. Mesures de seguretat, higiene i respecte mediambiental.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Organitzar un taller de decoració ceràmica optimitzant espais i recursos i respectant les normes de qualitat, seguretat laboral i protecció mediambiental.

2. Dirigir i realitzar les tasques de magatzematge, conservació i preparació dels materials propis de la seua activitat.

3. Utilitzar amb destresa i seguretat la maquinària i l'utilatge propis de l'especialitat i realitzar les operacions de manteniment necessàries per a la seua conservació en bon estat de funcionament.

4. Realitzar la decoració de peces ceràmiques, seleccionant i utilitzant les tècniques manuals o seriades més adequades a les especificacions de cada peça.

5. Controlar les fases i processos de coccio en funció de la tècnica i materials emprats.

6. Planificar la seqüència d'operacions més adequada per a realitzar amb seguretat i correcció el procés ceràmic des del seu inici fins a la consecució final de la peça.

7. Aplicar correctament la terminologia específica.

8. Elaborar propostes creatives demostrant sensibilitat artística i capacitat per a la innovació i investigació en el seu treball.

OBRA FINAL

OBJECTIUS

1. Conèixer i posar en pràctica el procés ceràmic en totes les seues fases: ideació, estudi de viabilitat tècnica, càlcul de costos, memòria i pressupost, realització de la peça, acabat, coccio, control de qualitat i embalatge.

2. Comprendre els aspectes bàsics de la projecció per a poder realitzar i interpretar projectes senzills de decoració ceràmica.

3. Obtindre una visió articulada i coherent de l'activitat professional de la decoració ceràmica a l'aplicar el conjunt dels coneixements extrets de la seua formació, a la realització d'una obra pròpia de l'especialitat.

CONTINGUTS

1. Metodologia bàsica del disseny de motius decoratius.

2. Metodologia bàsica de projecte: fases del procés projectual.

3. Anàlisi d'antecedents.

4. Elaboració de fitxes tècniques de productes de ceràmica decorada.

5. Càlcul de consums de matèries primeres, ferramentes, mitjans auxiliars, energia i mà d'obra.

6. Elaboració de pressupostos.

7. La materialització d'una obra pròpia de l'especialitat en què s'apliquen els coneixements i les destreses extretes de la seua formació.

5. Conocer técnicas de cocciones especiales y saber aplicarlas en su trabajo.

6. Comprender los parámetros que inciden en la conformación de los objetos y ser capaz de argumentar críticas y opciones de mejora.

7. Explorar las posibilidades formales y funcionales de la decoración cerámica y materializarlo en realizaciones de carácter más personal.

CONTENIDOS

1. Organización del taller.

2. Recepción, almacenamiento y conservación de los materiales.

3. Preparación, utilización y mantenimiento sistemático de máquinas, los instrumentos, los baños, y los materiales de decoración, propios de su actividad, conforme a la información técnica de los mismos.

4. Acabados superficiales de piezas de barro crudas: esgrafiado, raspado, paletado y bruñido.

5. Montaje, repasado y acabado de piezas.

6. Decoración de piezas cerámicas mediante técnicas en relieve. Técnicas decorativas tradicionales.

7. Decoración de piezas cerámicas utilizando procedimientos bajo y sobre cubierta cruda. Diferentes técnicas de esmaltado.

8. Decoración seriada por serigrafía manual y mecánica. Decoración seriada por plantillas. Técnicas de impresión por monotipos.

9. Procesos de secado y cocción. Carga de hornos y control de temperaturas. Técnicas de cocciones especiales.

10. Técnicas decorativas en tercer fuego.

11. Medidas de control de los procesos de realización, resolución los problemas que surjan durante el mismo y adopción de criterios de control de calidad.

12. Medidas de seguridad, higiene y respeto medioambiental.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Organizar un taller de decoración cerámica optimizando espacios y recursos y respetando las normas de calidad, seguridad laboral y protección medioambiental.

2. Dirigir y realizar las tareas de almacenaje, conservación y preparación de los materiales propios de su actividad.

3. Utilizar con destreza y seguridad la maquinaria y el utillaje propios de la especialidad y realizar las operaciones de mantenimiento necesarias para su conservación en buen estado de funcionamiento.

4. Realizar la decoración de piezas cerámicas, seleccionando y utilizando las técnicas manuales o seriadas más adecuadas a las especificaciones de cada pieza.

5. Controlar las fases y procesos de cocción en función de la técnica y materiales empleados.

6. Planificar la secuencia de operaciones más adecuada para realizar con seguridad y corrección el proceso cerámico desde su inicio hasta la consecució final de la pieza.

7. Aplicar correctamente la terminología específica.

8. Elaborar propuestas creativas demostrando sensibilidad artística y capacidad para la innovación e investigación en su trabajo.

OBRA FINAL

OBJETIVOS

1. Conocer y poner en práctica el proceso cerámico en todas sus fases: ideación, estudio de viabilidad técnica, cálculo de costes, memoria y presupuesto, realización de la pieza, acabado, cocción, control de calidad y embalaje.

2. Comprender los aspectos básicos de la proyección para poder realizar e interpretar proyectos sencillos de decoración cerámica.

3. Obtener una visión articulada y coherente de la actividad profesional de la decoración cerámica al aplicar el conjunto de los conocimientos extraídos de su formación, a la realización de una obra propia de la especialidad.

CONTENIDOS

1. Metodología básica del diseño de motivos decorativos.

2. Metodología básica de proyecto: fases del proceso projectual.

3. Análisis de antecedentes.

4. Elaboración de fichas técnicas de productos de cerámica decorada.

5. Cálculo de consumos de materias primas, herramientas, medios auxiliares, energía y mano de obra.

6. Elaboración de presupuestos.

7. La materialización de una obra propia de la especialidad en la que se apliquen los conocimientos y destrezas extraídas de su formación.

Haurà d'anar acompanyada de la informació gràfica, la fitxa tècnica de la peça i del pressupost: memòria gràfica, tècnica i econòmica.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Desenrotllar un projecte senzill utilitzant la metodologia i les estratègies adequades en cada cas.
2. Realitzar amb rigor i destresa tècnica la peça projectada seleccionant els materials i procediments més adequats a esta.
3. Conèixer i complir les mesures de seguretat, higiene i respecte mediambiental.
4. Executar el treball amb creativitat i sensibilitat artística.
5. Elaborar amb claredat i precisió la memòria tècnica de l'obra realitzada utilitzant la terminologia específica corresponent.

FORMACIÓ I ORIENTACIÓ LABORAL

OBJECTIUS

1. Familiaritzar-se amb el marc legal del treball i conèixer els drets i les obligacions que es deriven de les relacions laborals.
2. Adquirir els coneixements econòmics, comercials i socials que permeten administrar i gestionar una xicoteta o mitjana empresa o funcionar com a professional autònom.
3. Adquirir els coneixements necessaris sobre els mecanismes d'accés i sistemes de selecció del mercat de treball, així com les capacitats que hi faciliten la incorporació.
4. Conèixer els organismes institucionals, nacionals i comunitaris d'ajuda a la inserció laboral i els serveis d'ajudes econòmiques i subvencions per a les iniciatives empresarials i l'autoocupació.
5. Conèixer els instruments jurídics, empresarials i professionals propis de l'especialitat.

CONTINGUTS

1. Normativa per als tallers artesans:
 - a) Normativa laboral referida als treballadors autònoms com a fórmula d'autoocupació en els tallers artesans.
 - b) Normativa laboral per a la contractació de treballadors per compte d'altri en tallers artesans.
 - c) Normativa fiscal per a les micropimes aplicable als tallers artesans.
2. Gestió administrativa i comercial d'un taller artesà:
 - a) Contabilitat d'empresa en la gestió de tallers artesans.
 - b) Valoració de consums de matèries primeres, ferramentes, mitjans auxiliars, energia i mà d'obra en un taller artesà.
 - c) Sistemes d'inventari de productes artesans. Estoc de seguretat.
- d) Elements de màrqueting i imatge comercial.
3. Seguretat i higiene en el treball aplicable a l'artesania: normativa de seguretat i higiene en el treball relacionada amb els tallers artesanals. toxicitat i perillositat dels productes artesans. Eliminació de residus i respecte mediambiental.
4. Sistemes d'accés al món laboral: tècniques. Organismes i institucions nacionals i comunitàries que presten ajuda a la inserció i a la iniciativa empresarial.
5. Legislació en matèria d'obres d'art: propietat intel·lectual i propietat industrial.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Elaborar el projecte d'un taller artesà tenint en compte la viabilitat econòmica, la logística de subministraments i de producció, i el pla d'obligacions tributàries i de sol·licitud de subvencions d'acord amb la normativa laboral i fiscal vigent en el lloc d'establiment del taller.
2. Organitzar l'espai del taller artesà, ferramentes, maquinària i llocs de treball, tenint en compte les normatives que regulen l'activitat laboral, la seguretat i higiene en el treball i la protecció mediambiental.
3. Realitzar el pressupost d'una peça o sèrie per a decidir la seua viabilitat econòmica tenint en compte tots els costos de producció.
4. Definir un pla de venda dels productes artesans tenint en compte els canals de distribució i comercialització, i la normativa sobre propietat intel·lectual i propietat industrial.
5. Utilitzar correctament la terminologia específica.

Deberá ir acompañada de la Información gráfica, la ficha técnica de la pieza y del presupuesto: memoria gráfica, técnica y económica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Desarrollar un proyecto sencillo utilizando la metodología y estrategias adecuadas en cada caso.
2. Realizar con rigor y destreza técnicos la pieza proyectada seleccionando los materiales y procedimientos más adecuados a la misma.
3. Conocer y cumplir las medidas de seguridad, higiene y respeto medioambiental.
4. Ejecutar el trabajo con creatividad y sensibilidad artística.
5. Elaborar con claridad y precisión la memoria técnica de la obra realizada utilizando la terminología específica correspondiente.

FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL

OBJETIVOS

1. Familiarizarse con el marco legal del trabajo y conocer los derechos y obligaciones que se derivan de las relaciones laborales.
2. Adquirir los conocimientos económicos, comerciales y sociales que permitan administrar y gestionar una empresa de pequeño y mediano tamaño o funcionar como profesional autónomo.
3. Adquirir los conocimientos precisos sobre los mecanismos de acceso y sistemas de selección del mercado de trabajo, así como las capacidades que facilitan su incorporación al mismo.
4. Conocer los organismos institucionales, nacionales y comunitarios de ayuda a la inserción laboral y los servicios de ayudas económicas y subvenciones para las iniciativas empresariales y el autoempleo.
5. Conocer los instrumentos jurídicos, empresariales y profesionales propios de la especialidad.

CONTENIDOS

1. Normativa para los talleres artesanos:
 - a) Normativa laboral referida a los trabajadores autónomos como fórmula de autoempleo en los talleres artesanos.
 - b) Normativa laboral para la contratación de trabajadores por cuenta ajena en talleres artesanos.
 - c) Normativa fiscal para las micropyme aplicable a los talleres artesanos.
2. Gestión administrativa y comercial de un taller artesano:
 - a) Contabilidad de empresa en la gestión de talleres artesanos.
 - b) Valoración de consumos de materias primas, herramientas, medios auxiliares, energía y mano de obra en un taller artesano.
 - c) Sistemas de inventario de productos artesanos. Stock de seguridad.
 - d) Elementos de marketing e imagen comercial.
3. Seguridad e higiene en el trabajo aplicable a la artesanía: normativa de seguridad e higiene en el trabajo relacionada con los talleres artesanales. Toxicidad y peligrosidad de los productos artesanos. Eliminación de residuos y respeto medioambiental.
4. Sistemas de acceso al mundo laboral: técnicas. Organismos e instituciones nacionales y comunitarias que prestan ayuda a la inserción y a la iniciativa empresarial.
5. Legislación en materia de obras de arte: propiedad intelectual y propiedad industrial.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Elaborar el proyecto de un taller artesano teniendo en cuenta la viabilidad económica, la logística de suministros y de producción, y el plan de obligaciones tributarias y de solicitud de subvenciones conforme a la normativa laboral y fiscal vigente en el lugar de establecimiento del taller.
2. Organizar el espacio del taller artesano, herramientas, maquinaria y puestos de trabajo, teniendo en cuenta las normativas que regulan la actividad laboral, la seguridad e higiene en el trabajo y la protección medioambiental.
3. Realizar el presupuesto de una pieza o serie para decidir su viabilidad económica teniendo en cuenta todos los costes de producción.
4. Definir un plan de venta de los productos artesanos teniendo en cuenta los canales de distribución y comercialización y la normativa sobre propiedad intelectual y propiedad industrial.
5. Utilizar correctamente la terminología específica.

INFORMÀTICA APLICADA

OBJECTIUS

1. Adquirir els coneixements bàsics dels programes informàtics necessaris, per a la representació i el tractament de la imatge digital.
2. Posar en pràctica els processos necessaris per a la representació i el desenvolupament tècnic de motius decoratius.
3. Utilitzar els recursos informàtics aplicats a la ideació, desenvolupament i comunicació del mateix treball.

CONTINGUTS

1. Programes vectorials aplicats a la representació digital de motius ornamentals.
2. Programes informàtics per al tractament de la imatge digital.
3. Iniciació als sistemes CAD-CAM.
4. Programes de presentació de projectes.

CRITERIS D' AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l' alumnat per a:

1. Seleccionar i utilitzar correctament els programes i equips informàtics en el desenvolupament del mateix treball.
2. Seleccionar i emprar amb destresa els programes informàtics adequats a la pràctica de l' especialitat tant en el procés d' ideació i desenvolupament com en la comunicació gràfica i digital del mateix treball.

4.4 Fase de pràctiques en empreses, estudis o tallers

La fase de formació pràctica en empreses, estudis o tallers té com a objectius els següents:

1. Assumir la realitat professional per a completar la formació acadèmica, realitzant una comesa laboral de responsabilitat d' acord amb el seu nivell.
2. Prendre contacte amb el món del treball i amb el seu sistema de relacions socials, laborals i tècniques.
3. Contrastar els coneixements adquirits en el centre educatiu amb la realitat empresarial i laboral.
4. Adquirir, a través del contacte amb l' empresa o amb els professionals, els coneixements complementaris necessaris per a la pràctica de la professió.
5. Adquirir els coneixements tècnics sobre útils, ferramentes, aparells i màquines que, per la seua especialització, cost o novetat, no estiguen a l' abast del centre educatiu.
6. Participar activament en les fases del procés productiu, sota la tutoria o direcció corresponent.
7. Aplicar els coneixements i les habilitats adquirits en la formació teoricopràctica de l' alumne en els centres docents.
8. Integrar-se en el món laboral i en el sistema tecnicosocial de l' empresa.

El seguiment i l' avaluació de la fase de formació pràctica en empreses, estudis o tallers correspondrà al tutor de pràctiques designat pel centre educatiu qui considerarà el grau de compliment dels objectius i la valoració que realitze l' empresa.

ANNEX II

CURRÍCULUMS DELS CICLES FORMATIUS D' ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY DE GRAU SUPERIOR DE LA FAMÍLIA PROFESSIONAL DE CERÀMICA ARTÍSTICA

CICLE FORMATIU GRAU SUPERIOR

CERÀMICA ARTÍSTICA

1. IDENTIFICACIÓ DEL TÍTOL

- 1.1 Denominació: Tècnic superior d' Arts Plàstiques i Disseny en Ceràmica Artística.
- 1.2 Nivell: Grau superior de les ensenyances professionals d' Arts Plàstiques i Disseny
- 1.3 Duració total del cicle: Dos mil hores
- 1.4 Família professional artística: Ceràmica artística
- 1.5 Referent europeu: CINE 5-b (Classificació Internacional Normalitzada de l' Educació)
2. PERFIL PROFESSIONAL
- 2.1 Competència general

INFORMÁTICA APLICADA

OBJETIVOS

1. Adquirir los conocimientos básicos de los programas informáticos necesarios, para la representación y tratamiento de la imagen digital.
2. Poner en práctica los procesos necesarios para la representación y desarrollo técnico de motivos decorativos.
3. Utilizar los recursos informáticos aplicados a la ideación, desarrollo y comunicación del propio trabajo.

CONTENIDOS

1. Programas vectoriales aplicados a la representación digital de motivos ornamentales.
2. Programas informáticos para el tratamiento de la imagen digital.
3. Iniciación a los sistemas CAD-CAM.
4. Programas de presentación de proyectos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Seleccionar y utilizar correctamente los programas y equipos informáticos en el desarrollo del propio trabajo.
2. Seleccionar y emplear con destreza los programas informáticos adecuados a la práctica de la especialidad tanto en el proceso de ideación y desarrollo, como en la comunicación gráfica y digital del propio trabajo.

4.4 Fase de prácticas en empresas, estudios o talleres

La fase de formación pràctica en empreses, estudis o tallers té com a objectius els següents:

1. Asumir la realidad profesional para completar la formación académica, realizando un cometido laboral de responsabilidad acorde con su nivel.
2. Tomar contacto con el mundo del trabajo y con su sistema de relaciones sociales, laborales y técnicas.
3. Contrastar los conocimientos adquiridos en el centro educativo con la realidad empresarial y laboral.
4. Adquirir, a través del contacto con la empresa y/o con los profesionales, los conocimientos complementarios necesarios para la práctica de la profesión.
5. Adquirir los conocimientos técnicos sobre útiles, herramientas, aparatos y máquinas que, por su especialización, coste o novedad, no estén al alcance del centro educativo.
6. Participar de forma activa en las fases del proceso productivo, bajo la tutoría o dirección correspondiente.
7. Aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en la formación teórica-práctica del alumno en los centros docentes.
8. Integrarse en el mundo laboral y en el sistema técnico-social de la empresa.

El seguiment i l' avaluació de la fase de formació pràctica en empreses, estudis o tallers correspondrà al tutor de pràctiques designado por el centro educativo quien tomará en consideración el grado de cumplimiento de los objetivos y la valoración que realice la empresa.

ANEXO II

CURRÍCULOS DE LOS CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE GRADO SUPERIOR DE LA FAMILIA PROFESIONAL DE CERÁMICA ARTÍSTICA

CICLO FORMATIVO GRADO SUPERIOR

CERÁMICA ARTÍSTICA

1. IDENTIFICACIÓN DEL TÍTULO

- 1.1 Denominación: Tècnic superior de Arts Plàstiques i Disseny en Ceràmica Artística
- 1.2 Nivel: Grado superior de las enseñanzas profesionales de Artes Plàstiques i Disseny
- 1.3 Duración total del ciclo: dos mil horas
- 1.4 Familia profesional artística: Ceràmica Artística
- 1.5 Referente europeo: CINE 5-b (Clasificación Internacional Normalizada de la Educación)
2. PERFIL PROFESIONAL
- 2.1 Competencia general

Elaborar una obra original de ceràmica de qualitat tècnica i artística, a partir del propi projecte o d'un encàrrec professional determinat. Planificar l'elaboració per mitjà de la definició dels aspectes estètics, formals, funcionals, materials i de producció i comercials. Organitzar i dur a terme les diferents fases del procés, garantint la seguretat de les operacions i realitzant els controls de qualitat corresponents fins a l'obtenció del producte acabat.

2.2 Competències professionals

1. Definir les especificacions formals, funcionals, plàstiques, tècniques i materials d'un projecte o encàrrec assignat.

2. Planificar i dur a terme el procés d'elaboració del producte ceràmic atenent les especificacions prèviament determinades.

3. Realitzar els controls de qualitat corresponents a cada moment del procés d'elaboració ceràmica a fi de garantir la qualitat tècnica i artística del producte ceràmic acabat.

4. Formular composicions i preparar pastes, esmalts i colors ceràmics, qualitativament i quantitativament adequats a les especificacions del projecte.

5. Dur a terme la cocció del producte ceràmic d'acord amb les especificacions tècniques i materials del projecte.

6. Conèixer els diferents sistemes decoratius tant manuals com seriats i utilitzar en cada cas aquelles tècniques adequades a les especificacions del projecte.

7. Establir les condicions que garantisquen la seguretat de les operacions d'elaboració del producte ceràmic i la prevenció dels possibles riscos derivats de la seua activitat professional.

8. Elaborar maquetes, prototips i models de qualitat tècnica i artística per al desenvolupament de productes ceràmics.

9. Conèixer les especificacions tècniques dels utensilis, de les ferramentes, dels equips i de la maquinària al seu càrrec i organitzar les mesures del seu manteniment periòdic.

10. Assessorar i coordinar grups de treball, organitzar el procés productiu i creatiu, i transmetre amb precisió la informació adequada per a aconseguir un resultat idoni tant en el treball d'equip com en l'obtenció del producte ceràmic final.

3. CONTEXT PROFESSIONAL

3.1 Àmbit professional

Desenvolupa la seua activitat com a professional independent ideant i realitzant peces ceràmiques originals destinades a fins ornamentals o utilitaris i, si és el cas, organitzant i coordinant xicotets grups de treball. Així mateix, pot exercir la seua professió com a treballador dependent de professionals de nivell acadèmic superior al seu i en l'àrea de la producció corresponent a la seua capacitat professional.

3.2 Sectors productius

S'ubica en l'àmbit públic o privat, en mitjanes i xicotetes empreses de fabricació de productes ceràmics per mitjà de sistemes de producció industrials i en tallers ceràmics artesanals i artístics per mitjà de sistemes de producció semiindustrial i artesanal. La demanda laboral d'estos professionals s'orienta en dos direccions:

1. El treball en la línia de producció d'una empresa ceràmica, amb la suficient capacitat d'adaptació als diversos moments del procés productiu.

2. El treball independent de caràcter més personal i creatiu.

3.3 Ocupacions i llocs de treball rellevants

Ceramista.

Creador i realitzador d'obra original ceràmica destinada a funcions ornamentals o utilitàries.

Esmaltador de ceràmica i porcellana.

Modelador de porcellana.

4. ENSENYANCES MÍNIMES

4.1 Objectius generals del cicle formatiu

1. Aconseguir una visió de conjunt i ordenada dels processos de fabricació ceràmica, de les seues diferents fases i operacions, i generar la documentació i la informació artísticotècnica necessària per a dur a terme un projecte de producció de ceràmica artística.

2. Identificar i definir els aspectes artísticoplàstics, formals, estructurals, funcionals, materials, tècnics, organitzatius i econòmics que configuren el projecte o l'encàrrec d'elaboració de peces úniques o seriades d'obra original ceràmica.

3. Utilitzar amb propietat les tècniques d'expressió artísticoplàstica en la busca i definició de les característiques formals de les peces ceràmiques.

Elaborar una obra original ceràmica de qualitat tècnica i artística, a partir del propi projecte o de un encargo profesional determinado. Planificar la elaboración mediante la definición de los aspectos estéticos, formales, funcionales, materiales y de producción y comerciales. Organizar y llevar a cabo las diferentes fases del proceso, garantizando la seguridad de las operaciones y realizando los controles de calidad correspondientes hasta la obtención del producto acabado.

2.2 Competencias profesionales

1. Definir las especificaciones formales, funcionales, plásticas, técnicas y materiales de un proyecto o encargo dado.

2. Planificar y llevar a cabo el proceso de elaboración del producto cerámico atendiendo a las especificaciones previamente determinadas.

3. Realizar los controles de calidad correspondientes a cada momento del proceso de elaboración cerámica a fin de garantizar la calidad técnica y artística del producto cerámico acabado.

4. Formular composiciones y preparar pastas, esmaltes y colores cerámicos, cualitativos y cuantitativamente adecuados a las especificaciones del proyecto.

5. Llevar a cabo la cocció del producte ceràmic de acuerdo a las especificaciones técnicas y materiales del proyecto.

6. Conocer los diferentes sistemas decorativos tanto manuales como seriados y utilizar en cada caso aquellas técnicas adecuadas a las especificaciones del proyecto.

7. Establecer las condiciones que garanticen la seguridad de las operaciones de elaboración del producto cerámico y la prevención de los posibles riesgos derivados de su actividad profesional.

8. Elaborar maquetas, prototipos y modelos de calidad técnica y artística para el desarrollo de productos cerámicos.

9. Conocer las especificaciones técnicas de los útiles, herramientas, equipos y maquinaria a su cargo y organizar las medidas de mantenimiento periódico de los mismos.

10. Asesorar y coordinar grupos de trabajo, organizar el proceso productivo y creativo, y transmitir con precisión la información adecuada para conseguir un resultado idóneo, tanto en el trabajo de equipo, como en la obtención del producto cerámico final.

3. CONTEXTO PROFESIONAL

3.1 Àmbit professional

Desarrolla su actividad como profesional independiente ideando y realizando piezas cerámicas originales destinadas a fines ornamentales o utilitarios y, en su caso, organizando y coordinando pequeños grupos de trabajo. Asimismo, puede desarrollar su profesión como trabajador dependiente de profesionales de nivel académico superior al suyo y en el área de la producción correspondiente a su capacitación profesional.

3.2 Sectores productivos

Se ubica en el ámbito público o privado, en medianas y pequeñas empresas de fabricación de productos cerámicos mediante sistemas de producción industriales y en talleres cerámicos artesanales y artísticos mediante sistemas de producción semiindustrial y artesanal. La demanda laboral de estos profesionales se orienta en dos direcciones:

1. El trabajo en la línea de producción de una empresa cerámica, con la suficiente capacidad de adaptación a los diversos momentos del proceso productivo.

2. El trabajo independiente de carácter más personal y creativo.

3.3 Ocupaciones y puestos de trabajo relevantes

Ceramista.

Creador y realizador de obra original cerámica destinada a funciones ornamentales y/o utilitarias.

Esmaltador de cerámica y porcelana.

Modelador de porcelana.

4. ENSEÑANZAS MÍNIMAS

4.1 Objetivos generales del ciclo formativo

1. Lograr una visión de conjunto y ordenada de los procesos de fabricación cerámica, de sus diferentes fases y operaciones, y generar la documentación e información artístico-técnica necesaria para llevar a cabo un proyecto de producción de cerámica artística.

2. Identificar y definir los aspectos artístico-plásticos, formales, estructurales, funcionales, materiales, técnicos, organizativos y económicos que configuran el proyecto o encargo de elaboración de piezas únicas o seriadas de obra original cerámica.

3. Utilizar con propiedad las técnicas de expresión artístico-plástica en la búsqueda y definición de las características formales de las piezas cerámicas.

4. Analitzar l'evolució de les tendències estètiques i artístiques que influïxen en la producció ceràmica actual i valorar els condicionants simbòlics i comunicatius que contribuïxen a configurar el gust del públic consumidor.

5. Aplicar els criteris de control de qualitat i resoldre els problemes artístics i tecnològics que es plantegen durant el procés de realització del producte ceràmic a fi d'obtindre resultats segons els paràmetres de qualitat artística i tècnica requerits.

6. Conèixer les especificacions tècniques i utilitzar amb destresa els equips i la maquinària específics de la fabricació ceràmica.

7. Exercir la seua activitat professional amb respecte al marc legal, econòmic i organitzatiu que la regula i condiona, amb iniciativa i responsabilitat i en les condicions de seguretat i higiene adequades, i implementar les mesures preventives necessàries per a no incidir negativament en el medi ambient.

8. Iniciar-se en la busca de formes, materials, tècniques i processos creatius i artístics relacionats amb la ceràmica artística.

9. Adaptar-se en condicions de competitivitat als canvis tecnològics i organitzatius del sector; buscar, seleccionar i utilitzar les vies d'informació i formació contínua relacionades amb l'exercici professional.

4.2 Distribució horària de les ensenyances

ESTRUCTURA GENERAL	HORES LECTIVES	CRÈDITS ECTS
Mòduls impartits en el centre educatiu	1.900	114
Fase de formació pràctica	100	6
Total hores d'ensenyances	2.000	120

4.3 Formació en el centre educatiu.

4.3.1 Mòduls corresponents a les ensenyances

MÒDULS	HORES LECTIVES	Sessions/setmana		ECTS
		1r	2n	
Dibuix Artístic	150	4	2	7
Dibuix Tècnic	100	4	0	5
Volum	200	4	4	9
Història de la Ceràmica	100	2	2	6
Mat. i Tecnologia: Ceràmica	200	4	4	12
Mitjans Informàtics	150	2	4	9
Taller Ceràmic	600	12	12	34
Projectes de Ceràmica Artística	100	4	0	10
Projecte Integrat	100	0	4	9
Formació i Orientació Laboral	75	0	3	5
Audiovisuals	50	0	2	3
Idioma Estranger	75	2	1	5
Formació Pràctica en Empreses	100	0	0	6
	2000	38	38	120

Nota: es considera 30 setmanes per curs.

4. Analizar la evolución de las tendencias estéticas y artísticas que influyen en la producción cerámica actual y valorar los condicionantes simbólicos y comunicativos que contribuyen a configurar el gusto del público consumidor.

5. Aplicar los criterios de control de calidad y resolver los problemas artísticos y tecnológicos que se planteen durante el proceso de realización del producto cerámico a fin de obtener resultados acordes con los parámetros de calidad artística y técnica requeridos.

6. Conocer las especificaciones técnicas y utilizar con destreza los equipos y maquinaria específicos de la fabricación cerámica.

7. Ejercer su actividad profesional con respeto al marco legal, económico y organizativo que la regula y condiona, con iniciativa y responsabilidad y en las condiciones de seguridad e higiene adecuadas, e implementar las medidas preventivas necesarias para no incidir negativamente en el medio ambiente.

8. Iniciarse en la búsqueda de formas, materiales, técnicas y procesos creativos y artísticos relacionados con la cerámica artística.

9. Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios tecnológicos y organizativos del sector; buscar, seleccionar y utilizar cauces de información y formación continua relacionados con el ejercicio profesional.

4.2 Distribución horaria de las enseñanzas

ESTRUCTURA GENERAL	HORAS LECTIVAS	CRÉDITOS ECTS
Módulos impartidos en el centro educativo	1.900	114
Fase de formación práctica	100	6
Total horas de enseñanzas	2.000	120

4.3 Formación en el centro educativo.

4.3.1 Mòduls corresponents a les ensenyanzas

MÒDULOS	HORAS LECTIVAS	Sesiones/semana		ECTS
		1º	2º	
Dibujo Artístico	150	4	2	7
Dibujo Técnico	100	4	0	5
Volumen	200	4	4	9
Historia de la Cerámica	100	2	2	6
Mat. y Tecnología: Cerámica	200	4	4	12
Medios Informáticos	150	2	4	9
Taller Cerámico	600	12	12	34
Proyectos de Cerámica Artística	100	4	0	10
Proyecto Integrado	100	0	4	9
Formación y Orientación Laboral	75	0	3	5
Audiovisuales	50	0	2	3
Idioma Extranjero	75	2	1	5
Formación Práctica en Empresas	100	0	0	6
	2000	38	38	120

Nota: se considera 30 semanas por curso.

4.3.2 Objectius, continguts i criteris d'avaluació dels mòduls

DIBUIX ARTÍSTIC

OBJECTIUS

1. Representar gràficament tant les formes de l'entorn com les imatges de pròpia creació.
2. Utilitzar els diversos materials i tècniques del dibuix com a eines bàsiques per a la busca i definició formal d'imatges i per a la comunicació gràfica d'idees.
3. Analitzar els fonaments i teoria del color, la seua importància en els processos de creació artísticoplàstica i les seues aplicacions al camp ceràmic.
4. Desenvolupar la capacitat del gaudi estètic i la inventiva i expressivitat personals.
5. Valorar la creació i l'obra ceràmica a la llum de criteris externs, els coneixements sobre la matèria, i interns, el propi gust i la sensibilitat.

CONTINGUTS

1. La forma bidimensional i tridimensional i la seua representació en el pla.
2. Els materials de dibuix i les seues tècniques.
3. La proporció. Simetria.
4. Elements expressius del llenguatge gràfic plàstic.
5. La realitat com a motiu. Les formes de la naturalesa. Processos d'anàlisi i de síntesi.
6. Forma i estructura. Anàlisi de formes. Abstracció, síntesi i estilització. Textures.
7. La composició. Conceptes bàsics.
8. El clarobscur.
9. El color. Fonaments i teoria del color. Valors expressius i simbòlics. Interacció del color. El color ceràmic.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

4.3.2 Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de los módulos

DIBUJO ARTÍSTICO

OBJETIVOS

1. Representar gráficamente tanto las formas del entorno como las imágenes de propia creación.
2. Utilizar los diferentes materiales y técnicas del dibujo como herramientas básicas para la búsqueda y definición formal de imágenes y para la comunicación gráfica de ideas.
3. Analizar los fundamentos y teoría del color, su importancia en los procesos de creación artístico-plástica y sus aplicaciones al campo cerámico.
4. Desarrollar la capacidad del disfrute estético y la inventiva y expresividad personales.
5. Valorar la creación y la obra cerámica a la luz de criterios externos, los conocimientos sobre la materia, e internos, el propio gusto y la sensibilidad.

CONTENIDOS

1. La forma bidimensional y tridimensional y su representación en el plano.
2. Los materiales de dibujo y sus técnicas.
3. La proporción. Simetría.
4. Elementos expresivos del lenguaje gráfico plástico.
5. La realidad como motivo. Las formas de la naturaleza. Procesos de análisis y síntesis.
6. Forma y estructura. Análisis de formas. Abstracción, síntesis y estilización. Texturas.
7. La composición. Conceptos básicos.
8. El claroscuro.
9. El color. Fundamentos y teoría del color. Valores expresivos y simbólicos. Interacción del color. El color cerámico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Descriure per mitjà del dibuix formes de la realitat o de la pròpia inventiva de manera que es transmeta una idea fidel de les seues característiques sensibles i estructurals.

2. Utilitzar correctament els diversos materials i tècniques del dibuix en la representació gràfica de formes de la realitat o de la pròpia inventiva.

3. Analitzar composicions tridimensionals des d'un punt de vista formal i estructural, interpretar-les i representar-les adequadament.

4. Explorar amb iniciativa les possibilitats plàstiques i expressives del dibuix i del color i utilitzar-les de manera creativa en la representació gràfica de peces ceràmiques.

5. Aplicar correctament la teoria del color en supòsits pràctics relacionats amb l'especialitat.

6. Emetre juís de valor argumentats respecte a la creació artística pròpia i aliena basant-se en els seus coneixements sobre la matèria, el seu gust personal i sensibilitat.

DIBUIX TÈCNIC

OBJECTIUS

1. Utilitzar els mètodes, procediments, convencions i tècniques gràfiques pròpies del dibuix tècnic en la busca i definició formal de peces tridimensionals i en la comunicació gràfica d'idees.

2. Representar i acotar peces ceràmiques, tant de l'entorn com de la pròpia inventiva, utilitzant el sistema de representació adequat.

3. Comprendre la informació gràfica de dissenys i projectes de peces ceràmiques tridimensionals tant utilitàries com obra original.

4. Valorar el dibuix tècnic com a ferramenta bàsica en la representació objectiva de les formes, en la transmissió d'informació precisa sobre els objectes i en la ideació, projecció i fabricació d'estos.

CONTINGUTS

1. Tècniques gràfiques, procediments i materials. Dibuix a mà alçada.

2. Art i dibuix tècnic. Projecció i dibuix tècnic.

3. Geometria plana i espacial.

4. Geometria descriptiva.

5. Sistemes de representació.

6. Ampliació, reducció, especejament de masses.

7. Normalització, vistes, i croquització. Acotació.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Definir gràficament formes de la realitat o de la pròpia inventiva utilitzant amb propietat els sistemes de representació més adequats.

2. Utilitzar amb destresa i precisió els diversos materials i les tècniques del dibuix tècnic amb especial atenció a la qualitat dels acabats i a la presentació final.

3. Descriure, per mitjà del dibuix tècnic a mà alçada, peces ceràmiques utilitàries o artístiques, prèviament al seu desenvolupament gràfic definitiu, destacant amb claredat aquella informació necessària per a la seua posterior reproducció.

4. Analitzar i explicar correctament la informació gràfica d'un disseny ceràmic proposat, utilitzant amb propietat la terminologia de l'assignatura i destacant les seues característiques formals i estructurals.

VOLUM

OBJECTIUS

1. Adquirir una visió ordenada i de conjunt dels diferents factors i etapes en l'anàlisi, la ideació i la materialització de la forma tridimensional, així com dels mètodes de realització, de les tècniques constructives i de modelatge.

2. Analitzar peces tridimensionals des d'un punt de vista formal, estructural i funcional, interpretar-les i representar-les per mitjà dels procediments de configuració volumètrica corresponents.

3. Modelar peces artístiques tridimensionals bé originals de pròpia ideació o bé còpia de models proposats.

4. Realitzar models i prototips relacionats amb supòsits pràctics de fabricació ceràmica.

5. Desenvolupar la capacitat del gaudi estètic i la inventiva i expressivitat personals.

1. Describir mediante el dibujo formas de la realidad o de la propia inventiva de modo que se transmita una idea fiel de sus características sensibles y estructurales.

2. Utilizar correctamente los diferentes materiales y técnicas del dibujo en la representación gráfica de formas de la realidad o de la propia inventiva.

3. Analizar composiciones tridimensionales desde un punto de vista formal y estructural, interpretarlas y representarlas adecuadamente.

4. Explorar con iniciativa las posibilidades plásticas y expresivas del dibujo y del color y utilizarlas de manera creativa en la representación gráfica de piezas cerámicas.

5. Aplicar correctamente la teoría del color en supuestos prácticos relacionados con la especialidad.

6. Emitir juicios de valor argumentados respecto a la creación artística propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.

DIBUJO TÈCNIC

OBJETIVOS

1. Utilizar los métodos, procedimientos, convenciones y técnicas gráficas propias del dibujo técnico en la búsqueda y definición formal de piezas tridimensionales y en la comunicación gráfica de ideas.

2. Representar y acotar piezas cerámicas, tanto del entorno como de la propia inventiva, utilizando el sistema de representación adecuado.

3. Comprender la información gráfica de diseños y proyectos de piezas cerámicas tridimensionales tanto utilitarias como obra original.

4. Valorar el dibujo técnico como herramienta básica en la representación objetiva de las formas, en la transmisión de información precisa acerca de los objetos y en la ideación, proyectación y fabricación de los mismos.

CONTENIDOS

1. Técnicas gráficas, procedimientos y materiales. Dibujo a mano alzada.

2. Arte y dibujo técnico. Proyectación y dibujo técnico.

3. Geometría plana y espacial.

4. Geometría descriptiva.

5. Sistemas de representación.

6. Ampliación, reducción, despiece de masas.

7. Normalización, vistas, y croquització. Acotación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Definir gràficament formes de la realitat o de la pròpia inventiva utilitzant amb propietat els sistemes de representació més adequats.

2. Utilizar con destreza y precisión los diferentes materiales y técnicas del dibujo técnico con especial atención a la calidad de los acabados y presentación final.

3. Describir, mediante el dibujo técnico a mano alzada, piezas cerámicas utilitarias o artísticas, previamente a su desarrollo gráfico definitivo, destacando con claridad aquella información necesaria para su posterior reproducción.

4. Analizar y explicar correctamente la información gráfica de un diseño cerámico dado, utilizando con propiedad la terminología de la asignatura y destacando sus características formales y estructurales.

VOLUMEN

OBJETIVOS

1. Adquirir una visió ordenada i de conjunt dels diferents factors i etapes en l'anàlisi, ideació i materialització de la forma tridimensional, així com de les mètodes de realització, de les tècniques constructives i de modelatge.

2. Analitzar peces tridimensionals des d'un punt de vista formal, estructural i funcional, interpretar-les i representar-les mitjançant els procediments de configuració volumètrica corresponents.

3. Modelar peces artístiques tridimensionals bé originals de pròpia ideació o còpia de models proposats.

4. Realitzar models i prototips relacionats amb supòsits pràctics de fabricació ceràmica.

5. Desenvolupar la capacitat del gaudi estètic i la inventiva i expressivitat personals.

CONTINGUTS

1. Forma, funció i estructura.
2. Elements expressius del llenguatge tridimensional.
3. Concepte d'espai. Tècniques i materials en el procés de configuració espacial.
4. Tècniques de volum. Modelatge, talla i construcció.
5. Mètodes de translació. Ampliacions i reduccions.
6. L'escultura ceràmica contemporània.
7. La figura humana.
8. Realització de models i prototips relacionats amb supòsits pràctics de fabricació ceràmica.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Explicar, utilitzant amb propietat la terminologia pròpia de l'assignatura, les característiques dels diferents mètodes i tècniques del volum i la seua relació amb els materials utilitzats.
2. Analitzar els elements formals, funcionals i estructurals de peces tridimensionals i reproduir-les fidelment d'acord amb la tècnica més adequada i prenent en consideració les característiques del material utilitzat.
3. Utilitzar adequadament i amb destresa les tècniques del volum en la representació volumètrica de formes de la realitat o de la pròpia inventiva.
4. Explorar amb iniciativa les possibilitats plàstiques i expressives del llenguatge tridimensional i utilitzar-les de manera creativa en la ideació i realització d'obra original ceràmica.
5. Emitre juís de valor argumentats respecte a la creació ceràmica pròpia i aliena basant-se en els seus coneixements sobre la matèria, el seu gust personal i la seua sensibilitat.

HISTÒRIA DE LA CERÀMICA

OBJECTIUS

1. Analitzar la dimensió tècnica i plàstica de les arts ceràmiques al llarg del temps i interpretar el seu desenrotllament històric i la seua evolució estètica.
2. Desenrotllar la comprensió visual i conceptual del llenguatge artístic propi de les arts ceràmiques.
3. Comprendre el llenguatge expressiu que caracteritza la ceràmica de cada època, estil o tendència i les seues relacions amb l'art, l'arquitectura i la societat del moment en què s'ha produït.
4. Valorar les realitzacions ceràmiques contemporànies. Conèixer els processos d'investigació i de renovació que s'han dut a terme en el camp de la fabricació ceràmica al llarg del nostre segle.
5. Desenrotllar la capacitat del gaudi estètic i valorar les arts ceràmiques contemporànies a la llum del seu esdevindre històric i del propi gust i la pròpia sensibilitat.
6. Conèixer les formes específiques de la ceràmica artística valenciana.

CONTINGUTS

1. Les arts del fang: significació cultural i artística.
2. Primeres manifestacions ceràmiques: cultures prehistòriques i la seua evolució. La pasta egípcia. Significació plàstica i documental de les ceràmiques grega i romana. Novetats tècniques. Primeres ceràmiques de l'actual Comunitat Valenciana.
3. Conceptes estètics i ornamentals medievals i la seua aplicació a la ceràmica. Aportacions tècniques i transcendència. Ceràmica islàmica i cristiana valenciana.
4. L'Extrem Orient. Peculiaritats nacionals i etapes significatives. La porcellana xinesa. La ceràmica japonesa. La seua repercussió en occident. Cultures ceràmiques precolombines.
5. El Renaixement: plantejaments estètics de l'Humanisme. La majòlica: tècnica, formes i ornamentació. Transcendència de l'italianisme per a la ceràmica europea. La ceràmica espanyola i en especial valenciana: centres productors i caràcters regionals.
6. Llenguatge expressiu del barroc i rococó. La porcellana a Europa. Les reials manufactures. La pisa anglesa. Centres productors valencians.
7. La revolució industrial i la seua repercussió en la ceràmica. L'estètica del nou Classicisme. Historicisme i Eclecticisme. Influències i corrents renovadors a finals del XIX. Desenrotllament d'estos moviments en l'actual Comunitat Valenciana

CONTENIDOS

1. Forma, función y estructura.
2. Elementos expresivos del lenguaje tridimensional.
3. Concepto de espacio. Técnicas y materiales en el proceso de configuración espacial.
4. Técnicas de volumen. Modelado, talla y construcción.
5. Métodos de traslación. Ampliaciones y reducciones.
6. La escultura cerámica contemporánea.
7. La figura humana.
8. Realización de modelos y prototipos relacionados con supuestos prácticos de fabricación cerámica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Explicar, utilizando con propiedad la terminología propia de la asignatura, las características de los diferentes métodos y técnicas del volumen y su relación con los materiales utilizados.
2. Analizar los elementos formales, funcionales y estructurales de piezas tridimensionales y reproducirlas fielmente conforme a la técnica más adecuada y tomando en consideración las características del material utilizado.
3. Utilizar adecuadamente y con destreza las técnicas del volumen en la representación volumétrica de formas de la realidad o de la propia inventiva.
4. Explorar con iniciativa las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional y utilizarlas de manera creativa en la ideación y realización de obra original cerámica.
5. Emitir juicios de valor argumentados respecto a la creación cerámica propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.

HISTORIA DE LA CERÁMICA

OBJETIVOS

1. Analizar la dimensión técnica y plástica de las artes cerámicas a lo largo del tiempo e interpretar su desarrollo histórico y su evolución estética.
2. Desarrollar la comprensión visual y conceptual del lenguaje artístico propio de las artes cerámicas.
3. Comprender el lenguaje expresivo que caracteriza la cerámica de cada época, estilo o tendencia y sus relaciones con el arte, la arquitectura y la sociedad del momento en que se ha producido.
4. Valorar las realizaciones cerámicas contemporáneas. Conocer los procesos de investigación y renovación que se han llevado a cabo en el campo de la fabricación cerámica a lo largo de nuestro siglo.
5. Desarrollar la capacidad del disfrute estético y valorar las artes cerámicas contemporáneas a la luz de su devenir histórico y del propio gusto y la sensibilidad.
6. Conocer las formas específicas de la cerámica artística valenciana.

CONTENIDOS

1. Las artes del barro: significación cultural y artística.
2. Primeras manifestaciones cerámicas: culturas prehistóricas y su evolución. La pasta egipcia. Significación plástica y documental de las cerámicas griega y romana. Novedades técnicas. Primeras cerámicas de la actual Comunidad Valenciana.
3. Conceptos estéticos y ornamentales medievals y su aplicación a la cerámica. Aportaciones técnicas y transcendencia. Cerámica islámica y cristiana valenciana.
4. El Extremo Oriente. Peculiaridades nacionales y etapas significativas. La porcelana china. La cerámica japonesa. Su repercusión en occidente. Culturas cerámicas precolombinas.
5. El Renacimiento: planteamientos estéticos del Humanismo. La mayòlica: técnica, formas y ornamentación. Transcendencia del italianismo para la cerámica europea. La cerámica española y en especial valenciana: centros productores y caracteres regionales.
6. Lenguaje expresivo del Barroco y Rococó. La porcelana en Europa. Las reales manufacturas. La loza inglesa. Centros productores valencianos.
7. La revolución industrial y su repercusión en la cerámica. La estética del nuevo Clasicismo. Historicismo y Eclecticismo. Influencias y corrientes renovadoras a finales del XIX. Desarrollo de estos movimientos en la actual Comunitat Valenciana.

8. Revisió de processos en l'Art Nouveau: nous camins d'investigació i especialització. Mestres ceràmics i principals tendències. Experiències individuals i aportacions dels grans artistes al llarg del període d'entreguerres. Les manufactures tradicionals. Investigacions sobre formes, textures i ornamentació. La ceràmica espanyola. Conceptes de disseny i noves tipologies: Art Nouveau i el moviment Arts & Crafts.

9. L'art ceràmic posterior a la Segona Guerra Mundial. Panoràmica de la ceràmica artística a Europa, als Estats Units i al Japó. Renovació tècnica i estètica. Aportacions dels ceramistes espanyols. Ceràmica artesanal i producció industrialitzada. El disseny ceràmic. Renovació estètica de les arts industrials: La Bauhaus.

10. Moment actual de la ceràmica arquitectònica, utilitària i ornamental. Producció industrial i disseny ceràmic. La forma funcional. La forma funcional amb incidències artístiques. La forma artística amb referències al que és funcional. La forma artística plena. La forma i el concepte. La pèrdua de la primacia formal de l'objecte artístic en benefici de la intervenció de l'espai.

11. Estratègies per a la documentació i recopilació de dades històriques i contemporànies. Biblioteca i hemeroteca: aplicacions en ceràmica artística.

CRITERIS D' AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Identificar visualment les realitzacions ceràmiques al llarg de la història i establir relacions argumentades entre els elements que les definixen i configuren i el context historicosocial en què s'han creat.

2. Analitzar les arts ceràmiques amb relació a altres manifestacions artístiques del seu context temporal.

3. Explicar l'abast de les arts ceràmiques en l'actualitat, les seues aplicacions i les innovacions que al llarg del segle xx s'han dut a terme en el camp de la fabricació ceràmica.

4. Caracteritzar els moments més significatius de la història de la ceràmica utilitària i ornamental i analitzar la projecció tècnica i estètica de la revolució industrial en la indústria ceràmica contemporània.

5. Mostrar interès en la contemplació de l'obra artística i emetre juís de valor argumentats respecte a les arts ceràmiques contemporànies basant-se en els seus coneixements sobre la matèria, el seu gust personal i la seua sensibilitat.

6. Utilitzar adequadament la terminologia pròpia de l'assignatura.

MATERIALS I TECNOLOGIA: CERÀMICA

OBJECTIUS

1. Comprendre els fonaments científics dels processos de producció de materials ceràmics.

2. Classificar els materials ceràmics i analitzar les seues característiques, estructura i propietats més significatives.

3. Analitzar les diferents fases del processament dels materials i del procés ceràmic, així com els canvis fisicoquímics que es duen a terme en cada una de les fases.

4. Explicar la influència que tenen les condicions del procés en la qualitat del producte final, classificar els diferents defectes que poden produir-se i diferenciar els procediments de control de qualitat més apropiats en cada moment.

5. Identificar les maquinàries i ferramentes utilitzades en les diferents etapes del procés ceràmic, classificar-les, descriure la seua utilització, funcionament i operacions bàsiques de manteniment.

6. Elaborar mostraris ceràmics.

7. Valorar el paper de la metodologia científica i de la tècnica en la investigació ceràmica tant en l'àmbit dels nous materials com dels processos productius i de control de qualitat.

CONTINGUTS

1. Fonaments fisicoquímics en els processos ceràmics.

2. Productes ceràmics: classificació i propietats.

3. Matèries primeres ceràmiques per a pastes i esmalts: propietats i canvis per acció de la calor. Tipus de materials i les seues funcions.

4. El processament dels materials ceràmics. Tècniques i variables. Control de qualitat. Seguretat i medi ambient. Aspectes bàsics de toxicologia i higiene en el treball.

8. Revisión de procesos en el Art Nouveau: nuevos caminos de investigación y especialización. Maestros cerámicos y principales tendencias. Experiencias individuales y aportaciones de los grandes artistas a lo largo del periodo de entreguerras. Las manufacturas tradicionales. Investigaciones sobre formas, texturas y ornamentación. La cerámica española. Conceptos de diseño y nuevas tipologías: Art Nouveau y el movimiento Arts & Crafts.

9. El arte cerámico posterior a la Segunda Guerra Mundial. Panorámica de la cerámica artística en Europa, Estados Unidos y Japón. Renovación técnica y estética. Aportaciones de los ceramistas españoles. Cerámica artesanal y producción industrializada. El diseño cerámico. Renovación estética de las artes industriales: la Bauhaus.

10. Momento actual de la cerámica arquitectónica, utilitaria y ornamental. Producción industrial y diseño cerámico. La forma funcional. La forma funcional con incidencias artísticas. La forma artística con referencias a lo funcional. La forma artística plena. La forma y el concepto. La pérdida de la primacia formal del objeto artístico en beneficio de la intervención del espacio.

11. Estrategias para la documentación y recopilación de datos históricos y contemporáneos. Biblioteca y hemeroteca: aplicaciones en cerámica artística.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Identificar visualmente las realizaciones cerámicas a lo largo de la historia y establecer relaciones argumentadas entre los elementos que las definen y configuran y el contexto histórico-social en el que se han creado.

2. Analizar las artes cerámicas con relación a otras manifestaciones artísticas de su contexto temporal.

3. Explicar el alcance de las artes cerámicas en la actualidad, sus aplicaciones y las innovaciones que a lo largo del siglo xx se han llevado a cabo en el campo de la fabricación cerámica.

4. Caracterizar los momentos más significativos de la historia de la cerámica utilitaria y ornamental y analizar la proyección técnica y estética de la revolución industrial en la industria cerámica contemporánea.

5. Mostrar interès en la contemplación de la obra artística y emitir juicios de valor argumentados respecto a las artes cerámicas contemporáneas en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.

6. Utilizar adecuadamente la terminología propia de la asignatura.

MATERIALES Y TECNOLOGÍA: CERÀMICA

OBJETIVOS

1. Comprendre los fundamentos científicos de los procesos de producción de materiales cerámicos.

2. Clasificar los materiales cerámicos y analizar sus características, estructura y propiedades más significativas.

3. Analizar las diferentes fases del procesamiento de los materiales y del proceso cerámico así como los cambios físico-químicos que se llevan a cabo en cada una de ellas.

4. Explicar la influencia que tienen las condiciones del proceso en la calidad del producto final, clasificar los distintos defectos que pueden producirse y diferenciar los procedimientos de control de calidad más apropiados en cada momento.

5. Identificar las maquinarias y herramientas utilizadas en las diferentes etapas del proceso cerámico, clasificarlas, describir su utilización, funcionamiento y operaciones básicas de mantenimiento.

6. Elaborar muestrarios cerámicos.

7. Valorar el papel de la metodología científica y de la técnica en la investigación cerámica tanto en el ámbito de los nuevos materiales como de los procesos productivos y de control de calidad.

CONTENIDOS

1. Fundamentos físico-químicos en los procesos cerámicos.

2. Productos cerámicos: clasificación y propiedades.

3. Materias primas cerámicas para pastas y esmaltes: propiedades y cambios por acción del calor. Tipos de materiales y sus funciones.

4. El procesamiento de los materiales cerámicos. Técnicas y variables. Control de calidad. Seguridad y medioambiente. Aspectos básicos de toxicología e higiene en el trabajo.

5. Procés de fabricació ceràmica: etapes i variables. Equipament ceràmic. Control de qualitat.

6. Pastes, cobertes, engalbes, frites i vidrats i vernissos. Color: òxids, colorants solubles i pigments calcinats. Nous desenrotllaments colorants.

7. Esmalts d'alta i baixa temperatura. Càlculs i propietats. Desenrotllament i experimentació. Vidrats especials. Vidrats per a coccio reductora.

8. Forns. Tipus i manteniment

9. Assecat i coccio. Tècniques de coccio: cicles tèrmics tradicionals i especials.

10. Acabats. Control de qualitat. Normativa.

11. Defectes i les seues correccions.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Explicar correctament els fonaments fisicoquímics dels processos ceràmics en supòsits pràctics de l'especialitat.

2. Definir les principals característiques estructurals dels materials ceràmics, així com la seua composició i les propietats.

3. Diferenciar i caracteritzar les etapes del processament dels materials ceràmics indicant amb precisió els canvis fisicoquímics que es produeixen en cada una de les etapes.

4. Determinar les condicions òptimes requerides en les diferents etapes del procés ceràmic i la seua influència en la qualitat del producte final.

5. Identificar els defectes més freqüents del producte ceràmic i relacionar-los amb les diferents etapes d'elaboració i indicar els mecanismes de control de qualitat més adequats en cada cas.

6. Descriure les característiques més significatives i el funcionament dels diferents tipus de forns ceràmics i atmosferes de coccio.

7. Elaborar correctament un muestrari ceràmic i les indicacions per a la seua presentació. Realitzar de manera ordenada els càlculs i assajos, analitzant els resultats i corregint els possibles defectes.

8. Utilitzar adequadament la terminologia específica de l'assignatura.

9. Descriure les característiques més significatives i el funcionament dels diferents equips utilitzats en el procés ceràmic.

MITJANS INFORMÀTICS

OBJECTIUS

1. Conèixer i utilitzar el material i els equips informàtics.

2. Conèixer i utilitzar els programes informàtics adequats a la pràctica professional de l'especialitat.

3. Analitzar la presència actual de les noves tecnologies en la projecció i producció industrial ceràmica.

4. Utilitzar els recursos informàtics com a instruments d'ideació, de gestió i comunicació del propi treball.

CONTINGUTS

1. Introducció a la informàtica. Materials i equips. Sistemes operatius. Entorns. Dispositius d'entrada i eixida. Dispositius d'interacció. Dispositius gràfics. Valoració de les possibilitats creatives, comunicatives i de gestió de la informàtica.

2. Sistemes operatius. Entorns d'escriptori i interfícies gràfiques d'usuari.

3. Tècniques de sistemes gràfics. Ferramentes de dibuix vectorial, d'edició i de tractament d'imatges rastre. Programes de disseny específics.

4. Tècniques de modelatge 2D i 3D. Iniciació al texturitzatge, il·luminació i renderitzat.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Seleccionar i utilitzar correctament els materials i equips informàtics en el desenrotllament del propi treball.

2. Conèixer i descriure els components bàsics d'un ordinador, funcions i característiques tècniques més importants.

3. Conèixer i definir el sistema operatiu, així com emprar correctament els entorns d'escriptori i interfícies gràfiques d'usuari.

4. Seleccionar i emprar amb destresa els programes informàtics de dibuix vectorial i d'edició d'imatge rastre adequats a la pràctica de l'especialitat tant en el procés creatiu i projectual de les peces ceràmiques com en la comunicació gràfica del propi treball.

5. Proceso de fabricación cerámica: etapas y variables. Equipamiento cerámico. Control de calidad.

6. Pastas, cubiertas, engobes, fritas y vidriados y barnices. Color: óxidos, colorantes solubles y pigmentos calcinados. Nuevos desarrollos colorantes.

7. Esmaltes de alta y baja temperatura. Cálculos y propiedades. Desarrollo y experimentación. Vidriados especiales. Vidriados para cocción reductora.

8. Hornos. Tipos y mantenimiento

9. Secado y cocción. Técnicas de cocción: ciclos térmicos tradicionales y especiales.

10. Acabados. Control de calidad. Normativa.

11. Defectos y sus correcciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Explicar correctamente los fundamentos físico-químicos de los procesos cerámicos en supuestos prácticos de la especialidad.

2. Definir las principales características estructurales de los materiales cerámicos, así como su composición y propiedades.

3. Diferenciar y caracterizar las etapas del procesamiento de los materiales cerámicos indicando con precisión los cambios físico-químicos que se producen en cada una de ellas.

4. Determinar las condiciones óptimas requeridas en las diferentes etapas del proceso cerámico y su influencia en la calidad del producto final.

5. Identificar los defectos más frecuentes del producto cerámico y relacionarlos con las diferentes etapas de elaboración indicando los mecanismos de control de calidad más adecuados en cada caso.

6. Describir las características más significativas y el funcionamiento de los distintos tipos de hornos cerámicos y atmósferas de cocción.

7. Elaborar correctamente un muestrario cerámico y las indicaciones para su presentación. 8. Realizar de forma ordenada los cálculos y ensayos, analizando los resultados y corrigiendo los posibles defectos.

8. Utilizar adecuadamente la terminología específica de la asignatura.

9. Describir las características más significativas y el funcionamiento de los diferentes equipos empleados en el proceso cerámico.

MEDIOS INFORMÁTICOS

OBJETIVOS

1. Conocer y utilizar el material y los equipos informáticos.

2. Conocer y utilizar los programas informáticos adecuados a la práctica profesional de la especialidad.

3. Analizar la presencia actual de las nuevas tecnologías en la proyección y producción industrial cerámica.

4. Utilizar los recursos informáticos como instrumentos de ideación, gestión y comunicación del propio trabajo.

CONTENIDOS

1. Introducción a la informática. Materiales y equipos. Sistemas operativos. Entornos. Dispositivos de entrada y salida. Dispositivos de interacción. Dispositivos gràfics. Valoración de las posibilidades creativas, comunicativas y de gestión de la informática.

2. Sistemas operativos. Entornos de escritorio e interfaces gràficas de usuario.

3. Técnicas de sistemas gràfics. Herramientas de dibujo vectorial, de edición y tratamiento de imágenes raster. Programas de diseño específicos.

4. Técnicas de modelado 2D y 3D. Iniciación al texturizado, iluminación y render.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Seleccionar y utilizar correctamente los materiales y equipos informáticos en el desarrollo del propio trabajo.

2. Conocer y describir los componentes básicos de un ordenador, funciones y características técnicas más importantes.

3. Conocer y definir el Sistema Operativo, así como emplear correctamente los entornos de escritorio e interfaces gràficas de usuario.

4. Seleccionar y emplear con destresa los programas informáticos de dibujo vectorial y de edición de imagen raster adecuados a la práctica de la especialidad tanto en el proceso creativo y proyectual de las piezas cerámicas como en la comunicación gràfica del propio trabajo.

5. Descriure, utilitzant amb propietat la terminologia de l'assignatura, els sistemes més utilitzats en els processos de projecció i producció industrial ceràmica i valorar-los amb relació a les seues aplicacions en l'exercici de l'especialitat.

6. Realitzar correctament models bàsics 2D i 3D. Obtindre renderitzats de les peces ceràmiques.

7. Seleccionar i utilitzar correctament un processador de text i un programa de presentació.

TALLER CERÀMIC

OBJECTIUS

1. Comprendre globalment i seqüencialment el procés de fabricació ceràmica, identificar les matèries primeres i el seu comportament al llarg del procés, així com els utensilis, ferramentes i maquinària que hi intervenen, el seu ús i manteniment.

2. Conèixer les matèries primeres, seleccionar-les i formular la composició més apropiada a les necessitats del producte i del procés d'acord amb les especificacions del projecte.

3. Realitzar el conformat del producte ceràmic per mitjà de procediments manuals i mecànics.

4. Conèixer les transformacions físiques i químiques de les pastes durant la cocció, calcular les contraccions i dilatacions i previndre les deformacions que s'originaran en el procés productiu.

5. Comprendre els processos d'assecat, d'estiba i de cocció i portar-los a cap en les condicions de seguretat i higiene adequades.

6. Classificar i caracteritzar les diferents tècniques decoratives artesanals i industrials del producte ceràmic i explicar les etapes, procediments, materials, utensilis i ferramentes propis de cada tècnica.

7. Seleccionar i aplicar el procediment d'intervenció decorativa més adequat a les característiques tècniques, funcionals i artístiques de la peça o prototip ceràmic i realitzar els controls de qualitat adequats per a cada moment del procés.

8. Elaborar motles per a la producció seriada de ceràmica artística.

9. Condicionar i recuperar les matèries primeres.

10. Iniciar-se en la busca formal i estètica de l'obra original ceràmica, en la investigació sobre el material ceràmic i les seues qualitats expressives i en les tècniques especials de cocció.

11. Organitzar, planificar i dur a terme les distintes fases que configuren el procés productiu, identificar els problemes que sorgixen i solucionar-los en funció de la necessària qualitat del producte acabat.

12. Organitzar el taller d'acord amb els requisits ergonòmics i funcionals de la maquinària, les instal·lacions, l'espai i l'usuari, així com els requeriments de seguretat, higiene i protecció mediambiental propis de la fabricació ceràmica.

CONTINGUTS

1. Organització del taller: materials, ferramentes i maquinàries. Distribució, utilització i manteniment.

2. Procediments de conformat.

3. El torn. Conceptes bàsics. Tornejat de peces simples i complexes. Tornejat en sèrie.

4. Reproducció de peces en sèrie. Motles d'escaiola, motles rígids i flexibles. Materials ceràmics i no ceràmics. Tècniques específiques.

5. Sistemes decoratius manuals i seriats. Tècniques decoratives de superfície, d'aplicació en cru, sobre bescuit. Tècniques decoratives industrials: serigrafia, flexografia i fotoceràmica. Procediments d'acabat. Procediments de reparació i restauració.

6. Processos d'assecat, d'estiba i de cocció, artesanals, semiindustrials i industrials. Coccions especials.

7. Procediments de reutilització i d'eliminació ecològica dels productes i residus del taller.

8. Experimentació amb materials i procediments no tradicionals.

9. El mural ceràmic.

10. Organització de l'activitat professional del taller. Gestió i organització de la producció. Criteris ergonòmics, funcionals, productius, de seguretat i higiene i mediambientals.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

5. Describir, utilizando con propiedad la terminología de la asignatura, los sistemas más utilizados en los procesos de proyectación y producción industrial cerámica y valorarlos con relación a sus aplicaciones en el ejercicio de la especialidad.

6. Realizar correctamente modelos básicos 2D y 3D. Obtener renders de las piezas cerámicas.

7. Seleccionar y utilizar correctamente un procesador de texto y un programa de presentación.

TALLER CERÁMICO

OBJETIVOS

1. Comprender global y secuencialmente el proceso de fabricación cerámica, identificar las materias primas y su comportamiento a lo largo del proceso, así como los útiles, herramientas y maquinaria que intervienen, su uso y mantenimiento.

2. Conocer las materias primas, seleccionarlas y formular la composición más apropiada a las necesidades del producto y del proceso de acuerdo a las especificaciones del proyecto.

3. Realizar el conformado del producto cerámico mediante procedimientos manuales y mecánicos.

4. Conocer las transformaciones físicas y químicas de las pastas durante la cocción, calcular las contracciones y dilataciones y prevenir las deformaciones que se originarán en el proceso productivo.

5. Comprender los procesos de secado, estibaje y cocción y llevarlos a cabo en las condiciones de seguridad e higiene adecuadas.

6. Clasificar y caracterizar las diferentes técnicas decorativas artesanales e industriales del producto cerámico y explicar las etapas, procedimientos, materiales, útiles y herramientas propios de cada técnica.

7. Seleccionar y aplicar el procedimiento de intervención decorativa más adecuado a las características técnicas, funcionales y artísticas de la pieza o prototipo cerámico realizando los controles de calidad adecuados para cada momento del proceso.

8. Elaborar moldes para la producción seriada de cerámica artística.

9. Acondicionar y recuperar las materias primas.

10. Iniciarse en la búsqueda formal y estética de la obra original cerámica, en la investigación sobre el material cerámico y sus cualidades expresivas y en las técnicas especiales de cocció.

11. Organizar, planificar y llevar a cabo las distintas fases que configuran el proceso productivo, identificar los problemas que surgen y solucionarlos en función de la necesaria calidad del producto acabado.

12. Organizar el taller de acuerdo con los requisitos ergonómicos y funcionales de la maquinaria, las instalaciones, el espacio y el usuario, así como los requerimientos de seguridad, higiene y protección medioambiental propios de la fabricación cerámica.

CONTENIDOS

1. Organización del taller: materiales, herramientas y maquinarias. Distribución, utilización y mantenimiento.

2. Procedimientos de conformado.

3. El torno. Conceptos básicos. Torneado de piezas simples y complejas. Torneado en serie.

4. Reproducción de piezas en serie. Moldes de escayola, moldes rígidos y flexibles. Materiales cerámicos y no cerámicos. Técnicas específicas.

5. Sistemas decorativos manuales y seriados. Técnicas decorativas de superficie, de aplicación en crudo, sobre bizcocho. Técnicas decorativas industriales: serigrafia, flexografia y fotoceràmica. Procedimientos de acabado. Procedimientos de reparació i restauració.

6. Procesos de secado, estibaje y cocció, artesanales, semiindustriales e industriales. Cocciones especiales.

7. Procedimientos de reutilización y eliminación ecológica de los productos y residuos del taller.

8. Experimentación con materiales y procedimientos no tradicionales.

9. El mural cerámico.

10. Organización de la actividad profesional del taller. Gestión y organización de la producción. Criterios ergonómicos, funcionales, productivos, de seguridad e higiene y medio ambientales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Realitzar peces ceràmiques duent a terme correctament totes les etapes del procés de fabricació i els corresponents controls de qualitat fins a l'obtenció del producte acabat.

2. Donat un projecte d'elaboració de peces ceràmiques, oferir solucions artístiques viables, comercialment competitives i tècnicament i funcionalment adequades a les especificacions i requisits establits en el projecte.

3. Realitzar amb destresa el traçat de les peces ceràmiques, tant a mà com al torn, i utilitzar el tipus de cocció més adequat, quant a temperatures i atmosferes, seguint les especificacions d'un projecte de fabricació ceràmica.

4. Crear peces d'obra original ceràmica de qualitat artística i tècnica.

5. Seleccionar la tècnica decorativa més adequada a les característiques tècniques, funcionals i artístiques d'una peça o prototip ceràmic i dur a terme la decoració atenent les exigències de qualitat del producte acabat.

6. Realitzar amb qualitat tècnica i estètica la decoració d'obra original ceràmica, duent a terme els controls adequats en cada moment del procés.

7. Elaborar correctament motles apropiats per a la producció seriada de peces ceràmiques de qualitat.

8. Desenvolupar el procés de fabricació ceràmica complint les mesures preventives i les normes adequades de seguretat, higiene i protecció mediambiental.

9. Realitzar com a rutina diària les labors de manteniment i neteja del taller, així com la posada al punt de la maquinària, ferramentes i instal·lacions que garantisquen el perfecte estat de conservació i funcionament.

PROJECTES DE CERÀMICA ARTÍSTICA

OBJECTIUS

1. Analitzar la relació entre disseny i metodologia projectual i aplicar les metodologies més adequades per al disseny d'obra original ceràmica i projecte seriada.

2. Desenvolupar i exposar projectes d'obra ceràmica.

3. Materialitzar projectes d'obra original ceràmica en totes les seues fases fins a l'obtenció del producte final.

4. Valorar la projecció ceràmica com a oportunitat d'investigació i d'expressió artística personal i d'aplicació a la vida laboral futura.

CONTINGUTS

1. El disseny. Antecedents. La metodologia projectual. Diferents tendències metodològiques. Tècniques de creativitat per a la generació d'idees.

2. El projecte ceràmic. Fases. Condicionants. Especificacions. Documentació gràfica. Tècniques i normalització. La comunicació i presentació del projecte. Estudi de pressupostos.

3. La materialització del projecte fins a l'obtenció del producte acabat. Verificació del control de qualitat en les diferents etapes.

4. Valoració de la viabilitat del projecte dins de l'àmbit productiu de l'empresa al mercat.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Seleccionar argumentadament i aplicar la metodologia projectual més adequada al disseny d'obra original ceràmica.

2. Solucionar adequadament els problemes que sorgisquen en el procés projectual utilitzant els coneixements i recursos gràfics, metodològics i tècnics dels quals dispose.

3. Dur a terme el procés d'elaboració ceràmica en totes les seues etapes, atenint-se a les especificacions del projecte i realitzant els controls necessaris per a l'obtenció d'un producte final de qualitat artística i tècnica.

4. Avaluar la viabilitat d'un projecte i realitzar pressupostos adequadament.

PROJECTE INTEGRAT

OBJECTIUS

1. Desenvolupar un projecte d'obra original ceràmica.

1. Realizar piezas cerámicas llevando a cabo correctamente todas las etapas del proceso de fabricación y los correspondientes controles de calidad hasta la obtención del producto acabado.

2. Dado un proyecto de elaboración de piezas cerámicas, ofrecer soluciones artísticas viables, comercialmente competitivas y técnica y funcionalmente adecuadas a las especificaciones y requisitos establecidos en el proyecto.

3. Realizar con destreza el conformado de las piezas cerámicas, tanto a mano como a torno, y utilizar el tipo de cocción más adecuado, en cuanto a temperaturas y atmósferas, siguiendo las especificaciones de un proyecto de fabricación cerámica.

4. Crear piezas de obra original cerámica de calidad artística y técnica.

5. Seleccionar la técnica decorativa más adecuada a las características técnicas, funcionales y artísticas de una pieza o prototipo cerámico y llevar a cabo la decoración atendiendo a las exigencias de calidad del producto acabado.

6. Realizar con calidad técnica y estética la decoración de obra original cerámica, llevando a cabo los controles adecuados en cada momento del proceso.

7. Elaborar correctamente moldes apropiados para la producción seriada de piezas cerámicas de calidad.

8. Desarrollar el proceso de fabricación cerámica cumpliendo las medidas preventivas y las normas adecuadas de seguridad, higiene y protección medioambiental.

9. Realizar como rutina diaria las labores de mantenimiento y limpieza del taller, así como la puesta a punto de la maquinaria, herramientas e instalaciones que garanticen su perfecto estado de conservación y funcionamiento.

PROYECTOS DE CERÀMICA ARTÍSTICA

OBJETIVOS

1. Analizar la relación entre diseño y metodología projectual y aplicar las metodologías más adecuadas para el diseño de obra original cerámica y proyecto seriado.

2. Desarrollar y exponer proyectos de obra cerámica.

3. Materializar proyectos de obra original cerámica en todas sus fases hasta la obtención del producto final.

4. Valorar la proyección cerámica como oportunidad de investigación y de expresión artística personal y de aplicación a la vida laboral futura.

CONTENIDOS

1. El diseño. Antecedentes. La metodología projectual. Diferentes tendencias metodológicas. Técnicas de creatividad para la generación de ideas.

2. El proyecto cerámico. Fases. Condicionantes. Especificaciones. Documentación gráfica. Técnicas y normalización. La comunicación y presentación del proyecto. Estudio de presupuestos.

3. La materialización del proyecto hasta la obtención del producto acabado. Verificación del control de calidad en las diferentes etapas.

4. Valoración de la viabilidad del proyecto dentro del ámbito productivo desde la empresa al mercado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Seleccionar argumentadamente y aplicar la metodología projectual más adecuada al diseño de obra original cerámica.

2. Solucionar adecuadamente los problemas que surjan en el proceso projectual utilizando los conocimientos y recursos gràfics, metodològics y tècnics de que disponga.

3. Llevar a cabo el proceso de elaboración ceràmica en todas sus etapes, ateniéndose a las especificaciones del proyecto y realizando los controles necesarios para la obtención de un producto final de calidad artística y tècnica.

4. Evaluar la viabilidad de un proyecto y realizar presupuestos adecuadamente.

PROYECTO INTEGRADO

OBJETIVOS

1. Desarrollar un proyecto de obra original cerámica.

2. Materialitzar el projecte d'obra original ceràmica en totes les seues fases, des de la selecció dels materials i de les tècniques més apropiats fins a l'obtenció del producte final.

3. Desenrotllar, a través de la projecció d'obra original ceràmica, el propi sentit estètic i la capacitat creadora.

4. Ser capaços de vincular l'obra entre projecte, producció i comercialització.

CONTINGUTS

1. La creació d'obra original ceràmica. Fases de la projecció. Condicionants. Especificacions. Documentació gràfica. Tècniques i normalització. Pressupost.

2. La materialització del projecte fins a l'obtenció del producte acabat. Verificació del control de qualitat en les diferents etapes. Estudi de viabilitat.

3. La comunicació, presentació i defensa del projecte.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Idear, desenrotllar i exposar un projecte factible d'obra original ceràmica.

2. Solucionar els problemes que sorgisquen en el procés projectual utilitzant els coneixements i recursos gràfics, metodològics i tècnics més adequats.

3. Dur a terme el procés d'elaboració de les peces originals ceràmiques en totes les seues etapes atenint-se a les especificacions del projecte i realitzant els controls necessaris per a l'obtenció d'un producte final de qualitat artística i tècnica.

4. Presentar el projecte d'obra original ceràmica, exposar oralment els principals apartats i emetre una valoració personal tècnica i artística sobre el projecte, utilitzant correctament en tot moment la terminologia pròpia de l'assignatura.

5. Manifestar iniciativa, sentit estètic, capacitat d'expressió artística i domini tècnic a través de les pròpies realitzacions ceràmiques.

FORMACIÓ I ORIENTACIÓ LABORAL

OBJECTIUS

1. Analitzar el marc legal del treball i definir els drets i les obligacions que es deriven de les relacions laborals.

2. Identificar les distintes vies d'accés a l'ocupació i a la formació permanent, així com les accions i iniciatives d'organismes i institucions dedicats a estos fins.

3. Proposar el pla d'organització d'un taller artesà i d'una xicoteta o mitjana empresa de fabricació ceràmica tenint en compte els factors de producció, comercialització i distribució, les relacions mercantils i els aspectes jurídics i sociolaborals que intervenen.

4. Avaluar el marc jurídic de treball, salut i medi ambient del sector econòmic professional ceràmic i la seua repercussió en l'activitat productiva i en la qualitat de vida laboral i personal.

5. Analitzar la normativa específica que regula el disseny i el sector ceràmic.

6. Valorar la cooperació, l'autocrítica i el treball en equip com a actituds que contribueixen a l'obtenció de millors resultats en l'activitat productiva.

7. Saber aplicar la normativa jurídica per a la viabilitat d'un projecte d'empresa (legislació autonòmica, provincial i local).

CONTINGUTS

1. El marc jurídic de les relacions laborals: Estatut dels Treballadors i reglamentació específica del sector.

2. Anàlisi dels factors de risc i les mesures de prevenció i protecció aplicables dins del sector economicoprofessional ceràmic.

3. Sistemes d'accés a l'ocupació. Tècniques. Organismes que presten ajuda a la inserció laboral. La formació reglada i la formació permanent.

4. L'empresa. El disseny de l'organització i cultura empresarial. Models emergents d'organització empresarial. Descripció dels distintes models jurídics d'empreses i característiques. Especial atenció a l'economia social.

5. L'empresari individual. Tràmits per a l'inici de l'activitat empresarial. Administració i gestió d'empreses. Obligacions jurídiques i fis-

2. Materializar el proyecto de obra original cerámica en todas sus fases, desde la selección de los materiales y técnicas más apropiados hasta la obtención del producto final.

3. Desarrollar, mediante la proyectación de obra original cerámica, el propio sentido estético y la capacidad creadora.

4. Ser capaces de vincular la obra entre proyecto, producción y comercialización.

CONTENIDOS

1. La creación de obra original cerámica. Fases de la proyectación. Condicionantes. Especificaciones. Documentación gráfica. Técnicas y normalización. Presupuesto.

2. La materialización del proyecto hasta la obtención del producto acabado. Verificación del control de calidad en las diferentes etapas. Estudio de viabilidad.

3. La comunicación, presentación y defensa del proyecto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Idear, desarrollar y exponer un proyecto factible de obra original cerámica.

2. Solucionar los problemas que surjan en el proceso proyectual utilizando los conocimientos y recursos gráficos, metodológicos y técnicos más adecuados.

3. Llevar a cabo el proceso de elaboración de las piezas originales cerámicas en todas sus etapas ateniéndose a las especificaciones del proyecto y realizando los controles necesarios para la obtención de un producto final de calidad artística y técnica.

4. Presentar el proyecto de obra original cerámica, exponer oralmente sus principales apartados y emitir una valoración personal técnica y artística sobre el mismo, utilizando correctamente en todo momento la terminología propia de la asignatura.

5. Manifestar iniciativa, sentido estético, capacidad de expresión artística y dominio técnico a través de las propias realizaciones cerámicas.

FORMACIÓ Y ORIENTACIÓ LABORAL

OBJETIVOS

1. Analizar el marco legal del trabajo y definir los derechos y obligaciones que se derivan de las relaciones laborales.

2. Identificar las distintas vías de acceso al empleo y a la formación permanente, así como las acciones e iniciativas de organismos e instituciones dedicados a estos fines.

3. Proponer el plan de organización de un taller artesano y de una pequeña o mediana empresa de fabricación cerámica teniendo en cuenta los factores de producción, comercialización y distribución, las relaciones mercantiles y los aspectos jurídicos y sociolaborales que intervinen.

4. Evaluar el marco jurídico de trabajo, salud y medio ambiente del sector económico profesional cerámico y su repercusión en la actividad productiva y en la calidad de vida laboral y personal.

5. Analizar la normativa específica que regula el diseño y el sector cerámico.

6. Valorar la cooperación, la autocrítica y el trabajo en equipo como actitudes que contribuyen al logro de mejores resultados en la actividad productiva.

7. Saber aplicar la normativa jurídica para la viabilidad de un proyecto de empresa (legislación autonómica, provincial y local).

CONTENIDOS

1. El marco jurídico de las relaciones laborales: Estatuto de los Trabajadores y reglamentación específica del sector.

2. Análisis de los factores de riesgo y las medidas de prevención y protección aplicables dentro del sector económico-profesional cerámico.

3. Sistemas de acceso al empleo. Técnicas. Organismos que prestan ayuda a la inserción laboral. La formación reglada y formación permanente.

4. La empresa. El diseño de la organización y cultura empresarial. Modelos emergentes de organización empresarial. Descripción de los distintos modelos jurídicos de empresas y características. Especial atención a la economía social.

5. El empresario individual. Tràmits para el inicio de la actividad empresarial. Administració i gestió de empreses. Obligaciones

cals. Programes de finançament i d'ajudes a empreses. Viabilitat de projectes.

6. Conceptes bàsics de màrqueting. L'organització de la producció, comercialització i distribució en l'empresa. Mètodes d'anàlisi de costos i el control de la qualitat. Els signes distintius: marca, rètol i nom comercial.

7. Protecció al disseny: propietat intel·lectual. Registre de la propietat intel·lectual. Entitats de gestió. Propietat industrial. Els models i dibuixos industrials i artístics. Registre i procediment registral. La protecció internacional de les innovacions.

8. Legislació espanyola (estatal, autonòmica i local) i comunitària sobre la indústria ceràmica. Centres i associacions d'investigació i desenvolupament de la indústria. Associacions professionals.

9. Normativa de fabricació i etiquetatge de productes ceràmics. Normativa de prevenció de riscos laborals i protecció mediambiental en el sector ceràmic.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Davant de supòsits d'índole sociolaboral, seleccionar el marc legal i jurídic, general i específic, que li servix de referència i explicar-lo utilitzant amb correcció la terminologia específica de l'assignatura.

2. Mostrar iniciativa en la busca activa de les distintes vies d'accés a l'ocupació i a la formació permanent i elaborar un llistat útil d'organismes, institucions, programes i accions públiques i privades dedicades a estos fins.

3. Redactar el pla de creació i organització d'un taller ceràmic artesà o d'una xicoteta o mitjana empresa ceràmica, en què es consideren els aspectes jurídics i sociolaborals corresponents, els recursos materials i humans necessaris, les accions de *màrqueting*, comercialització i distribució dels productes i els mecanismes de seguretat laboral, ambiental i de prevenció de riscos exigits per a iniciar el seu funcionament.

4. Elaborar conclusions argumentades respecte a la importància del marc jurídic, legal i normatiu específic de la fabricació ceràmica en la qualitat de l'activitat productiva i en la vida laboral i personal.

5. Manifestar una actitud positiva d'autocrítica i de cooperació tant en les sessions de treball en classe com en les oportunitats de treball en equip que es plantegen durant el curs.

MITJANS AUDIOVISUALS

OBJECTIUS

1. Dissenyar i elaborar materials audiovisuals aplicats al disseny ceràmic.

2. Desenvolupar les habilitats tècniques, artístiques i expressives en presentacions audiovisuals de disseny de productes ceràmics.

3. Desenvolupar esquemes de presentació de projectes utilitzant els mitjans audiovisuals.

4. Analitzar la presència actual de les tecnologies de la informació i comunicació en la projecció i producció industrial ceràmica.

5. Utilitzar els recursos audiovisuals com a instruments d'ideació, de gestió i comunicació del propi treball.

6. Conèixer i utilitzar el material i els equips audiovisuals.

CONTINGUTS

1. Introducció a la imatge fixa. Materials i equips. Tècniques de composició, textura, forma, il·luminació i exposició.

2. Tractament fotogràfic digital d'imatges i presentació d'imatge fixa i altres tècniques fotogràfiques.

3. Realització de textos audiovisuals per a la seua difusió en el sector ceràmic.

4. Aplicació d'imatges digitals en diferents suports de promoció audiovisual multimèdia.

5. La imatge fotogràfica i els mitjans audiovisuals com a recursos de promoció artística i comercial.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Seleccionar i utilitzar correctament els materials i equips audiovisuals en el desenvolupament del propi treball tant en el procés creatiu i projectual de les peces ceràmiques com en la comunicació gràfica del propi treball.

2. Conèixer els mitjans audiovisuals com a ferramentes de promoció publicitària artística i comercial.

jurídicas y fiscales. Programas de financiación y ayudas a empresas. Viabilidad de proyectos.

6. Conceptos básicos de mercadotecnia. La organización de la producción, comercialización y distribución en la empresa. Métodos de análisis de costes y el control de la calidad. Los signos distintivos: marca, rótulo y nombre comercial.

7. Protección al diseño: propiedad intelectual. Registro de la propiedad intelectual. Entidades de gestión. Propiedad industrial. Los modelos y dibujos industriales y artísticos. Registro y procedimiento registral. La protección internacional de las innovaciones.

8. Legislación española (estatal, autonómica y local) y comunitaria sobre la industria cerámica. Centros y asociaciones de investigación y desarrollo de la industria. Asociaciones profesionales.

9. Normativa de fabricación y etiquetado de productos cerámicos. Normativa de prevención de riesgos laborales y protección medioambiental en el sector cerámico.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Ante supuestos de índole sociolaboral, seleccionar el marco legal y jurídico, general y específico, que le sirve de referencia y explicarlo utilizando con corrección la terminología específica de la asignatura.

2. Mostrar iniciativa en la búsqueda activa de las distintas vías de acceso al empleo y a la formación permanente y elaborar un listado útil de organismos, instituciones, programas y acciones públicas y privadas dedicadas a tales fines.

3. Redactar el plan de creación y organización de un taller cerámico artesano y/o de una pequeña o mediana empresa cerámica, en el que se consideren los aspectos jurídicos y sociolaborales correspondientes, los recursos materiales y humanos necesarios, las acciones de *marketing*, comercialización y distribución de los productos y los mecanismos de seguridad laboral, ambiental y de prevención de riesgos exigidos para iniciar su funcionamiento.

4. Elaborar conclusiones argumentadas respecto a la importancia del marco jurídico, legal y normativo específico de la fabricación cerámica en la calidad de la actividad productiva y en la vida laboral y personal.

5. Manifestar una actitud positiva de autocrítica y de cooperación tanto en las sesiones de trabajo en clase como en las oportunidades de trabajo en equipo que se planteen durante el curso.

MEDIOS AUDIOVISUALES

OBJETIVOS

1. Diseñar y elaborar materiales audiovisuales aplicados al diseño cerámico.

2. Desarrollar las habilidades técnicas, artísticas y expresivas en presentaciones audiovisuales de diseño de productos cerámicos.

3. Desarrollar esquemas de presentación de proyectos utilizando los medios audiovisuales.

4. Analizar la presencia actual de las tecnologías de la información y comunicación en la proyectación y producción industrial cerámica.

5. Utilizar los recursos audiovisuales como instrumentos de ideación, gestión y comunicación del propio trabajo.

6. Conocer y utilizar el material y los equipos audiovisuales.

CONTENIDOS

1. Introducción a la imagen fija. Materiales y equipos. Técnicas de composición, textura, forma, iluminación, exposición.

2. Tratamiento fotogràfic digital de imágenes y presentación de imagen fija y otras técnicas fotogràficas.

3. Realización de textos audiovisuales para su difusión en el sector cerámico.

4. Aplicación de imágenes digitales en diferentes soportes de promoción audiovisual multimedia.

5. La imagen fotogràfica y los medios audiovisuales como recursos de promoción artística y comercial.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Seleccionar y utilizar correctamente los materiales y equipos audiovisuales en el desarrollo del propio trabajo tanto en el proceso creativo y projectual de las piezas cerámicas como en la comunicación gràfica del propio trabajo.

2. Conocer los medios audiovisuales como herramientas de promoción publicitaria artística y comercial.

3. La destresa perceptiva, referida a la facilitat i rapidesa amb què l'alumne reacciona davant de les seues experiències visuals.

4. Utilitzar amb destresa i precisió els diversos materials i tècniques audiovisuals amb especial atenció a la qualitat dels acabats i presentació final.

IDIOMA ESTRANGER

OBJECTIUS

1. Ampliar els coneixements previs d'idioma estranger.

2. Augmentar la comprensió i perfeccionar l'expressió oral que permeten una comunicació específica en l'àmbit del treball que s'ha d'exercir.

3. Elaborar comunicacions escrites i traduir textos tècnics específics relacionats amb este cicle formatiu.

4. Utilitzar diccionaris generals i tècnics.

CONTINGUTS

1. Coneixements de l'idioma, de caràcter oral i escrit, relacionats amb l'entorn de l'especialitat.

2. Aprenentatge del vocabulari necessari per a expressar-se entorn de temes habituals: el treball, el taller, l'àmbit social, cultural, mediambiental, etc.

3. Anàlisi i reforçament d'estructures morfosintàctiques i construccions gramaticals necessàries per a la comprensió i traducció de textos relacionats amb els tallers i les àrees que s'integren en cada especialitat.

4. Elaboració de textos escrits, cartes, currículums, informes, projectes, memòries de treball, pressupostos o qualsevol altre tipus de document habitual en l'exercici professional de l'especialitat.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Comprendre aspectes lingüístics relacionats amb l'especialitat.

2. Comprendre comunicacions de treball diari.

3. Expressar opinions personals sobre el camp laboral específic.

4. Elaborar missatges concrets.

5. Redactar documents relacionats amb l'àmbit professional.

4.4 Fase de pràctiques en empreses, estudis o tallers

La fase de formació pràctica en empreses, estudis o tallers té com a objectius els següents:

1. Completar la formació acadèmica de l'alumnat per mitjà de la integració en les rutines diàries de treball d'una empresa ceràmica o taller artesanal i la realització de les funcions professionals corresponents al seu nivell formatiu.

2. Facilitar la presa de contacte dels alumnes amb el món del treball i la incorporació al sistema de relacions socials, laborals i tècniques de l'empresa.

3. Contrastar els coneixements, formació i capacitació adquirits en el centre educatiu amb la realitat empresarial i laboral del sector ceràmic.

4. Permetre a l'alumnat que, a través del contacte amb l'empresa, incorpore a la seua formació els coneixements sobre la seua especialitat, la situació i les relacions del mercat, les tendències artístiques i culturals, l'organització i coordinació del treball, la gestió empresarial, les relacions sociolaborals en l'empresa, etc., necessaris per a l'inici de l'activitat laboral.

5. Adquirir els coneixements tècnics d'utensilis, ferramentes, materials i maquinària que, per la seua especialització, cost o novetat, no estan a l'abast del centre educatiu.

6. Participar de manera activa en les fases del procés de producció ceràmica sota les orientacions del tutor o coordinador corresponent.

7. Aplicar els coneixements, habilitats i destreses adquirits durant el període de formació teòrica i pràctica impartida en el centre educatiu.

8. El seguiment i l'avaluació de la fase de formació pràctica en empreses, estudis o tallers correspondrà al tutor de pràctiques designat pel centre educatiu que prendrà en consideració el grau de compliment dels objectius i la valoració que realitze l'empresa.

3. La destreza perceptiva, referida a la facilidad y rapidez con que el alumno reacciona ante sus experiencias visuales.

4. Utilizar con destreza y precisión los diferentes materiales y técnicas audiovisuales con especial atención a la calidad de los acabados y presentación final.

IDIOMA EXTRANJERO

OBJETIVOS

1. Ampliar los conocimientos previos de idioma extranjero.

2. Aumentar la comprensión y perfeccionar la expresión oral que permitan una comunicación específica en el ámbito del trabajo que se va a desempeñar.

3. Elaborar comunicaciones escritas y traducir textos técnicos específicos relacionados con este ciclo formativo.

4. Utilizar diccionarios generales y técnicos.

CONTENIDOS

1. Conocimientos del idioma, de carácter oral y escrito, relacionados con el entorno de la especialidad.

2. Aprendizaje del vocabulario necesario para expresarse en torno a temas habituales: el trabajo, el taller, el ámbito social, cultural, medioambiental, etc.

3. Análisis y reforzamiento de estructuras morfo sintácticas y construcciones gramaticales necesarias para la comprensión y traducción de textos relacionados con los talleres y las áreas que se integran en cada especialidad.

4. Elaboración de textos escritos, cartas, currículos, informes, proyectos, memorias de trabajo, presupuestos o cualquier otro tipo de documento habitual en el ejercicio profesional de la especialidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Comprendre aspectes lingüístics relacionats amb la especialitat.

2. Comprendre comunicacions de treball diari.

3. Expressar opinions personals sobre el camp laboral específic.

4. Elaborar missatges concrets.

5. Redactar documents relacionats amb l'àmbit professional.

4.4 Fase de pràctiques en empreses, estudis o tallers

La fase de formació pràctica en empreses, estudis o tallers tiene como objetivos los siguientes:

1. Completar la formación académica del alumnado mediante la integración en las rutinas diarias de trabajo de una empresa cerámica o taller artesanal y la realización de las funciones profesionales correspondientes a su nivel formativo.

2. Facilitar la toma de contacto de los alumnos y alumnas con el mundo del trabajo y la incorporación al sistema de relaciones sociales, laborales y técnicas de la empresa.

3. Contrastar los conocimientos, formación y capacitación adquiridos en el centro educativo con la realidad empresarial y laboral del sector cerámico.

4. Permitir al alumnado que, a través del contacto con la empresa, incorpore a su formación los conocimientos sobre la propia especialidad, la situación y relaciones del mercado, las tendencias artísticas y culturales, la organización y coordinación del trabajo, la gestión empresarial, las relaciones sociolaborales en la empresa, etc. necesarios para el inicio de la actividad laboral.

5. Adquirir los conocimientos técnicos de útiles, herramientas, materiales y maquinaria que, por su especialización, coste o novedad, no están al alcance del centro educativo.

6. Participar de forma activa en las fases del proceso de producción cerámica bajo las orientaciones del tutor o coordinador correspondiente.

7. Aplicar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos durante el período de formación teórica y práctica impartida en el centro educativo.

8. El seguimiento y la evaluación de la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres corresponderá al tutor de prácticas designado por el centro educativo quien tomará en consideración el grado de cumplimiento de los objetivos y la valoración que realice la empresa.

CICLE FORMATIU GRAU SUPERIOR

RECOBRIMENTS CERÀMICS

1. IDENTIFICACIÓ DEL TÍTOL

1.1 Denominació: Tècnic superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Recobriments ceràmics

1.2 Nivell: Grau superior de les ensenyances professionals d'Arts Plàstiques i Disseny

1.3 Duració total del cicle: dos mil hores

1.4 Família professional artística: Ceràmica artística

1.5 Referent europeu: CINE 5-b (Classificació Internacional Normalitzada de l'Educació)

2. PERFIL PROFESSIONAL

2.1 Competència general

Idear peces ceràmiques bidimensionals i tridimensionals destinades a recobriments i elaborar-les per mitjà de procediments de fabricació en sèrie, a partir del propi projecte o d'un encàrrec professional determinat. Planificar el procés de realització ceràmica per mitjà de la definició dels aspectes formals, funcionals, materials de producció i comercials. Organitzar i dur a terme les diferents fases del procés, garantint la seguretat de les operacions i realitzant els controls de qualitat corresponents fins a l'obtenció del producte acabat.

1.1.1. Competències professionals

1. Definir les especificacions formals, funcionals, plàstiques, tècniques i materials d'un projecte propi o d'un encàrrec assignat de fabricació de recobriments ceràmics.

2. Planificar i dur a terme el procés de fabricació seriada del producte ceràmic atenent les especificacions prèviament determinades.

3. Realitzar els controls de qualitat corresponents a cada moment del procés d'elaboració ceràmica a fi de garantir la qualitat tècnica i artística del producte ceràmic acabat.

4. Formular composicions i preparar pastes, esmalts i colors ceràmics, qualitativament i quantitativament adequats a les especificacions del projecte.

5. Conèixer les distintes possibilitats d'intervenció decorativa dins dels processos seriats de fabricació i utilitzar en cada cas aquelles tècniques adequades a les especificacions del projecte.

6. Verificar les condicions que garantisquen la seguretat de les operacions de fabricació seriada del producte ceràmic i la prevenció dels possibles riscos derivats de la seua activitat professional.

7. Elaborar maquetes, prototips i models de qualitat tècnica i artística per al desenvolupament de productes ceràmics destinats a recobriments.

8. Conèixer les especificacions tècniques dels utensilis, de les ferramentes, dels equips i de la maquinària que intervenen en els diferents moments de la producció seriada i organitzar les mesures de manteniment periòdic d'estos.

9. Assessorar i coordinar grups de treball, organitzar el procés creatiu i productiu, i transmetre amb precisió la informació adequada per aconseguir un resultat idoni tant en el treball d'equip com en l'obtenció del producte ceràmic final.

3. CONTEXT PROFESSIONAL

3.1 Àmbit professional

Exercir la seua activitat com a professional independent ideant i realitzant peces ceràmiques destinades a recobriments i, si és el cas, organitzant i coordinant xicotets grups de treball. Així mateix, pot exercir la seua professió com a treballador dependent en xicotetes, mitjanes i grans empreses del sector ceràmic i afins, i en l'àrea de la producció corresponent a la seua capacitat professional.

3.2 Sectors productius

S'ubica en l'àmbit públic o privat, en el sector de fabricació de pastes ceràmiques, frites, pigments, esmalts, taulells i recobriments ceràmics per mitjà de sistemes de producció industrials i en tallers ceràmics artesanals i artístics per mitjà de sistemes de producció semiindustrials i artesanals. La demanda laboral d'estos professionals s'orienta en dos direccions:

1. El treball en la línia de producció d'una empresa de recobriments ceràmics, amb la suficient capacitat d'adaptació als diversos moments del procés productiu.

CICLO FORMATIVO GRADO SUPERIOR

RECUBRIMIENTOS CERÁMICOS

1. IDENTIFICACIÓN DEL TÍTULO

1.1 Denominación: Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño en Recubrimientos Cerámicos

1.2 Nivel: Grado superior de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño.

1.3 Duración total del ciclo: dos mil horas.

1.4 Familia profesional artística: Cerámica Artística.

1.5 Referente europeo: CINE 5-b (Clasificación Internacional Normalizada de la Educación)

2. PERFIL PROFESIONAL

2.1 Competencia general

Idear piezas cerámicas bidimensionales y tridimensionales destinadas a recubrimientos y elaborarlas mediante procedimientos de fabricación en serie, a partir del propio proyecto o de un encargo profesional determinado. Planificar el proceso de realización cerámica mediante la definición de los aspectos formales, funcionales, materiales de producción y comerciales. Organizar y llevar a cabo las diferentes fases del proceso, garantizando la seguridad de las operaciones y realizando los controles de calidad correspondientes hasta la obtención del producto acabado.

2.2 Competencias profesionales

1. Definir las especificaciones formales, funcionales, plásticas, técnicas y materiales de un proyecto propio o de un encargo dado de fabricación de recubrimientos cerámicos.

2. Planificar y llevar a cabo el proceso de fabricación seriada del producto cerámico atendiendo a las especificaciones previamente determinadas.

3. Realizar los controles de calidad correspondientes a cada momento del proceso de elaboración cerámica a fin de garantizar la calidad técnica y artística del producto cerámico acabado.

4. Formular composiciones y preparar pastas, esmaltes y colores cerámicos, cualitativa y cuantitativamente adecuados a las especificaciones del proyecto.

5. Conocer las distintas posibilidades de intervención decorativa dentro de los procesos seriados de fabricación y utilizar en cada caso aquellas técnicas adecuadas a las especificaciones del proyecto.

6. Verificar las condiciones que garanticen la seguridad de las operaciones de fabricación seriada del producto cerámico y la prevención de los posibles riesgos derivados de su actividad profesional.

7. Elaborar maquetas, prototipos y modelos de calidad técnica y artística para el desarrollo de productos cerámicos destinados a recubrimientos.

8. Conocer las especificaciones técnicas de los útiles, herramientas, equipos y maquinaria que intervienen en los diferentes momentos de la producción seriada y organizar las medidas de mantenimiento periódico de los mismos.

9. Asesorar y coordinar grupos de trabajo, organizar el proceso creativo y productivo, y transmitir con precisión la información adecuada para conseguir un resultado idóneo, tanto en el trabajo de equipo como en la obtención del producto cerámico final.

3. CONTEXTO PROFESIONAL

3.1 Ámbito profesional

Desarrolla su actividad como profesional independiente ideando y realizando piezas cerámicas destinadas a recubrimientos y, en su caso, organizando y coordinando pequeños grupos de trabajo. Asimismo puede desarrollar su profesión como trabajador dependiente en pequeñas, medianas y grandes empresas del sector cerámico y afines, y en el área de la producción correspondiente a su capacitación profesional.

3.2 Sectores productivos

Se ubica en el ámbito público o privado, en el sector de fabricación de pastas cerámicas, fritas, pigmentos, esmaltes, baldosas y recubrimientos cerámicos mediante sistemas de producción industriales y en talleres cerámicos artesanales y artísticos mediante sistemas de producción semiindustriales y artesanales. La demanda laboral de estos profesionales se orienta en dos direcciones:

1. El trabajo en la línea de producción de una empresa de recubrimientos cerámicos, con la suficiente capacidad de adaptación a los diversos momentos del proceso productivo.

2. El treball independent de caràcter més personal i creatiu.
 - 3.3 Ocupacions i llocs de treball rellevants
Tauleller artesanal.
Creador i realitzador de taulellets, rajoles i peces ceràmiques destinades a paviments i revestiments.
Esmaltador de ceràmica i porcellana.
Tècnic en desenrotllament de prototips i sèries de prova prèvies al llançament de la producció.
Dissenyador de relleus per a recobriments ceràmics.
Dissenyador de taulells ceràmics.
 4. ENSENYANCES MÍNIMES
 - 4.1 Objectius generals del cicle formatiu
 1. Aconseguir una visió de conjunt i ordenada dels processos de fabricació ceràmica seriada, de les seues diferents fases i operacions, i generar la documentació i informació artísticotècnica necessària per a dur a terme un projecte de producció de recobriments ceràmics.
 2. Identificar i definir els aspectes artísticoplàstics, formals, estructurals, funcionals, materials, tècnics, organitzatius i econòmics que configuren el projecte o l'encàrrec d'elaboració de peces úniques o seriades de recobriments ceràmics.
 3. Utilitzar amb propietat les tècniques d'expressió artísticoplàstica en la busca i definició de les característiques formals de peces ceràmiques destinades a recobriments.
 4. Analitzar l'evolució de les tendències estètiques i artístiques que influeixen en la producció ceràmica actual i valorar els condicionants simbòlics i comunicatius que contribueixen a configurar el gust del públic consumidor en el sector del paviment i revestiment ceràmic.
 5. Aplicar els criteris de control de qualitat i resoldre els problemes artístics i tecnològics que es plantegen durant el procés de fabricació del producte ceràmic a fi d'obtenir resultats segons els paràmetres de qualitat artística i tècnica requerits.
 6. Conèixer les especificacions tècniques i utilitzar amb destresa els equips i maquinària específics de la fabricació ceràmica en sèrie.
 7. Exercir la seua activitat professional amb respecte al marc legal, econòmic i organitzatiu que la regula i condiciona, amb iniciativa i responsabilitat i en les condicions de seguretat i higiene adequades, i implementar les mesures preventives necessàries per a no incidir negativament en el medi ambient.
 8. Iniciar-se en la busca de formes, materials, tècniques i processos creatius i artístics relacionats amb el sector del recobrint ceràmic.
 9. Adaptar-se en condicions de competitivitat als canvis estètics, tecnològics i organitzatius del sector; buscar, seleccionar i utilitzar vies d'informació i formació contínua relacionades amb l'exercici professional.
- 4.2 Distribució horària de les ensenyances
Mòduls impartits en el centre educatiu / 1.800 hores / 108 ECTS.

Fase de formació pràctica / 100 hores / 6 ECTS.
Projecte Integrat / 100 hores / 9 ECTS.
Total hores ensenyances / 2.000 hores/120 ECTS.
 - 4.3 Formació en el centre educatiu

2. El trabajo independiente de carácter más personal y creativo.
 - 3.3 Ocupaciones y puestos de trabajo relevantes
Azulejero artesanal.
Creador y realizador de azulejos, baldosas y piezas cerámicas destinadas a pavimentos y revestimientos.
Esmaltador de cerámica y porcelana.
Técnico en desarrollo de prototipos y series de prueba previas al lanzamiento de la producción.
Diseñador de relieves para recubrimientos cerámicos.
Diseñador de baldosas cerámicas.
 4. ENSEÑANZAS MÍNIMAS
 - 4.1 Objetivos generales del ciclo formativo
 1. Alcanzar una visión de conjunto y ordenada de los procesos de fabricación cerámica seriada, de sus diferentes fases y operaciones, y generar la documentación e información artístico-técnica necesaria para llevar a cabo un proyecto de producción de recubrimientos cerámicos.
 2. Identificar y definir los aspectos artístico-plásticos, formales, estructurales, funcionales, materiales, técnicos, organizativos y económicos que configuran el proyecto o encargo de elaboración de piezas únicas o seriadas de recubrimientos cerámicos.
 3. Utilizar con propiedad las técnicas de expresión artístico-plástica en la búsqueda y definición de las características formales de piezas cerámicas destinadas a recubrimientos.
 4. Analizar la evolución de las tendencias estéticas y artísticas que influyen en la producción cerámica actual y valorar los condicionantes simbólicos y comunicativos que contribuyen a configurar el gusto del público consumidor en el sector del pavimento y revestimiento cerámico.
 5. Aplicar los criterios de control de calidad y resolver los problemas artísticos y tecnológicos que se planteen durante el proceso de fabricación del producto cerámico a fin de obtener resultados acordes con los parámetros de calidad artística y técnica requeridos.
 6. Conocer las especificaciones técnicas y utilizar con destreza los equipos y maquinaria específicos de la fabricación cerámica en serie.
 7. Ejercer su actividad profesional con respeto al marco legal, económico y organizativo que la regula y condiciona, con iniciativa y responsabilidad y en las condiciones de seguridad e higiene adecuadas, e implementar las medidas preventivas necesarias para no incidir negativamente en el medio ambiente.
 8. Iniciarse en la búsqueda de formas, materiales, técnicas y procesos creativos y artísticos relacionados con el sector del recubrimiento cerámico.
 9. Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios estéticos, tecnológicos y organizativos del sector; buscar, seleccionar y utilizar cauces de información y formación continua relacionados con el ejercicio profesional.
- 4.2 Distribución horaria de las enseñanzas
Módulos impartidos en el centro educativo / 1.800 horas / 108 ECTS

Fase de formación práctica / 100 horas / 6 ECTS
Proyecto Integrado / 100 horas / 9 ECTS
Total horas enseñanzas / 2.000 horas/120 ECTS
 - 4.3 Formación en el centro educativo

4.3.1 Mòduls corresponents a les ensenyances

RECOBRIMENTS CERÀMICS	HORES/CURS		**SESSIONS PRESENCIALS / SETMANA		ECTS
	1r	2n	1r	2n	
	Dibuix Artístic	100	0	4	
Dibuix Tècnic	0	75	0	3	4
Història de la Ceràmica	50	50	2	2	6
Materials i Tecnologia: Ceràmica	150	100	6	4	13
Mitjans Informàtics	100	125	4	5	12
Prototips i Sèries de Prova	75	75	3	3	8
Taller de Tècniques Decoratives	150	150	6	6	15
Taller de Processos de Preimpressió	75	75	3	3	7
Projectes	200	100	8	4	27
Formació i Orientació Laboral	0	75	0	3	4
Fase de Formació Pràctica	0	100	0	*	6
Projecte Integrat	0	100	0	4	9
<i>Idioma Estranger</i>	50	25	2	1	4
Totals	950	1050	38	38	120

* La fase de formació pràctica es realitzarà en les sis últimes setmanes del curs (maig-juny).

** Per al càlcul es consideren 30 setmanes.

*** Las tutorías presenciales previstas en els ECTS suposaran un 10% de l'horari de cada mòdul.

4.3.1 Módulos correspondientes a las enseñanzas

RECUBRIMIENTOS CERÁMICOS	HORAS/CURSO		**SESIONES PRESENCIALES / SEMANA		ECTS
	1º	2º	1º	2º	
	Dibujo Artístico	100	0	4	
Dibujo Técnico	0	75	0	3	4
Història de la Ceràmica	50	50	2	2	6
Materiales y Tecnología: Cerámica	150	100	6	4	13
Medios Informáticos	100	125	4	5	12
Prototipos y series de prueba	75	75	3	3	8
Taller de técnicas decorativas	150	150	6	6	15
Taller de procesos de preimpresión	75	75	3	3	7
Proyectos	200	100	8	4	27
Formación y Orientación Laboral	0	75	0	3	4
Fase de formación práctica	0	100	0	*	6
Proyecto integrado	0	100	0	4	9
<i>Idioma extranjero</i>	50	25	2	1	4
Totales	950	1050	38	38	120

* La fase de formación práctica se realizará en las seis últimas semanas del curso (mayo-junio).

** Para el cálculo se consideran 30 semanas.

*** Las tutorías presenciales contempladas en los ECTS supondrán un 10% del horario de cada módulo.

4.3.2 Objectius, continguts i criteris d'avaluació dels mòduls

DIBUIX ARTÍSTIC

OBJECTIUS

1. Comprendre el dibuix artístic com un procés ordenat d'anàlisi i de síntesi i com a ferramenta bàsica per a la busca, la definició formal d'imatges i la comunicació gràfica d'idees.

2. Representar gràficament tant les formes de l'entorn com les imatges de pròpia creació utilitzant els diversos materials i les tècniques del dibuix.

3. Analitzar els fonaments i la teoria del color, la seua importància en els processos de creació artísticoplàstica i les seues aplicacions al camp ceràmic.

4. Desenvolupar la capacitat del gaudi estètic i la inventiva i l'expressivitat personals.

CONTINGUTS

1. La forma bidimensional i tridimensional i la seua representació en el pla.

2. Els materials de dibuix i les seues tècniques.

3. Proporcio i simetria.

4. Elements expressius del llenguatge gràfic plàstic.

5. La realitat com a motiu. Les formes de la naturalesa: processos d'anàlisi i síntesi.

6. Forma i estructura. Anàlisi de formes. Abstracció, síntesi i estilització. Textures.

7. La composició. Conceptes bàsics.

8. El clarobscur.

9. El color. Fonaments i teoria del color. Valors expressius i simbòlics. Interacció del color. El color ceràmic.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Utilitzar correctament els diversos materials i tècniques del dibuix en la representació gràfica de formes de la realitat i de la pròpia inventiva.

2. Adequar la representació gràfica a les especificacions formals, estètiques i productives de supòsits relacionats amb l'especialitat, així com a les exigències dels diferents sistemes d'impressió.

3. Explorar amb iniciativa les possibilitats plàstiques i expressives del dibuix i del color, i utilitzar-les de manera creativa en la busca i definició formal d'imatges destinades a recobriments ceràmics.

4. Aplicar correctament la teoria del color en supòsits pràctics relacionats amb l'especialitat.

5. Emetre juïcs de valor argumentats respecte als recobriments ceràmics, de creació pròpia i aliena, basant-se en els seus coneixements sobre la matèria, el seu gust personal i sensibilitat.

DIBUIX TÈCNIC

OBJECTIUS

1. Utilitzar els mètodes, procediments, convencions i tècniques gràfiques pròpies del dibuix tècnic en la busca i definició formal de peces tridimensionals i baixos relleus, i en la comunicació gràfica d'idees.

2. Representar i acotar peces ceràmiques destinades a recobriments ceràmics utilitzant el sistema de representació adequat per mitjà de ferramentes informàtiques.

3. Comprendre la informació gràfica de dissenys i projectes de fabricació de peces ceràmiques destinades a recobriments.

4. Valorar el dibuix tècnic com a ferramenta bàsica en la representació objectiva de les formes, en la transmissió d'informació precisa sobre els objectes i en la ideació, projecció i fabricació d'estos.

CONTINGUTS

1. Tècniques gràfiques, procediments i materials.

2. Projecció i dibuix tècnic.

3. Geometria plana i espacial assistida per ordinador.

4. Geometria descriptiva assistida per ordinador.

5. Sistemes de representació assistits per ordinador.

6. Ampliació, reducció, especejament de masses.

7. Normalització, vistes i croquitació. Croquis i dibuix a mà alçada.

Mesura i acotat.

4.3.2 Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de los módulos

DIBUJO ARTÍSTICO

OBJETIVOS

1. Comprender el dibujo artístico como un proceso ordenado de análisis-síntesis y como herramienta básica para la búsqueda, la definición formal de imágenes y la comunicación gráfica de ideas.

2. Representar gràficament tanto las formas del entorno como las imágenes de propia creación utilizando los diferentes materiales y técnicas del dibujo.

3. Analizar los fundamentos y teoría del color, su importancia en los procesos de creación artístico-plástica y sus aplicaciones al campo cerámico.

4. Desarrollar la capacidad del disfrute estético y la inventiva y expresividad personales.

CONTENIDOS

1. La forma bidimensional y tridimensional y su representación en el plano.

2. Los materiales de dibujo y sus técnicas.

3. Proporción y simetría.

4. Elementos expresivos del lenguaje gráfico plástico.

5. La realidad como motivo. Las formas de la naturaleza: procesos de análisis y síntesis.

6. Forma y estructura. Análisis de formas. Abstracción, síntesis y estilización. Texturas.

7. La composición. Conceptos básicos.

8. El claroscuro.

9. El color. Fundamentos y teoría del color. Valores expresivos y simbólicos. Interacción del color. El color cerámico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Utilizar correctamente los diferentes materiales y técnicas del dibujo en la representación gráfica de formas de la realidad y de la propia inventiva.

2. Adecuar la representación gráfica a las especificaciones formales, estéticas y productivas de supuestos relacionados con la especialidad así como a las exigencias de los distintos sistemas de impresión.

3. Explorar con iniciativa las posibilidades plásticas y expresivas del dibujo y del color, y utilizarlas de manera creativa en la búsqueda y definición formal de imágenes destinadas a recubrimientos cerámicos.

4. Aplicar correctamente la teoría del color en supuestos prácticos relacionados con la especialidad.

5. Emitir juicios de valor argumentados respecto a los recubrimientos cerámicos, de creación propia y ajena, en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.

DIBUJO TÉCNICO

OBJETIVOS

1. Utilizar los métodos, procedimientos, convenciones y técnicas gráficas propias del dibujo técnico en la búsqueda y definición formal de piezas tridimensionales y bajorrelieves, y en la comunicación gráfica de ideas.

2. Representar y acotar piezas cerámicas destinadas a recubrimientos cerámicos utilizando el sistema de representación adecuado mediante herramientas informáticas.

3. Comprendre la informació gràfica de dissenys i projectes de fabricació de peces ceràmiques destinades a recobriments.

4. Valorar el dibujo técnico como herramienta básica en la representación objetiva de las formas, en la transmisión de información precisa acerca de los objetos y en la ideación, proyectación y fabricación de los mismos.

CONTENIDOS

1. Técnicas gráficas, procedimientos y materiales.

2. Proyección y dibujo técnico.

3. Geometría plana y espacial asistida por ordenador.

4. Geometría descriptiva asistida por ordenador.

5. Sistemas de representación asistidos por ordenador.

6. Ampliación, reducción, despiece de masas.

7. Normalización, vistas y croquización. Croquis y dibujo a mano alzada. Medida y acotado.

CRITERIS D' AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l' alumnat per a:

1. Definir gràficament formes de la realitat o de la pròpia inventiva utilitzant amb propietat els sistemes de representació més adequats.
2. Utilitzar amb destresa i precisió els diversos materials, tècniques i ferramentes del dibuix tècnic amb especial atenció a la qualitat dels acabats i presentació final.
3. Descriure, per mitjà del dibuix tècnic a mà alçada, peces ceràmiques destinades a recobriments, prèviament al seu desenrotllament gràfic definitiu, destacant amb claredat aquella informació necessària per a la seua posterior reproducció.
4. Analitzar i explicar correctament la informació gràfica donada d' un disseny de recobriments ceràmics, utilitzant amb propietat la terminologia de l' assignatura.

HISTÒRIA DE LA CERÀMICA

OBJECTIUS

1. Analitzar la dimensió tècnica i plàstica de les arts ceràmiques al llarg del temps i interpretar el seu desenrotllament històric i la seua evolució estètica amb especial atenció a la ceràmica aplicada a l' arquitectura.
2. Desenrotllar la comprensió visual i conceptual del llenguatge artístic propi de les arts ceràmiques.
3. Comprendre el llenguatge expressiu que caracteritza la ceràmica de cada època, estil o tendència i les seues relacions amb l' art, l' arquitectura i la societat del moment en què s' ha produït.
4. Valorar les realitzacions ceràmiques contemporànies. Conèixer els processos d' in-vestigació i renovació que s' han dut a terme en el camp de la fabricació ceràmica al llarg del nostre segle.
5. Desenrotllar la capacitat del gaudi estètic i valorar les arts ceràmiques contemporànies a la llum del seu esdevindre històric i del propi gust i la sensibilitat.
6. Conèixer les formes específiques de la ceràmica valenciana.

CONTINGUTS

1. Les arts del fang: significació cultural i artística.
2. Primeres manifestacions ceràmiques: cultures prehistòriques i la seua evolució. La pasta egípcia. Significació plàstica i documental de les ceràmiques grega i romana. Novetats tècniques. Revestiments murals.
3. Conceptes estètics i ornamentals medievals i la seua aplicació a la ceràmica. Aportacions tècniques i transcendència. Revestiments murals. El mudèjar: transcendència per a l' art espanyol i per a les creacions ceràmiques; la taulelleria. Ceràmica islàmica i cristiana valenciana.
4. L' Extrem Orient. Peculiaritats nacionals i etapes significatives. La porcellana xinesa. La ceràmica japonesa. La seua repercussió en occident. Cultures ceràmiques precolombines. Revestiments ceràmics murals.
5. El Renaixement: plantejaments estètics de l' Humanisme. La majòlica: tècnica, formes i ornamentació. Transcendència de l' italianisme per a la ceràmica europea. La ceràmica espanyola: centres productors i caràcters regionals. Revestiments ceràmics murals.
6. Llenguatge expressiu del Barroc i Rococó. La porcellana a Europa. Les reials manufactures. La pisa anglesa. Diverses possibilitats d' aplicació dels revestiments ceràmics.
7. La revolució industrial i la seua repercussió en la ceràmica. L' estètica del nou Classicisme. Historicisme i eclecticisme. Influències i corrents renovadors a final del segle XIX. Diverses possibilitats d' aplicació dels revestiments ceràmics.
8. Revisió de processos en l' Art Nouveau: nous camins d' investigació i especialització. Mestres ceràmics i principals tendències. Experiències individuals i aportacions dels grans artistes al llarg del període d' entreguerres. Les manufactures tradicionals. Investigacions sobre formes, textures i ornamentació. La ceràmica espanyola. Conceptes de disseny i noves tipologies: Art Nouveau i el moviment Arts & Crafts. Ceràmica artesanal i producció industrialitzada. El disseny ceràmic. Renovació estètica de les arts industrials: la Bauhaus.
9. L' art ceràmic posterior a la Segona Guerra Mundial. Panoràmica de la ceràmica artística a Europa, Estats Units i Japó. Renovació tècnica

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Definir gràficament formes de la realitat o de la pròpia inventiva utilitzant amb propietat els sistemes de representació més adequats.
2. Utilitzar amb destresa i precisió els diferents materials, tècniques i ferramentes del dibuix tècnic amb especial atenció a la qualitat dels acabats i presentació final.
3. Descriure, mitjançant el dibuix tècnic a mà alçada, peces ceràmiques destinades a recobriments, prèviament a su desenvolupament gràfic definitiu, destacant amb claredat aquella informació necessària per a su posterior reproducció.
4. Analitzar i explicar correctament la informació gràfica dada de un disseny de recobriments ceràmics, utilitzant amb propietat la terminologia de la assignatura.

HISTORIA DE LA CERÀMICA

OBJETIVOS

1. Analitzar la dimensió tècnica i plàstica de les arts ceràmiques a lo largo del tiempo e interpretar su desarrollo histórico y su evolución estètica con especial atenció a la ceràmica aplicada a la arquitectura.
2. Desarrollar la comprensió visual i conceptual del llenguatge artístic propi de les arts ceràmiques.
3. Comprendre el llenguatge expressiu que caracteritza la ceràmica de cada època, estil o tendència i sus relacions con el arte, la arquitectura y la sociedad del momento en que se ha producido.
4. Valorar las realizaciones ceràmicas contemporáneas. Conocer los procesos de investigación y renovación que se han llevado a cabo en el campo de la fabricación ceràmica a lo largo de nuestro siglo.
5. Desarrollar la capacidad del disfrute estético y valorar las artes ceràmicas contemporáneas a la luz de su devenir histórico y del propio gusto y la sensibilidad.
6. Conocer las formas específicas de la ceràmica valenciana.

CONTENIDOS

1. Las artes del barro: significación cultural i artística.
2. Primeras manifestaciones ceràmicas: culturas prehistóricas y su evolución. La pasta egípcia. Significación plàstica i documental de las ceràmicas griega i romana. Novedades técnicas. Revestimientos murales.
3. Conceptos estéticos i ornamentales medievales y su aplicación a la ceràmica. Aportaciones técnicas y trascendencia. Revestimientos murales. El Mudèjarismo: trascendencia para el arte español y para las creaciones ceràmicas; la azulejería. Ceràmica islàmica i cristiana valenciana.
4. El Extremo Oriente. Peculiaridades nacionales i etapas significativas. La porcelana china. La ceràmica japonesa. Su repercusión en occidente. Culturas ceràmicas precolombinas. Revestimientos ceràmicos murales.
5. El Renacimiento: planteamientos estéticos del Humanismo. La mayòlica: tècnica, formas i ornamentación. Trascendencia del italianismo para la ceràmica europea. La ceràmica española: centros productores i caracteres regionales. Revestimientos ceràmicos murales.
6. Lenguaje expresivo del Barroco i Rococó. La porcelana en Europa. Las reales manufactures. La loza inglesa. Diversas posibilidades de aplicación de los revestimientos ceràmicos.
7. La revolución industrial i su repercusión en la ceràmica. La estètica del nuevo Clasicismo. Historicismo i Eclecticismo. Influencias i corrientes renovadoras a finales del XIX. Diversas posibilidades de aplicación de los revestimientos ceràmicos.
8. Revisión de procesos en el Art Nouveau: nuevos caminos de investigación i especialización. Maestros ceràmicos i principales tendencias. Experiencias individuales i aportaciones de los grandes artistas a lo largo del período de entreguerres. Las manufactures tradicionales. Investigaciones sobre formas, texturas i ornamentación. La ceràmica española. Conceptos de diseño i nuevas tipologías: Art Nouveau i el movimiento Arts & Crafts. Ceràmica artesanal i producción industrializada. El diseño ceràmic. Renovación estètica de las artes industriales: la Bauhaus.
9. El arte ceràmic posterior a la Segunda Guerra Mundial. Panoràmica de la ceràmica artística en Europa, Estados Unidos i Japón. Reno-

i estètica. Aportacions dels ceramistes espanyols. Ceràmica artesanal i producció industrialitzada. El disseny ceràmic. Renovació estètica de les arts industrials: la Bauhaus

10. Moment actual de la ceràmica arquitectònica, utilitària i ornamental. Producció industrial i disseny ceràmic. La forma funcional. La forma funcional amb incidències artístiques. La forma artística amb referències al funcional. La forma artística plena. La forma i el concepte. La pèrdua de la primacia formal de l'objecte artístic en benefici de la intervenció de l'espai.

11. Història de la ceràmica artística a la Comunitat Valenciana: evolució tècnica i formal. Principals tallers i realitzadors. Introducció a la investigació del patrimoni artístic de la Comunitat Valenciana.

12. Estratègies per a la documentació i recopilació de dades històriques i contemporànies. Biblioteca i hemeroteca: aplicacions en ceràmica.

CRITERIS D' AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Identificar visualment les realitzacions ceràmiques al llarg de la història i establir relacions argumentades entre els elements que les definixen i configuren, i el context historicosocial en què s'han creat.

2. Analitzar les arts ceràmiques amb relació a altres manifestacions artístiques del seu context temporal.

3. Explicar l'abast de les arts ceràmiques en l'actualitat, les seues aplicacions i la innovacions que al llarg del segle xx s'han dut a terme en el camp de la fabricació ceràmica.

4. Caracteritzar els principals moments de la història dels recobriments ceràmics i analitzar la projecció tècnica i estètica de la revolució industrial en la indústria ceràmica contemporània.

5. Mostrar interès en la contemplació de l'obra artística i emetre juís crítics argumentats respecte a les arts ceràmiques contemporànies basant-se en els seus coneixements sobre la matèria, el seu gust personal i sensibilitat.

6. Utilitzar adequadament la terminologia pròpia de l'assignatura.

MATERIALS I TECNOLOGIA: CERÀMICA

OBJECTIUS

1. Comprendre els fonaments científics dels processos de producció de materials ceràmics.

2. Classificar els productes ceràmics, en especial, la tipologia de taulers ceràmics existents en el mercat, i analitzar les seues característiques, estructura i propietats més significatives.

3. Classificar els materials ceràmics, tant per a l'elaboració de pastes com per a la preparació de vidrats i engalbes, i analitzar les seues característiques, estructura i propietats més significatives.

4. Classificar els diferents tipus de pastes ceràmiques i de vidrats ceràmics emprats en la fabricació de taulers ceràmics, i analitzar les seues característiques, estructura i propietats més significatives.

5. Manejar amb soltesa la formulació d'esmalts i que l'alumne siga capaç de modificar-los per a aconseguir un aspecte i color determinats.

6. Dotar l'alumnat de coneixements bàsics sobre les característiques, funcions i composició de les engalbes.

7. Comprendre els motius que justifiquen l'ocupació de fregides ceràmiques en la formulació de vidrats. La seua fabricació, els seus tipus i la informació que ofereix el mercat d'estes.

8. Conèixer els mecanismes de coloració d'esmalts i la fabricació de pigments ceràmics.

9. Analitzar les diferents fases del procés de fabricació dels productes ceràmics (concretament el de taulers ceràmics), preparació de pastes ceràmiques, formació de peces, assecat, esmaltat, decoració, cocción, etc., així com els canvis fisicoquímics que es duen a terme en cada una d'estes.

10. Aprofundir en els diferents mètodes decoratius que s'empren en l'actualitat en la indústria de taulers ceràmics, així com en l'elaboració dels sistemes d'impressió dels dits mètodes.

11. Descriure les transformacions físiques i químiques de les pastes durant la cocción, calcular les contraccions i dilatacions, i prevenir les deformacions que s'originaran en el procés productiu.

vación técnica y estética. Aportaciones de los ceramistas españoles. Cerámica artesanal y producción industrializada. El diseño cerámico. Renovación estética de las artes industriales: la Bauhaus

10. Momento actual de la cerámica arquitectónica, utilitaria y ornamental. Producción industrial y diseño cerámico. La forma funcional. La forma funcional con incidencias artísticas. La forma artística con referencias a lo funcional. La forma artística plena. La forma y el concepto. La pérdida de la primacia formal del objeto artístico en beneficio de la intervención del espacio.

11. Historia de la cerámica artística en la Comunitat Valenciana: evolución técnica y formal. Principales talleres y realizadores. Introducción a la investigación del patrimonio artístico de la Comunitat Valenciana.

12. Estrategias para la documentación y recopilación de datos históricos y contemporáneos. Biblioteca y hemeroteca: aplicaciones en cerámica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Identificar visualmente las realizaciones cerámicas a lo largo de la historia y establecer relaciones argumentadas entre los elementos que las definen y configuran, y el contexto histórico-social en el que se han creado.

2. Analizar las artes cerámicas con relación a otras manifestaciones artísticas de su contexto temporal.

3. Explicar el alcance de las artes cerámicas en la actualidad, sus aplicaciones y la innovaciones que a lo largo del siglo xx se han llevado a cabo en el campo de la fabricación cerámica.

4. Caracterizar los principales momentos de la historia de los recubrimientos cerámicos y analizar la proyección técnica y estética de la revolución industrial en la industria cerámica contemporánea.

5. Mostrar interès en la contemplación de la obra artística y emitir juicios críticos argumentados respecto a las artes cerámicas contemporáneas en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.

6. Utilizar adecuadamente la terminología propia de la asignatura.

MATERIALES Y TECNOLOGÍA: CERÁMICA

OBJETIVOS

1. Comprender los fundamentos científicos de los procesos de producción de materiales cerámicos.

2. Clasificar los productos cerámicos, en especial, la tipología de baldosas cerámicas existentes en el mercado, y analizar sus características, estructura y propiedades más significativas.

3. Clasificar los materiales cerámicos, tanto para la elaboración de pastas como para la preparación de vidriados y engobes, y analizar sus características, estructura y propiedades más significativas.

4. Clasificar los diferentes tipos de pastas cerámicas y de vidriados cerámicos empleados en la fabricación de baldosas cerámicas, y analizar sus características, estructura y propiedades más significativas.

5. Manejar con soltura la formulación de esmaltes y que el alumno sea capaz de modificarlos para conseguir un aspecto y color determinados.

6. Dotar al alumnado de conocimientos básicos sobre las características, funciones y composición de los engobes.

7. Comprender los motivos que justifican el empleo de fritas cerámicas en la formulación de vidriados. Su fabricación, sus tipos y la información que ofrece el mercado de ellas.

8. Conocer los mecanismos de coloración de esmaltes y la fabricación de pigmentos cerámicos.

9. Analizar las diferentes fases del proceso de fabricación de los productos cerámicos (concretamente el de baldosas cerámicas), preparación de pastas cerámicas, formación de piezas, secado, esmaltado, decoración, cocción, etc., así como los cambios fisico-químicos que se llevan a cabo en cada una de ellas.

10. Profundizar en los diferentes métodos decorativos que se emplean en la actualidad en la industria de baldosas cerámicas, así como en la elaboración de los sistemas de impresión de dichos métodos.

11. Describir las transformaciones físicas y químicas de las pastas durante la cocción, calcular las contracciones y dilataciones, y prevenir las deformaciones que se originarán en el proceso productivo.

12. Explicar la influència que tenen les condicions del procés en la qualitat del producte final, classificar els diferents defectes que poden produir-se i diferenciar els procediments de control de qualitat més apropiats en cada moment.

13. Identificar les maquinàries i ferramentes utilitzades en les diferents etapes del procés ceràmic, classificar-les, descriure la seua utilització, funcionament i operacions bàsiques de manteniment.

14. Valorar el paper de la metodologia científica i de la tècnica en la investigació ceràmica tant en l'àmbit dels nous materials com dels processos productius i de control de qualitat.

15. Conèixer la normativa nacional i internacional de qualitat aplicable al sector de fabricació de taulells ceràmics.

16. Conèixer l'impacte ambiental que poden causar les empreses fabricants de taulells ceràmics, frites i colorants, així com els mètodes de prevenció i depuració, i els sistemes de gestió mediambiental.

17. Identificar els riscos per a la salut i les condicions de seguretat que cal complir en el procés de fabricació de taulells ceràmics.

CONTINGUTS

1. Fonaments de química ceràmica. Conceptes bàsics de química i la seua aplicació a la ceràmica: nomenclatura i formulacions.

2. Classificació dels productes ceràmics i processos de fabricació. Higiene industrial i toxicologia bàsica.

3. Matèries primeres ceràmiques: formació, canvis per acció de la calor. Tipus de materials i la seua funció. Pastes ceràmiques, frites i esmalts ceràmics: tipus i propietats de cada un d'estos. Pigments ceràmics: tipus i propietats.

4. Operacions bàsiques. Preparació de matèries primeres, tècniques de conformació de peça, assecat, esmaltat i decoració, cocció i processos d'acabat: mecanitzats, tall, polit. Classificació.

5. Maquinària ceràmica i variables del procés. La planta automatitzada de paviments i revestiments ceràmics.

6. Composició, preparació i propietats de pastes, engalbes, frites, esmalts i tintes.

7. Color: òxids colorants, pigments calcinats i nous desenvolupaments colorants. Instruments i mètodes de mesura de color. ****

8. Control de qualitat del procés. Tècniques d'identificació i classificació, anàlisi i control de processos, qualitat de disseny, mostratges i assajos. Defectes en les diferents fases del procés i la seua correcció.

9. Normativa i certificació. Normativa internacional de taulells ceràmics.

10. Normes de producte: definicions i classificació. Condicions d'etiquetatge, acceptació i rebuig. Normes d'assaig. Certificació de productes.

11. Impacte ambiental de les indústries productores de taulells. Procediments de recuperació, reconstrucció i reparació del producte ceràmic destinat a paviments i revestiments. Reutilització i eliminació ecològica dels productes i residus. Normativa mediambiental.

12. Materials i procediments no tradicionals.

13. Materials auxiliars per a conformació i decoració.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Explicar correctament els fonaments fisicoquímics dels processos ceràmics en supòsits pràctics de l'especialitat.

2. Definir les principals característiques estructurals dels materials ceràmics, així com la seua composició i propietats.

3. Diferenciar i caracteritzar les etapes del procés de fabricació dels productes ceràmics indicant amb precisió els canvis fisicoquímics que es produïxen en cada una d'estes.

4. Determinar les condicions òptimes requerides en les diferents etapes del procés ceràmic i la seua influència en la qualitat del producte final.

5. Identificar els defectes més freqüents del producte ceràmic destinat a recobriments i relacionar-los amb les diferents etapes d'elaboració indicant els mecanismes de control de qualitat més adequats en cada cas.

6. Descriure les característiques més significatives i el funcionament dels diferents equips emprats en el procés ceràmic.

7. Utilitzar adequadament la terminologia específica de l'assignatura.

12. Explicar la influencia que tienen las condiciones del proceso en la calidad del producto final, clasificar los distintos defectos que pueden producirse y diferenciar los procedimientos de control de calidad más apropiados en cada momento.

13. Identificar las maquinarias y herramientas utilizadas en las diferentes etapas del proceso cerámico, clasificarlas, describir su utilización, funcionamiento y operaciones básicas de mantenimiento.

14. Valorar el papel de la metodología científica y de la técnica en la investigación cerámica tanto en el ámbito de los nuevos materiales como de los procesos productivos y de control de calidad.

15. Conocer la normativa nacional e internacional de calidad aplicable al sector de fabricación de baldosas cerámicas.

16. Conocer el impacto ambiental que pueden causar las empresas fabricantes de baldosas cerámicas, frites y colorantes, así como los métodos de prevención y depuración, y los sistemas de gestión medioambiental.

17. Identificar los riesgos para la salud y las condiciones de seguridad que hay que cumplir en el proceso de fabricación de baldosas cerámicas.

CONTENIDOS

1. Fundamentos de química cerámica. Conceptos básicos de química y su aplicación a la cerámica: nomenclatura y formulaciones.

2. Clasificación de los productos cerámicos y procesos de fabricación. Higiene industrial y toxicología básica.

3. Materias primas cerámicas: formación, cambios por acción del calor. Tipos de materiales y su función. Pastas cerámicas, frites y esmaltes cerámicos: tipos y propiedades de cada uno de ellos. Pigmentos cerámicos: tipos y propiedades.

4. Operaciones básicas. Preparación de materias primas, técnicas de conformado de pieza, secado, esmaltado y decoración, cocción y procesos de acabado: mecanizados, corte y pulido. Clasificación.

5. Maquinaria cerámica y variables del proceso. La planta automatizada de pavimentos y revestimientos cerámicos.

6. Composición, preparación y propiedades de pastas, engobes, frites, esmaltes y tintas.

7. Color: óxidos colorantes, pigmentos calcinados y nuevos desarrollos colorantes. Instrumentos y métodos de medida de color.

8. Control de calidad del proceso. Técnicas de identificación y clasificación, análisis y control de procesos, calidad de diseño, muestreos y ensayos. Defectos en las diferentes fases del proceso y su corrección.

9. Normativa y certificación. Normativa internacional de baldosas cerámicas.

10. Normas de producto: definiciones y clasificación. Condiciones de etiquetado, aceptación y rechazo. Normas de ensayo. Certificación de productos.

11. Impacto ambiental de las industrias productoras de baldosas. Procedimientos de recuperación, reconstrucción y reparación del producto cerámico destinado a pavimentos y revestimientos. Reutilización y eliminación ecológica de los productos y residuos. Normativa medioambiental.

12. Materiales y procedimientos no tradicionales.

13. Materiales auxiliares para conformación y decoración.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Explicar correctamente los fundamentos físico-químicos de los procesos cerámicos en supuestos prácticos de la especialidad.

2. Definir las principales características estructurales de los materiales cerámicos, así como su composición y propiedades.

3. Diferenciar y caracterizar las etapas del proceso de fabricación de los productos cerámicos indicando con precisión los cambios físico-químicos que se producen en cada una de ellas.

4. Determinar las condiciones óptimas requeridas en las diferentes etapas del proceso cerámico y su influencia en la calidad del producto final.

5. Identificar los defectos más frecuentes del producto cerámico destinado a recubrimientos y relacionarlos con las diferentes etapas de elaboración indicando los mecanismos de control de calidad más adecuados en cada caso.

6. Describir las características más significativas y el funcionamiento de los diferentes equipos empleados en el proceso cerámico.

7. Utilizar adecuadamente la terminología específica de la asignatura.

8. Analitzar la normativa nacional i internacional aplicable als recobriments ceràmics.

MITJANS INFORMÀTICS

OBJECTIUS

1. Conèixer i utilitzar el material i els equips informàtics.
2. Conèixer i utilitzar els programes informàtics adequats a la pràctica professional de l'especialitat.
3. Analitzar la presència actual de les noves tecnologies en la projectació i producció industrial ceràmica.
4. Utilitzar els recursos informàtics com a instruments d'ideació, gestió i comunicació del propi treball.
5. Conèixer les ferramentes per a una correcta gestió del color.

CONTINGUTS

1. Introducció a la informàtica. Valoració de les possibilitats creatives, comunicatives i de gestió de la informàtica. Materials i equips. Sistemes operatius. Entorns d'escriptori i interfícies gràfiques. Dispositius d'entrada i eixida. Dispositius d'interacció. Dispositius gràfics.

2. Introducció al CAD/CAM. Automatització i control de processos. Sistemes CAD/CAM per al sector ceràmic industrial.

3. Tècniques de sistemes gràfics. Utilització i tractament d'imatges. Ferramentes de dibuix vectorial, d'edició i tractament d'imatges ràster en la creació d'ambients ceràmics per a la comunicació del producte. Programes de disseny específics.

4. Tècniques de modelatge 2D i 3D. Prototipatge digital. Texturitzatge, il·luminació i render.

5. Gestió del color: ajust dels dispositius de captura, visualització i impressió. Calibratge de mitjans.

6. Ofimàtica: processadors de text i programes de presentació de projectes.

Críteris d'avaluació

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Seleccionar i utilitzar correctament els materials i equips informàtics en el desenvolupament del treball.
2. Conèixer i descriure els components bàsics d'un ordinador, funcions i característiques tècniques.
3. Conèixer i definir el sistema operatiu, així com emprar correctament els entorns d'escriptori i interfícies gràfiques d'usuari.
4. Seleccionar i emprar amb destresa els programes informàtics de dibuix vectorial i edició d'imatge ràster en la creació d'ambients ceràmics, adequats a la pràctica de l'especialitat tant en el procés creatiu i projectual de les peces ceràmiques com en la comunicació gràfica del mateix treball.
5. Descriure, utilitzant amb propietat la terminologia de l'assignatura, els sistemes CAD/CAM més utilitzats en els processos de projectació i producció industrial ceràmica i valorar-los amb relació a les seues aplicacions en l'exercici de l'especialitat.
6. Realitzar models 2D i 3D. Crear escenes infogràfiques, controlant adequadament el texturitzatge, la il·luminació i el renderitzatge d'imatges, per a la presentació del producte ceràmic.

TALLER DE TÈCNiques DECORATIVES

OBJECTIUS

1. Conèixer els diferents sistemes d'impressió gràfica i la seua relació amb les diferents tècniques industrials de decoració ceràmica.
2. Classificar i caracteritzar les diferents tècniques decoratives artesanals i industrials del producte ceràmic.
3. Explicar les etapes, procediments, materials i ferramentes propis de cada tècnica.
4. Seleccionar i aplicar el procediment d'intervenció decorativa més adequat a les característiques tècniques, funcionals i artístiques de la peça o prototip ceràmic.
5. Realitzar la decoració de prototips de recobriments ceràmics verificant els controls de qualitat adequats en cada moment del procés.

6. Identificar i analitzar els procediments d'intervenció decorativa duts a terme en diferents productes ceràmics utilitaris i artístics i avaluar-ne la qualitat tècnica i estètica

CONTINGUTS

8. Analizar la normativa nacional e internacional aplicable a los recubrimientos cerámicos.

MEDIOS INFORMÁTICOS

OBJETIVOS

1. Conocer y utilizar el material y los equipos informáticos.
2. Conocer y utilizar los programas informáticos adecuados a la práctica profesional de la especialidad.
3. Analizar la presencia actual de las nuevas tecnologías en la proyección y producción industrial cerámica.
4. Utilizar los recursos informáticos como instrumentos de ideación, gestión y comunicación del propio trabajo.
5. Conocer las herramientas para una correcta gestión del color.

CONTENIDOS

1. Introducción a la informática. Valoración de las posibilidades creativas, comunicativas y de gestión de la informática. Materiales y equipos. Sistemas operativos. Entornos de escritorio e interfaces gráficas. Dispositivos de entrada y salida. Dispositivos de interacción. Dispositivos gráficos.

2. Introducción al CAD/CAM. Automatización y control de procesos. Sistemas CAD/CAM para el sector cerámico industrial.

3. Técnicas de sistemas gráficos. Utilización y tratamiento de imágenes. Herramientas de dibujo vectorial, de edición y tratamiento de imágenes raster en la creación de ambientes cerámicos para la comunicación del producto. Programas de diseño específicos.

4. Técnicas de modelado 2D y 3D. Prototipado digital. Texturizado, iluminación y render.

5. Gestión del color: ajuste de los dispositivos de captura, visualización e impresión. Calibrado de medios.

6. Ofimática: procesadores de texto y programas de presentación de proyectos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Seleccionar y utilizar correctamente los materiales y equipos informáticos en el desarrollo del propio trabajo.
2. Conocer y describir los componentes básicos de un ordenador, funciones y características técnicas.
3. Conocer y definir el sistema operativo, así como emplear correctamente los entornos de escritorio e interfaces gráficas de usuario.
4. Seleccionar y emplear con destreza los programas informáticos de dibujo vectorial y edición de imagen raster en la creación de ambientes cerámicos, adecuados a la práctica de la especialidad tanto en el proceso creativo y proyectual de las piezas cerámicas como en la comunicación gráfica del propio trabajo.
5. Describir, utilizando con propiedad la terminología de la asignatura, los sistemas CAD/CAM más utilizados en los procesos de proyección y producción industrial cerámica y valorarlos con relación a sus aplicaciones en el ejercicio de la especialidad.
6. Realizar modelos 2D y 3D. Crear escenas infográficas, controlando adecuadamente el texturizado, la iluminación y el renderizado de imágenes, para la presentación del producto cerámico.

TALLER DE TÉCNICAS DECORATIVAS

OBJETIVOS

1. Conocer los distintos sistemas de impresión gráfica y su relación con las diferentes técnicas industriales de decoración cerámica.
2. Clasificar y caracterizar las diferentes técnicas decorativas artesanales e industriales del producto cerámico.
3. Explicar las etapas, procedimientos, materiales, útiles y herramientas propios de cada técnica.
4. Seleccionar y aplicar el procedimiento de intervención decorativa más adecuado a las características técnicas, funcionales y artísticas de la pieza o prototipo cerámico.
5. Realizar la decoración de prototipos de recubrimientos cerámicos verificando los controles de calidad adecuados en cada momento del proceso.

6. Identificar y analizar los procedimientos de intervención decorativa llevados a cabo en diferentes productos cerámicos utilitarios y artísticos y evaluar su calidad técnica y estética

CONTENIDOS

1. Tècniques decoratives de superfície. Tipologies, materials i ferramentes.

2. Tècniques decoratives d'aplicació en cru. Decoració en el conformat. Decoració amb pastes. Decoració amb engalbes.

3. Tècniques decoratives sobre bescuit. Tècniques tradicionals: corda seca, aresta, trepa i pinzellat. Aerografia. Aplicació de capes contínues d'esmalt. Estampació sobre i davall l'esmalt.

4. Tècniques decoratives industrials: serigrafia, gravat en relleu, flexografia, raig i injecció de tinta, fotoceràmica, làser.

5. Procediments d'acabat. Polits, talls, raspallada.

6. Aplicacions per a decoracions especials i coccions múltiples. Granalles, calques, llustres i noves aplicacions.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Classificar les tècniques de decoració ceràmica artesanals i industrials d'acord amb diferents criteris: procediments, pastes, suports ceràmics, tints, color, textures, etc., i relacionar-les amb els diferents tipus de producte ceràmic presents en el mercat.

2. Descriure ordenadament les etapes i procediments propis de cada tècnica indicant amb precisió els materials i ferramentes corresponents als diferents moments del procés.

3. Seleccionar la tècnica decorativa més adequada a les característiques tècniques, funcionals i artístiques d'una peça o prototip ceràmic i dur a terme la decoració atenent a les exigències de qualitat del producte acabat.

4. Realitzar amb qualitat tècnica i estètica la decoració de peces o prototips de recobriments ceràmics, duent a terme els controls adequats en cada moment del procés.

5. Donats diferents productes ceràmics utilitaris i artístics, identificar la tècnica decorativa emprada, analitzar el resultat obtingut i valorar la seua qualitat tècnica i estètica.

TALLER DE PROCESSOS DE PREIMPRESSIÓ

OBJECTIUS

1. Analitzar els diferents sistemes d'impressió gràfica, les característiques i operacions dels processos de preimpresió corresponents, la seua aplicació en els procediments d'intervenció decorativa ceràmica i la seua relació amb les etapes de fabricació del producte ceràmic.

2. Obtindre i preparar, a través de mètodes fotogràfics o digitals, originals destinats a la decoració de recobriments ceràmics.

3. Elaborar matrius serigràfiques destinades a la decoració de taulells o taulellets ceràmics per mitjà dels procediments i operacions, fotomecànics o digitals, corresponents.

4. Saber preparar planxes per a gravat en relleu i flexografia destinades a la decoració de taulells o taulellets ceràmics per mitjà dels procediments i operacions, fotomecànics o digitals, corresponents.

5. Preparar originals, per mitjà dels procediments i operacions digitals corresponents, destinats a la decoració de recobriments ceràmics per mitjà de sistemes d'impressió per raig de tinta i injecció de tinta.

6. Fer els controls de qualitat adequats en cada etapa dels procediments de preimpresió, identificar errors i solucionar problemes atenent les especificacions tècniques i estètiques del disseny.

7. Identificar i respectar les normes de seguretat i higiene adequades als processos de manipulació i utilització dels materials i equips específics dels processos de preimpresió.

CONTINGUTS

1. Processos i sistemes d'impressió gràfica. Fonaments, característiques i etapes. Especificitats dels sistemes d'impressió en la decoració ceràmica. Els procediments de preimpresió. Generalitats, materials i equips.

2. Processos fotomecànics tradicionals de reproducció. La màquina de reproducció fotomecànica i els materials reprogràfics. Usos bàsics, filmació i obtenció de fotolits.

3. Fotomecànica digital. Escàners, principis bàsics i tipus d'escàners. Escanejat d'originals. Resolució. Digitalització. Filmadores i nous sistemes d'obtenció de fotolits.

4. L'original. Tipus d'originals. Separació de color tradicional i digital. Adequació i preparació d'originals en funció de la tècnica de representació i dels posteriors sistemes de reproducció i impressió.

1. Técnicas decorativas de superficie. Tipologías, materiales y herramientas.

2. Técnicas decorativas de aplicación en crudo. Decoración en el conformato. Decoración con pastas. Decoración con engobes.

3. Técnicas decorativas sobre bizcocho. Técnicas tradicionales: cuerda seca, arista, trepa y pincelado. Aerografía. Aplicación de capas continuas de esmalte. Estampación sobre y bajo esmalte.

4. Técnicas decorativas industriales: serigrafía, huecograbado, flexografía, chorro e inyección de tinta, fotocerámica, láser.

5. Procedimientos de acabado. Pulidos, cortes, cepillados.

6. Aplicaciones para decoraciones especiales y cocciones múltiples. Granillas, calcas, lustres y nuevas aplicaciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Clasificar las técnicas de decoración cerámica artesanales e industriales de acuerdo a diferentes criterios: procedimientos, pastas, soportes cerámicos, tintas, color, texturas, etc., y relacionarlas con los distintos tipos de producto cerámico presentes en el mercado.

2. Describir ordenadamente las etapas y procedimientos propios de cada técnica indicando con precisión los materiales, útiles y herramientas correspondientes a los distintos momentos del proceso.

3. Seleccionar la técnica decorativa más adecuada a las características técnicas, funcionales y artísticas de una pieza o prototipo cerámico y llevar a cabo la decoración atendiendo a las exigencias de calidad del producto acabado.

4. Realizar con calidad técnica y estética la decoración de piezas o prototipos de recubrimientos cerámicos, llevando a cabo los controles adecuados en cada momento del proceso.

5. Dados diferentes productos cerámicos utilitarios y artísticos, identificar la técnica decorativa empleada, analizar el resultado obtenido y valorar su calidad técnica y estética.

TALLER DE PROCESOS DE PREIMPRESIÓN

OBJETIVOS

1. Analizar los distintos sistemas de impresión gráfica, las características y operaciones de los procesos de pre-impresión correspondientes, su aplicación en los procedimientos de intervención decorativa cerámica y su relación con las etapas de fabricación del producto cerámico.

2. Obtener y preparar, a través de métodos fotogràfics o digitals, originals destinados a la decoración de recubrimientos ceràmics.

3. Elaborar matrices serigràfiques destinades a la decoració de baldosas o azulejos ceràmics mediante los procedimientos y operaciones, fotomecànics y/o digitals, correspondientes.

4. Saber preparar planchas para huecograbado y flexografía destinadas a la decoración de baldosas o azulejos ceràmics mediante los procedimientos y operaciones, fotomecànics y/o digitals, correspondientes.

5. Preparar originals, mediante los procedimientos y operaciones digitales correspondientes, destinados a la decoración de recubrimientos ceràmics por medio de sistemas de impresión por chorro de tinta e inyección de tinta.

6. Realizar los controles de calidad adecuados en cada etapa de los procedimientos de preimpresión, identificar fallos y solucionar problemas atendiendo a las especificaciones técnicas y estéticas del diseño.

7. Identificar y respetar las normas de seguridad e higiene adecuadas a los procesos de manipulació i utilització dels materials i equips específics de los procesos de preimpresión.

CONTENIDOS

1. Procesos y sistemas de impresión gráfica. Fundamentos, características y etapas. Especificidades de los sistemas de impresión en la decoración ceràmica. Los procedimientos de preimpresión. Generalidades, materiales y equipos.

2. Procesos fotomecànics tradicionals de reproducció. La màquina de reproducció fotomecànica i los materiales reprogràfics. Usos bàsics, filmació i obtenció de fotolitos.

3. Fotomecànica digital. Escàneres, principis bàsics i tipus de escàneres. Escaneado de originals. Resolució. Digitalització. Filmadoras y nuevos sistemas de obtenció de fotolitos.

4. El original. Tipus de originals. Separació de color tradicional i digital. Adequació i preparació de originals en funció de la tècnica de representació i de los posteriores sistemas de reproducció e impressió.

5. Arxius i tractament digital d'originals per a estampació de taulellets i taulells per mitjà de sistema de raig de tinta i injecció de tinta.

6. Particularitats i procés d'elaboració de matrius serigràfiques per a estampació de paviments i revestiments ceràmics. Control de qualitat. Calcomanies i fotoceràmica.

7. Especificitats i procés d'elaboració de planxes de gravat en relleu i flexografia per a estampació de paviments i revestiments ceràmics. Control de qualitat.

8. Organització del laboratori. Normes de seguretat i higiene.

Criteris d'avaluació

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Explicar les principals característiques dels distints sistemes d'impressió i els processos de preimpresió corresponents, les seues aplicacions en la decoració ceràmica artesanal i industrial i la seua idoneïtat amb relació a les especificacions tècniques i estètiques d'un disseny donat de recobriments ceràmics.

2. Analitzar originals, planificar i dur a terme, amb destresa i pulcritud, els procediments de preimpresió adequats a les característiques de l'original i al posterior sistema d'estampació, així com identificar i solucionar els problemes que sorgisquen en funció de la necessària qualitat del producte final.

3. A partir d'un original donat, realitzar adequadament la separació de color, per mitjà de mitjans fotogràfics o digitals, així com els corresponents controls de qualitat en cada moment del procés a fi d'obtenir fotolits de la qualitat requerida.

4. Dur a terme correctament les operacions adequades per a elaborar pantalles serigràfiques de qualitat destinades a l'estampació d'un mínim de tres tintes, a partir dels seus propis fotolits.

5. Dur a terme correctament les operacions adequades per a elaborar planxes de gravat en relleu i flexografia destinades a la decoració de taulells o taulellets ceràmics.

6. Dur a terme correctament els procediments digitals adequats per a preparar originals destinats a la decoració de recobriments ceràmics per mitjà de sistemes d'impressió per raig de tinta i injecció de tinta.

7. Adoptar les precaucions necessàries i seguir les normes de seguretat i higiene en els procediments d'elaboració de fotolits i matrius.

PROTOTIPS I SÈRIES DE PROVA: CONFORMAT DE RECOBRIMENTS CERÀMICS

OBJECTIUS

1. Comprendre global i seqüencialment el procés de fabricació de taulells ceràmics, analitzar les variables del procés i valorar la pertinència del desenvolupament de prototips que permeten avaluar-les i ajustar-les en funció de la qualitat del producte final.

2. Elaborar motles per a la producció de sèries de prova de taulells ceràmics a partir de les especificacions tècniques i estètiques d'un projecte donat o del mateix disseny.

3. Desenvolupar prototips de peces ceràmiques destinades a recobriments, programar i realitzar les proves a escala de laboratori i de planta pilot i avaluar-les en funció de la qualitat i seguretat del posterior procés productiu.

4. Elaborar informes de proves de desenvolupament de prototips i fitxes de producte.

5. Organitzar el laboratori/taller d'acord amb els requisits ergonòmics i funcionals dels equips, les instal·lacions, l'espai i l'usuari, així com els requeriments de seguretat, higiene i protecció mediambiental propis de l'elaboració de motles i prototips ceràmics.

CONTINGUTS

1. Operacions i variables del procés de fabricació en sèrie de taulells ceràmics. Paràmetres de qualitat. Màquines, equips i mitjans auxiliars.

2. Prototips i motles per a la fabricació de peces ceràmiques destinades a recobriments. Importància, propòsits, característiques. Utilitat dels prototips en les diferents fases del projecte. Procediments de configuració.

5. Archivos y tratamiento digital de originales para estampación de azulejos y baldosas mediante sistema de chorro de tinta e inyección de tinta.

6. Particularidades y proceso de elaboración de matrices serigráficas para estampación de pavimentos y revestimientos cerámicos. Control de calidad. Calcomanías y fotoceràmica.

7. Especificidades y proceso de elaboración de planchas de huecogrado y flexografía para estampación de pavimentos y revestimientos cerámicos. Control de calidad.

8. Organización del laboratorio. Normas de seguridad e higiene.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Explicar las principales características de los distintos sistemas de impresión y los procesos de preimpresión correspondientes, sus aplicaciones en la decoración cerámica artesanal e industrial y su idoneidad con relación a las especificaciones técnicas y estéticas de un diseño dado de recubrimientos cerámicos.

2. Analizar originales, planificar y llevar a cabo, con destreza y pulcritud, los procedimientos de preimpresión adecuados a las características del original y al posterior sistema de estampación, así como identificar y solucionar los problemas que surjan en función de la necesaria calidad del producto final.

3. A partir de un original dado, realizar adecuadamente la separación de color, mediante medios fotogràfics o digitales, así como los correspondientes controles de calidad en cada momento del proceso a fin de obtener fotolitos de la calidad requerida.

4. Llevar a cabo correctament les operacions adequades per a elaborar pantalles serigràfiques de qualitat destinades a la estampació de un mínim de tres tintes, a partir de sus propis fotolits.

5. Llevar a cabo correctament les operacions adequades per a elaborar planchas de huecogrado y flexografía destinades a la decoració de baldosas o azulejos ceràmics.

6. Llevar a cabo correctament els procediments digitals adequats per a preparar originals destinats a la decoració de recubriments ceràmics mediante sistemas de impresión por chorro de tinta e inyección de tinta.

7. Adoptar las precauciones necesarias y seguir las normas de seguridad e higiene en los procedimientos de elaboración de fotolitos y matrices.

PROTOTIPOS Y SERIES DE PRUEBA: CONFORMADO DE RECUBRIMIENTOS CERÀMICS

OBJETIVOS

1. Comprender global y secuencialmente el proceso de fabricación de baldosas cerámicas, analizar las variables del proceso y valorar la pertinencia del desarrollo de prototipos que permitan evaluarlas y ajustarlas en función de la calidad del producto final.

2. Elaborar moldes para la producción de series de prueba de baldosas cerámicas a partir de las especificaciones técnicas y estéticas de un proyecto dado o del propio diseño.

3. Desarrollar prototipos de piezas cerámicas destinadas a recubrimientos, programar y realizar las pruebas a escala de laboratorio y de planta piloto y evaluarlas en función de la calidad y seguridad del posterior proceso productivo.

4. Elaborar informes de pruebas de desarrollo de prototipos y fichas de producto.

5. Organizar el laboratorio/taller de acuerdo con los requisitos ergonómicos y funcionales de los equipos, las instalaciones, el espacio y el usuario, así como los requerimientos de seguridad, higiene y protección medioambiental propios de la elaboración de moldes y prototipos cerámicos.

CONTENIDOS

1. Operaciones y variables del proceso de fabricación en serie de baldosas cerámicas. Parámetros de calidad. Máquinas, equipos y medios auxiliares.

2. Prototipos y moldes para la fabricación de piezas cerámicas destinadas a recubrimientos. Importancia, propòsits, característiques. Utilidad de los prototipos en las diferentes fases del proyecto. Procedimientos de configuración.

3. Materials, equips i instruments utilitzats en laboratori i planta pilot per al desenrotllament de motles i prototips de recobriments ceràmics.

4. Tècniques de laboratori i de planta pilot per a l'elaboració de prototips de taulells ceràmics. Anàlisi de resultats i informes de proves. Adaptació a la producció.

5. Preparació de motles i contramotles per a presèries ceràmiques per colat.

6. Preparació de plantilles, motles i contramotles per a presèries ceràmiques per premsatge (semisec i plàstic).

7. Maquines ferramentes per a l'obtenció de motle o model.

8. Experimentació amb materials i procediments no tradicionals.

9. Procediments de reutilització i eliminació ecològica dels productes i residus del taller. Mesures de prevenció.

10. Organització de l'activitat professional del taller/laboratori. Criteris ergonòmics, funcionals, productius, de seguretat i higiene i mediambientals.

CRITERIS D' AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Donat un projecte de fabricació de recobriments ceràmics, interpretar-lo, descriure les operacions de fabricació corresponents, analitzar les variables que intervenen i realitzar el diagrama de procés, identificar les especificacions tècniques i estètiques del producte final i elaborar la documentació adequada per al desenrotllament de prototips.

2. Analitzar dissenys de taulells ceràmics, establir adequadament els procediments d'operació i elaborar prototips i motles de qualitat tècnica i estètica duent a terme correctament totes les etapes del procés de configuració i els corresponents controls de qualitat.

3. En un supòsit pràctic de desenrotllament de prototips, programar i realitzar sèries de proves de prototips a escala de laboratori, establir criteris per a l'avaluació, valorar els resultats i elaborar informes de proves que permeten determinar la viabilitat tècnica del posterior procés productiu i, si és el cas, ajustar la interacció de les variables que intervenen.

4. Organitzar i dur a terme les operacions d'elaboració de prototips i motles ceràmics complint adequadament les mesures preventives, les normes adequades de seguretat, higiene i protecció mediambiental i els procediments corresponents d'eliminació i reutilització de residus.

5. Realitzar com a rutina diària les labors de manteniment i neteja del taller/laboratori de desenrotllament de prototips, així com la posada al punt de l'equip, utensilis i instal·lacions que garantisquen el seu perfecte estat de conservació i funcionament.

PROJECTES DE RECOBRIMENTS CERÀMICS

OBJECTIUS

1. Conèixer i aplicar els fonaments bàsics del disseny.

2. Analitzar la relació entre disseny i metodologia projectual i aplicar les metodologies més adequades per al disseny de recobriments ceràmics.

3. Aprendre a recopilar, analitzar i aplicar, la informació sobre necessitats i tendències del mercat, per al desenrotllament de projectes de disseny de recobriments ceràmics. Conèixer les possibilitats de les TIC.

4. Desenrotllar i exposar projectes de recobriments ceràmics.

5. Materialitzar projectes de recobriments ceràmics en totes les seues fases fins a l'obtenció del prototip final, aplicant els mitjans manuals i informàtics més adequats.

6. Aplicar processos de validació d'idees a partir del desenrotllament de prototips.

7. Iniciar-se en la busca formal i estètica de revestiments ceràmics i en la investigació sobre el material ceràmic i les seues qualitats expressives, elaborant i arxivant la documentació generada en el desenrotllament de projectes de recobriments ceràmics.

8. Valorar la projectació ceràmica com a oportunitat d'investigació i d'expressió artística personal.

CONTINGUTS

1. El disseny. Antecedents. La metodologia projectual. Diferents tendències metodològiques. Mètodes creatius per a la generació d'idees.

3. Materiales, equipos e instrumentos utilizados en laboratorio y planta piloto para el desarrollo de moldes y prototipos de recubrimientos cerámicos.

4. Técnicas de laboratorio y de planta piloto para la elaboración de prototipos de baldosas cerámicas. Análisis de resultados e informes de pruebas. Adaptación a la producción.

5. Preparación de moldes y contramoldes para preseries cerámicas por colado

6. Preparación de plantillas, moldes y contramoldes para preseries cerámicas por prensado (semiseco y plástico)

7. Maquinas herramientas para la obtención de molde o modelo.

8. Experimentación con materiales y procedimientos no tradicionales.

9. Procedimientos de reutilización y eliminación ecológica de los productos y residuos del taller. Medidas de prevención.

10. Organización de la actividad profesional del taller/laboratorio. Criterios ergonómicos, funcionales, productivos, de seguridad e higiene y medio ambientales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Dado un proyecto de fabricación de recubrimientos cerámicos, interpretarlo, describir las operaciones de fabricación correspondientes, analizar las variables que interviene y realizar el diagrama de proceso, identificar las especificaciones técnicas y estéticas del producto final y elaborar la documentación adecuada para el desarrollo de prototipos.

2. Analizar diseños de baldosas cerámicas, establecer adecuadamente los procedimientos de operación y elaborar prototipos y moldes de calidad técnica y estética llevando a cabo correctamente todas las etapas del proceso de configuración y los correspondientes controles de calidad.

3. En un supuesto práctico de desarrollo de prototipos, programar y realizar series de pruebas de prototipos a escala de laboratorio, establecer criterios para la evaluación, valorar los resultados y elaborar informes de pruebas que permitan determinar la viabilidad técnica del posterior proceso productivo y, en su caso, ajustar la interacción de las variables que interviene.

4. Organizar y llevar a cabo las operaciones de elaboración de prototipos y moldes cerámicos cumpliendo adecuadamente las medidas preventivas, las normas adecuadas de seguridad, higiene y protección medioambiental y los procedimientos correspondientes de eliminación y reutilización de residuos.

5. Realizar como rutina diaria las labores de mantenimiento y limpieza del taller/laboratorio de desarrollo de prototipos, así como la puesta a punto del equipo, utensilios e instalaciones que garanticen su perfecto estado de conservación y funcionamiento.

PROYECTOS DE RECUBRIMIENTOS CERÁMICOS

OBJETIVOS

1. Conocer y aplicar los fundamentos básicos del diseño.

2. Analizar la relación entre diseño y metodología projectual y aplicar las metodologías más adecuadas para el diseño de recubrimientos cerámicos.

3. Aprender a recopilar, analizar y aplicar, la información sobre necesidades y tendencias del mercado, para el desarrollo de proyectos de diseño de recubrimientos cerámicos. Conocer las posibilidades de las TIC.

4. Desarrollar y exponer proyectos de recubrimientos cerámicos.

5. Materializar proyectos de recubrimientos cerámicos en todas sus fases hasta la obtención del prototipo final, aplicando los medios manuales e informáticos más adecuados.

6. Aplicar procesos de validación de ideas a partir del desarrollo de prototipos.

7. Iniciarse en la búsqueda formal y estética de revestimientos cerámicos y en la investigación sobre el material cerámico y sus cualidades expresivas, elaborando y archivando la documentación generada en el desarrollo de proyectos de recubrimientos cerámicos.

8. Valorar la proyectación cerámica como oportunidad de investigación y de expresión artística personal.

CONTENIDOS

1. El diseño. Antecedentes. La metodología projectual. Diferentes tendencias metodológicas. Métodos creativos para la generación de

Llenguatge gràfic bidimensional: xarxes, ritmes i simetries. Morfologia i funció: bases i formats ceràmics. Morfologia i funció: repertoris decoratius i tipologies.

2. Les TIC aplicades a la recerca d'informació.

3. El projecte ceràmic en el sector dels recobriments. Fases. Condicionants. Especificacions. Factors estètics, formals, funcionals, tècnics i sociològics en el procés projectual de recobriments ceràmics. Documentació gràfica tècnica i oficial. Estudis sociològics i de mercat. Anàlisi de tendències. Àrees i entorns d'intervenció: exterior/interior. Tècniques i normalització. La comunicació i presentació del projecte.

4. La materialització del projecte fins a l'obtenció del producte acabat. Mitjans i tècniques manuals i digitals aplicats en la concepció, disseny i desenrotllament de projectes de recobriments ceràmics. Verificació del control de qualitat en les diferents etapes. Planificació i gestió dels projectes.

5. La documentació del projecte de recobriments ceràmics: memòria teòrica, gràfica, tècnica, econòmica i de comunicació.

6. Models, prototips ceràmics i peces especials. Útils, processos i materials. Procediments de configuració. Prototipat digital.

7. Procediments de recuperació, reconstrucció i reparació del producte ceràmic destinat a revestiments.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Seleccionar argumentadament i aplicar la metodologia projectual més adequada al disseny de recobriments ceràmics, planificant, organitzant i gestionant adequadament el projecte.

2. Solucionar adequadament els problemes que sorgisquen en el procés projectual utilitzant els coneixements per a conceptualitzar, formalitzar i desenrotllar idees, utilitzant per a això els recursos gràfics, informàtics, metodològics i tècnics que dispose.

3. Dur a terme el procés d'elaboració de prototips en totes les seues etapes atenint-se a les especificacions del projecte i realitzant els controls necessaris per a l'obtenció d'un producte final de qualitat artística i tècnica.

4. Solucionar adequadament la fase de presentació, comunicació i exposició verbal del seu projecte

5. Maneig correcte de tècniques i materials.

IDIOMA ESTRANGER

OBJECTIUS

1. Ampliar els coneixements previs d'idioma estranger.

2. Augmentar la comprensió i perfeccionar l'expressió oral que permeten una comunicació específica en l'àmbit del treball que es va a ocupar.

3. Elaborar comunicacions escrites i traduir textos tècnics relacionats amb este cicle formatiu.

4. Utilitzar diccionaris generals i tècnics.

CONTINGUTS

1. Coneixements de l'idioma, de caràcter oral i escrit, relacionats amb l'entorn ceràmic.

2. Aprenentatge del vocabulari necessari per a expressar-se entorn de temes habituals: el treball, el taller, l'àmbit social, cultural, mediambiental, etc.

3. Anàlisi i reforçament d'estructures morfosintàctiques i construccions gramaticals necessàries per a la comprensió i traducció de textos relacionats amb el disseny de recobriments ceràmics.

4. Elaboració de textos escrits, cartes, currículums, informes, projectes, memòries de treball, pressupostos o qualsevol altre tipus de document habitual en l'exercici professional de l'especialitat.

CRITERIS D'AVALUACIÓ:

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Comprendre aspectes lingüístics relacionats amb l'entorn ceràmic

2. Comprendre comunicacions de treball diari.

3. Expressar opinions personals sobre el camp laboral específic.

ideas. Lenguaje gráfico bidimensional: redes, ritmos y simetrías. Morfología y función: bases y formatos cerámicos. Morfología y función: repertorios decorativos y tipologías.

2. Las TIC aplicadas a la búsqueda de información.

3. El proyecto cerámico en el sector de los recubrimientos. Fases. Condicionantes. Especificaciones. Factores estéticos, formales, funcionales, técnicos y sociológicos en el proceso proyectual de recubrimientos cerámicos. Documentación gráfica técnica y oficial. Estudios sociológicos y de mercado. Análisis de tendencias. Áreas y entornos de intervención: exterior/interior. Técnicas y normalización. La comunicación y presentación del proyecto.

4. La materialización del proyecto hasta la obtención del producto acabado. Medios y técnicas manuales y digitales aplicados en la concepción, diseño y desarrollo de proyectos de recubrimientos cerámicos. Verificación del control de calidad en las diferentes etapas. Planificación y gestión de los proyectos.

5. La documentación del proyecto de recubrimientos cerámicos: memoria teórica, gráfica, técnica, económica y de comunicación.

6. Modelos, prototipos cerámicos y piezas especiales. Útiles, procesos y materiales. Procedimientos de configuración. Prototipado digital.

7. Procedimientos de recuperación, reconstrucción y reparación del producto cerámico destinado a revestimientos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Seleccionar argumentadamente y aplicar la metodología proyectual más adecuada al diseño de recubrimientos cerámicos, planificando, organizando y gestionando adecuadamente el proyecto.

2. Solucionar adecuadamente los problemas que surjan en el proceso proyectual utilizando los conocimientos para conceptualizar, formalizar y desarrollar ideas, utilizando para ello los recursos gráficos, informáticos, metodológicos y técnicos de que disponga.

3. Llevar a cabo el proceso de elaboración de prototipos en todas sus etapas ateniéndose a las especificaciones del proyecto y realizando los controles necesarios para la obtención de un producto final de calidad artística y técnica.

4. Solucionar adecuadamente la fase de presentación, comunicación y exposición verbal de su proyecto

5. Manejo correcto de técnicas y materiales.

IDIOMA EXTRANJERO

OBJETIVOS

1. Ampliar los conocimientos previos de idioma extranjero.

2. Aumentar la comprensión y perfeccionar la expresión oral que permitan una comunicación específica en el ámbito del trabajo que se va a desempeñar.

3. Elaborar comunicaciones escritas y traducir textos técnicos relacionados con este ciclo formativo.

4. Utilizar diccionarios generales y técnicos.

CONTENIDOS

1. Conocimientos del idioma, de carácter oral y escrito, relacionados con el entorno cerámico.

2. Aprendizaje del vocabulario necesario para expresarse en torno a temas habituales: el trabajo, el taller, el ámbito social, cultural, medioambiental, etc.

3. Análisis y reforzamiento de estructuras morfosintácticas y construcciones gramaticales necesarias para la comprensión y traducción de textos relacionados con el diseño de recubrimientos cerámicos.

4. Elaboración de textos escritos, cartas, currículos, informes, proyectos, memorias de trabajo, presupuestos o cualquier otro tipo de documento habitual en el ejercicio profesional de la especialidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Comprender aspectos lingüísticos relacionados con el entorno cerámico.

2. Comprender comunicaciones de trabajo diario.

3. Expresar opiniones personales sobre el campo laboral específico.

PROJECTE INTEGRAT

OBJECTIUS

1. Desenvolupar i exposar un projecte propi de fabricació seriada o artesanal de peces ceràmiques destinades a recobriments ceràmics.
2. Materialitzar el projecte de recobriments ceràmics en totes les seues fases, des de la selecció dels materials i tècniques més apropiats, fins a l'obtenció del prototip.
3. Manifestar, per mitjà de la projectació de recobriments ceràmics, el propi sentit estètic i la capacitat creadora.

CONTINGUTS

1. La creació de recobriments ceràmics. Fases de la projectació. Condicionants. Especificacions. Documentació gràfica. Tècniques i normalització. Pressupost.
2. La materialització del projecte fins a l'obtenció del prototip. Verificació del control de qualitat en les diferents etapes.
3. La comunicació, presentació i defensa del projecte.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Idear, desenvolupar i exposar un projecte factible de recobriments ceràmics.
2. Solucionar els problemes que sorgisquen en el procés projectual utilitzant els coneixements i recursos gràfics, metodològics i tècnics més adequats.
3. Dur a terme el procés d'elaboració de prototips en totes les seues etapes atenint-se a les especificacions del projecte i realitzant els controls necessaris per a l'obtenció d'un producte de qualitat artística i tècnica.
4. Presentar el projecte de recobriments ceràmics, exposar oralment els principals apartats i emetre una valoració personal tècnica i artística sobre este, utilitzant correctament en tot moment la terminologia pròpia de l'assignatura.
5. Manifestar iniciativa, sentit estètic, capacitat d'expressió artística i domini tècnic a través de les pròpies realitzacions ceràmiques.

FORMACIÓ I ORIENTACIÓ LABORAL

OBJECTIUS

1. Analitzar el marc legal del treball i definir els drets i les obligacions que es deriven de les relacions laborals.
2. Identificar les distintes vies d'accés a l'ocupació i a la formació permanent, així com les accions i iniciatives d'organismes i institucions dedicats a estos fins.
3. Proposar el pla d'organització d'un taller artesà i d'una xicoteta o mitjana empresa de fabricació ceràmica tenint en compte els factors de producció, comercialització i distribució, les relacions mercantils i els aspectes jurídics i sociolaborals que hi intervenen.
4. Avaluar el marc jurídic de treball, salut i medi ambient del sector econòmic professional ceràmic i la seua repercussió en l'activitat productiva i en la qualitat de vida laboral i personal.
5. Analitzar la normativa específica que regula el disseny i el sector ceràmic.
6. Valorar la cooperació, l'autocrítica i el treball en equip com a actituds que contribueixen a l'èxit de millors resultats en l'activitat productiva.

CONTINGUTS

1. El marc jurídic de les relacions laborals: Estatut dels treballadors i reglamentació específica del sector.
2. Mesures de seguretat i higiene en el treball en el sector ceràmic.
3. Sistemes d'accés a l'ocupació. Tècniques. Organismes que presten ajuda a la inserció laboral. La formació al llarg de la vida.
4. L'empresa. El disseny de l'organització i cultura empresarial. Models emergents d'organització empresarial. Descripció dels distintes models jurídics d'empreses i característiques. Especial atenció a l'economia social.
5. L'empresari individual. Tràmits per a l'inici de l'activitat empresarial. Administració i gestió d'empreses. Obligacions jurídiques i fiscals. Programes de finançament i ajudes a empreses.

PROYECTO INTEGRADO

OBJETIVOS

1. Desarrollar y exponer un proyecto propio de fabricación seriada o artesanal de piezas cerámicas destinadas a recubrimientos cerámicos.
2. Materializar el proyecto de recubrimientos cerámicos en todas sus fases, desde la selección de los materiales y técnicas más apropiados hasta la obtención del prototipo.
3. Manifestar, mediante la proyectación de recubrimientos cerámicos, el propio sentido estético y la capacidad creadora.

CONTENIDOS

1. La creación de recubrimientos cerámicos. Fases de la proyectación. Condicionantes. Especificaciones. Documentación gráfica. Técnicas y normalización. Presupuesto.
2. La materialización del proyecto hasta la obtención del prototipo. Verificación del control de calidad en las diferentes etapas.
3. La comunicación, presentación y defensa del proyecto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Idear, desarrollar y exponer un proyecto factible de recubrimientos cerámicos.
2. Solucionar los problemas que surjan en el proceso proyectual utilizando los conocimientos y recursos gráficos, metodológicos y técnicos más adecuados.
3. Llevar a cabo el proceso de elaboración de prototipos en todas sus etapas ateniéndose a las especificaciones del proyecto y realizando los controles necesarios para la obtención de un producto de calidad artística y técnica.
4. Presentar el proyecto de recubrimientos cerámicos, exponer oralmente sus principales apartados y emitir una valoración personal técnica y artística sobre el mismo, utilizando correctamente en todo momento la terminología propia de la asignatura.
5. Manifestar iniciativa, sentido estético, capacidad de expresión artística y dominio técnico a través de las propias realizaciones cerámicas.

FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL

OBJETIVOS

1. Analizar el marco legal del trabajo y definir los derechos y obligaciones que se derivan de las relaciones laborales.
2. Identificar las distintas vías de acceso al empleo y a la formación permanente, así como las acciones e iniciativas de organismos e instituciones dedicados a estos fines.
3. Proponer el plan de organización de un taller artesano y de una pequeña o mediana empresa de fabricación cerámica teniendo en cuenta los factores de producción, comercialización y distribución, las relaciones mercantiles y los aspectos jurídicos y sociolaborales que intervinen.
4. Evaluar el marco jurídico de trabajo, salud y medio ambiente del sector económico profesional cerámico y su repercusión en la actividad productiva y en la calidad de vida laboral y personal.
5. Analizar la normativa específica que regula el diseño y el sector cerámico.
6. Valorar la cooperación, la autocrítica y el trabajo en equipo como actitudes que contribuyen al logro de mejores resultados en la actividad productiva.

CONTENIDOS

1. El marco jurídico de las relaciones laborales: Estatuto de los Trabajadores y reglamentación específica del sector.
2. Medidas de seguridad e higiene en el trabajo en el sector cerámico.
3. Sistemas de acceso al empleo. Técnicas. Organismos que prestan ayuda a la inserción laboral. La formación a lo largo de la vida.
4. La empresa. El diseño de la organización y cultura empresarial. Modelos emergentes de organización empresarial. Descripción de los distintos modelos jurídicos de empresas y características. Especial atención a la economía social.
5. El empresario individual. Trámites para el inicio de la actividad empresarial. Administración y gestión de empresas. Obligaciones jurídicas y fiscales. Programas de financiación y ayudas a empresas.

6. Conceptes bàsics de màrqueting. L'organització de la producció, comercialització i distribució en l'empresa. Mètodes d'anàlisi de costos i el control de la qualitat. Els signes distintius: marca, rètol i nom comercial.

7. Protecció al disseny: propietat intel·lectual. Registre de la propietat intel·lectual. Entitats de gestió. Propietat industrial. Els models i dibuixos industrials i artístics. Registre i procediment registral. La protecció internacional de les innovacions.

8. Legislació espanyola i comunitària sobre la indústria ceràmica. Centres i associacions d'investigació i desenvolupament de la indústria.

9. Normativa de fabricació i etiquetatge de productes ceràmics. Normativa de prevenció de riscos laborals i protecció mediambiental en el sector ceràmic.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Davant de supòsits d'índole sociolaboral, seleccionar el marc legal i jurídic, general i específic, que li servix de referència i explicar-ho utilitzant amb correcció la terminologia específica de l'assignatura.

2. Mostrar iniciativa en la recerca activa de les distintes vies d'accés a l'ocupació i a la formació permanent i elaborar un llistat útil d'organismes, institucions, programes i accions públiques i privades dedicades a estos fins.

3. Redactar el pla de creació i organització d'un taller ceràmic artesà o d'una xicoteta o mitjana empresa ceràmica, en el qual es consideren els aspectes jurídics i sociolaborals corresponents, els recursos materials i humans necessaris, les accions de màrqueting, comercialització i distribució dels productes i els mecanismes de seguretat laboral, ambiental i de prevenció de riscos exigits per a iniciar el seu funcionament.

4. Elaborar conclusions argumentades respecte a la importància del marc jurídic, legal i normatiu específic de la fabricació ceràmica en la qualitat de l'activitat productiva i en la vida laboral i personal.

5. Manifestar una actitud positiva d'autocrítica i de cooperació tant en les sessions de treball a classe com en les oportunitats de treball en equip que es plantegen durant el curs.

4.4 Fase de pràctiques en empreses, estudis o tallers

La fase de formació pràctica en empreses, estudis o tallers té com a objectius els següents:

1. Completar la formació acadèmica de l'alumnat per mitjà de la integració en les rutines diàries de treball d'una empresa ceràmica o taller artesanal i la realització de les funcions professionals corresponents al seu nivell formatiu.

2. Facilitar la presa de contacte dels alumnes amb el món del treball i la incorporació al sistema de relacions socials, laborals i tècniques de l'empresa.

3. Contrastar els coneixements, la formació i la capacitat adquirits en el centre educatiu amb la realitat empresarial i laboral del sector ceràmic.

4. Permetre a l'alumnat que, a través del contacte amb l'empresa, incorpore a la seua formació els coneixements sobre la pròpia especialitat, la situació i les relacions del mercat, les tendències artístiques i culturals, l'organització i la coordinació del treball, la gestió empresarial, les relacions sociolaborals en l'empresa, etc., necessaris per a l'inici de l'activitat laboral.

5. Adquirir els coneixements tècnics d'utensilis, ferramentes, materials i maquinària que, per la seua especialització, cost o novetat, no estan a l'abast del centre educatiu.

6. Participar de forma activa en les fases del procés de producció ceràmica davall les orientacions del tutor o coordinador corresponent.

7. Aplicar els coneixements, habilitats i destreses adquirits durant el període de formació teòrica i pràctica impartida en el centre educatiu.

El seguiment i l'avaluació de la fase de formació pràctica en empreses, estudis o tallers correspondrà al tutor de pràctiques designat pel centre educatiu, el qual prendrà en consideració el grau de compliment dels objectius i la valoració que realitze l'empresa.

6. Conceptos básicos de mercadotecnia. La organización de la producción, comercialización y distribución en la empresa. Métodos de análisis de costes y el control de la calidad. Los signos distintivos: marca, rótulo y nombre comercial.

7. Protección al diseño: Propiedad Intelectual. Registro de la propiedad intelectual. Entidades de gestión. Propiedad industrial. Los modelos y dibujos industriales y artísticos. Registro y procedimiento registral. La protección internacional de las innovaciones.

8. Legislación española y comunitaria sobre la industria cerámica. Centros y asociaciones de investigación y desarrollo de la industria.

9. Normativa de fabricación y etiquetado de productos cerámicos. Normativa de prevención de riesgos laborales y protección medioambiental en el sector cerámico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Ante supuestos de índole sociolaboral, seleccionar el marco legal y jurídico, general y específico, que le sirve de referencia y explicarlo utilizando con corrección la terminología específica de la asignatura.

2. Mostrar iniciativa en la búsqueda activa de las distintas vías de acceso al empleo y a la formación permanente y elaborar un listado útil de organismos, instituciones, programas y acciones públicas y privadas dedicadas a tales fines.

3. Redactar el plan de creación y organización de un taller cerámico artesano y/o de una pequeña o mediana empresa cerámica, en el que se consideren los aspectos jurídicos y sociolaborales correspondientes, los recursos materiales y humanos necesarios, las acciones de marketing, comercialización y distribución de los productos y los mecanismos de seguridad laboral, ambiental y de prevención de riesgos exigidos para iniciar su funcionamiento.

4. Elaborar conclusiones argumentadas respecto a la importancia del marco jurídico, legal y normativo específico de la fabricación cerámica en la calidad de la actividad productiva y en la vida laboral y personal.

5. Manifestar una actitud positiva de autocrítica y de cooperación tanto en las sesiones de trabajo en clase como en las oportunidades de trabajo en equipo que se planteen durante el curso.

4.4 Fase de prácticas en empresas, estudios o talleres

La fase de formación pràctica en empreses, estudis o tallers té com a objectius els següents:

1. Completar la formación académica del alumnado mediante la integración en las rutinas diarias de trabajo de una empresa cerámica o taller artesanal y la realización de las funciones profesionales correspondientes a su nivel formativo.

2. Facilitar la toma de contacto de los alumnos y alumnas con el mundo del trabajo y la incorporación al sistema de relaciones sociales, laborales y técnicas de la empresa.

3. Contrastar los conocimientos, formación y capacitación adquiridos en el centro educativo con la realidad empresarial y laboral del sector cerámico.

4. Permitir al alumnado que, a través del contacto con la empresa, incorpore a su formación los conocimientos sobre la propia especialidad, la situación y relaciones del mercado, las tendencias artísticas y culturales, la organización y coordinación del trabajo, la gestión empresarial, las relaciones sociolaborales en la empresa, etc., necesarios para el inicio de la actividad laboral.

5. Adquirir los conocimientos técnicos de útiles, herramientas, materiales y maquinaria que, por su especialización, coste o novedad, no están al alcance del centro educativo.

6. Participar de forma activa en las fases del proceso de producción cerámica bajo las orientaciones del tutor o coordinador correspondiente.

7. Aplicar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos durante el período de formación teórica y práctica impartida en el centro educativo.

El seguiment i l'avaluació de la fase de formació pràctica en empreses, estudis o tallers correspondrà al tutor de pràctiques designat pel centre educatiu qui tomarà en consideració el grau de compliment dels objectius i la valoració que realitze l'empresa.

CICLE FORMATIU GRAU SUPERIOR

MODELISME I FABRICACIÓ DE MATRIUS EN CERÀMICA

1. IDENTIFICACIÓ DEL TÍTOL

1.1 Denominació: tècnic superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Modelisme i Fabricació de Matrius en Ceràmica.

1.2 Nivell: grau superior de les ensenyances professionals d'Arts Plàstiques i Disseny.

1.3 Duració total del cicle: dos mil hores.

1.4 Família professional artística: Ceràmica artística.

1.5 Referent europeu: CINE 5-b (Classificació Internacional Normalitzada de l'Educació).

2. PERFIL PROFESSIONAL

2.1 Competència general

Elaborar models, motles i matrius destinats a la fabricació en sèrie de productes ceràmics utilitaris, ornamentals i complements arquitectònics, a partir d'un projecte propi o d'un encàrrec professional determinat. Garantir la viabilitat del disseny i participar en la planificació del procés de producció ceràmica per mitjà de la definició dels aspectes estètics, formals, funcionals, materials, de producció i comercials que determinen la materialització del producte. Organitzar les diferents fases del procés, garantir la seguretat de les operacions i realitzar els controls de qualitat corresponents fins a l'obtenció del producte acabat.

2.2 Competències professionals

1. Definir les especificacions formals, funcionals, plàstiques, tècniques i materials d'un projecte propi o d'un encàrrec donat de fabricació de ceràmica ornamental, utilitària i de complements arquitectònics.

2. Garantir la viabilitat del disseny del producte ceràmic i planificar el procés de fabricació atenent a les especificacions plàstiques i tècniques prèviament determinades.

3. Elaborar models, motles i matrius de qualitat tècnica i artística per al desenvolupament de productes ceràmics utilitaris, ornamentals i complements arquitectònics.

4. Realitzar els controls de qualitat corresponents a cada moment del procés d'elaboració de models, motles i matrius ceràmiques, a fi de garantir la qualitat tècnica i artística del producte final.

5. Formular composicions i preparar la matèria, qualitativa i quantitativament més apropiada, per a l'elaboració dels models, motles i matrius adequats a les especificacions del projecte.

6. Conèixer les distintes possibilitats d'intervenció decorativa del producte ceràmic i utilitzar en cada cas aquelles tècniques adequades a les especificacions del projecte.

7. Establir i verificar les condicions que garantisquen la seguretat de les operacions d'elaboració de models, motles i matrius i la prevenció dels possibles riscos derivats de la seua activitat professional.

8. Conèixer les especificacions tècniques dels útils, ferramentes, equips i maquinària que intervenen en els diferents moments de la fabricació ceràmica i organitzar les mesures de manteniment periòdic d'estos.

9. Assessorar i coordinar grups de treball, organitzar el procés creatiu i productiu i transmetre amb precisió la informació adequada per aconseguir un resultat idoni, tant en el treball d'equip com en l'obtenció del producte ceràmic final.

3. CONTEXT PROFESSIONAL

3.1 Àmbit professional

Exercix la seua activitat com a professional independent realitzant models, motles i matrius destinades a la fabricació de productes ceràmics utilitaris, ornamentals i complements arquitectònics i, si és el cas, organitzant i coordinant xicotets grups de treball. Així mateix pot desenvolupar la seua professió com a treballador dependent de professionals de nivell acadèmic superior al seu i en l'àrea de la producció corresponent a la seua capacitat professional.

3.2 Sectors productius

S'ubica en l'àmbit públic o privat, en mitjanes i xicotetes empreses de producció de ceràmica utilitària, ornamental i complements arquitectònics produïda per mitjà de sistemes industrials i en tallers ceràmics artesanals i artístics. La demanda laboral d'estos professionals s'orienta en dos direccions:

CICLO FORMATIVO GRADO SUPERIOR

MODELISMO Y MATRICERÍA CERÁMICA

1. IDENTIFICACIÓN DEL TÍTULO

1.1 Denominación: técnico superior de Artes Plásticas y Diseño en Modelismo y Matricería Cerámica.

1.2 Nivel: grado superior de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño.

1.3 Duración total del ciclo: dos mil horas.

1.4 Familia profesional artística: Cerámica Artística.

1.5 Referente europeo: CINE 5-b (Clasificación Internacional Normalizada de la Educación).

2. PERFIL PROFESIONAL

2.1 Competencia general

Elaborar modelos, moldes y matrices destinados a la fabricación en serie de productos cerámicos utilitarios, ornamentales y complementos arquitectónicos, a partir de un proyecto propio o de un encargo profesional determinado. Garantizar la viabilidad del diseño y participar en la planificación del proceso de producción cerámica mediante la definición de los aspectos estéticos, formales, funcionales, materiales, de producción y comerciales que determinan la materialización del producto. Organizar las diferentes fases del proceso, garantizando la seguridad de las operaciones y realizando los controles de calidad correspondientes hasta la obtención del producto acabado.

2.2 Competencias profesionales

1. Definir las especificaciones formales, funcionales, plásticas, técnicas y materiales de un proyecto propio o de un encargo dado de fabricación de cerámica ornamental, utilitaria y de complementos arquitectónicos.

2. Garantizar la viabilidad del diseño del producto cerámico y planificar el proceso de fabricación atendiendo a las especificaciones plásticas y técnicas previamente determinadas.

3. Elaborar modelos, moldes y matrices de calidad técnica y artística para el desarrollo de productos cerámicos utilitarios, ornamentales y complementos arquitectónicos.

4. Realizar los controles de calidad correspondientes a cada momento del proceso de elaboración de modelos, moldes y matrices cerámicas, a fin de garantizar la calidad técnica y artística del producto final.

5. Formular composiciones y preparar la materia, cualitativa y cuantitativamente más apropiada, para la elaboración de los modelos, moldes y matrices adecuados a las especificaciones del proyecto.

6. Conocer las distintas posibilidades de intervención decorativa del producto cerámico y utilizar en cada caso aquellas técnicas adecuadas a las especificaciones del proyecto.

7. Establecer y verificar las condiciones que garantizan la seguridad de las operaciones de elaboración de modelos, moldes y matrices y la prevención de los posibles riesgos derivados de su actividad profesional.

8. Conocer las especificaciones técnicas de los útiles, herramientas, equipos y maquinaria que interviene en los diferentes momentos de la fabricación cerámica y organizar las medidas de mantenimiento periódico de los mismos.

9. Asesorar y coordinar grupos de trabajo, organizar el proceso creativo y productivo y transmitir con precisión la información adecuada para conseguir un resultado idóneo, tanto en el trabajo de equipo como en la obtención del producto cerámico final.

3. CONTEXTO PROFESIONAL

3.1 Ámbito profesional

Desarrolla su actividad como profesional independiente realizando modelos, moldes y matrices destinadas a la fabricación de productos cerámicos utilitarios, ornamentales y complementos arquitectónicos y, en su caso, organizando y coordinando pequeños grupos de trabajo. Asimismo puede desarrollar su profesión como trabajador dependiente de profesionales de nivel académico superior al suyo y en el área de la producción correspondiente a su capacitación profesional.

3.2 Sectores productivos

Se ubica en el ámbito público o privado, en medianas y pequeñas empresas de producción de cerámica utilitaria, ornamental y complementos arquitectónicos producida mediante sistemas industriales y en talleres cerámicos artesanales y artísticos. La demanda laboral de estos profesionales se orienta en dos direcciones:

a) El treball en la línia de producció d'una empresa de ceràmica utilitària, ornamental i complements arquitectònics, amb la suficient capacitat d'adaptació als diversos moments del procés productiu.

b) El treball independent de caràcter més personal i creatiu.

3.3 Ocupacions i llocs de treball rellevants

Modelista.

Fabricant de matrius artesanal i industrial.

Modelador de porcellana.

Creador i realitzador de models i motles de productes ceràmics de caràcter utilitari, ornamental i de complements arquitectònics.

4. ENSENYANCES MÍNIMES

4.1 Objectius generals del cicle formatiu:

1. Aconseguir una visió de conjunt i ordenada del procés de fabricació ceràmica, de les seues diferents fases i operacions i generar la documentació i informació artísticotècnica necessària per a dur a terme un projecte de producció ceràmica utilitària, ornamental i de complements arquitectònics.

2. Identificar i definir els aspectes artísticoplàstics, formals, estructurals, funcionals, materials, tècnics, organitzatius i econòmics que configuren el projecte o encàrrec d'elaboració de peces úniques o seriadades de ceràmica utilitària, ornamental i de complements arquitectònics.

3. Utilitzar amb propietat les tècniques d'expressió artísticoplàstica en la recerca i definició de les característiques formals de peces ceràmiques utilitàries, ornamentals i de complements arquitectònics i dels models, motles i matrius necessaris per a la seua fabricació.

4. Analitzar l'evolució de les tendències estètiques i artístiques que influeixen en la producció ceràmica actual i valorar els condicionants simbòlics i comunicatius que contribueixen a configurar el gust del públic consumidor en el sector de la ceràmica utilitària, ornamental i de complements arquitectònics.

5. Aplicar els criteris de control de qualitat i resoldre els problemes artístics i tecnològics que es plantegen durant el procés de disseny i consegüent realització de models, motles i matrius ceràmiques, a fi d'obtenir resultats acords amb els paràmetres de qualitat artística i tècnica requerits.

6. Conèixer les especificacions tècniques i utilitzar amb destresa els equips i maquinària propis de la fabricació ceràmica i específics de la fabricació de motles i matrius ceràmics.

7. Exercir la seua activitat professional amb respecte al marc legal, econòmic i organitzatiu que la regula i condiona, amb iniciativa i responsabilitat i en les condicions de seguretat i higiene adequades, i implementar les mesures preventives necessàries per a no incidir negativament en el medi ambient.

8. Iniciar-se en la recerca de formes, materials, tècniques i processos creatius i artístics relacionats amb el sector dels motles i fabricació de matrius per a la fabricació de les diferents tipologies de productes ceràmics utilitaris, ornamentals i complements arquitectònics.

9. Adaptar-se en condicions de competitivitat als canvis estètics, tecnològics i organitzatius del sector; buscar, seleccionar i utilitzar llits d'informació i formació contínua relacionats amb l'exercici professional.

4.2 Distribució horària de les ensenyances mínimes:

ESTRUCTURA GENERAL	HORES LECTIVES MÍNIMES	CRÈDITS ECTS MÍNIMS
Mòduls impartits en el centre educatiu	1.900	
Fase de formació pràctica	100	6
Total hores ensenyances mínimes	2.000	120

a) El trabajo en la línea de producción de una empresa de cerámica utilitaria, ornamental y complementos arquitectónicos, con la suficiente capacidad de adaptación a los diversos momentos del proceso productivo.

b) El trabajo independiente de carácter más personal y creativo.

3.3 Ocupaciones y puestos de trabajo relevantes

Modelista.

Matricero artesanal e industrial.

Modelador de porcelana.

Creador y realizador de modelos y moldes de productos cerámicos de carácter utilitario, ornamental y de complementos arquitectónicos.

4. ENSEÑANZAS MÍNIMAS

4.1 Objetivos generales del ciclo formativo

1. Alcanzar una visión de conjunto y ordenada del proceso de fabricación cerámica, de sus diferentes fases y operaciones y generar la documentación e información artístico-técnica necesaria para llevar a cabo un proyecto de producción cerámica utilitaria, ornamental y de complementos arquitectónicos.

2. Identificar y definir los aspectos artístico-plásticos, formales, estructurales, funcionales, materiales, técnicos, organizativos y económicos que configuran el proyecto o encargo de elaboración de piezas únicas o seriadadas de cerámica utilitaria, ornamental y de complementos arquitectónicos.

3. Utilizar con propiedad las técnicas de expresión artístico-plástica en la búsqueda y definición de las características formales de piezas cerámicas utilitarias, ornamentales y de complementos arquitectónicos y de los modelos, moldes y matrices necesarios para su fabricación.

4. Analizar la evolución de las tendencias estéticas y artísticas que influyen en la producción cerámica actual y valorar los condicionantes simbólicos y comunicativos que contribuyen a configurar el gusto del público consumidor en el sector de la cerámica utilitaria, ornamental y de complementos arquitectónicos.

5. Aplicar los criterios de control de calidad y resolver los problemas artísticos y tecnológicos que se planteen durante el proceso de diseño y consiguiente realización de modelos, moldes y matrices cerámicas, a fin de obtener resultados acordes con los parámetros de calidad artística y técnica requeridos.

6. Conocer las especificaciones técnicas y utilizar con destreza los equipos y maquinaria propios de la fabricación cerámica y específicos de la fabricación de moldes y matrices cerámicos.

7. Ejercer su actividad profesional con respeto al marco legal, económico y organizativo que la regula y condiona, con iniciativa y responsabilidad y en las condiciones de seguridad e higiene adecuadas, e implementar las medidas preventivas necesarias para no incidir negativamente en el medio ambiente.

8. Iniciarse en la búsqueda de formas, materiales, técnicas y procesos creativos y artísticos relacionados con el sector de los moldes y matricería para la fabricación de las diferentes tipologías de productos cerámicos utilitarios, ornamentales y complementos arquitectónicos.

9. Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios estéticos, tecnológicos y organizativos del sector; buscar, seleccionar y utilizar cauces de información y formación continua relacionados con el ejercicio profesional.

4.2 Distribución horaria de las enseñanzas mínimas:

ESTRUCTURA GENERAL	HORAS LECTIVAS MÍNIMAS	CRÉDITOS ECTS MÍNIMOS
Módulos impartidos en el centro educativo	1.900	
Fase de formación práctica	100	6
Total horas enseñanzas mínimas	2.000	120

4.3 Formació en el centre educatiu

4.3.1 Mòduls corresponents a les ensenyances.

MODELISME I FABRICACIÓ DE MATRIUS EN CERÀMICA	HORES/CURS		**SESSIONS SETMANALS		CRED.ECTS
			1r	2n	
	1r	2n	1r	2n	
Dibuix Artístic	100	50	4	2	7
Dibuix Tècnic	75	75	3	3	7
Volum	100	100	4	4	10
Història de la Ceràmica	50	50	2	2	6
Materials i Tecnologia: Ceràmica	100	100	4	4	12
Mitjans Informàtics	75	75	3	3	10
Taller de Models Ceràmics	150	150	6	6	18
Taller de Motles Ceràmics i Fabricació de Matrius	150	150	6	6	18
Projectes de Modelisme i Fabricació de Matrius en Ceràmica	100	0	4	0	9
Projecte Integrat	0	100	0	4	9
Formació i Orientació Laboral	0	75	0	3	4
Idioma Estranger	50	25	2	1	4
Fase de formació pràctica	0	100	0	*	6
Totals	950	1050	38	38	120

* La fase de formació pràctica es realitzarà en les sis últimes setmanes del curs (maig i juny).

** Per al càlcul es consideren 30 setmanes.

4.3 Formación en el centro educativo

4.3.1 Módulos correspondientes a las enseñanzas.

MODELISMO Y MATRICERIA CERÁMICA	HORAS/CURSO		**SESIONES SEMANALES		CRED.ECTS
			1º	2º	
	1º	2º	1º	2º	
Dibujo Artístico	100	50	4	2	7
Dibujo Técnico	75	75	3	3	7
Volumen	100	100	4	4	10
Historia de la Cerámica	50	50	2	2	6
Materiales y Tecnología: Cerámica	100	100	4	4	12
Medios Informáticos	75	75	3	3	10
Taller de Modelos Cerámicos	150	150	6	6	18
Taller de Moldes Cerámicos y Matriceria	150	150	6	6	18
Proyectos de Modelismo y Matriceria Cerámica	100	0	4	0	9
Proyecto Integrado	0	100	0	4	9
Formación y Orientación Laboral	0	75	0	3	4
Idioma Extranjero	50	25	2	1	4
Fase de Formación Práctica	0	100	0	*	6
Totales	950	1050	38	38	120

* La fase de formación práctica se realizará en las seis últimas semanas del curso (mayo y junio).

** Para el cálculo se consideran 30 semanas.

Les tutories presencials previstes en els ECTS suposaran un 10% de l'horari de cada mòdul.

4.3.2 Objectius, continguts i criteris d'avaluació dels mòduls

DIBUIX ARTÍSTIC

OBJECTIUS

1. Representar gràficament tant les formes de l'entorn com les imatges de pròpia creació.

2. Utilitzar els diversos materials i tècniques del dibuix com a ferrament bàsiques per a la recerca i definició formal d'imatges i per a la comunicació gràfica d'idees.

3. Analitzar els fonaments i teoria del color, la seua importància en els processos de creació artísticoplàstica i les seues aplicacions al camp ceràmic.

4. Desenvolupar la capacitat del gaudi estètic i la inventiva i expressivitat personals.

5. Valorar la creació i l'obra ceràmica a la llum de criteris externs, els coneixements sobre la matèria, i interns, el propi gust i la sensibilitat.

CONTINGUTS

1. La forma bidimensional i tridimensional i la seua representació en el pla.

2. Els materials de dibuix i les seues tècniques. Tècniques humides i seques.

3. Proporció i simetria.

4. Elements expressius del llenguatge gràfic plàstic. Realització d'esbossos. Expressió gràfica en l'objecte artístic.

5. La realitat com a motiu. Les formes de la naturalesa. Processos d'anàlisi i síntesi. Dibuix de figures geomètriques.

6. Forma i estructura. Abstracció, síntesi i estilització. Textures.

7. La composició. Conceptes bàsics.

8. El clarobscur.

9. El color. Fonaments i teoria del color. Valors expressius i simbòlics. Aplicació del color al dibuix d'objectes volumètrics. Interacció del color. El color ceràmic.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Descriure per mitjà del dibuix formes de la realitat o de la pròpia inventiva de manera que es transmeta una idea fidel de les seues característiques sensibles i estructurals.

2. Utilitzar correctament els diversos materials i tècniques del dibuix en la representació gràfica de formes de la realitat o de la pròpia inventiva.

3. Analitzar composicions tridimensionals des d'un punt de vista formal i estructural, interpretar-les i representar-les adequadament.

4. Explorar amb iniciativa les possibilitats plàstiques i expressives del dibuix i del color, i utilitzar-les de manera creativa en la representació gràfica de peces ceràmiques utilitàries, ornamentals i complements arquitectònics.

5. Aplicar correctament la teoria del color en supòsits pràctics relacionats amb l'especialitat.

6. Emetre juís de valor argumentats respecte a les arts ceràmiques, de creació pròpia i aliena, basant-se en els seus coneixements sobre la matèria, el seu gust personal i sensibilitat.

DIBUIX TÈCNIC

OBJECTIUS

1. Utilitzar els mètodes, procediments, convencions i tècniques gràfiques pròpies del dibuix tècnic en la recerca i definició formal de peces tridimensionals, baixos relleus i en la comunicació gràfica d'idees.

2. Representar i acotar peces ceràmiques utilitàries, ornamentals i complements arquitectònics, tant de l'entorn com de la pròpia inventiva, utilitzant el sistema de representació adequat.

3. Comprendre la informació gràfica de dissenys i projectes de fabricació de peces ceràmiques tridimensionals i baixos relleus destinades fins utilitaris, ornamentals i complements arquitectònics.

Las tutorías presenciales contempladas en los ECTS supondrán un 10% del horario de cada módulo.

4.3.2 Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de los módulos

DIBUJO ARTÍSTICO

OBJETIVOS

1. Representar gráficamente tanto las formas del entorno como las imágenes de propia creación.

2. Utilizar los diferentes materiales y técnicas del dibujo como herramientas básicas para la búsqueda y definición formal de imágenes y para la comunicación gràfica de ideas.

3. Analizar los fundamentos y teoría del color, su importancia en los procesos de creación artísticoplàstica y sus aplicaciones al campo ceràmic.

4. Desarrollar la capacidad del disfrute estético y la inventiva y expresividad personales.

5. Valorar la creación y la obra ceràmica a la luz de criterios externos, los conocimientos sobre la materia, e internos, el propio gusto y la sensibilidad.

CONTENIDOS

1. La forma bidimensional y tridimensional y su representación en el plano.

2. Los materiales de dibujo y sus técnicas. Técnicas húmedas y secas.

3. Proporción y simetría.

4. Elementos expresivos del lenguaje gràfic plàstic. Realización de bocetos. Expresión gràfica en el objeto artístic.

5. La realidad como motivo. Las formas de la naturaleza. Procesos de análisis y síntesis. Dibujo de figuras geométricas.

6. Forma y estructura. Abstracción, síntesis y estilización. Texturas.

7. La composición. Conceptos básicos.

8. El claroscuro.

9. El color. Fundamentos y teoría del color. Valores expresivos y simbòlics. Aplicación del color al dibujo de objetos volumétricos. Interacción del color. El color ceràmic.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Describir mediante el dibujo formas de la realidad o de la propia inventiva de modo que se transmita una idea fiel de sus características sensibles y estructurales.

2. Utilizar correctamente los diferentes materiales y técnicas del dibujo en la representación gràfica de formas de la realidad o de la propia inventiva.

3. Analizar composiciones tridimensionales desde un punto de vista formal y estructural, interpretarlas y representarlas adecuadamente.

4. Explorar con iniciativa las posibilidades plàstiques y expresivas del dibujo y del color, y utilizarlas de manera creativa en la representación gràfica de piezas ceràmiques utilitàries, ornamentales y complementos arquitectònics.

5. Aplicar correctamente la teoría del color en supuestos pràctics relacionados con la especialidad.

6. Emitir juicios de valor argumentados respecto a las artes ceràmicas, de creación propia y ajena, en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.

DIBUJO TÈCNICO

OBJETIVOS

1. Utilizar los métodos, procedimientos, convenciones y técnicas gràficas propias del dibujo tècnic en la búsqueda y definició formal de peces tridimensionales, bajorrelieves y en la comunicació gràfica de ideas.

2. Representar y acotar piezas ceràmiques utilitàries, ornamentales i complementos arquitectònics, tanto del entorno como de la propia inventiva, utilizando el sistema de representació adecuado.

3. Comprender la informació gràfica de dissenys i projectes de fabricació de peces ceràmiques tridimensionals i bajorrelieves destinades fins utilitaris, ornamentales i complementos arquitectònics.

4. Valorar el dibuix tècnic com a eina bàsica en la representació objectiva de les formes, en la transmissió d'informació precisa sobre els objectes i en la idea, projecte i fabricació d'estos.

CONTINGUTS

1. Tècniques gràfiques, procediments i materials. Dibuix a mà alçada d'objectes tridimensionals.
2. Art i dibuix tècnic. Projecte i dibuix tècnic. Elaboració de plans tancats.
3. Utilització de ferramentes informàtiques en la representació d'objectes.
4. Traçats geomètrics plans. Representació volumètrica d'objectes.

5. Sistemes de representació espacial aplicats a l'objecte ceràmic. Ampliació i reducció d'objectes. Escalles. Especificament de masses. Càlcul de volums.

6. Vistes, normalització i croquització. Acotació.

7. Tècniques gràfiques, procediments i materials.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Definir gràficament formes de la realitat o de la pròpia inventiva utilitzant amb propietat els sistemes de representació més adequats.

2. Utilitzar amb destresa i precisió els diversos materials i tècniques del dibuix tècnic amb especial atenció a la qualitat dels acabats i la presentació final.

3. Descriure, per mitjà del dibuix tècnic a mà alçada, peces ceràmiques utilitàries, ornamentals i complements arquitectònics, prèviament al seu desenvolupament gràfic definitiu, destacant amb claredat aquella informació necessària per a la seua posterior reproducció.

4. Analitzar i explicar correctament la informació gràfica d'un disseny ceràmic donat, utilitzant amb propietat la terminologia de l'assignatura i destacant les seues característiques formals i estructurals.

VOLUM

OBJECTIUS

1. Adquirir una visió ordenada i de conjunt dels diferents factors i etapes en l'anàlisi, ideació i materialització de la forma tridimensional, els mètodes de realització i tècniques constructives i de modelatge.

2. Analitzar peces tridimensionals i baixos relleus des d'un punt de vista formal, estructural i funcional, interpretar-les i representar-les per mitjà dels procediments de configuració volumètrica corresponents.

3. Modelar peces artístiques tridimensionals i baixos relleus bé siga originals de pròpia ideació o còpia de models proposats.

4. Desenvolupar la capacitat del gaudi estètic i la inventiva i expressivitat personals.

CONTINGUTS

1. Forma, funció i estructura.

2. Elements expressius del llenguatge tridimensional.

3. Concepte d'espai. Tècniques i materials en el procés de configuració espacial. Modelatge en tres dimensions i en relleu.

4. Tècniques de volum. Armadures i nuclis interns. Modelatge, talla i construcció.

5. La figura humana.

6. Materials ceràmics i no ceràmics. Tècniques específiques de modelatge amb materials plàstics i rígids.

7. Mètodes de translació. Coneixement i posada en pràctica dels fonaments de buidatge. Obtenció de duplicats. Ampliacions i reduccions.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Explicar, utilitzant amb propietat la terminologia pròpia de l'assignatura, les característiques dels diferents mètodes i tècniques del volum i la seua relació amb els materials utilitzats.

2. Analitzar els elements formals, funcionals i estructurals de peces tridimensionals i de baixos relleus i reproduir-les fidelment d'acord amb la tècnica més adequada i prenent en consideració les característiques del material utilitzat.

4. Valorar el dibujo técnico como herramienta básica en la representación objetiva de las formas, en la transmisión de información precisa acerca de los objetos y en la ideación, proyectación y fabricación de los mismos.

CONTENIDOS

1. Técnicas gráficas, procedimientos y materiales. Dibujo a mano alzada de objetos tridimensionales.

2. Arte y dibujo técnico. Proyectación y dibujo técnico. Elaboración de planos acotados.

3. Utilización de herramientas informáticas en la representación de objetos.

4. Trazados geométricos planos. Representación volumétrica de objetos.

5. Sistemas de representación espacial aplicados al objeto cerámico. Ampliación y reducción de objetos. Escalas. Despiece de masas. Cálculo de volúmenes.

6. Vistas, normalización y croquización. Acotación.

7. Técnicas gráficas, procedimientos y materiales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Definir gráficamente formas de la realidad o de la propia inventiva utilizando con propiedad los sistemas de representación más adecuados.

2. Utilizar con destreza y precisión los diferentes materiales y técnicas del dibujo técnico con especial atención a la calidad de los acabados y presentación final.

3. Describir, mediante el dibujo técnico a mano alzada, piezas cerámicas utilitarias, ornamentales y complementos arquitectónicos, previamente a su desarrollo gráfico definitivo, destacando con claridad aquella información necesaria para su posterior reproducción.

4. Analizar y explicar correctamente la información gráfica de un diseño cerámico dado, utilizando con propiedad la terminología de la asignatura y destacando sus características formales y estructurales.

VOLUMEN

OBJETIVOS

1. Adquirir una visión ordenada y de conjunto de los diferentes factores y etapas en el análisis, ideación y materialización de la forma tridimensional, los métodos de realización y técnicas constructivas y de modelado.

2. Analizar piezas tridimensionales y bajorrelieves desde un punto de vista formal, estructural y funcional, interpretarlas y representarlas mediante los procedimientos de configuración volumétrica correspondientes.

3. Modelar piezas artísticas tridimensionales y bajorrelieves bien sea originales de propia ideación o copia de modelos propuestos.

4. Desarrollar la capacidad del disfrute estético y la inventiva y expresividad personales.

CONTENIDOS

1. Forma, función y estructura.

2. Elementos expresivos del lenguaje tridimensional.

3. Concepto de espacio. Técnicas y materiales en el proceso de configuración espacial. Modelado en tres dimensiones y en relieve.

4. Técnicas de volumen. Armaduras y núcleos internos. Modelado, talla y construcción.

5. La figura humana.

6. Materiales cerámicos y no cerámicos. Técnicas específicas de modelado con materiales plásticos y rígidos.

7. Métodos de translación. Conocimiento y puesta en práctica de los fundamentos de vaciado. Obtención de duplicados. Ampliaciones y reducciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Explicar, utilizando con propiedad la terminología propia de la asignatura, las características de los diferentes métodos y técnicas del volumen y su relación con los materiales utilizados.

2. Analizar los elementos formales, funcionales y estructurales de piezas tridimensionales y de bajorrelieves y reproducirlas fielmente conforme a la técnica más adecuada y tomando en consideración las características del material utilizado.

3. Utilitzar adequadament i amb destresa les tècniques del volum en la representació volumètrica de formes de la realitat o de la pròpia inventiva.

4. Explorar amb iniciativa les possibilitats plàstiques i expressives del llenguatge tridimensional i utilitzar-les de manera creativa en la ideació i realització de peces de ceràmica utilitària, ornamental i complements arquitectònics.

5. Emetre juís de valor argumentats respecte a la creació ceràmica pròpia i aliena basant-se en els seus coneixements sobre la matèria, el seu gust personal i sensibilitat.

HISTÒRIA DE LA CERÀMICA

OBJECTIUS

1. Analitzar la dimensió tècnica i estètica de les arts ceràmiques al llarg del temps i interpretar el seu desenrotllament històric i la seua evolució estètica amb especial atenció a la ceràmica utilitària, ornamental i complements arquitectònics.

2. Desenrotllar la comprensió visual i conceptual del llenguatge artístic propi de les arts ceràmiques.

3. Comprendre el llenguatge expressiu que caracteritza la ceràmica de cada època, estil o tendència i les seues relacions amb l'art, l'arquitectura i la societat del moment en què s'ha produït.

4. Valorar les realitzacions ceràmiques contemporànies. Conèixer els processos d'investigació i renovació que s'han dut a terme en el camp de la fabricació ceràmica al llarg del nostre segle.

5. Desenrotllar la capacitat del gaudi estètic i valorar les arts ceràmiques contemporànies a la llum del seu esdevindre històric i del propi gust i la sensibilitat.

6. Conèixer les formes específiques de la ceràmica artística valenciana.

CONTINGUTS

1. Les arts del fang: significació cultural i artística.

2. Primeres manifestacions ceràmiques: cultures prehistòriques i la seua evolució. La pasta egípcia. Significació plàstica i documental de les ceràmiques grega i romana. Novetats tècniques. Primeres ceràmiques de l'actual Comunitat Valenciana.

3. Conceptes estètics i ornamentals medievals i la seua aplicació a la ceràmica. Aportacions tècniques i transcendència. Ceràmica islàmica i cristiana valenciana

4. L'Extrem Orient. Peculiaritats nacionals i etapes significatives. La porcellana xinesa. La ceràmica japonesa. La seua repercussió en occident. Cultures ceràmiques precolombines.

5. El Renaixement: plantejaments estètics de l'humanisme. La majòlica: tècnica, formes i ornamentació. Transcendència de l'italianisme per a la ceràmica europea. La ceràmica espanyola i en especial valenciana: centres productors i caràcters regionals.

6. Llenguatge expressiu del barroc i rococó. La porcellana a Europa. Les reials manufactures. La pisa anglesa. Centres productors valencians.

7. La revolució industrial i la seua repercussió en la ceràmica. L'estètica del nou Classicisme. Historicisme i eclecticisme. Influències i corrents renovadors a finals del XIX. Desenrotllament d'estos moviments en l'actual Comunitat Valenciana

8. Revisió de processos en l'art nouveau: nous camins d'investigació i especialització. Mestres ceràmics i principals tendències. Experiències individuals i aportacions dels grans artistes al llarg del període d'entreguerres. Les manufactures tradicionals. Investigacions sobre formes, textures i ornamentació. La ceràmica espanyola. Conceptes de disseny i noves tipologies: art nouveau i el moviment Arts & Crafts. Ceràmica artesanal i producció industrialitzada. El disseny ceràmic. Renovació estètica de les arts industrials: la Bauhaus.

9. L'art ceràmic posterior a la Segona Guerra Mundial. Panoràmica de la ceràmica artística a Europa, Estats Units i Japó. Renovació tècnica i estètica. Aportacions dels ceramistes espanyols.

10. Moment actual de la ceràmica arquitectònica, utilitària i ornamental. Producció industrial i disseny ceràmic. La forma funcional. La forma funcional amb incidències artístiques.

11. Estratègies per a la documentació i recopilació de dades històriques i contemporànies. Biblioteca i hemeroteca: aplicacions en ceràmica artística.

3. Utilizar adecuadamente y con destreza las técnicas del volumen en la representación volumétrica de formas de la realidad o de la propia inventiva.

4. Explorar con iniciativa las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional y utilizarlas de manera creativa en la ideación y realización de piezas de cerámica utilitaria, ornamental y complementos arquitectónicos.

5. Emitir juicios de valor argumentados respecto a la creación cerámica propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.

HISTORIA DE LA CERÁMICA

OBJETIVOS

1. Analizar la dimensión técnica y estética de las artes cerámicas a lo largo del tiempo e interpretar su desarrollo histórico y su evolución estética con especial atención a la cerámica utilitaria, ornamental y complementos arquitectónicos.

2. Desarrollar la comprensión visual y conceptual del lenguaje artístico propio de las artes cerámicas.

3. Comprender el lenguaje expresivo que caracteriza la cerámica de cada época, estilo o tendencia y sus relaciones con el arte, la arquitectura y la sociedad del momento en que se ha producido.

4. Valorar las realizaciones cerámicas contemporáneas. Conocer los procesos de investigación y renovación que se han llevado a cabo en el campo de la fabricación cerámica a lo largo de nuestro siglo.

5. Desarrollar la capacidad del disfrute estético y valorar las artes cerámicas contemporáneas a la luz de su devenir histórico y del propio gusto y la sensibilidad.

6. Conocer las formas específicas de la cerámica artística valenciana.

CONTENIDOS

1. Las artes del barro: significación cultural y artística.

2. Primeras manifestaciones cerámicas: culturas prehistóricas y su evolución. La pasta egipcia. Significación plástica y documental de las cerámicas griega y romana. Novedades técnicas. Primeras cerámicas de la actual Comunitat Valenciana.

3. Conceptos estéticos y ornamentales medievals y su aplicación a la cerámica. Aportaciones técnicas y transcendencia. Cerámica islámica y cristiana valenciana

4. El Extremo Oriente. Peculiaridades nacionales y etapas significativas. La porcelana china. La cerámica japonesa. Su repercusión en occidente. Culturas cerámicas precolombinas.

5. El Renacimiento: planteamientos estéticos del Humanismo. La mayólica: técnica, formas y ornamentación. Transcendencia del italianismo para la cerámica europea. La cerámica española y en especial valenciana: centros productores y caracteres regionales.

6. Lenguaje expresivo del Barroco y Rococó. La porcelana en Europa. Las reales manufacturas. La loza inglesa. Centres productors valencians.

7. La revolución industrial y su repercusión en la cerámica. La estética del nuevo Clasicismo. Historicismo y Eclecticismo. Influencias y corrientes renovadoras a finales del XIX. Desarrollo de estos movimientos en la actual Comunitat Valenciana

8. Revisión de procesos en el *Art Nouveau*: nuevos caminos de investigación y especialización. Maestros cerámicos y principales tendencias. Experiencias individuales y aportaciones de los grandes artistas a lo largo del periodo de entreguerras. Las manufacturas tradicionales. Investigaciones sobre formas, texturas y ornamentación. La cerámica española. Conceptos de diseño y nuevas tipologías: *Art Nouveau* y el movimiento *Arts & Crafts*. Cerámica artesanal y producción industrializada. El diseño cerámico. Renovación estètica de les arts industrials: La Bauhaus.

9. El arte cerámico posterior a la Segunda Guerra Mundial. Panoràmica de la ceràmica artística en Europa, Estados Unidos y Japón. Renovación tècnica i estètica. Aportacions dels ceramistes espanyols.

10. Momento actual de la ceràmica arquitectònica, utilitaria i ornamental. Producció industrial i disseny ceràmic. La forma funcional. La forma funcional con incidencias artísticas.

11. Estratègies para la documentació i recopilació de datos històricos i contemporàneos. Biblioteca y hemeroteca: aplicaciones en ceràmica artística.

CRITERIS D' AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l' alumnat per a:

1. Identificar visualment les realitzacions ceràmiques al llarg de la història i establir relacions argumentades entre els elements que les defineixen i configuren i el context historicosocial en el qual s' han creat.

2. Analitzar les arts ceràmiques en relació a altres manifestacions artístiques del seu context temporal.

3. Explicar l' abast de les arts ceràmiques en l' actualitat, les seues aplicacions i les innovacions que al llarg del segle xx s' han dut a terme en el camp de la fabricació ceràmica.

4. Caracteritzar els moments més significatius de la història de la ceràmica utilitàries, ornamentals i complements arquitectònics i analitzar la projecció tècnica i estètica de la revolució industrial en la indústria ceràmica contemporània.

5. Mostrar interès en la contemplació de l' obra artística i emetre juís de valor argumentats respecte a les arts ceràmiques contemporànies basant-se en els seus coneixements sobre la matèria, el seu gust personal i sensibilitat.

6. Utilitzar adequadament la terminologia pròpia de l' assignatura.

MATERIALS I TECNOLOGIA: CERÀMICA

OBJECTIUS

1. Comprendre els fonaments científics dels processos de producció de materials ceràmics.

2. Classificar els materials ceràmics i analitzar les seues característiques, estructura i propietats més significatives.

3. Analitzar les diferents fases del processament dels materials i del procés ceràmic així com els canvis fisicoquímics que es duen a terme en cada una d' estes.

4. Explicar la influència que tenen les condicions del procés en la qualitat del producte final, classificar els diferents defectes que poden produir-se i diferenciar els procediments de control de qualitat més apropiats en cada moment.

5. Identificar en el seu conjunt els estris, ferramentes i maquinària que s' utilitzen en les diferents etapes del procés ceràmic; classificar-los, descriure la seua utilització, funcionament i operacions bàsiques de manteniment.

6. Elaborar mostraris ceràmics tenint en compte les especificitats pròpies del producte ceràmic utilitari, ornamental i complements arquitectònics.

7. Valorar el paper de la metodologia científica i de la tècnica en la investigació ceràmica tant en l' àmbit dels nous materials com dels processos productius i de control de qualitat.

CONTINGUTS

1. Fonaments fisicoquímics en els processos ceràmics.

2. Productes ceràmics: classificació i propietats.

3. Matèries primeres ceràmiques per a pastes i esmalts. Matèries primeres i materials per a l' obtenció de matrius i motles ceràmics. Classificació d' escaïoles. Característiques, propietats i aplicacions dels diversos materials emprats.

4. El processament dels materials ceràmics. Tècniques i variables. Control de qualitat. Seguretat i medi ambient. Aspectes bàsics de toxicologia i higiene en el treball, en la producció de motles i matrius ceràmics.

5. Procés de fabricació de productes ceràmics: etapes, variables de procés i maquinària emprada. Utilització de motles en els diferents sistemes de conformat de peça.

6. Tecnologia i tècniques de fabricació de motles per a ceràmica en tots els tipus de produccions. Noves tecnologies. Vida útil i conservació dels motles, models i matrius ceràmiques.

7. Pastes, cobertes, engalbes, frites, vidrats i vernissos. Color: òxids, colorants solubles i pigments calcinats. Esmaltes d' alta i baixa temperatura.

8. Forns. Tipus i manteniment. Assecatge i cocció. Tècniques. Acabats. Defectes en els productes ceràmics, en especial els atribuïbles als models, motles i matrius. Control de qualitat.

CRITERIS D' AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l' alumnat per a:

1. Explicar correctament els fonaments fisicoquímics dels processos ceràmics en supòsits pràctics de l' especialitat.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Identificar visualmente las realizaciones cerámicas a lo largo de la historia y establecer relaciones argumentadas entre los elementos que las definen y configuran y el contexto histórico-social en el que se han creado.

2. Analizar las artes cerámicas con relación a otras manifestaciones artísticas de su contexto temporal.

3. Explicar el alcance de las artes cerámicas en la actualidad, sus aplicaciones y las innovaciones que a lo largo del siglo xx se han llevado a cabo en el campo de la fabricación cerámica.

4. Caracterizar los momentos más significativos de la historia de la cerámica utilitarias, ornamentales y complementos arquitectónicos y analizar la proyección técnica y estética de la revolución industrial en la industria cerámica contemporánea.

5. Mostrar interés en la contemplación de la obra artística y emitir juicios de valor argumentados respecto a las artes cerámicas contemporáneas en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.

6. Utilizar adecuadamente la terminología propia de la asignatura.

MATERIALES Y TECNOLOGÍA: CERÀMICA

OBJETIVOS

1. Comprender los fundamentos científicos de los procesos de producción de materiales cerámicos.

2. Clasificar los materiales cerámicos y analizar sus características, estructura y propiedades más significativas.

3. Analizar las diferentes fases del procesamiento de los materiales y del proceso cerámico así como los cambios fisico-químicos que se llevan a cabo en cada una de ellas.

4. Explicar la influencia que tienen las condiciones del proceso en la calidad del producto final, clasificar los distintos defectos que pueden producirse y diferenciar los procedimientos de control de calidad más apropiados en cada momento.

5. Identificar en su conjunto los útiles, herramientas y maquinaria utilizadas en las diferentes etapas del proceso cerámico; clasificarlas, describir su utilización, funcionamiento y operaciones básicas de mantenimiento.

6. Elaborar muestrarios cerámicos tomando en cuenta las especificidades propias del producto cerámico utilitario, ornamental y complementos arquitectónicos.

7. Valorar el papel de la metodología científica y de la técnica en la investigación cerámica tanto en el ámbito de los nuevos materiales como de los procesos productivos y de control de calidad.

CONTENIDOS

1. Fundamentos fisico-químicos en los procesos cerámicos.

2. Productos cerámicos: clasificación y propiedades.

3. Materias primas cerámicas para pastas y esmaltes. Materias primas y materiales para la obtención de matrices y moldes cerámicos. Clasificación de escaïolas. Características, propiedades y aplicaciones de los diferentes materiales empleados.

4. El procesamiento de los materiales cerámicos. Técnicas y variables. Control de calidad. Seguridad y medio ambiente. Aspectos básicos de toxicología e higiene en el trabajo, en la producción de moldes y matrices cerámicos.

5. Proceso de fabricación de productos cerámicos: etapas, variables de proceso y maquinaria empleada. Utilización de moldes en los diferentes sistemas de conformado de pieza.

6. Tecnología y técnicas de fabricación de moldes para cerámica en todos los tipos de producciones. Nuevas tecnologías. Vida útil y conservación de los moldes, modelos y matrices cerámicas.

7. Pastas, cubiertas, engobes, frites, vidriados y barnices. Color: óxidos, colorantes solubles y pigmentos calcinados. Esmaltes de alta y baja temperatura.

8. Hornos. Tipos y mantenimiento. Secado y cocció. Técnicas. Acabados. Defectos en los productos cerámicos, en especial los atribuïbles a los modelos, moldes y matrices. Control de calidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Explicar correctamente los fundamentos fisico-químicos de los procesos cerámicos en supuestos prácticos de la especialidad.

2. Definir les principals característiques estructurals, composició i propietats dels materials ceràmics i en particular dels utilitzats en l'elaboració de motles i matrius.

3. Diferenciar i caracteritzar les etapes del processament dels materials ceràmics indicant amb precisió els canvis fisicoquímics que es produeixen en cada una d'elles.

4. Determinar les condicions òptimes requerides en les diferents etapes del procés ceràmic especialment de l'elaboració de models, motles i matrius, i la seua influència en la qualitat del producte final.

5. Identificar els defectes més freqüents del producte ceràmic utilitari, ornamental i complements arquitectònics, amb especial atenció als atribuïbles als models, motles i matrius, relacionar-los amb les diferents etapes d'elaboració i indicar els mecanismes de control de qualitat més adequats en cada cas.

6. Descriure les característiques més significatives i el funcionament dels diferents tipus de forns ceràmics i atmosferes de cocció.

7. Elaborar correctament un mostrari ceràmic amb especial atenció a les qualitats de les diferents tipologies de productes ceràmics utilitaris, ornamentals i complements arquitectònics així com les indicacions per a la seua presentació.

8. Utilitzar adequadament la terminologia específica de l'assignatura.

MITJANS INFORMÀTICS

OBJECTIUS

1. Conèixer i utilitzar el material i els equips informàtics.

2. Conèixer i utilitzar els programes informàtics adequats a la pràctica professional de l'especialitat.

3. Analitzar la presència actual de les tecnologies de la informació i la comunicació en el desenvolupament de projectes i la producció industrial ceràmica.

4. Utilitzar els recursos informàtics com a instruments d'ideació, gestió i comunicació del propi treball.

CONTINGUTS

1. Introducció a la informàtica. Materials i equips. Sistemes operatius. Entorns. Dispositius d'entrada i eixida. Dispositius d'interacció. Dispositius gràfics. Valoració de les possibilitats creatives, comunicatives i de gestió de la informàtica.

2. Sistemes operatius. Entorns d'escriptori i interfícies gràfiques d'usuari.

3. Tècniques de sistemes gràfics. Ferramentes de dibuix vectorial, d'edició i tractament d'imatges trama. Programes específics.

4. Introducció al CAD/CAM. Automatització i control de processos. Sistemes CAD/CAM per al sector ceràmic industrial.

5. Tècniques de modelatge 2D i 3D i prototips digitals. Iniciació al texturitzatge, il·luminació i render.

6. Ofimàtica: processadors de text i programes de presentació de projectes.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Seleccionar i utilitzar correctament els materials i equips informàtics en el desenvolupament del propi treball.

2. Conèixer i descriure els components bàsics d'un ordinador, funcions i característiques tècniques més importants.

3. Conèixer i definir el sistema operatiu així com, emprar correctament els entorns d'escriptori i interfícies gràfiques d'usuari.

4. Seleccionar i emprar amb destresa els programes informàtics de dibuix vectorial i d'edició d'imatge trama adequats a la pràctica de l'especialitat tant en el procés creatiu i projectual de les peces ceràmiques com en la comunicació gràfica del propi treball.

5. Descriure, utilitzant amb propietat la terminologia de l'assignatura, els sistemes CAD/CAM més utilitzats en els processos de projecte i producció industrial ceràmica i valorar-los en relació a les seues aplicacions en l'exercici de l'especialitat.

6. Realitzar correctament models bàsics 2D i 3D. Obtindre renders de les peces ceràmiques.

TALLER DE MODELS CERÀMICS

OBJECTIUS

1. Realitzar models ceràmics de qualitat tècnica i artística.

2. Definir las principales características estructurales, composición y propiedades de los materiales cerámicos y en particular de los utilizados en la elaboración de moldes y matrices.

3. Diferenciar y caracterizar las etapas del procesamiento de los materiales cerámicos indicando con precisión los cambios físico-químicos que se producen en cada una de ellas.

4. Determinar las condiciones óptimas requeridas en las diferentes etapas del proceso cerámico especialmente de la elaboración de modelos, moldes y matrices y su influencia en la calidad del producto final.

5. Identificar los defectos más frecuentes del producto cerámico utilitario, ornamental y complementos arquitectónicos, con especial atención a los atribuibles a los modelos, moldes y matrices, relacionarlos con las diferentes etapas de elaboración e indicar los mecanismos de control de calidad más adecuados en cada caso.

6. Describir las características más significativas y el funcionamiento de los distintos tipos de hornos cerámicos y atmósferas de cocción.

7. Elaborar correctamente un muestrario cerámico con especial atención a las calidades de las diferentes tipologías de productos cerámicos utilitarios, ornamentales y complementos arquitectónicos así como las indicaciones para su presentación.

8. Utilizar adecuadamente la terminología específica de la asignatura.

MEDIOS INFORMÀTICOS

OBJETIVOS

1. Conocer y utilizar el material y los equipos informáticos.

2. Conocer y utilizar los programas informáticos adecuados a la práctica profesional de la especialidad.

3. Analizar la presencia actual de las tecnologías de la información y la comunicación en el desarrollo de proyectos y la producción industrial cerámica.

4. Utilizar los recursos informáticos como instrumentos de ideación, gestión y comunicación del propio trabajo.

CONTENIDOS

1. Introducción a la informática. Materiales y equipos. Sistemas operativos. Entornos. Dispositivos de entrada y salida. Dispositivos de interacción. Dispositivos gráficos. Valoración de las posibilidades creativas, comunicativas y de gestión de la informática.

2. Sistemas operativos. Entornos de escritorio e interfaces gráficas de usuario.

3. Técnicas de sistemas gráficos. Herramientas de dibujo vectorial, de edición y tratamiento de imágenes raster. Programas específicos.

4. Introducción al CAD/CAM. Automatización y control de procesos. Sistemas CAD/CAM para el sector cerámico industrial.

5. Técnicas de modelado 2D y 3D y prototipado digital. Iniciación al texturizado, iluminación y render.

6. Ofimática: procesadores de texto y programas de presentación de proyectos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Seleccionar y utilizar correctamente los materiales y equipos informáticos en el desarrollo del propio trabajo.

2. Conocer y describir los componentes básicos de un ordenador, funciones y características técnicas más importantes.

3. Conocer y definir el Sistema Operativo así como, emplear correctamente los entornos de escritorio e interfaces gráficas de usuario.

4. Seleccionar y emplear con destreza los programas informáticos de dibujo vectorial y de edición de imagen raster adecuados a la práctica de la especialidad tanto en el proceso creativo y proyectual de las piezas cerámicas como en la comunicación gráfica del propio trabajo.

5. Describir, utilizando con propiedad la terminología de la asignatura, los sistemas CAD/CAM más utilizados en los procesos de proyecto y producción industrial cerámica y valorarlos con relación a sus aplicaciones en el ejercicio de la especialidad.

6. Realizar correctamente modelos básicos 2D y 3D. Obtener renders de las piezas cerámicas.

TALLER DE MODELOS CERÀMICOS

OBJETIVOS

1. Realizar modelos cerámicos de calidad técnica y artística.

2. Utilitzar les tècniques bàsiques i les específicament ceràmiques d'elaboració de models.

3. Comprendre les característiques i peculiaritats pròpies del material ceràmic que condicionen la qualitat tècnica i artística del model.

4. Identificar els útils, ferramentes i maquinària específics per a la realització de models; classificar-los, descriure la seua utilització, funcionament i operacions bàsiques de manteniment i seguretat.

5. Adquirir una visió general de les tècniques d'emmotllament i fabricació de matrius.

6. Analitzar el disseny i especificacions materials, estructurals, funcionals i plàstiques de productes ceràmics utilitaris, ornamentals i complements arquitectònics, identificar els problemes més usuals del procés projectual i productiu, especialment els relacionats amb la qualitat tècnica i artística dels models.

7. Explicar els paràmetres que incidixen en la conformació de les diferents tipologies del producte ceràmic utilitari, ornamental i complements arquitectònics i proposar argumentadament opcions de millora.

8. Organitzar el taller d'acord amb els requisits ergonòmics i funcionals de la maquinària, les instal·lacions, l'espai i l'usuari, així com els requeriments de seguretat, higiene i protecció mediambiental propis de l'especialitat.

CONTINGUTS

1. El procés de fabricació en sèrie del producte ceràmic. El procés d'ideació i elaboració de models per a les diferents tipologies del producte ceràmic utilitari, ornamental i complements arquitectònics.

2. Tècniques i materials per a premaquetes. El volum en el procés de disseny. L'expressió del volum en les tècniques de maquetació ràpida.

3. Tècniques del modelisme ceràmic. Torn a l'aire. Tornejat manual en escaiola de formes simples de revolució. Formes complexes de revolució: realització de peces ajustant-se a un pla. Plantilles: materials i elaboració de plantilles. Plantilles per a tornejat vertical, de desplaçament lineal, circulars de mà, circulars mecàniques i excèntriques.

4. Talla en escaiola d'elements de la forma (tacons, bisells, anses, brocs, tiradors, etc.). Talla en superfícies planes d'escaiola. Models no de revolució. Models per a taulers ceràmics.

5. Materials convencionals i nous materials del modelisme ceràmic. Noves tecnologies per a la realització de models ceràmics. Materials per a models obtinguts amb equips de control numèric (CNC).

6. Terminologia, estris, ferramentes, maquinària i productes auxiliars específics per al modelisme ceràmic. El seu ús, funcionament, manteniment i normes de seguretat. El taller de models ceràmics.

7. Procediments de reutilització i eliminació ecològica dels productes i residus del taller.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Realitzar, amb qualitat tècnica i artística, premaquetes i models definitius de productes i peces ceràmiques utilitàries, ornamentals i complements arquitectònics.

2. Seleccionar adequadament i emprar amb destresa les tècniques de modelisme més adequades a les especificacions d'un projecte de fabricació en sèrie de ceràmica utilitària, ornamental i complements arquitectònics.

3. Utilitzar correctament i amb destresa els estris, ferramentes i maquinària específics del modelisme ceràmic, aplicant les normes de seguretat i salut corresponents.

4. Explicar, utilitzant correctament la terminologia pròpia de l'especialitat, les característiques estructurals, funcionals i plàstiques de les diferents tipologies de l'objecte ceràmic utilitari, ornamental i complements arquitectònics.

5. Elaborar propostes per al disseny de models ceràmics corresponents a productes i peces ceràmiques utilitàries, ornamentals i complements arquitectònics i solucions tècniques argumentades relatives a la viabilitat dels models en els processos de fabricació en sèrie corresponents.

2. Utilizar las técnicas básicas y las específicamente cerámicas de elaboración de modelos.

3. Comprender las características y peculiaridades propias del material cerámico que condicionan la calidad técnica y artística del modelo.

4. Identificar los útiles, herramientas y maquinaria específicos para la realización de modelos; clasificarlos, describir su utilización, funcionamiento y operaciones básicas de mantenimiento y seguridad.

5. Adquirir una visión general de las técnicas de moldeado y matrijería.

6. Analizar el diseño y especificaciones materiales, estructurales, funcionales y plásticas de productos cerámicos utilitarios, ornamentales y complementos arquitectónicos, identificar los problemas más usuales del proceso proyectual y productivo especialmente los relacionados con la calidad técnica y artística de los modelos.

7. Explicar los parámetros que inciden en la conformación de las diferentes tipologías del producto cerámico utilitario, ornamental y complementos arquitectónicos y proponer argumentadamente opciones de mejora.

8. Organizar el taller de acuerdo con los requisitos ergonómicos y funcionales de la maquinaria, las instalaciones, el espacio y el usuario así como los requerimientos de seguridad, higiene y protección medioambiental propios de la especialidad.

CONTENIDOS

1. El proceso de fabricación en serie del producto cerámico. El proceso de ideación y elaboración de modelos para las diferentes tipologías del producto cerámico utilitario, ornamental y complementos arquitectónicos.

2. Técnicas y materiales para pre-maquetas. El volumen en el proceso de diseño. La expresión del volumen en las técnicas de maquetación rápida.

3. Técnicas del modelismo cerámico. Torno al aire. Torneado manual en escayola de formas simples de revolución. Formas complejas de revolución: realización de piezas ajustándose a un plano. Terrajas: materiales y elaboración de terrajas. Terrajas para torneado vertical, de desplazamiento lineal, circulares de mano, circulares mecánicas y excéntricas.

4. Talla en escayola de elementos de la forma (tacones, ingletes, asas, pitorros, tiradores, etc.). Talla en superficies planas de escayola. Modelos no de revolución. Modelos para baldosas cerámicas.

5. Materiales convencionales y nuevos materiales del modelismo cerámico. Nuevas tecnologías para la realización de modelos cerámicos. Materiales para modelos obtenidos con equipos de control numérico (CNC).

6. Terminología, útiles, herramientas, maquinaria y productos auxiliares específicos para el modelismo cerámico. Su uso, funcionamiento, mantenimiento y normas de seguridad. El taller de modelos cerámicos.

7. Procedimientos de reutilización y eliminación ecológica de los productos y residuos del taller.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Realizar, con calidad técnica y artística, premaquetes y modelos definitivos de productos y piezas cerámicas utilitarias, ornamentales y complementos arquitectónicos.

2. Seleccionar adecuadamente y emplear con destreza las técnicas de modelismo más adecuadas a las especificaciones de un proyecto de fabricación en serie de cerámica utilitaria, ornamental y complementos arquitectónicos.

3. Utilizar correctamente y con destreza los útiles, herramientas y maquinaria específicos del modelismo cerámico, aplicando las normas de seguridad y salud correspondientes.

4. Explicar, utilizando correctamente la terminología propia de la especialidad, las características estructurales, funcionales y plásticas de las diferentes tipologías del objeto cerámico utilitario, ornamental y complementos arquitectónicos.

5. Elaborar propuestas para el diseño de modelos cerámicos correspondientes a productos y piezas cerámicas utilitarias, ornamentales y complementos arquitectónicos y soluciones técnicas argumentadas relativas a la viabilidad de los modelos en los procesos de fabricación en serie correspondientes.

6. Valorar i emetre un juí crític sobre la importància del disseny i elaboració de premaquetes i models de qualitat en el desenvolupament del procés projectual del producte ceràmic en totes les seues fases.

7. Realitzar com a rutina diària les labors de manteniment i neteja del taller, així com la posada al punt de la maquinària, ferramentes i instal·lacions que garantisquen el seu perfecte estat de conservació i funcionament.

TALLER DE MOTLES CERÀMICS I ELABORACIÓ DE MATRIUS

OBJECTIUS

1. Realitzar motles ceràmics i matrius de qualitat tècnica i artística per a la fabricació en sèrie productes ceràmics utilitaris, ornamentals i complements arquitectònics, a partir del mateix disseny o atenint-se a les especificacions d'un projecte donat.

2. Comprendre globalment i seqüencialment el procés de fabricació industrial de productes ceràmics utilitaris, ornamentals i complements arquitectònics, identificar les matèries primeres i el seu comportament al llarg del procés, així com els estris, ferramentes i maquinària que hi intervenen, el seu ús i manteniment.

3. Analitzar les especificacions materials, estructurals, funcionals i plàstiques de dissenys ceràmics utilitaris, ornamentals i complements arquitectònics, i identificar els problemes més usuals del procés projectual i productiu, especialment els relacionats amb la qualitat tècnica i artística dels motles i matrius.

4. Conèixer i dur a terme les distintes tècniques del motle en totes les seues fases i etapes.

5. Identificar els estris, ferramentes i maquinària per a la realització de motles i matrius; classificar-los, descriure'n la utilització, funcionament i operacions bàsiques de manteniment i seguretat.

6. Identificar i caracteritzar les matèries primeres utilitzades en l'elaboració de motles i matrius, i el seu comportament al llarg del procés.

7. Organitzar, planificar i dur a terme les distintes fases que configuren el procés d'elaboració de motles i matrius, identificar els problemes que sorgixen i solucionar-los realitzant en cada moment els controls de qualitat corresponents.

8. Organitzar el taller d'acord amb els requisits ergonòmics i funcionals de les ferramentes, les instal·lacions, l'espai i l'usuari, així com els requeriments de seguretat, higiene i protecció mediambiental propis de la fabricació ceràmica.

CONTINGUTS

1. Glossari, materials, ferramentes i maquinàries utilitzats en l'elaboració de motles i matrius ceràmiques.

2. Motles d'escaiola: motle perdut per a objectes plans i tridimensionals. Reproducció per volteig i estampat amb escaiola. Motles per a reproducció de formes planes i per a relleus decoratius. Motles per a reproducció per estampat de pasta ceràmica. Motle per a reproducció per colada. Motle de seccions amb contramotles. Motles per a premsat de masses plàstiques. Motles per a producció per calibratge.

3. Motles: sintètics rígids i flexibles. Fabricació de motles amb diferents tipologies de polímers. Procediments per a colada i estampat de silicones.

4. L'emmotllament de formes orgàniques. Empremses sobre model viu. Empremses per a restauració de patrimoni. Materials i procediments.

5. Matrius: d'escaiola i sintètiques.

6. Mètodes de reproducció amb pastes ceràmiques. Repàs de peces i preparació per a la cocció. Mètodes de reproducció amb altres materials.

7. Procés productiu i controls de qualitat.

8. Materials i procediments no tradicionals d'elaboració de motles i matrius.

9. Procediments de reutilització i eliminació ecològica dels productes i residus del taller.

10. Organització de l'activitat professional del taller. Criteris ergonòmics, funcionals, productius, de seguretat i higiene i mediambientals.

CRITERIS D' AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

6. Valorar y emitir un juicio crítico acerca de la importancia del diseño y elaboración de premaquetas y modelos de calidad en el desarrollo del proceso proyectual del producto cerámico en todas sus fases.

7. Realizar como rutina diaria las labores de mantenimiento y limpieza del taller, así como la puesta a punto de la maquinaria, herramientas e instalaciones que garanticen su perfecto estado de conservación y funcionamiento.

TALLER DE MOLDES CERÀMICS Y MATRICERÍA

OBJETIVOS

1. Realizar moldes cerámicos y matrices de calidad técnica y artística para la fabricación en serie productos cerámicos utilitarios, ornamentales y complementos arquitectónicos, a partir del propio diseño o ateniéndose a las especificaciones de un proyecto dado.

2. Comprender global y secuencialmente el proceso de fabricación industrial de productos cerámicos utilitarios, ornamentales y complementos arquitectónicos, identificar las materias primas y su comportamiento a lo largo del proceso, así como los útiles, herramientas y maquinaria que intervienen, su uso y mantenimiento.

3. Analizar las especificaciones materiales, estructurales, funcionales y plásticas de diseños cerámicos utilitarios, ornamentales y complementos arquitectónicos, e identificar los problemas más usuales del proceso proyectual y productivo especialmente los relacionados con la calidad técnica y artística de los moldes y matrices.

4. Conocer y llevar a cabo las distintas técnicas del molde en todas sus fases y etapas.

5. Identificar los útiles, herramientas y maquinaria para la realización de moldes y matrices; clasificarlos, describir su utilización, funcionamiento y operaciones básicas de mantenimiento y seguridad.

6. Identificar y caracterizar las materias primas utilizadas en la elaboración de moldes y matrices, y su comportamiento a lo largo del proceso.

7. Organizar, planificar y llevar a cabo las distintas fases que configuran el proceso de elaboración de moldes y matrices, identificar los problemas que surgen y solucionarlos realizando en cada momento los controles de calidad correspondientes.

8. Organizar el taller de acuerdo con los requisitos ergonómicos y funcionales de las herramientas, las instalaciones, el espacio y el usuario así como los requerimientos de seguridad, higiene y protección medioambiental propios de la fabricación cerámica.

CONTENIDOS

1. Glosario, materiales, herramientas y maquinarias utilizados en la elaboración de moldes y matrices cerámicas.

2. Moldes de escayola: molde perdido para objetos planos y tridimensionales. Reproducción por «volteo» y estampado con escayola. Moldes para reproducción de formas planas y para relieves decorativos. Moldes para reproducción por estampado de pasta cerámica. Molde para reproducción por colada. Molde de secciones con contramoldes. Moldes para prensado de masas plásticas. Moldes para producción por calibrado.

3. Moldes: sintéticos rígidos y flexibles. Fabricación de moldes con diferentes tipologías de polímeros. Procedimientos para colada y estampado de siliconas.

4. El moldeado de formas orgánicas. Huellas sobre modelo vivo. Huellas para restauración de patrimonio. Materiales y procedimientos.

5. Matrices: escayola y sintéticas.

6. Métodos de reproducción con pastas cerámicas. Repasado de piezas y preparación para la cocción. Métodos de reproducción con otros materiales.

7. Proceso productivo y controles de calidad.

8. Materiales y procedimientos no tradicionales de elaboración de moldes y matrices.

9. Procedimientos de reutilización y eliminación ecológica de los productos y residuos del taller.

10. Organización de la actividad profesional del taller. Criterios ergonómicos, funcionales, productivos, de seguridad e higiene y medioambientales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Elaborar motles ceràmics i matrius de qualitat tècnica destinats a la fabricació en sèrie de ceràmica utilitària, ornamental i complements arquitectònics, desenvolupant correctament totes les etapes del procés de configuració i els corresponents controls de qualitat.

2. Atés un projecte d'elaboració de ceràmica utilitària, ornamental i complements arquitectònics, dissenyar motles i matrius viables comercialment, competitius i tècnicament i funcionalment adequats a les especificacions i requisits establits en el projecte.

3. Produir una presèrie de qualitat tècnica i artística, a partir d'un model donat, duent a terme correctament el procés de fabricació ceràmica en totes les seues etapes fins a l'obtenció del producte acabat.

4. Valorar supòsits de l'especialitat i emetre un juí crític sobre el paper del disseny i elaboració qualificada de motles i matrius tant en el desenvolupament del procés productiu com en la qualitat del producte final.

5. Organitzar el procés de fabricació ceràmica complint les mesures preventives i les normes adequades de seguretat, higiene i protecció mediambiental.

6. Realitzar com a rutina diària les labors de manteniment i neteja del taller, així com la posada al punt de la maquinària, ferramentes i instal·lacions que garantisquen el seu perfecte estat de conservació i funcionament.

PROJECTES DE MODELISME I ELABORACIÓ DE MATRIUS CERÀMIQUES

OBJECTIUS

1. Analitzar la relació entre disseny i metodologia projectual i aplicar les metodologies més adequades per al disseny de productes ceràmics de caràcter utilitari, ornamental i complements arquitectònics.

2. Desenvolupar i exposar projectes d'elaboració de models, motles i matrius per a la fabricació seriada o artesanal de peces ceràmiques destinades a fins utilitaris, ornamentals i complements arquitectònics.

3. Elaborar models, motles i matrius duent a terme el projecte en totes les seues fases.

4. Valorar els projectes de productes ceràmics com a oportunitat d'investigació i d'expressió artística personal.

CONTINGUTS

1. El disseny. Antecedents. La metodologia projectual. Diferents tendències metodològiques: mètodes racionalistes, mètodes científics, teoria de la informació, mètodes creatius, mètodes semiòtics i hermenèutics.

2. El projecte ceràmic. Fases. Condicionants. Especificacions. Documentació gràfica. Tècniques i normalització. La comunicació i presentació del projecte.

3. La materialització del projecte fins a l'obtenció del producte acabat. Sistemes de prototips ràpids per a models ceràmics. Tecnologies subtractives: mecanitzat per control numèric. Generació de bases de dades per a màquines ferramenta. Verificació del control de qualitat en les diferents etapes.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Seleccionar argumentadament i aplicar la metodologia projectual més adequada al disseny de models, motles i matrius per a l'elaboració de productes ceràmics de caràcter utilitari, ornamentals i complements arquitectònics.

2. Solucionar adequadament els problemes que sorgisquen en el procés projectual utilitzant els coneixements i recursos gràfics, metodològics i tècnics de què dispose.

3. Dur a terme el procés d'elaboració ceràmica en totes les seues etapes atenint-se a les especificacions del projecte i realitzant els controls necessaris per a l'obtenció de models, motles i matrius de qualitat.

PROJECTE INTEGRAT

OBJECTIUS

1. Desenvolupar i exposar un projecte d'ideació i realització de models, motles i matrius per a la fabricació seriada o artesanal de peces ceràmiques destinades a fins utilitaris, ornamentals i complements arquitectònics.

1. Elaborar moldes ceràmics y matrices de calidad técnica destinados a la fabricación en serie de cerámica utilitaria, ornamental y complementos arquitectónicos, desarrollando correctamente todas las etapas del proceso de configuración y los correspondientes controles de calidad.

2. Dado un proyecto de elaboración de cerámica utilitaria, ornamental y complementos arquitectónicos, diseñar moldes y matrices viables comercialmente, competitivos y técnica y funcionalmente adecuados a las especificaciones y requisitos establecidos en el proyecto.

3. Producir una preserie de calidad técnica y artística, a partir de un modelo dado, llevando a cabo correctamente el proceso de fabricación cerámica en todas sus etapas hasta la obtención del producto acabado.

4. Valorar supuestos de la especialidad y emitir un juicio crítico acerca del papel del diseño y elaboración cualificada de moldes y matrices tanto en el desarrollo del proceso productivo como en la calidad del producto final.

5. Organizar el proceso de fabricación cerámica cumpliendo las medidas preventivas y las normas adecuadas de seguridad, higiene y protección medioambiental.

6. Realizar como rutina diaria las labores de mantenimiento y limpieza del taller, así como la puesta a punto de la maquinaria, herramientas e instalaciones que garanticen su perfecto estado de conservación y funcionamiento.

PROYECTOS DE MODELISMO Y MATRICERÍA CERÁMICA

OBJETIVOS

1. Analizar la relación entre diseño y metodología projectual y aplicar las metodologías más adecuadas para el diseño de productos cerámicos de carácter utilitarios, ornamentales y complementos arquitectónicos.

2. Desarrollar y exponer proyectos de elaboración de modelos, moldes y matrices para la fabricación seriada o artesanal de piezas cerámicas destinadas a fines utilitarios, ornamentales y complementos arquitectónicos.

3. Elaborar modelos, moldes y matrices llevando a cabo el proyecto en todas sus fases.

4. Valorar los proyectos de productos cerámicos como oportunidad de investigación y de expresión artística personal.

CONTENIDOS

1. El diseño. Antecedentes. La metodología projectual. Diferentes tendencias metodológicas: métodos racionalistas, métodos científicos, teoría de la información, métodos creativos, métodos semióticos y hermenéuticos.

2. El proyecto cerámico. Fases. Condicionantes. Especificaciones. Documentación gráfica. Técnicas y normalización. La comunicación y presentación del proyecto.

3. La materialización del proyecto hasta la obtención del producto acabado. Sistemas de prototipado rápido para modelos cerámicos. Tecnologías subtractivas: mecanizado por control numérico. Generación de bases de datos para máquinas herramienta. Verificación del control de calidad en las diferentes etapas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Seleccionar argumentadamente y aplicar la metodología projectual más adecuada al diseño de modelos, moldes y matrices para la elaboración de productos cerámicos de carácter utilitario, ornamentales y complementos arquitectónicos.

2. Solucionar adecuadamente los problemas que surjan en el proceso projectual utilizando los conocimientos y recursos gráficos, metodológicos y técnicos de que disponga.

3. Llevar a cabo el proceso de elaboración cerámica en todas sus etapas ateniéndose a las especificaciones del proyecto y realizando los controles necesarios para la obtención de modelos, moldes y matrices de calidad.

PROYECTO INTEGRADO

OBJETIVOS

1. Desarrollar y exponer un proyecto de ideación y realización de modelos, moldes y matrices para la fabricación seriada o artesanal de piezas cerámicas destinadas a fines utilitarios, ornamentales y complementos arquitectónicos.

2. Materialitzar el projecte en totes les seues fases fins a l'obtenció dels models, motles i matrius definitius.

3. Desenrotllar, projectant models, motles i matrius, el propi sentit estètic i la capacitat creadora.

CONTINGUTS

1. El disseny. Antecedents. La metodologia projectual. Diferents tendències metodològiques. Mètodes creatius per a la generació d'idees.

2. El projecte de ceràmica utilitària, de ceràmica ornamental i de ceràmica per a complements arquitectònics. Fases. Condicionants. Especificacions. Documentació gràfica. Els models ceràmics, motles i matrius en el projecte. Tècniques i normalització. La comunicació i presentació del projecte.

3. La materialització del projecte fins a l'obtenció del producte acabat. L'elaboració dels models, motles i matrius. Verificació del control de qualitat en les diferents etapes.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Idear, desenrotllar i exposar un projecte factible per a l'elaboració de models, motles i matrius per a la fabricació seriada o artesanal de peces ceràmiques destinades a fins utilitaris, ornamentals i complements arquitectònics.

2. Solucionar adequadament els problemes que sorgisquen en el procés projectual utilitzant els coneixements i recursos gràfics, metodològics i tècnics més adequats.

3. Dur a terme el procés d'elaboració dels models, motles i matrius en totes les seues etapes, atenint-se a les especificacions del projecte i realitzant els controls de qualitat corresponents.

4. Presentar el projecte, exposar oralment els seus principals apartats i emetre una valoració personal tècnica i artística sobre este, utilitzant correctament en tot moment la terminologia pròpia de l'assignatura.

5. Manifestar iniciativa, sentit estètic, capacitat d'expressió artística i domini tècnic a través de les pròpies realitzacions ceràmiques.

FORMACIÓ I ORIENTACIÓ LABORAL

OBJECTIUS

1. Analitzar el marc legal del treball i definir els drets i obligacions que es deriven de les relacions laborals.

2. Identificar les distintes vies d'accés a l'ocupació i a la formació permanent, així com les accions i iniciatives d'organismes i institucions dedicats a estos fins.

3. Proposar el pla d'organització d'un taller artesà i d'una xicoteta o mitjana empresa de fabricació ceràmica tenint en compte els factors de producció, comercialització i distribució, les relacions mercantils i els aspectes jurídics i sociolaborals que hi intervenen.

4. Avaluar el marc jurídic de treball, salut i medi ambient del sector econòmic professional ceràmic i la seua repercussió en l'activitat productiva i en la qualitat de vida laboral i personal.

5. Analitzar la normativa específica que regula el disseny i el sector ceràmic.

6. Valorar la cooperació, l'autocrítica i el treball en equip com a actituds que contri-buïxen a l'èxit de millors resultats en l'activitat productiva.

7. Saber aplicar la normativa jurídica per a la viabilitat d'un projecte d'empresa (legislació autonòmica, provincial i local).

CONTINGUTS

1. El marc jurídic de les relacions laborals: estatut dels treballadors i reglamentació específica del sector.

2. Mesures de seguretat i higiene en el treball. Anàlisi dels factors de risc i les mesures de prevenció i protecció aplicables dins del sector economicoprofessional ceràmic.

3. Sistemes d'accés a l'ocupació. Tècniques. Organismes que presten ajuda a la inserció laboral. La formació reglada i formació permanent.

4. L'empresa. El disseny de l'organització i cultura empresarial. Models emergents d'organització empresarial. Descripció dels distints models jurídics d'empreses i característiques.

2. Materializar el proyecto en todas sus fases hasta la obtención de los modelos, moldes y matrices definitivos.

3. Desarrollar, mediante la proyectación de modelos, moldes y matrices, el propio sentido estético y la capacidad creadora.

CONTENIDOS

1. El diseño. Antecedentes. La metodología proyectual. Diferentes tendencias metodológicas. Métodos creativos para la generación de ideas.

2. El proyecto de cerámica utilitaria, de cerámica ornamental y de cerámica para complementos arquitectónicos. Fases. Condicionantes. Especificaciones. Documentación gráfica. Los modelos cerámicos, moldes y matrices en el proyecto. Técnicas y normalización. La comunicación y presentación del proyecto.

3. La materialización del proyecto hasta la obtención del producto acabado. La elaboración de los modelos, moldes y matrices. Verificación del control de calidad en las diferentes etapas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Idear, desarrollar y exponer un proyecto factible para la elaboración de modelos, moldes y matrices para la fabricación seriada o artesanal de piezas cerámicas destinadas a fines utilitarios, ornamentales y complementos arquitectónicos.

2. Solucionar adecuadamente los problemas que surjan en el proceso proyectual utilizando los conocimientos y recursos gráficos, metodológicos y técnicos más adecuados.

3. Llevar a cabo el proceso de elaboración de los modelos, moldes y matrices en todas sus etapas, ateniéndose a las especificaciones del proyecto y realizando los controles de calidad correspondientes.

4. Presentar el proyecto, exponer oralmente sus principales apartados y emitir una valoración personal técnica y artística sobre el mismo, utilizando correctamente en todo momento la terminología propia de la asignatura.

5. Manifestar iniciativa, sentido estético, capacidad de expresión artística y dominio técnico a través de las propias realizaciones cerámicas.

FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL

OBJETIVOS

1. Analizar el marco legal del trabajo y definir los derechos y obligaciones que se derivan de las relaciones laborales.

2. Identificar las distintas vías de acceso al empleo y a la formación permanente, así como las acciones e iniciativas de organismos e instituciones dedicados a estos fines.

3. Proponer el plan de organización de un taller artesano y de una pequeña o mediana empresa de fabricación cerámica teniendo en cuenta los factores de producción, comercialización y distribución, las relaciones mercantiles y los aspectos jurídicos y sociolaborales que intervinen.

4. Evaluar el marco jurídico de trabajo, salud y medio ambiente del sector económico profesional cerámico y su repercusión en la actividad productiva y en la calidad de vida laboral y personal.

5. Analizar la normativa específica que regula el diseño y el sector cerámico.

6. Valorar la cooperación, la autocrítica y el trabajo en equipo como actitudes que contribuyen al logro de mejores resultados en la actividad productiva.

7. Saber aplicar la normativa jurídica para la viabilidad de un proyecto de empresa (legislación autonómica, provincial y local).

CONTENIDOS

1. El marco jurídico de las relaciones laborales: Estatuto de los trabajadores y reglamentación específica del sector.

2. Medidas de seguridad e higiene en el trabajo. Análisis de los factores de riesgo y las medidas de prevención y protección aplicables dentro del sector económico-profesional cerámico.

3. Sistemas de acceso al empleo. Técnicas. Organismos que prestan ayuda a la inserción laboral. La formación reglada y formación permanente.

4. La empresa. El diseño de la organización y cultura empresarial. Modelos emergentes de organización empresarial. Descripción de los distintos modelos jurídicos de empresas y características.

5. L'empresari individual. Tràmits per a l'inici de l'activitat empresarial. Administració i gestió d'empreses. Obligacions jurídiques i fiscals. Programes de finançament i ajudes a empreses. Viabilitat de projectes.

6. Conceptes bàsics de màrqueting. L'organització de la producció, comercialització i distribució en l'empresa. Mètodes d'anàlisi de costos i el control de la qualitat. Els signes distintius: marca, rètol i nom comercial.

7. Protecció al disseny: propietat intel·lectual. Registre de la propietat intel·lectual. Entitats de gestió. Propietat industrial. Els models i dibuixos industrials i artístics. Registre i procediment registral. La protecció internacional de les innovacions.

8. Legislació espanyola i comunitària sobre la indústria ceràmica. Centres i associacions d'investigació i desenvolupament de la indústria.

9. Normativa de fabricació i etiquetatge de productes ceràmics. Normativa de prevenció de riscos laborals i protecció mediambiental en el sector ceràmic.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Davant de supòsits d'índole sociolaboral, seleccionar el marc legal i jurídic, general i específic, que li servix de referència i explicar-lo utilitzant amb correcció la terminologia específica de l'assignatura.

2. Mostrar iniciativa en la busca activa de les distintes vies d'accés a l'ocupació i a la formació permanent i elaborar un llistat útil d'organismes, institucions, programes i accions públiques i privades dedicades a estos fins.

3. Redactar el pla de creació i organització d'un taller ceràmic artesà o d'una xicoteta o mitjana empresa ceràmica, en el qual es consideren els aspectes jurídics i sociolaborals corresponents, els recursos materials i humans necessaris, les accions de màrqueting, comercialització i distribució dels productes i els mecanismes de seguretat laboral, ambiental i de prevenció de riscos exigits per a iniciar el seu funcionament.

4. Elaborar conclusions argumentades respecte a la importància del marc jurídic, legal i normatiu específic de la fabricació ceràmica en la qualitat de l'activitat productiva i en la vida laboral i personal.

5. Manifestar una actitud positiva d'autocrítica i de cooperació tant en les sessions de treball en classe com en les oportunitats de treball en equip que es plantegen durant el curs.

IDIOMA ESTRANGER

OBJECTIUS

1. Ampliar els coneixements previs d'idioma estranger.

2. Augmentar la comprensió i perfeccionar l'expressió oral que permeten una comunicació específica en l'àmbit del treball que es va a exercir.

3. Elaborar comunicacions escrites i traduir textos tècnics específics relacionats amb este cicle formatiu.

4. Utilitzar diccionaris generals i tècnics.

CONTINGUTS

1. Coneixements de l'idioma, de caràcter oral i escrit, relacionats amb l'entorn de l'especialitat.

2. Aprenentatge del vocabulari necessari per a expressar-se entorn de temes habituals: el treball, el taller, l'àmbit social, cultural, mediambiental, etc.

3. Anàlisi i reforçament d'estructures morfosintàctiques i construccions gramaticals necessàries per a la comprensió i traducció de textos relacionats amb els tallers i les àrees que s'integren en cada especialitat.

4. Elaboració de textos escrits, cartes, currículums, informes, projectes, memòries de treball, pressupostos o qualsevol altre tipus de document habitual en l'exercici professional de l'especialitat.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per a:

1. Comprendre aspectes lingüístics relacionats amb l'especialitat.

2. Comprendre comunicacions de treball diari.

3. Expressar opinions personals sobre el camp laboral específic.

4. Elaborar missatges concrets.

5. Redactar documents relacionats amb l'àmbit professional.

5. El empresario individual. Trámites para el inicio de la actividad empresarial. Administración y gestión de empresas. Obligaciones jurídicas y fiscales. Programas de financiación y ayudas a empresas. Viabilidad de proyectos.

6. Conceptos básicos de mercadotecnia. La organización de la producción, comercialización y distribución en la empresa. Métodos de análisis de costes y el control de la calidad. Los signos distintivos: marca, rótulo y nombre comercial.

7. Protección al diseño: propiedad intelectual. Registro de la propiedad intelectual. Entidades de gestión. Propiedad industrial. Los modelos y dibujos industriales y artísticos. Registro y procedimiento registral. La protección internacional de las innovaciones.

8. Legislación española y comunitaria sobre la industria cerámica. Centros y asociaciones de investigación y desarrollo de la industria.

9. Normativa de fabricación y etiquetado de productos cerámicos. Normativa de prevención de riesgos laborales y protección medioambiental en el sector cerámico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Ante supuestos de índole sociolaboral, seleccionar el marco legal y jurídico, general y específico, que le sirve de referencia y explicarlo utilizando con corrección la terminología específica de la asignatura.

2. Mostrar iniciativa en la búsqueda activa de las distintas vías de acceso al empleo y a la formación permanente y elaborar un listado útil de organismos, instituciones, programas y acciones públicas y privadas dedicadas a tales fines.

3. Redactar el plan de creación y organización de un taller cerámico artesano y/o de una pequeña o mediana empresa cerámica, en el que se consideren los aspectos jurídicos y sociolaborales correspondientes, los recursos materiales y humanos necesarios, las acciones de marketing, comercialización y distribución de los productos y los mecanismos de seguridad laboral, ambiental y de prevención de riesgos exigidos para iniciar su funcionamiento.

4. Elaborar conclusiones argumentadas respecto a la importancia del marco jurídico, legal y normativo específico de la fabricación cerámica en la calidad de la actividad productiva y en la vida laboral y personal.

5. Manifestar una actitud positiva de autocrítica y de cooperación tanto en las sesiones de trabajo en clase como en las oportunidades de trabajo en equipo que se planteen durante el curso.

IDIOMA EXTRANJERO

OBJETIVOS

1. Ampliar los conocimientos previos de idioma extranjero.

2. Aumentar la comprensión y perfeccionar la expresión oral que permitan una comunicación específica en el ámbito del trabajo que se va a desempeñar.

3. Elaborar comunicaciones escritas y traducir textos técnicos específicos relacionados con este ciclo formativo.

4. Utilizar diccionarios generales y técnicos.

CONTENIDOS

1. Conocimientos del idioma, de carácter oral y escrito, relacionados con el entorno de la especialidad.

2. Aprendizaje del vocabulario necesario para expresarse en torno a temas habituales: el trabajo, el taller, el ámbito social, cultural, medioambiental, etc.

3. Análisis y reforzamiento de estructuras morfo sintácticas y construcciones gramaticales necesarias para la comprensión y traducción de textos relacionados con los talleres y las áreas que se integran en cada especialidad.

4. Elaboración de textos escritos, cartas, currículos, informes, proyectos, memorias de trabajo, presupuestos o cualquier otro tipo de documento habitual en el ejercicio profesional de la especialidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Comprender aspectos lingüísticos relacionados con la especialidad.

2. Comprender comunicaciones de trabajo diario.

3. Expresar opiniones personales sobre el campo laboral específico.

4. Elaborar mensajes concretos.

5. Redactar documentos relacionados con el ámbito profesional.

4.4 Fase de pràctiques en empreses, estudis o tallers:

La fase de formació pràctica en empreses, estudis o tallers té com a objectius els següents:

1. Completar la formació acadèmica de l'alumnat per mitjà de la integració en les rutines diàries de treball d'una empresa ceràmica o taller artesanal i la realització de les funcions professionals corresponents al seu nivell formatiu.

2. Facilitar la presa de contacte dels alumnes i les alumnes amb el món del treball i la incorporació al sistema de relacions socials, laborals i tècniques de l'empresa.

3. Contrastar els coneixements, la formació i la capacitat adquirits en el centre educatiu amb la realitat empresarial i laboral del sector ceràmic.

4. Permetre a l'alumnat que, a través del contacte amb l'empresa, incorpore a la seua formació els coneixements sobre la pròpia especialitat, la situació i les relacions del mercat, les tendències artístiques i culturals, l'organització i coordinació del treball, la gestió empresarial, les relacions sociolaborals en l'empresa, etc., necessaris per a l'inici de l'activitat laboral.

5. Adquirir els coneixements tècnics d'utensilis, ferramentes, materials i maquinària que, per la seua especialització, cost o novetat, no estan a l'abast del centre educatiu.

6. Participar de manera activa en les fases del procés de producció ceràmica amb les orientacions del tutor o coordinador corresponent.

7. Aplicar els coneixements, habilitats i destreses adquirits durant el període de formació teòrica i pràctica impartida en el centre educatiu.

El seguiment i l'avaluació de la fase de formació pràctica en empreses, estudis o tallers correspondrà al tutor de pràctiques designat pel centre educatiu, que prendrà en consideració el grau de compliment dels objectius i la valoració que realitze l'empresa.

ANNEX III

CARACTERÍSTIQUES DEL MÒDUL D'OBRA FINAL

1. El mòdul d'Obra Final, en els cicles formatius de grau mitjà, es realitzarà en el segon curs i es desenvoluparà en dos parts diferenciades.

2. L'alumnat iniciarà el mòdul d'obra final al començar el segon curs del cicle formatiu de grau mitjà, i serà avaluat una vegada superats la resta de mòduls de formació en el centre.

3. La primera part capacitarà l'alumnat per a comprendre i posar en pràctica els aspectes bàsics per a poder realitzar i interpretar projectes senzills de terrisseria i de decoració ceràmica. Es desenvoluparà durant els dos primers trimestres lectius del curs, d'acord amb els objectius i continguts que s'arreglen en l'annex I d'este decret per a este mòdul, i regulats per a la qualificació de les dos primeres avaluacions.

4. En la segona part, que es desenvoluparà en el tercer trimestre del curs i fins a completar el calendari escolar, l'alumnat posarà en pràctica el procés ceràmic, a través del desenvolupament d'un projecte senzill de terrisseria o de decoració ceràmica, que li permeta obtenir una visió articulada i coherent de l'activitat professional d'este camp, aplicant el conjunt dels coneixements extrets de la seua formació, que evidencie la seua capacitat creadora, la seua sensibilitat artística i estètica i la seua cultura plàstica, realitzant la peça projectada o les peces projectades, amb rigor i destreses tècniques, seleccionant els materials i els procediments més adequats a esta/estes. El dit projecte anirà acompanyat d'una memòria amb informació gràfica, les fitxes tècniques de la peça o peces i del pressupost.

5. El projecte Obra Final de Terrisseria o Decoració Ceràmica es desenvoluparà a partir de la proposta del professorat que tinga atribuïda la competència docent del mòdul Obra Final. L'alumnat comptarà amb la tutoria individualitzada del professorat que impartisca docència en el cicle formatiu, com a mínim, durant l'horari lectiu.

6. Cada centre crearà un tribunal avaluador, que actuarà com un òrgan col·legiat, format per cinc components designats per la direcció del centre. El tribunal haurà de comptar, almenys, amb el tutor o tutora de l'alumnat que defenga el mòdul professional d'obra final. La presi-

4.4 Fase de pràctiques en empreses, estudis o tallers:

La fase de formació pràctica en empreses, estudis o tallers tiene como objetivos los siguientes:

1. Completar la formació acadèmica del alumnado mediante la integració en las rutinas diarias de trabajo de una empresa ceràmica o taller artesanal y la realización de las funciones profesionales correspondientes a su nivel formativo.

2. Facilitar la toma de contacto de los alumnos y alumnas con el mundo del trabajo y la incorporación al sistema de relaciones sociales, laborales y técnicas de la empresa.

3. Contrastar los conocimientos, formación y capacitación adquiridos en el centro educativo con la realidad empresarial y laboral del sector cerámico.

4. Permitir al alumnado que, a través del contacto con la empresa, incorpore a su formación los conocimientos sobre la propia especialidad, la situación y relaciones del mercado, las tendencias artísticas y culturales, la organización y coordinación del trabajo, la gestión empresarial, las relaciones sociolaborales en la empresa, etc., necesarios para el inicio de la actividad laboral.

5. Adquirir los conocimientos técnicos de útiles, herramientas, materiales y maquinaria que, por su especialización, coste o novedad, no están al alcance del centro educativo.

6. Participar de forma activa en las fases del proceso de producción ceràmica bajo las orientaciones del tutor o coordinador correspondiente.

7. Aplicar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos durante el periodo de formación teórica y pràctica impartida en el centro educativo.

El seguimiento y la evaluación de la fase de formación pràctica en empresas, estudios o talleres correspondrà al tutor de pràcticas designado por el centro educativo quien tomará en consideración el grado de cumplimiento de los objetivos y la valoración que realice la empresa.

ANEXO III

CARACTERÍSTICAS DEL MÓDULO DE OBRA FINAL

1. El módulo de Obra Final, en los ciclos formativos de grado medio, se realizará en el segundo curso y se desarrollará en dos partes diferenciadas.

2. El alumnado iniciarà el módulo de obra final al començar el segundo curso del ciclo formativo de grado medio, y será evaluado una vez superados los restantes módulos de formación en el centro.

3. La primera parte, capacitarà al alumnado para comprender y poner en pràctica los aspectos básicos de la proyectación para poder realizar e interpretar proyectos sencillos de alfarería y de decoración ceràmica. Se desarrollará durante los dos primeros trimestres lectivos del curso, de acuerdo con los objetivos y contenidos que se recogen, en el anexo I de este decreto para este módulo, y contemplados para la calificación de las dos primeras evaluaciones.

4. En la segunda parte, que se desarrollará en el tercer trimestre del curso y hasta completar el calendario escolar, el alumnado pondrá en pràctica el proceso cerámico, a través del desarrollo de un proyecto sencillo de Alfarería o de Decoración Ceràmica, que le permita obtener una visión articulada y coherente de la actividad profesional de este campo, aplicando el conjunto de los conocimientos extraídos de su formación, que evidencie su capacidad creadora, su sensibilidad artística y estètica y su cultura plàstica, realizando la/s pieza/s proyectada/s, con rigor y destrezas técnicas, seleccionando los materiales y los procedimientos más adecuados a la/s misma/s. Dicho proyecto irá acompañado de una memoria con información gràfica, las fichas técnicas de la/s pieza/s y del presupuesto.

5. El proyecto Obra Final de Alfarería o Decoración Ceràmica se desarrollará a partir de la propuesta del profesorado que tenga atribuïda la competencia docente del módulo Obra Final. El alumnado contará con la tutoria individualizada del profesorado que imparta docencia en el ciclo formativo, como mínimo, durante el horario lectivo.

6. Cada centro crearà un Tribunal Evaluador, que actuarà como un òrgano colegiado, formado por cinco componentes designados por la dirección del centro. El tribunal deberá contar, al menos, con el tutor o tutora del alumnado que defienda el módulo profesional de Obra Final.

dència del tribunal correspondrà a la direcció del centre, o a la persona en qui esta delegue, mentres que la secretaria del tribunal recaurà sobre el professor o professora de menor edat.

7. El projecte final d'obra ceràmica que presente l'alumne o alumna haurà d'incloure els apartats següents:

a) Memòria, on es realitzarà una anàlisi dels processos i fases de realització dels objectes, que arrellegarà els aspectes funcionals, artístics, tècnics i econòmics.

b) Un testimoni gràfic de les diverses etapes del treball conduents a la realització de l'obra i dels dibuixos i esbossos realitzats.

c) La peça o peces realitzades.

d) Una presentació pública davant del tribunal avaluador, on defenderà amb els recursos que considere oportuns tots els aspectes significatius de l'obra final.

8. Els aspectes relacionats amb el seguiment i l'avaluació del mòdul d'Obra Final es regiran pel que disposa este decret i en la normativa vigent que dicte expressament la conselleria competent en matèria d'educació.

CARACTERÍSTIQUES DEL MÒDUL DE PROJECTE INTEGRAT

1. El mòdul de Projecte Integrat en els cicles formatius de grau superior es realitzarà al llarg del segon curs i es desenrotllarà en dos parts diferenciades.

2. L'alumnat iniciarà el mòdul de Projecte Integrat al començar el segon curs del cicle formatiu de grau superior, i serà avaluat una vegada superats la resta de mòduls de formació en el centre.

3. La primera part capacitarà l'alumnat per a comprendre i posar en pràctica els aspectes bàsics del conjunt del projecte i per a poder realitzar i interpretar projectes de Ceràmica Artística, Modelisme i Matriceria Ceràmica i Recobriments Ceràmics. Es desenrotllarà durant els dos primers trimestres lectius del curs, d'acord amb els objectius i continguts que s'arrelleguen en l'annex II d'este decret per a este mòdul, i previstos per a la qualificació de les dos primeres avaluacions.

4. La segona part del mòdul de Projecte Integrat en els cicles formatius de grau superior té com a objecte el desenrotllament d'un projecte d'obra original ceràmica, on l'alumnat siga capaç d'integrar, aplicar i valorar els coneixements, destreses i capacitats específics del camp professional de l'especialitat adquirits per mitjà d'estes ensenyances, amb rigor tècnic i possibilitat de realització i viabilitat, que evidencie la seua capacitat creadora, la seua sensibilitat artística i estètica i la seua cultura plàstica.

5. El mòdul de Projecte Integrat es desenrotllarà a partir de la proposta del professorat que tinga atribuïda la competència docent d'este. L'alumnat comptarà amb la tutoria individualitzada del professorat que impartisca docència en el cicle formatiu, com a mínim durant l'horari lectiu.

6. Cada centre crearà un tribunal de projectes, que actuarà com un òrgan col·legiat, format per cinc components designats per la direcció del centre. El tribunal haurà de comptar, almenys, amb el tutor o tutora de l'alumnat que defenga el mòdul professional de projecte integrat. La presidència del tribunal correspondrà a la direcció del centre, o a la persona en qui esta delegue, mentres que la secretaria del tribunal recaurà sobre el professor o professora de menor edat.

7. El projecte d'obra original ceràmica que presente l'alumnat haurà de contemplar els apartats següents:

a) Memòria, on es realitzarà una anàlisi dels processos i fases de realització dels objectes, que arrellegarà els aspectes funcionals, artístics, tècnics i econòmics.

b) Un testimoni gràfic de les diverses etapes del treball conduents a la realització de l'obra i dels dibuixos i esbossos realitzats.

c) La peça o peces realitzades.

d) La presentació i defensa pública del projecte davant el tribunal.

8. Els aspectes relacionats amb el seguiment i l'avaluació del mòdul del projecte integrat es regirà pel que disposa este decret i en la normativa vigent que dicte expressament la conselleria competent en matèria d'educació.

La presidencia del tribunal correspondrà a la direcció del centro, o a la persona en quien ésta delegue, mientras que la secretaria del tribunal recaerá sobre el profesor o profesora de menor edad.

7. El proyecto final de obra cerámica que presente el alumno o alumna, deberá contemplar los siguientes apartados:

a) Memoria, donde se realizará un análisis de los procesos y fases de realización de los objetos, que recogerá los aspectos funcionales, artísticos, técnicos y económicos.

b) Un testimonio gráfico de las diversas etapas del trabajo conducentes a la realización de la obra y de los dibujos y bocetos realizados.

c) La/s pieza/s realizada/s.

d) Una presentación pública ante el Tribunal Evaluador, donde defenderá con los recursos que considere oportunos todos los aspectos significativos de la Obra Final.

8. Los aspectos relacionados con el seguimiento y la evaluación del módulo de Obra Final se regirá por lo dispuesto en este decreto y en la normativa vigente que dicte expresamente la Conselleria competente en materia de educación.

CARACTERÍSTICAS DEL MÓDULO DE PROYECTO INTEGRADO

1. El módulo de Proyecto Integrado en los ciclos formativos de grado superior, se realizará a lo largo del segundo curso y se desarrollará en dos partes diferenciadas.

2. El alumnado iniciará el módulo de Proyecto Integrado al comenzar el segundo curso del ciclo formativo de grado superior, y será evaluado una vez superados los restantes módulos de formación en el centro.

3. La primera parte, capacitará al alumnado para comprender y poner en práctica los aspectos básicos del proyecto y para poder realizar e interpretar proyectos de Cerámica Artística, Modelismo y Matriceria Cerámica y Recubrimientos Cerámicos. Se desarrollará durante los dos primeros trimestres lectivos del curso, de acuerdo con los objetivos y contenidos que se recogen en el anexo II de este decreto para este módulo, y contemplados para la calificación de las dos primeras evaluaciones.

4. La segunda parte del módulo de Proyecto Integrado en los ciclos formativos de grado superior, tiene por objeto el desarrollo de un proyecto de obra original cerámica, donde el alumnado sea capaz de integrar, aplicar y valorar los conocimientos, destrezas y capacidades específicas del campo profesional de la especialidad, adquiridos mediante estas enseñanzas, con rigor técnico y posibilidad de realización y viabilidad, que evidencie su capacidad creadora, su sensibilidad artística y estética y su cultura plástica.

5. El módulo de Proyecto Integrado se desarrollará a partir de la propuesta del profesorado que tenga atribuida la competencia docente del mismo. El alumnado contará con la tutoría individualizada del profesorado que imparta docencia en el ciclo formativo, como mínimo, durante el horario lectivo.

6. Cada centro creará un Tribunal de Proyectos, que actuará como un órgano colegiado, formado por cinco componentes designados por la dirección del centro. El tribunal deberá contar, al menos, con el tutor o tutora del alumnado que defienda el módulo profesional de proyecto integrado. La presidencia del tribunal correspondrá a la dirección del centro, o a la persona en quien ésta delegue, mientras que la secretaria del tribunal recaerá sobre el profesor o profesora de menor edad.

7. El proyecto de obra original cerámica que presente el alumnado deberá contemplar los siguientes apartados:

a) Memoria, donde se realizará un análisis de los procesos y fases de realización de los objetos, que recogerá los aspectos funcionales, artísticos, técnicos y económicos.

b) Un testimonio gráfico de las diversas etapas del trabajo conducentes a la realización de la obra y de los dibujos y bocetos realizados.

c) La/s pieza/s realizada/s.

d) La presentación y defensa pública del mismo ante el Tribunal.

8. Los aspectos relacionados con el seguimiento y la evaluación del módulo del Proyecto integrado se regirá por lo dispuesto en este decreto y en la normativa vigente que dicte expresamente la Conselleria competente en materia de educación.

ANNEX IV

RELACIÓ DE MÒDULS CORRESPONENTS A LES ENSENYANCES QUE ES CONVALIDEN ENTRE ELS CICLES FORMATIUS DE LA FAMÍLIA PROFESSIONAL DE CERÀMICA ARTÍSTICA REGULATS EN EL PRESENT DECRET

MÒDULS SUPERATS	MÒDULS QUE ES CONVALIDEN
De grau mitjà a grau mitjà	
Dibuix Artístic Dibuix Tècnic Volum Història de l'Art i de la Ceràmica Materials i Tecnologia: Ceràmica Informàtica Aplicada	Dibuix Artístic Dibuix Tècnic Volum Història de l'Art i de la Ceràmica Materials i Tecnologia: Ceràmica Informàtica Aplicada
De grau superior a grau mitjà	
Dibuix artístic (Ceràmica Artística i Modelisme i Matrius Ceràmiques) Dibuix Tècnic Volum (Ceràmica Artística i Modelisme i Matrius Ceràmiques) Història de la Ceràmica Materials i Tecnologia: Ceràmica	Dibuix Artístic Dibuix Tècnic Volum Història de l'Art i de la Ceràmica Materials i Tecnologia: Ceràmica
De grau superior a grau superior	
Dibuix Artístic (Ceràmica Artística i Modelisme i Matrius Ceràmiques) Dibuix Tècnic (Ceràmica Artística i Modelisme i Matrius Ceràmiques) Volum Història de la Ceràmica Materials i Tecnologia: Ceràmica (Recobriments Ceràmics) Materials i Tecnologia: Ceràmica (Ceràmica Artística i Modelisme i Matrius Ceràmiques) Mitjans Informàtics (Recobriments Ceràmics) Mitjans Informàtics (Ceràmica Artística i Modelisme i Matrius Ceràmiques) Idioma Estranger	Dibuix Artístic Dibuix Tècnic Volum Història de la Ceràmica Materials i Tecnologia: Ceràmica (tots els cicles) Materials i Tecnologia: Ceràmica (Ceràmica Artística i Modelisme i Matrius Ceràmiques) Mitjans Informàtics Mitjans Informàtics (Ceràmica Artística i Modelisme i Matrius Ceràmiques) Idioma Estranger

ANNEX V

RELACIÓ DE MÒDULS, CORRESPONENTS A ENSENYANCES, QUE ES CONVALIDEN ENTRE ELS CICLES FORMATIUS DE LA FAMÍLIA PROFESSIONAL DE CERÀMICA ARTÍSTICA REGULATS EN ELS RRDD 1458/1995, D'1 DE SETEMBRE, I 1459/1995, D'1 DE SETEMBRE, I ELS CICLES FORMATIUS REGULATS EN EL PRESENT DECRET

MÒDULS SUPERATS	MÒDULS QUE ES CONVALIDEN
De grau mitjà a grau mitjà	
Dibuix Història de la Cultura i de l'Art: Ceràmica Volum (Motles i Reproduccions Ceràmics)	Dibuix Artístic Història de l'Art i de la Ceràmica Volum
De grau superior a grau mitjà	
Dibuix (Ceràmica Artística) Dibuix (Modelisme i Matrius Ceràmiques) Volum Història de la Ceràmica Química i Processos de Recobriments Ceràmics	Dibuix Artístic Dibuix Tècnic Volum Història de l'Art i de la Ceràmica Materials i Tecnologia: Ceràmica
De grau superior a grau superior	
Dibuix (Ceràmica Artística) Dibuix (Modelisme i Matrius Ceràmiques) Volum (Ceràmica Artística, Modelisme i Matrius Ceràmiques) Història de la Ceràmica Química i Processos de Recobriments Ceràmics Disseny Assistit per Ordinador (Recobriments Ceràmics) Tècniques Decoratives Industrials de Recobriments Ceràmics Fotomecànica Aplicada als Recobriments Ceràmics Projectes de Ceràmica Artística Projectes de Modelisme i Matrius Ceràmics Projectes de Paviments i Recobriments Ceràmics	Dibuix Artístic Dibuix Tècnic Volum Història de la Ceràmica Materials i Tecnologia: Ceràmica Mitjans Informàtics Taller de Tècniques Decoratives Taller de Processos de Preimpresió Projectes de Ceràmica Artística Projectes de Modelisme i Matrius Ceràmics Projectes de Recobriments Ceràmics

ANNEX VI

RELACIÓ DE MATÈRIES DE BATXILLERAT QUE ES CONVALIDEN AMB MÒDULS PERTANYENTS ALS CICLES FORMATIUS DE GRAU MITJÀ D'ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY

Dibuix Artístic I.
Volum.

ANEXO IV

RELACIÓN DE MÓDULOS CORRESPONDIENTES A LAS ENSEÑANZAS QUE SE CONVALIDAN ENTRE LOS CICLOS FORMATIVOS DE LA FAMILIA PROFESIONAL DE CERÁMICA ARTÍSTICA REGULADOS EN EL PRESENTE DECRETO

MÓDULOS SUPERADOS	MÓDULOS QUE SE CONVALIDAN
De grado medio a grado medio	
Dibujo Artístico Dibujo Técnico Volumen Historia del Arte y de la Cerámica Materiales y Tecnología: Cerámica Informática Aplicada	Dibujo Artístico Dibujo Técnico Volumen Historia del Arte y de la Cerámica Materiales y Tecnología: Cerámica Informática Aplicada
De grado superior a grado medio	
Dibujo Artístico (Cerámica Artística y Modelismo y Matricería Cerámica) Dibujo Técnico Volumen (Cerámica Artística y Modelismo y Matricería Cerámica) Historia de la Cerámica Materiales y Tecnología: Cerámica	Dibujo Artístico Dibujo Técnico Volumen Historia del Arte y de la Cerámica Materiales y Tecnología: Cerámica
De grado superior a grado superior	
Dibujo Artístico (Cerámica Artística y Modelismo y Matricería Cerámica) Dibujo Técnico (Cerámica Artística y Modelismo y Matricería Cerámica) Volumen Historia de la Cerámica Materiales y Tecnología: Cerámica (Recubrimientos Cerámicos) Materiales y Tecnología: Cerámica (Cerámica Artística y Modelismo y Matricería Cerámica) Medios Informáticos (Recubrimientos Cerámicos). Medios Informáticos (Cerámica Artística y Modelismo y Matricería Cerámica) Idioma Extranjero	Dibujo Artístico Dibujo Técnico Volumen Historia de la Cerámica Materiales y Tecnología: Cerámica (todos los ciclos) Materiales y Tecnología: Cerámica (Cerámica Artística y Modelismo y Matricería Cerámica) Medios Informáticos Medios Informáticos (Cerámica Artística y Modelismo y Matricería Cerámica) Idioma Extranjero

ANEXO V

RELACIÓN DE MÓDULOS, CORRESPONDIENTES A ENSEÑANZAS, QUE SE CONVALIDAN ENTRE LOS CICLOS FORMATIVOS DE LA FAMILIA PROFESIONAL DE CERÁMICA ARTÍSTICA REGULADOS EN LOS RRDD 1458/1995, DE 1 DE SEPTIEMBRE, Y 1459/1995, DE 1 DE SEPTIEMBRE, Y LOS CICLOS FORMATIVOS REGULADOS EN EL PRESENTE DECRETO

MÓDULOS SUPERADOS	MÓDULOS QUE SE CONVALIDAN
De grado medio a grado medio	
Dibujo Historia de la Cultura y del Arte: Cerámica Volumen (Moldes y reproducciones cerámicos)	Dibujo Artístico Historia del Arte y de la Cerámica Volumen
De grado superior a grado medio	
Dibujo (Cerámica artística) Dibujo (Modelismo y matricería cerámica) Volumen Historia de la Cerámica Química y procesos de recubrimientos cerámicos	Dibujo artístico Dibujo técnico Volumen Historia del Arte y de la Cerámica Materiales y tecnología: Cerámica
De grado superior a grado superior	
Dibujo (Cerámica Artística) Dibujo (Modelismo y Matricería Cerámica) Volumen (Cerámica artística, Modelismo y Matricería Cerámica) Historia de la Cerámica Química y procesos de recubrimientos cerámicos Diseño asistido por ordenador (Recubrimientos cerámicos) Técnicas decorativas industriales de recubrimientos cerámicos Fotomecánica aplicada a los recubrimientos cerámicos Proyectos de cerámica artística Proyectos de modelismo y matricería Proyectos de pavimentos y recubrimientos cerámicos	Dibujo Artístico Dibujo Técnico Volumen Historia de la Cerámica Materiales y tecnología: Cerámica Medios informáticos Taller de técnicas decorativas Taller de procesos de preimpresión Proyectos de cerámica artística Proyectos de modelismo y matricería cerámica. Proyectos de recubrimientos cerámicos

ANEXO VI

RELACIÓN DE MATERIAS DE BACHILLERATO QUE SE CONVALIDAN CON MÓDULOS PERTENECIENTES A LOS CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

Dibujo Artístico I.
Volumen.